

um novo olhar
OUR NEW WAY

A UFRJ e a Funarte apresentam

CIMUCI

III Congresso Internacional de Música
Coral Infantojuvenil Um Novo Olhar

Conservatório de Tatuí (SP)

 CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

um novo olhar
O U N O V O O L H A R

A UFRJ e a Funarte apresentam

CIMUCI

III Congresso Internacional de Música
Coral Infantojuvenil Um Novo Olhar

Conservatório de Tatuí (SP)

de 12 a 15/OUT/2022

APOIO



REALIZAÇÃO



O Projeto Um Novo Olhar, realizado pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e Fundação Nacional das Artes (FUNARTE), Lar Donato Flores de Tatuí, Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS) e Associação de Música Coral do Espírito Santo (CORALES), em parceria com a Nova Associação Brasileira de Regentes Corais (ABRACO), Prefeitura Municipal de Tatuí, por meio da Secretaria de Esporte, Cultura, Turismo e Lazer e com o Conservatório de Tatuí apresentam o III CIMUCI – Congresso Internacional de Música Coral Infantojuvenil: Um Novo Olhar.

O evento tem como principais objetivos: incentivar as reflexões sobre os caminhos plurais da atividade coral, voltada para o público infantojuvenil; dar a oportunidade de divulgação de trabalhos e pesquisas que vem sendo desenvolvidas; ampliar o intercâmbio entre as diferentes instituições que desenvolvem trabalhos voltados para esse público, em âmbito nacional e internacional. A programação traz conferências, mesas-redondas, oficinas, workshops e mostras corais, com a presença de destacados profissionais da música coral nacional e internacional, além de rica troca de experiências e saberes a partir das apresentações de trabalhos científicos. Nossos agradecimentos a todos os palestrantes e debatedores, discentes e docentes que aceitaram fazer parte desta empreitada em prol do canto coral e de nossas crianças e adolescentes.

PROGRAMAÇÃO:

12/10/2022, quarta-feira

9h - Abertura

Coral Infantil do Setor de Educação Musical do Conservatório de Tatuí

Local: Teatro Procópio Ferreira

10h - Homenagem a Dulce Primo

Local: Teatro Procópio Ferreira

11h - Conferência de abertura

“O canto coral como espaço para o desenvolvimento pessoal dos cantores”

Convidado: Jose Criollo (Equador)

Local: Teatro Procópio Ferreira

14h - Mesa-redonda:

“Desafios e caminhos no trabalho do coro infantojuvenil”

Convidados: Altamiro Bernardes, Fanny de Souza Lima, José Alberto Corulli e Silmara Drezza

Local: Teatro Procópio Ferreira

16h - Oficina de leitura de repertório com Eduardo Lakchevitz

Local: Salão Villa-Lobos

19h - Mostra Coral

Coro Jovem do Projeto Canarinhos da Terra Unicamp e Coral Juvenil Pio X

Local: Teatro Procópio Ferreira

PROGRAMAÇÃO:

13/10/2022, quinta-feira

9h - Apresentação de trabalhos científicos

Local: Salão Villa-Lobos

11h - Workshop: “O regente cantor”

Convidado: Angelo Fernandes

Local: Salão Villa-Lobos

14h - Oficina: “Regência e Dinâmica de Ensaio”

Convidada: Virginia Bono (Argentina)

Local: Salão Villa-Lobos

17h - Oficina de leitura de repertório

Convidados: Angelo Fernandes

Local: Salão Villa-Lobos

19h30 - Mostra Coral

Coral do Projeto Espaço Feliz e Coral do Projeto Guri de Guareí

Local: Teatro Procópio Ferreira

14/10/2022, sexta-feira

9h - Apresentação de trabalhos científicos

Local: Salão Villa-Lobos

11h - Workshop: “Preparo vocal para coros infantojuvenis”

Convidado: Angelo Fernandes

Local: Salão Villa-Lobos

14h - Oficina: “Regência e dinâmica de ensaio”

Convidada: Virginia Bono (Argentina)

Local: Salão Villa-Lobos

16h30 - Oficina de leitura de repertório

Convidados: Ana Paula Miqueletti

Local: Salão Villa-Lobos

19h30 - Mostra Coral

Local: Igreja Presbiteriana Central de Tatuí-SP

15/10/2022, sábado

8h30 - Oficina de Regência Coral

Convidado: Claudio Esteves

Local: Teatro Procópio Ferreira

9h - Mesa-redonda: “Coros infantojuvenis em projetos sociais”

Convidadas: Giuliana Frozoni, Luiz Pedro Simoni, Sarah Higino

Local: Salão Villa-Lobos

11h - Workshop: “Preparo vocal para coros infantojuvenis”

Convidado: Angelo Fernandes

Local: Salão Villa-Lobos

14h - Oficina: “Regência e dinâmica de ensaio”

Convidada: Virginia Bono (Argentina)

Local: Salão Villa-Lobos

16h30 - Conferência de Encerramento

“A formação do regente de coros infantojuvenis”

Convidada: Beverlyn Mora (Costa Rica)

Local: Salão Villa-Lobos

19h30 - Concerto de encerramento

Local: Igreja Presbiteriana de Tatuí-SP

Realização:

Fundação Universitária José Bonifácio

Escola de Música UFRJ

Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Fundação Nacional de Artes (Funarte)

<https://umnovoolhar.art.br/acoes/cimuci>

PROGRAMA MUSICAL DE ABERTURA:

Coral Infantil do Setor de Educação Musical do Conservatório de Tatuí

Turma de Musicalização 4

Piano: Maria Eugênicia Sacco

Violão: Adriano Felício da Costa

Professoras responsáveis: Cecília Bortoli
e Miriam Candido

Professoras do Setor de Educação

Musical: Adriana Oliveira, Dalila Ribeiro
Guimarães, Isabel Cristina de Campos,
Patrícia Vieira de Moraes, Selma Marino,
Sílvia Salles Leite Lombardi

Coordenação: Rosana Massuela

- 1 Tradicional do Vale do Jequitinhonha**
Roda da Carambola
- 2 Graciela Mendoza**
¿Y Dónde?
Letra em português, escrita por discentes da Musicalização Infantil 4
- 3 Canto Guarani**
Orema
- 4 Canto Krenak**
Nak Inhait
- 5 Brincadeira cantada**
Crocodilo
- 6 Mendoza**
Tá Caindo Fulô

Integrantes: Alanis Floriano Camargo da Rocha, Alice Aaujo Moreira, Alice Arruda Gonçalves, Alice de Moura Machado, Alice Oechsler Gonçalves, Ana Clara Rodrigues Froes, Anna Rafaela Santos Ribeiro, Antony Gabriel Moreira dos Santos, Beatriz Santos Orsi, Camilo Ignácio Hernández Taleikis, Dan Kenzo Grecchi Tashiro, Davi Becca Caetano, Davi Paes, Eloáh Baldassim Oliveira, Giovanna Sales Damasceno, Guilherme K. B. Nogueira, Gustavo H. Carriel Leonor, Helena Cestone Rizzi Pivetta, Helena Maria de Lara Quevedo, Heloísa Ramos Soares, Henri Miranda Ballesterio, Henrique Lazzari Bertolini, Ingrid Vitória Martins de Oliveira, Isabela Emanuely Vieira Machado, Isabelly Vitória de Sousa Melo, João Pedro Antunes de Azevedo, João Pedro Cardoso Batista, João Pedro Costa de Oliveira, Joaz Gustavo Fernandes Vieira, Jonathan Emanuel Brito Garbin, Julia de Barros, Julio César Furquim dos S. Cruz, Kimberly Rosa Pereira Proença, Lanna Borba de Paula, Lavínia Raphael de Almeida, Lázaro Joaquim Alves V. de Lago, Leonardo de Almeida Nogueira, Leticia de Sá Ceciliato, Lucca Ferreira de Biagi, Lucca Mateus Bento Palma, Luiza Borragine Silva, Luiza Gabrielly Ribeiro E. Andrade, Lukas Camargo Caetano, Manuela Victoria Campos Favero, Maria Bethânia Soares Santana, Maria Clara de Camargo Puertas Viana, Maria Eduarda de Oliveira Matheus, Maria Helena Faleiro Couto, Mariely Santos Custodio Gonçalves, Marjorie Carvalho de Oliveira, Matheus Proença da Silva, Miguel Augusto Maynardi B. Ferreira, Miguel Duarte de Melo Silva, Miguel Rocha Lima P. Fenci, Nicolas Ferreira Riziolli, Nicolas José Garcia, Núbia Lopes Borges, Phelipe Donato Da Silva, Rodrigo Froiman P Marques, Sarah Marques Santos, Sofia Correa Silveira, Sophia de Almeida Barros, Victor Hugo Bello Mariano, Yohan Toledo de Carvalho

PALESTRANTES:



ANA PAULA MIQUELETTI

Londrina, PR

Natural de Altônia-PR, é licenciada em Música e pós-graduada em Performance (Piano), ambas pela UEL. Foi professora temporária na UEL, nas áreas de Metodologia e Prática em Educação Musical, Canto Coral e Piano. No FIML (Festival Internacional de Música de Londrina) atuou como professora em sete edições, nas áreas de Educação Musical, Prática e Regência de Coro Infantil e Arranjo para Coro Infantil. Participou de simpósios e congressos de canto coral na Dinamarca e nos EUA. Realizou diversos concertos, em turnês pela Europa, como pianista correpetidora do Coral Unicanto (Londrina-PR) na Holanda, Alemanha, Suíça e Itália. É regente, arranjadora e pianista no Projeto Um Canto em Cada Canto desde 2004. Escreveu, em parceria com a regente Carla Nishimura, um capítulo do livro “Um Canto em Cada Canto – fazendo história e transformando vidas”, lançado em 2020. Lançou seu primeiro livro em 2021, pela Editora ProCoral, que inclui composições próprias, em parceria com o poeta, escritor e tradutor Leo Cunha, além de arranjos criados especialmente para a publicação. Atualmente, leciona piano, é pianista correpetidora, e escreve arranjos para grupos vocais, coro infantil e coro adulto.



ANGELO FERNANDES

Campinas, SP

Angelo José Fernandes tem se destacado com grande sucesso por sua dedicação à música vocal e à pedagogia do canto. Músico de diversas possibilidades, desenvolve uma ampla atividade artística e pedagógica como regente, pianista, cantor e professor de canto, sendo constantemente convidado para realizar concertos e ministrar workshops, masterclasses e palestras em diversos estados brasileiros. É docente do Departamento de Música do Instituto de Artes da UNICAMP, universidade na qual é responsável por uma significativa produção artística e acadêmica. Leciona canto lírico, dirige o Coro Contemporâneo de Campinas e o Ópera Estúdio UNICAMP, além de coordenar o CIDDIC - Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural. Como pesquisador, foi bolsista de Pós-Doutorado do CNPq e tem se dedicado ao estudo da técnica vocal na prática do canto solista e coral nos diversos períodos históricos e estilos de música composta para voz e sua aplicação na performance atual.



BEVERLYN MORA
San Jose, Costa Rica

Licenciada em Pedagogia Musical na Universidad de Costa Rica e Universidad Nacional. Graduada em Regência Coral e Canto pela UNA. Mestre em Administração de Projetos na Universidad para la Cooperación Internacional. Realizou estudos de Mestrado em Regência Coral na Universidad de Los Ángeles, California, USA. Trabalhou para o Ministério de Educación Pública durante 17 anos. É professora da Escuela de Artes Musicales de la UCR, ministrando cursos de Regência Coral. Desde 1982, trabalhou na Etapa Básica de Música de Palmares, Puntarenas, e na Sede de Occidente. A partir de 2004 é responsável pelas Actividades Culturales da Sede de Occidente, San Ramón; é diretora fundadora del Coro Universitario de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica desde março de 2004 – que organizou 6 edições do Festival Internacional de Coros Universitarios. Com o Coro Universitario, participou em Festivais internacionais no Panamá e em Cuba. Em 2009, fundou a Camerata Coral UCR - grupo integrado por 18 cantores selecionados do Coro Universitario de la Sede de Occidente. Participou do Harmonie Festival 2011, celebrado em Frankfurt, Alemanha, no qual obteve dois terceiros lugares: nas categorias “coro a capella” e “coro com acompanhamento”. Com este mesmo coro, gravou o Vol.1 do disco de Música Coral Costarricense em

2013. Em 2016 fundou o Coro femenino Klio Coral, em funcionamento até hoje. Regente da Compañía Lírica Nacional no Centro Nacional de la Música entre 2014 e 2017. Fundadora e Directora de Proyectos na Nueva Voz Producciones S.A. a partir de 2017. Fundadora da ACDA Costa Rica (American Choral Conductor Association), em 2018. Tem ministrado conferências e workshops em países como Guatemala, Panamá, República Dominicana e Costa Rica, sobre temas relacionados ao Canto Coral. Em sua experiência coral e musical, se destaca a sua participação no Coro de Cámara del Teatro Nacional, Coro de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica e Café Chorale. Com este último grupo, viajou para festivais internacionais nos Estados Unidos, Suíça e Alemanha, onde venceu o prestigioso Harmonie Festival de Frankfurt. O Café Chorale se destacou com o Prêmio Nacional de Música em 1999 e 2002. Como compositora e solista, venceu varios festivais como o Costa Rica Joven em 1981 e o Festival Universitario de la Música em 1983 e 1984. É membro fundador do FLA-DEM (Foro Latinoamericano para la Educación Musical) e de sua versão costarricense - FOCODEM (Foro Costarricense de Educación Musical). Membro fundador da Asociación Coral de Costa Rica (AS-COR), desde 1996. Membro fundador da associação Mujeres Costarricenses en la Música. Associada à Asociación de Directores Corales dos Estados Unidos - ADCA. Vice-presidente da Asociación Coral del Caribe y Centroamérica de 2009 a 2011, e atualmente representante da Costa Rica diante da Federación Mundial de Canto Coral. (FICM). É representante da Costa Rica na Interkultur.



EDUARDO LAKSCHEVITZ
Rio de Janeiro, RJ

Eduardo Lakschevitz iniciou suas atividades como compositor e arranjador a partir da necessidade de construção e adaptação de repertório coral, ao longo de três décadas de trabalho como regente de coros escolares, universitários, religiosos e comunitários. Dedicou-se à composição de peças para coros de todas as idades, em diversas formações. Seus arranjos e composições têm sido gravados por grupos no Brasil, Estados Unidos, Venezuela, Eslovênia e México. São publicados pelas editoras Rioarte, Oficina Coral, Alliance Music, Colla-Voce, Carus Verlag e Carl Fischer. Lakschevitz é Doutor em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e Mestre em Regência Coral pela Universidade de Missouri Kansas City (EUA), na classe do Dr. Eph Ehly. Em 2018 completou estágio pós-doutoral na Universidade de Syracuse, EUA. É Professor da UNIRIO, onde atua na Graduação e no Programa de Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais - PROEMUS.



FANNY DE SOUZA LIMA
Tatuí, SP

Mestre pela Universidade Federal do Estado Rio de Janeiro - UNIRIO, pós-graduada em Metodologia do Ensino das Artes pela Universidade de Curitiba, bacharel em Piano pelo Instituto de Artes da Unesp e formada em Piano Erudito pelo Conservatório de Tatuí. Desenvolve sua carreira como pianista, acompanhando instrumentistas das áreas de madeiras, metais, cordas e percussão. Trabalhou em Festivais de Inverno do Conservatório de Tatuí, atuando como pianista colaboradora de coros infantis e infante juvenil, sob a regência do maestro Cadmo Fausto e também trabalhou em outros festivais da mesma instituição, como pianista colaboradora da área de madeiras. Foi pianista do coro sinfônico do Conservatório de Tatuí "Da Boca pra Fora", o qual foi premiado duas vezes pelo mapa cultural paulista. Ministrou oficinas na área de Performance/Repertório no V Encontro Internacional de Pianistas do Conservatório de Tatuí. Como pianista colaboradora, atuou no III Encuentro Internacional de Flautas em Bariloche, na Argentina. No estado do Amapá, atuou no III FESTMAP como pianista colaboradora e professora de piano. Interpretou peças dos compositores Murray Schaffer, Edson Zampronha, Edmundo Villani e Edson Beltrami sob orientação direta. Com Geraldo Ribeiro, grande compositor e violonista, participou das gravações do CD Antologia. Integra o grupo Gargântua, que divulga o cinema mudo

apresentando os espetáculos Silhuetas Sonoras, Tesouros do Cinema Latino-Americano e Reis da Comédia em diversas cidades do Brasil. Com o Trio Bem Brasil, fez turnê por algumas universidades dos Estados Unidos da América, difundindo o repertório de música erudita brasileira. Atualmente é professora de piano e coordenadora da área da Colaboração Pianística do Conservatório de Tatuí.



GIULIANA FROZONI
São Paulo, SP

Giuliana Frozoni é mestre em Ciências da Religião na área de concentração Religião e Campo Simbólico pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC-SP (2012). Possui bacharelado em Música, com habilitação em Regência pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – UNESP (2006). Há mais de 20 anos tem se dedicado ao estudo, execução e pesquisa da música coral, tendo atuado junto a diversos corais e grupos vocais como cantora, regente e arranjadora. Desde 2004 é diretora musical e cantora do Voz Moscada, grupo vocal que se dedica à música a cappella. Já no Guri Capital e Grande São Paulo, dirigiu o Coral de Familiares e o Coral Juvenil do GURI, com o qual gravou o CD Cantos Novos (2013), dedicado a composições e arranjos especialmente encomendados para o grupo. Como docente, ministrou aulas de teoria e percepção musical em Curso de Extensão Universitária na Faculdade Santa Marcelina

e, juntamente com a professora Dra. Yara Caznok, ministrou oficinas de capacitação para professores e assistentes técnico-pedagógicos da Secretaria de Estado da Educação, entre outras atividades. Como pesquisadora, tem se dedicado ao estudo das relações da música com outras áreas do conhecimento, sobretudo a antropologia, sociologia, teologia e ciências da religião. Desde 2008 é gestora pedagógica da Santa Marcelina Cultura, Organização Social atualmente responsável pela gestão do Projeto GURI na no Estado de São Paulo, programa de educação musical e inclusão sociocultural para crianças e adolescentes, e pela Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim, que abrange as atividades dos Grupos Artísticos de Bolsistas, entre eles a Academia de Ópera do Theatro São Pedro. Ao longo destes mais de 14 anos de trabalho junto ao GURI tem sido responsável, entre outras coisas, pelo planejamento e coordenação das Jornadas de Formação e Encontros Socio-pedagógicos destinado aos professores de música, assistentes sociais e demais membros da equipe. Da mesma forma, tem colaborado com a concepção e execução de projetos de cooperação internacional com importantes escolas de música e instituições culturais tais como Conservatório de Paris, na França, Juilliard School, nos Estados Unidos, Conservatório de Amsterdã e Leerorkest, na Holanda, Sage Gateshead, no Reino Unido, incluindo a preparação e o acompanhamento de alunos e alunas nas Olimpíadas Culturais de Londres em 2012. Em 2016 foi uma das selecionadas para participar do Today's Leaders, programa de desenvolvimento de jovens líderes e gestores, com foco em Gestão Cultural promovido pelo British Council durante a

3ª Conferência MultiOrquestra, realizada em São Paulo. Durante os anos de 2018 a 2021, esteve também à frente da gestão da EMESP Tom Jobim, como parte de uma ação de integração institucional da Organização Social. Atualmente, à frente do GURI Capital e Grande São Paulo e do GURI Interior, Litoral e Fundação CASA, tem buscado a integração de seus alunos e alunas e de seu corpo docente por meio da implantação de atividades permanentes de formação, execução e planejamento das atividades artístico-pedagógicas atuais e futuras, incluindo a reformulação dos Projetos Político-Pedagógicos dos dois Programas e a coordenação de um processo de avaliação individual do corpo docente, realizada pelos próprios alunos e alunas, entre outras. Tem representado a Santa Marcelina Cultura em Congressos, Simpósios e Conferências na área de cultura e educação musical no Brasil e no exterior, em países como Noruega, África do Sul, Palestina, Colômbia, Venezuela, Uruguai, Holanda e Reino Unido.



JOSÉ ALBERTO CORULLI
Botucatu, SP

José Alberto Corulli, natural de Botucatu, pedagogo e músico, formado pela Rede Santa Marcelina de ensino, lecionou música durante 32 anos no Colégio Santa Marcelina de Botucatu e fundou o Coral Santa Marcelina, atual Coral La Salle, rede de ensino onde está sediado atualmente, à frente do qual tem realizado vários concertos, turnês nacionais e internacionais.



JOSE CRIOLLO
Quito, Equador

Regente coral, pedagogo e assessor artístico para instituições públicas e privadas. Desenvolveu estudos superiores em Regência Coral no CNSEA (Havana, Cuba) e estudos em Musicologia com habilitação em Ciências da Educação. Representou o Ministério da Educação do Equador em diferentes encontros internacionais de educação com a Organização de Estados Iberoamericanos; no I Congresso Internacional de Educação (Cuenca, Equador), apresentou o tema “Educação cultural e artística: uma perspectiva integradora”; atuou ainda como professor de capacitação para educadores musicais do Equador. Participou de diversas oficinas formativas de “Bachillerato Internacional” da especialidade “Arte” em Santiago do Chile e seminários de Regência Coral a nível nacional e internacional. Foi assessor de Arte para o Ministério da Educação do Equador e Assessor em Música para o Conselho de Avaliação, Certificação e Garantia da Qualidade da Educação Superior (CEAACES) do Equador. Tem atuado como Regente de diferentes instituições musicais e dirigiu “El Sistema” de Orquestras da Venezuela com sede na cidade de Guayaquil – Equador. Tem ministrado conferências para especialistas e educadores musicais nos Estados Unidos, na Universidade de Columbia e na Diller-Quaile School of Music, abordando temas educativos como

“Abordagem da cultura latino-americana: a Arte como início e fim da educação” e “Experiências pessoais na docência musical latino-americana e ‘El sistema’ “. Tem realizado master classes como professor convidado e regente coral na Scarsdale High School e no Manhattanville College, nos níveis primário e secundário; nesta última, ministrou uma oficina com obras equatorianas para estudantes pré-universitários. Lecionou como professor e regente convidado do Coro Infantojuvenil na Rudolf Steiner School, fazendo parte do “Concerto de Primavera”, com música latino-americana no Templo Rodeph Sholom em Nova Iorque. Tem regido diversos coros infantis, juvenis e de adultos em distintos festivais nacionais e internacionais no Equador, México, Colômbia, Chile. No Teatro Municipal de Viña del Mar (Chile), regeu o Coral Ensemble Infantil do “II Festival com coros infantis de Argentina, Chile, Venezuela, Equador, Bolívia”. Ministrou master classes e participou como diretor convidado no concerto “Abrindo fronteiras” e “Concerto de Verão de INTAKE Music Organization (Connecticut, USA). Convidado do III Festival Internacional de Coros realizado em Cancún, México, como conferencista na classe didática de crianças nas escolas dessa cidade. Participou de audições e do preparo do Coro Oficial para a visita do Papa Francisco em Quito, Equador. Em dezembro de 2016 foi condecorado como “Personagem do ano nas Artes” em Guayaquil – Equador, por sua entrega e dedicação à área artística. Atualmente, é regente do Coro Infantil “Guaguas Cantores”, e coro juvenil “Maywa”; regente do projeto GUAGUAS CANTORIAS, em setores da cidade, instrutor do projeto “Cántalo, Maestro!”; Diretor executivo e musical do IV Festival Internacional de Coros “Guaguas cantores no centro do

mundo”; Diretor executivo e musical do “I Festival Museus ao Coro”, em Quito – Equador; Diretor executivo da Fundação Vive em Arte e Presidente da ADYCOE (Associação Nacional de Diretores e Coros do Equador).



LUIZ PEDRO SIMONI **Campinas, SP**

Luiz Pedro Simoni é Engenheiro pela USP com especialização em Administração Financeira pela FGV e também em Produção Cultural e Gestão de Artes e Entretenimento. Gerenciou por mais de quinze anos as áreas de custos, orçamentos e investimentos de grandes companhias financeiras. Na área cultural administrou parcerias, convênios e especializou-se na elaboração de projetos culturais e sociais assim como no planejamento financeiro, orçamento, captação de recursos e prestação de contas. Especializou-se ainda na elaboração de projetos de educação integral e assistenciais na área da criança e do adolescente, e é proponente qualificado perante o Ministério da Cultura, Secretaria de Estado da Cultura e Fundo Municipal da Criança e do Adolescente.



SARAH HIGINO
Volta Redonda, RJ

Nascida em Volta Redonda (RJ), Sarah Higinó é Mestre em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro -UFRJ, na qual também é graduada em Piano e Regência Orquestral. Além de ter participado de diversos cursos de interpretação pianística, com profissionais consagrados, também é solista e camerista. Além o piano, aprendeu a tocar flauta transversa, clarinete, bombardino e violoncelo. Sarah Higinó realizou concertos à frente da Orquestra de Cordas de Volta Redonda, Orquestra Petrobrás Pró-Música, Sinfônica Rio e Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo e participou de gravações para rádio e tv em programas que fomentam a arte e cultura. Foi selecionada em concurso, recebendo prêmio Rotary Club do Rio de Janeiro – distrito 4570, para integrar a equipe de artistas do intercâmbio de grupo de estudos patrocinado pela Fundação Rotária que viajou a Paris – Distrito 1660. Como resultado desta parceria foi criado um Comitê Inter-Países França/Brasil. Como regente do Coro Misto, e a convite da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo – USP, participou da montagem das seguintes obras: Cantata de Natal, de Ernani Aguiar; Nona Sinfonia, de Beethoven, Choro nº 10, de Heitor Villa-Lobos, e, com a Orquestra Sinfônica do Festival de Inverno do Rio de Janeiro Fauré-Requiem dentre outras.



SILMARA DREZZA
Jundiaí, SP

Formada em Licenciatura Plena em Música pela Faculdade de Música Carlos Gomes-São Paulo e em piano pelo Instituto Gomes Cardim-Campinas. Participou da formação para professores em Pedagogia Musical na Ecole de Musique Martenot e Chalons Sur Marne (França), Creating Artristry Butler University (EUA) com Maestro Henry Leck, Primer Taller de Formation de Directores Corales-Caracas (Venezuela) com Maria Guinand e Alberto Grau, dentre outros workshops com renomados maestros no Brasil. Desde 2002 é Regente do “Coral Infanto-juvenil ThyssenKrupp de Campo Limpo Paulista” e do Coral Heliópolis do Instituto Baccarelli, onde também atua como coordenadora pedagógica da área coral. Aluna do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade de Campinas - Unicamp.



VIRGINIA BONO
Santa Fé, Argentina

Regente formada pela Universidad Nacional del Litoral, Argentina, e da Escola Superior de Música de Frankfurt, Alemanha. É diretora fundadora do Estudio Coral Meridies – coro independente, de

renome internacional, que representou a Argentina e a América Latina em simpósios mundiais, festivais e concursos nacionais e internacionais, recebendo inúmeros prêmios. Dirige também o Coro Juvenil Feminino e o Coro Infantil (sede Centro) do Instituto Coral – escola de educação artística especializada em música coral da província de Santa Fé, Argentina. É professora de Regência Coral no “Tactus – Grupo de estudo de Regência coral” para regentes corais e estudantes avançados. Atua como regente convidada, ministrante de oficinas, cursos e masterclasses na Argentina e em outros países latino-americanos e europeus; Foi a docente da X Academia Europeia para regentes de coros, em 2019. Atua também como jurada de competências corais e musicais, em concursos na Argentina, Europa e África do Sul. Tem publicações sobre música coral, colabora com editoras especializadas e desenvolve continuamente projetos de cooperação com compositores para a estreia de obras corais. É membro da Adicofe, Adicora, onde tem desempenhado cargos de gestão; membro também na Aamcant – Associação Argentina para a música coral, é membro do conselho acessor da ChoralSpace, Academia Internacional de Artes Corais e Embaixadora na América Latina da ICCF - Federação Internacional de Regentes Corais.



ALTAMIRO BERNARDES
Tatuí, SP

Altamiro Bernardes é professor, palestrante e regente convidado em congressos, cursos e workshops, bem como jurado em concursos corais internacionais. Já se apresentou em vários estados do Brasil, Argentina, Europa e EUA. Em 2005 fundou a Academia Concerto onde é diretor artístico e também atua como diretor musical do coral profissional Coro Academia Concerto, do Coro Masculino Camerata Vocal e do Jovem Canto. Nos últimos 36 anos desenvolveu um trabalho que eleva coros brasileiros a um padrão internacional. O resultado deste trabalho foi evidenciado em 6 prêmios obtidos na Europa. Atualmente se dedica a transferir toda essa experiência para uma nova geração de regentes no Brasil e no exterior.



CLAUDIO ESTEVES
Santa Maria, RS

Iniciou seus estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba. Graduiu-se em Física e em Música (habilitação em Regência) pela Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP onde foi aluno do maestro Henrique Gregori Neto. Profissionalmente começou como regente em 1989 junto ao

Coral Municipal de Mococa, tendo trabalhado também com o Coral PETROBRÁS (REPLAN) e Coral Gessy-Lever (Indaiatuba). Em 2000 obteve o grau de Mestre em Artes também pela UNICAMP, sob orientação de Helena Jank, com a dissertação “A obra vocal ‘de capella’ de Padre José Maurício Nunes Garcia: seis edições e seus elementos de escrita”. Em 2010 concluiu o Doutorado em Regência Coral pela “University of Georgia” nos EUA como bolsista CAPES/FULBRIGHT sendo aluno do Dr. Allen Crowell. Desde 1995 é o professor de Regência e Canto Coral do Departamento de Música da Universidade Federal de Santa Maria. É regente do Coro de Câmara e do Coral UFSM, com os quais realiza ações de extensão difundindo a obra coral “a cappella” e coro-sinfônica.



DULCE PRIMO **Curitiba, PR**

Iniciou seus estudos de música em Belo Horizonte, na Fundação de Educação Artística. Cantou no Coral ARS NOVA, sob a regência do maestro Carlos Aberto Pinto Fonseca. Licenciada em Educação Artística – Habilitação em Música pelo IMSP. Curso de especialização no Método Kodaly Hungria, sendo reconhecida como melhor aula ministrada dentre 250 alunos representantes de vários países pela Associação Internacional Kodaly. Professora de regência, didática e prática de Coro Infantil, tem ministrado cursos em oficinas de música em Tatuí, Curitiba (1983 a 2001),

Outro Preto, Londrina, Campos do Jordão, Paraíba, Rio Grande do Sul, Poços de Caldas. Foi Vice Coordenadora do CMI da Escola de Musica da UFMG. Lecionou no período de 1980 a 1986 classes de flauta doce para as turmas de Licenciatura em Música e Formação Musical na Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Diretora musical e Regente do Projeto Natal Palácio Avenida há 28 anos. Desde 1994 tem dirigido a gravação do coral de Natal do Palácio Avenida. Em destaque, a regência do coral infantil de 15 mil vozes na abertura do 4 Festival de Cascavel. Preparação do coro infantil do Conservatório de Tatuí, para a estreia da ópera infantil “A peste e o Intrigante” do compositor Mário Ficarella e da obra do compositor Ernst Mahle “Cantata de Natal” sob a regência do Maestro Dario Sotelo. Criou a classe de Didática e Prática de Coro Infantil na Oficina de Música de Curitiba onde atuou por 17 anos. Fundadora do curso de Educação Musical para Professores na cidade de Mogi das Cruzes, regendo coral de três mil vozes, fruto deste trabalho. Em 2013 foi convidada pela Escola dos Meninos Cantores de Viena para oferecer um Workshop de música brasileira a uma das maiores escolas de canto coral infantil do mundo, que possibilitou ter acesso a vários trabalhos de coros infantis e juvenis. Atualmente dirige o Projeto de Educação Musical Brasileiro e Natal Palácio Avenida.

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Recursos Humanos

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

ANDRÉ ISNARD LEONARDI Presidente do Conselho de Administração

CLAUDIA CIARROCCHI, GILDEMAR OLIVEIRA, LEONARDO MATRONE,

MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO Conselho de Administração

ELCA RUBINSTEIN Presidente do Conselho Consultivo

ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, BENJAMIN

TAUBKIN, CARLOS HENRIQUE FREITAS DE OLIVEIRA, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL

ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LUIZ GUILHERME BROM, LIA ROSENBERG, MARISA FORTUNATO,

MELANIE FARKAS – (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO Conselho Consultivo

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO Conselho Fiscal

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico Musical

RENATO BANDEL Gerente Artístico Musical

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

THIAGO BRAGA Analista de Mídias Sociais

LENITA LERRI Assistente de Comunicação

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos

EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO E WESLEY SALOMÃO SOARES Produtores Culturais

TAYLIN HEFZIBA DE OLIVEIRA Produtora de Eventos Junior

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO DE MORAES Assistente de Produção

GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Inspetoria de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria

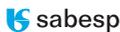
MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES,

REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem



patrocínio:



realização:

