

61ª
SEMANA
DA MÚSICA
E DA CONSCIÊNCIA
NEGRA **2022**



Ministério do Turismo e Governo do Estado de São Paulo, por meio da
Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustenidos Organização
Social de Cultura e Conservatório de Tatuí, apresentam:



Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

25 de novembro, 20H
Teatro Procópio Ferreira

Convidada: Ana Vália Poles
Coordenação: Edson Lopes

 CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

A Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí é a representante máxima da excelência no ensino de Violão Clássico da Instituição. O grupo foi criado em 1996 e tem por objetivo fornecer alto aperfeiçoamento artístico aos(as) estudantes. O grupo é composto por cerca de dez violonistas e desenvolve, frequentemente, projetos de pesquisa e divulgação de compositores(as) brasileiros(as), buscando a promoção da grande diversidade de obras escritas para o universo violonístico. A Camerata recebe regularmente solistas convidados(as), como Gustavo Costa, Cristine Belo Guse e Fernando Lima, e desenvolve repertório especialmente adaptado, transcrito ou arranjado, a fim de enriquecer a experiência do grupo.

Ana Valéria Poles

Nasceu em Tatuí (SP) e começou a estudar contrabaixo aos 12 anos com o professor Nikolay Schevtschenko no Conservatório de Tatuí, formando-se em 1981. Após vencer importantes prêmios nacionais e tocar como solista com importantes orquestras brasileiras, foi para a Áustria em 1982, como bolsista do Governo do Estado de São Paulo, para estudar na Escola Superior de Música e Artes Cênicas de Viena (hoje Universidade de Música) com o lendário professor Ludwig Streicher. Obteve também bolsas de estudo da Fundação Alban Berg de Viena e do Ministério Austríaco. Em 1988, formou-se contrabaixista na classe de Ludwig Streicher com “Einstimmige Auszeichnung” (distinção unânime)

me) e recebeu o “Würdigungspreis” (prêmio de honra ao mérito) concedido pelo Ministério de Ciência e Tecnologia da Áustria. Na Europa, integrou o conjunto Novos Solistas de Viena, a Primeira Orquestra de Mulheres da Áustria e a Orquestra Franz Lehár, tendo tocado também com a Orquestra Mozarteum de Salzburg. Foi idealizadora e integrante do Quinteto D’Elas, com o qual gravou três CDs. Em 2009, gravou seu primeiro trabalho solo, o CD intitulado “Por toda minha vida”, lançado pelo selo Clássicos, com obras originalmente escritas para contrabaixo. Recebeu o Título de Cidadã Emérita Tatuiana, concedido pela Câmara dos Vereadores dessa cidade em 2011. A partir de 1997, assume como 1º Contrabaixo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSES), orquestra a qual é integrante desde 1988. Em Junho de 2016 lançou o livro “Sistema de arcadas e golpes de arco em escalas e arpejos para contrabaixo” pela Editora Tipografia Musical de São Paulo. Em julho de 2016 concluiu o Mestrado no curso de Pós-graduação Profissional em Música (PPGPROM) pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). É idealizadora do WOMEN 4 BASS, quarteto de contrabaixos composto por mulheres musicistas de diferentes Orquestras do mundo, nascido durante a Pandemia da Covid-19. O grupo nasceu durante a pandemia de Covid-19 e se apresenta virtualmente.

Ana Valéria tem um canal no YouTube: “Falando Baixo-Ana Valéria Poles” É professora da Academia de Música da OSES.

Edson Lopes

Diplomado em 1978 no curso de Violão Clássico do Conservatório de Tatuí, na classe do violonista e compositor Pedro Cameron. Em 2003, recebeu o título "Licentiate in Guitar Performance" pelo "Trinity College London". Durante seus estudos, participou de vários Concursos de Violão, obtendo em todos o primeiro lugar, com destaque para: "II Concurso de Jovens Instrumentistas" promovido pela Rede Globo de Televisão no programa "Concertos para a Juventude" e "I Concurso Nacional de Violão" promovido pelo Banco do Brasil. Em 1979, frequentou o XXII Curso de "Musica en Compostela" (Espanha), sob a orientação do professor José Tomás (assistente de Andrés Segovia), onde foi considerado o "aluno mais destacado", o que lhe valeu como prêmio uma nova Bolsa de Estudo para o ano seguinte. Já se apresentou em diversas cidades do Brasil como solista, em duo, trio e com orquestra. Como integrante do Brazilian Guitar Quartet, realizou concertos nas cidades de Houston, Dallas, Austin, Seattle, Pittsburgh, AL-

buquerque, Hollywood, Indianópolis, Washington, Nova Iorque, entre outras. Em 2005, o Quarteto participou no "33º Arts Festival" de Hong Kong, do "VII Festival Internacional" de Guitarra em Monterrey (México) e em 2006 do "V International Guitar Festival" na cidade de Aarhus (Dinamarca). Em 2016, participou como jurado e concertista do 24º Koblenz International Guitar Festival (Alemanha). Para a violonista Maria Luisa Anido, Edson Lopes é "um extraordinário violonista, que a deixou surpreendida por sua seguridade técnica, domínio instrumental, assim como sua delicadeza sonora e deliciosa técnica interpretativa". Gravou as obras e CDs "Jesus, alegria dos homens" (solo), "Concertando Choro" (em duo com Augusto Arruda), "Prelúdio" (em duo com Roberto Colchiesqui), "Violão & Louvor" (em duo com Roberto Colchiesqui), "Vê se te agrada" (Octopus - Camerata de Violões), "Octopus convida" (Octopus - Camerata de Violões), "Iberia" (Brazilian Guitar Quartet) e "Quarteto Vivace Brasil".



conservatoriodetatu.org.br



[conservatoriodetatu](https://www.instagram.com/conservatoriodetatu)



[conservatoriodetatu](https://www.tiktok.com/@conservatoriodetatu)



[conservatoriotatu](https://www.facebook.com/conservatoriotatu)



[videosconservatorio](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[musicatatu](https://twitter.com/musicatatu)

Programa

Teatro Procópio Ferreira • 25/11/2022 • 20h

Camerata Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí

- 1 Mini Suíte Nordestina**
Antônio Guedes
Arranjo: Josiane Gonçalves
- 2 Xodó**
Cateretê
Celso Machado

Camerata Juvenil de Violões & Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

- 1 1922 (Tango Brasileiro)**
Ernesto Nazareth (1863-1934)
Arranjo: Pascal Proust e Josiane Gonçalves
- 2 Marchinha de Carnaval**
Celso Machado
- 3 Disparada**
Geraldo Vandré & Théo de Barros
Arranjo: Josiane Gonçalves

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

- 1 Concerto para Alaúde em Ré Maior, RV93**
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Solista: Carlos Marin (violão)
- 2 Arrasta Pé**
Waldir Azevedo (1923-1980)
Arranjo: Hamilton de Holanda
- 3 Malagueña**
Ernesto Lecuona (1896-1963)
Solista: Diego Salvetti (violão)
Arranjo: Jair T. de Paula
- 4 O Burrinho de Pau**
Antônio Carlos Gomes (1836-1896)
Transcrição: Edson Lopes
- 5 Elegia**
Giovanni Bottesini (1821-1889)
Solista: Ana Valéria Poles (contrabaixo)
Transcrição: Edson Lopes
- 6 Contrabajeando**
Astor Piazzolla (1921-1992)
Arranjo: Carlos Anísio
Adaptação: Edson Lopes

Confira a programação completa:
www.conservatoriodetatuí.org.br/programacao





conservatoriodetatui.org.br



[conservatoriodetatui](https://www.instagram.com/conservatoriodetatui)



[conservatoriodetatui](https://www.tiktok.com/@conservatoriodetatui)



[conservatoriotatui](https://www.facebook.com/conservatoriotatui)



[videosconservatorio](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[musicatatui](https://twitter.com/musicatatui)

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Edson Lopes

Integrantes: Ana Laura da Silva Souza, Carlos Eduardo de Souza Barbosa, Carlos Marin, Hicaro Ferreira, Júnior César Rodrigues, Leonardo Barbosa, Matheus da Costa Nunes, Rafael Vieira Santos

Camerata Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí

Prof^a responsável: Josiane Gonçalves

Integrantes: Ângelo Boldrini Soares, Davi Abner Gomes Nascimento, Guilherme Fonseca Lopes, Jack Assis, Larissa Gonçalves da Silva Nogueira, Leonardo Gomieri de Souza, Lourival Gleidson dos Santos Pupo, Lucas Giro, Lucas Ian de Camargo Borges, Lucas Moraes Mota, Luiz Filipe Gonzalez, Pedro Marinho Assis Pereira, Sophia Letícia dos Santos, Vitória de Lima Peixoto, Yasmim Silva de Azeredo

Aluno convidado: Mats-Henrik Nygren Syversen (Noruega)

Solistas convidados: Ana Valéria Poles (contrabaixo), Carlos Marin (violão), Diego Salvetti (violão)

Confira a programação completa:
www.conservatoriodetatu.org.br/programacao



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

RODRIGO GARCIA Governador do Estado

SÉRGIO SÁ LEITÃO Secretário de Cultura e Economia Criativa

CLÁUDIA PEDROZO Secretária Executiva de Cultura e Economia Criativa

FREDERICO MASCARENHAS Chefe de Gabinete de Cultura e Economia Criativa

DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA Coordenador da Unidade de Formação Cultural – UFC

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FURNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/ Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

Conselho de Administração: ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), CLAUDIA CIARROCCHI, GILDEMAR OLIVEIRA, LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULIA, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG (licenciada), VINÍCIUS CARVALHO, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO

Conselho Consultivo: ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUIZ GUILHERME BROM, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO

Conselho Fiscal: BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico de Música

RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular

RAFAEL PELAES Cursos de Cordas, Regência e Luteria (interino) e Sopros/Madeiras

JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metals e Polo São José do Rio Pardo

TANIA TONUS Matérias Teóricas

ROSANA MASSUELA Cursos de Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical

FANNY DE SOUZA LIMA Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES Área de Artes Cênicas

TULIO PIRES Música de Câmara e Prática de Conjunto

PEDRO PERSONE (interino) Cursos de Performance Histórica

Relacionamento institucional e Mobilização de Recursos

LUCIANA OLIVEIRA Analista

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos

EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO E WESLEY

SALOMÃO SOARES Produtores Culturais

TAYLIN HEFZIBA DE OLIVEIRA Produtora de Eventos Junior

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO

DE MORAES Assistente de Produção

FRANCISCO ALVES DOS SANTOS JÚNIOR Inspetoria de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria

WALMIR SANTOS DIAS LOPES E ELINE RAMOS Arquivistas

MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL

MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,

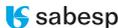
VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

THIAGO BRAGA Analista de Mídias Sociais

LENITA LERRI Assistente de Comunicação



realização:

