

**ANEXO 1**  
**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DOS TESTES PRÁTICOS**  
**DIAS E HORÁRIOS**

**BOLSA-PERFORMANCE**

**1- ORQUESTRA SINFÔNICA**

**Cordas (Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo)**

**Data dos testes: 12/12/2014 – às 15h30**

**Local: Salão Villa Lobos**

**Violino**

Sinfonia nº 2 de Camargo Guarnieri:

1º Mov. do começo até o compasso 15

3º Mov. do compasso 14 ao 28

4ª Sinfonia de Mendelssohn:

1º Mov. do começo à letra A1

9ª Sinfonia de Beethoven:

3º Mov. do compasso 99 ao 114

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

**Viola**

Camargo Guarnieri – Sinfônia nº 2 – 1º movimento do compasso 1 ao 23

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista

**Violoncelo**

L. V. Beethoven – Sinfônia nº 5 – 2º movimento

J. Brahms – Sinfônia nº 2 – 2º movimento

P. I. Tchaikovsky – Sinfônia nº 4 – 2º Movimento

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

**Contrabaixo**

W. A. Mozart - Sinfonia nº40 - 1º movimento

L. V. Beethoven - Sinfonia nº3 - 3º movimento

B. Britten - Guia orquestral para a juventude - Variação H

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira

**Madeiras**

**Data dos testes: 09/12/2014 – às 15h30**

**Local: Sala 10 MPB**

**Flauta Transversal**

W. A. Mozart – Concerto em ré maior – 1º movimento  
Uma peça de livre escolha.

**Oboé**

J. Haydn – Concerto para Oboé 1º e 2º movimento ou  
W. A. Mozart – 1º e 2º movimento com cadência  
Uma peça de livre escolha.

**Fagote**

W. A. Mozart – Concerto para fagote – 1º movimento  
W. A. Mozart – Abertura das Bodas de Fígaro  
Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

**Clarinete**

W. A. Mozart – Concerto – 1º movimento  
Beethoven – Sinfonia nº6 – 1º movimento, 2 compassos antes K até o fim  
Brahms – Sinfonia nº 3 – 2º movimento, do início até a letra B  
P. I. Tchaikovsky – Sinfonia nº 6, 1º movimento, compassos 153-160, letra T até o  
compasso 335  
Leitura à primeira vista.

**Metals**

**Data dos testes: 09/12/2014 – às 15h30**

**Local: Salão Villa-Lobos**

**Trompa**

W. A. Mozart – Concerto nº 3– 1º movimento com cadenza

**Trompete**

J. Haydn – Concerto – 1º movimento com cadenza ou  
Hummel – 1º movimento (Eb maior ou E maior)  
Ravel – Trecho orquestral concerto de piano – 1º movimento – introdução e final  
Uma peça de livre escolha

**Trombone**

**Peça de Confronto:**

**Trombone Tenor**

Lars- Erik Larsson - Concertino for trombone

### **Trombone baixo**

Ernst Sachse - Concertino for Bassposaune

**Excerpts Orchestral para Trombone tenor e Trombone Baixo**

### **Percussão**

**Data dos testes: 11/12/2014 – às 09h00 as 12h00**

**Local: Setor de Percussão – Sala 12**

Obra: William Tell Overture - G. Rossini

Triangulo – Letra M ao N

Bumbo - Letra P ao final

Pratos á dois – Letra Q ao final

Obra: George Gershwin – Concerto para Piano e Orquestra

Xilofone – Nº 18 ao 19 do III mov

Prato Supenso – nº 15 ao 16 do II mov

Caixa – nº 20 ao final do III mov

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

### **2 – BANDA SINFÔNICA**

#### **Saxofone**

**Data dos testes: 10/12/2014 – às 09h00**

**Local: Camarim 07**

Alfred Reed – 2ª sinfonia

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

#### **Clarinete**

**Data dos testes: 10/12/2014 – às 09h00**

**Local: Box 05**

Alfred Reed – 2ª sinfonia

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

#### **Flauta transversal e Oboé**

**Data dos testes: 10/12/2014 – às 09h00**

**Local: Camarim 01**

Alfred Reed – 2ª sinfonia

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

#### **Tuba e Eufônio**

**Data dos testes: 10/12/2014 – às 09h00**

**Local: Camarim 04**

Alfred Reed – 2ª sinfonia

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

#### **Trompa, Trompete e Trombone**

**Data dos testes: 10/12/2014 – às 09h00**

**Local: Anexo 3 - Sala 02**

Alfred Reed – 2ª sinfonia

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

### **Percussão Sinfônica**

**Data dos testes: 10/12/2014 – às 09h00**

**Local: Setor de Percussão – Sala 12**

Alfred Reed – 2ª sinfonia

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

### **Harpa**

**Data dos testes: 10/12/2014 – às 09h00**

**Local: Setor de Piano – sala 09**

Apocalyptic Dreams - David [R. Gillingham](#)

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

### **3 – BIG BAND**

**Data dos testes: a definir entre os dias 09 ou 10/12/2014 – às 08h30**

**Local: Salão Villa-Lobos**

Uma peça de confronto (Leitura à primeira vista)

Uma peça de livre escolha

Uma leitura com improvisação acompanhada por playback.

### **4 – CORO SINFÔNICO**

**Data dos testes: 12/12/2014 – às 16h00**

**Local: Unidade 2 – Sala 29**

Henry Purcell – Alleluja (S.XVII)

Uma peça de livre escolha

Leitura à primeira vista.

### **5 – JAZZ COMBO**

**Data dos testes: 09/12/2014 – às 10h00**

**Local: Anexo II – Sala 10**

#### **Saxofone soprano**

Paulo Flores – Niña

Uma peça de livre escolha

Improvisação

Leitura à primeira vista.

#### **Saxofone barítono**

Moacir Santos – Coisa Nº 10

Uma peça de livre escolha

Improvisação

Leitura à primeira vista.

#### **Voz**

Paulo Flores – Niña  
Uma peça de livre escolha  
Improvisação  
Leitura à primeira vista.

#### **Trompete**

Moacir Santos – Coisa Nº 2 e Suk Sha  
Uma peça de livre escolha  
Improvisação  
Leitura à primeira vista.

#### **Trombone**

Moacir Santos – Coisa Nº 4  
Uma peça de livre escolha  
Improvisação  
Leitura à primeira vista.

#### **6 – GRUPO DE CHORO**

**Data dos testes: 09/12/2014 – das 14h00**

**Local: Unidade 2 – Setor de Choro – sala 22**

#### **Sopros**

Uma peça do repertório chorístico de livre escolha e leitura à primeira vista.

#### **Percussão**

Execução dos ritmos formadores do choro: polca, maxixe e choro.

#### **7 – PIANISTAS CORREPETIDORES**

**Data dos testes: 09/12/2014 – às 10h00**

**Local: Setor de Pianos – Sala 08**

#### **Piano**

Para alunos a partir do 15º semestre.  
Uma peça de livre escolha, leitura à primeira vista.

#### **8 – CAMERATA DE VIOLÕES**

**Data dos testes: 10/12/2014 – das 14:00 às 17h00**

**Local: Salão Unidade II**

Uma peça de livre escolha com duração máxima de sete minutos

Leitura à primeira vista

Serão aceitos somente alunos a partir do 11º Semestre.

(os alunos do 10º semestre que fizeram exame de violão e foram aprovados para o 11º semestre, poderão se inscrever.)

#### **9 – GRUPO DE PERCUSSÃO**

**Data dos testes: 09/12/2014 – das 09h00 às 12h00**

**Local: Setor de Percussão – Sala 12**

Obra: Configurações Rítmicas J. Michael Roy

Xilofone – 1 Antes de D ao F

Caixa - Nº 159 ao final

Marimba – 3º de M ao 1 antes de O

Bongôs – do nº 60 ao nº 74

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

**10 – GRUPO DE PERFORMANCE HISTÓRICA**

**Data dos testes: 12/12/2014 – às 09h00**

**Local: Unidade 2**

**Flauta Doce**

Dois movimentos contrastantes de sonata ou suíte para flauta doce e leitura à primeira vista.

**Alaúde**

Uma peça de livre escolha do repertório original para Alaúde e leitura à primeira vista.

**Viola da Gamba**

Uma peça de livre escolha do repertório original para viola da gamba e leitura à primeira vista.

**11 – CIA. DE TEATRO**

**Data dos testes: 10/12/2014 – às 9h30**

**Local: Anexo 9, Setor de Artes Cênicas**

Para alunos a partir 3º semestre e maiores de 16 anos

Uma leitura à primeira vista de trechos de Romeu e Julieta de Willian Shakespeare

Análise dos históricos escolares dos dois últimos semestres.

Os candidatos deverão cantar uma peça de livre escolha (pode ser a capella ou com acompanhamento).

**BOLSAS-OFÍCIO – Artes Cênicas**

O critério de avaliação será a análise dos históricos escolares dos períodos letivos de 2013 e 2014

Para alunos a partir do 3º semestre.

**Bolsa-Ofício**

**Obs.: Os candidatos inscritos na modalidade bolsa-ofício, serão comunicados sobre as datas e horários dos testes e/ou entrevistas pela secretaria escolar.**