

ANEXO 1

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Teoria e Percepção

TEORIA E PERCEPÇÃO NÍVEL 1

- Noções de grafia musical: pauta, linhas suplementares, figuras e suas proporções, claves (dó, sol e fá) e nome das notas;
- Ponto de aumento, ligadura de valor, fermata e sinais de repetição;
- Compasso simples;
- Sinais de alteração (acidentes musicais);
- Intervalo de tom e semitom;
- Introdução à Leitura, solfejos e ditados melódicos em Dó maior – claves de sol e fá;
- Reconhecimento auditivo de tom e semitom ascendente e descendente;
- Leitura, solfejos e ditados rítmicos (Referência: Pozzoli Rítmico 1ª e 2ª séries).

TEORIA E PERCEPÇÃO NÍVEL 2

- Tonalidades maiores (todas) – armaduras de claves (sustenidos e bemóis);
- Intervalos simples;
- Compassos simples;
- Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos simples;
- Reconhecimento auditivo de tríades maiores e menores;
- Reconhecimento auditivo de escalas menores (antiga e harmônica);
- Leitura, solfejo e ditados melódicos (modos maior e menor);
- Leitura, solfejo e ditados rítmicos - compassos simples e composto (Referência: Pozzoli 3ª e 4ª séries).

TEORIA E PERCEPÇÃO NÍVEL 3

- Intervalos simples (maiores, menores, justos e aumentados);
- Escalas menores (natural, harmônica);
- Armaduras de claves todas (sustenidos e bemóis);



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatu.org.br

- Tríades (maiores, menores, aumentadas e diminutas) fundamental;
- Compassos simples e compostos;
- Quiálteras;
- Reconhecimento auditivo de tríades na fundamental;
- Noções das funções harmônicas (tônica e dominante);
- Leitura, solfejos e ditados melódicos a 1 voz (modos maior e menor);
- Leitura, solfejos e ditados rítmicos – compassos simples e compostos. (Referência: Pozzoli 5ª, 6ª, 8ª e 9ª séries).

TEORIA E PERCEPÇÃO NÍVEL 4

- Escalas menores (natural, harmônica, melódica,);
- Armaduras de claves das tonalidades menores todas (sustenidos e bemóis);
- Tríades (maiores, menores, aumentadas e diminutas) fundamental e inversões;
- Tétrades (apenas acordes maiores e menores com sétima maior e menor);
- Reconhecimento auditivo de tríades na fundamental (harmônicas) e invertidas (melodicamente);
- Reconhecimento auditivo de tétrades melodicamente ascendente no estado fundamental;
- Funções harmônicas (tônica e dominante) tríades e tétrades;
- Leitura, solfejos e ditados melódicos a 1 voz (modo maior e menor) e a 2 vozes (modos maior e menor);
- Leitura, solfejos e ditados rítmicos – compassos simples e compostos. (Referência: Pozzoli 7ª, 10ª, 11ª e 12ª séries).

execução:

realização:

#SUSTENIDOS



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa