

ANEXO 1
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DOS TESTES PRÁTICOS
DIAS E HORÁRIOS

BOLSA-PERFORMANCE

1- ORQUESTRA SINFÔNICA

Cordas (Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo)

Data dos testes: 12/05/2015 – às 15h00

Local: Teatro Procópio Ferreira

Violino

Sinfonia nº 2 de Camargo Guarnieri:

1º Mov. do começo até o compasso 15

3º Mov. do compasso 14 ao 28

4ª Sinfonia de Mendelssohn:

1º Mov. do começo à letra A1

9ª Sinfonia de Beethoven:

3º Mov. do compasso 99 ao 114

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

Viola

Camargo Guarnieri – Sinfônia nº 2 – 1º movimento do compasso 1 ao 23

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista

Violoncelo

L. V. Beethoven – Sinfônia nº 5 – 2º movimento

J. Brahms – Sinfônia nº 2 – 2º movimento

P. I. Tchaikovsky – Sinfônia nº 4 – 2º Movimento

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

Contrabaixo

W. A. Mozart - Sinfonia nº40 - 1º movimento

L. V. Beethoven - Sinfonia nº3 - 3º movimento

B. Britten - Guia orquestral para a juventude - Variação H

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira

Madeiras

Data dos testes: 15/05/2015 – às 15h00

Local: Teatro Procópio Ferreira

Flauta Transversal

W. A. Mozart – Concerto em ré maior – 1º movimento

Uma peça de livre escolha.

Oboé

J. Haydn – Concerto para Oboé 1º e 2º movimento ou
W. A. Mozart – 1º e 2º movimento com cadência
Uma peça de livre escolha.

Fagote

W. A. Mozart – Concerto para fagote – 1º movimento
W. A. Mozart – Abertura das Bodas de Fígaro
Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

Clarinete

W. A. Mozart – Concerto – 1º movimento
Beethoven – Sinfonia nº6 – 1º movimento, 2 compassos antes K até o fim
Brahms – Sinfonia nº 3 – 2º movimento, do início até a letra B
P. I. Tchaikovsky – Sinfonia nº 6, 1º movimento, compassos 153-160, letra T até o
compasso 335
Leitura à primeira vista.

Metais

Data dos testes: 12/05/2015 – às 15h00

Local: Villa Lobos

Trompa

W. A. Mozart – Concerto nº 3– 1º movimento com cadenza
Leitura à primeira vista.

Trompete

J. Haydn – Concerto – 1º movimento com cadenza ou
Hummel – 1º movimento (Eb maior ou E maior)
Ravel – Trecho orquestral concerto de piano – 1º movimento – introdução e final
Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

Trombone

Peça de Confronto:

Trombone Tenor

Lars- Erik Larsson - Concertino for trombone
Leitura à primeira vista.

Trombone baixo

Ernst Sachse - Concertino for Bassposaune

Excerpts Orchestral para Trombone tenor e Trombone Baixo

Leitura à primeira vista.

Percussão

Data dos testes: 12/05/2015 – às 15h00

Local: Setor de Percussão – sala 11

Obra: William Tell Overture - G. Rossini
Triângulo – Letra M ao N
Bumbo - Letra P ao final
Pratos á dois – Letra Q ao final
Obra: George Gershwin – Concerto para Piano e Orquestra
Xilofone – Nº 18 ao 19 do III mov
Prato Suspenso – nº 15 ao 16 do II mov
Caixa – nº 20 ao final do III mov
Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

2 – BANDA SINFÔNICA

Madeiras – Flauta transversal, Picolo, Fagote, Oboé

Saxofone, Clarinete.

Contrabaixo

Data dos testes: 11/05/2015 – às 09h00

Local: Teatro Procópio Ferreira

Alfred Reed – 2ª sinfonia

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

Trompa, Trompete, Trombone, Tuba e Eufônio

Data dos testes: 11/05/2015 – às 09h00

Local: Salão Villa Lobos

Alfred Reed – 2ª sinfonia

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

Percussão Sinfônica

Data dos testes: 11/05/2015 – às 09h00

Local: Sala 11 (MPB) – Anexo 2

Alfred Reed – 2ª sinfonia

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

Harpa

Data dos testes: 11/05/2015 – às 09h00

Local: Setor de Piano – sala 09

Apocalyptic Dreams – David R. Gillingham

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

3 – BIG BAND

Saxofone alto, tenor e barítono, Percussão, Piano

Data dos testes: 12/05/2015 – às 08h30

Local: Teatro Procópio Ferreira

Trombone tenor e baixo e Trompete

Data dos testes: 13/05/2015 – às 08h30

Local: Villa Lobos

Uma peça de confronto (Leitura à primeira vista)
Uma peça de livre escolha
Uma leitura com improvisação acompanhada por playback.

4 – CORO SINFÔNICO

Data dos testes: 11/05/2015 – às 09h00

Local: Auditório da Unidade 2

Henry Purcell – Alleluja (S.XVII)

Uma peça de livre escolha

Leitura à primeira vista.

5 – JAZZ COMBO

Data dos testes: 11/05/2015 – às 14:30hs.

Local: Sala 10 (MPB)

Instrumentos diversos/canto

Uma peça de livre escolha.

Leitura à primeira vista.

6 – GRUPO DE CHORO

Data dos testes: 12/05/2015 – às 10:00hs.

Local: Unidade 2 – Setor de Choro – sala 22

Sopros

Uma peça do repertório chorístico de livre escolha e leitura à primeira vista.

Percussão

Execução dos ritmos formadores do choro: polca, maxixe e choro.

Leitura à primeira vista.

7 – PIANISTAS CORREPETIDORES

Data dos testes: 13/05/2015 – às 10h00

Local: Setor de Pianos – Sala 12

Piano

Para alunos a partir do 15º semestre.

Uma peça de livre escolha, leitura à primeira vista.

8 – CAMERATA DE VIOLÕES

Data dos testes: 11/05/2015 – às 14h00

Local: Salão Unidade II

Uma peça de livre escolha com duração máxima de sete minutos

Leitura à primeira vista

Serão aceitos somente alunos a partir do 11º Semestre.

9 – GRUPO DE PERCUSSÃO

Data dos testes: 11/05/2015 – às 14h00

Local: Setor de Percussão – Sala 11

Obra: Configurações Rítmicas J. Michael Roy

Xilofone – 1 Antes de D ao F

Caixa - Nº 159 ao final

Marimba – 3º de M ao 1 antes de O

Bongôs – do nº 60 ao nº 74

Uma peça de livre escolha e leitura à primeira vista.

10 – GRUPO DE PERFORMANCE HISTÓRICA

Data dos testes: 11/05/2015 – às 13:30hs.

Local: Sala 14 - Unidade 2

Flauta Doce

Dois movimentos contrastantes de sonata ou suíte para flauta doce e leitura à primeira vista.

Alaúde

Uma peça de livre escolha do repertório original para Alaúde e leitura à primeira vista.

Viola da Gamba

Uma peça de livre escolha do repertório original para viola da gamba e leitura à primeira vista.

11 – CIA. DE TEATRO

Data dos testes: 13/05/2015 – às 9h30

Local: Setor de Artes Cênicas – Sala Preta

Para alunos a partir 3º semestre e maiores de 16 anos

Uma leitura à primeira vista de trechos de Romeu e Julieta de Willian Shakespeare
Análise dos históricos escolares dos dois últimos semestres.

Os candidatos deverão cantar uma peça de livre escolha (pode ser a capella ou com acompanhamento).