

CONSER-  
VATÓRIO  
DE TATUÍ

# ensaio:

REVISTA CULTURAL DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ - Nº 89



Fernanda Mendes (*Antígona*) e Daniele Silva (*Ismênia*),  
montagem do espetáculo "Antígona"

NOVEMBRO  
DEZEMBRO  
2014

**EXPEDIENTE****GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO****Geraldo Alckmin** Governador do Estado**Marcelo Mattos Araujo** Secretário de Estado da Cultura**Renata Bittencourt** Coordenadora da Unidade de Formação Cultural**CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

<b>Diretor Executivo</b>	Henrique Autran Dourado
<b>Diretor Administrativo e Financeiro</b>	André Nunes Fernandes
<b>Assessor Pedagógico</b>	Antonio Tavares Ribeiro
<b>Assessor Artístico</b>	Erik Heimann Pais
<b>Presidente do Conselho de Administração</b>	Cristiano Guimarães
<b>Conselho de Administração</b>	Alcely Aparecida Araújo Alexandre Spadafora Cimira Cameron Dario Sotelo Edson Luiz Tambelli Jorge Rizek Lucília Guerra Marcos Pupo Nogueira Mauro Tomazela Milton de Almeida Gropo Raquel Cintra Fayad Virginia Bartolone Miranda
<b>Conselho Editorial</b>	Henrique Autran Dourado Antonio Ribeiro Erik Heimann Pais Deise Juliana de Oliveira Voigt
<b>Ensaio</b>	ensaio@conservatoriodetatui.org.br
<b>Jornalista Responsável</b>	Deise Juliana de Oliveira Voigt – Mtb 30.803
<b>Programador Visual</b>	Paulo Rogério Ribeiro
<b>Assistente de Programação Visual</b>	Lílian Peres de Sousa
<b>Colaborador especial</b>	Cristiano Mota
<b>Fotógrafo</b>	Kazuo Watanabe

A Ensaio é uma publicação do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 – Seção I. Esta revista foi produzida para distribuição gratuita. Tiragem: 1.400 exemplares

O conteúdo e as opiniões apresentadas nos artigos publicados não são de responsabilidade desta revista, sendo o autor do artigo responsável pelo conteúdo do mesmo.

Rua São Bento, 415 – Tatuí, SP – CEP 18270-820  
Informações: (15) 3205-8464  
[www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)

**ENQUETE**

A Ensaio quer saber sua opinião sobre os artigos publicados nesta edição.  
Envie sua opinião para: [ensaio@conservatoriodetatui.org.br](mailto:ensaio@conservatoriodetatui.org.br)

Siga: Conservatório de Tatuí



@musicatatuí

[facebook.com/conservatoriotatuí](https://facebook.com/conservatoriotatuí)[conservatório de tatuí](http://conservatório.de.tatuí)

## SUMÁRIO

### **Encontro Internacional de Pianistas emociona participantes**

Evento reuniu nomes importantes do cenário pianístico internacional e prestou homenagem a Nilson Lombardi e Osvaldo Lacerda, 4

### **Canção de Poços de Caldas vence 20º Festival de MPB**

Cantor Zé Alexandre é consagrado no Conservatório de Tatuí com a música “Cantares”, 7

### **Encontro Internacional de Cordas atrai mais de 200 participantes, 10**

### **Encontro de Percussão recebeu atrações internacionais**

Diversidade de gêneros marcou evento realizado em setembro, 14

### **Espectáculo de Paraguaçu Paulista é o grande premiado do 26º Fetesp**

‘Auto de Antonio Santinho’ recebeu seis prêmios; encerramento contou com homenagem a Moisés Miastkowsky, 16

### **Prêmios e aprovações: alunos do Conservatório de Tatuí em destaque**

Entre os destaques estão dois alunos do curso de fagote que ingressam em orquestras de São Paulo, 20

### **Divulgado programa da 4ª Semana da Música do Polo do Conservatório de Tatuí**

Atividades pedagógicas e artísticas envolvem instrumentistas, cantores e apreciadores da música e acontecem de 11 a 22 de novembro em três locais, 22

### **4º Encontro Nacional de Corais será realizado em novembro, 24**

### **Professor Luciano Vaz integra diretoria da ITEA**

Associação internacional de tubistas afirma estar ‘orgulhosa’ da participação de professor do Conservatório de Tatuí, 25

### **Conservatório de Tatuí celebra 60 anos na Sala São Paulo**

Apresentação teve participação da Orquestra Sinfônica e Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí, 26

### **Diretoria do Conservatório de Tatuí é homenageada na Alesp, 27**

### **Por dentro da Iniciação Musical: saiba como funciona a área, por Isabel Cristina de Campos**

Ferreira, Maria Eugênia Sacco, Shirlei Escobar Tudissaki e Sílvia Salles Leite Lombardi, 28

### **"(...) o poeta chega à margem da linguagem...", por João Fabbro, 33**

### **Propostas Interpretativas Historicamente Informadas para uma Tocata de Carlos Seixas ao Piano, por Leandro Martins Turano, 42**

### **"- Que choro ainda não foi?": Significados e sentidos do repertório em uma roda de choro, por Renan Moretti Bertho, 56**

### **Resumos das palestras do III Encontro Nacional de Canto - "A diversidade do repertório vocal", 63**



*Fabio Luz foi o solista especialmente convidado para o encerramento do evento, tendo se apresentado frente à Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí*

## Encontro Internacional de Pianistas emociona participantes

**Evento reuniu nomes importantes do cenário pianístico internacional e prestou homenagem a Nilson Lombardi e Osvaldo Lacerda**

Homenagens, recitais memoráveis, debates, palestras e aulas técnicas. As atividades pedagógicas e artísticas do Encontro Internacional de Pianistas marcaram o mês de outubro no Conservatório de Tatuí. Mais de 300 pianistas, de diversos estados brasileiros, participaram do evento realizado entre os dias 8 e 11, sob coordenação da professora Cristiane Bloes. Outra atividade realizada como parte integrante do evento foi o Concurso Interno de Piano, com total de 82 participantes.

O concurso teve como atrações especiais os pianistas Eudóxia de Barros e Renato Figueiredo. Homenagens a Osvaldo Lacerda (falecido esposo de Eudóxia) e Nilson Lombardi também foram registradas.

Já o encontro internacional foi aberto por concerto de Nahim Marun à frente da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Vários recitais foram realizados ao longo do evento, com destaque para as apresentações de Sergio Gallo (brasileiro que reside nos Estados Unidos) e Beatrice Berthold (alemã que reside no Chile). Também apresentaram-se Luciana Noda, Antonio Vaz Lemes, Paulo Henrique Almeida, André Rangel, Mauricy Martin e Fabio Luz (que reside na Itália) - este último frente à Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Palestra de Sergio Molina

também teve grande público, assim como atividades pedagógicas realizadas por Scheilla Glaser, Míriam Braga, George Boyd e Beth Pavanelli. Além das atividades, o evento teve também como ponto alto o 1º Fórum Nacional de Pianistas, com objetivo de promover ampla discussão sobre ampliação de oportunidades de atuação no mercado pianístico. O fórum significou a concretização de sugestões apresentadas por um grupo de músicos de São Paulo. “Já há algum tempo temos discutido o que fazer para que os jovens pianistas tenham mais acesso ao mercado de trabalho, que é muito reduzido. Então, começamos a refletir para tentar criar uma solução e a imaginar o que poderia ser feito”, conta o assessor pedagógico do Conservatório de Tatuí, Antônio Ribeiro.

As conversas tomaram “corpo” com a oficialização da proposta da criação de um fórum de âmbito nacional. Inicialmente, o grupo pensou em realizar um evento que reunisse pessoas ligadas ao universo pianístico. Também em função disso, o grupo havia proposto que o fórum acontecesse em São Paulo. Tatuí surgiu no circuito justamente por conta do VII Encontro Internacional de Pianistas do Conservatório de Tatuí. A cidade foi eleita como sede do evento a partir de conversas entre o grupo e a coordenadora do encontro e da área de piano do Conservatório de Tatuí, Cristiane Bloes, que convidou nomes de peso no cenário internacional para participar do evento.

Participaram do fórum os convidados: Antonio Ribeiro, Cristiane Bloes, André Rangel, Eudóxia de Barros, Luciana Noda, Maurícy Martin, Nahim Marun, Paulo Henrique Almeida, Renato Figueiredo, Scheilla Glaser, Sérgio Gallo, Fabio Luz, Beatrice Berthold, Míriam Braga, Carlos Augusto de Souza Lima (Recitais Eubiose) Leonardo Martinelli (Fundação Theatro Municipal de São Paulo).

“Reunimos muitas pessoas de diversas áreas, instruções e regiões. E isso foi uma oportunidade única que se montou nesse encontro”, destaca o assessor. O fórum em Tatuí foi o primeiro nacional - e com participação de estrangeiros -, antecedendo evento regional que deve acontecer no Nordeste. Ao final do evento, sugestões foram elencadas num documento e pretende-se que resultem em ações objetivas e de modo que possam a ser utilizadas como base de trabalho. Ações como um concurso nacional e intercâmbio entre instituições serão realizadas.



*Eudóxia de Barros*



*Nahim Marun frente à Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí*



*Beatrice Berthold*



*Sérgio Gallo*

*Renato Figueiredo*



## Concurso Interno de Piano

Em sua nona edição, o Concurso Interno de Piano do Conservatório de Tatuí premiou 27 alunos da instituição.

Venceram as provas do 1º e 2º semestre: os alunos Lizzy Madelynnperes e Gabriel P. de Souza (1º lugar); Matheus da S. O. Amorim e Henrique Xavier da Silva K. Virando (2º); e Amanda K. Ferreira e Enrico Boldrini Soares (3º). Gabriel P. de Souza recebeu, ainda, prêmio de melhor obra de confronto. Lizzy Madelynn Peres obteve o de melhor obra de livre escolha e Matheus Amorim o destaque. As menções honrosas ficaram com Ana Julia Ferreira de Almeida, Beatriz Pereira Hélio, Letícia da Costa Aguiar e Maísa Mendes de Oliveira. As provas realizadas com os alunos do 3º e 4º semestre resultaram em prêmios de 1º lugar para Linda Yasmin Andreoli Messias; de 2º para Lucas Estanagel de Barros, Ana Júlia Cerqueira e Lavinya Melo de Souza; e de 3º para Julianne Ferreira Mariano e Sofia Franco Grando. Ana Júlia Cerqueira ainda recebeu prêmio de melhor obra de confronto e Linda Yasmin Andreoli Messias de melhor obra de livre escolha. Menções honrosas foram cedidas para Ana Júlia Carraro, Ana Paula P. Santos, Bárbara Santana Gomes e Luan D. Rosa de Moura.

O 1º lugar entre os alunos do 5º e 6º semestre ficou com o estudante Roberto Augusto Riva Nunes; o 2º com Aline Cristina Pires Reinaldo, Rafaela Aparecida Vieira dos Santos e Raquel de Paula Rodrigues de Souza; e o 3º com Giovanna Martins de Faria e Maressa Barbosa Fernandes dos Santos. Nessa categoria, Roberto Augusto Riva Nunes recebeu, ainda, prêmio de melhor intérprete de Osvaldo Lacerda. Tiveram concedidos prêmios de menção honrosa: Alex Oliveira da Silva, Ana Alice Z. de Lima Licá, Gabriela de Paula Rodrigues de Souza, Mayara C. Machado, Nicole Venâncio Mickelin, Raquel de Paula Rodrigues de Souza e Sara Mikaela Machado.

Venceram o 7º e 8º semestre: Isabelly Leal Camargo (1º lugar); Arthur Pereira Lima dos Reis (2º); Flora Regis Pak Campos e Gabriela Veloso Macedo (3º). O prêmio de melhor obra de Osvaldo Lacerda ficou

com Isabelly Leal Camargo. O concurso distribuiu, também, menções honrosas para Glaucia Regina C. da Cruz, Lívia Coelho Meyer, Luís Henrique Lira da Fonseca, Natalia Ribeiro de Oliveira, Nathalia de Godoi Carlos Pinto e Sarah Huggler Silva.

Nas provas do 9º e 10º semestres, Alan C. Batista recebeu prêmio de 1º lugar; Dany Grande do Carmo e Mikéias Ferreira dos Santos, de 2º; e Thaís F. F. de Moraes, de 3º. Alan C. Batista ainda faturou prêmio de melhor intérprete de Nilson Lombardi e Miriele Moreira de Barros obteve menção honrosa. Andressa Ymaki Machado, Elina Isabel Matos da Silva, Giovana Maria Nogueira, Gisele Laydner e Ingrid Cris Proença Silva receberam certificados de participação.

O concurso também entregou certificados para Ana Laura Morales Sanches, Brenda Gabriele dos Santos Olivieri, Giovana Brusetti Cintra e Rizia Oliveira Leite pela participação nas provas envolvendo alunos do 11º e 12º semestres. Nessa categoria, venceram Lorryne Gregório de Oliveira (1º lugar); Kauan Calaça Vieira (2º) e César Augusto de Souza Carrero (3º). Kauan Calaça Vieira ainda faturou prêmio de melhor intérprete de Nilson Lombardi e Guilherme Frazatto Silva e Zaine Gomes de Almeida receberam menção honrosa.

O 1º lugar nas provas do 13º e 14º semestres ficou com José Renato Gonçalves. Gabriela Figueiredo de Campos venceu em 2º e Francine DarozCancian, em 3º. José Renato recebeu, ainda, prêmio de melhor obra de Nilson Lombardi.

Os três primeiros colocados nas provas do 15º e 16º semestres foram: Henrique Roberto de Santana Simões, Tatiane Costa dos Santos e Daniel Ferreira Duarte e Gustavo dos Santos Baldi, respectivamente. Tatiane Costa dos Santos também recebeu prêmio de melhor obra de Osvaldo Lacerda. Juliana Galdino Vita faturou os dois prêmios de aperfeiçoamento, obtendo o 1º lugar e de melhor intérprete de Osvaldo Lacerda. A categoria quatro mãos concedeu 1º lugar para Tatiane Costa dos Santos e Henrique Roberto de Santana Simões e de 2º para Giovana Ceranto e Gustavo dos Santos Baldi.



*O compositor e intérprete Zé Alexandre volta aos palcos de Tatuí e vence 20ª edição do Festival de MPB*

## Canção de Poços de Caldas vence 20º Festival de MPB

**Cantor Zé Alexandre é consagrado no Conservatório de Tatuí com a música "Cantares"**

A música "Cantares", defendida pelo cantor e compositor Zé Alexandre, de Poços de Caldas (MG), foi a grande vencedora do 20º Festival de MPB - Certame da Canção, realizado no último mês de agosto, no Teatro Procópio Ferreira. Ao vencer a primeira colocação, Zé Alexandre recebeu R\$ 10 mil em prêmios e o direito de fazer o show de abertura na próxima edição do evento.

Também foram premiadas na 20ª edição do evento as canções "Rodas" (de Santo André-SP), que recebeu R\$ 6 mil em prêmios pela segunda colocação; "Migrar" (de Cuiabá-MT), que recebeu R\$ 4 mil pela terceira colocação; e "Noite e Dia", de Fortaleza-CE, que recebeu R\$ 2 mil pela quinta colocação. A música "Cantiga para Mariana", de Piracicaba (SP), foi premiada em quarto lugar e, também, recebeu os prêmios de música de aclamação popular e melhor intérprete para Julia Simões, totalizando R\$ 5 mil em prêmios. Além da premiação, as 20 músicas

classificadas para as semifinais receberam o valor de R\$ 600 a título de prêmio pela participação no festival.

De acordo com a jurada Céline Imbert, o nível das canções concorrentes foi considerado “altíssimo”. “Vimos aqui gênios, são artistas que têm uma carreira gloriosa pela frente. É uma mocidade altamente comprometida com a arte”, afirmou. Além de Imbert, integraram o corpo de jurados Jether Garotti Junior, Bruno Coppini, Eduardo Santhana e Roberto Sion.

O Festival de MPB de Tatuí é um dos mais tradicionais do país e um dos únicos a oferecer uma orquestra aos participantes selecionados. Oficializado pelo Decreto Estadual nº 40.833/96, ele premia intérpretes e compositores que concorrem com canções brasileiras inéditas e originais.

*Leny Andrade*



*Fernando Cavallieri*



*Eduardo Santhana*

Seus objetivos são incentivar a MPB; direcionar o interesse da população e mostrar a importância da arte como fonte de cultura e lazer; aprimorar e desenvolver a cultura musical, promovendo um intercâmbio artístico-cultural, altamente gratificante a todos os elementos geradores da cultura; e revelar novos talentos.

Além da apresentação das músicas concorrentes, o Festival de MPB de Tatuí contou com shows especiais. No primeiro dia, a atração foi Fernando Cavallieri, vencedor da última edição do evento. No segundo dia, a grande atração foi Eduardo Santhana, que apresentou o show “Canções”. Na final, a atração foi a cantora Leny Andrade, que fez memorável.



Zé Alexandre

### **O vencedor**

Zé Alexandre é carioca, tendo iniciado a carreira de músico, cantor e compositor em 1977, quando Oswaldo Montenegro o convidou para participar da peça “João sem Nome”, no Rio de Janeiro. A parceria teve continuidade em 1979, no festival da extinta TV Tupi, interpretou junto com Montenegro a música “Bandolins”.

Tem sido participante ativo dos grandes festivais de música como o da TV Cultura, MPB Shell da Rede Globo, EPTV - Festival Viola de Todos os Cantos, Fenac, Musicanto de Nativismo, Moenda da Canção e outros. Ao lado de Oswaldo Montenegro participou de vários musicais como “Brincando em cima d’aquilo” (com Marília Pêra), “A dança dos Signos”, “Léo e Bia”, “Os Menestréis”, “Cristal”, “Veja você... Brasília!” e outros, tendo atuado como compositor, ator, músico e cantor. Dirigiu e compôs as peças e musicais “Aurora da Minha Vida”, “Capitães da Areia”, “A Era dos Festivais” (com o também parceiro Roberto Bomtempo). Participou como ator e cantor das peças “Missa dos Quilombos” e “Alabê de Jerusalém” no Teatro Municipal do Rio de Janeiro.

Atualmente, reside com sua família em Poços de Caldas e faz shows por todo o país. Tem em sua discografia dois compactos e o LP “Alma de Músico”, gravado pela WEA, além dos CDs “Ao vivo em Petrópolis”, “Olhar Diferente” e, o mais recente, “Arruar”, os quais contam com participações especiais de Zélia Duncan, Oswaldo Montenegro, Sérgio Schiavazolli, Lui Coimbra, entre outros. Também participa do projeto infantil “Pedrinho e o formigueiro”, livro e CD com participações de Oswaldo Montenegro, Sandra de Sá, Luís Melodia, Eduardo Dussek, Léo Gandelman, Milton Guedes, Sérgio Schiavazolli, Dudu Lima Trio e Eduardo Canto. O livro foi escrito por Fernando Eugênio e o CD traz canções de Zé Alexandre, algumas em parceria com Fernando Eugênio.



*Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí recebe Cármeo de los Santos (violinista) e Roberto Tibiriçá (regente) como convidados especiais*

## Encontro Internacional de Cordas atrai mais de 200 participantes

O premiado Trio Images - grupo formado por Cecília Guida (violino), Henrique Müller (viola) e Paulo Gori (piano) - foi o convidado especial para a abertura do 5º Encontro Internacional de Cordas do Conservatório de Tatuí, evento realizado no último mês de setembro e que integrou a série de eventos organizada para celebrar os 60 anos do Conservatório de Tatuí, completados em O evento direcionado a instrumentistas de cordas teve coordenação de Elen Ramos Pires e Túlio Pires.

Aberto a qualquer interessado, o encontro recebeu mais de 260 inscrições de estudantes, profissionais e interessados em violino, viola, violoncelo e contrabaixo. Os inscritos participaram de atividades pedagógicas, recitais e concertos.

Participam do evento 125 violinistas, 31 violistas, 76 violoncelistas e 27 contrabaixistas. Os inscritos vieram de São Paulo e outros nove estados brasileiros: Bahia, Ceará, Espírito Santo, Pará, Paraná, Rio de

Janeiro, Rondônia, Rio Grande do Sul e Sergipe. A programação artística contou ainda com recital de contrabaixo e piano, por Ana Valéria Poles (primeira contrabaixista da Osesp, e formada pelo Conservatório de Tatuí) e Helena Scheffel. Foram também atrações Raíff Dantas Barreto, que recebeu convidados especiais para seu recital; Duo Jacarandá - formado por Jairo Chaves (viola) e Natanael Fonseca (violão); e Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, tendo Cármeo de los Santos como violinista convidado e Roberto Tibiriçá como regente convidado, executando o Concerto para Violino e Orquestra de Tchaikowsky.

### Concurso de Cordas

Nos dos dias que antecederam o Encontro Internacional de Cordas, realizado de 17 a 20 de setembro, ocorreu competição do II Concurso Interno de Cordas entre alunos do Conservatório de Tatuí.

Os vencedores foram: violino - categoria I: 1º lugar- Tainá Maria de Lara Quevedo; 2º lugar- Bruna Luisa de Campos Storck; categoria II: sem classificados; categoria III: 1º lugar- Jônatas Ariel dos Santos; 2º lugar- David Saturnino de França; viola - categoria I: 1º lugar- Carlos Augusto dos Santos Olivio; categoria II: 1º lugar- sem classificados; 2º lugar- Carlos Alexandre Martin; violoncelo - 1º lugar- sem classificados; 2º lugar- Nayara S. Tamarozzi Barreiro; 3º lugar - Déverson Santos de Sousa; contrabaixo - Gustavo Molina Mosca.



Trio Images, formado por Cecília Guida (violino), Henrique Müller (viola) e Paulo Gori (piano).



Recital de contrabaixo e piano - Ana Valéria Poles (contrabaixo) e Helena Scheffel (piano)

Duo Jacarandá, formado por Jairo Chaves (viola) e Natanael Fonseca (violão)



Raíff Dantas Barreto e convidados especiais





Ana Valéria Poles (1979)



Ana Valéria Poles (2014)

## Ana Valéria Poles

*Homenageada especial do evento, a contrabaixista Ana Valéria Poles registrou agradecimento especial, publicado abaixo.*

“Quando a Elen Pires me convidou para voltar ao Encontro Internacional de Cordas no Conservatório de Tatuí, me senti novamente homenageada... Por que ‘novamente’?

Claro, com a primeira edição da revista Ensaio deste ano me senti honestamente muito honrada e lisonjeada quando me vi, por volta de meus 16-17 anos, estampando a capa da revista, e também por se tratar de um ano de celebração dos 60 anos da escola... Enfim, é motivo de sobra para me sentir muito orgulhosa, sim.

E agora, voltando ao Conservatório de Tatuí para mais este encontro, com mais um desafio ao me apresentar num recital, seguido de masterclass. Meu querido e saudoso professor Ludwig Streicher sempre me dizia lá em Viena que o “público mais difícil para quem se apresentar seriam os colegas de trabalho e os alunos”. Ele estava coberto de razão. Se apresentar em público é sempre um desafio, mas para esse público específico ainda mais.

Voltar ao Conservatório de Tatuí significa sempre voltar às origens, relembrar um tempo que (infelizmente) não volta mais. São muitas lembranças: desde a iniciação infantil com Dona Flora, depois as aulas de piano com Dona Hebe, conjuntamente as aulas teóricas de teoria e solfejo com Dona Cidinha, canto orfeônico com Dona Odete, folclore com Dona Stella, harmonia com o professor Neves, análise musical e história da música com o Professor Achille Picchi (antes com Dona Yolanda Rigonelli), coral com a Sueli... enfim... Meu Deus, quantas boas lembranças!!! Sem contar, é claro, as aulas de contrabaixo com o querido, saudoso e sempre muito exigente professor Nikolay. As aulas de música de câmara com a Laís Kaufmann, Orquestra Infantojuvenil com o Pereira e o Pedro Cameron, Orquestra Sinfônica com Jamil Maluf e claro, a Banda

Sinfônica com o sempre querido professor Coelho, que também era o diretor da escola na minha época. E ainda: a figura do “Seu” Joãozinho Del Fiol, a “alma” do Museu - na época o departamento das cordas do Conservatório que funcionava ali. Uma verdadeira “ode” a esses maravilhosos mestres/professores!

Só tenho muito a agradecer... MUITO!

Aos funcionários também, é claro! Muita gente querida: o “Seu Zé Ermelindo” - quase ninguém conseguia entender o que ele dizia, haja visto o “dialeto tatuiano” muito peculiar dele... D. Yolanda, Jacira, “Seu” Tônico, D. Leontina... e muitos outros queridos.

E isso tudo, claro, pra ficarmos somente no âmbito do aprendizado da música, pois no aprendizado da vida, daí então a lista é enorme, afinal, as amizades e as relações interpessoais tornam essa lista infinita! Pessoas que ficarão para sempre na minha memória afetiva, com as quais consegui delinear minha personalidade e trajetória enquanto ser humano. Uma lista imensa mesmo, correndo o risco de começar enumerar aqui e cometer a injustiça de deixar alguém querido de fora.

Mas depois de voltar dos meus estudos em Viena, pude exercer o cargo de professora de contrabaixo na escola e consegui passar para frente o que aprendi, ter deixado uma sementinha em cada um que tenha passado por minhas mãos. Uns que seguiram em frente - motivo de muito orgulho para mim vê-los hoje em dia seguindo com a “escola”, dando continuidade a uma verdadeira “dinastia do ensino de contrabaixo”, mas outros tantos que terão, assim como eu, muita história pra contar, independentemente do caminho que escolheram para suas vidas.

Motivo de muito orgulho sim! E isso é o

Conservatório de Tatuí!

Vida longa ao Conservatório!

Que passem ainda muitas e muitas gerações por aí... e que elas tenham também muita história pra contar!



*O coordenador Luis Marcos Caldana e os convidados especiais do evento*

## Encontro de Percussão recebeu atrações internacionais

### Diversidade de gêneros marcou evento realizado em setembro

O 6º Encontro Internacional de Percussão do Conservatório de Tatuí, realizado de 3 a 6 de setembro, foi marcado pela diversidade de gêneros. Com uma série de convidados especiais, o evento teve como tema os “60 Anos do Conservatório de Tatuí”, atraindo ex-alunos com carreiras consagradas e prestando homenagens a percussionistas responsáveis pela evolução do setor na instituição. O evento contou com workshops, masterclass, recitais e concertos, com coordenação do professor Luis Marcos Caldana.

O Encontro Internacional de Percussão integrou a série de Encontros Internacionais do Conservatório de Tatuí. Ele tem como objetivo proporcionar integração entre estudantes de percussão sinfônica e profissionais da área.

Na programação, estiveram concertos especiais. Na abertura, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, sob regência de Dario Sotelo, teve participação especial dos solistas Agnaldo Silva, Augusto

Moralez, Jeferson Oliveira, Luis Marcos Caldana e Robson Moraes.

Também foram atrações: o masterclass “Técnica de Quatro Baquetas: Rotina de Estudos”, ministrado por Augusto Moralez; o workshop “Por Trás do Azul”, de Vinicius Masteguin, integrante do grupo americano Blue Man; o workshop “Falando Claramente”, por Ted Piltzecker (Estados Unidos); o masterclass “Tímpanos: Técnica e Repertório Orquestral”, ministrado por Elizabeth Del Grande.; o concerto de Ted Piltzecker frente à Big Band do Conservatório de Tatuí e convidados.

Outras atrações foram os workshops “O Legado de Mestre Marçal e seus Contemporâneos: da jazz ao jazz”, por Vinicius Barros; “Conceitos Aplicados na Percussão Mundial”, pelo trio americano Hands On’Semble; “O Ensino da Música em Tempos Modernos”, por Fernando Baggio; masterclass de Eduardo Leandro; concerto do Duo Ello (Carlos Stasi e Luiz Guello) e Hands On’Semble; workshop “Pratos: Técnica e Repertório Orquestral”, por Lino Hoffman; workshop “A Realidade do Ensino”, por Luís Arrigo; workshop “Percussão Orquestral Brasileira - Problemas Editoriais e Interpretativos”, por Eduardo Giancesella; workshop “Cancioneiro - Ensaio Aberto”, pelo Desvio, duo de percussão. O encerramento do evento teve concerto de Eduardo Leandro e Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí.

No evento, os professores Javier Calvino, responsável pela fundação do setor de percussão do Conservatório de Tatuí, e Eduardo Giancesella, nome importante na consolidação da área, receberam homenagens. Os artistas convidados, por sua vez, coordenados por Vinicius Barros, apresentaram homenagem a Luis Marcos Caldana, atual coordenador do setor.

Para Eduardo Giancesella, formado pelo Conservatório de Tatuí e atual percussionista da Osesp e professor da Unesp, a instituição é fundamental para a formação de percussionistas no país. “Na Unesp, a maioria dos aprovados é aluno do Conservatório de Tatuí. Falo isso porque trabalho lá e acompanho. A minha história com o Conservatório de Tatuí é especial e esta instituição tem um valor imenso”, afirmou ele.



*Ted Piltzecker frente à Big Band do Conservatório de Tatuí*



*Duo Ello (Carlos Stasi e Luiz Guello)*



*Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí*

*Grupo Hands On’Semble*





*A montagem "Auto de Antonio Santinho" sagrou-se a grande vencedora pela categoria competitiva "Escola de Teatro"*

## Espetáculo de Paraguaçu Paulista é o grande premiado do 26º Fatesp

**'Auto de Antonio Santinho' recebeu seis prêmios; encerramento contou com homenagem a Moisés Miastkowsky**

"A arte é o espaço da utopia, e este festival é a prova de que a utopia é possível de realizar-se a partir do esforço de todos nós." Com esta frase, Carlos Ribeiro concluiu o discurso da noite de premiação dos vencedores do XXVI Fatesp (Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo), evento organizado pelo Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura. O coordenador do evento anunciou os espetáculos vencedores no último dia 18 de outubro.

A cerimônia de encerramento aconteceu no teatro "Procópio Ferreira", com presença de alunos das instituições participantes, de atores, comissão julgadora e do público. A peça "Auto de Antonio Santinho" sagrou-se a grande vencedora pela categoria competitiva "Escola de Teatro". A montagem apresentada pelo grupo teatral Trupe do Trupé, da Escola Estadual "Professora Maria Angela Batista Dias", de Paraguaçu Paulista, somou seis prêmios. Entre eles, o de "melhor espetáculo". Realizado em parceria com a SP Escola de Teatro, o festival

recebeu apoio da Prefeitura local, resultando na apresentação de espetáculos selecionados e de oficinas de sonoplastia, direção, de interpretação e humor e “a voz e o canto na cena”. Todos os ingressos para as apresentações foram trocados por alimentos não-perecíveis, totalizando quase 2 toneladas. Os alimentos foram doados ao Fundo Social de Solidariedade e ao Banco de Alimentos. Criado em 1977 como festival municipal, o Fetesp envolvia todas as escolas de Tatuí e era realizado como forma de divulgar alunos para o recém-criado curso de iniciação teatral do Conservatório de Tatuí. “O festival e o curso detonaram um grande movimento teatral na cidade”, disse Ribeiro na abertura da cerimônia de premiação. Na época, o curso era coordenado pelo então diretor teatral Moisés Miatskowsky, homenageado do evento. “A ação deu frutos que colhemos até hoje, a exemplo do festival”, complementou Ribeiro. O coordenador citou que, em 1982, o festival tornou-se estadual. A partir de então, passou a fazer parte do calendário de eventos da Secretaria de Estado da Cultura.

Os oito espetáculos que compuseram a Mostra Principal do evento foram selecionados dentre 35 inscritos e divididos em duas categorias: “Teatro na Escola” e “Escola de Teatro”, com quatro peças, cada. As quatro peças concorrentes na categoria “Teatro na Escola” submeteram-se as premiações de menção honrosa, melhor iluminação, melhor figurino, atriz coadjuvante, melhor atriz, melhor ator, melhor diretor e melhor espetáculo.

“O sentido dos prêmios é incentivar as vocações tanto dos envolvidos que estão nas peças como das instituições de ensino que as promovem para que prossigam na busca de suas aspirações no campo da arte”, explicou o coordenador.

A categoria “Escola de Teatro” não teve caráter competitivo, uma vez que as instituições de ensino de teatro e os alunos já desenvolvem ações no sentido de incentivar as vocações. “O mais importante dentro de um festival que se propõe a ser estudantil é que aproveitemos este encontro para aprimorarmos os nossos conhecimentos. E, nesses dias do festival, todos nós estudamos junto, aprendemos uns com os outros”, enfatizou Ribeiro. Diretora, atriz, dramaturga, arte-educadora e mestre em artes pela Unicamp (Universidade de Campinas), Solange Dias, compôs o júri que escolheu os

vencedores. Ela destacou a recepção dos estudantes e o compartilhamento de informações por meio dos debates. Para ela, a essência do festival é a promoção de encontros que incentivam conversa sobre teatro e momentos de troca, viabilizados por meio de oficinas. “Essa semana foi muito rica no sentido de podermos ter paradas, não só para refletirmos sobre o nosso ofício. A continuidade desse processo de trabalhos deve continuar com os participantes ou em outros festivais”, disse.

Coordenadora da SP Escola de Teatro, Marici Salomão descreveu a experiência promovida pelo Conservatório de Tatuí, por meio das atividades artísticas e pedagógicas como incrível. “Acho que o teatro é o lugar da doença do amor. O lugar onde, realmente, se adoce, porque é sempre tão difícil e, ao mesmo tempo, tão possível. Estou saindo completamente doente de amor. Foi incrível ver o que está acontecendo no Estado”, afirmou.

A jornalista e dramaturga destacou que as mostras realizadas dentro do festival - tanto a paralela como a principal - são representativas de vários municípios do Estado. Disse, também, que em cidades que não são capitais, como Tatuí, estão mostrando que o caráter formativo é possível de acontecer.

“O que está havendo é que há um esgotamento em São Paulo, de gente, de excesso de tudo. Nas cidades que não são capitais, o espaço e o tempo para o amadurecimento são mais possíveis”, declarou, sobre eventos realizados no interior.

Também nesse sentido, Marici afirmou que os prêmios concedidos pelo Fetesp representam somente uma sequência - e consequência - de um projeto de debates e de troca de aprimoramento de reflexão e pensamento. “Isso (a premiação) quer dizer muito menos do que aconteceu nessa semana”, disse.

Outras duas ações realizadas por meio do Fetesp foram a Mostra Paralela (com apresentações no setor de artes cênicas entre os dias 9 e 17 de outubro), que recebeu grupos locais e oficinas técnicas oferecidas a qualquer interessado.

### **Premiações**

Na solenidade, os espetáculos participantes da categoria “Escola de Teatro” receberam certificado de participação. Houve entrega a representantes da Cia.

Aleatória, da Escola Livre de Teatro de Santo André (SP), com a peça “Cogitação Feita de Farinha, Leite e Ovos”; do grupo Laminicac, do Centro de Artes Cênicas “Walmor Chagas”, de São José dos Campos (SP), com a montagem “Édipo Rei”; da Sarcástica Companhia de Teatro, da FAAL (Faculdade de Administração e Artes de Limeira (SP), com o espetáculo “Asterios Polyp”; e com Indac Escola de Atores, de São Paulo, com a peça “Ocupação”. Pela categoria “Teatro na Escola”, o corpo de jurados concedeu menção honrosa para o elenco de “Auto de Antonio Santinho”. O prêmio foi entregue pelo desempenho impecável de atuação em canto, dança e instrumentos musicais. Grande vencedor, tendo sido escolhido como “melhor espetáculo”, “Auto de Antonio Santinho” também rendeu prêmios a Daiana Rodrigues de Andrade (melhor sonoplastia), Carlos Eduardo Galvão (ator coadjuvante); Julia Beatryz de Oliveira Rodrigues (melhor atriz); e Reginaldo Galhardo (melhor diretor). O prêmio de “melhor figurino” ficou com Aurea Almeida e Jane Kastorsky, do espetáculo “Descobreu”, de Salto de Pirapora, encenado pela Cia. de Teatro UTA, da Escola Estadual “Afonso Vergueiro”, de Salto de Pirapora (SP). Amábil Cristina Silva de Oliveira venceu como “atriz coadjuvante”, pelo espetáculo “Raízes”, do Grupo Casca Grossa, da Emef (Escola Municipal de Ensino Fundamental) “Barão de Piratininga”, de São Roque (SP). Já Matheus Wilczek recebeu prêmio de “melhor ator”, com a peça “Descobreu”. Durante a cerimônia, houve apresentação de clipe com fotografias das oficinas e apresentações das mostras principal e paralela, assinadas por Kazuo Watanabe. O evento contou, ainda, com homenagem a Moisés Miastkowsky. Na ocasião, Ribeiro fez a leitura de um texto escrito pelo dramaturgo e publicado em um blogue na internet no dia 29 de dezembro de 2012. Idealizador do Fetesp, o diretor de teatro Miastkowsky faleceu em maio deste ano.

### História e surpresa

Grande vencedora do 26º Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo, a Trupe do Trupé tem uma história muito estreita com o evento e com o Conservatório de Tatuí. Formado na década de 90, o grupo teatral deve a existência ao festival promovido pela maior escola de música da América Latina.



Espectáculo “Antígona” - Cia. de Teatro Conservatório de Tatuí



Espectáculo “Cogitação Feita de Farinha, Leite e Ovos” - Escola Livre de Teatro de Santo André (SP), Cia Aleatória



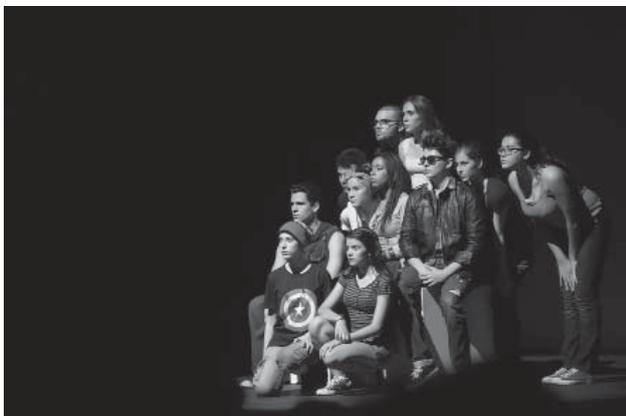
Espectáculo “Raízes” - EMEF Barão de Piratininga (São Roque-SP), Grupo Casca Grossa



Espectáculo “Édipo Rei” - Centro de Artes Walmor Chagas - São José dos Campos (SP), Grupo Laminicac



Espectáculo "Descobrir" - EE Dr. Afonso Vergueiro (Salto de Pirapora-SP), Cia de Teatro UT A



Espectáculo "Asterios Polyp" - FAAL Faculdade de Administração e Artes de Limeira (SP), Sarcástica Companhia de Teatro



Espectáculo "Por Enquanto Antonio" - Colégio Singular Santo André (SP), Teatro Singular



Espectáculo "Ocupação" - INDAC Escola de Atores - São Paulo (SP)

“O evento é um marco na história do nosso grupo. Quem está aqui (no Conservatório) há mais tempo sabe que o festival de Tatuí abriu os nossos caminhos. Então, ele é muito representativo. Só de sabermos que fomos selecionados, já ficamos arrepiados. Uma premiação, então, é sempre uma surpresa, ainda mais diante de tanto trabalho bom”, disse o diretor Reginaldo Galhardo.

Segundo ele, os prêmios recebidos se reverterem em estímulo para os componentes do grupo teatral. Galhardo afirmou que os participantes saíram do evento fortalecidos tanto pelo reconhecimento do júri como pelo aprendizado.

“Pelo pouco que conversei com os meninos, pude notar que eles ficaram satisfeitos, e com uma baita vontade de multiplicar isso em Paraguaçu”, destacou.

O diretor disse, também, que os efeitos da participação devem perdurar por muito tempo. Além da reflexão para os componentes a respeito do aprendizado, o conteúdo absorvido nas oficinas realizadas ao longo de uma semana devem ser multiplicados. “Isso vai retribuir mais do que se imagina”, disse.

Comemorando a 20ª apresentação de “Auto de Antonio Santinho”, sendo ela acontecendo em Tatuí, o diretor citou que o espetáculo recebeu outros três prêmios. Galhardo disse que a peça está “sendo amadurecida com o grupo”. Ela obteve destaque em festivais das cidades de Tupã, Bernardino e Avaré.



Espectáculo convidado "As Estrelas são para sempre?" - Grupo Katharsis - Sorocaba (SP)

## Prêmios e aprovações: alunos do Conservatório de Tatuí em destaque

**Entre os destaques estão dois alunos do curso de fagote que ingressam em orquestras de São Paulo**

Quatro alunos do Conservatório de Tatuí destacaram-se no último mês por meio de premiações e aprovações em grupos e instituições importantes. Os destaques foram para dois alunos do curso de fagote, uma aluna do curso de violão e um aluno do curso de trombone. Os fagotistas Alex Sanches e Wesley Alexandre passaram a fazer parte, respectivamente, da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo e da Orquestra Experimental de Repertório. Ambos foram aprovados em processo seletivo do qual participaram diferentes candidatos do Estado de São Paulo. Ambos são alunos do professor Marcos Franco.

Para Wesley Alexandre, que conheceu o instrumento por meio de pesquisa pessoal, a conquista tem significado importante também para sua cidade, Itapeva. “Por conta de estudar no Conservatório de Tatuí, sou o primeiro fagotista da região. Ganhei o instrumento por meio de doação (projeto do então juiz federal Fausto De Sanctis que doou instrumentos aos melhores alunos da instituição) e me formo em 2015”, afirmou ele.

Já Alex Sanches, que apresentou obras de Mozart e Vivaldi para vencer o concurso, a aprovação é resultado de oito anos de estudos. “Aprendi muito no Conservatório de Tatuí”, destaca. Orgulhoso, o professor Marcos Franco, comemora: “o

fagote é um instrumento pouco conhecido e muito difícil de se aprender e manter, por conta do valor... é uma honra ver dois alunos sendo aprovados de uma única vez”, diz. “As aprovações mostram o bom trabalho que vem sendo desenvolvido”, destacou.

### **Trombone e violão**

Outro aluno que se destacou no mês de outubro foi Everton Belchior de Souza, aluno de trombone do professor Marcelo Jesus Silva (Bambam). Ele foi aprovado para o concorrido curso livre de metais, oferecido pela Academia da Osesp. O curso será ministrado pelo professor Marcos dos Anjos ao longo de dois anos. Everton foi um dos dois únicos aprovados para o curso.

Já a aluna Gabriele Leite, 17, voltou a vencer um concurso nacional de violão. Aluna da professora Angela Muner, Gabriele venceu em primeiro lugar o XVIII Concurso Nacional de Violão “Musicalis”2014, no III turno (violonistas de 15 a 17 anos).



*Gabriele Leite*



*Fagotistas Alex Sanches e Wesley Alexandre e o professor Marcos Franco ao centro*



*Everton Belchior de Souza*

## **Divulgado programa da 4ª Semana da Música do Polo do Conservatório de Tatuí**

**Atividades pedagógicas e artísticas envolvem instrumentistas, cantores e apreciadores da música; inscrições estão abertas até 12 de novembro**

De 11 a 22 de novembro, o Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo tem programação intensa e gratuita. Ele abriga atividades pedagógicas e artísticas integrantes da 4ª Semana da Música que, pela primeira vez, conta com ações pedagógicas abertas a qualquer interessado, mediante inscrição.

A semana tem início no dia 17, uma segunda-feira, quando acontecem cinco aulas abertas. Elas serão ministradas das 9h às 12h e das 14h às 17h por Juliano Marques de Barreto (trompete), Fábio Silva (tuba), Iris Goulart (violino adulto - 14 anos em diante), Rodrigo Gianessi (viola) e David Muneratto (contrabaixo). Na noite do mesmo dia, o maestro Dario Sotelo ministrará a palestra “Prática de Conjunto e sua Importância na Formação Musical”. O debate está programado para começar às 19h e deverá ter duas horas e meia de duração.

Convidado especial, Dario Sotelo faz, ainda, aula aberta de regência na terça-feira, 18. A atividade voltada a instrumentistas será dividida em dois horários, sendo eles das 9h às 12h e das 14h às 17h.

No mesmo dia, o Polo sedia três oficinas e duas atividades de prática de conjunto. A partir das 18h, será abordada técnica para instrumentistas de arco, a cargo de Akira Miyashiro. Às 19h, Lígia Conti ministrará oficina de apreciação musical. A terceira e última ficará por conta de Demerval Keller, a partir das 20h40, sobre técnica vocal. As oficinas seguem na quarta, quinta e sexta-feira, nos mesmos horários.

Keller é também coordenador da 4ª Semana de Música, sendo auxiliado no evento pelos professores Akira Miyashiro Leonardo Faria, da comissão organizadora. Esses dois últimos ministrarão práticas de conjunto de orquestras e cordas e banda sinfônica, respectivamente, no horário das 19h às 21h30. As práticas de conjunto serão repetidas na quarta, quinta e sexta-feira. Cinco aulas abertas, três oficinas e duas práticas de conjunto acontecerão no dia 19. Nos períodos da manhã e da tarde, os músicos participarão de aulas de saxofone (com William de Lima Palma), percussão (Tom Zé Bortoloto), piano (Júnior Gurgel), violino infantil (Ana Sarah Pereira de Faria) e violoncelo (Gêneses Silva Oliveira). Elas acontecem das 9h às 12h e das 14h às 17h.

Na sexta-feira, 20, a semana sedia aula aberta de canto, com Demerval Keller, das 9h às 12h e das 14h até as 17h. O encerramento será no sábado, 21, com concerto agendado para as 20h. Ele reunirá Orquestra de Cordas e Banda Sinfônica, com participação dos professores Akira Miyashiro e Leonardo Faria.

A 4ª Semana da Música do Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo será realizada no Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos”, no Polo em São José do Rio Pardo e em espaços públicos da única cidade que abriga extensão da instituição cediços para o evento.

As apresentações artísticas são abertas a qualquer interessado. Já as aulas abertas de instrumentos e voz (masterclasses e workshops), oficinas e práticas de conjunto, são destinados a músicos inscritos.

Os interessados podem ser alunos ou não do Conservatório de Tatuí e têm até as 18h do dia 12 de novembro para preencher ficha. O cadastro gratuito pode ser feito pelo site [www.conservatoriodetatui.org.br/semanariopardo](http://www.conservatoriodetatui.org.br/semanariopardo).

Mais informações são obtidas pelo telefone (19) 3681-5692 ou e-mail: [riopardo@conservatoriodetatui.org.br](mailto:riopardo@conservatoriodetatui.org.br).

#### Tatuí

Em Tatuí, a 54ª Semana da Música, composta exclusivamente por atividades artísticas, acontece de 17 a 22 de novembro, sendo o encerramento no Dia da Música. As apresentações serão dos grupos pedagógico-artísticos: Grupo de Percussão, Big Band, Grupo de Choro, Banda Sinfônica e Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí. Todas as apresentações - às 20h30, no teatro Procópio Ferreira - contarão com participação de alunos especialmente convidados.

## **4º Encontro Nacional de Corais será realizado em novembro**

O Conservatório de Tatuí promove no mês de novembro a quarta edição do Encontro Nacional de Corais, de 12 a 15 de novembro, com atividades para cantores, coros e interessados, sob coordenação de Ester Freire.

O 4º Encontro Nacional de Corais integra as ações de celebração dos 60 anos do Conservatório de Tatuí, celebrados em 2014. O evento reúne atividades pedagógicas e artísticas com objetivos de motivar a troca de experiências entre regentes e coralistas por meio do oferecimento de oficinas, palestras e apresentações artísticas. Participam do evento os professores Alexandre Zilahi, Ângelo José Fernandes, Carlos Eduardo Vieira, Letícia Corrêa, Maria José Chevitarese, Silva Sobreira, Carlos Cerqueira e Malu Canto. Entre os grupos convidados estão Coral Paulistano Mario de Andrade, Coro Contemporâneo de Campinas, Coral Brasil Ensemble, Grupo Vocal Canto Ma Non Presto e Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí. Também participam coros inscritos, em apresentações gratuitas. Foram selecionados por meio de rigorosos critérios os grupos: Coral Horizonte Azul (SP), Coral Vozes da Caterpillar - Piracicaba (SP), Coral Feminino Cantilena- Sorocaba (SP), Coral Madrigueiros (SP), Coral Unoeste de Presidente Prudente (SP), Coral do Projeto Lar Espaço Feliz - Tatuí (SP), Madrigal Gerações - São Roque (SP), Madrigal Régia - Bauru (SP), Novo Coral de Suzano (SP) e Coral da UFMT - Rondonópolis (MT). A programação completa do evento pode ser acessada: [conservatoriodetatu.org.br/ecorais](http://conservatoriodetatu.org.br/ecorais)



Luciano Vaz

## Professor Luciano Vaz integra diretoria da ITEA

**Associação internacional de tubistas afirma estar 'orgulhosa' da presença de professor do Conservatório de Tatuí**

O professor de tuba Luciano Vaz integra, desde o último mês de setembro, a diretoria da ITEA, Associação internacional de tubistas e euphonistas. Vaz é o primeiro músico brasileiro fazer parte da diretoria da Associação. A ITEA (International Tuba - Euphonium Association) nasceu como T.U.B.A (The Tubists Universal Brotherhood Association) teve início em 1966, por meio de ações de Robert Ryker, primeiro tubista da Sinfônica de Montreal. A partir de 1970, passou a contar com um bom número de profissionais que se propuseram a apresentar estratégias em interesse do instrumento (e, em seguida, também do euphonium) sob liderança de Harvey Phillips, Robert Ryker, Winston Morris e J. Lesley Varner. A organização ocupa-se em desenvolver estratégias para o ensino do instrumento, bem como divulgar literatura, sistema de ensino e apoiar apresentações.

No ano de 2001, já com o nome de ITEA, o grupo passou a notar o trabalho "maravilhoso" de músicos da América do Sul e passou a fazer contato com esses artistas. O primeiro membro da diretoria da ITEA da América do Sul foi o argentino Patricio Consentino. "Como ele mudou-se para a Espanha recentemente, procuramos um novo nome, que fosse respeitado em toda a América do Sul, para representá-la. O vice-presidente do ITEA, Marty Erickson (professor da Lawrence University) havia conhecido o Luciano Vaz em viagem ao Brasil e indicou-o como um artista e professor cheio de entusiasmo pelo instrumento e pela música. O trabalho de Luciano em ensinar e inspirar jovens instrumentistas é imenso e a diretoria da associação imediatamente aprovou seu nome para fazer parte do grupo", conta Jerry A. Young, president do ITEA. "É um grande prazer tê-lo conosco", finalizou Young.



*Com solistas especialmente convidados, a Orquestra Sinfônica e o Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí apresentam-se na Sala São Paulo*

## Conservatório de Tatuí celebra 60 anos na Sala São Paulo

**Apresentação teve participação da Orquestra Sinfônica e Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí**

Em formato de concerto, a Ópera “L’Elisir d’Amore”, de G. Donizetti, foi apresentada por dois importantes grupos do Conservatório de Tatuí no dia 29 de setembro, na Sala São Paulo. A Orquestra Sinfônica e o Coro Sinfônico realizaram concerto especial em celebração a seus 60 anos de fundação, comemorados neste ano. Na plateia, esteve o Secretário de Estado da Cultura Marcelo Mattos Araújo, entre outras autoridades.

Os grupos se uniram com participação de cinco solistas. O concerto teve regência dos maestros João Maurício Galindo (da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí) e Cadmo Fausto (do Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí).

Participam da apresentação os solistas Camila Titingher, Jean William, Johnny França, Pedro Ometto e Taiane Ferreira. Dos solistas especialmente convidados, com carreiras consolidada, Taiane é aluna do Conservatório de Tatuí.

O concerto é uma das ações a marcar os 60 anos da única instituição mantida pelo Governo de São Paulo a funcionar seis décadas sem nenhuma interrupção. Nesse período, a escola formou milhares de músicos, atores e luthiers que, hoje, atuam em todo país e exterior. Este foi o primeiro concerto totalmente organizado pelo Conservatório de Tatuí na Sala São Paulo.



Antonio Ribeiro e Henrique Autran Dourado

## Diretoria do Conservatório de Tatuí é homenageada na Alesp

O diretor executivo do Conservatório de Tatuí Henrique Autran Dourado e o assessor pedagógico da instituição Antonio Ribeiro foram homenageados no último dia 28 de setembro, no auditório da Alesp (Assembleia Legislativa de São Paulo). A homenagem foi organizada pela Associação Brasileira das Forças Internacionais de Paz da ONU. Ambos foram homenageados pela “meritória atuação junto às Forças de Paz e por sua dedicação à preservação de sua memória e dos valores militares e cívicos, enaltecendo o nome do Brasil”.

O diretor Autran Dourado recebeu a alta distinção - Grau de Cavaleiro - do “boina azul” dr. Walter Mello de Vargas, presidente da entidade. “Na ocasião, enquanto me colocava a medalha, pude contar-lhe que meu avô materno, o saudoso então coronel José Carlos de Campos Christo, foi comandante do 12º Batalhão de Infantaria, sediado em Minas Gerais, revolucionário que, conjugando com as forças paulistas, tramava a revolução contra a ditadura Vargas. Preso, deportado para a longínqua e minúscula Ilha das Flores, o mais distante território europeu, conseguiu fugir e exilar-se em países amigos por um ano e meio, até poder voltar. Isso renderá, disse-me o comandante, algumas conversas futuras sobre o assunto”, afirmou o diretor, honrado. Já o assessor pedagógico Antonio Ribeiro foi agraciado com a medalha cinquentenária das FIP-ONU, em auditório lotado.



