

Temporada  
**2022**

Grupos Artísticos  
do Conservatório de Tatuí



# Grupo de Percussão & Rubén Zúñiga

27 de outubro, às 20H

Coordenação:  
Luis Marcos Caldana

Teatro Procópio Ferreira



 CONSERVATÓRIO DE TATUÍ



# Grupo de Percussão & Rubén Zúñiga

## Rubén Zúñiga

Nascido em Santiago do Chile, atualmente é membro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - OSESP, Percorso Ensemble, Martelo Percussion Group e do Escualo Ensemble. Estudou Percussão na Universidade do Chile, na Hochschule für Musik und Theater München, Alemanha e se aperfeiçoou também nos Estados Unidos na Temple University e na Cleveland State University. Atualmente é mestrando no Instituto de Artes da UNESP. Tem se apresentado nas principais salas de concertos, como a Concertgebouw, Berliner Philharmonie, Royal Albert Hall, Salle Pleyel-Paris, Grosses Festspielhaus Salzburg, Beijing Concert Hall, entre outras. Antes de ingressar na OSESP, foi Chefe de Naípe de Percussão da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Percussionista/Assistente de Tímpano na Orquestra Sinfônica de Concepción e Timpanista/Percussionista da Orquestra Sinfônica Nacional Jovem do Chile. Como músico convidado tem se apresentado junto a Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks,

Die Bayerische Staatsoper, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Camerata Salzburg, Das Georgische Kammerorchester, entre outros. Em 2008 ganhou o Concurso de Jovens Talentos da Orquestra Sinfônica de Concepción e obteve o segundo lugar na "International Mock Audition" – Pasic 2009 – Indianapolis-EUA. Se apresentou no BBC Proms, Festival Internacional de Inverno Campos de Jordão, Dvorak Prague Festival, Rheingau Musik Festival, Audi Open Konzert, Musica Viva München, Hong Kong Arts Festival e festivais de música contemporânea na Alemanha, Argentina, Brasil, Chile, Cuba e Dinamarca. Como solista, tem se apresentado junto a Osesp, Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Sinfônica de Concepción, Orquestra Ouro Preto, Orquestra Experimental de Repertório e Orquestra Sinfônica Heliópolis. Rubén é artista internacional Zildjian, Black Swamp Percussion, Vic Firth e ministra regularmente clínicas e masterclasses em Latinoamérica, Estados Unidos e Europa.

## Luis Marcos Caldana

Formado em Tímpanos, Percussão e Acessórios pelo Conservatório de Tatuí, em Educação Artística pela Faculdade Asseta e pós-graduado em Educação Musical pela Facon. Em 1997, conquistou o primeiro prêmio do I Concurso Nacional de Música de Câmara “Henrique Niremberg”, na cidade do Rio de Janeiro, com o Duo Aries. Como professor de Percussão, trabalhou na área de banda em oito edições do Festival de Inverno de Campos do Jordão, bem como no projeto Pró-Bandas (1997 a 2007). Ministrou palestras sobre ritmos brasileiros e dirigiu o Grupo de Percussão em Monterrey (México) e Budapeste (Hungria). Ainda como professor, imprimiu sua marca na Conferência de Educadores Musicais no Estado do Kentucky (EUA), onde executou a primeira audição mundial da obra de Hudson Nogueira “Cinco Variações para um Percussionista Solo e Banda”, dedicada a ele. Também gravou o mesmo trabalho com a Banda Sinfônica Municipal de Sumaré em 2007. Detectando a necessidade de unir percussionistas de todo o país, criou e organizou, por seis edições o Encontro Internacional de Percussão, promovido pelo Conservatório de Tatuí. Participou de turnê pela Costa Rica com a Camerata Tatuí, ministrando aulas de percussão e ritmos brasileiros. Ministrou palestra de percussão sinfônica e popular em Boa Vista-RR (2009), João Pessoa-PB (2011), Vigia-PA (2012), Guaíba-RS (2013), Cachoeiras-BA (2014), Paragominas-PA (2016) e Belo Horizonte-MG (2017) dentro do Painel Funarte de Bandas. Na área popular, trabalhou como baterista e percussionista para vários artistas de renome, como Alceu Valença, Leila Pinheiro, Elba Ramalho, Benito di Paula, Guilherme

Arantes, entre outros. De 2013 a 2016, foi jurado do quesito bateria no carnaval paulistano pela Liga das Escolas de Samba de São Paulo. Atualmente, é professor da área de Percussão Sinfônica, Timpanista da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, coordenador do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí e ministra aulas de bateria e percussão na Escola Livre de Música de Itapetininga-SP.

## Sobre o Grupo de Percussão

Criado em 1975, é o mais antigo grupo do gênero no país, formado por cerca de dez percussionistas. Seu objetivo é oferecer aos(as) estudantes do Conservatório de Tatuí a oportunidade de executar peças específicas para grupos de percussão. Além de executar clássicos do repertório erudito e popular, o grupo estimula a composição de novas obras, incentiva a formação de público para os mais variados estilos e populariza a percussão. O trabalho traz um vasto repertório popular, enfatizando os ritmos brasileiros, sempre com alta qualidade técnica. O grupo atua com renomados(as) artistas convidados(as), como Eduardo Giancesella, Frank Oddis, Benjamin Toth, Eduardo Leandro, Elizabeth Del Grande, Ted Piltzecker, Vinícius Barros, Ari Colares, John Boudler, Kiko Freitas e Carlos Stasi, entre outros.

## Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí

**Coordenação:** Luis Marcos Caldana | **Convidado:** Rúben Zúñiga

**Integrantes:** Augusto Nogueira, J.P.Rodrigues, Leonardo Constanancio, Lucas Assis, Matheus Leonardo

**Alunos(as) convidados(as):** Caio Lucatelli, Jehison Cruz Chavez, Maura Janssom



[conservatoriodetatu.org.br](http://conservatoriodetatu.org.br)



[conservatoriodetatu](https://www.instagram.com/conservatoriodetatu)



[conservatoriodetatu](https://www.tiktok.com/@conservatoriodetatu)



[conservatoriotatu](https://www.facebook.com/conservatoriotatu)



[videosconservatorio](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[musicatatu](https://twitter.com/musicatatu)

# Programa

Teatro Procópio Ferreira - 27 outubro 2022 - 20h

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 <b>Ney Rosauro (1952)</b><br><i>Concerto for Timpani and Percussion Ensemble</i><br><i>I-Bachroque</i><br><i>II-Ária</i><br><i>III-Horse Ride</i><br>Jehison Cruz Chavez (solo) | 2 <b>Peter Garland (1952)</b><br><i>Apple Blossom</i>   | 5 <b>Javier Alvarez (1956)</b><br><i>Temazcal</i> |
|   | 3 <b>Bob Becker (1947)</b><br><i>Mudra</i>              | 6 <b>Andy Akiho (1979)</b><br><i>Karakurenai</i>  |
|   | 4 <b>Ivan Trevino (1983)</b><br><i>Catching Shadows</i> |   |

## Notas sobre o programa

Por Rubén Zúñiga, traduzido por Luis Marcos Caldana

### Apple Blossom: Peter Garland

Apple Blossom é uma obra introspectiva e sutil. Com base num único acorde de 13 notas, a música desenvolve-se através de alterações na densidade da harmonia. Os músicos ficam em torno de uma única marimba onde juntos criam uma sonoridade rica em cores e texturas. A obra é baseada num poema de André Breton, considerado um dos mais importantes poetas franceses do século XX, foi precursor do surrealismo, sendo líder do grupo tanto na literatura quanto na arte.

“Atrás de você, lançando labaredas negras por entre suas pernas, o chão do paraíso perdido, o gelo da escuridão, o espelho do amor e abaixo em direção aos seus braços que se abrem para a primavera do amanhã e encontra a não existência do mal, um mar de flores de maçã”.

### Catching Shadows: Ivan Trevino

A música do compositor premiado Ivan Trevino tornou-se rapidamente uma das mais populares no repertório de percussão. Tem uma voz única que mistura rock, metal, pop e outros estilos populares.

### Catching Shadows

(2013) é originalmente um dueto de marimba encomendado por Michael Burritt, professor da Eastman School of Music e também professor do compositor. Sobre esta peça, Ivan escreve: “Michael Burritt e eu tornámo-nos bons amigos e colaboradores ao longo dos anos, e numa recente viagem de estrada para um concerto, ele disse: “Estou encarregado da música no carro! Honestamente, eu não sabia o que esperar! Ele ligou o seu iPod, e a primeira coisa a tocar: Radiohead, depois Dave Matthews, depois Earth,

Confira a programação completa:  
[www.conservatoriodetatu.org.br/programacao](http://www.conservatoriodetatu.org.br/programacao)



Wind & Fire. Foi aí que descobri que Mike era tanto músico de rock como músico clássico. Acontece que ele toca marimba. Por vezes, eu sinto o mesmo. Com Catching Shadows, pensei na nossa viagem e decidi escrever uma canção de rock inspirada na playlist de Mike”.

### **Mudra: Bob Becker**

Como membro fundador do grupo de percussão de renome mundial, Nexus, Bob Becker é uma figura bem conhecida (tanto intérprete como compositor) na comunidade percussiva mundial. A maior parte do seu trabalho de pós-graduação foi feito na Índia do Norte e do Sul, África e Indonésia. Estas influências podem ser ouvidas em muitas das suas obras e Mudra não é exceção. Mudra é uma obra originalmente destinada a acompanhar uma dança hindu e budista complexa, envolvendo gestos espirituais realizados na sua maioria com as mãos e dedos. (Existem 108 mudras utilizados em rituais tântricos comuns baseados nas questões tradicionais e modernas da sociedade indiana). A música da peça baseia-se em escalas hindustani chamadas raga Chandrakans, mas a maior parte da peça centra-se em cadências rítmicas chamadas ti hais.

### **Temazcal: Javier Alvarez**

O título desta obra vem da palavra Nahuatl [antigo asteca] que significa literalmente “água que arde”.

O material das maracas utilizado em todo o Temazcal é extraído dos padrões rítmicos tradicionais encontrados na maioria das músicas latino-americanas, especificamente as do sudeste do México, de Cuba, da América Central, e das planícies da Colômbia e Venezuela. Nestas músicas em geral, as maracas são utilizadas de forma puramente acompanhante, como parte de pequenos conjuntos instrumentais. A partir destas influências o compositor cria padrões rítmicos de grande virtuosismo para construir estruturas rítmicas maiores e complexas que são justapostas, sobrepostas, e colocadas contra passagens semelhantes no tape, criando assim uma densa teia polirítmica entre o intérprete e sons eletrônicos.

### **Karakurenai: Andy Akiho**

Esta obra foi escrita originalmente para Steel Pan preparada, em junho de 2007, como parte da Synesthesia Suite. Entretanto, o próprio compositor estimula o intérprete a tocar esta obra com qualquer combinação de instrumentos e até incluir elementos de improvisação.

O arranjo apresentado hoje é único e criado em conjunto por cada músico do grupo de percussão de Tatuí e Rubén Zúñiga.



[conservatoriodetatuí.org.br](http://conservatoriodetatuí.org.br)



[conservatoriodetatuí](https://www.instagram.com/conservatoriodetatuí)



[conservatoriodetatuí](https://www.tiktok.com/@conservatoriodetatuí)



[conservatoriotatuí](https://www.facebook.com/conservatoriotatuí)



[videosconservatorio](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[musicatatuí](https://twitter.com/musicatatuí)

**Confira a programação completa:**  
**[www.conservatoriodetatui.org.br/programacao](http://www.conservatoriodetatui.org.br/programacao)**



## SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Recursos Humanos

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

ANDRÉ ISNARD LEONARDI Presidente do Conselho de Administração

CLAUDIA CIARROCCHI, GILDEMAR OLIVEIRA, LEONARDO MATRONE,

MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO Conselho de Administração

ELCA RUBINSTEIN Presidente do Conselho Consultivo

ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, BENJAMIN

TAUBKIN, CARLOS HENRIQUE FREITAS DE OLIVEIRA, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL

ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LUIZ GUILHERME BROM, LIA ROSENBERG, MARISA FORTUNATO,

MELANIE FARKAS – (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO Conselho Consultivo

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO Conselho Fiscal

## CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico Musical

RENATO BANDEL Gerente Artístico Musical

### Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

THIAGO BRAGA Analista de Mídias Sociais

LENITA LERRI Assistente de Comunicação

### Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos

EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO E WESLEY SALOMÃO SOARES Produtores Culturais

TAYLIN HEFZIBA DE OLIVEIRA Produtora de Eventos Junior

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO DE MORAES Assistente de Produção

GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Inspetoria de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria

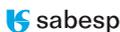
MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES,

REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem



patrocínio:



realização:

