**ANEXO 2  
PROVAS DE PROFICIÊNCIA – MATÉRIAS TEÓRICAS – AGOSTO 2021  
CONTEÚDO DAS DISCIPLINAS**

**HISTÓRIA DA MÚSICA**

**HISTÓRIA DA MÚSICA 1**

* Canto Gregoriano: consolidação da Missa Solene (proprium e ordinarium) e Formas francas: lauda, hino e sequência;
* Música secular medieval: jograis, menestréis, trovadorismo e formas fixas: lai, virelai, retroência, ballade e rondeau;
* Polifonia: organum, Guido d’Arezzo, Leonin e Perotin;
* Ars Nova (Philippe de Vitry e Guillaume de Machaut) e Ars Subtilior.
* Fundamentos do Renascimento: conceitos e Humanismo, e Antropocentrismo;
* Escola Franco-Flamenga: Ockeghem, Obrecht e Josquin des Prez;
* Reforma Protestante: Lutero e Calvino;
* Introdução à História da Música do Brasil: século XVI (jesuítas);
* Música Secular renascentista: frótola, villancico, nova chanson, musique mesurée e Lied.
* Claudio Monteverdi: prima pratica.

**HISTÓRIA DA MÚSICA 2**

* Claudio Monteverdi: seconda pratica.
* Lully, Louis XIV e a música francesa: Tragedie-Lyrique.
* Música instrumental do século XVII: sonata, tocata, fantasia, variações, suíte;
* Brasil: Pernambuco e Bahia (século XVII)
* Arcangelo Corelli: sonata solo, trio-sonata, concerto grosso; Torelli e Vivaldi: concerto solo.
* Johann Sebastian Bach.
* Brasil: São Paulo e Minas Gerais (I)
* Estilo Galante: Telemann, C. P. E. Bach e W. F. Bach.
* 1a Escola de Viena: Haydn, Mozart e Beethoven (música instrumental e vocal);
* Brasil: Minas Gerais (II) – Lobo de Mesquita.
* Brasil: Música na corte de D. João VI – Nunes Garcia.
* Brasil: Música na Independência.

**HISTÓRIA DA MÚSICA 3**

* Romantismo: Lied – de Schubert a Brahms.
* Piano e Música de Câmara: de Schubert a Schumann.
* Música sinfônica: a música programática – Berlioz e Liszt.
* Ópera italiana: de Rossini a Puccini.
* Brasil: Carlos Gomes.
* Ópera Francesa.
* Ópera Alemã: Wagner.
* Romantismo tardio.
* Brasil: Nepomuceno e o nacionalismo.
* Brasil: a Semana de Arte Moderna de 1922.
* Arnold Schoenberg: atonalismo livre.
* 1913: Stravinsky e a Sagração da Primavera.
* Brasil: Heitor Villa-Lobos.
* Brasil: Movimento Música Viva x Camargo Guarnieri.

**HARMONIA TRADICIONAL**

**HARMONIA 1**

* Campo harmônico no modo maior e modo menor classificando as tríades.
* Baixo e canto dado.
* Criação e realização de encadeamentos sobre o quarteto vocal clássico (SCTB).
* Tríades na primeira inversão (acordes de 6ª).
* Acorde de dominante com sétima e suas inversões.
* Referência: Livro: Curso Condensado de Harmonia Tradicional – Paulo Hindemith – capítulos I ao VII.

**HARMONIA 2**

* Tríades na segunda inversão.
* Sétimas secundárias e inversões.
* Notas estranhas ao acorde (notas melódicas).
* Análise de corais de Bach e realizações de pequenos corais de Bach.
* Referência: Livro: Curso Condensado de Harmonia Tradicional – Paulo Hindemith – capítulos VIII ao XI.

**HARMONIA 3**

* Referência: Livro: Curso Condensado de Harmonia Tradicional – Paulo Hindemith – a partir do capítulo XII.
* Dominantes secundárias.
* Sexta napolitana.
* Sextas aumentadas.
* Modulação diatônica, cromática e enarmônica.

**CONTRAPONTO E ANÁLISE**

**CONTRAPONTO 1**

* Princípios gerais do contraponto a duas vozes e de condução de voz. Fundamentos da melodia.
* Primeira espécie.
* Segunda espécie.
* Terceira espécie.
* Quarta espécie.
* Quinta espécie.

**CONTRAPONTO 2**

* Princípios gerais do contraponto a três vozes.
* - Primeira espécie.
* - Segunda espécie.
* - Terceira espécie.
* - Quarta espécie.
* - Quinta espécie.

**ANÁLISE 1**

* Introdução, tipos de análise e análise estilística.
* Princípios de análise estilística/composicional.
* Análise motívica. Motivo, figura, processos de desenvolvimento e transformação.
* Textura polifônica. Invenção e fuga.
* Fraseologia. Frase, semi-frase, período, período duplo.
* Formas simples, binárias e ternárias.

**ANÁLISE 2**

* Grandes estruturas.
* Processos de variação.
* Processo com dois temas contrastantes.
* Processos com vários temas, principal e secundário.
* Processos com dois ou mais temas principais.
* Estruturas de processos híbridos.