



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

EDITAL

**III PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS
MUSICAIS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
TEMPORADA 2022**

execução:



realização:



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatu.org.br

1. INTRODUÇÃO

A SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, devidamente qualificada, dando cumprimento ao Contrato de Gestão nº 04/2020, firmado com o Governo do Estado de São Paulo por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com sede na Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092, 18º andar, Conjunto 182, CEP 01452-909, São Paulo - Capital, inscrita no CNPJ sob o nº. 01.891.025/0001-95, torna públicas as normas relativas ao Processo Seletivo para ingresso de alunos(as) bolsistas nos Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas do Conservatório de Tatuí para a temporada de 2022.

O Processo Seletivo para ingresso nos Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas do Conservatório de Tatuí tem por objetivo selecionar e classificar os(as) candidatos(as) por meio de avaliação do conhecimento musical, bem como as habilidades técnicas de cada uma dessas áreas específicas, dependendo do Grupo pleiteado pelo(a) candidato(a).

Este edital não segue as normativas utilizadas para realização de concursos públicos, contudo, por ser ação de uma Organização Social de Cultura, sua elaboração se dá em obediência aos princípios de impessoalidade, igualdade, publicidade e economicidade, seguindo as diretrizes contidas no Projeto Político-Pedagógico da Sustenidos Organização Social de Cultura e ao Plano de Trabalho acordado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

As bolsas terão vigência de 01 de agosto a 23 de dezembro de 2022.

2. CRONOGRAMA

PRAZO	ATO PREVISTO
01 a 19 de junho de 2022	Período de inscrições online
20 a 21 de junho de 2022	Análise/Validação das inscrições

execução:

realização:



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

22 a 24 de junho de 2022	Dias de testes para Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
22 a 24 de junho de 2022	Dias de testes para Coro do Conservatório de Tatuí
22 a 24 de junho de 2022	Dias de testes para Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
22 a 24 de junho de 2022	Análise dos vídeos inscritos
29 de junho de 2022	Divulgação da lista de aprovados(as)
30 de junho a 06 de julho de 2022	Candidatos(as) aprovados(as) em mais de um grupo devem optar por um único grupo e informar sua escolha por e-mail: bolsista@conservatoriodetatuí.org.br
19 de Julho de 2022	Prazo para abertura de conta e apresentação dos dados bancários por e-mail: bolsista@conservatoriodetatuí.org.br
19 de Julho de 2022	A instituição enviará, por e-mail, o Termo de Concessão de Bolsas de Estudos para ser assinado digitalmente pelo(a) bolsista
29 de julho de 2022	Data limite para assinatura do Termo de Concessão de Bolsas de Estudos
01 de agosto de 2022 a 23 de dezembro de 2022	Vigência da bolsa/início dos ensaios

3. DOS VALORES DAS BOLSAS PERFORMANCE

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesta seleção receberão:

- **Grupos com 6 (seis) horas semanais de ensaio** receberão R\$ 3.000,00, divididos em 4 parcelas de R\$ 750,00;
- **Grupos com 9 (nove) horas semanais de ensaio** receberão R\$ 4.000,00 divididos em 4 parcelas de R\$ 1.000,00 .

As bolsas terão vigência de 01 de agosto a 23 de dezembro de 2022.

4. DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS, FORMAÇÕES E ENSAIOS

4.1 O Conservatório de Tatuí conta hoje com 9 Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas, que têm por objetivo aperfeiçoar a formação técnica e

artística dos(as) alunos(as) dos cursos de Música do Conservatório de Tatuí, gerido pela SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, por meio das atividades desenvolvidas para os Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas. Atendendo a diversas formações – instrumentais e/ou vocais – os Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas são compostos pelos(as) alunos(as) de maior nível técnico, em condições de executar obras originais ou adaptadas e arranjos mais elaborados escritos para as diferentes formações.

4.2 Os Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas realizam encontros semanais com carga horária total de 6 (seis) ou de 9 (nove) horas – conforme a natureza do grupo instrumental ou vocal. Além de participar dos ensaios, os(as) bolsistas devem realizar todos os concertos e gravações previstos para a temporada 2022.

4.3 A formação de cada um dos 9 Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas e suas vagas remanescentes disponíveis estão destacados na Tabela I, que segue abaixo. Eventualmente, caso não sejam preenchidas as vagas específicas para um instrumento, poderemos preencher com outro instrumento que as coordenações e gerências julgarem pertinente.

IMPORTANTE:

- Neste processo seletivo serão oferecidas vagas remanescentes e também vagas para compor uma lista de suplência.
- O **Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí**, o **Coro do Conservatório de Tatuí** e a **Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí** farão testes presenciais.

4.4 Os(as) candidatos(as) selecionados(as) deverão cumprir integralmente a agenda de ensaios previstos. Datas e horários dos ensaios de cada um dos 9 Grupos estão determinados e destacados na Tabela II. Os horários de ensaio deverão ser respeitados, mesmo que a retomada dos trabalhos seja feita por meios remotos.

TABELA I

NOME DO GRUPO	INSTRUMENTOS	VAGAS REMANESCENTES * Para instrumentos <u>com 0 (zero) vagas,</u> <u>será criada uma lista</u> <u>de suplentes.</u>
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	Piccolo	1
	Flauta	1
	Oboé	1
	Corne Inglês	1
	Requinta	0
	Clarinete	2
	Clarinete Alto	1
	Clarinete Baixo	0
	Fagote	0
	Saxofone Alto	1
	Saxofone Tenor	2
	Saxofone Barítono	1
	Trompa	0
	Trompete	0
	Trombone Tenor	0
	Trombone Baixo	0
	Eufônio	0
	Tuba	0
Contrabaixo	1	
Percussão	0	
Piano	1	
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí	Violino	5
	Viola	5
	Violoncelo	2
	Contrabaixo	2
	Flauta	0
	Oboé	1
	Clarinete	1
	Fagote	0
	Trompa	0
	Trompete	0
	Trombone	0
Tuba	0	

	Percussão	0
Big Band do Conservatório de Tatuí	Saxofone Alto	0
	Saxofone Tenor	0
	Saxofone Barítono	0
	Trompete	0
	Trombone Tenor	0
	Trombone Baixo	0
	Piano	0
	Bateria	0
	Guitarra	0
	Contrabaixo Elétrico	0
	Percussão	0
	Voz Femina	0
	Voz Masculina	0
Coro do Conservatório de Tatuí	Soprano	0
	Alto	2
	Tenor	2
	Barítono	2
	Baixo	0
	Piano	0
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	Voz Feminina	0
	Voz Masculina	0
	Saxofone (soprano, alto ou tenor)	0
	Flauta Transversal	0
	Trompete	0
	Trombone	0
	Violão/Guitarra	0
	Contrabaixo Elétrico/Contrabaixo Acústico	0
	Piano	0
	Bateria	0
	Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí	Sopros (Madeiras e Metais)
Violão 7 cordas		0
Cavaquinho		0
Bandolim		1
Percussão		2
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí	Viola caipira	0
	Violão nylon 6 ou 7 cordas	0

	Contrabaixo	0
	Acordeão	0
	Flauta Transversal	0
	Violino	0
	Voz masculina	0
	Voz feminina	0
	Percussão	0
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	Percussão	4
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí	Violão	0

*** Para instrumentos com 0 (zero) vagas, será criada uma lista de suplentes.**

TABELA II – DIAS E HORÁRIOS DE ENSAIOS – 2022		
GRUPO	DIAS	HORÁRIO
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	segunda-feira, quarta-feira, quinta-feira,	09h às 12h
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí	segunda-feira terça-feira quarta-feira	15h às 18h
Big Band do Conservatório de Tatuí	segunda-feira, terça-feira, quarta-feira	09h às 12h
Coro do Conservatório de Tatuí	segunda-feira, quinta-feira, sexta-feira	09h às 12h
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	segunda-feira, terça-feira	08h às 12h30
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí	segunda-feira	18h30 às 21h30
	terça-feira	09h às 12h
	quarta-feira	09h às 12h
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí	terça-feira quarta-feira	09h às 12h



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	quinta-feira, sexta-feira	14h às 17h
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí	segunda-feira, quarta-feira	14h às 17h

ATENÇÃO! As Tabelas I e II deverão ser consultadas pelos(as) candidatos(as) e responsáveis antes de sua inscrição para o processo seletivo, de modo que sejam avaliadas as reais possibilidades de participação e permanência em um dos Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas.

5. DAS INSCRIÇÕES

5.1 O período de inscrições para o III Processo Seletivo de alunos(as), ex-alunos e candidatos(as) externos(as) para os 9 Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas – temporada 2022 – terá início no dia 01 de junho de 2022 e término às 23h59 do dia 19 de junho de 2022.

5.2 Estão aptos a inscrever-se neste edital:

a) Alunos(as) regularmente matriculados no Conservatório de Tatuí que atendam aos pré-requisitos da **Tabela III** e que preencham as seguintes condições: tenham formação e experiência artística ou técnica compatível com o nível e a finalidade do Grupo Artístico selecionado;

b) Alunos(as) de outras Instituições/professores e ex-alunos do Conservatório de Tatuí, dos cursos de instrumento e canto, que comprovem vínculo com esta instituição ou professor(a) por meio de Certificado, Histórico Escolar e/ou Declaração da Instituição ou Professor(a) responsável, que atendam aos pré-requisitos da **Tabela IV** e preencham as seguintes condições: tenham formação e experiência artística ou técnica compatível com o nível e a finalidade do Grupo Artístico selecionado.

O limite de idade para candidatos(as) sem vínculo com o Conservatório é de 30 anos, ou seja, nascidos a partir de 19/06/1992.

execução:

realização:



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

IMPORTANTE:

Alunos(as) de outras instituições/professores(as), de cursos de instrumento ou canto, deverão frequentar, no mínimo, uma disciplina oferecida pelo Conservatório de Tatuí.

- **Testes para o Coro do Conservatório de Tatuí serão realizados presencialmente, nos dias 22 a 24 de junho, a confirmar.**
- **Testes para o Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí serão realizados presencialmente, nos dias 22 a 24 de junho, a confirmar.**
- **Testes para a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí serão realizados presencialmente, nos dias 22 a 24 de junho, a confirmar.**

TABELA III – MATERIAL A SER ENVIADO PARA O CERTAME OU EXECUTADO NOS DIAS DE TESTES		
GRUPO ARTÍSTICO	VAGAS	MATERIAL A SER ENTREGUE (AUDIOVISUAL) OU EXECUTADO
Coro do Conservatório de Tatuí Idade mínima: 18 anos	Soprano Contralto Baixo / Barítono Tenor	PROVA PRESENCIAL <u>Candidatos(as) do Curso de Canto Barroco: PRESENCIAL</u> - Para aluno(as) do curso, será solicitado: Ária AMARILLI, MIA BELLA , do compositor Giulio Caccini (1550-1618), nas respectivas tonalidades: HIGH Voice (G minor), Medium Voice (F minor) e Low Voice (D minor) e <i>sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital</i>
Coro do Conservatório de Tatuí	Soprano Contralto Baixo / Barítono	PROVA PRESENCIAL <u>Candidatos(as) do Curso de Canto Erudito: PRESENCIAL</u> - Para candidatos(as) que estejam cursando do 1º ao 3º Ano do curso de Canto Erudito: uma ÁRIA ANTIGA (em idioma “italiano” e sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital); - Para candidatos(as) que estejam cursando

<p>Idade mínima: 18 anos</p>	<p>Tenor</p>	<p>a partir do 4º Ano do curso de Canto Erudito e ex-alunos(as): <u>uma ÁRIA DE ÓPERA BARROCA, CANTATA ou ORATÓRIO</u> (em idioma “alemão”, “inglês” ou “italiano” e sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital).</p>
<p>Coro do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 18 anos</p>	<p>Soprano</p> <p>Contralto</p> <p>Baixo / Barítono</p> <p>Tenor</p>	<p>PROVA PRESENCIAL Candidatos(as) do Curso de Canto Popular (MPB/Jazz): PRESENCIAL</p> <p>- Para alunos(as) e ex-alunos(as) de MPB/Jazz, será solicitado: uma obra dos seguintes compositores brasileiros: DORIVAL CAYMMI (1914-2008) ou TOM JOBIM (1937-1994).</p>
<p>Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos</p>	<p>Percussão</p>	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudo: Keisuke Ajiro/Tomoyuki Okada (1936) - A Hundred Pieces For Snare Drum- Estudo nº51
<p>Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí</p> <p>*Pré-requisito: ter boa leitura à primeira vista.</p>	<p>Violão</p>	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Johann Sebastian Bach (1685-1750). Andante da Sonata BWV 1003 – somente a primeira parte
<p>Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí</p>	<p>Sopros</p> <p>Violão 7</p> <p>Cordas</p> <p>Cavaquinho</p> <p>Bandolim</p> <p>Percussão</p>	<p>PROVA PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Sopros e Bandolim: Um tema de livre escolha do repertório chorístico. Cavaquinho e Violão: Acompanhamento de um tema de livre escolha do repertório chorístico. Percussão: Execução dos ritmos co-formadores do choro: maxixe, polca e samba.

<p>Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí</p> <p>N.B.: Cada categoria instrumental ou vocal deve escolher 2 peças para gravação. Não serão fornecidas partituras ou tablaturas das peças pedidas. A avaliação da performance também será o resultado do conhecimento e domínio da tradição oral.</p>	Viola Caipira	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação instrumental: “Brincando com a Viola”, de Bambico • Avaliação vocal (obrigatória): “O mineiro e o italiano”, de Nelson Gomes/Teddy Vieira
	Violão nylon 6 ou 7 cordas	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação instrumental: Acompanhamento de “Arrumação”, de Elomar Figueira • “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões: O(a) candidato(a) deve gravar o acompanhamento (obrigatório) e pode fazer a parte vocal (não obrigatório)
	Contrabaixo	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões • “Arrumação”, de Elomar Figueira
	Acordeão	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumental: “Chalana”, de Mario Zan • Acompanhamento de “Assum Preto”, de Huberto Teixeira/Luiz Gonzaga
	Flauta Transversal	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento de “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões • Acompanhamento de “Arrumação”, de Elomar Figueira
	Violino	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento de “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões • Acompanhamento de “Chalana”, de Mário Zan
	Voz masculina	<p>Dois vídeos, a escolher dentre as opções abaixo:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • “O mineiro e o Italiano”, de Nelson Gomes/Teddy Vieira • “Arrumação”, de Elomar Figueira • “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões • “Tristeza do Jeca”, de Angelino de Oliveira • “Vide Vida Marvada”, de Rolando Boldrin
	Voz feminina	<p>Dois vídeos, a escolher dentre as opções abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Maricota sai da Chuva”, de Marcelo Tupinambá • “Meu primeiro Amor”, de Jose Fortuna/Herminio Gimenez • “Viola Quebrada”, de Ary Kerney/Mario de Andrade • “Arrumação”, de Elomar Figueira • “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões
	Percussão	<p>Um vídeo, contendo todos os ritmos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toada • Guarânia • Querumana • Baião • Cateretê • Forró • Folia de Reis • Samba Rural
<p>Jazz Combo do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos</p>	<p>Voz feminina Voz masculina</p>	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Menino das Laranjas”, de Théo de Barros: candidatos(as) devem cantar o tema completo. Serão oferecidas partituras e playbacks em todas as tonalidades. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando-se o playback oferecido (ver

		anexos)
	Flauta Saxofones	Um vídeo, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • “Coisa nº 10”, de Moacir Santos: candidatos(as) devem executar tema e improvisar no trecho correspondente ao solo, conforme indicações na partitura oferecida. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando o playback oferecido (ver anexos)
	Trompete Trombone	
	Violão Guitarra	Um vídeo, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • “April Child”, de Moacir Santos (arranjo de Cesar Camargo Mariano): candidatos(as) devem executar tema, acompanhamento e improvisar no trecho correspondente ao solo, conforme indicações na partitura oferecida. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando o playback oferecido (ver anexos)
	Contrabaixo Elétrico Contrabaixo Acústico	
	Piano	
	Bateria	
	Acordeão	
Big Band do Conservatório de Tatuí Idade mínima: 13 anos	Saxofone Alto	Um vídeo, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Música: “Muito à vontade”, de João Donato (1934) Orientações: - Instrumentistas de sopro (trompete, trombone e saxofones) devem ler a partitura e, na letra C, improvisar 2 chorus em cima da harmonia proposta. - Instrumentistas de guitarra, contrabaixo e
	Saxofone Tenor	
	Saxofone Barítono	
	Trompete	
	Trombone Tenor	
	Trombone Baixo	

	Piano	<p>piano devem ler a partitura, acompanhando em ritmo de samba e respeitando as convenções quando indicado. Na letra C, devem tocar a primeira vez acompanhando (seguir os acordes e tocar o ritmo de samba) e, na volta do ritornelo, devem improvisar 1 chorus.</p> <p>- Para instrumentos rítmicos (percussão e bateria), candidatos(as) devem somente acompanhar ritmicamente a música toda, respeitando as convenções quando indicado.</p>
	Bateria	
	Guitarra	
	Baixo	
	Percussão	
	Voz feminina	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música: “Triste”, de Tom Jobim (1927-1994) <p>Orientações:</p> <p>- Cantar a música com letra 2 vezes e improvisar 2 chorus em cima da harmonia proposta na letra C.</p>
Voz masculina		
<p>Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.</p>	Violino I Violino II	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • W.A.Mozart: Concertos 3, 4 ou 5 (exposição) • Excertos: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 9, 3º Mov. (Compasso 43 ao 58 e 99 ao 114) e Villa-Lobos: Prelúdio das Bachianas 4
	Viola	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concertos de Stamitz ou Hoffmeister (exposição) • Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Scherzo da Sinfonia nº 3 (do compasso 32 ao 75 e do 93 ao 119)
	Violoncelo	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean-Louis Duport(1749-1819): Estudo nº 6 • Excerto: Quinta Sinfonia de Beethoven,

		2º Mov. Dos compassos 1 ao 10, do 49 ao 59, do 98 ao 106, do 114 ao 124 e do 180 ao 186.
	Contrabaixo	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 • Excerto: Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). Sinfonia 40, 1º Movimento
	Flauta	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Sigfrid Karg-Elert (1877-1933): Estudo nº 1, Op. 107 • Excerto: George Bizet (1838-1875). Carmen Suite nº 1 - Intermezzo (Prelude to Acte III)
	Oboé	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Johann Heinrich Luft (1813-1868): Estudo nº 4 (Allegro Moderato) • Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 6 (Pastoral), Solos das páginas 1,2 e 3
	Clarinete	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Hyacinthe Klosé (1808-1880). 20 Estudos Característicos: Estudo nº 1 • Ludwig van Beethoven (1770-1827). Sinfonia nº 6 (Pastoral), 1º Mov. Letra H. Compassos 426 a 438 e do 474 a 492
	Fagote	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Ludwig Milde (1849-1916): Estudo de Concerto nº 1 • Excerto: Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). Le Nozze di Figaro. Do Compasso 1 ao 24 e do 101 ao 123
	Trompa	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Georg Kopprasch (1800 - 1850): Estudo nº 8 • Excerto: F. Mendelssohn (1809 - 1847)

		Sinfonia nº 3 Op.56 (Escocesa), 3º Movimento 3ª trompa. Compassos 74 - 95
	Trompete	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Théo Charlier (1868-1944). Étude Transcendente nº 2 • Maurice Ravel (1875-1937). Piano Concerto (1º Movimento). Cifras: 1 a 3 e 34 ao fim
	Trombone	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Ferdinand David - CONCERTINO ou Launy Grondahl - CONCERTO • Vladslav Blazhevich (1881-1942). Clef Studies for trombon - Pag. 47 – Exercício nº 67. <p>Para <u>Trombone baixo</u>, dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método Georg Kopplach - 60 Études Op. 5, pour trombone basse. Benny Sluchin. Exercício nº 25, pg. 15. • Excerto: Gustav Mahler (1860 - 1911). Symphony nº 2 in C Minor, 5º Mov.
	Tuba	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Vladslav Blazhevich (1881-1942). Estudo nº 11 • Excerto: Richard Wagner (1813-1883). Die Meistersinger von Nürnberg
	Percussão	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Keisuke Ajiro/Tomoyuki Okada (1936) - A Hundred Pieces For Snare Drum: Estudo nº 51 • Excerto: Sergej Prokofjew (1891-1953) - Pedro e o Lobo (caixa) a partir do número 49 ao número 51
Banda Sinfônica do	Piccolo	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> • Estudo Le Détaché, Pag. 17

Conservatório de Tatuí PROVA PRESENCIAL Idade mínima: 13 anos		<ul style="list-style-type: none"> Excerto: John Philip Sousa (1854 - 1932), The Stars and Stripes Forever (32 compassos finais)
	Flauta	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Joachim Andersen. (1847 - 1909): Estudo 3, op 15 Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite in F, 2º Mov. Song without Words (1 compasso antes do A, até 6 antes do fim)
	Oboé	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Alamiro Giampieri (1893 - 1963). Estudo nº 8 em Lá Maior, Salvianni Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 2º Mov. (Solo inicial)
	Corne Inglês	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Eugene Bozza (1905 - 1991), Vade – Mecum Of The Oboist, “ Shepherds Of Provence, 1. Patorale Provençale” Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), “The Planets – 1º Movimento - Mars, the Bringer of War”. Primeira Página
	Requinta	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Almiro Giampieri, Exercício 12 Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" - (Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" - (Movimento todo)
	Clarinete	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Paul Jeanjean (1874 - 1934) - Vol. 1, Ex. 6 sol majeur Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Início até letra E, e Letra H até

		final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Movimento todo)
	Clarinete Alto	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> • Almiro Giampieri, Exercício 12 • Excerto: Hands Across The Sea, John Philip Sousa (Parte toda)
	Clarinete Baixo	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> • Almiro Giampieri, Exercício 12 • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Movimento todo)
	Fagote	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> • Studies, Weissenborn (Edited by Simon Kovar) - Ex. 44 • Excerto: Alexandre Travassos. Rapsódia Sefaradi, - Cadência de Fagote (Do compasso 125 até 155)
	Saxofone Alto	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> • Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 • Excerto: Ticheli, Frank. Vesuvius for concert band. Brooklyn: Manhattan Beach Music, 1999. Parte do 1º saxofone alto (Do Compasso 9 ao compasso 70)
	Saxofone Tenor	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> • Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 • Excerto: FRITZE, Gregory (1954), Flor de Azahar – 1º Movimento (Do Compasso 47 até 125)
	Saxofone Barítono	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> • Decouais, René. 26 Études Variées. Paris:

		<p>Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Excerto: FRITZE, Gregory (1954), Flor de Azahar – 1º Movimento (Do Compasso 47 até 70, e do Compasso 145 até 180)
	Trompa	<p>PROVA PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georg Kopprasch (1800 - 1850). Exercício 8 • Excerto: José Ursicino da Silva (1935), Suíte Nordestina (Do Compasso 18 até a 1ª casa. Elevar de 81 até o final)
	Trompete	<p>PROVA PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Concone (1801-1861). Concone Lyrical Studies for Trumpet or Horn – Estudo 22 • Excerto: Alfred Reed (1921-2005) The Hounds of Spring (Primeira página)
	Trombone Tenor	<p>PROVA PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Jean Baptist Arban's (1825 - 1889). (Página 110, Exercício 50) • Excerto: Edson Beltrami (1965). Portrait - Solo 1º Trombone. (Do compasso 258 até 286)
	Trombone Baixo	<p>PROVA PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modern Bass Trombone, Eliezer Aharoni – Exercício 22 • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Movimento Todo)
	Eufônio	<p>PROVA PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • New Concert Studies, Steven Mead. (Echo Fantasy, Jacob de Haan, 1959) • Excerto: Robert R. Bennet (1894 - 1981). "Suíte of Old American Dances" (3º Mov. - Cifra 4 até 20º compasso de Cifra 5 e 5º Mov. Cifra 6 e Cifra 10)

	Tuba	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> • Marco Bordogni (1789 - 1856), Estudo 28 • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 3º Movimento - Song of the Blacksmith (Movimento todo)
	Contrabaixo	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> • Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 • Excerto: Edson Beltrami (1965), Portrait - Solo de Contrabaixo (Do compasso 379 até 405)
	Percussão	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> • CAIXA CLARA (obrigatório) :“Musical Studies for Intermediate Snare Drummer” - Garwood Whaley (1942). Estudo pág. 20 • Excerto: Sinfônia Hungarica - Jan Van der Roost (1956) 1º mov. Attila! O(A) candidato(a) deve optar por um dos instrumentos/trechos abaixo: <ul style="list-style-type: none"> - GLOCKENSPIEL: Do Compasso 148 até 157 e Compasso 194 até 204 - XYLOPHONE: Do Compasso 235 até 241
	Piano	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> • David R. Gillingham - AERODYNAMICS – Celebrating The Invention of Flight Dayton, Ohio – 1903

OBSERVAÇÃO:

As partituras das obras solicitadas para gravações (quando for o caso) estarão disponíveis em anexo ao Edital:

- **Parte 1:** <http://www.conservatoriodetatui.org.br/wp-content/uploads/2022/05/Anexos-Partituras-e-Playbacks-Parte-1.rar>

- **Parte 2:** <http://www.conservatoriodetatui.org.br/wp-content/uploads/2022/05/Anexos-Partituras-e-Playbacks-Parte-2.rar>

TABELA IV – MATERIAL A SER ENVIADO PARA O CERTAME

GRUPO ARTÍSTICO	VAGAS	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
Coro do Conservatório de Tatuí PROVA PRESENCIAL Idade mínima: 18 anos		<u>Candidatos(as) de Canto Erudito:</u> PROVA PRESENCIAL
	Soprano	Uma ÁRIA DE ÓPERA BARROCA, CANTATA ou ORATÓRIO (em idioma “alemão”, “inglês” ou “italiano” e sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital).
	Contralto	
	Baixo/ Barítono	
	Tenor	
Coro do Conservatório de Tatuí PROVA PRESENCIAL Idade mínima: 18 anos		<u>Candidatos(as) de Canto Popular (MPB/Jazz):</u> PROVA PRESENCIAL
	Soprano	- Para alunos(as) e ex-alunos(as) de MPB/Jazz, será solicitado: uma obra dos seguintes compositores brasileiros: DORIVAL CAYMMI (1914 – 2008) ou TOM JOBIM (1937 – 1994).
	Contralto	
	Baixo / Barítono	
	Tenor	
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí Idade mínima: 13 anos	Percussão	Um vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> Estudo: Keisuke Ajiro/Tomoyuki Okada (1936) - A Hundred Pieces For Snare Drum - Estudo nº51

<p>Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí</p> <p>*Pré-requisito: ter boa leitura à primeira vista.</p>	<p>Violão</p>	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Johann Sebastian Bach (1685-1750). Andante da Sonata BWV 1003 – somente a primeira parte
<p>Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí</p> <p>PROVA PRESENCIAL</p>		<p>PROVA PRESENCIAL</p>
	<p>Sopros</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Sopros e Bandolim: Um tema de livre escolha do repertório chorístico
	<p>Violão 7 Cordas</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Cavaquinho e Violão: Acompanhamento de um tema de livre escolha do repertório chorístico
	<p>Cavaquinho</p>	
	<p>Bandolim</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Percussão: Execução dos ritmos conformadores do choro: maxixe, polca e samba
<p>Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí</p> <p>N.B. Cada categoria instrumental ou vocal deve escolher 2 peças para gravação. Não</p>	<p>Viola Caipira</p>	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Avaliação instrumental: “Brincando com a Viola”, de Bambico · Avaliação vocal (obrigatória): “O mineiro e o italiano”, de Nelson Gomes/Teddy Vieira
	<p>Violão nylon 6 ou 7 cordas</p>	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Avaliação instrumental: Acompanhamento de “Arrumação”, de Elomar Figueira · “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões: O(a) candidato(a) deve gravar o acompanhamento (obrigatório) e pode fazer a parte vocal (não obrigatório)
	<p>Contrabaixo</p>	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões · “Arrumação”, de Elomar Figueira

<p>serão fornecidas partituras ou tablaturas das peças pedidas. A avaliação da performance também será o resultado do conhecimento e domínio da tradição oral.</p>	Acordeão	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Instrumental: “Chalana”, de Mario Zan · Acompanhamento de “Assum Preto”, de Huberto Teixeira/Luiz Gonzaga
	Flauta Transversal	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acompanhamento de “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões · Acompanhamento de “Arrumação”, de Elomar Figueira
	Violino	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Acompanhamento de “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões · Acompanhamento de “Chalana”, de Mário Zan
	Voz masculina	<p>Dois vídeos, a escolher dentre as opções abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · “O mineiro e o Italiano”, de Nelson Gomes/Teddy Vieira · “Arrumação”, de Elomar Figueira · “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões · “Tristeza do Jeca”, de Angelino de Oliveira · “Vide Vida Marvada”, de Rolando Boldrin
	Voz feminina	<p>Dois vídeos, a escolher dentre as opções abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · “Maricota sai da Chuva”, de Marcelo Tupinambá · “Meu primeiro Amor”, de Jose Fortuna/Herminio Gimenez · “Viola Quebrada”, de Ary Kerney/Mario de Andrade · “Arrumação”, de Elomar Figueira

		<ul style="list-style-type: none"> • “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões
	Percussão	<p>Um vídeo, contendo todos os ritmos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toada • Guarânia • Querumana • Baião • Cateretê • Forró • Folia de Reis • Samba Rural
<p>Jazz Combo do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos</p>	Voz feminina	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Menino das Laranjas”, de Théo de Barros: candidatos(as) devem cantar o tema completo. Serão oferecidas partituras e playbacks em todas as tonalidades. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando-se o playback oferecido (ver anexos)
	Voz masculina	
	Saxofones	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Coisa nº 10”, de Moacir Santos: candidatos(as) devem executar tema e improvisar no trecho correspondente ao solo, conforme indicações na partitura oferecida. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando o playback oferecido (ver anexos)
	Trompete	
Trombone		

	Violão	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “April Child”, de Moacir Santos (arranjo de Cesar Camargo Mariano): candidatos(as) devem executar tema, acompanhamento e improvisar no trecho correspondente ao solo, conforme indicações na partitura oferecida. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando o playback oferecido (ver anexos)
	Guitarra	
	Contrabaixo Elétrico	
	Contrabaixo Acústico	
	Piano	
	Bateria	
	Acordeão	
<p>Big Band do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos</p>	Saxofone Alto	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música: “Muito à vontade”, de João Donato (1934) <p>Orientações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentistas de sopro (trompete, trombone e saxofones) devem ler a partitura e, na letra C, improvisar 2 chorus em cima da harmonia proposta - Instrumentistas de guitarra, contrabaixo e piano devem ler a partitura, acompanhando em ritmo de samba e respeitando as convenções quando indicado. Na letra C, devem tocar a primeira vez acompanhando (seguir os acordes e tocar o ritmo de samba) e, na volta do ritornelo, devem improvisar 1 chorus. - Para instrumentos rítmicos (percussão e bateria), candidatos(as) devem somente acompanhar ritmicamente a música toda, respeitando as convenções quando indicado.
	Saxofone Tenor	
	Saxofone Barítono	
	Trompete	
	Trombone Tenor	
	Trombone Baixo	
	Piano	
	Bateria	
	Guitarra	
	Baixo	
Percussão		
	Voz feminina	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música: “Triste”, de Tom Jobim (1927-1994)

	Voz masculina	<p>Orientações:</p> <p>- Cantar a música com letra 2 vezes e improvisar 2 chorus em cima da harmonia proposta na letra C.</p>
<p>Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e os excertos, portanto, apresentar 2 vídeos.</p>	Violino I	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> W.A.Mozart: Concertos 3, 4 ou 5 (exposição) Excertos: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 9, 3º Mov. (Compasso 43 ao 58 e 99 ao 114) e Villa-Lobos: Prelúdio das Bachianas 4
	Violino II	
	Viola	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Concertos de Stamitz ou Hoffmeister (exposição) Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Scherzo da Sinfonia nº 3 (do compasso 32 ao 75 e do 93 ao 119)
	Violoncelo	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jean-Louis Duport(1749-1819): Estudo nº 6 Excerto: Quinta Sinfonia de Beethoven, 2º Mov. Dos compassos 1 ao 10, do 49 ao 59, do 98 ao 106, do 114 ao 124 e do 180 ao 186.
	Contrabaixo	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 Excerto: Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). Sinfonia 40, 1º Movimento
	Flauta	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sigfrid Karg-Elert (1877-1933): Estudo nº 1, Op. 107 Excerto: George Bizet (1838-1875). Carmen Suite nº 1 - Intermezzo (Prelude to Acte III)

	Oboé	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Johann Heinrich Luft (1813-1868): Estudo nº 4 (Allegro Moderato) · Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 6 (Pastoral), Solos das páginas 1,2 e 3
	Clarinete	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Hyacinthe Klosé (1808-1880). 20 Estudos Característicos: Estudo nº 1 · Ludwig van Beethoven (1770-1827). Sinfonia nº 6 (Pastoral), 1º Mov. Letra H. Compassos 426 a 438 e do 474 a 492
	Fagote	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ludwig Milde (1849-1916): Estudo de Concerto nº 1 · Excerto: Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). Le Nozze di Figaro. Do Compasso 1 ao 24 e do 101 ao 123
	Trompa	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Georg Kopprasch (1800 - 1850): Estudo nº 8 · Excerto: F. Mendelssohn (1809 - 1847) Sinfonia nº 3 Op.56 (Escocesa), 3º Movimento 3ª trompa. Compassos 74 - 95
	Trompete	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Théó Charlier (1868-1944). Étude Transcendente nº 2 · Maurice Ravel (1875-1937). Piano Concerto (1º Movimento). Cifras: 1 a 3 e 34 ao fim

	Trombone	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Ferdinand David - CONCERTINO ou Launy Grondahl - CONCERTO · Vladslav Blazhevich (1881-1942). Clef Studies for trombon - Pag. 47 – Exercício nº 67. <p>Para <u>Trombone baixo</u>, dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Método Georg Kopplasch - 60 Études Op. 5, pour trombone basse. Benny Sluchin. Exercício nº 25, pg. 15. · Excerto: Gustav Mahler (1860 - 1911). Symphony nº 2 in C Minor, 5º Mov.
	Tuba	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Vladslav Blazhevich (1881-1942). Estudo nº 11 · Excerto: Richard Wagner (1813-1883). Die Meistersinger von Nürnberg
	Percussão	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Keisuke Ajiro/Tomoyuki Okada (1936) - A Hundred Pieces For Snare Drum: Estudo nº 51 · Excerto: Sergej Prokofjew (1891-1953) - Pedro e o Lobo (caixa) a partir do número 49 ao número 51
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	Piccolo	<p>PROVA PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> · Estudo Le Détaché, Pag. 17 · Excerto: John Philip Sousa (1854 - 1932), The Stars and Stripes Forever (32 compassos finais)
	Flauta	<p>PROVA PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> · Joachim Andersen. (1847 - 1909): Estudo 3, op 15 · Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite in F, 2º Mov. Song without Words (1 compasso antes do A, até 6 antes do fim)
PROVA PRESENCIAL		

Idade mínima: 13 anos	Oboé	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Alamiro Giampieri (1893 - 1963). Estudo nº 8 em Lá Maior, Salvianni Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 2º Mov. (Solo inicial)
	Corne Inglês	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Eugene Bozza (1905 - 1991), Vade – Mecum Of The Oboist, “ Shepherds Of Provence, 1. Patorale Provençale” Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), “The Planets – 1º Movimento - Mars, the Bringer of War”. Primeira Página
	Requinta	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Almiro Giampieri, Exercício 12 Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" - (Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" - (Movimento todo)
	Clarinete	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Paul Jeanjean (1874 - 1934) - Vol. 1, Ex. 6 sol majeur Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Início até letra E, e Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Movimento todo)
	Clarinete Alto	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Almiro Giampieri, Exercício 12 Excerto: Hands Across The See, John Philip Sousa (Parte toda)

	Clarinete Baixo	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Almiro Giampieri, Exercício 12 Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Movimento todo)
	Fagote	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Studies, Weissenborn (Edited by Simon Kovar) - Ex. 44 Excerto: Alexandre Travassos. Rapsódia Sefaradi, - Cadência de Fagote (Do compasso 125 até 155)
	Saxofone Alto	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 Excerto: Ticheli, Frank. Vesuvius for concert band. Brooklyn: Manhattan Beach Music, 1999. Parte do 1º saxofone alto (Do Compasso 9 ao compasso 70)
	Saxofone Tenor	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 Excerto: FRITZE, Gregory (1954), Flor de Azahar – 1º Movimento (Do Compasso 47 até 125)
	Saxofone Barítono	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 Excerto: FRITZE, Gregory (1954), Flor de Azahar – 1º Movimento (Do Compasso 47 até 70, e do Compasso 145 até 180)

	Trompa	<p>PROVA PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Georg Kopprasch (1800 - 1850). Exercício 8 Excerto: José Ursicino da Silva (1935), Suíte Nordestina (Do Compasso 18 até a 1ª casa. Elevar de 81 até o final)
	Trompete	<p>PROVA PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Giuseppe Concone (1801-1861). Concone Lyrical Studies for Trumpet or Horn – Estudo 22 Excerto: Alfred Reed (1921-2005) The Hounds of Spring (Primeira página)
	Trombone Tenor	<p>PROVA PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Joseph Jean Baptist Arban's (1825 - 1889). (Página 110, Exercício 50) Excerto: Edson Beltrami (1965). Portrait - Solo 1º Trombone. (Do compasso 258 até 286)
	Trombone Baixo	<p>PROVA PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Modern Bass Trombone, Eliezer Aharoni – Exercício 22 Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Movimento Todo)
	Eufônio	<p>PROVA PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> New Concert Studies, Steven Mead. (Echo Fantasy, Jacob de Haan, 1959) Excerto: Robert R. Bennet (1894 - 1981). "Suíte of Old American Dances" (3º Mov. - Cifra 4 até 20º compasso de Cifra 5 e 5º Mov. Cifra 6 e Cifra 10)
	Tuba	<p>PROVA PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Marco Bordogni (1789 - 1856), Estudo 28 Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 3º Movimento - Song of the Blacksmith (Movimento todo)

	Contrabaixo	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> · Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 · Excerto: Edson Beltrami (1965), Portrait - Solo de Contrabaixo (Do compasso 379 até 405)
	Piano	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> - David R. Gillingham - AERODYNAMICS – Celebrating The Invention of Flight Dayton, Ohio – 1903
	Percussão	PROVA PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> · CAIXA CLARA (obrigatório) :“Musical Studies for Intermediate Snare Drummer” - Garwood Whaley (1942). Estudo pág. 20 · Excerto: Sinfônia Hungarica - Jan Van der Roost (1956) 1º mov. Attila! O(A) candidato(a) deve optar por um dos instrumentos/trechos abaixo: <ul style="list-style-type: none"> - GLOCKENSPIEL: Do Compasso 148 até 157 e Compasso 194 até 204 - XYLOPHONE: Do Compasso 235 até 241
<p>OBSERVAÇÃO: As partituras solicitadas nas gravações (quando for o caso) estarão disponíveis em anexo ao Edital: - Parte 1: http://www.conservatoriodetatu.org.br/wp-content/uploads/2022/05/Anexos-Partituras-e-Playbacks-Parte-1.rar - Parte 2: http://www.conservatoriodetatu.org.br/wp-content/uploads/2022/05/Anexos-Partituras-e-Playbacks-Parte-2.rar</p>		

5.3 As inscrições serão realizadas pela internet, neste link:

<https://sustenidosorganizacao128713.rm.cloudotvs.com.br/FrameHTML/web/app/Edu/PortalProcessoSeletivo/?c=2&f=1&ps=2#/es/inscricoeswizard/dados-basicos>. Confira as instruções para acesso e inscrição no Tutorial, pelo link <http://www.conservatoriodetatu.org.br/wp-content/uploads/2021/12/Tutorial-Processo-Seletivo-Grupos-Artisticos-2022.pdf>.

5.4 O(a) candidato(a) deve ler atentamente todo o edital referente ao Grupo Artístico do seu interesse. Em seguida, deve acessar o link da Ficha de Inscrição (Item 5.3) e preencher corretamente todos os campos do formulário. Caso alguma informação esteja incompleta, a inscrição não será validada.

5.5 Ao preencher a Ficha de Inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar link de acesso ao(s) vídeo(s) gravado(s), conforme as orientações referentes ao Grupo Artístico Musical de Bolsistas do seu interesse, como será apontado adiante neste edital. O(A) candidato(a) que não enviar o link de gravação estará imediatamente desclassificado(a). Esta regra não vale para o Grupo de Choro e Coro, que farão provas presenciais.

5.6 O(A) candidato(a) poderá concorrer a quantas vagas desejar. Porém, em caso de aprovação para mais de um Grupo Artístico Musical, deverá optar por apenas **UM** dos grupos pleiteados, informando sua escolha ao e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br no prazo determinado no item 2 deste edital.

5.7 IMPORTANTE: É fundamental que, **antes de efetivar sua inscrição**, o(a) candidato(a) verifique os horários de ensaio do Grupo Artístico Musical do seu interesse na Tabela II, item 1.3, e faça uma avaliação de sua disponibilidade, considerando as rotinas preexistentes, a fim de não assumir uma sobrecarga de compromissos e garantir a devida participação nas atividades do grupo.

5.8 Depois de efetuada a inscrição online, o(a) candidato(a) deve acompanhar todos os avisos referentes a este processo seletivo pelo site (www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno) ou pelo e-mail indicado pelo(a) candidato(a) na ficha de inscrição, especialmente convocações para testes/entrevistas, prazos para efetivação de matrícula e agendamento de aulas, entre outros.

5.9 Dúvidas ou exceções a este Edital devem ser encaminhadas exclusivamente à equipe gestora para análise, esclarecimento e/ou validação, pelo e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br.



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

5.10 Não é permitida a inscrição de empregados(as) da Sustenidos Organização Social de Cultura nesta seleção.

6. DAS AVALIAÇÕES E SELEÇÃO

O(A) candidato(a) será submetido(a) a uma única fase de teste, que consiste na gravação de **um ou mais VÍDEO(S) DE PERFORMANCE**, conforme as orientações da Tabela III.

- Os grupos artísticos **Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí**, o **Coro do Conservatório de Tatuí** e a **Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí** terão seus testes realizados presencialmente.

6.1 O(s) vídeo(s) deve(m) ser gravado(s) com câmera ou celular parado, na horizontal (celular deitado), de modo que o(a) candidato(a) apareça de corpo inteiro, e deve(m) conter:

a) Abertura (máximo 1 minuto): apresentação do(a) candidato(a), do seu conhecimento musical e grupo de interesse. Por exemplo: “Eu sou Maria Soares, tenho 17 anos e sou aluna da 5ª série do curso de Fagote. Sou candidata à vaga de bolsista da Orquestra Sinfônica”.

b) Performance: o(a) candidato(a) deve tocar, cantar obra(s) indicada(s) na tabela III para a vaga/grupo do seu interesse.

c) O(s) vídeo(s) deve(m) ser disponibilizado(s) na íntegra (sem cortes ou edições) pelo Youtube, no modo **NÃO LISTADO** e o(s) link(s) de acesso deve(m) ser informado(s) na Ficha de Inscrição, no campo indicado para isso.

d) O(s) vídeo(s) deverá(ão) ser mantido(s) disponível(eis) no Youtube, no mínimo, até o dia 31 de agosto de 2022 para eventuais consultas.

6.3 A(s) gravação(ões) será(ão) considerada(s) como a performance a ser avaliada pela banca examinadora, seguindo os seguintes critérios:

a) Serão avaliados e considerados itens como: afinação, ritmo, postura,

execução:

realização:

fraseado, articulação, acentuação, domínio técnico do instrumento, entre outros.

b) Serão avaliadas habilidades de cantar e tocar a partir da partitura indicada.

6.4. Vídeos com conteúdo diferente do que é determinado para a vaga pleiteada e/ou que não sigam as orientações deste edital serão automaticamente desconsiderados.

7. DA DIVULGAÇÃO DOS(AS) APROVADOS(AS) E SUPLENTE(S)

7.1 A relação de candidatos(as) aprovados(as) para cada um dos 9 Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas será divulgada a partir do dia 29 de junho de 2022, no site do Conservatório de Tatuí: www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno.

7.2 Após a divulgação da lista de aprovados(as), serão enviados, por e-mail, os procedimentos para efetivação das concessões da Bolsa Performance.

7.3 Candidatos(as) aprovados(as) em mais de um grupo deverão **OBRIGATORIAMENTE** optar por um único grupo. Esta opção deve ser comunicada pelo e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br logo após a divulgação dos resultados, no prazo informado no item 2 deste Edital.

7.4 É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) acompanhar, pelo site do Conservatório de Tatuí (www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno) todas as divulgações referentes a este processo seletivo: comunicados, convocações e avisos.

8. DO PRAZO DE VALIDADE DO PROCESSO SELETIVO

8.1 A lista de aprovados(as) deste Processo Seletivo estará vigente a partir de



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatui.org.br

sua publicação até o encerramento da temporada 2022 dos Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí.

8.2 A atuação dos(as) alunos(as) bolsistas aprovados(as) neste Processo Seletivo terá vigência de 1º de agosto a 23 de dezembro de 2022.

9. DA ADESÃO AO INSTRUMENTO PARTICULAR DE CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE

9.1 Para os(as) alunos(as) matriculados(as) no Conservatório de Tatuí, ex-alunos(as) e alunos(as) de outras Instituições/professores(as), apresentar:

- Ficha de Inscrição preenchida;
- 01 cópia do CPF;
- 01 cópia do CPF do(a) responsável legal para casos de candidatos(as) menores de 18 anos.
- Comprovante de vacinação contra Covid-19.
- Alunos(as) de outras Instituições/professores, devem comprovar vínculo com a instituição ou professor(a) por meio de Certificado, Histórico Escolar e/ou Declaração de Instituição ou Professor(a) responsável.

9.2 Os(as) aprovados(as) serão comunicados por e-mail sobre a data para assinatura do Instrumento Particular de Concessão de Bolsa-Performance.

9.3 Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão providenciar a abertura de Conta Poupança, Conta Corrente ou Conta Fácil no Banco do Brasil em seu nome e apresentar os comprovantes dos dados bancários (extratos ou termos de abertura de conta bancária) até 19 de Julho de 2022, para adesão ao Instrumento Particular de Concessão de Bolsa Performance. Estes comprovantes deverão ser enviados para o e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br, contendo os seguintes dados bancários:

execução:



realização:



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

- Número da agência;
- Número e tipo da Conta do Banco do Brasil;
- Número da variação para transferência ou depósito.

Tatuí, 31 de maio de 2022.

**Sustenidos Organização Social de Cultura
Conservatório de Tatuí**

execução:



realização:



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa