

AS BOAS PÁTICAS PARA UMA SIMPLES GRAVAÇÃO DE VIDEO

Há mais de 10 anos trabalhando com audiovisual voltado para internet, utilizando equipamentos não profissionais e adotando práticas que aprendi na faculdade de cinema, pude observar que quaisquer pessoas podem fazer bons vídeos independentemente das suas formações técnicas na área, basta seguir algumas orientação e o resultado será surpreendente. A seguir descrevo alguns passos que facilitaram a minha vida ao fazer vídeos.

Passo 1

Roteiro

De forma simplificada, um roteiro é um “guia” pelo qual você se orienta para gravar seus vídeos. Isso favorece e muito suas ações, evitando possíveis desconexões do assunto proposto. Quando se trata de um vídeo aula, por exemplo, é de extrema importância que o roteiro esteja estruturado no seguinte tripé:

- **Tema** – É o assunto do qual você irá falar. Esteja ao máximo inteirado (a) das informações e respondendo dentre outras as seguintes questões: qual a importância? É relevante para o momento? Estou preparado (a) ? As fontes das quais me informei são verdadeiras? Posso sustentar minhas afirmações? Etc... Crie uma sequência com os tópicos que você vai abordar e deixe em sua frente onde você possa ler com facilidade quando estiver gravando. Vai ajudar a não se perder do assunto.
- **Público alvo** – A definição do seu público é primordial. Qual o perfil do público para o qual estou fazendo meu vídeo? Infantil? Adolescente? Adulto? Aluno iniciante/iniciado? Professores? Um grupo que você lidera? Qual a escolaridade? Gênero? Etc...
- **Abordagem** – A abordagem é como você irá se apresentar ao teu público. E acredite, dela dependerá um bom percentual da tua audiência. Como irá se apresentar, formal ou informal? Reservado (a) ou descontraído (a)? Como discorrerá sobre o assunto sem perder a didática, sem tornar

cansativo (a) ou algum tipo de piada?

Antes da gravação e em frente à câmera desligada, pratique toda a sequência, isso lhe dará mais segurança quando estiver gravando pra valer.

Veja aqui aula complementar em vídeo :

<https://drive.google.com/file/d/1uYrPxP1hSkxJs8ppfpt6aZVxL3lydgXV/view?usp=sharing>

PASSO 2- Equipamentos disponíveis

Listo aqui alguns equipamentos que mais utilizo para fazer vídeos

- **Smart Phone** – Versátil, prático e eficiente, o celular é hoje sem dúvida uma das ferramentas mais utilizadas para gravar vídeos, basta ler atentamente o manual de instruções do fabricante, praticar um pouco de fotografia e tirar o máximo proveito ao utiliza-lo. Falaremos disso daqui a pouco.
- **Filmadora/DSLR**- As chamadas Handycam (filmadora de mão) e a DSLR (máquina fotográfica de lente cambiável) possuem ótimas configurações como: Balança de branco, controle de ISO, foco manual, obturador, etc... as mesmas características dos equipamentos profissionais (dependendo da marca e modelo), sendo as DSLR de longe as que mais oferecem recursos para uma ótima qualidade principalmente de imagens.
- **Webcam** – Existem hoje no mercado ótimas webcams, sendo um pouco menos maleáveis, mas também oferecem boa qualidade de imagem.
- **Tablet** – Como o smart phone, o tablet muitas vezes é também uma excelente ferramenta para a gravação de vídeos.
- **Câmera do Laptop** – A câmera de um laptop pode ser também uma boa opção para se fazer vídeos.

Veja aqui aula complementar em vídeo :

https://drive.google.com/file/d/1c27qlw1FKReUSsnJw1t6FyFbJD05FF_R/view?usp=sharing

PASSO 3 – Equipamentos “auxiliares” necessários

Quero falar aqui dos “equipamentos auxiliares”. Esses equipamentos são (como diria um ditado popular) “uma mão na roda” e um não existe sem o outro quando se trata de gravação de áudio/vídeo. Vamos a eles:

a-Tripé – O tripé eu diria que é o equipamento mais importante depois da câmera e da luz. Além da estabilidade da imagem, os ângulos vão depender de um tripé. Você não precisa gastar uma fortuna em um tripé profissional e o mercado oferece bons tripés por um baixo custo. Se você ainda não tem um, considere a aquisição.

b- Luz – A luz é a matéria prima da fotografia. A palavra fotografia significa, desenhar com luz, sendo assim dispensa comentários. Sem luz não há fotografia, sem luz não há vídeo. Daqui a pouco vou dividir com você minha experiência com a iluminação feita com lâmpadas comuns, investindo muito pouco dinheiro.

c- Microfone – Um bom vídeo sem um bom áudio ou um bom áudio com um vídeo ruim é uma equação que não fecha. Por isso faça opção sempre que possível em gravar com um microfone independente do já existente no equipamento de gravação de vídeo.

d- Computador para edição- Tenha um computador para editar teus vídeos/áudios pois ainda é a melhor opção para tal. Os APPs de edição rápida em dispositivos como celular e tablet não oferecem a mesma eficiência por se tratar de processamento deficiente. Existem programas muito bons e no final desse tutorial vamos usar um desses.

Veja aqui aula complementar em vídeo:

https://drive.google.com/file/d/1Ohx16Xf5bGhyUjA8m1QNxMgjVug9Prc_/view?usp=sharing

PASSO 4 - Ambiente de gravação

a-Espaço- Procure gravar seus vídeos em ambientes silenciosos sem interferências sonoras tanto interna como externas, que tenha boa acústica, evitando pé direito muito alto, paredes com azulejos. O uso de tapetes e cortinas ajudam a tirar a ambiência do espaço, deixando o som mais natural sendo voz falada, cantada ou instrumentos.

b-Cenário - O cenário é algo muito sério, quando possível, use um fundo neutro como um tecido liso principalmente nas cores preto ou branco. Evite sempre deixar em cena aparelhos domésticos, móveis ou algo que não tenha nenhuma ligação com o assunto abordado. O uso de uma parede branca é uma ótima opção de fundo desde que não apareçam interruptores sujos, marcas de má conservação, etc... Não deixe em cena nada que possa chamar a atenção de forma negativa. Isto sempre acaba deixando o visual do teu vídeo com um aspecto de algo mal cuidado, sem muito compromisso com seu espectador.

c- Figurino - Cuidado com roupas muito chamativas (se não for a proposta) deixando sua apresentação em segundo plano. As roupas com listras ou estampas geométricas como “bolinhas”, causa um efeito físico chamado de batimento de ondas ou frequências deixando teu vídeo com aspecto de oscilação ou linhas em movimento tanto na vertical como na horizontal como uma TV analógica quando a antena não está bem posicionada e as frequências ficam “brigando” entre si de forma instável. Outra observação importante é a cor da roupa com a cor do cenário/fundo evitando sempre as cores coincidentes o que causa fusão deixando sua roupa como parte do fundo.

d- Fundo para Chroma Key – Uma ótima opção é o uso de um fundo de cor sólida de preferência verde ou azul, pois essas cores não “misturam” com a cor da pele humana, para depois ser substituída em um software de edição por uma imagem qualquer, deixando você com muitas opções de fundos fotográficos. Apenas ficar atento com a questão dos direitos autorais quando as imagens usadas de fundo não lhe pertencer. O bacana mesmo é você fazer suas imagens para uso como cenários. Faremos no final deste tutorial um exercício prático de edição usando um software para você entender mais a fundo e praticar até ganhar segurança na técnica de Chroma Key.

Veja aqui aula complementar em vídeo:

<https://drive.google.com/file/d/1w6XMQVMmVfCwIReSf5L3khkvW1ymsdqJ/view?usp=sharing>

PASSO 5- Iluminação

A fotografia tal qual conhecemos, só é possível graças à luz. Se você pensa em gravar seus vídeos, fazer lives, aulas expositivas, eu diria que a primeira coisa que você tem que pensar é na iluminação. Seja ela natural ou artificial. A luz natural você nem sempre pode contar com ela à sua disposição, então o negócio é providenciar algumas lâmpadas e começar a montar teu set de iluminação. O bacana que hoje, com a tecnologia avançada que temos nos dispositivos de gravação de vídeo, você não precisa comprar uma iluminação profissional para ter ótimos resultados. Vou apontar aqui três maneiras básicas de como você iluminar o assunto fotográfico com facilidade e resultado positivo.

- **Iluminação com uma única lâmpada-** Eu uso para iluminar meus vídeos uma luminária de led de 25 watts dessas chamadas Plafon (usada em teto de gesso de forma embutida) paguei R\$ 20,00 há um ano atrás e me dá ótimo resultado. Nesse caso de uma única lâmpada, eu aconselho nunca usar essa lâmpada voltada diretamente a você ou para o assunto filmado. Isso gera sombras desagradáveis e compromete a qualidade do teu vídeo. Você terá melhor resultado usando essa luz de forma rebatida em uma parede branca ou um rebatedor que pode ser uma placa de isopor dessas que você encontra em papelaria. Você vira a lâmpada para esse rebatedor e a luz rebatida volta para você deixando uma luz suave e sem sombras.
- **Iluminação com a luz da janela (luz natural)-** Se você tem uma boa janela em seu espaço de gravação, então é um(a) privilegiado(a). Essa é a melhor luz. Infelizmente você não terá controle absoluto sobre ela e vai ficar sob a disposição da natureza. A luz de janela de forma bem utilizado é ótima. Ela ilumina sem sombra e de forma suave. Direta ou com uma cortina branca como difusor, o que você precisa é posicionar de frente a essa luz, deixando que ela a(o) ilumine e gravar teu vídeos e ser feliz com os resultados. Experimente ao máximo até você encontrar os resultados desejados.

- **Iluminação com três lâmpadas (luz de três pontos)-** É a mais utilizada para fazer vídeos. Você precisa de três lâmpadas, sendo uma com potência 50% menor com relação as demais e usar da seguinte forma: imagine um triângulo no chão em sua frente. Você posiciona em uma das pontas do triângulo e coloca uma lâmpada em uma ponta de X Watts (luz de ataque) e na outra ponta contrária outra lâmpada (luz contra) com 50% menos potência que a primeira, ambas voltadas para você e atrás de você em um paralelo, coloque a terceira lâmpada (luz de recorte) para “descolar” você do fundo/ cenário e pronto! Você já estará iluminada (o). Veja mais detalhes e práticas no link abaixo

Veja aqui aula complementar em vídeo :

<https://drive.google.com/file/d/17gH-w0hCE4gWkgncoS29rxhm4cv9cbfD/view?usp=sharing>

PASSO 6- Fotografia básica

Quando falamos em fotografia, vem logo à cabeça uma imagem estática e você está certa (o). Um vídeo é feito de várias imagens estáticas e por isso que se usa o termo fotografia para vídeo. A sensação de movimento é a sequência dessas imagens dentro de uma frequência chamado de FPS (quadros por segundo) do inglês *Frames Per Second*. Significa que um segundo de vídeo representa x quadros ou fotos neste intervalo de tempo. Quanto maior o número de quadros, mais fluida será a sensação de movimento da imagem. O padrão hoje principalmente para internet é de 29,97 ou 30 FPS (arredondado). Para se fazer uma boa fotografia, você precisa ficar atenta (o) para alguns aspectos técnicos além do foco, isso, abertura da lente, etc... Quando o equipamento permite manipular essas configurações, assim como:

- **Regra dos terços** – É uma regra básica de enquadramentos dos assuntos filmados, fotografados que gera equilíbrio na composição fotográfica e prende a atenção do espectador. Simples, eficiente e fácil de usar

- **Planos** – É como você organiza o assunto a ser filmando dentro do enquadramento. O enquadramento o que “cabe” em sua lente fotográfica na filmagem. Existem vários planos e fique a vontade para explorar cada um deles até encontrar aquele que lhe sirva melhor. Fique atento para o seguinte: você percebeu que o padrão das telas dos dispositivos é no formato chamado Wide? Ou seja, tela mais larga? Mais alongada na horizontal do que na vertical? Então, por este motivo que você deve sempre filmar com seu celular na horizontal, ou seja, deitado para que a imagem preencha toda a tela quando exibida. Veja o vídeo no link abaixo para mais detalhes sobre os tipos de planos e também ângulos.
- **Configurações da câmera/celular:** De forma simplificada é como você define ou prepara seu equipamento para registrar seu vídeo. O ideal é, se você não tem conhecimento de fotografia, é deixar seu celular/câmera configurado como automático, mas certamente você precisa muitas vezes “dizer” qual a resolução de vídeo que você quer. Se seu equipamento permitir, grave sempre em Full Hd ou seja 1.920x1080 pixels por 30 fps, vai gerar um vídeo de ótima qualidade, enquadra aos padrões de telas atuais (wide), roda em quaisquer plataformas e de forma bem fluida.

Veja aqui aula complementar em vídeos:

Video 1-

https://drive.google.com/file/d/1w1irEqWqwUK_ZB3bVwcNq9scjrlZ7muO/view?usp=sharing

Video 2-

https://drive.google.com/file/d/13_my11AyWtEGck0hewb48-8BD9b-FiY5/view?usp=sharing

Vide3- https://drive.google.com/file/d/1i4qoxPCgLeruyN7Cz7CPWCA_A3rylaa7/view?usp=sharing

PASSO 7 - Gravação do áudio

O ditado de que “uma imagem vale mais do que mil palavras” nem sempre podemos aplicar quando queremos juntar as duas coisas para transmitir uma ideia. Um bom vídeo com um bom áudio é tudo que queremos na pós-produção. Na sequência vou listar alguns procedimentos de como você gravar um bom áudio, sendo:

- **Direto da câmera/Celular-** Você pode usar o microfone que está disponível embutido em seu equipamento de vídeo, mas nem sempre você terá um bom resultado de áudio. Por que? Este tipo de microfone é muito sensível à pressão sonora e quaisquer alterações de volume ou intensidade do som que está sendo gravado ele pode “distorcer”, saturar e quando isso acontece não tem o que fazer. É trabalho perdido na certa! Outra coisa chata é a ambiência (reverberação do ambiente) que sempre vem junto. Isso acontece porque você precisa sempre manter uma distância do equipamento quando está gravando o que é óbvio, pois a câmera precisa de uma distância focal para que a imagem possa ficar nítida e para que o assunto seja enquadrado corretamente no plano fotográfico.
- **Com microfone ligada à câmera/Celular -** Essa opção é uma das melhores. Adquira um microfone de lapela de preferência dinâmico (opte por essa característica na hora de compra) com um cabo de pelo menos 2m de extensão ou adquira uma extensão de cabo para que você possa ficar a uma distância necessária e com liberdade de movimento do celular/camera e ligue na entrada de fone de ouvido ou na entrada de microfone da tua câmera, não se esquecendo de verificar o tipo de plug (geralmente P2 nos equipamentos não profissionais). Esse tipo de microfone além de resistir maior pressão sonora não “rachando” o som, fica “colado” ao teu corpo evitando muita ambiência e entrega muito mais qualidade sonora por ter uma cápsula maior entre outras vantagens. O ideal é fazer testes até você encontrar o melhor jeito de “tirar” uma ótima qualidade de som.
- **Com microfone separado/indireto-** Se você tiver um laptop disponível no local de gravação, a melhor opção de gravar um bom áudio é a forma indireta. Por que laptop? Pelo fato de ser muito silencioso e você poder usar um software de gravação como, por exemplo, o **Audacity**. Isso mesmo você irá precisar de um software de gravação de áudio. E como proceder? Sabe a entrada de microfone que tem em seu laptop? É só ligar seu microfone de lapela ali, abrir seu programa de gravação de áudio e configurar para gravar à partir da entrada do teu laptop e ficará surpreso com a qualidade. Para isso nunca se esquecer de “claquetar” ou bater uma palma no início da gravação para que você possa sincronizar o áudio que você gravou em seu computador com o áudio do seu equipamento de vídeo para na hora da edição, substituir um pelo outro. A palma vai criar uma faixa (estourar) a ondo de áudio dos equipamentos e na edição é só posicioná-las de forma coincidente e pronto! O milagre acontece. Veja na

prática nas etapas a seguir que será totalmente sobre edição de vídeo. Não deixe de assistir, será muito útil para você. Lembrando que os bons resultados sempre virão com a prática de corrigir os erros e aprimorar os acertos. Portanto: **BOA PRÁTICA!**

Veja aqui aula complementar em vídeo:

<https://drive.google.com/file/d/1jw68BT0QLInHOnUgoTZJFJLiqmwKBIDi/view?usp=sharing>

Video extras: Algumas observações extras:

https://drive.google.com/file/d/1pUVOdVKg8LPhbds7KgauC0sXDQxHmQ_R/view?usp=sharing

PASSO 7- Edição/Finalização

Os tópicos a seguir serão totalmente na forma de exercícios práticos e será necessário você assistir obrigatoriamente aos vídeos disponíveis nos link abaixo

a- O software

b- Configurações básicas do projeto

- **Edição simples: Sincronia de áudio, cortes, transições, textos cores e vídeo final.**

Veja aqui a aula em vídeo:

Video 1

https://drive.google.com/file/d/1c-Ax3eNQdYLuoW95_jt4WphHmB76wjER/view?usp=sharing

Video 2- <https://drive.google.com/file/d/1QfjellTSOQ0QFEaMGnXoc5ifEGQqC3Qn/view?usp=sharing>

- **Edição com tela dividida (dois videos)**
-

Veja aqui a aula em vídeo:

<https://drive.google.com/file/d/1IA6VVyyUdgsmcSYPr3fY3Q1xUSC60DGX/view?usp=sharing>

- **Edição com várias vídeos (mosaicos)**

Veja aqui a aula em vídeo:

<https://drive.google.com/file/d/1K9qEzs0He35cmZnKDkt4To72a-CI5RjX/view?usp=sharing>

- **Cenário Virtual (Chromakey)**

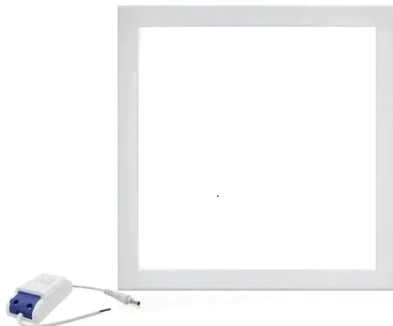
Veja aqui a aula em vídeo:

https://drive.google.com/file/d/1pE1B2k1aNoRKLMBUkO_1Z5O9Y9Kd2oil/view?usp=sharing

SUGESTÃO DE EQUIPAMENTOS SECUNDÁRIOS PARA FAZER VÍDEOS

Iluminação

Plafon de Led 25V R\$ 29,90



https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1524067956-plafon-embutir-quadrado-led-25w-painel-bivolt-22x22-oferta-_JM?searchVariation=55883817232#searchVariation=55883817232&position=15&type=item&tracking_id=69b9ed18-4dec-470b-9291-b2658c05a2db

Iluminação R\$ 39,00 - Ring Light com tripé



https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1761178851-ring-light-6-polegadas-30-cm-fotografia-iluminacoselfie-_JM?searchVariation=72662575350#searchVariation=72662575350&position=14&type=item&tracking_id=671490f5-9f11-4198-9fab-4f7e98b1b663

Microfone de Lapela R\$ 28,00



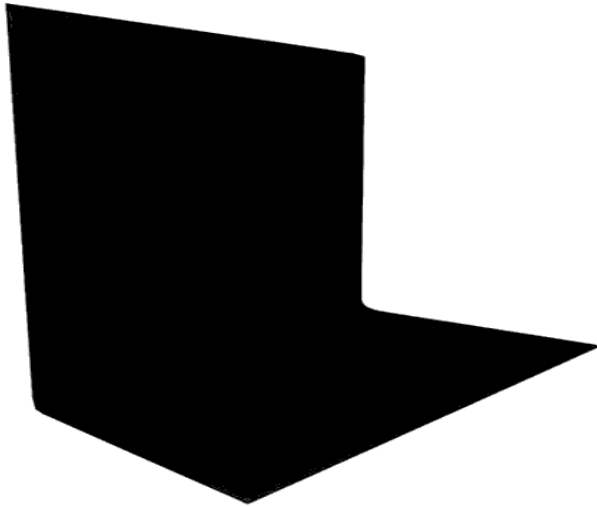
https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1774529295-mini-microfone-de-lapela-c-clipe-e-cabo-30m-leaves-_JM#position=6&type=item&tracking_id=6a6af368-9cad-4c2c-8e20-b5827f0ea578

Tripé para celular, tablet, camera R\$ 48,00



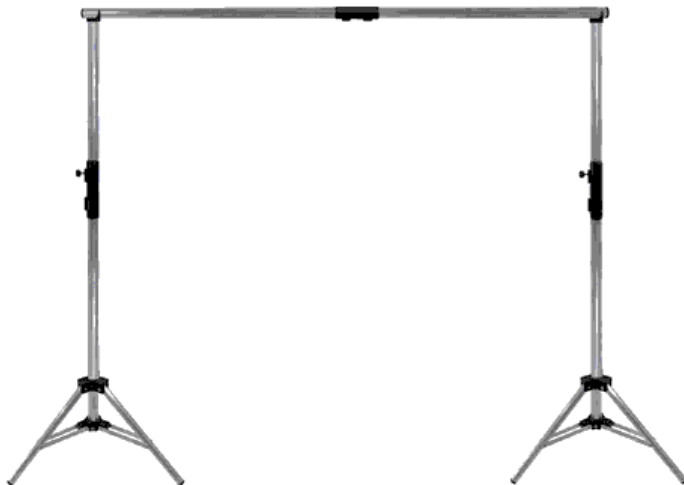
https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1592969409-tripe-universal-telescopico-para-cmera-e-celular-102-cm-_JM#reco_item_pos=0&reco_backend=machinalis-seller-items-pdp&reco_backend_type=low_level&reco_client=vip-seller_items-above&reco_id=2614a466-3090-4a40-8549-57a9f284ef12

Tecido fundo infinito para video R\$ 45,99



https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1742921429-fundo-infinito-em-tecido-poliester-preto-para-video-2-metros-_JM#position=39&type=item&tracking_id=4310d12e-534b-49e1-8b90-5d2f6422507b

Suporte para fundo infinito R\$ 169,00



https://produto.mercadolivre.com.br/MLB-1640089391-suporte-fundo-infinito-estudio-fotografico-aluminio-2x2-_JM#position=11&type=item&tracking_id=f1a52bb1-1c58-4bd0-9eb8-4055a80a10c4