

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

RODRIGO GARCIA Governador do Estado

SÉRGIO SÁ LEITÃO Secretário de Cultura e Economia Criativa

CLÁUDIA PEDROZO Secretária Executiva de Cultura e Economia Criativa

FREDERICO MASCARENHAS Chefe de Gabinete de Cultura e Economia Criativa

DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA Coordenador da Unidade de Formação Cultural – UFC

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FURNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/ Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

Conselho de Administração: ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), CLAUDIA CIARROCCHI, GILDEMAR OLIVEIRA, LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULIA, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG (licenciada), VINÍCIUS CARVALHO, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO

Conselho Consultivo: ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUIZ GUILHERME BROM, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO

Conselho Fiscal: BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de

Artes Cênicas

PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico de Música

RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular

RAFAEL PELAES Cursos de Cordas, Regência e Luteria

(interino) e Sopros/Madeiras

JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metals e Polo São José do Rio Pardo

TANIA TONUS Matérias Teóricas

ROSANA MASSUELA Cursos de Violão Clássico, Acordeão

Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical

FANNY DE SOUZA LIMA Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES Área de Artes Cênicas

TULIO PIRES Música de Câmara e Prática de Conjunto

PEDRO PERSONE (interino) Cursos de Performance Histórica

Relacionamento institucional e Mobilização de Recursos

LUCIANA OLIVEIRA Analista

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos

EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO E WESLEY

SALOMÃO SOARES Produtores Culturais

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO

DE MORAES Assistente de Produção

FRANCISCO ALVES DOS SANTOS JÚNIOR Inspetoria de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria

WALMIR SANTOS DIAS LOPES E ELINE RAMOS Arquivistas

MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL

MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,

VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

LENITA LERRI Assistente de Comunicação

Ministério do Turismo e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretária de Cultura e Economia Criativa, Sustenidos Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatuí, apresentam:



Recital de Formatura

Paulo Renato Marques de Lima

Canto Lírico

2 de dezembro de 2022, às 19H

Auditório da Unidade 2

Pianista: Dayane Rodrigues

Professora responsável: Marilane Bousquet

Coordenação: Rosana Massuela



patrocínio:



realização:



CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Paulo Renato Marques de Lima

Canto Lírico

Paulo Renato Lima

Doutorado em Biologia pela UNESP (Rio Claro-SP)/UT (Universidade do Texas - EUA) e Licenciado em Música pela UNIMEP (Piracicaba-SP). Ingressou no “Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos”, de Tatuí, no ano de 2014, sob orientação vocal do professor Marcos Nascimento, e a partir de 2021 sob orientação de Marilane Bousquet. No conservatório, foi finalista de um dos Prêmios de Música de Câmara, e atuou como bolsista do Coro Sinfônico nos anos de 2014, e de 2016 a 2018, sob regência de Cadmo Fausto e Robson Gonçalves. Participou de “Masterclasses” com Laura de Souza, Luciana Bueno e Paulina Pfeifer (Finlândia). Participou do IV Encontro Nacional de Performance Histórica (Tatuí-SP), II e III Encontros Nacionais de Canto (Tatuí-SP) e do “workshop cantor-ator” (São Paulo-SP), este último sob orientação da professora Cristine Bello Guse. Se dedicou à docência

na área de arte, por alguns anos, na Rede Estadual de Ensino de SP, e atualmente segue como professor de arte/música na Rede Municipal de Ensino de Rio Claro-SP.

Marilane Bousquet

Cantora lírica e professora de canto, pianista, licenciada em música, bacharel em canto, com formação na UFG, UFRJ e FAAM/FMU (SP); Especialista em Canto e Expressão pela FACEC (ES). Com atuação pedagógica há mais de trinta anos, vários de seus alunos e ex-alunos atuam profissionalmente no ensino do canto e como cantores, com aprovação em vestibulares de Música nas Universidades e em testes seletivos para solistas e coros profissionais como: Coro Profissional da Osesp, Coro Acadêmico da Osesp, Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí, Núcleo de Ópera Estudantil do Conservatório, Escola Municipal de Música de São Paulo, Coro Jovem do Estado, Academia

Programa:

- 1 **Henry Purcell (1658-1695)**
Music for a while
- 2 **Franz Schubert (1797-1828)**
Wohin? (Die Schöne Müllerin, Op. 25, D. 795)
- 3 **Jules Massenet (1842-1912)**
Nuit d'Espagne
- 4 **Waldemar Henrique (1905-1995)**
Manha Nungára (Lenda amazônica n° 07)
- 5 **Felix Mendelssohn (1809-1847)**
Der blumenkranz
- 6 **George Friedrich Händel (1685-1759)**
Si tra i ceppi (Berenice)
- 7 **Victor Herbert (1859-1924)**
Ah! Sweet mystery of life (Naughty Marietta)
- 8 **Mário de Andrade (1893-1945), Harm. Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**
Viola quebrada
- 9 **Ralph Vaughan Williams (1872-1958)**
The vagabond (Songs of travel)
- 10 **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
Non piu andrai (Le Nozze di Figaro)
- 11 **Carlos Guastavino (1912-2000)**
Campanilla, ¿adónde vas? (Flores argentinas)

de Ópera do Theatro São Pedro (EMESP); e em Festivais no Brasil e internacionais como o de Juiz de Fora (MG); Campos do Jordão (SP) e Canto em Trancoso (BA), da Chorakademie Lübeck da Alemanha. Como ministrante em oficinas de técnica vocal atuou em projetos culturais no Estado de São Paulo e em outros Estados do país, através de Secretarias de Cultura municipais, estaduais e iniciativas particulares. Foi preparadora vocal de coros e grupos vocais diversos, tendo alguns destaques em eventos internacionais. Coordena o Interkantus, projeto de integração

e experiências artístico-pedagógicas para cantores e estudantes de canto. Professora do Conservatório de Tatuí desde 2009 nas áreas de Canto Lírico e Música de Câmara, onde organizou e apresentou-se em recitais e galas líricas, atuou também como preparadora vocal de 3 óperas estudantis: “Bastião & Bastiana”- W. A. Mozart (2013), “L’Elisir d’amore” - G. Donizetti (2014) e “The Seventh Seal”- João Mc Dowell, compositor brasileiro, sobre o filme de Ingmar Bergman (2018), como preparadora vocal do Coro do Conservatório de Tatuí.



conservatoriodetatu.org.br



conservatoriodetatu



conservatoriodetatu



conservatoriotatu



videosconservatorio



musicatatu

Confira a programação completa:
www.conservatoriodetatu.org.br/programacao

