



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

18º CONCURSO DE VIOLINO PAULO BOSISIO

REGULAMENTO

1. Objetivos:

Incentivar e apoiar aqueles que se dedicam ao estudo do instrumento de cordas; descobrir novos valores; promover intercâmbio entre os jovens instrumentistas do país e aprimorar práticas solísticas.

2. Inscrições:

2.1. As inscrições poderão ser feitas de 4 de abril de 2022 até 18 de novembro de 2022 exclusivamente pelo formulário online: <https://forms.gle/Z8SvMCo1wCkMB2NN9>;

2.2. Podem inscrever-se candidatos(as) com domicílio no Brasil, brasileiros ou não, respeitando-se a idade estabelecida para cada categoria, sendo que será considerada a idade completada até o ato da inscrição;

2.3. Candidatos(as) já premiados com o 1º lugar nas categorias C, B e A em edições anteriores do Concurso não poderão concorrer na mesma categoria em que já conquistaram o prêmio, devendo inscrever-se em categoria de faixa etária mais elevada. Candidatos(as) já premiados na Categoria A, portanto, ficam impedidos de disputar novamente.

2.4. Para efetivar a inscrição, o(a) candidato(a) deve preencher corretamente a ficha de inscrição, atentando-se aos campos obrigatórios;

2.5. A inscrição representa o compromisso do seu comparecimento. É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) acompanhar as convocações referentes ao concurso no site do Conservatório de Tatuí, em “Espaço do(a) Aluno(a)” (www.conservatoriodetatuí.org.br/espaco-do-aluno).

3. Categorias:

3.1. Os(as) violinistas interessados(as) podem inscrever-se em uma das 3 (três) categorias:

- Categoria "C": até 14 anos;
- Categoria "B": até 20 anos;
- Categoria "A": até 27 anos.

execução:



realização:



Secretaria de Cultura e Economia Criativa



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

3.2. O(a) candidato(a) que assim desejar poderá inscrever-se em categoria superior à sua idade cronológica. Ao fazer isso, desiste definitivamente daquela categoria que lhe correspondia e submete-se, em igualdade de condições, aos critérios adotados para os(as) demais candidatos(as) do nível escolhido.

4. Provas:

4.1. Os(as) candidatos(as) serão submetidos(as) a duas provas:

a) Prova Eliminatória

b) Prova Final

4.2. As provas serão realizadas nos dias 02, 03 e 04 de dezembro de 2022. Horários e locais de prova serão anunciados posteriormente no site do Conservatório de Tatuí.

5. Programa das provas:

5.1. Categoria "C":

a) Prova eliminatória:

- Estudo nº 35 de Rodolphe Kreutzer;
- Uma peça de livre escolha (máximo de 10 minutos de duração).

b) Prova final:

- Uma peça de autor nacional;
- O primeiro movimento de um dos concertos a seguir, a escolher: Concerto de Johann Sebastian Bach em Lá Menor ou Mi Maior; ou Concerto de Joseph Haydn em Sol Maior com cadência; ou Concerto de Viotti nº 23 em Sol Maior – com acompanhamento de piano.

5.2. Categoria "B":

a) Prova eliminatória:

- Capricho de Paganini nº 20;
- Uma peça de livre escolha (máximo de 10 minutos de duração).

b) Prova final:

- Uma peça de autor nacional;

execução:



realização:



Secretaria de Cultura e Economia Criativa



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

- Primeiro movimento de um concerto clássico ou romântico (livre escolha) – com acompanhamento de piano.

5.3. Categoria "A":

a) Prova eliminatória:

- Capricho de Paganini nº 24;

- Uma peça de livre escolha (máximo de 10 minutos de duração).

b) Prova final:

- Uma peça para violino solo de Paulo Bosísio, a ser disponibilizada a partir de abril de 2022 no site do Conservatório de Tatuí;

- Primeiro movimento de um concerto romântico ou moderno – com acompanhamento de piano.

Obs: Fornecer uma segunda partitura para o júri de todas as obras executadas.

Parágrafo único: O(a) pianista que desejar concorrer ao prêmio de “Melhor Pianista Acompanhador” deverá preencher a ficha de inscrição correspondente, seguindo os mesmos prazos e critérios estabelecidos no item 2 deste Regulamento.

6. Premiação:

6.1. Categoria "C":

a) 1º lugar: R\$ 1.800,00

b) 2º lugar: R\$ 1.300,00

6.2. Categoria "B":

a) 1º lugar: R\$ 2.000,00

b) 2º lugar: R\$ 1.600,00

6.3. Categoria "A":

a) 1º lugar: R\$ 2.500,00

b) 2º lugar: R\$ 2.000,00

6.4. Melhor pianista acompanhador:

a) 1º lugar: R\$1.500,00

execução:

realização:



Secretaria de Cultura e Economia Criativa



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

Parágrafo único: Candidatos já premiados com o 1º lugar nas categorias C, B e A em edições anteriores do concurso não poderão concorrer na mesma categoria em que já conquistaram o prêmio, devendo inscrever-se em outra categoria (veja item 2.3).

7. Prêmio Especial “Paulo Bosisio”:

7.1. O prêmio é concedido para um momento especial de interpretação artística. O(a) escolhido(a) poderá pertencer a qualquer das categorias ou das provas. Nesta edição do Concurso, será entregue um belo violino do autor francês Grandini (nome citado nos grandes catálogos), construído no início do século XX em Paris, em perfeito estado de conservação.

7.2. Este prêmio não será repetido para quem o tiver conquistado em outras versões deste mesmo concurso.

7.3. O Prêmio Especial “Paulo Bosisio” será outorgado pelo Professor Paulo Bosisio, não sendo, portanto, de deliberação do Júri constituído.

8. Prêmio Especial do Conservatório de Tatuí:

8.1. O Conservatório de Tatuí oferecerá 1 (um) violino confeccionado artesanalmente por alunos(as) e professores do curso de Luteria da instituição.

8.2. O violino será concedido ao(à) participante do concurso que se destacar em sua performance artística, pela avaliação do Júri e da Organização do Concurso.

8.3. Os(as) candidatos(as) que obtiverem o 1º lugar nas categorias C, B e A ficam automaticamente convidados(as) a se apresentarem como solistas junto à Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí na temporada 2023. Agenda e repertório serão definidos posteriormente.

9. Júri:

9.1. A Comissão Julgadora será composta de professores(as) e instrumentistas de notória capacidade e os critérios estabelecidos por ela serão irrecorríveis.

9.2. Os casos omissos neste regulamento serão decididos a critério da Comissão Julgadora e da Organização do Concurso.

10. Disposições Gerais:

10.1. A confirmação de inscrição pelo(a) candidato(a) implica na aceitação das normas do presente regulamento.

execução:



realização:



Secretaria de Cultura e Economia Criativa



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatui.org.br

10.2. Perderá o direito à participação o(a) concorrente que não se apresentar no(s) dia(s) e horário(s) estipulados.

10.3. O(a) concorrente deverá apresentar-se para as provas com seu(sua) próprio(a) pianista acompanhador(a).

10.4. O(a) concorrente será responsável por todas as suas despesas, bem como pelas despesas de seu(sua) pianista acompanhador(a).

10.5. Em caso de dúvidas, o(a) candidato(a) deve entrar em contato com o coordenador de Cordas Sinfônicas, **Prof. Rafael Pelaes:** rafael.pelaes@conservatoriodetatui.org.br.

Tatuí, 04 de abril de 2022.
Sustenidos Organização Social de Cultura
Conservatório de Tatuí

execução:



realização:



Secretaria de Cultura e Economia Criativa

PAULO BOSISIO



Paulo Bosisio é um dos mais destacados nomes no cenário musical brasileiro, como violinista concertista, camerista e pedagogo. Nascido em 1950 no Rio de Janeiro, estudou com Yolanda Peixoto e, posteriormente, na Europa com Berta Volmer e Max Rostal, como bolsista do Governo Alemão. Formou-se na classe daquele afamado mestre, com grau máximo e distinção, obtendo o diploma de “Konzertexamen”, o título mais alto conferido a um instrumentista na Alemanha. Foi premiado duas vezes em concursos de violino das Escolas Superiores de Música da Alemanha.

Na qualidade de concertista, apresentou-se em Tournée como solista de orquestra, recitalista e camerista por toda a Suíça e Alemanha, além de diversas cidades da Itália, Grécia, França, Inglaterra, Escócia e Portugal. Solou com todas as maiores orquestras brasileiras e realizou importantes Tournées camerísticas como primeiro violino do “Quarteto Paulo Bosisio”, do “Quarteto da Universidade Federal Fluminense” e com o duo “Paulo Bosisio – Lílian Barreto”.

Regeu inúmeras orquestras de câmara, entre elas a “Camerata de Curitiba”, gravando com a mesma o seu primeiro disco de música brasileira contemporânea.

É professor da Universidade do Rio de Janeiro (Uni-Rio) e professor convidado em diversos seminários de música por todo o país, e por tantos méritos pedagógicos foi citado pelo crítico de música do “Jornal do Brasil”, Luís Paulo Horta, já em janeiro de 1984, como “aquele que vai se tornando, sozinho, uma verdadeira escola de violinistas”.

É fundador do Quarteto Bosisio, com o qual possui um extenso currículo e membro vitalício da Academia Brasileira de Música desde 2007.

Alguns de seus alunos foram premiados em importantes concursos internacionais, como os de Vercelli (Viotti) e Zino Francescatti (Marcelle), assim como em todos os concursos nacionais, sem exceções.

Bosisio estreou diversas obras em primeira audição, a maioria dedicada a ele, tornando-se um dos mais empenhados executantes de música brasileira contemporânea.



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

Gravou como solista de orquestra e quartetista na Europa e no Brasil, além de gravações para a BBC (Inglaterra) e a Rádio do Oeste Alemão (Alemanha).

Em Juiz de Fora, um concurso bienal traz seu nome, “Concurso Paulo Bosisio”, promovido pela Pró-Música de Juiz de Fora.

Merceu da Assembleia Legislativa do Rio de Janeiro uma “Moção de Louvor”, em reconhecimento os seus méritos no Exterior.

Merceu do célebre Mestre Max Rostal, considerado na sua época o mais importante da Europa, elogios como “... Bosisio é um excelente violinista com grandes aptidões técnicas, que terá muito êxito como professor, representando minha escola com convicção”.

Atualmente ocupa a cadeira vitalícia de nº 8 da Academia Brasileira de Música.

execução:



realização:



Secretaria de Cultura e Economia Criativa