

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RENATO MUSA Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Recursos Humanos

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

ANDRÉ ISNARD LEONARDI Presidente do Conselho de Administração

CLAUDIA CIARROCCHI, EDUARDO SARON, GILDEMAR OLIVEIRA, LEONARDO MATRONE,

MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO Conselho de Administração

ELCA RUBINSTEIN Presidente do Conselho Consultivo

ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, BENJAMIN

TAUBKIN, CARLOS HENRIQUE FREITAS DE OLIVEIRA, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL

ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LUIZ GUILHERME BROM, LIA ROSENBERG, MARISA FORTUNATO,

MELANIE FARKAS - (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO Conselho Consultivo

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO Conselho Fiscal

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico Musical

RENATO BANDEL Gerente Artístico Musical

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

THIAGO BRAGA Analista de Mídias Sociais

LENITA LERRI Assistente de Comunicação

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos

EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO E WESLEY SALOMÃO SOARES Produtores Culturais

SAMUEL BRUNO DE MORAES Assistente de Produção

GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Inspetoria de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria

MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

JOSÉ RENATO GONÇALVES, WALMIR SANTOS DIAS LOPES Arquivo

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,

VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem

Temporada 2022

Grupos Artísticos
do Conservatório de Tatuí



Coro

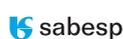
17 de setembro
20H

Regência:
Marcos Baldini

Basílica Santuário Nossa Senhora
da Conceição (Igreja Matriz)



patrocínio:



realização:



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Coro

O Coro do Conservatório de Tatuí foi fundado em 1988. O grupo reúne cerca de 25 vozes e oferece aos(as) estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. O Coro realiza apresentações importantes de repertório a capella, música brasileira, repertório sinfônico e óperas. Uma das características marcantes do grupo é o destaque dado à interpretação cênica das músicas.

Regência: Marcos Baldini

Iniciou seus estudos de Canto Erudito no Conservatório de Tatuí, sob a orientação da Profª Angeli-na Colombo Ragazzi, sendo o primeiro soprano a ingressar no curso de canto desta instituição. Dentre os Mestres de Canto e Interpretação da Música Barroca destacam-se os professores Marius van Altena (Holanda), Jordi Savall (Espanha), Julia Gooding (Inglaterra), Pedro Couri Neto (MG) e Nicolau de Figueiredo (Schola Cantorum Basiliensi – Basileia / Suíça), o qual o classificou como um legítimo cantor soprano masculino. Participou de master class de cantores de renome internacional, destacando-se: Andréia Kaiser (SP), Profa. Dra. Ângela Barra (GO), Lício Bruno (SP), Laura de Souza (SP), Neide Thomas (PR), Profª Drª Martha Herr (EUA/BRASIL), Karine Serafin (França), Rachel Insellman (EUA) e Suzie LeBlanc (Canadá).

Na área de Regência Coral, participou de master class e oficina, tendo como orientadores: Beatriz Dokkedal (Campinas), Eduardo Laikchevits (RJ), Mara Campos (SP), Valéria Matos (RJ), Mário Robert Asséf (RJ), Maria José Chevitaresh (RJ) e Homero Ribeiro de Magalhães (professor de canto

coral e diretor do coral do Conservatoire National de Région de Metz, de Paris). Paralelamente, desenvolveu um profundo aprimoramento técnico com a Profª Drª Mariana Cioromila (Romênia). Em 2006, ganhou o 1º lugar no II Concurso de Canto realizado pelo Conservatório de Tatuí, além de ganhar o prêmio de “Melhor Intérprete de Música Brasileira”, tendo ao júri nomes renomados do cenário musical brasileiro, entre eles a Profª Drª Ângela Barra e os compositores Sérgio de Vasconcellos-Corrêa e Edmundo Villani-Côrtes. Em 2009, foi convidado pelo maestro Rodrigo de Carvalho para integrar o elenco da Ópera “Dido e Enéias”, de Henry Purcell, marcando a criação e inauguração do Departamento de Ópera do Conservatório de Tatuí, sob a direção cênica de Marcelo Cardoso Gama, atuando ao lado de renomados artistas, como Laura de Souza (soprano) e Leonardo Neiva (barítono).

Em 2010, ministrou o Oficina de Canto Barroco, organizado pelo Centro de Artes e Letras, no II Encontro de Musicologia e Performance da UFSM (RS), além da Palestra “A prática vocal do período Barroco e História e características da atividade musical dos castrati na ópera dos séculos XVII e XVIII”. Em 2013, a convite do Maestro Isaac Karabthevsky, fez uma participação especial junto ao oratório “Die Schöpfung” de Franz Joseph Haydn (1732 – 1809), interpretada na Sala São Paulo. Em 2014, a convite do Maestro João Maurício Galindo, participou do Concerto de Abertura das Comemorações do 60º aniversário do Conservatório de Tatuí, interpretando a obra “Vespera Solennis de Confessore”, K.339, também na Sala São Paulo.

É formado em Licenciatura em Música pela Universidade Metropolitana de Santos com pós-graduação em Docência no Ensino Superior. Também é formado em Canto Lírico e Regência Coral pelo Conservatório de Tatuí.

Melodias Marianas

Desde os primórdios da cristandade, a música tem acompanhado vividamente as mais diversas práticas ritualísticas, tendo como base fundamental e ponto de partida expressivo os textos bíblicos. No decorrer dos séculos, a polifonia coral foi ganhando cada vez mais destaque, graças à habilidade e genialidade de inúmeros compositores que se inspiraram na poeticidade dos textos sagrados, criando obras revestidas das mais sublimes virtudes artísticas, em um impulso do humano para alcançar o divino, por meio do ‘Bom e do Belo’.

De Jacob Arcadelt a Ola Gleijo percorreremos aproximadamente 600 anos de trajetória da música ocidental, no qual, em cada período histórico, o fazer musical e artístico acompanhou intrinsecamente as repercussões socioculturais de seu tempo.

Cada uma destas obras de arte nos convida a um mergulho estético, emocional e histórico, tendo como pano de fundo o idioma universal – o Latim.

Coro do Conservatório de Tatuí

Regência: Marcos Baldini

Pianista: Elidamaris Cortez | **Sopranos:** Ana Laura Theotônio de Almeida*, Imira Taira Rando*, Jhoanna Alejandra Hidalgo Morales*, Joelma Cristiane Ribeiro*, Luciane Moura Barros**, Viviane Cilene Sant’Ana* | **Contraltos:** Ariaydner de Paula Bispo*, Mariana Justino Nascimento*, Mirtes Emilia Lomba Paes**, Samira de Oliveira*, Sara dos Santos Garcindo* | **Tenores:** Alexandre Antunes Rodrigues*, Cláudio Manoel de Oliveira**, Daniel Junior Correia de Souza*, Maicon Pereira Jacinto*, Tiago Gonçalves Camargo* | **Barítonos:** Edson Thiago Cardoso*, Fábio Ferreira da Silva*, Sandro Pires**

Bolsista (*) Professores (**)

Programa

Basílica Santuário Nossa Senhora da Conceição (Igreja Matriz de Tatuí)
17 setembro 2022 - 20h

- 1 **Jacob Arcadelt (1507-1568)**
Ave Maria
- 2 **Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)**
Alma Redemptoris Mater
- 3 **Tomás Luis da Victoria (1548-1611)**
Ave Maria
- 4 **Franz Schubert (1797-1828)**
Stabat Mater
- 5 **César Franck (1822-1890)**
Ave Maria (FWV 62)
- 6 **Jean Baptiste Faurè (1830-1914)**
Ave Maria
Luciane Moura Barros, solista
- 7 **Anton Bruckner (1824-1896)**
Virga Jesse
- 8 **Anton Bruckner (1824-1896)**
Ave Maria
- 9 **György Orbán (1947)**
Ave Maria (in D)
- 10 **Tanguy Dionis du Séjour (1981)**
Ave Maria
- 11 **Ola Gjeilo (1978)**
Ave Generosa



conservatoriodetatuí.org.br



conservatoriodetatuí



conservatoriodetatuí



conservatoriotatuí



videosconservatorio



musicatatuí

Confira a programação completa:

www.conservatoriodetatuí.org.br/programacao

