

SOLICITAÇÃO DE COMPRA

Divulgação 2022-005: -livros arte-cênica /livros musicalização

Em conformidade com o Regulamento de Compras e Contratações de Obras e Serviços da Organização Social de Cultura “SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA”, decreto nº. 50.611, de 30 de Março de 2006, divulgamos que no período de **04 de Janeiro de 2022 a 07 de Janeiro de 2022** receberemos propostas de orçamento para:

Aquisição – Livros artes cênicas/ musicalização.

Descrição/Especificações:

Item	QTD	Descrição
1	1	FISCHER, Stela. Processo colaborativo e experiências de companhias teatrais brasileiras. São Paulo: Hucitec, 2010.
2	1	MARTINS, Leda Maria. A Cena em sombras. Perspectiva
3	1	DESGRANGES, Flávio. A inversão da olhadela – alterações no ato do espectador teatral. São Paulo: Hucitec, 2012.
4	1	LIMA, Tatiana Motta. Palavras praticadas: O percurso artístico de Jerzy Grotowski, 1959 -1974. Editora Perspectiva;
5	1	KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. A queda do Céu: Palavras de um xamã Yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015
6	1	SZONDI, Peter. Teoria do Drama Moderno (1880-1950). ed: Cosac Naify.

7	1	DUPONT, Florence. Aristóteles ou o vampiro do teatro ocidental . Florianópolis, SC: Cultura e Barbárie, 2017. 224 p.
8	1	VASSINA, Elena e Aimar LABAKI. Stanislávski vida, obra e sistema . RJ: Fundação Nacional das Artes – FUNARTE, 2015.
9	1	MARTINS, Leda Maria. Afrografias da Memória . Perspectiva.
10	1	ROUBINE, Jean-Jacques. A Arte do Ator . ed zahar.
11	1	FARIA, Diana Melissa. Muito além do ninho de mafagafos – Um guia de exercícios práticos para aprimorar sua comunicação. São Paulo: Editora J&H, 2008.
-	-	LIVROS SOBRE METODOLOGIA PARA O ENSINO DA MÚSICA
12	1	De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação . São Paulo: UNESP FONTEERRADA, Marisa
13	1	Pedagogias em Educação Musical . Curitiba: IBPEX, 2011 MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.
14	1	Pedagogias brasileiras em Educação Musical . Curitiba: Intersaberes, 2016 MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org.
15	1	Pedagogia musical brasileira no século XX – metodologias e tendências . Brasília: Musimed, 2000 PAZ, Ermelinda A
-	-	Pedagogos musicais

16	1	Jogos rítmicos – para percepção e cognição. São Paulo: Tom sobre tom, 2007 Émile Jaques-Dalcroze: ABRAMSON, Robert M
17	1	Solfejo – curso elementar. São Paulo: Fermata, 1985 Edgar Willems
18	1	ÁVILA, Marli Batista. Aprendendo a ler música - com base no método Kodaly (vol. I e II). São Paulo: Musici, 1996. Zoltán Kodály
19	1	Orff-Schulwerk Vol. I – VI (alemão) e versões em português, francês, espanhol e versão brasileira). Schott´s Sohne. ORFF, CARL. Partituras
20	1	O caminho sinuoso da predestinação. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 200 GUÉRIOS, Paulo Renato. Heitor Villa-Lobos
21	1	Alma Brasileira – a trajetória de Villa- Lobos. (audiolivro) Livro falante, 2014. PERPÉTUO, Irineu Franco
22	1	Guia Prático. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Música\FUNARTE, 2009. (1º, 2º, 3º E 4º caderno mais separata) VILLA-LOBOS, Heito Partituras
23	1	Koellreutter educador – o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001. BRITO, Teca Alencar de
24	1	O ouvido pensante. São Paulo: Editora UNESP Murray Schafer
25	1	A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001 SCHAFFER, Murray
27	1	Música, mente e educação. São Paulo: Autêntica, 2014. Keith Swanwick
-	-	Poesias e histórias para crianças

28	1	ALMEIDA, M. Berenice de; PUCCI, Magda Dourado. Outras terras, outros sons. São Paulo: Callis, 2011.

Condições Comerciais

1. Condições comerciais

- Discriminar o valor unitário e o valor total da proposta
- Impostos e taxas incidentes
- Garantia ofertada ou retransmitida (fabricante)
- Prazo de Validade do produto/serviço
- Assistência Técnica (rede, condições para uso, etc.)

2. Condições gerais da proposta

- Prazo de entrega (dias úteis)
- Prazo de validade da proposta
- Condições de pagamento (Boleto / Depósito Bancário)
- Garantia ofertada ou retransmitida (fabricante)
- Prazo de Validade do produto/serviço
- Assistência Técnica (rede, condições para uso, etc.)

Identificada má qualidade do material/serviço entregue pela empresa fornecedora, essa se obriga a efetuar a substituição total do material/serviço em prazo não superior a 10 (dez) dias.

Não serão aceitas propostas que estiverem em desacordo com o descritivo do presente documento.

Os interessados deverão encaminhar proposta em papel timbrado da empresa com endereço, telefone, fax, nome e assinatura do responsável pelo orçamento ao Núcleo de Compras, (compras@conservatoriodetatu.org.br).

Na proposta a deverá constar a descrição clara e precisa do objeto do presente processo, sem inclusão de qualquer encargo financeiro ou previsão inflacionária.

Nos preços propostos deverão estar incluídas todas as despesas e custos, diretos ou indiretos relacionados com o fornecimento do objeto, como por exemplo: transportes, fretes, seguros, etc.



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatui.org.br

Os preços ofertados permanecerão fixos e irrevogáveis até a data de entrega de todos os bens e materiais comprados.

As propostas serão criteriosamente selecionadas com base na idoneidade do fornecedor, qualidade, experiência na prestação dos referidos serviços, possibilidade de atendimento de urgência e menor custo.

Poderão conter critérios de sustentabilidade ambiental, considerando os processos de extração ou fabricação, utilização e descarte dos produtos e matérias primas.

Todos os documentos desta divulgação bem como a proposta vencedora serão parte integrante da contratação.

Auxiliar de compras: Patrícia Alves de Castro Martins

E-mail: compras@conservatoriodetatui.org.br

Fone: (15) 3205-8444- Ramal : 8412

Núcleo de Suprimentos

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

execução:



realização:



Secretaria de Cultura e Economia Criativa