



# INTERVALO

## EXPEDIENTE

### GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

**Geraldo Alckmin** Governador do Estado  
**José Luiz Penna** Secretário de Estado da Cultura  
**Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira** Unidade de Formação Cultural (respondendo pelo expediente)

### CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

**Diretor Executivo** Henrique Autran Dourado  
**Diretor Administrativo e Financeiro** André Nunes Fernandes  
**Assessor Pedagógico** Antonio Tavares Ribeiro  
**Assessor Artístico** Erik Heimann Pais  
**Presidente do Conselho de Administração** Dario Sotelo Calvo  
**Conselho de Administração** Jhony Salles  
José de Campos Camargo Junior  
José Roberto de Oliveira  
Luís Carlos Magaldi Filho  
Mauro Tomazela  
Milton de Almeida Gropo  
Rodrigo dos Santos Correa

**Conselho Editorial** Henrique Autran Dourado  
Antonio Ribeiro  
Erik Heimann Pais  
Francis Jonas Limberger

**Intervalo** comunica@conservatoriodetatui.org.br  
**Jornalista Responsável** Francis Jonas Limberger  
Mtb 62.646

**Programador Visual** Paulo Rogério Ribeiro

Rua São Bento, 415 – Tatuí, SP – CEP 18270-820  
Informações: (15) 3205-8464  
www.conservatoriodetatui.org.br

### ENQUETE

A Intervalo quer saber sua opinião sobre os artigos publicados nesta edição.  
Envie sua opinião para: [comunica@conservatoriodetatui.org.br](mailto:comunica@conservatoriodetatui.org.br)

Siga: Conservatório de Tatuí



@musicatatuí



facebook.com/conservatoriotatuí



conservatório de tatuí

A Intervalo é uma publicação digital do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 – Seção I. Esta revista digital foi produzida para distribuição gratuita.

O conteúdo e as opiniões apresentadas nos artigos publicados não são de responsabilidade desta revista, sendo o autor do artigo responsável pelo conteúdo do mesmo.

# SUMÁRIO

*Conservatório de Tatuí inicia novo ano letivo com 2.200 estudantes*

Todas as vagas novas oferecidas em Tatuí foram preenchidas, **4**

*Aluna do Conservatório de Tatuí promove campanha para se apresentar no Peru*

Dhydry Romero quer levar música latino-americana ao seu país de origem, **6**

*Professor do Conservatório de Tatuí será solista da Banda Sinfônica da Universidade de Minnesota*

Marco Antonio de Almeida Junior tocará eufônio com o regente Mark Whitlock no dia 9 de abril, **8**

*Big Band do Conservatório de Tatuí reinaugura o “Música na Praça”*

Apresentação com entrada franca será no dia 8 de abril, às 11h, na Praça da Matriz, **10**

*Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí apresenta estreia latino-americana*

Concerto no dia 8 de abril contará ainda com solo de quatro saxofonistas, **12**

*Concerto da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí mostra a influência da Itália sobre Mozart*

Apresentação no dia 19 terá obra possivelmente inédita no Brasil e participação de pianista brasileiro que vive na Itália, **14**

*Conservatório de Tatuí realiza 1ª Semana de Prática de Conjunto entre 22 e 30 de abril*

Grupos pedagógicos da escola de música realizam série de 13 concertos gratuitos, **16**

*Conservatório de Tatuí promove Semana Especial de Canto Lírico e Percussão Sinfônica*

Evento acontece entre 15 e 19 de maio e inscrições podem ser feitas a partir do dia 30 de março, **20**

*Professor do Conservatório de Tatuí faz recital de encerramento em festival na Espanha*

Edson Lopes é um dos convidados especiais do “Guitarra y Guitarreros en Granada”, **22**

*Professor do Conservatório de Tatuí recebe o Mérito Cultural “Carlos Gomes”*

Fulvio Ferrari foi condecorado pela Sociedade Brasileira de Artes Cultura e Ensino, **24**

*Jazz Combo do Conservatório de Tatuí apresenta concerto autoral no dia 9 de abril*

Concerto terá obras escritas pelos integrantes Rodrigo Ursaia, Léo Ferrarini, Everton Barba e Felipe Brisola, **26**

*Pianista italiano Luca Maringola realiza recital no Conservatório de Tatuí*

Jovem estudante tem apresentação gratuita dia 12 de abril, no Salão Villa-Lobos, **28**

*Conservatório de Tatuí prepara sequência com 160 apresentações musicais*

Primeira Semana de Música de Câmara de 2017 acontece entre os dias 24 e 28 de abril, **30**

*Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí faz nova apresentação de “Os Miseráveis”*

Segundo concerto inspirado na obra de Victor Hugo acontece no dia 13 de abril, **34**

*Área de MPB/Jazz do Conservatório de Tatuí terá provas abertas durante quatro dias*

Avaliações abertas ao público acontecem entre os dias 17 e 20 de abril no Salão Villa-Lobos, **36**

*Alunos do curso de violão clássico realizam audições nos dias 11 e 18 de abril*

Serão 19 estudantes envolvidos e 31 músicas apresentadas com entrada franca, **38**

*Setor de Artes Cênicas realiza primeiras apresentações de 2017, 40*

*Big Band do Conservatório de Tatuí realiza concertos didáticos, 42*

*Conservatório de Tatuí realiza solenidade de formatura dos alunos de 2016, 44*

# Conservatório de Tatuí inicia novo ano letivo com 2.200 estudantes

*Todas as vagas novas oferecidas em Tatuí foram preenchidas*

Cerca de 2.200 estudantes de música, teatro e luteria deram início na segunda-feira, dia 6 de março, às atividades do primeiro semestre letivo do Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos, de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado.

Além da grande circulação de estudantes, está de volta a riqueza sonora proporcionada pelo estudo dos diversos instrumentos musicais. “O reinício das aulas é um momento muito significativo para o Conservatório de Tatuí. Significa o início de um período que justifica a própria existência da escola”, comenta o assessor pedagógico Antônio Ribeiro. “Que seja um ano letivo muito produtivo para todos nós, principalmente para os estudantes”, acrescenta.



Muita animação no reencontro entre professor e aluno

No total de 2.200 estão incluídos os alunos de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo. De acordo com a secretaria do Conservatório, há em torno de 370 alunos novos em Tatuí. Desta

forma, todas as novas vagas abertas para o primeiro semestre de 2017 estão preenchidas. A instituição inicia o ano letivo de 2017 com cerca de 80 alunos estrangeiros, principalmente

do Peru, Paraguai e Argentina. O alojamento do Conservatório está com 33 alunos residentes e 15 diaristas, mas o setor de assistência social ainda seleciona candidatos à moradia.

**Apoio Cultural** - Para a temporada do ano de 2017, o Conservatório de Tatuí conta com apoio cultural da Coop - Cooperativa de Consumo e Grupo CCR SPVias.

## *Aulas de certificação técnica*

*Parceria com a Etec de Artes permite formação de mais 30 estudantes*

No dia 10 de março, o Conservatório de Tatuí reiniciou as aulas do curso técnico em instrumento musical/canto e fabricação de instrumentos musicais. A certificação técnica aos estudantes é possível graças a uma parceria inédita iniciada em 2012 entre o Centro Paula Souza e o Conservatório de Tatuí.

Anualmente, o Conservatório de Tatuí seleciona 30 alunos que estejam no último ano dos cursos de instrumento, canto e luteria. Eles são matriculados como alunos da Escola Técnica (Etec) de Artes, mas continuam frequentando as aulas regulares do curso de origem.

O Centro Paula Souza oferece, no próprio Conservatório, disciplinas em complemento à formação musical: no primeiro semestre linguagem, trabalho e tecnologia e planejamento de TCC (trabalho de conclusão de curso); no segundo semestre, ética e cidadania e desenvolvimento de TCC. Ao final do segundo semestre, os alunos apresentam o TCC para uma banca mista, com professores da Etec de Artes e do Conservatório. Aprovado, o aluno recebe o diploma de técnico emitido pelo Centro Paula Souza e o Conservatório.

No ano letivo de 2017, as aulas do curso técnico acontecerão às sextas-feiras, das 18h às 21h30, na Unidade 2 do Conservatório. Nesta sexta-feira, dia 10, os alunos serão recepcionados pelo coordenador do curso técnico, Nelson Picchi Jr.

# Aluna do Conservatório de Tatuí promove campanha para se apresentar no Peru

*Dhydhy Romero quer levar música latino-americana ao seu país de origem*

Utilizar a formação obtida no Conservatório de Tatuí para levar a música brasileira e latino-americana, em geral, às pessoas em seu país de origem. Este é o projeto particular e acadêmico da jovem peruana Dhydhy Romero, estudante de saxofone clássico, com a participação da coreana Yoon Choi, aluna de piano popular na instituição mantida pelo Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado. Para viabilizar a viagem, as instrumentistas criaram uma campanha de arrecadação. Um vídeo explicativo foi lançado nas redes sociais no início de fevereiro.

Dhydhy, que também estuda produção fonográfica na Fatec Prof. Wilson Roberto Ribeiro de Camargo, em Tatuí, propôs em seu trabalho de conclusão de curso um repertório de música latino-americana para saxofone e piano. "Em 2016 eu fiz o curso técnico no Conservatório e nele eu já havia idealizado um projeto parecido. Mas seria um quarteto de saxofones", comenta a estudante peruana.

A ideia é permanecer no Peru por aproximadamente 15 dias, com a viagem de ida prevista para o final de abril. Dhydhy já

encaminhou o projeto para oito estabelecimentos peruanos, incluindo um centro cultural brasileiro naquele país. Quatro já confirmaram interesse. "Em alguns bares culturais de Lima nós poderíamos até cobrar couvert", diz a saxofonista. Há também interesse de uma casa cultural em Cusco e de uma escola de Huacho, cidade natal de Dhydhy. "Esta escola gostaria que a gente desse aula de música, mas não sabemos se haverá

tempo".

Nas duas primeiras semanas de campanha, a arrecadação chegou a 18% do valor necessário.

"Infelizmente no Peru as pessoas não confiam muito nesse tipo de campanha", lamenta ela. Para contribuir com o projeto de Dhydhy, basta acessar o vídeo explicativo da campanha no perfil da estudante no Facebook (Dhydhy Romero). O contato pode ser feito pelo e-mail [dhydhyromero@gmail.com](mailto:dhydhyromero@gmail.com).



### Música latino-americana para sax e piano

Dhydhy e Yoon preparam-se para a turnê com ensaios regulares desde o início das férias de verão. O repertório elaborado pelas duas contempla obras dos compositores Radames Gnattali (Brasil), Astor Piazzolla (Argentina) e Fernando Felix (peruano que estudou no

Conservatório de Tatuí). Os arranjos são da própria coreana. "Isso representa um grande começo para as nossas carreiras na música", comenta Dhydhy. Além disso, ela entende que o trabalho será importante para a cultura nas cidades contempladas. "No Peru não

existe muito interesse das pessoas pela música popular, como a afro-peruana". Depois desta primeira etapa, a dupla pensa em levar o projeto para outros países. "Nos Estados Unidos existem várias casas de cultura latino-americana", avalia Dhydhy.

**Apoio Cultural** - Para a temporada do ano de 2017, o Conservatório de Tatuí conta com apoio cultural da Coop - Cooperativa de Consumo e Grupo CCR SPVias.

# Professor do Conservatório de Tatuí será solista da Banda Sinfônica da Universidade de Minnesota

*Marco Antonio de Almeida Junior tocará eufônio com o regente Mark Whitlock no dia 9 de abril*

O professor de eufônio do Conservatório de Tatuí, Marco Antonio de Almeida Junior, atuará como solista da Banda Sinfônica da Universidade de Minnesota, em Duluth, nos Estados Unidos. A apresentação acontecerá no dia 9 de abril, um domingo, sob a regência do maestro Mark Whitlock. Além das aulas de eufônio, Marco Antonio é regente da Banda Sinfônica Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado.

O convite ao professor de Tatuí aconteceu no final de 2016 e a viagem foi confirmada no início de março. Marco Antonio será o convidado especial no “Concerto da Primavera”, no qual fará solo em “Wilson Suíte”, de Robert W. Smith, e “The legend of spirit island”, de Philip Sparke. Além disso, ministrará uma masterclass sobre fundamentos técnicos e específicos do instrumento e conhecimento da literatura brasileira para música de câmara.

Instrumentista, professor e regente, Marco Antonio afirma que é uma grande honra fazer parte do intercâmbio entre a Universidade

de Minnesota e o Conservatório de Tatuí e que a oportunidade de tocar nos Estados Unidos é a realização de um sonho. “Lá temos grandes solistas e professores de eupônio. Agradeço ao maestro Dr. Mark Withlock pelo convite e oportunidade de tocar ‘The legend of spirit island’, obra esta comissionada pelo maestro para a Twin Ports Wind Orchestra em homenagem ao euponista Dick Carlson”, comenta Marco Antonio.

Marco Antonio de Almeida Junior Bacharel em euponium pela Faculdade Mozarteum (Famosp) e formado em regência pelo Conservatório de Tatuí, iniciou seus estudos aos dez anos com o pai na Igreja Evangélica Assembleia de Deus. Participou de eventos e atividades sob orientação de professores como Steven Mead, Adam Frey e David Childs.

Como músico-convidado atuou junto à Orquestra Sinfônica de Campinas, Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra Sinfônica da Unicamp, Banda Sinfônica da Universidade de Filosofia e Letras – Buenos Aires e Banda Sinfônica do Estado de São Paulo.

Em 2004, aos 15 anos, foi finalista do 6º Prêmio Weril para Instrumentos de Sopros. Atualmente atua nos grupos: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, na qual é chefe de naipe, e Banda Sinfônica de Nova Odessa. É regente e professor de musicalização da Assembleia de Deus Plena Paz e regente titular da Banda Sinfônica Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí.

**Apoio Cultural** - No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop e CCR SPVias.



# Big Band do Conservatório de Tatuí reinaugura o “Música na Praça”

*Apresentação com entrada franca será no dia 8 de abril, às 11h, na Praça da Matriz*

A Big Band do Conservatório de Tatuí reinaugura o projeto “Música na Praça” no dia 8 de abril, um sábado, às 11h. A iniciativa, responsável por proporcionar acesso gratuito a espetáculos musicais no coreto da Praça da Matriz, é resultado da parceria entre a Prefeitura e o Conservatório de Tatuí – instituição mantida pelo Governo do Estado de São Paulo através da Secretaria da Cultura do Estado.

A parceria foi reestabelecida recentemente entre o diretor executivo do Conservatório de Tatuí, Henrique Autran Dourado, a prefeita Maria José Vieira de Camargo e o secretário municipal de Esportes, Cultura, Turismo, Lazer e Juventude, Cassiano Sinisgalli. Para o diretor do Conservatório, com o projeto, a instituição cumpre o papel de levar diversão e lazer à população, além de fortalecer o título tatuiano de Capital da Música. “Temos um cronograma estabelecido para levar nossos grupos não só à praça, mas ao museu, escolas e onde mais for possível. Queremos ter uma participação intensa na cidade”, afirma Dourado.

O diretor destaca ainda as possibilidades que o “Música na Praça” cria para os estudantes em busca de experiência no palco. “Isso é muito necessário para a formação do aluno”. O coordenador da Big Band, Celso Veagnoli, pensa da mesma forma: “acho importantíssima a apresentação na praça, porque queremos e esperamos que cada vez mais pessoas gostem dessa música, que é fruto de muito amor pela arte e dedicação plena de nossas vidas”.



Big Band do Conservatório de Tatuí começou a temporada de 2017 com apresentações externas

## REPERTÓRIO

Para o concerto do dia 8, Veagnoli elaborou um repertório com gêneros, estilos e ritmos variados. O objetivo é demonstrar a versatilidade do grupo, abrangendo estilos como swing, bebop, jazz-funk, samba, maracatu e música instrumental brasileira contemporânea.

“Preparamos para o público um panorama da produção instrumental atual, com músicas bem elaboradas, que abrem espaço para que cada músico expresse sua criatividade através dos improvisos, de forma muito agradável”, antecipa o coordenador.

No dia 8 a Big Band executará “Guaramiranga”, de Vinícius Dorin; “Maracatucutê”, “Quermesse” e “Suk Chá”, obras de Moacir Santos; “On Green Dolphin Street”, de Miles Davis; “Grooven Easy”, de Sammy Nestico; “Up Swing”, de Dave Roland; “Endangered Species”, de Wayne Shorter; e “Jotinha”, de Louise Woolley.

Destaque para as composições de Moacir Santos, importante compositor brasileiro, e Vinícius Dorin, ex-aluno e ex-professor do Conservatório de Tatuí. “Ele teve uma carreira brilhante e nos deixou no ano passado”, destaca Veagnoli. Para a apresentação do dia 8, as obras de Vinícius Dorin, Moacir Santos e Wayne Shorter contam com arranjos do próprio coordenador da Big Band.

## O Conservatório abraça Tatuí

O diretor executivo do Conservatório de Tatuí, Henrique Autran Dourado, insere as apresentações musicais no coreto da Praça da Matriz no rol de ações da campanha “Abraça Tatuí”, mutirão por meio do qual há diversos pontos da cidade recebendo reformas, limpezas e outros cuidados. “Muita gente está fazendo parte deste trabalho e é de se destacar que todos estão sempre sorrindo. Estas pessoas estão mostrando uma cidade viva e o Conservatório não pode ficar de fora”, afirma o diretor.

## Big Band do Conservatório de Tatuí

A Big Band do Conservatório de Tatuí foi criada em 1975, unindo alunos de nível avançado e professores da instituição para apresentar repertório tradicional para esse tipo de formação. Após um período atuando de forma independente, voltou a ser um grupo oficial do Conservatório de Tatuí em 1998. A Big Band realizou em 2006 a primeira apresentação internacional, no 1º Festival Internacional de Jazz, em Assunção, Paraguai. No mesmo ano foi lançado o CD “Big Band SamJazz- 30 anos”. Por ter uma formação versátil, o grupo apresenta uma grande variedade de gêneros musicais. Celso Veagnoli integra a Big Band desde 2006 e passou a coordená-la em 2010.

**Apoio Cultural** - Para a temporada de 2017, o Conservatório de Tatuí conta com apoio cultural da Coop - Cooperativa de Consumo e Grupo CCR SPVias.

# Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí apresenta estreia latino-americana

*Concerto no dia 8 de abril contará ainda com solo de quatro saxofonistas*

O Teatro Procópio Ferreira será o primeiro da América Latina em que o público ouvirá a mais nova obra do compositor inglês Peter Meechan. Caberá à Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí fazer a estreia da música “Korn Symphony”, em concerto que acontece no dia 8 de abril, sábado, às 20h. Nesta apresentação, o maestro Dario Sotelo mantém a temática da “música que dança”, definida para a temporada 2017 deste que é um dos principais grupos do Conservatório de Tatuí, instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado.

De acordo com o maestro, a Banda Sinfônica participa de um consórcio por meio do qual a obra de Peter Meechan foi produzida. “É uma obra de estilo moderno, inspirada no contexto inglês após os ataques aéreos da Alemanha na Segunda Guerra Mundial”, comenta Sotelo. A sinfonia será a segunda música no concerto do dia 8.

A abertura será com “Ritmos das Américas para quarteto de saxofones e banda”, do norte-americano Bob Mintzer. O solo será executado pelo Quarteto de Saxofones SaxBrasil. Conforme o maestro, o nome da música é autoexplicativo: “É uma verdadeira viagem musical pela América, começando pelo norte e seguindo para os ritmos dos países latinos”.

O encerramento do concerto será com “200 Terceira Suíte”, do colombiano



Victorino Valencia Rincón, que Sotelo descreve como “talvez o maior compositor vivo da Colômbia”. A composição apresenta traços da música típica de várias partes daquele país.

Quarteto de Saxofones SaxBrasil Formado por Rafael Migliani (saxofone soprano), Maikel Morelli (saxofone alto), Jonathas Cordeiro (saxofone tenor) e Giancarlo Medeiros (saxofone barítono), o Quarteto de Saxofones SaxBrasil existe desde 2009, com o objetivo difundir o saxofone clássico e a música brasileira através da pesquisa, da encomenda de novas obras, transcrições de compositores brasileiros e da interpretação do repertório

tradicional.

O grupo também tem como um dos seus objetivos contribuir para a integração cultural e musical dos países da América Latina. Logo no primeiro ano, o SaxBrasil conquistou o primeiro lugar na 28ª edição do “Concurso Latino Americano Rosa Mística” na categoria “Música de Câmara” e desde então, tem atuado como solista frente a importantes grupos do Estado de São Paulo. Em 2012 apresentou recitais formados por obras de importantes compositores brasileiros no “1º Encuentro Internacional de Cuartetos de Saxofones de Montevideo, no Uruguai; “1º Festival de Saxofone Clássico”, em São Paulo; “5º Encontro Internacional de

Saxofonistas”, do Conservatório de Tatuí; e “1º Encuentro Internacional de Saxofonistas”, em La Pampa, Argentina.

Em 2013 foi responsável pela elaboração, produção e execução do projeto “Música para Todos”, com patrocínio da Lei de Incentivo à Cultura de Sorocaba. No fim daquele ano, participou do “XII Encuentro Universitario Internacional de Saxofón”, no México. No ano seguinte, executou o projeto “Viagem musical pelas Américas”, levando música instrumental a aproximadamente 3.000 crianças, e, em 2015, foi a vez do projeto “Conhecendo Villa-Lobos a bordo do seu trenzinho”, também para crianças.

### **Concerto no dia 20**

*O segundo concerto da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí no mês de abril acontecerá no dia 20, uma quinta-feira, às 20h, no Teatro Procópio Ferreira. Nesta apresentação, o conjunto regido pelo maestro Dario Sotelo apresentará músicas do compositor argentino Astor Piazzola. Haverá solos da pianista Cristiane Blóes e do saxofonista Giancarlo Santos de Medeiros.*

**Apoio Cultural** - No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop – Cooperativa de Consumo e CCR SPVias.

### **SERVIÇO**

#### **Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí**

Dario Sotelo, regência  
Rafael Migliani, Maikel Morelli, Jonathas Cordeiro  
e Giancarlo Medeiros, saxofones

**Data:** Dia 8 de abril de 2017 – sábado

**Horário:** 20h

**Local:** Teatro Procópio Ferreira – Rua São Bento, 415, Tatuí

**Ingressos:** 12 reais (6 reais meia entrada)

# Concerto da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí mostra a influência da Itália sobre Mozart

*Apresentação no dia 19 terá obra possivelmente inédita no Brasil e participação de pianista brasileiro que vive na Itália*

Considerado um dos principais compositores de todos os tempos, Wolfgang Amadeus Mozart nasceu e viveu na Áustria (1756 – 1791). A música dele, contudo, teve forte influência da cultura de um país vizinho: a Itália, a “pátria da música” daquela época. No dia 19 de abril, essa influência italiana sobre a obra de Mozart será tema de concerto da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí – equipamento do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado.

O maestro João Maurício Galindo, responsável pelo programa do concerto, reforça a importância da cultura italiana na formação musical do prodígio austríaco, que passou a compor e tocar minuetos aos cinco anos. Galindo cita uma longa viagem que Mozart fez à Itália ainda criança, por iniciativa do pai, o violinista Leopold Mozart. “O objetivo era um só: aprender. A Itália era dona de uma colossal herança musical. Leopold sabia que o contato com essa cultura seria fundamental para a formação de seu filho”, comenta o maestro da Orquestra Sinfônica.

Dois dos principais compositores daquela época são os italianos Muzio Clementi e Antônio Salieri. Mozart conheceu ambos pessoalmente em Viena. É de Muzio Clementi a primeira música do concerto do dia 19 de abril: “Sinfonia Opus 18 nº 1” (allegro assai/un poco adagio/minuetto e trio/allegro assai). “É uma obra que talvez nunca tenha sido executada no Brasil”, observa Galindo.



Na sequência, a Orquestra Sinfônica executa uma composição do ilustre personagem da noite. Wolfgang Amadeus Mozart é o autor de “Concerto para piano nº 20, KV 466” (allegro/romanza: andante/rondo: allegro assai). Como o tema é a Itália, o solo de piano fica por conta do sorocabano Fábio Luz, pianista já conhecido no Conservatório de Tatuí

#### O pianista Fábio Luz

Natural de Sorocaba, é mestre em música francesa pela Université Musicale Internationale, de Paris. Considerado pela crítica internacional como um dos melhores intérpretes da sua geração e com imenso repertório, Fábio Luz é membro do júri de importantes concursos internacionais, como o de Hamburgo (2013). Contando cerca de mil concertos realizados, suas mais recentes apresentações são na Musikschule Konstanz; Pianofest de Hamburgo; na série Fazioli – La Gioiosa Musa, em Treviso; Centro

e que vive naquele país. Antônio Salieri, o outro compositor que Mozart conheceu em Viena, é o autor de “Vinte e seis variações sobre La Folia di Spagna”. O maestro destaca essa como uma obra bastante particular. “Uma das mais antigas e conhecidas melodias europeias”. A Orquestra Sinfônica do

Cultural São Paulo; no Auditório Orpheus, de Turim; na Sociedade de Eubiose, em São Paulo; e no Conservatório de Tatuí. O seu mais recente prêmio é o da Associação Paulista de Críticos de Arte – “Melhor Recital do Ano”. O último CD é dedicado aos “4 Scherzos e 4 Improvisos”, de Chopin, reeditado na Itália em 2009. Enquanto professor, Fábio é regularmente convidado pelas universidades do Brasil (USP, Unesp, Unicamp, Positivo e Escola de Música da UFRJ)

Conservatório de Tatuí apresenta o espetáculo “Mozart e a Itália” no dia 19 de abril, quarta-feira, às 20h, no Teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415, Tatuí). Os ingressos são vendidos na bilheteria do teatro a 12 reais (com desconto de 50% para crianças, estudantes, idosos, aposentados e professores estaduais).

e estrangeiras (Kansas, Iowa, Freiburg, Turim, etc). De 2003 a 2011 suas masterclasses tiveram lugar no Castello di Cortanze (Itália). Desde 2013 seu curso de aperfeiçoamento e excelência em piano faz parte do Festival del Golfo de San Marco di Castellabate (Salerno). Em 2006 passou a coordenar o departamento de piano da Escola Superior “Città della Musica e del Teatro” em Penne (Pescara) e, desde 2010, preside a Fundação Franz Liszt, sediada na França.

#### SERVIÇO

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí  
João Maurício Galindo, regência ; Fábio Luz, piano

**Data:** 19 de abril de 2017 – quarta-feira

**Horário:** 20h

**Local:** Teatro Procópio Ferreira (Rua São Bento, 415 – Tatuí)

**Ingressos:** 12 reais (6 reais meia entrada)

**Informações:** (15) 3205-8444.

**Apoio Cultural** - No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop – Cooperativa de Consumo e CCR SPVias.

# Conservatório de Tatuí realiza 1<sup>a</sup> Semana de Prática de Conjunto entre 22 e 30 de abril

*Grupos pedagógicos da escola de música realizam série de 13 concertos gratuitos*

Entre os dias 22 de abril e 30 de abril, o Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – realiza a 1<sup>a</sup> Semana de Prática de Conjunto do ano de 2017. Trata-se de uma série de 11 apresentações dos grupos pedagógicos da escola, todas com entrada franca.

A Semana de Prática de Conjunto é coordenada pelo professor de clarinete Max Eduardo Ferreira. Ele salienta que os concertos constituem uma forma de avaliação para os grupos, mas também oferecem aos estudantes o importante contato com o ambiente profissional, momento que dificilmente teriam em outro lugar. “Possivelmente alguns alunos novos estarão se apresentando pela primeira vez com o seu conjunto. E isso acontece em uma estrutura profissional, com plateia, divulgação e tudo mais que estiver envolvido com um espetáculo”, afirma o coordenador.

Importante símbolo do ambiente profissional da música, o Teatro Procópio Ferreira recebe a maioria das apresentações da 1<sup>a</sup> Semana de Prática de Conjunto.

O coordenador observa que a programação é diversificada, agradando a todos os gostos: “Teremos vários estilos diferentes no palco, porque temos alunos em todas essas áreas da música. Então eu deixo o convite especial para que as pessoas venham assistir as apresentações da 1ª Semana de Prática de Conjunto, uma vez que é muito importante para o aluno que está

se apresentando ter o público diante dele”. Grupos Pedagógicos do Conservatório de Tatuí Os Grupos Pedagógicos são constituídos por alunos organizados e orientados por professores com objetivo de fornecer uma parte importante da formação musical/teatral que é a interpretação de sua arte veiculada e manifestada

em conjunto. Eles são formados pelas classes de música de câmara e prática de conjunto do Conservatório de Tatuí. Ao longo do ano letivo, eles realizar apresentações esporádicas dentro do próprio Conservatório de Tatuí ou em locais externos, auxiliando também na difusão das atividades artístico-culturais da instituição.

Apoio Cultural – Para a temporada do ano de 2017, o Conservatório de Tatuí conta com apoio cultural da Coop – Cooperativa de Consumo e Grupo CCR SPVias.

## *1ª SEMANA DE PRÁTICA DE CONJUNTO*



**Dia 22, sábado**  
**Teatro Procópio Ferreira - 11h**  
Banda Sinfônica Infanto-juvenil  
do Conservatório de Tatuí  
Regência: Marco Almeida



**Dia 22, sábado**  
**Teatro Procópio Ferreira - 20h**  
Orquestra de Cordas Juvenil  
do Conservatório de Tatuí  
Regência: Dario Sotelo



**Dia 23, domingo**  
**Teatro Procópio Ferreira - 11h**  
Banda Sinfônica Jovem  
do Conservatório de Tatuí  
Regência: José Antonio Pereira



**Dia 25, terça-feira**

**Teatro Procópio Ferreira - 20h**

Grupo de Performance Histórica Jovem  
e Ensemble de Performance Histórica do  
Conservatório de Tatuí

Coordenação: Débora Ribeiro e João Guilherme



**Dia 26, quarta-feira**

**Teatro Procópio Ferreira - 20h**

Orquestra Sinfônica Jovem  
do Conservatório de Tatuí

Regência: Juliano Arruda



**Dia 27, quinta-feira**

**Teatro Procópio Ferreira - 15h**

Camerata Infantojuvenil, Juvenil  
e Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Márcia Braga



**Dia 27, quinta-feira**

**Teatro Procópio Ferreira - 20h**

Grupo de Saxofones  
e Conjunto de Metais  
do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Marcos Pedroso e Edmilson Baia



**Dia 28, sexta-feira**

**Teatro Procópio Ferreira - 14h**

Camerata Jovem de Cordas e  
Orquestra de Violoncelos  
do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Elen Ramos Pires e Tulio Padilha



**Dia 28, sexta-feira**

**Teatro Procópio Ferreira - 20h**

Grupo de Percussão Jovem  
do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Agnaldo Silva



**Dia 29, sábado**

**Teatro Procópio Ferreira - 11h**

Coro Infantil, Coro de Câmara e Coro Sinfônico  
Jovem do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Míriam Cândido e Cibele Sabioni



**Dia 30, domingo**

**Teatro Procópio Ferreira - 11h**

Orquestra de Cordas Infantil e Infantojuvenil  
do Conservatório de Tatuí

Regência: Eduardo Augusto

## **SERVIÇO**

### **1ª Semana de Prática de Conjunto**

Coordenação: Max Ferreira

**Data:** de 22 a 30 de abril

Horários variados

**Local:** Teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415, Tatuí)

**Entrada franca**

**Informações:** 3205-8464

# Conservatório de Tatuí promove Semana Especial de Canto Lírico e Percussão Sinfônica

*Evento acontece entre 15 e 19 de maio e inscrições podem ser feitas a partir do dia 30 de março*

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado –, em parceria com a Universidade de Minnesota (EUA), realiza a Semana Especial de Canto Lírico e Percussão Sinfônica. O evento acontece no Conservatório de Tatuí entre os dias 15 e 19 de maio, com aulas de prática instrumental e vocal, master classes, ensaios abertos e concertos. O período de inscrição começa nesta quinta-feira, dia 30 de março, e encerra no dia 30 de abril.

A Semana Especial de Canto Lírico e Percussão Sinfônica é voltada a profissionais e estudantes e tem como objetivos a renovação de conhecimento musical; ampliação do conhecimento de repertório para canto lírico e percussão sinfônica; renovação de técnicas de ensaio e estudo; e conscientização sobre a necessidade de intercâmbios entre instituições.

São aceitos inscritos em duas categorias: “ativos” (aqueles que se apresentarão) e “participantes” (que acompanharão todas as



atividades). Os inscritos “ativos” serão selecionados por uma comissão julgadora a partir de análise de currículo e de vídeo que comprove a atuação como instrumentista ou cantor. A peça apresentada pelos cantores no vídeo deve ser a mesma que será apresentada na masterclass e deve estar entre os gêneros estabelecidos no regulamento. Os percussionistas devem enviar vídeo apresentando uma obra pré-definida: “Estudos Avançados para caixa - Estudo nº 1”, de Vic Firth; ou “Rain Dance –

Marimba”, de Alice Gomez. Serão selecionados 15 cantores líricos e nove percussionistas para a categoria “ativo”. A lista dos aprovados será divulgada a partir do dia 10 de maio. Os que não forem aprovados nesta categoria estarão automaticamente inscritos como “participantes”. As inscrições devem ser feitas no site do Conservatório de Tatuí ([www.conservatoriodetatui.org.br/semana-canto-percussao](http://www.conservatoriodetatui.org.br/semana-canto-percussao)), onde está disponível a ficha a

ser preenchida e, em seguida, o boleto para pagamento da taxa no valor de 20 reais. Os 40 primeiros inscritos com pagamento confirmado terão direito a alojamento gratuito durante o evento (maiores de 18 anos). Estudantes e professores do Conservatório de Tatuí estão isentos da taxa de inscrição, desde que feita dentro do prazo. O regulamento completo da Semana Especial de Canto Lírico e Percussão Sinfônica também está disponível no site do Conservatório de Tatuí.

**Apoio Cultural** - Para a temporada do ano de 2017, o Conservatório de Tatuí conta com apoio cultural da Coop - Cooperativa de Consumo e Grupo CCR SPVias.

# Professor do Conservatório de Tatuí faz recital de encerramento em festival na Espanha

*Edson Lopes é um dos convidados especiais do “Guitarra y Guitarreros en Granada”*

O professor de violão Edson Lopes fará o recital de encerramento do “Guitarra y Guitarreros en Granada”, festival de violão que acontece na cidade espanhola entre os dias 17 de maio e 9 de junho, com o organização do Real Conservatorio Superior de Música. Edson Lopes é professor de violão e coordenador da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado.

Esta será a primeira participação de Edson Lopes no festival. No dia 8, o professor de Tatuí ministrará uma master class. No dia seguinte, ele faz o recital de encerramento do evento, às 19h (horário local). O outro convidado especial do festival é o espanhol David Martínez García, nascido em Granada. Além das duas participações especiais, o evento oferece conferências, mesas-redondas, sete exposições, oficinas sobre construção e pintura de violões e apresentações de alunos do Real Conservatorio Superior de Música de Granada.



### **Edson Lopes**

É formado pelo Conservatório de Tatuí (professor Pedro Cameron) e pela Trinity College of Music, de Londres. Durante seus estudos participou de vários concursos de violão, obtendo sempre o primeiro lugar. Destacam-

se: “II Concurso de Jovens Instrumentistas” promovido pela Rede Globo no programa “Concertos para a Juventude”; e “I Concurso Nacional de Violão” do Banco do Brasil. Em 1979 frequentou o “XXII Curso de Musica en Compostela”

(Espanha), sob a orientação do professor José Tomás (assistente de Andrés Segovia), onde foi considerado o “aluno mais destacado”, o que lhe valeu como prêmio uma nova bolsa de estudos para o ano seguinte.

**Apoio Cultural** - No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop e CCR SPVias.

# Professor do Conservatório de Tatuí recebe o Mérito Cultural “Carlos Gomes”

*Fulvio Ferrari foi condecorado pela Sociedade Brasileira de Artes Cultura e Ensino*

O professor e coordenador da área de matérias teóricas do Conservatório de Tatuí, Fulvio Ferrari, recebeu a Ordem do Mérito Cultural “Carlos Gomes”, grau de comendador, concedido pela Sociedade Brasileira de Artes Cultura e Ensino. A mais elevada condecoração da entidade foi entregue ao professor do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – no dia 2 de março, no restaurante Los Molinos.

Fulvio Ferrari cursou o Conservatório Musical Mário de Andrade e em 1994 tornou-se bacharel em música com habilitação em piano pela Faculdade de Artes Alcântara Machado (FMU). De 1997 a 1999 teve a orientação pianística de Antônio Bezzan, passando desde então a especializar-se com o pianista e compositor Amaral Vieira, até 2006. Na temporada de concertos do Centro de Música Brasileira de 2004, realizada no Centro Brasileiro Britânico, interpretou um programa



dedicado às suas próprias peças e de Amaral Vieira, realizando a primeira audição da obra “Enigma Op.313” deste último. Em setembro de 2007, no Teatro Municipal de São Paulo, realizou como solista a estreia brasileira da obra “Movimentos Concertantes – Nova Revolução Humana Op.322”, de Amaral Vieira, junto ao Coral Paulistano sob a regência de Mara Campos. Em 2009 integrou o grupo de docentes do projeto Terranova, pelo Instituto, Sophia como professor, pianista e diretor musical. Como jurado de concurso integrou a banca do Concurso Nacional de Piano Maestro Spartaco Rossi e do I e II Festival de Coros do Clube Transatlântico. Suas composições têm sido

realizadas por renomados músicos e pelo próprio compositor. Em maio de 2010 a versão da obra “Crucifixus”, para coro e piano, foi estreada pelo Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí, sob a regência do maestro Cadmo Fausto. Em 2011 o doutorando Ronaldo Silva apresentou na Unicamp um seminário sobre a obra de câmara de Fulvio Ferrari, focado principalmente nas canções, na matéria música de câmara brasileira do professor Dr. Esdras Rodrigues. Ainda naquele ano um concerto inteiramente dedicado à sua obra foi realizado no dia 5 de outubro na Salão Villa-Lobos, no Conservatório de Tatuí, e nessa mesma instituição a cantata “Angele Dei”, encomendada para o Coro

Infantil e a Camerata de Violões. Desde 1989, Fulvio Ferrari trabalha como professor de piano e matérias teóricas, em aulas particulares e em vários estabelecimentos de ensino, destacando-se o Centro de Estudos Musicais Tom Jobim (ULM); o Conservatório Souza Lima; a Escola Waldorf Rudolf Steiner; o Instituto Normal de Música; e a Faculdade Mozarteum, de São Paulo. Atualmente é coordenador do departamento de matérias teóricas e professor de fortepiano, baixo contínuo, cravo, harmonia, contraponto e análise no Conservatório de Tatuí. Apresenta-se como concertista, recitalista e camerista com um repertório do barroco à contemporaneidade.

# Jazz Combo do Conservatório de Tatuí apresenta concerto autoral no dia 9 de abril

*Concerto terá obras escritas pelos integrantes Rodrigo  
Ursaia, Léo Ferrarini, Everton Barba e Felipe Brisola*



A Jazz Combo do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – apresenta no dia 9 de abril, domingo, um concerto de especial significado. As obras que serão executadas pelo conjunto são composições próprias de seus integrantes: o pianista Léo Ferrarini; o baterista Everton Barba; o baixista Felipe Brisola; e Rodrigo Ursaia, que além de tocar saxofone e flauta, coordena o conjunto. O trompetista Diego Garbin será o convidado especial da Jazz Combo. De acordo com o coordenador Rodrigo Ursaia, a escolha de obras autorais para as apresentações da Jazz Combo é uma prática relativamente nova. “É algo que estamos implantando aos poucos e que tem resultados

muito bons, pois temos músicos excepcionais no conjunto”, comenta.

A abertura traz “Bhastrika”, de Léo Ferrarini, obra que já foi escolhida para o primeiro concerto da Jazz Combo nesta temporada, no dia 30 de março. Na sequência, a Jazz Combo executa “De Passagem”, autoria de Rodrigo Ursaia, e “Paço em Valsa”, também de Léo Ferrarini. O baterista Everton Barba é o autor da quarta música do concerto: “Parresia”.

As duas músicas seguintes são de autoria do coordenador da Jazz Combo: “Báltico” e “Caixa-Cubo”. O baixista Felipe Brisola escreveu “Afora”, penúltima obra da apresentação.

No encerramento, a Jazz Combo volta a homenagear Vinicius Dorin, ex-aluno e ex-

professor do Conservatório de Tatuí, que morreu em 2016. Em reconhecimento, as obras dele vem sendo apresentadas por grupos como a Jazz Combo e a Big Band do Conservatório de Tatuí. “Era uma pessoa muito querida de todos nós”, comenta Rodrigo Ursaia. No concerto do dia 9, a homenagem se dará através da música “Escadaria”.

A apresentação da Jazz Combo do Conservatório de Tatuí acontece às 20h do dia 9 de abril, no Teatro Procópio Ferreira. Os ingressos custam 12 reais para o público em geral e 6 reais para estudantes, crianças, aposentados, idosos e professores da rede estadual. Apoio Cultural - Para a temporada do ano de 2017, o Conservatório de Tatuí conta com apoio cultural da Coop - Cooperativa de Consumo e Grupo CCR SPVias.

**Apoio Cultural** - No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop e CCR SPVias.



#### SERVIÇO

**Jazz Combo do Conservatório de Tatuí**

Rodrigo Ursaia, coordenação

**Data:** 9 de abril de 2017 – domingo

**Horário:** 20h

**Local:** Teatro Procópio Ferreira

rua São Bento, 415, Tatuí

**Ingresso:** 12 reais (6 reais meia entrada)

**Contato:** 3205-8464

# Pianista italiano Luca Maringola realiza recital no Conservatório de Tatuí

*Jovem estudante tem apresentação gratuita dia 12 de abril,  
no Salão Villa-Lobos*

O jovem pianista italiano Luca Maringola realiza recital com entrada gratuita no Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado. A apresentação organizada pela Área de Piano acontece no dia 12 de abril, quarta-feira, às 19h, no Salão Villa-Lobos.

Luca Maringola executará um repertório iniciado com “Sonata em si menor op. 449”, de D. Scarlatti. Na sequência, o visitante do Conservatório toca uma obra de F. Chopin: “Sonata op.35 em si bemol menor” (em quatro movimentos). Finalizando, a obra “Carnaval op.9” (em 23 movimentos), de R. Schumann.

Luca Maringola nasceu em 1994 na cidade de Pavia, região de Milão. Iniciou os estudos musicais aos seis anos, com o violão, mas logo passou a estudar no Instituto Musical Vittadini, na sua cidade. Aos 10 anos passou a dedicar-se ao piano, como aluno de Silvia Belfiore, com quem diplomou-se em 2014 com a nota máxima no Conservatório de Alessandria. Frequentou diversos cursos de aperfeiçoamento de renomados mestres, entre os quais Franco Scala, Anna Maria Bordin, Massimo Paderni, Daniela Ghigino e o brasileiro radicado na Itália



Fabio Luz.

Já realizou concertos em diversas cidades da Itália e no exterior. Desde 2013 frequenta o Festival del Golfo de San Marco di Castellabate, na classe de excelência em piano de Fabio Luz, com grande sucesso como solista e camerista. Em 2014 foi recitalista convidado do Paradise Festival no Teatro Apolo de Siros – Grécia, organizado pela

Fundação Franz Liszt. Participou das resenhas Sabato di Maggio e da Festa del Paradiso que a Fundação F. Liszt realizou em Turim em 2015 e 2016, inclusive como intérprete da obra finalista do Concurso de Composição da FFL (Tocata de Alfred Watson), que resultou vencedora. Em abril de 2016 fez a estreia no Brasil em recitais de grande sucesso em São Paulo (MuBE,

Studio Aronne), Sorocaba (Teatro Fundec) e Rio de Janeiro (Sala Villa-Lobos da Unirio). Nesta temporada retorna a convite da Fundec para ser solista da Orquestra Sinfônica de Sorocaba no IV Concerto de Beethoven, sob a regência de Eduardo Ostergren, além de uma série de recitais. Frequenta o segundo ano de especialização do Conservatório Verdi de Milão.

**Apoio Cultural** – No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop e CCR SPVias.

#### **SERVIÇO**

Recital de Piano - Luca Maringola

**Data:** 12 de abril – quarta-feira

**Horário:** 19h

**Local:** Salão Villa-Lobos – rua São Bento, 415 – Tatuí

Entrada franca

**Informações:** (15) 3205-8464

# Conservatório de Tatuí prepara sequência com 160 apresentações musicais

*Primeira Semana de Música de Câmara de 2017 acontece entre os dias 24 e 28 de abril*

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – realizará entre os dias 24 e 28 de abril a 1ª Semana de Música de Câmara de 2017. Com apresentações diárias em quatro horários, a iniciativa oferecerá em torno de 160 apresentações gratuitas de conjuntos de câmara formados por alunos dos cursos de música.

Do dia 24, segunda-feira, até o dia 28, sexta-feira, acontecerão apresentações diárias às 9h, 11h, 14h e 16h, sempre no Salão Villa-Lobos. A exceção é o dia 27, quando não haverá apresentações durante a manhã. Além disso, no mesmo espaço, em três dias acontecerão recitais com convidados especiais às 19h: Duo Carlos (dia 25); Duo Dias & Dias (dia 26); e Duo Cesar Pereira e Diogo Oliveira (dia 27).

A música de câmara é uma disciplina regular dos alunos do Conservatório de Tatuí e as semanas dedicadas ao tema visam promover o trabalho em grupo e dar visibilidade aos conjuntos. A coordenadora da Semana de Música de Câmara, professora Míriam Braga, diz que o trabalho camerístico é uma importante habilidade do profissional da música. “Aqui estes grupos criam sua própria

identidade artística, tendo a oportunidade de trazer seu próprio público e, em vários outros aspectos, sendo preparados para o mundo profissional”, comenta Míriam. Cada grupo apresenta uma ou duas músicas, com repertório pré-determinado pelos

professores ou por pesquisa realizada pelos alunos. “Em alguns casos temos até composições próprias dos integrantes dos conjuntos”, destaca a coordenadora. A Semana de Música de Câmara proporciona apresentações muito diversificadas. No entanto,

a tendência mais forte é a dos grupos tradicionais, como quartetos de cordas, quintetos de metais, trios com piano, duos e grupos de percussão. “É um grande encontro de diferentes tendências e formações nessa abordagem camerística”, acrescenta Míriam.

Apoio Cultural – No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop – Cooperativa de Consumo e CCR SPVias.

#### SERVIÇO

##### 1ª Semana de Música de Câmara

Míriam Braga, coordenação

**Datas:** de 24 a 28 de abril de 2017

**Horários:** 9h, 11h, 14h, 16h e 19h

**Local:** Salão Villa-Lobos – rua São Bento, 808, Tatuí

Entrada gratuita

**Informações:** 3205-8464



#### Duo Carlos

Em apresentação especial no dia 25 de abril, terça-feira, às 19h, o Duo Carlos, formado por Carlos Eduardo de Souza e Carlos Martin (violão e viola) executará oito obras: “Cello Sonata N°3 em Am”, de A. Vivaldi; “Prelude Cello Suite”, de J. S. Bach; “Arpeggione Sonata D. 821”, de F. Schubert; “Danças Folclóricas

Romenas”, de Béla Bartok; “Cinco Miniaturas Brasileiras”, de E. Villani-Côrtes; “Estudo XI”, de Heitor Villa-Lobos; e “Café 1930” e “Libertango”, de Astor Piazzolla.

Carlos Eduardo e Carlos Martin são alunos do Conservatório de Tatuí e o duo formado por ele é orientado pela professora

Ângela Muner. Trata-se de um grupo misto não tradicional que visa a interpretação de músicas de vários gêneros, utilizando-se dessa formação peculiar e de sonoridade única, tentando reproduzir as músicas o mais fielmente possíveis ao seu estilo de composição e com performance refinada.



### **Duo Dias & Dias**

No dia 26, quarta-feira, às 19h, o recital especial da 1ª Semana de Música de Câmara será com o Duo Dias & Dias, formado pelas primas pianistas Milene de Souza Dias e Francine de Moraes Dias, ambas com passagem pelo Conservatório de Tatuí. Ao longo do recital, elas executarão três obras de Tchaikovsky: “Trepak”, “Dança da Fada Açucarada” e “Valsa Bela Adormecida”. Além disso, o repertório traz “Dança Húngara n.5”, de Brahms;

“Scaramouche/Brazileira”, de D. Milhaud; “Frevo”, de Ronaldo Miranda; “Sabre Dance”, de Khachaturian; “Libertango”, de Astor Piazzola; e “Tico-tico no Fubá”, de Zequinha de Abreu. Ainda crianças, Milene e Francine se interessavam pela música, pelo fato da família ser de musicistas. Ao longo do tempo começaram a fazer apresentações juntas e criaram uma identidade musical com o mesmo propósito. No ano de 2015 foram premiadas com

a primeira colocação no nível básico do “VII Prêmio Incentivo a Música de Câmara” e primeiro lugar no “Concurso Interno de Piano Homenagem a Villani-Côrtes”, categoria quatro mãos. O duo tem uma excelente comunicação e diversão no palco e nos ensaios, mostrando o quando a música une as primas, que procuram tocar um repertório diversificado de maneira que impressione o público.



### **Duo Cesar Pereira e Diogo Oliveira**

O duo formado pelo flautista Cesar Pereira e pelo violonista Diogo Oliveira realiza recital no dia 27 de abril, às 19h. Durante o primeiro semestre de 2017, Cesar e Diogo estão em uma turnê de lançamento do seu primeiro disco “Imagens Brasileiras”. O repertório do CD é formado por obras de compositores brasileiros, que poderão ser apreciadas no recital: “Distribuição de Flores”, de Heitor Villa-Lobos; “Sonatina para Flauta e Violão” (cantando com simplicidade/adágio/movido), de Radamés Gnattali; “Brazilian Landscapes Nº4, op. 85b” (modinha/cateretê), de Liduino Pitombeira; “Jobiniana Nº2” e “Círculo Mágico”, ambas de Sérgio Assad; e “Cabra-Cega”, do próprio Diogo Oliveira.

Natural de São Roque (SP), Cesar Pereira iniciou os estudos em 1994, na Brasital, com iniciação musical,

flauta doce e teoria. Em 1999, com a chegada do Projeto Guri na cidade, iniciou os estudos de flauta transversal. Na adolescência participou bandas Charlie’s Band e Banda Musical Brasital. Formou no Conservatório de Tatuí, onde foi aluno de Juliano de Arruda Campos. Fez também bacharelado em flauta transversal pela Universidade Estadual de Campinas, onde teve como professor o flautista Sávio Araújo. Em 2014, obteve o título de mestre em performance de flauta, na Louisiana State University (EUA), orientado pela flautista Katherine Kemler. Como músico convidado, participou das orquestras sinfônicas de Sorocaba, de São José dos Campos, do Conservatório de Tatuí e da Unicamp.

Diogo Oliveira é Natural de Barra Mansa (RJ) e teve suas primeiras aulas de violão aos 14 anos na ONG

“Encomen”. Mudou-se para São José dos Campos (SP) em 2002 e fez aulas de harmonia e improvisação. Em 2006 foi aprovado para cursar bacharelado em violão na Unicamp, onde estudou com Marcos Cavalcante e Fabio Scarduelli. Foi orientado também pelo violonista Fabio Zanon através de uma bolsa na Fundação Magda Tagliaferro. Na Espanha obteve o título de mestre em violão pela Universidade de Alicante, sendo orientado por grandes nomes do cenário internacional. Foi solista e camerista nos estados de São Paulo, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Paraná e em países como Argentina, Paraguai e Espanha. Foi premiado em vários concursos nacionais e internacionais, com destaque para o “Barrios WorldWideWeb Competition” que aconteceu na cidade de Assunção, no Paraguai, em 2009.



# Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí faz nova apresentação de “Os Miseráveis”

*Segundo concerto inspirado na obra de Victor Hugo  
acontece no dia 13 de abril*



Depois do sucesso da primeira apresentação, no dia 31 de março, o Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí realiza novo concerto com as melhores canções do consagrado musical “Le Misérables” (Os Miseráveis), baseado na obra do escritor Victor Hugo, com música de Claude-Michel Schönberg. O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – reapresenta a espetáculo no dia 13 de abril, quinta-feira, às 20h, no Teatro Procópio Ferreira. Os ingressos custam 12 reais (6 reais meia entrada).

O regente do Coro Sinfônico, Robson Gonçalves, ressalta que é a primeira vez que o conjunto apresenta o musical “Os Miseráveis” na versão ‘in concert’ no Conservatório de Tatuí. “É muito especial para nós

apresentar aqui no Conservatório uma obra tão famosa, conhecida no mundo inteiro. É uma experiência nova e de grande aprendizado para o Coro Sinfônico”, comenta o regente. Publicada no ano de 1862, simultaneamente em Leipzig, Bruxelas, Budapeste, Milão, Roterdã, Varsóvia, Rio de Janeiro e Paris, “Le Misérables” passa-se na França do século XIX. Jean Valjean é um condenado posto em liberdade e em torno dele giram algumas pessoas que vão dar seus nomes para os diferentes volumes do romance, testemunhando a sociedade francesa daquele século e o panorama socioeconômico da população mais pobre. No espetáculo “Le Misérables in Concert”, cada integrante do Coro Sinfônico interpreta um dos personagens da obra: Sandro

Pires (baixo barítono) é Javert; Robson Gonçalves (barítono) é Marius; Luciane Barros (soprano) é Eponine; Cláudio Manoel de Oliveira (baixo barítono) é Enjolras; e Mirtes Lomba Paes (contralto) interpreta Fantine. Participam ainda os músicos convidados Cleber Miranda (tenor), como Jean Valjean, e Esli Torres (soprano), no papel de Cosette. Dalila Ribeiro, Tatiane de Almeida Villega e Tamires Freire de Carvalho fazem a maquiagem e Carlos Alberto Agostinho é o responsável pelo figurino. O conjunto interpreta as canções elaboradas por Claude-Michel Schönberg para o musical: “Prologue”, “At the end of the day”, “I dreamed a dream”, “The Innkeeper’s song”, “Stars”, “ABC Cafe”, “Heart full of love”, “One day more”, “On my own”, “Cafe song” e “Epilogue”.

**Apoio Cultural** - No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop e CCR SPVias.

## SERVIÇO

**Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí**

Le Misérables in Concert

Robson Gonçalves, regência

Elidamaris Cortez, piano

**Data:** 13 de abril de 2017 – quinta-feira

**Horário:** 20h

**Local:** Teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415, Tatuí)

**Ingresso:** 12 reais (6 reais meia entrada)



# Área de MPB/Jazz do Conservatório de Tatuí terá provas abertas durante quatro dias

*Avaliações abertas ao público acontecem entre os dias 17 e 20 de abril no Salão Villa-Lobos*

A avaliação bimestral dos alunos da área de MPB/Jazz do Conservatório de Tatuí transforma-se em uma oportunidade para os apreciadores da música entre os dias 17 e 20 de abril. A escola mantida pelo Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado realiza as Provas Abertas de MPB/Jazz, com duas sessões diárias, às 10h e às 13h, no Salão Villa-Lobos, com entrada franca. De acordo com a coordenadora da área de MPB/Jazz, Erica Masson, as avaliações envolvem alunos de diferentes níveis, a partir do quinto semestre. Erica destaca a qualidade das apresentações. “A estrutura dos nossos cursos na área de MPB/Jazz tornam o Conservatório de Tatuí uma escola única no Brasil. Então, mesmo sendo alunos, a qualidade das apresentações é muito alta”.

Nas provas do primeiro bimestre haverá aproximadamente 30 apresentações. Cada grupo executará duas músicas que foram trabalhadas ao longo do bimestre. Conforme a coordenadora, canto, guitarra e bateria são as presenças mais constantes no palco. A avaliação é feita por uma banca de professores, de diferentes instrumentos, designada para as Provas Abertas. “Como há o convite

ao público, e a presença dele é muito importante, as avaliações acontecem em formato de apresentação normal, sem qualquer tipo de parada ou interrupção nas músicas”, explica Erica.

Curso de MPB/Jazz

O curso de MPB/Jazz do Conservatório de Tatuí foi fundado em 1989, pelo professor Paulo Braga, e é um dos mais concorridos da instituição. Em 1994 passou a ter como prioridade a música brasileira popular, desenvolvendo também um importante departamento



duos, trios, quartetos, combos e big bands. Essa oportunidade possibilita que o aluno coloque em prática todo o material fornecido pelos professores nas aulas de instrumento e de matérias teóricas melhorando a parte técnica, perceptiva e até mesmo expressiva do seu instrumento. Além dos grupos formados nas aulas de prática de conjunto o curso também agrega a Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí.

**Apoio Cultural** - Para a temporada do ano de 2017, o Conservatório de Tatuí conta com apoio cultural da Coop - Cooperativa de Consumo e Grupo CCR SPVias.

de choro que, em 2009, passou a funcionar como uma área independente.

O curso tem como objetivo desenvolver a capacidade técnica e perceptiva do aluno em seu instrumento possibilitando-lhe tocar em grupos e fornecendo suporte necessário para que o mesmo entenda e aplique seus conhecimentos no cenário musical, tornando-o apto para enfrentar o mercado de trabalho tendo como foco principal a improvisação.

Durante o curso o aluno tem a possibilidade de participar de

#### SERVIÇO

#### Provas Abertas de MPB/Jazz

Erica Masson, coordenação

**Datas:** de 17 a 20 de abril

**Horários:** 10h e 13h

**Local:** Salão Villa-Lobos – rua São Bento, 415, Tatuí

**Entrada franca**

**Informações:** 3205-8464

# Alunos do curso de violão clássico realizam audições nos dias 11 e 18 de abril

*Serão 19 estudantes envolvidos e 31 músicas apresentadas com entrada franca*

O Setor de Violão Clássico do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – promove duas audições de alunos no mês de abril. São apresentações com entrada franca envolvendo 19 estudantes e totalizando 31 músicas, além de uma palestra e uma participação especial. As audições acontecem nos dias 11 e 18 de abril, duas terças-feiras, às 18h, no salão da Unidade 3.

As audições do mês de abril terão participação de alunos de nível intermediário e avançado. Conforme o coordenador da Área de Violão do Conservatório de Tatuí, Adriano Paes de Camargo, as apresentações dos dias 11 e 18 reunirão alunos adultos de vários professores. “Estas são oportunidades para que os alunos apresentem o trabalho que é realizado em sala de aula, tomando contato com o público”, observa o coordenador.

Dia 11 de abril

Na audição do dia 11 de abril, a professora responsável é Juliana Oliveira. O Duo Interior, formado por Pedro Barra e Alexandre

Hartung, executará “Milongueo del Ayer”, de Abel Fleury; “Drewier's Accordes”, de autor desconhecido; e “Choro n. 6”, de Armandinho Neves. O aluno João Henrique Munhoz tocará “Valsa Venezuelana n. 2”, de A. Lauro, e “Estudo n. 6”, de Fernando Sor. Lucas Bigas apresentará “Persistente”, de O. R. Neves, e “Estudo n. 1”, de L. Brouwer. A apresentação de Juan Carlos José Bueno terá “A Lista de Schindler”, de John Williams, e “Rua Harmonia”, de Ulisses Rocha. Pedro Barra volta ao palco para interpretar “Canários”, de G. Sanz, e “Ballet”, de M. Praetorius. A aluna Thaysa Candido encerra a audição com “Alba”, de Paulo Bellinati, e “Lamentos do Morro”, de Garoto.

Junto com a audição do dia 11 acontecerá uma palestra com o luthier Henrique Pinto. Também haverá a participação especial do Grupo Regional Brasileiro (Marina Pereira - cavaquinho, Guilherme Henrique Souza - violão 7, Luis Gustavo Rodrigues - violão 6, Rodrigo Sacco - pandeiro). O quarteto executará “Papo de Anjo”, de Avena Castro; “Caminhando”, de Nelson Cavaquinho; e “Amoroso”, de Garoto.

Dia 18 de abril

A professora Márcia Braga é a responsável pela audição da turma de violão clássico no dia 18 de abril. A abertura será com Leonardo Nacarato Ribeiro, tocando “Caixinha de Música”, de Othon G.R. Filho. A aluna Milena Poles participará com “Maninha”, de C. Buarque. Renan Freire toca “Estudo op. 60 n. 3”, de M. Carcassi. Lucas Vieira interpreta a obra de F. Carulli: “Andante”. E Geilson Santos optou por “Minueto”, de Mozart, e “Caixinha de Fósforo”, de Othon

R. Neves.

A apresentação segue com o aluno Fagner Rodolfo, executando “Pó de Mico”, de J. Pernambuco. Pedro Barra apresenta uma obra do mesmo autor: “Sons de Carrilhões”, além de “Canários”, de G. Sanz. As últimas obras da apresentação são todas de Geraldo Ribeiro: Rafaela Tôro Barbieri interpreta “Meu Violão”; Nei Bittar apresenta “Moreninha”; Camila Manente executa “Toada”; Sara Beatriz de Oliveira optou por “Seresta”; Ygor Gualiume apresenta “O Sonho de Inã”; e o Duo Baita Amigos (Rafael Vieira dos Santos e Pedro Lopes) participa com “Inflexão Modinheira”. Além da obra de G. Ribeiro, Camila Manente apresenta “Lá Preço de Leila”, de M. Llobet.

**Apoio Cultural** – Para a temporada do ano de 2017, o Conservatório de Tatuí conta com apoio cultural da Coop – Cooperativa de Consumo e Grupo CCR SPVias.

## SERVIÇO

Audições das turmas de violão clássico  
Adriano Paes de Camargo, coordenação

**Datas:** 11 e 18 de abril

**Horário:** 18h

**Local:** Salão da Unidade 3 – rua São Bento, 412, Tatuí

Entrada franca

**Contato:** 3205-8464

# Setor de Artes Cênicas realiza primeiras apresentações de 2017

No mês de março aconteceram as primeiras apresentações do setor de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí em 2017. A Cia. de Teatro do Conservatório deu boas-vindas aos alunos no dia 21 de março com a leitura dramática da peça “Fando e Lis”, de Fernando Arrabal. Também aconteceram apresentações do setor de Artes Cênicas em comemoração ao Dia Mundial do Teatro. No dia 27 de março, as atividades envolveram os alunos do primeiro, segundo e terceiro anos do curso de teatro adulto. Já os alunos do primeiro, segundo e terceiro anos do curso de teatro juvenil realizaram apresentações no dia 29 de março.



# Big Band do Conservatório de Tatuí realiza concertos didáticos

No mês de março aconteceram os primeiros concertos didáticos da temporada 2017. Uma tradição e uma marca da instituição, as apresentações em escolas foram retomadas com a Big Band do Conservatório de Tatuí. O conjunto coordenado por Celso Veagnoli tocou para alunos da Escola Municipal Ligia Vieira de Camargo Del Fiol (Vila Angélica) na manhã do dia 28 de março. Na manhã seguinte, dia 29, foi a vez da Escola Municipal Eunice Pereira de Camargo (Jardins de Tatuí).



# Conservatório de Tatuí realiza solenidade de formatura dos alunos de 2016

O Conservatório de Tatuí realizou no dia 26 de março a solenidade de formatura dos alunos que concluíram os estudos no ano de 2016. Dezenas de estudantes de música, teatro e luteria receberam certificados na cerimônia conduzida pelo assessor pedagógico Antônio Ribeiro, o assessor artístico Erik Heimann Pais e o gerente de Secretaria, Cristiano Guimarães. Participou também o professor Nelson Picchi Jr., coordenador do curso técnico oferecido pelo Conservatório de Tatuí em parceria com a Escola Técnica de Artes. Rogério Vianna foi o mestre de cerimônia do evento, que teve uma leitura dramática com o ator André Luiz Camargo e o músico Joseval Paes e a apresentação de um quinteto de cordas formado por Rafael Pires da Silva (primeiro violino), Eduardo Augusto de Almeida Silva (segundo violino), William Cunha da Silva (viola), Elen Ramos Pires (violoncelo) e Davi Munerato (contrabaixo). Os alunos receberam os certificados dos coordenadores de seus respectivos cursos.



# I Semana de Prática de Conjunto - 2017

## 22 a 30 de abril

### Max Ferreira, coordenação

#### 22 Banda Sinfônica Infantojuvenil

Sábado 11h00 do Conservatório de Tatuí

Marco Almeida, regência

Entrada Franca

#### 22 Orquestra de Cordas Juvenil

Sábado 20h00 do Conservatório de Tatuí

Dario Sotelo, regente

Entrada Franca

#### 23 Banda Sinfônica Jovem

Domingo 11h00 do Conservatório de Tatuí

José Antonio Pereira, regente

Entrada Franca

#### 25 Grupo de Performance Histórica Jovem

Terça 20h00 e Ensemble de Performance Histórica

do Conservatório de Tatuí

Débora Ribeiro e João Guilherme, coordenadores

Entrada Franca

#### 26 Orquestra Sinfônica Jovem

Quarta 20h00 do Conservatório de Tatuí

Juliano Arruda, regente

Entrada Franca

#### 27 Camerata Infantojuvenil, Juvenil

Quinta 15h00 e Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí

Márcia Braga, coordenadora

Entrada Franca

#### 27 Grupo de Saxofones e Conjunto

Quinta 20h00 de Metais do Conservatório de Tatuí

Marcos Pedroso e Edmilson Baia, coordenadores

Entrada Franca

#### 28 Camerata Jovem de Cordas e Orquestra de

Sexta 14h00 Violoncelos do Conservatório de Tatuí

Elen Ramos Pires / Tulio Padilha, coordenadores

Entrada Franca

#### 28 Grupo de Percussão Jovem

Sexta 20h00 do Conservatório de Tatuí

Agnaldo Silva, coordenador

Entrada Franca

#### 29 Coro Infantil, Coro de Câmara e Coro Sinfônico

Sábado 11h00 Jovem do Conservatório de Tatuí

Míriam Cândido e Cibele Sabioni, coordenadores

Entrada Franca

#### 30 Orquestra de Cordas Infantil e Infantojuvenil

Domingo 11h00 do Conservatório de Tatuí

Eduardo Augusto, regente

Entrada Franca

Informações: 15 3205-8444

Confira todos os detalhes da programação em

[www.conservatoriodetatu.org.br](http://www.conservatoriodetatu.org.br)

Para venda e retirada antecipada de ingressos, a bilheteria do Teatro Princesa Ferreira funciona de terça a sexta, das 14h às 17h30 e das 19h às 21h. E também uma hora antes do início de cada evento.

Programação confirmada até 14 de outubro. Sujeita a alteração.

 [facebook.com/conservatoriodetatu](https://facebook.com/conservatoriodetatu)

 [youtube.com/videosconservatorio](https://youtube.com/videosconservatorio)

 [twitter.com/musicatatu](https://twitter.com/musicatatu)

apoio:



Instituto CCR

execução:



realização:



MINISTÉRIO DA CULTURA

