

Temporada  
**2022**

Grupos Artísticos  
do Conservatório de Tatuí



# Orquestra Sinfônica



21 de setembro  
20H30

Teatro  
Procópio Ferreira

Coordenação e Regência:  
Emmanuele Baldini

 CONSERVATÓRIO DE TATUÍ



# Orquestra Sinfônica



A Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí foi criada em 1985 e tem cerca de 60 integrantes. Tem como objetivo propiciar aos(as) bolsistas uma ampla experiência do repertório sinfônico e uma antevisão de um possível ambiente de trabalho. Já recebeu regentes convidados consagrados, como Roberto Tibiriçá e Gottfried Engels. Dentre os(as) solistas convidados, estão Alex Klein, Fabio Cury, Rosana Lamosa, Emmanuele Baldini, entre outros.

## **Coordenação e Regência: Emmanuele Baldini**

Spalla da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regente titular da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e membro do Quarteto de Cordas OSESP. Em 2017, recebeu o Prêmio de Melhor Instrumentista da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA) e, em 2021, foi agraciado pelo Governo do Estado de São Paulo com a Medalha Tarsila do Amaral por seus méritos artísticos. Venceu o primeiro concurso internacional aos 12 anos e, mais tarde, o Virtuositè de Genebra e o primeiro Prêmio do Fórum Junger Künstler de Viena. Aprentou-se em recitais nas principais cidades italia-

nas e europeias e participou de longas turnês pela América do Sul, Estados Unidos, Europa, Austrália e Japão. Tem gravados mais de 40 CDs, entre os quais se destacam obras italianas e brasileiras de música de câmara para o Selo Naxos e obras virtuosísticas para violino solo para o Selo Sesc. Baldini também foi Spalla da Orquestra do Teatro Comunale de Bolonha e no Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, atuando ainda como concertino na Orquestra do Teatro Alla Scala, de Milão. Entre 2017 e 2020, Baldini foi diretor artístico da Orquestra da Câmara de Valdivia, no Chile. Como solista, tocou com a Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, a Orchestre de la Suisse Romande, a Wiener Kammerorchester, a Flanders Youth Philharmonic Orchestra, a Orquestra Estatal da Moldávia e a Orquestra do Teatro Giuseppe Verdi de Trieste. Nascido em Trieste, Itália, iniciou os estudos de violino com Bruno Polli e em seguida aperfeiçoou-se na classe de virtuosidade de Corrado Romano em Genebra, com Ruggiero Ricci em Berlim e Salzburgo e, em música de câmara, com o Trio de Trieste e com Franco Rossi, violoncelista do Quartetto Italiano.



# Programa

Teatro Procópio Ferreira – 21 setembro 2022 – 20h30

**Rodrigo Morte**

***Trindade – Prelúdio***

Obra escrita para a

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

***Sinfonia nº 5 em Ré maior op. 107 “A reforma”***

***Andante. Allegro con fuoco***

***Allegro vivace***

***Andante***

***Coral: “Ein’ veste Burg ist unser Gott” –***

***Allegro vivace. Allegro maestoso***



[conservatoriodetatui.org.br](http://conservatoriodetatui.org.br)



[conservatoriodetatui](https://www.instagram.com/conservatoriodetatui)



[conservatoriodetatui](https://www.tiktok.com/@conservatoriodetatui)



[conservatoriotatui](https://www.facebook.com/conservatoriotatui)



[videosconservatorio](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[musicatui](https://twitter.com/musicatui)



## Notas sobre o programa

Por Giovanni Baldini, traduzido por Emmanuele Baldini

### Rodrigo Morte

#### **Trindade – Prelúdio (obra escrita para a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí)**

A homenagem ao mundo do divino e do além, representado por esse concerto, conclui-se com Trindade, obra escrita por Rodrigo Morte sob encomenda da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Esse amplo e oceânico Prelúdio é um grande ato de abertura (Prelúdio e Abertura são quase que sinônimos) para um infinito que não podemos ainda ouvir, mas que convida a uma busca espiritual interior. A maravilhosa utilização das cordas e do contraponto “no estilo de Bruckner” nos abrem a escuta e nos convidam para o resto do programa.

### Felix Mendelssohn-Bartholdy

#### **Sinfonia nº 5 em Ré maior op. 107 “A reforma”**

Nessa majestosa criação, Mendelssohn buscou uma homenagem ideal aos trezentos anos da Confissão protestante de Augusta (da qual provem o nome “Reforma”), incluindo até um Coral no último

movimento. Por que falamos de “ideal”? Porque a revolução Beethoveniana entregou ao gênero de Sinfonia um caráter elevado, tornando-a um dos veículos mais importantes para a geração romântica dos compositores. Não é por acaso que Schubert, Mendelssohn, Schumann e Brahms (entre outros) tiveram todos que lidar com esse elevado exemplo e com essa herança. Contrariamente ao julgamento de seu próprio autor, que entendia jogar no lixo a partitura, nós acreditamos que a “Reforma” seja um exemplo de puro romantismo (segundo e terceiro movimento) e também uma tentativa audaz de nobilitar a página musical com elementos sacros e da liturgia luterana. Até sua forma cíclica, com elementos que reaparecem nos vários movimentos, é uma antecipação daquilo que Franz Liszt fará em sua Sonata para piano, e as intervenções religiosas são um “ensaio geral” para a 2ª Sinfonia de Mahler ou por sua Sinfonia “dos mil”. Essa obra de um Mendelssohn com apenas 21 anos é visionária e projetada no futuro com suas raízes no passado.

**Confira a programação completa:**  
[www.conservatoriodetatui.org.br/programacao](http://www.conservatoriodetatui.org.br/programacao)



# Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Regência: Emmanuele Baldini

**Clarinete:** César Augusto Garcez\*, Lindemberg Cavalcante

**Oboé:** Robson de Araújo\*, Valquíria Porciúncula

**Contrabaixo:** Diego Alejandro Zegarra Chaguayo\*, Joabe Pinheiro De Araújo\*,  
Angélica Faustino\*, Gilberto Totti Bermonete Junior\*, David Muneratto

**Fagote:** Diogo Gomes Fernandes\*, Rodrigo Jaime Choque Quispe\*

**Flauta:** Vinicius Henrique Silva\*, Jonathan Moraes\*, Caique Almeida\*

**Tímpano:** Jeferson Oliveira

**Trombone:** Paulo Henrique Furquim Pereira\*, Paulo Vinicius Ribeiro de Almeida\*

**Trompa:** Julio Cesar Rosa\*, Renan Augusto Bertinotti\*, Vinicius Anghinoni\*,  
Walenson Claydman da Silva\*, Adriana Scaglioni Lima

**Trompete:** Daniel Santos\*, Ramon Diego\*

**Tuba:** Alfredo Ignácio Acosta\*

**Viola:** Tarcis Ostiano Santos\*, André de Oliveira Rosário\*, Matheus Monteiro\*,  
Willian Cunha, Janaína de Almeida, Marcos Ferreira, Mariana Veiga Zanon\*\*

**Violino:** Abraham Perez Narrea\*, Bruna Stock\*, Arthur Miranda\*, Ingrid Quintana\*,  
João Paulo Grissoe\*, Joás Erate dos Santos\*, Laís Ernandes\*, Larainy Mello\*,  
Samuel Ferraz\*, Vinicius Torres Trindade\*, Wesley Oliveira da Silva\*, Carlos  
Ribeiro\*, Gabriela Antulini Araújo\*, Rafael Pires (Spalla), Netto Rodrigues, José  
Roque Cortese, Moisés Lauton, Abner Antunes

**Violoncelo:** Everson Zattoni\*, Giovanna Cortese\*, Laís Paes\*, Vinicius Silveira\*,  
Vyctor Bueno\*, Túlio Pires

Aluno Bolsista\*    Aluno Convidado\*\*



[conservatoriodetatu.org.br](http://conservatoriodetatu.org.br)



[conservatoriodetatu](https://www.instagram.com/conservatoriodetatu)



[conservatoriodetatu](https://www.tiktok.com/@conservatoriodetatu)



[conservatoriotatu](https://www.facebook.com/conservatoriotatu)



[videosconservatorio](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[musicatatu](https://twitter.com/musicatatu)



# SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Recursos Humanos

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIZ CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

ANDRÉ ISNARD LEONARDI Presidente do Conselho de Administração

CLAUDIA CIARROCCHI, EDUARDO SARON, GILDEMAR OLIVEIRA, LEONARDO MATRONE,

MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO Conselho de Administração

ELCA RUBINSTEIN Presidente do Conselho Consultivo

ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, BENJAMIN

TAUBKIN, CARLOS HENRIQUE FREITAS DE OLIVEIRA, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL

ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LUIZ GUILHERME BROM, LIA ROSENBERG, MARISA FORTUNATO,

MELANIE FARKAS – (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO Conselho Consultivo

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO Conselho Fiscal

## CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico Musical

RENATO BANDEL Gerente Artístico Musical

### Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

THIAGO BRAGA Analista de Mídias Sociais

LENITA LERRI Assistente de Comunicação

### Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos

EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO E WESLEY SALOMÃO SOARES Produtores Culturais

SAMUEL BRUNO DE MORAES Assistente de Produção

GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Inspetoria de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria

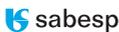
MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES,

REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem



patrocínio:



realização:

