

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

1. Objetivo

A SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, devidamente qualificada, dando cumprimento ao Contrato de Gestão nº. 04/2020, firmado com o Governo do Estado de São Paulo por intermédio da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, com sede na Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092, 18º andar, Conjunto 182, CEP 01452-909, São Paulo - Capital, inscrita no CNPJ sob o nº. 01.891.025/0001-95, torna públicas as normas relativas ao Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes para concessão de Bolsas Performance nos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí para a temporada de 2021.

O Processo Seletivo para ingresso de Bolsistas Performance nos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí tem por objetivo selecionar e classificar os(as) candidatos(as) por meio de avaliação do conhecimento musical, bem como as habilidades técnicas de cada uma dessas áreas específicas, dependendo do Grupo pleiteado pelo(a) candidato(a).

Este edital não segue as normativas utilizadas para realização de concursos públicos, contudo, por ser ação de uma organização social de cultura, sua elaboração se dá em obediência aos princípios de impessoalidade, igualdade, publicidade e economicidade, seguindo as diretrizes contidas no Projeto Político Pedagógico da SUSTENIDOS Organização Social de Cultura e ao Plano de Trabalho acordado com a Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa.

As bolsas terão vigência de 01 de setembro a 15 de dezembro de 2021.

Devido aos protocolos de segurança e saúde propostos como prevenção ao contágio da COVID-19, este Processo Seletivo será feito totalmente de forma remota. O detalhamento das ações para a execução desta seleção será descrito no decorrer deste Edital.

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

2. Cronograma

Prazo	Ato previsto
12 de julho a 11 de agosto de 2021	Período de inscrições online
12 a 13 de agosto de 2021	Análise/Validação das inscrições
16 a 19 de agosto de 2021	Análise dos vídeos inscritos
23 de agosto de 2021	Divulgação da lista dos aprovados(as)
23 e 24 de agosto de 2021	Candidatos(as) aprovados(as) em mais de um grupo devem optar por um único grupo e informar sua escolha por e-mail: bolsista@conservatoriodetatui.org.br
23 a 25 de agosto de 2021	Prazo para abertura de conta e apresentação dos dados bancários por e-mail: bolsista@conservatoriodetatui.org.br
26 de agosto de 2021	A instituição enviará, por e-mail, o Termo de Concessão de Bolsas de Estudos para ser assinado digitalmente pelo(a) bolsista
27 a 31 de agosto de 2021	Data limite para assinatura do Termo de Concessão de Bolsas de Estudos
01 de setembro a 15 de dezembro de 2021	Vigência da bolsa

3. Dos valores das Bolsas Performance

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesta seleção receberão:

- **Grupos com 6 (seis) horas semanais de ensaio** receberão R\$ 960,00, divididos em duas parcelas de R\$ 480,00;
- **Grupos com 9 (nove) horas semanais de ensaio** receberão R\$ 1.280,00 divididos em duas parcelas de R\$ 640,00;
 - **1ª parcela – 08/10/2021;**

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

- **2ª parcela – 17/12/2021.**

4. Dos Grupos Artísticos de Bolsistas, Formações, vagas e ensaios

4.1 O Conservatório de Tatuí conta com Grupos Artísticos que têm por objetivo aperfeiçoar a formação técnica e artística dos(as) alunos(as) dos cursos de Música do Conservatório de Tatuí, gerido pela SUSTENIDOS - Organização Social de Cultura, por meio das atividades desenvolvidas para os Grupos Artísticos de Bolsistas. Atendendo a diversas formações – instrumentais e/ou vocais – os Grupos Artísticos de Bolsistas são compostos pelos(as) alunos(as) de maior nível técnico, em condições de executar obras originais ou adaptadas e arranjos mais elaborados escritos para as diferentes formações.

4.2 Os Grupos Artísticos realizam encontros semanais com carga horária total de 6 (seis) ou de 9 (nove) horas – conforme a natureza do grupo instrumental, vocal ou cênico. Além de participar dos ensaios, os(as) bolsistas devem realizar todos os concertos e gravações previstos para a temporada 2021.

4.3 A formação dos Grupos Artísticos de Bolsistas e suas vagas remanescentes disponíveis estão destacadas na Tabela I, que segue abaixo.

TABELA I – FORMAÇÃO E NÚMERO DE VAGAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS - 2021		
NOME DO GRUPO	INSTRUMENTOS	TOTAL DE VAGAS
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	2 Oboés	
	1 Corne Inglês	
	1 Reuinta	
	5 Clarinete	
	1 Clarinete Baixo	
	2 Fagotes	

**EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS
 DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES**

TABELA I – FORMAÇÃO E NÚMERO DE VAGAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS - 2021		
NOME DO GRUPO	INSTRUMENTOS	TOTAL DE VAGAS
	2 Sax Alto	28
	1 Sax Tenor	
	2 Trompas	
	3 Trompetes	
	1 Trombone Tenor	
	1 Trombone Baixo	
	1 Tuba	
	2 Contrabaixo	
	3 Percussão	
Big Band do Conservatório de Tatuí	01 Voz Masculina	01
Coro do Conservatório de Tatuí	Soprano	09
	Alto	
	Tenor	
	Baixo	
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí	01 Sopro (Flauta, Clarinete, Saxofone Soprano ou Tenor)	01
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	Percussão	02
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	01 Flauta	02
	01 Voz Masculina	
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí	15 Violinos	28
	1 Viola	
	1 Violoncelo	
	3 Contrabaixos	
	2 Oboés	
	1 Clarinete	
	1 Percussão	

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA I – FORMAÇÃO E NÚMERO DE VAGAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS - 2021		
NOME DO GRUPO	INSTRUMENTOS	TOTAL DE VAGAS
	1 Fagote	
	1 Trompa	
	2 Trombones (Tenor e Baixo)	
TOTAL DE VAGAS		71

4.4 O(a) candidato(a) selecionado(a) deverá cumprir integralmente a agenda de ensaios previstos. Datas e horários dos ensaios de cada um dos 6 (seis) Grupos citados acima estão determinados e destacados na Tabela II a seguir. Os horários de ensaio deverão ser respeitados mesmo que a retomada dos trabalhos seja feita por meios remotos.

TABELA II – DIAS E HORÁRIOS DE ENSAIOS - 2021		
GRUPO	DIAS	HORÁRIO
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	SEGUNDA-FEIRA, QUARTA-FEIRA, QUINTA-FEIRA,	09h às 12h
Big Band do Conservatório de Tatuí	SEGUNDA-FEIRA, TERÇA-FEIRA, QUARTA-FEIRA	09h às 12h
Coro do Conservatório de Tatuí	SEGUNDA-FEIRA, QUINTA-FEIRA, SEXTA-FEIRA	09h às 12h

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA II – DIAS E HORÁRIOS DE ENSAIOS - 2021		
GRUPO	DIAS	HORÁRIO
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí	SEGUNDA-FEIRA	18h30 às 21h30
	TERÇA-FEIRA	09h às 12h
	QUARTA-FEIRA	09h às 12h
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	SEGUNDA-FEIRA, QUINTA-FEIRA	14h às 17h
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	SEGUNDA-FEIRA, TERÇA-FEIRA	08h às 12h30
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí	TERÇA-FEIRA, QUARTA-FEIRA, SEXTA-FEIRA	15h às 18h

4.5 As Tabelas I e II deverão ser consultadas pelos(as) candidatos(as) e responsáveis antes de sua inscrição para o processo seletivo, de modo que sejam avaliadas as reais possibilidades de participação e permanência em um dos Grupos Artísticos de Bolsistas.

5. DAS INSCRIÇÕES

5.1 O período de inscrição para o Processo Seletivo de alunos(as) para os Grupos Artísticos de Bolsistas – temporada 2021/Vagas Remanescentes – terá início no dia 12 de julho de 2021 e término às 23h59 do dia 11 de agosto de 2021.

5.2 Estão aptos a inscrever-se neste edital:

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

- a)** Alunos(as) matriculados no Conservatório de Tatuí que atendam aos pré-requisitos da **Tabela III** e músicos/atores que preencham as seguintes condições: tenham formação e experiência artística ou técnica compatível com o nível e a finalidade do Grupo Artístico selecionado;
- b)** Alunos(as) de outras Instituições/professores, de instrumento, canto, que comprovem vínculo com esta instituição ou professor(a) por meio de Certificado, Histórico Escolar e/ou Declaração de Instituição ou Professor(a) responsável, que atendam aos pré-requisitos da **Tabela IV** e preencham as seguintes condições: tenham formação e experiência artística ou técnica compatível com o nível e a finalidade do Grupo Artístico selecionado.
- IMPORTANTE:** Alunos(as) de outras instituições/professores de instrumento ou canto deverão frequentar, no mínimo, uma disciplina oferecida pelo Conservatório de Tatuí.

TABELA III – ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí A partir da 5ª série em instrumento O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.	Corne Inglês	Dois vídeos, sendo: - Eugene Bozza (1905 - 1991), Vade – Mecum Of The Oboist, “Shepherds Of Provence, 1. Patorale Provençale” - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), “The Planets – 1º Movimento - Mars, the Bringer of War”. Primeira Página
	Clarinete	Dois vídeos, sendo: - Paul Jeanjean (1874 - 1934) - Vol. 1, Ex. 6 sol majeur - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Início até letra E, e Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Movimento todo)

**EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS
 DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES**

TABELA III – ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: sem limite para alunos do Conservatório.</p> <p>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>A partir da 5ª série em instrumento</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto,</p>	Clarinete Baixo	Dois vídeos, sendo: - Paul Jeanjean: Estudo n.03 em Lá menor (Etudes Progressives et Mélodiques pour la Claeinette, ed. Alphonse Leduc). - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Um antes de Letra J até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Letra A até o fim).
	Fagote	Dois vídeos, sendo: - Studies, Weissenborn (Edited by Simon Kovar) - Ex. 44 - Excerto: Alexandre Travassos. Rapsódia Sefaradi, - Cadência de Fagote (Do compasso 125 até 155)
	Obóe	Dois vídeos, sendo: - Alamiro Giampieri (1893 - 1963). Estudo nº 8 em Lá Maior, Salvianni - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 2º Mov. (Solo inicial)
	Requinta	Dois vídeos, sendo: - Almiro Giampieri, Exercício 12 - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" - (Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" - (Movimento todo)
	Saxofone Alto	Dois vídeos, sendo: - Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 6 - Excerto: Ticheli, Frank. Vesuvius for concert band. Brooklyn: Manhattan Beach Music, 1999. Parte do 1º saxofone alto (Do Compasso 9 ao compasso 135)

**EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS
 DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES**

TABELA III – ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>apresentar 2 vídeos.</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: sem limite para alunos do Conservatório.</p>	Saxofone Tenor	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 6 - Excerto: FRITZE, Gregory (1954), Flor de Azahar – 1º Movimento (Do Compasso 47 até 125)
<p>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>A partir da 5ª série em instrumento</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.</p> <p>Idade mínima: 13 anos</p> <p>Idade máxima: sem limite para alunos do Conservatório</p>	Trompa	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georg Kopprasch (1800 - 1850). Exercício 8 - Excerto: José Ursicino da Silva (1935), Suíte Nordestina (Do Compasso 18 até a 1ª casa. Elevar de 81 até o final)
	Trompete	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Concone (1801-1861). Concone Lyrical Studies for Trumpet or Horn – Estudo 22 - Excerto: Alfred Reed (1921-2005) The Hounds of Spring (Primeira página)
	Trombone Tenor	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joseph Jean Baptist Arban's (1825 - 1889). (Página 110, Exercício 50) - Excerto: Edson Beltrami (1965). Portrait - Solo 1º Trombone. (Do compasso 258 até 286)
	Trombone Baixo	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modern Bass Trombone, Eliezer Aharoni – Exercício 22 - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Movimento Todo)
	Tuba	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marco Bordogni (1789 - 1856), Estudo 28 - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 3º Movimento - Song of the Blacksmith (Movimento todo)

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA III – ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>A partir da 5ª série em instrumento</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: sem limite para alunos do Conservatório</p>	Contrabaixo	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 - Excerto: Symphony No. 4 – Felix Mendelssohn (1809 – 1847), Obra toda.
	Percussão	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CAIXA CLARA (obrigatório): “Musical Studies for Intermediate Snare Drummer” - Garwood Whaley (1942). Estudo pág. 20 - Excerto: Sinfonia Hungarica - Jan Van der Roost (1956) 1º mov. Attila! O(A) candidato(a) deve optar por um dos instrumentos/trechos abaixo: - GLOCKENSPIEL: Do Compasso 148 até 157 e Compasso 194 até 204 - XYLOPHONE: Do Compasso 235 até 241
<p>Big Band do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos</p>	Voz Masculina	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música: “Triste”, de Tom Jobim (1927-1994) <p>Orientações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar a música com letra 2 vezes e improvisar 2 chorus em cima da harmonia proposta na letra C.
<p>Coro do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 18 anos</p> <p>A partir do 2º ano do Curso de Canto Lírico A partir do 3º semestre</p>	<p>Contralto Baixo/Barítono</p>	<p>Candidatos(as) do Curso de Canto Lírico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para candidatos(as) que estejam cursando do 2º ao 4º Ano do curso de Canto Lírico: <u>envio (em vídeo) de uma ÁRIA ANTIGA (em idioma “italiano” e sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital);</u> - Para candidatos(as) que estejam cursando a partir do 5º Ano: <u>envio (em vídeo) de uma ÁRIA DE ÓPERA BARROCA ou ORATÓRIO</u>

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA III – ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>do curso de Canto Popular</p> <p>Coro do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 18 anos</p> <p>A partir do 2º ano do Curso de Canto Lírico</p> <p>A partir do 3º semestre do curso de Canto Popular</p>	<p>Soprano Tenor</p> <p>Contralto Baixo/Barítono Soprano Tenor</p>	<p>(em idioma “italiano” e sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital);</p> <p>Candidatos(as) do Curso de Canto Popular / MPB / Jazz: Estarem cursando a partir do 3º semestre do respectivo curso; O repertório a ser enviado (em vídeo) deve contemplar as obras dos seguintes compositores brasileiros: Dorival Caymmi (1914 – 2008) ou Tom Jobim (1937 – 1994). Os vídeos encaminhados para análise devem ser <i>sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital</i>.</p>
<p>Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 30 anos</p>	<p>01 Sopro (Flauta, Clarinete, Saxofone Soprano ou Tenor)</p>	<p>Um vídeo, sendo: Sopros: Um tema de livre escolha do repertório chorístico</p>
<p>Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí</p> <p>A partir da 3ª série em instrumento</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos</p>	<p>Percussão</p>	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudo: Keisuke Ajiro/Tomoyuki Okada (1936) - A Hundred Pieces For Snare Drum- Estudo nº51 Excerto: Sergej Prokofjew (1891-1953) - Pedro e o Lobo (caixa) a partir do número 49 ao número 51
<p>Jazz Combo do Conservatório de Tatuí</p>	<p>Flauta</p>	<p>Um vídeo, sendo: “Coisa nº 10”, de Moacir Santos: candidatos(as) devem executar tema e</p>

**EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS
 DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES**

TABELA III – ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
Idade mínima: 13 anos		improvisar no trecho correspondente ao solo, conforme indicações na partitura oferecida. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando o playback oferecido (ver anexos)
	Voz Masculina	Um vídeo, sendo: “Menino das Laranjas”, de Théo de Barros: candidatos(as) devem cantar o tema completo. Serão oferecidas partituras e playbacks em todas as tonalidades. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando-se o playback oferecido (ver anexos)
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí A partir da 4ª série em instrumento Para contrabaixo: limite de idade de 28 anos O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos. Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos	Contrabaixo	Dois vídeos, sendo: - Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 - Excerto: Bruckner – Sinfonia n. 4 (do FINALE até o final)
	Clarinete	Dois vídeos, sendo: - Hyacinthe Klosé (1808-1880). 20 Estudos Característicos: Estudo nº 1 - Shostakovich – Sinfonia n.9 (III do 49 ao 51)
	Fagote	Dois vídeos, sendo: - Ludwig Milde (1849-1916): Estudo de Concerto nº 1 - Excerto: Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). Le Nozze di Figaro. Do Compasso 1 ao 24 e do 101 ao 123
	Oboé	Dois vídeos, sendo: - Johann Heinrich Luft (1813-1868): Estudo nº 4 (Allegro Moderato) - Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 6 (Pastoral), Solos das páginas 1,2 e 3

**EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS
 DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES**

TABELA III – ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>A partir da 4ª série em instrumento</p> <p>Para contrabaixo: limite de idade de 28 anos</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos</p>	Trompa	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georg Kopprasch (1800 - 1850): Estudo nº 8 - Excerto: F. Mendelssohn (1809 - 1847) Sinfonia nº 3 Op.56 (Escocesa), 3º Movimento 3ª trompa. Compassos 74 - 95
	Trombone	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trombone tenor: - Mahler, Gustav (1860 - 1911) Symphony Nº 3 – Parte de 1º trombone – Início do solo três compassos depois do número 13 e término no nº 17. -Vladslav Blazhevich (1881-1942). Clef Studies for trombon - Pag. 34 – Exercício nº 54. <p>Trombone baixo, dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Método Georg Kopplach - 60 Études Op. 5, pour trombone basse. Benny Sluchin. Exercício nº 25, pg. 15. Excerto: Gustav Mahler (1860 - 1911). Symphony nº 2 in C Minor, 5º Mov.
<p>Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>A partir da 4ª série em instrumento</p> <p>Para contrabaixo: limite de idade de 28 anos</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.</p>	Viola	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 8 - Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Scherzo da Sinfonia nº 3 (do compasso 32 ao 75 e do 93 ao 119)
	Violoncelo	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jean-Louis Duport(1749-1819): Estudo nº 6 - Excerto: Quinta Sinfonia de Beethoven, 2º Mov. Dos compassos 1 ao 10, do 49 ao 59, do 98 ao 106, do 114 ao 124 e do 180 ao 186.

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA III – ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos	Violino	Dois vídeos, sendo: - Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 7 (Mi menor) - Excerto: Mendelssohn – Sinfonia n.4 (1º mov. Até o comp. 110)

TABELA IV – CANDIDATOS QUE NÃO SEJAM ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos. Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 28 anos	Corne Inglês	Dois vídeos, sendo: - Eugene Bozza (1905 - 1991), Vade – Mecum Of The Oboist, “ Shepherds Of Provence, 1. Patorale Provençale” - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), “The Planets – 1º Movimento - Mars, the Bringer of War”. Primeira Página
	Clarinete	Dois vídeos, sendo: - Paul Jeanjean (1874 - 1934) - Vol. 1, Ex. 6 sol majeur - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Início até letra E, e Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Movimento todo)
	Clarinetas Baixo	Dois vídeos, sendo: - Paul Jeanjean: Estudo n.03 em Lá menor (Etudes Progressives et Mélodiques pour la Claeinette, ed. Alphonse Leduc). - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Um antes de Letra J até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Letra A até o fim).
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí		

**EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS
 DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES**

TABELA IV – CANDIDATOS QUE NÃO SEJAM ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 28 anos</p>	Fagote	Dois vídeos, sendo: - Studies, Weissenborn (Edited by Simon Kovar) - Ex. 44 - Excerto: Alexandre Travassos. Rapsódia Sefaradi, - Cadência de Fagote (Do compasso 125 até 155)
	Obóe	Dois vídeos, sendo: - Alamiro Giampieri (1893 - 1963). Estudo nº 8 em Lá Maior, Salvianni - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 2º Mov. (Solo inicial)
	Requinta	Dois vídeos, sendo: - Almiro Giampieri, Exercício 12 - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" - (Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" - (Movimento todo)
	Saxofone Alto	Dois vídeos, sendo: - Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 6 - Excerto: Ticheli, Frank. Vesuvius for concert band. Brooklyn: Manhattan Beach Music, 1999. Parte do 1º saxofone alto (Do Compasso 9 ao compasso 135)
	Saxofone Tenor	Dois vídeos, sendo: - Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 6 - Azahar – 1º Movimento (Do Compasso 47 até 125)
	Trompa	Dois vídeos, sendo: - Georg Kopprasch (1800 - 1850). Exercício 8 - Excerto: José Ursicino da Silva (1935), Suíte Nordestina (Do Compasso 18 até a 1ª casa. Elevar de 81 até o final)

**EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS
 DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES**

TABELA IV – CANDIDATOS QUE NÃO SEJAM ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos. Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 28 anos	Trompete	Dois vídeos, sendo: - Giuseppe Concone (1801-1861). Concone Lyrical Studies for Trumpet or Horn – Estudo 22 - Excerto: Alfred Reed (1921-2005) The Hounds of Spring (Primeira página)
	Trombone Tenor	Dois vídeos, sendo: - Joseph Jean Baptist Arban's (1825 - 1889). (Página 110, Exercício 50) - Excerto: Edson Beltrami (1965). Portrait - Solo 1º Trombone. (Do compasso 258 até 286)
	Trombone Baixo	Dois vídeos, sendo: - Modern Bass Trombone, Eliezer Aharoni – Exercício 22 - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Movimento Todo)
	Tuba	Dois vídeos, sendo: - Marco Bordogni (1789 - 1856), Estudo 28 - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 3º Movimento - Song of the Blacksmith (Movimento todo)
	Contrabaixo	Dois vídeos, sendo: - Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 - Excerto: Symphony No. 4 – Felix Mendelssohn (1809 – 1847), Obra toda.

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA IV – CANDIDATOS QUE NÃO SEJAM ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 28 anos</p>	<p>Percussão</p>	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CAIXA CLARA (obrigatório) :“Musical Studies for Intermediate Snare Drummer” - Garwood Whaley (1942). Estudo pág. 20 - Excerto: Sinfonia Hungarica - Jan Van der Roost (1956) 1º mov. Attila! O(A) candidato(a) deve optar por um dos instrumentos/trechos abaixo: - GLOCKENSPIEL: Do Compasso 148 até 157 e Compasso 194 até 204 - XYLOPHONE: Do Compasso 235 até 241
<p>Big Band do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 30 anos</p>	<p>Voz Masculina</p>	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música: “Triste”, de Tom Jobim (1927-1994) <p>Orientações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar a música com letra 2 vezes e improvisar chorus em cima da harmonia proposta na letra C.
<p>Coro do Conservatório de Tatuí</p>	<p>Contralto Baixo/Barítono Soprano Tenor</p>	<p>Candidatos(as) de Canto Lírico <u>Envio (em vídeo) de uma ÁRIA DE ÓPERA BARROCA ou ORATÓRIO (em idioma “italiano” e sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital)</u></p> <p>Candidatos(as) de Canto Popular / MPB / Jazz:</p>

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA IV – CANDIDATOS QUE NÃO SEJAM ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
Idade mínima: 18 anos Idade máxima: 30 anos		O repertório a ser enviado (em vídeo) deve contemplar as obras dos seguintes compositores brasileiros: Dorival Caymmi (1914 – 2008) ou Tom Jobim (1937 – 1994) . Os vídeos encaminhados para análise devem ser <i>sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital</i> .
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 30 anos	01 Sopro (Flauta, Clarinete, Saxofone Soprano ou Tenor)	Um vídeo, sendo: Sopros: Um tema de livre escolha do repertório chorístico
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos	Percussão	Dois vídeos, sendo: Estudo: Keisuke Ajiro/Tomoyuki Okada (1936) - A Hundred Pieces For Snare Drum- Estudo nº51 Excerto: Sergej Prokofjew (1891-1953) - Pedro e o Lobo (caixa) a partir do número 49 ao número 51
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 30 anos	Flauta	Um vídeo, sendo: “Coisa nº 10”, de Moacir Santos: candidatos(as) devem executar tema e improvisar no trecho correspondente ao solo, conforme indicações na partitura oferecida. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando o playback oferecido (ver anexos)

**EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS
 DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES**

TABELA IV – CANDIDATOS QUE NÃO SEJAM ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
	Voz Masculina	Um vídeo, sendo: “Menino das Laranjas”, de Théó de Barros: candidatos(as) devem cantar o tema completo. Serão oferecidas partituras e playbacks em todas as tonalidades. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando-se o playback oferecido (ver anexos)
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí A partir da 4ª série em instrumento Para contrabaixo: limite de idade de 28 anos O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos. Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos	Contrabaixo	Dois vídeos, sendo: - Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 - Excerto: Bruckner – Sinfonia n. 4 (do FINALE até o final)
	Clarinete	Dois vídeos, sendo: - Hyacinthe Klosé (1808-1880). 20 Estudos Característicos: Estudo nº 1 - Shostakovich – Sinfonia n.9 (III do 49 ao 51)
	Fagote	Dois vídeos, sendo: - Ludwig Milde (1849-1916): Estudo de Concerto nº 1 - Excerto: Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). Le Nozze di Figaro. Do Compasso 1 ao 24 e do 101 ao 123
	Oboé	Dois vídeos, sendo: - Johann Heinrich Luft (1813-1868): Estudo nº 4 (Allegro Moderato) - Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 6 (Pastoral), Solos das páginas 1,2 e 3
	Trompa	Dois vídeos, sendo: - Georg Kopprasch (1800 - 1850): Estudo nº 8 - Excerto: F. Mendelssohn (1809 - 1847) Sinfonia nº 3 Op.56 (Escocesa), 3º

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA IV – CANDIDATOS QUE NÃO SEJAM ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
		Movimento 3ª trompa. Compassos 74 - 95
	Trombone	<p>Trombone tenor: Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mahler, Gustav (1860 - 1911) Symphony Nº 3 – Parte de 1º trombone – Início do solo três compassos depois do número 13 e término no nº 17. - Vladslav Blazhevich (1881-1942). Clef Studies for trombon - Pag. 34 – Exercício nº 54. <p>Trombone baixo, dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Método Georg Kopplach - 60 Études Op. 5, pour trombone basse. Benny Sluchin. Exercício nº 25, pg. 15. - Excerto: Gustav Mahler (1860 - 1911). Symphony nº 2 in C Minor, 5º Mov.
<p>Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>A partir da 4ª série em instrumento</p> <p>Para contrabaixo: limite de idade de 28 anos</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o</p>	Viola	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 8 - Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Scherzo da Sinfonia nº 3 (do compasso 32 ao 75 e do 93 ao 119)
	Violoncelo	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jean-Louis Duport(1749-1819): Estudo nº 6 - Excerto: Quinta Sinfonia de Beethoven, 2º Mov. Dos compassos 1 ao 10, do 49 ao 59, do 98 ao 106, do 114 ao 124 e do 180 ao 186.
	Violino	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 7 (Mi menor) -Excerto: Mendelssohn – Sinfonia n.4 (1º

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA IV – CANDIDATOS QUE NÃO SEJAM ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
excerto, portanto, apresentar 2 vídeos. Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos		mov. Até o comp. 110)

5.3 As inscrições serão realizadas pela internet, no site www.conservatoriodetatui.org.br/vagas;

5.4 O(a) candidato(a) deve ler atentamente todo o edital referente à área de ensino do seu interesse. Em seguida, deve acessar a Ficha de Inscrição e preencher corretamente todos os campos do formulário. Caso alguma informação esteja incompleta, a inscrição não será validada.

5.5 Ao preencher a Ficha de Inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar link de acesso ao(s) vídeo(s) gravado(s), conforme as orientações referentes ao Grupo Artístico do seu interesse, apontadas neste edital. O(A) candidato(a) que não enviar o link de gravação, estará imediatamente desclassificado(a).

5.6 Os (As) candidatos(as) que não são alunos(as) do Conservatório de Tatuí devem indicar na inscrição em qual Instituição estudam ou o nome do(a) professor(a) de instrumento/voz.

5.7 As partituras e textos solicitados nas gravações (quando for o caso) estarão disponíveis em anexo ao Edital no site www.conservatoriodetatui.org.br/processo-seletivo.

5.8 O(A) candidato(a) poderá concorrer a quantas vagas desejar. Porém, em caso de aprovação para mais de um Grupo Artístico, deverá optar por apenas **UM** dos grupos pleiteados, informando sua escolha ao e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br no prazo determinado no item 2 deste edital.

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

5.9 IMPORTANTE: É fundamental que, **antes de efetivar sua inscrição**, o(a) candidato(a) verifique os horários de ensaio do Grupo Artístico do seu interesse na Tabela II e faça uma avaliação de sua disponibilidade, considerando as rotinas preexistentes, a fim de não assumir uma sobrecarga de compromissos e garantir a devida participação nas atividades do grupo.

5.10 Depois de efetuada a inscrição on-line, o(a) candidato(a) deve acompanhar todos os avisos referentes a este processo seletivo pelo site (www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno).

5.11 Dúvidas ou exceções referentes a este Edital devem ser encaminhadas à equipe gestora para análise, esclarecimento e/ou validação pelo e-mail: bolsista@conservatoriodetatui.org.br.

5.12 Não é permitida a inscrição de empregados(as) da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA nesta seleção.

6. DAS AVALIAÇÕES E DA SELEÇÃO

6.1 O(A) candidato(a) será submetido(a) a uma única fase de teste, que consiste na gravação de **um ou mais** VÍDEO(S) DE PERFORMANCE, conforme as orientações das Tabelas III (para alunos do Conservatório) e Tabela IV (para músicos/atores que não são alunos do Conservatório de Tatuí).

6.2 O(s) vídeo(s) deve(m) ser gravado(s) com câmera ou celular parado, na horizontal (celular deitado), de modo que o(a) candidato(a) apareça de corpo inteiro, e deve(m) conter:
a) Abertura (máximo 1 minuto): apresentação do(a) candidato(a), do seu conhecimento musical e grupo de interesse. Por exemplo: “Eu sou Maria Soares, tenho 17 anos e sou aluna da 5ª série do curso de Oboé. Sou candidata à vaga de bolsista da Orquestra Sinfônica”.

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

b) Performance: o(a) candidato(a) deve atender os requisitos citados (repertório ou peça) nas Tabelas III (para alunos do Conservatório de Tatuí) e IV (para candidatos/as que NÃO sejam alunos/as do Conservatório de Tatuí) de acordo com a vaga/grupo do seu interesse.

c) O(s) vídeo(s) deve(m) ser disponibilizado(s) na íntegra (sem cortes ou edições) pelo Youtube, no modo **NÃO LISTADO** e o(s) link(s) de acesso deve(m) ser informado(s) na Ficha de Inscrição, no campo indicado para isso.

d) O(s) vídeo(s) deverá(ão) ser mantido(s) disponível(eis) no Youtube, no mínimo, até o dia 30 de setembro de 2021 para eventuais consultas.

6.3 A(s) gravação(ões) será(ão) considerada(s) como a performance a ser avaliada pela banca examinadora, seguindo os seguintes critérios:

- **Nos grupos musicais**, serão avaliados e considerados itens como: afinação, ritmo, postura, fraseado, articulação, acentuação, domínio técnico do instrumento, entre outros.

6.4 Vídeos com conteúdo diferente do que é determinado para a vaga pleiteada e/ou que não sigam as orientações deste edital serão automaticamente desconsiderados.

7. DA DIVULGAÇÃO DOS(AS) APROVADOS(AS) E SUPLENTE(S)

7.1. A relação de candidatos(as) aprovados(as) para cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas será divulgada a partir do dia 23 de agosto de 2021, no site do Conservatório de Tatuí (www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno).

7.2. Após a divulgação da lista de aprovados(as), serão enviados, por e-mail, os procedimentos para efetivação das concessões da Bolsa Performance.

7.3 Candidatos(as) aprovados(as) em mais de um grupo deverão **OBRIGATORIAMENTE** optar por um único grupo. Esta opção deve ser comunicada ao e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br logo após a divulgação dos resultados, no prazo informado no item 2 deste Edital.

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

7.4 É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) acompanhar, pelo site do Conservatório de Tatuí (www.conservatoriodetatuí.org.br/espaco-do-aluno) e por e-mail todas as divulgações referentes a este processo seletivo: comunicados, convocações e avisos.

8. DO PRAZO DE VALIDADE DO PROCESSO SELETIVO

8.1 A lista de aprovados(as) deste Processo Seletivo estará vigente a partir de sua publicação até o encerramento da temporada 2021 dos Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí.

8.2 A atuação dos(as) alunos(as) bolsistas aprovados(as) neste Processo Seletivo terá vigência de 01 de setembro a 15 de dezembro de 2021.

9. ADESÃO AO INSTRUMENTO PARTICULAR DE CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE

9.1 Os (As) candidatos(as) aprovados(as) no Processo Seletivo para concessão de Bolsa Performance para os Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí devem apresentar:

- Ficha de Inscrição preenchida;
- 01 cópia do CPF, RG, Comprovante de Residência e Comprovante Bancário;
- 01 cópia do CPF e RG do(a) responsável legal, para candidatos(as) menores de 18 anos.

9.2 Os(as) aprovados(as) serão comunicados por e-mail sobre a data para assinatura do Instrumento Particular de Concessão de Bolsa-Performance.

9.3 Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão providenciar a abertura de Conta Poupança, Conta Corrente ou Conta Fácil no Banco do Brasil em seu nome e apresentar os comprovantes dos dados bancários (extratos ou termos de abertura de conta bancária) de 23 a 25 de agosto de 2021, para adesão ao Instrumento Particular de Concessão de Bolsa



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ – TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

Performance. Estes comprovantes deverão ser enviados para o e-mail
bolsista@conservatoriodetatuí.org.br, contendo os seguintes dados bancários:

- Número da agência;
- Número e tipo da Conta do Banco do Brasil;
- Número da variação para transferência ou depósito.

Tatuí, 12 de julho de 2021

Sustenidos Organização Social de Cultura

Conservatório de Tatuí

execução:

realização:



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa