**ANEXO 1**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DOS TESTES PRÁTICOS**

**DIAS E HORÁRIOS**

**BOLSA-PERFORMANCE**

1. **ORQUESTRA SINFÔNICA**

**Cordas (Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo)**

**Data dos testes: 12/05/2015 – às 15h00**

**Local: Teatro Procópio Ferreira**

**Violino**

Sinfonia nº 2 de Camargo Guarnieri:

1º Mov. do começo até o compasso 15

3º Mov. do compasso 14 ao 28

4ª Sinfonia de Mendelssohn:

1º Mov. do começo à letra A1

9ª Sinfonia de Beethoven:

3º Mov. do compasso 99 ao 114

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

**Viola**

Camargo Guarnieri – Sinfônia nº 2 – 1º movimento do compasso 1 ao 23

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista

**Violoncelo**

L. V. Beethoven – Sinfônia nº 5 – 2º movimento

J. Brahms – Sinfônia nº 2 – 2º movimento

P. I. Tchaikovsky – Sinfônia nº 4 – 2º Movimento

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

**Contrabaixo**

W. A. Mozart - Sinfonia n°40 - 1º movimento

L. V. Beethoven - Sinfonia n°3 - 3°movimento

B. Britten - Guia orquestral para a juventude - Variação H

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira

**Madeiras**

**Data dos testes: 15/05/2015 – às 15h00**

**Local: Teatro Procópio Ferreira**

**Flauta Transversal**

W. A. Mozart – Concerto em ré maior – 1º movimento

Uma peça de livre escolha.

**Oboé**

J. Haydn – Concerto para Oboé 1º e 2º movimento ou

W. A. Mozart – 1º e 2º movimento com cadência

Uma peça de livre escolha.

**Fagote**

W. A. Mozart – Concerto para fagote – 1º movimento

W. A. Mozart – Abertura das Bodas de Fígaro

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

**Clarinete**

W. A. Mozart – Concerto – 1º movimento

Beethoven – Sinfonia nº6 – 1º movimento, 2 compassos antes K até o fim

Brahms – Sinfonia nº 3 – 2º movimento, do inicio até a letra B

P. I. Tchaikovsky – Sinfonia nº 6, 1º movimento, compassos 153-160, letra T até o compasso 335

Leitura à primeira vista.

**Metais**

**Data dos testes: 12/05/2015 – às 15h00**

**Local: Villa Lobos**

**Trompa**

W. A. Mozart – Concerto nº 3– 1º movimento com cadenza

Leitura à primeira vista.

**Trompete**

J.Haydn – Concerto – 1º movimento com cadenza ou

Hummel – 1º movimento (Eb maior ou E maior)

Ravel – Trecho orquestral concerto de piano – 1º movimento – introdução e final

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

**Trombone**

**Peça de Confronto:**

**Trombone Tenor**

Lars- Erik Larsson - Concertino for trombone

Leitura à primeira vista.

**Trombone baixo**

Ernst Sachse - Concertino for Bassposaune

**Excerpts Orchestral para Trombone tenor e Trombone Baixo**

Leitura à primeira vista.

**Percussão**

**Data dos testes: 12/05/2015 – às 15h00**

**Local: Setor de Percussão – sala 11**

Obra: William Tell Overture - G. Rossini

Triangulo – Letra M ao N

Bumbo - Letra P ao final

Pratos á dois – Letra Q ao final

Obra: George Gershwin – Concerto para Piano e Orquestra

Xilofone – Nº 18 ao 19 do III mov

Prato Supenso – nº 15 ao 16 do II mov

Caixa – nº 20 ao final do III mov

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

**2 – BANDA SINFÔNICA**

**Madeiras – Flauta transversal, Picolo, Fagote, Oboé**

**Saxofone, Clarinete.**

**Contrabaixo**

**Data dos testes: 11/05/2015 – às 09h00**

**Local: Teatro Procópio Ferreira**

Alfred Reed – 2ª sinfonia

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

**Trompa, Trompete, Trombone, Tuba e Eufônio**

**Data dos testes: 11/05/2015 – às 09h00**

**Local: Salão Villa Lobos**

Alfred Reed – 2ª sinfonia

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

**Percussão Sinfônica**

**Data dos testes: 11/05/2015 – às 09h00**

**Local: Sala 11 (MPB) – Anexo 2**

Alfred Reed – 2ª sinfonia

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

**Harpa**

**Data dos testes: 11/05/2015 – às 09h00**

**Local: Setor de Piano – sala 09**

[Apocalyptic Dreams](https://www.jwpepper.com/Apocalyptic-Dreams/2390771.item) *[–](https://www.jwpepper.com/Apocalyptic-Dreams/2390771.item)* [David R. Gillingham](https://www.jwpepper.com/Apocalyptic-Dreams/2390771.item)

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

**3 – BIG BAND**

**Saxofone alto, tenor e barítono, Percussão, Piano**

**Data dos testes: 12/05/2015 – às 08h30**

**Local: Teatro Procópio Ferreira**

**Trombone tenor e baixo e Trompete**

**Data dos testes: 13/05/2015 – às 08h30**

**Local: Villa Lobos**

Uma peça de confronto (Leitura à primeira vista)

Uma peça de livre escolha

Uma leitura com improvisação acompanhada por playback.

**4 – CORO SINFÔNICO**

**Data dos testes: 11/05/2015 – às 09h00**

**Local: Auditório da Unidade 2**

Henry Purcell – Alleluja (S.XVII)

Uma peça de livre escolha

Leitura à primeira vista.

**5 – JAZZ COMBO**

**Data dos testes: 11/05/2015 – às 14:30hs.**

**Local: Sala 10 (MPB)**

**Instrumentos diversos/canto**

Uma peça de livre escolha.

Leitura à primeira vista.

**6 – GRUPO DE CHORO**

**Data dos testes: 12/05/2015 – às 10:00hs.**

**Local: Unidade 2 – Setor de Choro – sala 22**

**Sopros**

Uma peça do repertório choristico de livre escolha e leitura à primeira vista.

**Percussão**

Execução dos ritmos formadores do choro: polca, maxixe e choro.

Leitura à primeira vista.

**7 – PIANISTAS CORREPETIDORES**

**Data dos testes: 13/05/2015 – às 10h00**

**Local: Setor de Pianos – Sala 12**

**Piano**

Para alunos a partir do 15º semestre.

Uma peça de livre escolha, leitura à primeira vista.

**8 – CAMERATA DE VIOLÕES**

**Data dos testes: 11/05/2015 – às 14h00**

**Local: Salão Unidade II**

Uma peça de livre escolha com duração máxima de sete minutos

Leitura à primeira vista

Serão aceitos somente alunos a partir do 11º Semestre.

**9 – GRUPO DE PERCUSSÃO**

**Data dos testes: 11/05/2015 –às 14h00**

**Local: Setor de Percussão – Sala 11**

Obra: Configurações Rítmicas J. Michael Roy

Xilofone – 1 Antes de D ao F

Caixa - Nº 159 ao final

Marimba – 3º de M ao 1 antes de O

Bongôs – do nº 60 ao nº 74

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

**10 – GRUPO DE PERFORMANCE HISTÓRICA**

**Data dos testes: 11/05/2015 – às 13:30hs.**

**Local: Sala 14 - Unidade 2**

**Flauta Doce**

Dois movimentos contrastantes de sonata ou suíte para flauta doce e leitura à primeira vista.

**Alaúde**

Uma peça de livre escolha do repertório original para Alaúde e leitura à primeira vista.

**Viola da Gamba**

Uma peça de livre escolha do repertório original para viola da gamba e leitura à primeira vista.

**11 – CIA. DE TEATRO**

**Data dos testes: 13/05/2015 – às 9h30**

**Local: Setor de Artes Cênicas – Sala Preta**

Para alunos a partir 3º semestre e maiores de 16 anos

Uma leitura à primeira vista de trechos de Romeu e Julieta de Willian Shakespeare

Análise dos históricos escolares dos dois últimos semestres.

Os candidatos deverão cantar uma peça de livre escolha (pode ser a capella ou com acompanhamento).