



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatu.org.br

EDITAL

***PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS
MUSICAIS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
TEMPORADA 2022***

Atualizado em 24/02/2022

execução:

realização:



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatui.org.br

1. INTRODUÇÃO

A SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, devidamente qualificada, dando cumprimento ao Contrato de Gestão nº 04/2020, firmado com o Governo do Estado de São Paulo por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, com sede na Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092, 18º andar, Conjunto 182, CEP 01452-909, São Paulo - Capital, inscrita no CNPJ sob o nº. 01.891.025/0001-95, torna públicas as normas relativas ao Processo Seletivo para ingresso de alunos(as) bolsistas nos Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas do Conservatório de Tatuí para a temporada de 2022.

O Processo Seletivo para ingresso nos Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas do Conservatório de Tatuí tem por objetivo selecionar e classificar os(as) candidatos(as) por meio de avaliação do conhecimento musical, bem como as habilidades técnicas de cada uma dessas áreas específicas, dependendo do Grupo pleiteado pelo(a) candidato(a).

Este edital não segue as normativas utilizadas para realização de concursos públicos, contudo, por ser ação de uma Organização Social de Cultura, sua elaboração se dá em obediência aos princípios de impessoalidade, igualdade, publicidade e economicidade, seguindo as diretrizes contidas no Projeto Político Pedagógico da SUSTENIDOS Organização Social de Cultura e ao Plano de Trabalho acordado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

As bolsas terão vigência de 28 de março a 23 de dezembro de 2022.

Devido aos protocolos de segurança e saúde propostos como prevenção ao contágio da COVID-19, este Processo Seletivo será feito totalmente de forma remota. O detalhamento das ações para a execução desta seleção será descrito no decorrer deste Edital.

execução:

realização:

2. Cronograma

Prazo	Ato previsto
15 de dezembro de 2021 a 13 de março de 2022	Período de inscrições online
14 a 17 de março de 2022	Análise/Validação das inscrições
18 a 22 de março de 2022	Análise dos vídeos inscritos
23 de março de 2022	Divulgação da lista dos aprovados(as)
24 de março de 2022	Candidatos(as) aprovados(as) em mais de um grupo devem optar por um único grupo e informar sua escolha por e-mail: bolsista@conservatoriodetatui.org.br
25 a 29 de março de 2022	Prazo para abertura de conta e apresentação dos dados bancários por e-mail: bolsista@conservatoriodetatui.org.br
30 de março de 2022 a 01 de abril	A instituição enviará, por e-mail, o Termo de Concessão de Bolsas de Estudos para ser assinado digitalmente pelo(a) bolsista
30 de março de 2022 a 01 de abril	Data limite para assinatura do Termo de Concessão de Bolsas de Estudos
28 de março a 23 de dezembro de 2022	Vigência da bolsa

3. Dos valores das Bolsas Performance

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesta seleção receberão:

- **Grupos com 6 (seis) horas semanais de ensaio** receberão R\$ 6.300,00, divididos em 9 parcelas de R\$ 700,00;
- **Grupos com 9 (nove) horas semanais de ensaio** receberão R\$ 9.000,00 divididos em 9 parcelas de R\$ 1.000,00

As bolsas terão vigência de 28 de março a 23 de dezembro de 2022.

4. DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS, FORMAÇÕES, VAGAS E ENSAIOS

4.1 O Conservatório de Tatuí conta hoje com 9 Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas, que têm por objetivo aperfeiçoar a formação técnica e artística dos(as) candidatos(as), por meio das atividades desenvolvidas para os Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas. Atendendo a diversas formações – instrumentais e/ou vocais – os Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas são compostos por alunos(as) e ex-alunos(as) do Conservatório de Tatuí, e alunos(as) de outras instituições/professores de alto nível técnico e criativo, em condições de executar obras originais ou adaptadas e arranjos mais elaborados escritos para as diferentes formações.

4.2 Os Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas realizam encontros semanais com carga horária total de 6 (seis) ou de 9 (nove) horas – conforme a natureza do grupo instrumental ou vocal. Além de participar dos ensaios, os(as) bolsistas devem realizar todos os concertos e gravações previstos para a temporada 2022.

4.3 A formação de cada um dos 9 Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas disponíveis está destacada na Tabela I, que segue abaixo. Eventualmente, caso não sejam preenchidas as vagas específicas para um instrumento, poderemos preencher com outro instrumento que as coordenações e gerências julgarem pertinente.

TABELA I – FORMAÇÃO E NÚMERO DE VAGAS REMANESCENTES DOS GRUPOS ARTÍSTICOS - 2022		
NOME DO GRUPO	INSTRUMENTOS	VAGAS
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	Flauta/Piccolo	6
	Oboé	2
	Corne Inglês	1

	Requinta	1
	Clarinete	9
	Clarinete Alto	1
	Clarinete Baixo	1
	Fagote	2
	Saxofone Alto	4
	Saxofone Tenor (2 vagas)	2
	Saxofone Barítono	1
	Trompa	6
	Trompete	6
	Trombone Tenor	2
	Trombone Baixo	1
	Eufônio	2
	Tuba	2
	Contrabaixo	1
	Percussão	4
Total de Vagas	54	
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí	Violino	19
	Viola	8
	Violoncelo	7
	Contrabaixo	5
	Flauta	2
	Oboé	2
	Clarinete	2
	Fagote	2
	Trompa	4
	Trompete	2
	Trombone	2
	Tuba	1
	Percussão	1
	Total de Vagas	57
Big Band do Conservatório de Tatuí	Saxofone Alto	5
	Saxofone Tenor	
	Saxofone Barítono	
	Trompete	4
	Trombone Tenor	3
	Trombone Baixo	1

	Piano	1
	Bateria	1
	Guitarra	1
	Contrabaixo Elétrico	1
	Percussão	1
	Voz Femina	1
	Voz Masculina	1
	Total de vagas	20
Coro do Conservatório de Tatuí	Soprano	20
	Alto	
	Tenor	
	Baixo	
	Piano	1
	Total de vagas	21
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	Voz Feminina	1
	Voz Masculina	1
	Saxofone (soprano, alto ou tenor)	1
	Flauta Transversal	1
	Trompete	1
	Trombone	1
	Violão/Guitarra	1
	Contrabaixo Elétrico/Contrabaixo Acústico	1
	Piano	1
	Bateria	1
	Total de vagas	10
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí	Sopros	2
	Violão 7 cordas	1
	Cavaquinho	1
	Bandolim	1
	Percussão	2
	Saxofone	1
	Total de vagas	8
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí	Viola caipira	1
	Violão nylon 6 ou 7 cordas	1
	Contrabaixo	1
	Acordeão	1

	Flauta Transversal	1
	Violino	1
	Voz masculina	1
	Voz feminina	1
	Percussão	1
	Total de vagas	9
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	Percussão	8
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí	Violão	8

4.4) O(a) candidato(a) selecionado(a) deverá cumprir integralmente a agenda de ensaios previstos. Datas e horários dos ensaios de cada um dos 9 Grupos estão determinados e destacados na Tabela II a seguir. Os horários de ensaio deverão ser respeitados, mesmo que a retomada dos trabalhos seja feita por meios remotos.

TABELA II – DIAS E HORÁRIOS DE ENSAIOS – 2022		
GRUPO	DIAS	HORÁRIO
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	segunda-feira, quarta-feira, quinta-feira,	09h às 12h
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí	segunda-feira terça-feira quarta-feira	15h às 18h
Big Band do Conservatório de Tatuí	segunda-feira, terça-feira, quarta-feira	09h às 12h
Coro do Conservatório de Tatuí	segunda-feira, quinta-feira, sexta-feira	09h às 12h
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	segunda-feira, terça-feira	08h às 12h30

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí	segunda-feira	18h30 às 21h30
	terça-feira	09h às 12h
	quarta-feira	09h às 12h
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí	terça-feira	09h às 12h
	quarta-feira	
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	quinta-feira, sexta-feira	14h às 17h
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí	segunda-feira, quarta-feira	14h às 17h

As Tabelas I e II deverão ser consultadas pelos(as) candidatos(as) e responsáveis antes de sua inscrição para o processo seletivo, de modo que sejam avaliadas as reais possibilidades de participação e permanência em um dos Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas.

5. DAS INSCRIÇÕES

5.1 O período de inscrições para o Processo Seletivo para os 9 Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas – temporada 2022 – terá início no dia 15 de dezembro de 2021 e término às 23h59 do dia 13 de março de 2022.

5.2 Estão aptos a inscrever-se neste edital:

a) Alunos(as) regularmente matriculados no Conservatório de Tatuí que atendam aos pré-requisitos da **Tabela III** e que preencham as seguintes condições: tenham formação e experiência artística ou técnica compatível com o nível e a finalidade do Grupo Artístico selecionado;

b) Ex-Alunos(as) do Conservatório de Tatuí, dos cursos de instrumento ou canto, que comprovem vínculo com esta instituição (número de RA), que tenham concluído seu curso no Conservatório de Tatuí, que atendam aos pré-requisitos da **Tabela IV** e preencham as seguintes condições: tenham formação e experiência artística ou técnica compatível com o nível e a finalidade do Grupo Artístico



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatui.org.br

selecionado.

execução:

realização:



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatu.org.br

O limite de idade para ex-alunos é de 30 anos, ou seja, nascidos a partir de 15/12/1991.

IMPORTANTE: Ex-alunos(as) do Conservatório deverão frequentar, no mínimo, uma disciplina oferecida pelo Conservatório de Tatuí.

Considera-se que um **ex-aluno** terminou um curso regular quando tiver cumprido com todas as disciplinas obrigatórias do curso (tanto as práticas como as disciplinas teóricas que compõem a grade deste curso).

c) Alunos(as) de outras Instituições/professores, de instrumento, canto, que comprovem vínculo com esta instituição ou professor(a) por meio de Certificado, Histórico Escolar e/ou Declaração de Instituição ou Professor(a) responsável, que atendam aos pré-requisitos da **Tabela IV** e preencham as seguintes condições: tenham formação e experiência artística ou técnica compatível com o nível e a finalidade do Grupo Artístico selecionado. **O limite de idade para candidatos sem vínculo com o Conservatório é de 30 anos, ou seja, nascidos a partir de 16/03/1992.**

IMPORTANTE: Alunos(as) de outras instituições/professores, de instrumento ou canto, deverão frequentar, no mínimo, uma disciplina oferecida pelo Conservatório de Tatuí.

execução:

realização:

TABELA III – MATERIAL A SER ENVIADO PARA O CERTAME		
GRUPO ARTÍSTICO	VAGAS	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>Coro do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 18 anos</p>	<p>Soprano</p> <p>Contralto</p> <p>Baixo / Barítono</p> <p>Tenor</p>	<p><u>Candidatos(as) do Curso de Canto Barroco:</u></p> <p>- Para aluno(as) do curso, será solicitado: <u>envio (em vídeo) da ária AMARILLI, MIA BELLA</u>, do compositor Giulio Caccini (1550-1618), nas respectivas tonalidades: HIGH Voice (G minor), Medium Voice (F minor) e Low Voice (D minor) e <i>sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital;</i></p>
<p>Coro do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 18 anos</p>	<p>Soprano</p> <p>Contralto</p> <p>Baixo / Barítono</p> <p>Tenor</p>	<p><u>Candidatos(as) do Curso de Canto Erudito:</u></p> <p>- Para candidatos(as) que estejam cursando do 1º ao 3º Ano do curso de Canto Erudito: <u>envio (em vídeo) de uma ÁRIA ANTIGA</u> (em idioma “italiano” e sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital);</p> <p>- Para candidatos(as) que estejam cursando a partir do 4º Ano do curso de Canto Erudito e ex-alunos(as): <u>envio (em vídeo) de uma ÁRIA DE ÓPERA BARROCA, CANTATA ou ORATÓRIO</u> (em idioma “alemão”, “inglês” ou “italiano” e sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital).</p>
<p>Coro do Conservatório de Tatuí</p>	<p>Soprano</p> <p>Contralto</p> <p>Baixo / Barítono</p>	<p><u>Candidatos(as) do Curso de Canto Popular (MPB/Jazz):</u></p> <p>- Para alunos(as) e ex-alunos(as) de MPB/Jazz, será solicitado: envio (em vídeo) de uma obra dos seguintes compositores brasileiros: DORIVAL CAYMMI (1914 – 2008) ou TOM</p>

<p>Idade mínima: 18 anos</p>	<p>Tenor</p>	<p>JOBIM (1937 – 1994). Os vídeos encaminhados para a análise devem ser <i>sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital.</i></p>
<p>Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos</p>	<p>Percussão</p>	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo: Keisuke Ajiro/Tomoyuki Okada (1936) - A Hundred Pieces For Snare Drum- Estudo nº51 • Excerto: Sergej Prokofjew (1891-1953) - Pedro e o Lobo (caixa) a partir do número 49 ao número 51
<p>Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí</p> <p>*Pré-requisito: ter boa leitura à primeira vista.</p>	<p>Violão</p>	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johann Sebastian Bach (1685-1750). Andante da Sonata BWV 1003 – somente a primeira parte
<p>Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí</p>	<p>Sopros</p> <p>Violão 7 Cordas</p> <p>Cavaquinho</p> <p>Bandolim</p> <p>Percussão</p>	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sopros e Bandolim: Um tema de livre escolha do repertório chorístico • Cavaquinho e Violão: Acompanhamento de um tema de livre escolha do repertório chorístico • Percussão: Execução dos ritmos conformadores do choro: maxixe, polca e samba
<p>Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí</p> <p>N.B. Cada categoria instrumental ou vocal deve escolher 2 peças para gravação. Não serão fornecidas</p>	<p>Viola Caipira</p> <p>Violão nylon 6 ou 7 cordas</p>	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação instrumental: “Brincando com a Viola”, de Bambico • Avaliação vocal (obrigatória): “O mineiro e o italiano”, de Nelson Gomes/Teddy Vieira <p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação instrumental: Acompanhamento de “Arrumação”, de Elomar Figueira

<p>partituras ou tablaturas das peças pedidas. A avaliação da performance também será o resultado do conhecimento e domínio da tradição oral.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões: O(a) candidato(a) deve gravar o acompanhamento (obrigatório) e pode fazer a parte vocal (não obrigatório)
	Contrabaixo	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões • “Arrumação”, de Elomar Figueira
	Acordeão	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumental: “Chalana”, de Mario Zan • Acompanhamento de “Assum Preto”, de Huberto Teixeira/Luiz Gonzaga
	Flauta Transversal	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento de “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões • Acompanhamento de “Arrumação”, de Elomar Figueira
	Violino	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento de “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões • Acompanhamento de “Chalana”, de Mário Zan
	Voz masculina	<p>Dois vídeos, a escolher dentre as opções abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “O mineiro e o Italiano”, de Nelson Gomes/Teddy Vieira • “Arrumação”, de Elomar Figueira • “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões • “Tristeza do Jeca”, de Angelino de Oliveira • “Vide Vida Marvada”, de Rolando Boldrin
	Voz feminina	<p>Dois vídeos, a escolher dentre as opções abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Maricota sai da Chuva”, de

		<p>Marcelo Tupinambá</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Meu primeiro Amor”, de Jose Fortuna/Herminio Gimenez • “Viola Quebrada”, de Ary Kerney/Mario de Andrade • “Arrumação”, de Elomar Figueira • “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões
	Percussão	<p>Um vídeo, contendo todos os ritmos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toada • Guarânia • Querumana • Baião • Cateretê • Forró • Folia de Reis • Samba Rural
<p>Jazz Combo do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos</p>	Voz feminina Voz masculina	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Menino das Laranjas”, de Théo de Barros: candidatos(as) devem cantar o tema completo. Serão oferecidas partituras e playbacks em todas as tonalidades. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando-se o playback oferecido (ver anexos)
	Flauta Saxofones	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Coisa nº 10”, de Moacir Santos: candidatos(as) devem executar tema e improvisar no trecho correspondente ao solo, conforme indicações na partitura oferecida. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando o playback oferecido (ver anexos)
	Trompete Trombone	
	Violão Guitarra	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “April Child”, de Moacir Santos

	Contrabaixo Elétrico Contrabaixo Acústico Piano Bateria Acordeão	(arranjo de Cesar Camargo Mariano): candidatos(as) devem executar tema, acompanhamento e improvisar no trecho correspondente ao solo, conforme indicações na partitura oferecida. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando o playback oferecido (ver anexos)
Big Band do Conservatório de Tatuí Idade mínima: 13 anos	Saxofone Alto	Um vídeo, sendo: <ul style="list-style-type: none"> Música: "Muito à vontade", de João Donato (1934) Orientações: <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentistas de sopro (trompete, trombone e saxofones) devem ler a partitura e, na letra C, improvisar 2 chorus em cima da harmonia proposta - Instrumentistas de guitarra, contrabaixo e piano devem ler a partitura, acompanhando em ritmo de samba e respeitando as convenções quando indicado. Na letra C, devem tocar a primeira vez acompanhando (seguir os acordes e tocar o ritmo de samba) e, na volta do ritornelo, devem improvisar 1 chorus. - Para instrumentos rítmicos (percussão e bateria), candidatos(as) devem somente acompanhar ritmicamente a música toda, respeitando as convenções quando indicado.
	Saxofone Tenor	
	Saxofone Barítono	
	Trompete	
	Trombone Tenor	
	Trombone Baixo	
	Piano	
	Bateria	
	Guitarra	
	Baixo	
	Percussão	
	Voz feminina	Um vídeo, sendo:
Voz masculina	<ul style="list-style-type: none"> Música: "Triste", de Tom Jobim (1927-1994) Orientações: <ul style="list-style-type: none"> - Cantar a música com letra 2 vezes e improvisar 2 chorus em cima da harmonia proposta na letra C. 	

<p>Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e os excertos, portanto, apresentar 2 vídeos.</p>	Violino I Violino II	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • W.A.Mozart: Concertos 3, 4 ou 5 (exposição) • Excertos: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 9, 3º Mov. (Compasso 43 ao 58 e 99 ao 114) e Villa-Lobos: Prelúdio das Bachianas 4
	Viola	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Concertos de Stamitz ou Hoffmeister (exposição) • Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Scherzo da Sinfonia nº 3 (do compasso 32 ao 75 e do 93 ao 119)
	Violoncelo	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Jean-Louis Duport(1749-1819): Estudo nº 6 • Excerto: Quinta Sinfonia de Beethoven, 2º Mov. Dos compassos 1 ao 10, do 49 ao 59, do 98 ao 106, do 114 ao 124 e do 180 ao 186.
	Contrabaixo	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 • Excerto: Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). Sinfonia 40, 1º Movimento
	Flauta	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Sigfrid Karg-Elert (1877-1933): Estudo nº 1, Op. 107 • Excerto: George Bizet (1838-1875). Carmen Suite nº 1 - Intermezzo (Prelude to Acte III)
	Oboé	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Johann Heinrich Luft (1813-1868): Estudo nº 4 (Allegro Moderato) • Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 6 (Pastoral), Solos das páginas 1,2 e 3
	Clarinete	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Hyacinthe Klosé (1808-1880). 20 Estudos Característicos: Estudo nº 1

		<ul style="list-style-type: none"> Ludwig van Beethoven (1770-1827). Sinfonia nº 6 (Pastoral), 1º Mov. Letra H. Compassos 426 a 438 e do 474 a 492
	Fagote	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ludwig Milde (1849-1916): Estudo de Concerto nº 1 Excerto: Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). Le Nozze di Figaro. Do Compasso 1 ao 24 e do 101 ao 123
	Trompa	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Georg Kopprasch (1800 - 1850): Estudo nº 8 Excerto: F. Mendelssohn (1809 - 1847) Sinfonia nº 3 Op.56 (Escocesa), 3º Movimento 3ª trompa. Compassos 74 - 95
	Trompete	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Théo Charlier (1868-1944). Étude Transcendente nº 2 Maurice Ravel (1875-1937). Piano Concerto (1º Movimento). Cifras: 1 a 3 e 34 ao fim
	Trombone	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gioachino Rossini (1792 - 1868) La Gazza Ladra Overture Vladslav Blazhevich (1881-1942). Clef Studies for trombon - Pag. 47 – Exercício nº 67. <p>Para <u>Trombone baixo</u>, dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Método Georg Kopplach - 60 Études Op. 5, pour trombone basse. Benny Sluchin. Exercício nº 25, pg. 15. Excerto: Gustav Mahler (1860 - 1911). Symphony nº 2 in C Minor, 5º Mov.
	Tuba	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vladslav Blazhevich (1881-1942). Estudo nº 11

		<ul style="list-style-type: none"> • Excerto: Richard Wagner (1813-1883). Die Meistersinger von Nürnberg
	Percussão	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Keisuke Ajiro/Tomoyuki Okada (1936) - A Hundred Pieces For Snare Drum: Estudo nº 51 • Excerto: Sergej Prokofjew (1891-1953) - Pedro e o Lobo (caixa) a partir do número 49 ao número 51
<p>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.</p> <p>Idade mínima: 13 anos</p>	Piccolo	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo Le Détaché, Pag. 17 • Excerto: John Philip Sousa (1854 - 1932), The Stars and Stripes Forever (32 compassos finais)
	Flauta	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joachim Andersen. (1847 - 1909): Estudo 3, op 15 • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite in F, 2º Mov. Song without Words (1 compasso antes do A, até 6 antes do fim)
	Oboé	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alamiro Giampieri (1893 - 1963). Estudo nº 8 em Lá Maior, Salvianni • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 2º Mov. (Solo inicial)
	Corne Inglês	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eugene Bozza (1905 - 1991), Vade – Mecum Of The Oboist, “ Shepherds Of Provence, 1. Patorale Provençale” • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), “The Planets – 1º Movimento - Mars, the Bringer of War”. Primeira Página
	Requinta	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Almiro Giampieri, Exercício 12 • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" - (Letra H até final do

		Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" - (Movimento todo)
	Clarinete	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Paul Jeanjean (1874 - 1934) - Vol. 1, Ex. 6 sol majeur • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Início até letra E, e Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Movimento todo)
	Clarinete Alto	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Almiro Giampieri, Exercício 12 • Excerto: Hands Across The Sea, John Philip Sousa (Parte toda)
	Clarinete Baixo	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Almiro Giampieri, Exercício 12 • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Movimento todo)
	Fagote	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Studies, Weissenborn (Edited by Simon Kovar) - Ex. 44 • Excerto: Alexandre Travassos. Rapsódia Sefaradi, - Cadência de Fagote (Do compasso 125 até 155)
	Saxofone Alto	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 • Excerto: Ticheli, Frank. Vesuvius for concert band. Brooklyn: Manhattan Beach Music, 1999. Parte do 1º saxofone alto (Do Compasso 9 ao compasso 70)
	Saxofone Tenor	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 • Excerto: FRITZE, Gregory (1954),

		Flor de Azahar – 1º Movimento (Do Compasso 47 até 125)
	Saxofone Barítono	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 • Excerto: FRITZE, Gregory (1954), Flor de Azahar – 1º Movimento (Do Compasso 47 até 70, e do Compasso 145 até 180)
	Trompa	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Georg Kopprasch (1800 - 1850). Exercício 8 • Excerto: José Ursicino da Silva (1935), Suíte Nordestina (Do Compasso 18 até a 1ª casa. Elevar de 81 até o final)
	Trompete	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Concone (1801-1861). Concone Lyrical Studies for Trumpet or Horn – Estudo 22 • Excerto: Alfred Reed (1921-2005) The Hounds of Spring (Primeira página)
	Trombone Tenor	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Jean Baptist Arban's (1825 - 1889). (Página 110, Exercício 50) • Excerto: Edson Beltrami (1965). Portrait - Solo 1º Trombone. (Do compasso 258 até 286)
	Trombone Baixo	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Modern Bass Trombone, Eliezer Aharoni – Exercício 22 • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Movimento Todo)
	Eufônio	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • New Concert Studies, Steven Mead. (Echo Fantasy, Jacob de Haan, 1959) • Excerto: Robert R. Bennet (1894 - 1981). "Suíte of Old American

		Dances” (3º Mov. - Cifra 4 até 20º compasso de Cifra 5 e 5º Mov. Cifra 6 e Cifra 10)
	Tuba	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Marco Bordogni (1789 - 1856), Estudo 28 • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 3º Movimento - Song of the Blacksmith (Movimento todo)
	Contrabaixo	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 • Excerto: Edson Beltrami (1965), Portrait - Solo de Contrabaixo (Do compasso 379 até 405)
	Percussão	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • CAIXA CLARA (obrigatório) :“Musical Studies for Intermediate Snare Drummer” - Garwood Whaley (1942). Estudo pág. 20 • Excerto: Sinfonia Hungarica - Jan Van der Roost (1956) 1º mov. Attila! O(A) candidato(a) deve optar por um dos instrumentos/trechos abaixo: <ul style="list-style-type: none"> - GLOCKENSPIEL: Do Compasso 148 até 157 e Compasso 194 até 204 - XYLOPHONE: Do Compasso 235 até 241
<p>OBSERVAÇÃO: As partituras solicitadas nas gravações (quando for o caso) estarão disponíveis em anexo ao Edital no site http://www.conservatoriodetatui.org.br/?p=16239.</p>		

TABELA IV – MATERIAL A SER ENVIADO PARA O CERTAME		
GRUPO ARTÍSTICO	VAGAS	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER

		ENTREGUE
<p>Coro do Conservatório de Tatuí</p> <p>Soprano Contralto Baixo / Barítono Tenor</p> <p>Idade mínima: 18 anos</p>		<p><u>Candidatos(as) de Canto Erudito:</u></p> <p>- envio (em vídeo) de uma ÁRIA DE ÓPERA BARROCA, CANTATA ou ORATÓRIO (em idioma “alemão”, “inglês” ou “italiano” e sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital).</p>
<p>Coro do Conservatório de Tatuí</p> <p>Soprano Contralto Baixo / Barítono Tenor</p> <p>Idade mínima: 18 anos</p>		<p><u>Candidatos(as) de Canto Popular (MPB/Jazz):</u></p> <p>- Para alunos(as) e ex-alunos(as) de MPB/Jazz, será solicitado: envio (em vídeo) de uma obra dos seguintes compositores brasileiros: DORIVAL CAYMMI (1914 – 2008) ou TOM JOBIM (1937 – 1994). Os vídeos encaminhados para a análise devem ser <i>sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital</i>.</p>
<p>Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos</p>	Percussão	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo: Keisuke Ajiro/Tomoyuki Okada (1936) - A Hundred Pieces For Snare Drum- Estudo n°51 • Excerto: Sergej Prokofjew (1891-1953) - Pedro e o Lobo (caixa) a partir do número 49 ao número 51
<p>Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí</p> <p>*Pré-requisito: ter boa leitura à primeira vista.</p>	Violão	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johann Sebastian Bach (1685-1750). Andante da Sonata BWV 1003 – somente a primeira parte

<p>Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí</p>	Sopros	Um vídeo, sendo:
	Violão 7 Cordas	<ul style="list-style-type: none"> • Sopros e Bandolim: Um tema de livre escolha do repertório chorístico
	Cavaquinho	<ul style="list-style-type: none"> • Cavaquinho e Violão: Acompanhamento de um tema de livre escolha do repertório chorístico
	Bandolim	<ul style="list-style-type: none"> • Percussão: Execução dos ritmos conformadores do choro: maxixe, polca e samba
	Percussão	
<p>Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí</p> <p>N.B. Cada categoria instrumental ou vocal deve escolher 2 peças para gravação. Não serão fornecidas partituras ou tablaturas das peças pedidas. A avaliação da performance também será o resultado do conhecimento e domínio da tradição oral.</p>	Viola Caipira	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação instrumental: “Brincando com a Viola”, de Bambico • Avaliação vocal (obrigatória): “O mineiro e o italiano”, de Nelson Gomes/Teddy Vieira
	Violão nylon 6 ou 7 cordas	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação instrumental: Acompanhamento de “Arrumação”, de Elomar Figueira • “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões: O(a) candidato(a) deve gravar o acompanhamento (obrigatório) e pode fazer a parte vocal (não obrigatório)
	Contrabaixo	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões • “Arrumação”, de Elomar Figueira
	Acordeão	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumental: “Chalana”, de Mario Zan • Acompanhamento de “Assum Preto”, de Huberto Teixeira/Luiz Gonzaga
	Flauta Transversal	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento de “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões

		<ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento de “Arrumação”, de Elomar Figueira
	Violino	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento de “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/aulo Simões • Acompanhamento de “Chalana”, de Mário Zan
	Voz masculina	<p>Dois vídeos, a escolher dentre as opções abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “O mineiro e o Italiano”, de Nelson Gomes/Teddy Vieira • “Arrumação”, de Elomar Figueira • “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões • “Tristeza do Jeca”, de Angelino de Oliveira • “Vide Vida Marvada”, de Rolando Boldrin
	Voz feminina	<p>Dois vídeos, a escolher dentre as opções abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Maricota sai da Chuva”, de Marcelo Tupinambá • “Meu primeiro Amor”, de Jose Fortuna/Herminio Gimenez • “Viola Quebrada”, de Ary Kerney/Mario de Andrade • “Arrumação”, de Elomar Figueira • “Trem do Pantanal”, de Geraldo Roca/Paulo Simões
	Percussão	<p>Um vídeo, contendo todos os ritmos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toada • Guarânia • Querumana • Baião • Cateretê • Forró • Folia de Reis • Samba Rural

<p>Jazz Combo do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos</p>	<p>Voz feminina Voz masculina</p>	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> “Menino das Laranjas”, de Théo de Barros: candidatos(as) devem cantar o tema completo. Serão oferecidas partituras e playbacks em todas as tonalidades. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando-se o playback oferecido (ver anexos)
	<p>Flauta Saxofones</p>	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> “Coisa nº 10”, de Moacir Santos: candidatos(as) devem executar tema e improvisar no trecho correspondente ao solo, conforme indicações na partitura oferecida. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando o playback oferecido (ver anexos)
	<p>Trompete Trombone</p>	
	<p>Violão Guitarra</p>	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> “April Child”, de Moacir Santos (arranjo de Cesar Camargo Mariano): candidatos(as) devem executar tema, acompanhamento e improvisar no trecho correspondente ao solo, conforme indicações na partitura oferecida. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando o playback oferecido (ver anexos)
	<p>Contrabaixo Elétrico Contrabaixo Acústico</p>	
	<p>Piano</p>	
	<p>Bateria</p>	
<p>Acordeão</p>		
<p>Big Band do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos</p>	<p>Saxofone Alto</p> <p>Saxofone Tenor</p> <p>Saxofone Barítono</p> <p>Trompete</p> <p>Trombone Tenor</p> <p>Trombone Baixo</p> <p>Piano</p>	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Música: “Muito à vontade”, de João Donato (1934) <p>Orientações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentistas de sopro (trompete, trombone e saxofones) devem ler a partitura e, na letra C, improvisar 2 chorus em cima da harmonia proposta - Instrumentistas de guitarra, contrabaixo e piano devem ler a partitura, acompanhando em ritmo de

	Bateria	samba e respeitando as convenções quando indicado. Na letra C, devem tocar a primeira vez acompanhando (seguir os acordes e tocar o ritmo de samba) e, na volta do ritornelo, devem improvisar 1 chorus. - Para instrumentos rítmicos (percussão e bateria), candidatos(as) devem somente acompanhar ritmicamente a música toda, respeitando as convenções quando indicado.
	Guitarra	
	Baixo	
	Percussão	
	Voz feminina	Um vídeo, sendo: <ul style="list-style-type: none"> Música: "Triste", de Tom Jobim (1927-1994) Orientações: - Cantar a música com letra 2 vezes e improvisar 2 chorus em cima da harmonia proposta na letra C.
Voz masculina		
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí O(A) candidato(a) deve gravar a obra e os excertos, portanto, apresentar 2 vídeos.	Violino I Violino II	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> W.A.Mozart: Concertos 3, 4 ou 5 (exposição) Excertos: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 9, 3º Mov. (Compasso 43 ao 58 e 99 ao 114) e Villa-Lobos: Prelúdio das Bachianas 4
	Viola	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> Concertos de Stamitz ou Hoffmeister (exposição) Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Scherzo da Sinfonia nº 3 (do compasso 32 ao 75 e do 93 ao 119)
	Violoncelo	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> Jean-Louis Duport(1749-1819): Estudo nº 6 Excerto: Quinta Sinfonia de Beethoven, 2º Mov. Dos compassos 1 ao 10, do 49 ao 59, do 98 ao 106, do 114 ao 124 e do 180 ao 186.

	Contrabaixo	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 • Excerto: Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). Sinfonia 40, 1º Movimento
	Flauta	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Sigfrid Karg-Elert (1877-1933): Estudo nº 1, Op. 107 • Excerto: George Bizet (1838-1875). Carmen Suite nº 1 - Intermezzo (Prelude to Acte III)
	Oboé	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Johann Heinrich Luft (1813-1868): Estudo nº 4 (Allegro Moderato) • Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 6 (Pastoral), Solos das páginas 1,2 e 3
	Clarinete	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Hyacinthe Klosé (1808-1880). 20 Estudos Característicos: Estudo nº 1 • Ludwig van Beethoven (1770-1827). Sinfonia nº 6 (Pastoral), 1º Mov. Letra H. Compassos 426 a 438 e do 474 a 492
	Fagote	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Ludwig Milde (1849-1916): Estudo de Concerto nº 1 • Excerto: Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). Le Nozze di Figaro. Do Compasso 1 ao 24 e do 101 ao 123
	Trompa	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Georg Kopprasch (1800 - 1850): Estudo nº 8 • Excerto: F. Mendelssohn (1809 - 1847) Sinfonia nº 3 Op.56 (Escocesa), 3º Movimento 3ª trompa. Compassos 74 - 95
	Trompete	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Théó Charlier (1868-1944). Étude Transcendente nº 2 • Maurice Ravel (1875-1937). Piano Concerto (1º Movimento). Cifras: 1

		a 3 e 34 ao fim
	Trombone	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Gioachino Rossini (1792 - 1868) La Gazza Ladra Overture • Vladslav Blazhevich (1881-1942). Clef Studies for trombon - Pag. 47 – Exercício nº 67. <p>Para <u>Trombone baixo</u>, dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método Georg Kopplach - 60 Études Op. 5, pour trombone basse. Benny Sluchin. Exercício nº 25, pg. 15. • Excerto: Gustav Mahler (1860 - 1911). Symphony nº 2 in C Minor, 5º Mov.
	Tuba	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Vladslav Blazhevich (1881-1942). Estudo nº 11 • Excerto: Richard Wagner (1813-1883). Die Meistersinger von Nürnberg
	Percussão	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Keisuke Ajiro/Tomoyuki Okada (1936) - A Hundred Pieces For Snare Drum: Estudo nº 51 • Excerto: Sergej Prokofjew (1891-1953) - Pedro e o Lobo (caixa) a partir do número 49 ao número 51
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos. Idade mínima: 13	Piccolo	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Estudo Le Détaché, Pag. 17 • Excerto: John Philip Sousa (1854 - 1932), The Stars and Stripes Forever (32 compassos finais)
	Flauta	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Joachim Andersen. (1847 - 1909): Estudo 3, op 15 • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite in F, 2º Mov. Song without Words (1 compasso antes

anos		do A, até 6 antes do fim)
	Oboé	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Alamiro Giampieri (1893 - 1963). Estudo nº 8 em Lá Maior, Salvianni • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 2º Mov. (Solo inicial)
	Corne Inglês	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Eugene Bozza (1905 - 1991), Vade – Mecum Of The Oboist, “ Shepherds Of Provence, 1. Patorale Provençale” • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), “The Planets – 1º Movimento - Mars, the Bringer of War”. Primeira Página
	Requinta	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Almiro Giampieri, Exercício 12 • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" - (Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" - (Movimento todo)
	Clarinete	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Paul Jeanjean (1874 - 1934) - Vol. 1, Ex. 6 sol majeur • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Início até letra E, e Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Movimento todo)
	Clarinete Alto	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Almiro Giampieri, Exercício 12 • Excerto: Hands Across The Sea, John Philip Sousa (Parte toda)
	Clarinete Baixo	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Almiro Giampieri, Exercício 12 • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov.

		"March" (Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Movimento todo)
	Fagote	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Studies, Weissenborn (Edited by Simon Kovar) - Ex. 44 • Excerto: Alexandre Travassos. Rapsódia Sefaradi, - Cadência de Fagote (Do compasso 125 até 155)
	Saxofone Alto	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 • Excerto: Ticheli, Frank. Vesuvius for concert band. Brooklyn: Manhattan Beach Music, 1999. Parte do 1º saxofone alto (Do Compasso 9 ao compasso 70)
	Saxofone Tenor	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 • Excerto: FRITZE, Gregory (1954), Flor de Azahar – 1º Movimento (Do Compasso 47 até 125)
	Saxofone Barítono	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 • Excerto: FRITZE, Gregory (1954), Flor de Azahar – 1º Movimento (Do Compasso 47 até 70, e do Compasso 145 até 180)
	Trompa	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Georg Kopprasch (1800 - 1850). Exercício 8 • Excerto: José Ursicino da Silva (1935), Suíte Nordestina (Do Compasso 18 até a 1ª casa. Elevar de 81 até o final)
	Trompete	Dois vídeos, sendo: <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Concone (1801-1861).

		<p>Concone Lyrical Studies for Trumpet or Horn – Estudo 22</p> <ul style="list-style-type: none"> • Excerto: Alfred Reed (1921-2005) The Hounds of Spring (Primeira página)
	Trombone Tenor	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Jean Baptist Arban's (1825 - 1889). (Página 110, Exercício 50) • Excerto: Edson Beltrami (1965). Portrait - Solo 1º Trombone. (Do compasso 258 até 286)
	Trombone Baixo	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modern Bass Trombone, Eliezer Aharoni – Exercício 22 • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Movimento Todo)
	Eufônio	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • New Concert Studies, Steven Mead. (Echo Fantasy, Jacob de Haan, 1959) • Excerto: Robert R. Bennet (1894 - 1981). "Suíte of Old American Dances" (3º Mov. - Cifra 4 até 20º compasso de Cifra 5 e 5º Mov. Cifra 6 e Cifra 10)
	Tuba	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco Bordogni (1789 - 1856), Estudo 28 • Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 3º Movimento - Song of the Blacksmith (Movimento todo)
	Contrabaixo	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 • Excerto: Edson Beltrami (1965), Portrait - Solo de Contrabaixo (Do compasso 379 até 405)

	Percussão	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CAIXA CLARA (obrigatório) :“Musical Studies for Intermediate Snare Drummer” - Garwood Whaley (1942). Estudo pág. 20 • Excerto: Sinfônia Hungarica - Jan Van der Roost (1956) 1º mov. Attila! O(A) candidato(a) deve optar por um dos instrumentos/trechos abaixo: <ul style="list-style-type: none"> - GLOCKENSPIEL: Do Compasso 148 até 157 e Compasso 194 até 204 - XYLOPHONE: Do Compasso 235 até 241
<p>As partituras solicitadas nas gravações (quando for o caso) estarão disponíveis em anexo ao Edital no site http://www.conservatoriodetatu.org.br/?p=16239.</p>		

5.3 As inscrições serão realizadas pela internet, neste link: <https://sustenidosorganizacao128713.rm.cloudtotvs.com.br/FrameHTML/web/app/Edu/PortalProcessoSeletivo/?c=2&f=1&ps=2#/es/inscricoeswizard/dados-basicos>.

5.4 O(a) candidato(a) deve ler atentamente todo o edital referente ao Grupo Artístico do seu interesse. Em seguida, deve acessar a Ficha de Inscrição (Item 5.3) e preencher corretamente todos os campos do formulário. Caso alguma informação esteja incompleta, a inscrição não será validada.

5.5 Ao preencher a Ficha de Inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar link de acesso ao(s) vídeo(s) gravado(s), conforme as orientações referentes ao Grupo Artístico Musical de Bolsistas do seu interesse, como será apontado adiante neste edital. O(A) candidato(a) que não enviar o link de gravação estará imediatamente desclassificado(a).

5.6 O(A) candidato(a) poderá concorrer a quantas vagas desejar. Porém, em caso de aprovação para mais de um Grupo Artístico Musical, deverá optar por

apenas **UM** dos grupos pleiteados, informando sua escolha ao e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br no prazo determinado no item 2 deste edital.

5.7 IMPORTANTE: É fundamental que, **antes de efetivar sua inscrição**, o(a) candidato(a) verifique os horários de ensaio do Grupo Artístico Musical do seu interesse na Tabela II, item 1.3, e faça uma avaliação de sua disponibilidade, considerando as rotinas preexistentes, a fim de não assumir uma sobrecarga de compromissos e garantir a devida participação nas atividades do grupo.

5.8 Depois de efetuada a inscrição online, o(a) candidato(a) deve acompanhar todos os avisos referentes a este processo seletivo pelo site (www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno), especialmente convocações para testes/entrevistas, prazos para efetivação de matrícula e agendamento de aulas, entre outros.

5.9 Dúvidas ou exceções a este Edital devem ser encaminhadas à equipe gestora para análise, esclarecimento e/ou validação, pelo e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br.

5.10 Não é permitida a inscrição de empregados(as) da SUSTENIDOS Organização Social de Cultura nesta seleção.

6. DAS AVALIAÇÕES E SELEÇÃO

6.1 O(A) candidato(a) será submetido(a) a uma única fase de teste, que consiste na gravação de **um ou mais** VÍDEO(S) DE PERFORMANCE, conforme as orientações da Tabela III.

6.2 O(s) vídeo(s) deve(m) ser gravado(s) com câmera ou celular parado, na horizontal (celular deitado), de modo que o(a) candidato(a) apareça de corpo inteiro, e deve(m) conter:

a) Abertura (máximo 1 minuto): apresentação do(a) candidato(a), do seu conhecimento musical e grupo de interesse. Por exemplo: “Eu sou Maria Soares, tenho 17 anos e sou aluna da 5ª série do curso de Fagote. Sou candidata

à vaga de bolsista da Orquestra Sinfônica”.

b) Performance: o(a) candidato(a) deve tocar, cantar obra(s) indicada(s) na tabela III para a vaga/grupo do seu interesse.

c) O(s) vídeo(s) deve(m) ser disponibilizado(s) na íntegra (sem cortes ou edições) pelo Youtube, no modo **NÃO LISTADO** e o(s) link(s) de acesso deve(m) ser informado(s) na Ficha de Inscrição, no campo indicado para isso.

d) O(s) vídeo(s) deverá(ão) ser mantido(s) disponível(eis) no Youtube, no mínimo, até o dia 31 de julho de 2022 para eventuais consultas.

6.3 A(s) gravação(ões) será(ão) considerada(s) como a performance a ser avaliada pela banca examinadora, seguindo os seguintes critérios:

a) Serão avaliados e considerados itens como: afinação, ritmo, postura, fraseado, articulação, acentuação, domínio técnico do instrumento, entre outros.

b) Serão avaliadas habilidades de cantar e tocar a partir do partitura indicada.

6.4. Vídeos com conteúdo diferente do que é determinado para a vaga pleiteada e/ou que não sigam as orientações deste edital serão automaticamente desconsiderados.

7. DA DIVULGAÇÃO DOS(AS) APROVADOS(AS) E SUPLENTES

7.1 A relação de candidatos(as) aprovados(as) para cada um dos 9 Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas será divulgada a partir do dia 23 de março de 2022, no site do Conservatório de Tatuí: www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno.

7.2 Após a divulgação da lista de aprovados(as), serão enviados, por e-mail, os procedimentos para efetivação das concessões da Bolsa Performance.

7.3 Candidatos(as) aprovados(as) em mais de um grupo deverão **OBRIGATORIAMENTE** optar por um único grupo. Esta opção deve ser comunicada



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatui.org.br

pelo e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br logo após a divulgação dos resultados, no prazo informado no item 2 deste Edital.

7.4 É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) acompanhar, pelo site do Conservatório de Tatuí (www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno) todas as divulgações referentes a este processo seletivo: comunicados, convocações e avisos.

8. DO PRAZO DE VALIDADE DO PROCESSO SELETIVO

8.1 A lista de aprovados(as) deste Processo Seletivo estará vigente a partir de sua publicação até o encerramento da temporada 2022 dos Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí.

8.2 A atuação dos(as) alunos(as) bolsistas aprovados(as) neste Processo Seletivo terá vigência de 28 de março a 23 de dezembro de 2022.

9. DA ADESÃO AO INSTRUMENTO PARTICULAR DE CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE

9.1 Para os(as) alunos(as) matriculados(as) no Conservatório de Tatuí e ex-alunos(as), gerido pela SUSTENIDOS Organização Social de Cultura, apresentar:

- Ficha de Inscrição preenchida;
- 01 cópia do CPF;
- 01 cópia do CPF do(a) responsável legal para casos de candidatos(as) menores de 18 anos.
- Comprovante de vacinação contra Covid-19.

9.2 Os(as) aprovados(as) serão comunicados por e-mail sobre a data para assinatura do Instrumento Particular de Concessão de Bolsa-Performance.

execução:

realização:



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatui.org.br

9.3 Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão providenciar a abertura de Conta Poupança, Conta Corrente ou Conta Fácil no Banco do Brasil em seu nome e apresentar os comprovantes dos dados bancários (extratos ou termos de abertura de conta bancária) de 25 a 29 de março de 2022, para adesão ao Instrumento Particular de Concessão de Bolsa Performance. Estes comprovantes deverão ser enviados para o e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br, contendo os seguintes dados bancários:

- Número da agência;
- Número e tipo da Conta do Banco do Brasil;
- Número da variação para transferência ou depósito.

Tatuí, 24 de fevereiro de 2022
Sustenidos Organização Social de Cultura
Conservatório de Tatuí

execução:

realização: