

CONSER-
VATÓRIO
DE TATUÍ

ensaio:

REVISTA CULTURAL DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ - Nº 86

**Pesquisa revela alta qualidade e
profissionalização de cursos**

Maini Moreno, aluna de harpa

MAIO
JUNHO
2014

EXPEDIENTE**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO****Geraldo Alckmin** Governador do Estado**Marcelo Mattos Araujo** Secretário de Estado da Cultura**Renata Bittencourt** Coordenadora da Unidade de Formação Cultural**CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

Diretor Executivo	Henrique Autran Dourado
Diretor Administrativo e Financeiro	André Nunes Fernandes
Assessor Pedagógico	Antonio Tavares Ribeiro
Assessor Artístico	Erik Heimann Pais
Presidente do Conselho de Administração	Cristiano Guimarães
Conselho de Administração	Alcely Aparecida Araújo Alexandre Spadafora Cimira Cameron Claudioni Salles Dario Sotelo Edson Luiz Tambelli Jorge Rizek Lucília Guerra Marcos Pupo Nogueira Mauro Tomazela Milton de Almeida Gropo Raquel Cintra Fayad Virginia Bartolone Miranda
Conselho Editorial	Henrique Autran Dourado Antonio Ribeiro Erik Heimann Pais Deise Juliana de Oliveira Voigt
Ensaio	ensaio@conservatoriodetatui.org.br
Jornalista Responsável	Deise Juliana de Oliveira Voigt – Mtb 30.803
Programador Visual	Paulo Rogério Ribeiro
Assistente de Programação Visual	Lílian Peres de Sousa
Fotógrafo	Kazuo Watanabe

A Ensaio é uma publicação do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 – Seção I.
Esta revista foi produzida para distribuição gratuita. Tiragem: 1.400 exemplares

O conteúdo e as opiniões apresentadas nos artigos publicados não são de responsabilidade desta revista, sendo o autor do artigo responsável pelo conteúdo do mesmo.

Rua São Bento, 415 – Tatuí, SP – CEP 18270-820
Informações: (15) 3205-8464
www.conservatoriodetatui.org.br

ENQUETE

A Ensaio quer saber sua opinião sobre os artigos publicados nesta edição.
Envie sua opinião para: ensaio@conservatoriodetatui.org.br

Siga: Conservatório de Tatuí



@musicatatuí

facebook.com/conservatoriotatuí[conservatório de tatuí](https://www.youtube.com/conservatoriodetatui)

SUMÁRIO

Qualidade do Conservatório de Tatuí atinge 93,5% de satisfação

Pesquisa independente foi realizada pelo Ipeso (Instituto de Pesquisa) a pedido da Secretaria de Estado da Cultura, que afere a qualidade das organizações sociais de cultura em SP, 4

Encontro Internacional de Metais recebe inscrições

Evento, que acontece de 21 a 24 de maio, fará homenagem especial ao Maestro Duda, 8

Coreto Paulista – Curso de Férias recebe inscrições músicos de banda

São oferecidas mais de 100 vagas para 15 instrumentos diferentes, 11

Festival de MPB – Certame da Canção premia novos talentos da música

Evento premiará melhores canções com até R\$ 27 mil em dinheiro; inscrições vão até 7 de julho, 14

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí faz primeira turnê internacional

Músicos realizam apresentações na Alemanha neste mês de maio, 16

Soprano Sheila Minatti defende tese doutorado no palco do 'Procópio Ferreira'

Cantora foi solista frente à Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, avaliada por banca especializada, 18

Encontro de Violonistas recebe nomes internacionais em junho

Inscrições estão abertas e podem ser feitas até o dia 29 de maio, 20

Painel Instrumental abre com trio vencedor do Grammy 2014

Evento está com inscrições abertas; além do Trio Corrente, nomes como os de Jovino Santos Neto e Nelson Faria estão entre atrações confirmadas, 22

Orquestra de Cordas Juvenil e a imersão musical

Grupo de estudantes participa de maratona de ensaios em final de semana; prática reconhecida internacionalmente contribui para construção do conjunto, 26

Coral Paulistano Mário de Andrade protagoniza momento histórico em Tatuí

Grupo realizou abertura do Encontro de Performance Histórica junto ao Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí, 28

Intermediações Culturais no Brasil do século XIX: o Papel dos Pianeiros, por Cristiane Bloes, 30

A Influência de Stravinsky nas Composições para Sopros Sinfônicos no Século XXI, por Giovanni Estéfano Briguento, 45

Antonio Stradivari e sua Obra – Verdades e Mitos, por Vlamir Devanei Ramos, 58

Qualidade do Conservatório de Tatuí atinge 93,5% de satisfação

Pesquisa independente foi realizada pelo Ipeso (Instituto de Pesquisa) a pedido da Secretaria de Estado da Cultura, que afere a qualidade das organizações sociais de cultura em SP

Um total de 93,5% dos alunos do Conservatório de Tatuí está satisfeito com a qualidade da instituição, que é um equipamento da Secretaria de Estado da Cultura e do Governo de São Paulo gerenciado pela organização social Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí. A informação consta em pesquisa independente realizada pelo Ipeso (Instituto de Pesquisa), a pedido da Secretaria de Estado da Cultura, que afere a qualidade das organizações sociais de cultura no Estado de São Paulo. A pesquisa foi realizada ao longo do último mês de março junto a alunos, pais de alunos e público que acompanha os concertos organizados pelo Conservatório de Tatuí.

Dos dados obtidos a partir de entrevistas presenciais realizadas com alunos, destaca-se o alto nível de satisfação: 93,5% disse estar totalmente satisfeito ou satisfeito com a qualidade geral da instituição e 97,8% afirmou que “recomendaria com certeza o Conservatório de Tatuí”.

Na apresentação dos resultados, o diretor geral do Ipeso, Victor Trujillo, destacou o alto índice de recomendação. “Costumamos dizer que são pessoas ‘encantadas’, que não só aprovam a qualidade, mas



Shoji Kim (Japão), aluno de guitarra do curso de MPB/Jazz

que recomendam a seu círculo de confiança os serviços da instituição. Se falarmos da iniciativa privada, esses números são um verdadeiro sonho”, afirmou.

O percentual de alunos que afirma estar “totalmente satisfeito” com a instituição aumentou em comparação à última pesquisa, realizada no ano de 2009: o índice saltou de 41% para 51,4%; enquanto o de “parcialmente satisfeitos” caiu de 58,5% para 48,6%.

A pesquisa também indicou que dos alunos entrevistados - que estudam na instituição há pelo menos sete meses -, 76,1% pretendem seguir a carreira profissional após a finalização do curso e outros 18% querem lecionar ou seguir estudando. Menos de 5% não vê na música, luteria ou artes cênicas um caminho de profissionalização. Os dados também indicam que apenas 8% dos

alunos nunca havia estudado música, luteria ou artes cênicas antes de ingressar no Conservatório de Tatuí. As experiências anteriores ocorrem principalmente em escolas municipais de música, projeto social estadual, igrejas ou com professores particulares. Do total, 92,8% dos alunos afirma que a performance na área estudada “melhorou muito após ingressar no Conservatório de Tatuí”. Outro aspecto importante da pesquisa é a abrangência da instituição. Dos entrevistados, apenas 5,8% afirmou ser do município de Tatuí, onde está localizada a principal sede da escola. Ao todo, 63,8% afirmou não residir em Tatuí e viajar todos os dias para ter aulas e 30,4% afirmou que “mudou-se para Tatuí por causa do Conservatório”. Para o diretor executivo Henrique Autran Dourado, os números indicam que o “Conservatório de Tatuí vem cumprindo algumas de suas maiores

Máini Faria Moreno, aluna de Harpa do curso de Piano/Harpa





Moisés Neves da Silva, alunos de Violino do curso de Cordas

missões”. “Os dados mostram que a instituição tem um caráter estadual, atendendo a um público abrangente. E, além disso, principalmente, que os alunos buscam a profissionalização. Nossa principal missão é formar profissionais. A pesquisa retrata que os alunos se preparam, inclusive em outras instituições, para ingressar no Conservatório de Tatuí e tornarem-se profissionais”, destacou. “Não é à toa que temos alunos formados no Conservatório de Tatuí nas primeiras orquestras, bandas e universidades do mundo.”

Dos entrevistados, 54,3% afirmou que já exerce atividade remunerada em música, luteria ou artes cênicas, mesmo ainda sendo estudante no Conservatório de Tatuí. A pesquisa indica também alto nível de avaliação do corpo docente: 83,3% avalia os professores como “ótimos” e outros 14,5% como “bons”.

Motivação

Pais e responsáveis por alunos do Conservatório de Tatuí também foram pesquisados, por telefone. Do total, 94% afirmou que os alunos estão “satisfeitos com o Conservatório de Tatuí” e 72% disse que o estudo na instituição foi uma decisão do próprio filho.

Aspecto interessante da pesquisa são as observações dos pais indicadas como “benefícios dos estudos” na instituição. Para 92% deles, os filhos “estão motivados com relação às aulas, aprendendo muito, mais concentrados”. Além disso, 82% enfatizou que a performance dos filhos como músicos, atores ou luthiers melhorou após o início dos estudos na instituição.

Eventos

Outra ação do Conservatório de Tatuí que teve qualidade avaliada pela pesquisa de opinião foram

os concertos apresentados. A pesquisa foi realizada durante a primeira semana de apresentações públicas no Teatro Procópio Ferreira e outros espaços, durante a “Semana de Boas-Vindas”, da qual participaram os grupos pedagógico-artísticos da instituição.

Do público pesquisado, que tinha entre 16 e 65 anos, 99,4% afirmaram estar satisfeitos com a qualidade dos concertos. Outros 95,9% destacaram que recomendariam a apresentação a amigos e familiares. E, dos entrevistados, 27,9% disseram que vinham a um concerto no local pela primeira vez, destacando a ação de difusão cultural do Conservatório de Tatuí.

Para o diretor geral do Ipeso, os números mostram a excelência da instituição nas áreas pedagógica e artística. “Com minha experiência em pesquisas, em âmbito nacional, afirmo que os números são absolutamente acima da média. Alunos estão motivados, querem se profissionalizar. É, de longe, um indicador muito consistente, muito interessante e, numa empresa privada, dados como esses seriam um sonho”, afirmou ele. O Ipeso tem, entre seus clientes, empresas como Brasilprev (do Banco do Brasil), Adidas e Adria.

A diretoria da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí comemorou os resultados obtidos. “Os resultados indicam que estamos cumprindo nosso papel de formar profissionais e de difusão cultural. É um estímulo para seguirmos no caminho certo”, afirmaram.

A diretoria da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí é formada por Henrique Autran Dourado (diretor executivo), André Nunes Fernandes (diretor administrativo e financeiro), Erik Heimann Pais (assessor artístico) e Antonio Ribeiro (assessor pedagógico).

Repercussão

Em artigo denominado “A sinfonia dos números”, publicado em 18 de abril na edição do jornal “O Progresso de Tatuí”, o diretor executivo Henrique Autran Dourado agradeceu os resultados e avaliou a pesquisa. “É por meio de pesquisas que as instituições avaliam suas carências, necessidades e sucessos. Como o Conservatório de Tatuí é uma organização social do Estado, não é possível repassar benefícios como bônus, apenas convertê-

los em agradecimento pelo trabalho árduo realizado”, cita-se. “É claro que, além de atender às exigências do Executivo estadual, a pesquisa vem colaborar conosco positivamente quanto às correções de rumo a serem empreendidas para o futuro, estimulando ainda mais o que foi apontado como positivo em padrões muito acima da média de quaisquer empreendimentos comerciais ou públicos. (...) É a partir dos resultados dessa pesquisa - nossas “notas musicais” - que deveremos elaborar a partitura a ser seguida daqui por diante, corrigindo sempre que necessário aqui e ali, sempre evitando achar que se chegou ao ‘topo’ (ou à sombra dele, que seja). O caminho é longo”, finaliza, não sem antes mencionar o maestro Eleazar de Carvalho: “O que não muda, não se move. E o que não se move está morto”.

Carlos Augusto Amati y Leon (Peru), aluno de Violão Clássico





José Ursicino da Silva - Maestro Duda, será homenageado

Encontro Internacional de Metais recebe inscrições

Evento, que acontece de 21 a 24 de maio, fará homenagem especial ao Maestro Duda

O Conservatório de Tatuí recebe até o dia 15 de maio inscrições para o 5º Encontro Internacional de Metais. O evento, que integra série de ações bienais da instituição, será realizado de 21 a 24 de maio, como parte das celebrações de 60 anos de fundação da escola de música, artes cênicas e luteria.

As inscrições têm taxa única de R\$ 40 e podem ser feitas por meio do site www.conservatoriodetatui.org.br/emetais. Os inscritos terão oportunidade de participar de palestras, workshops, recitais e concertos com artistas de destaques nacional e internacional. O destaque desta edição do evento é a presença do maestro



Jessé Sadoc, trompete



Ayrton Benck, trompete



Marcus Bonna, trompa



Mário Rocha, trompa



Joaquim das Dores, trompa



Fernando Deddos, euphonium



Mark Mulley, trombone



Marcos Pacheco, trombone baixo

Duda, que receberá homenagem especial. O pernambucano José Ursicino da Silva é arranjador, instrumentista, regente. Aos oito anos de idade já integrava a Banda Saboeira, de sua cidade natal. Aos 12, compôs o frevo “Furacão”. A partir daí, seguiu compondo músicas de sucesso. Tornou-se referência na música popular brasileira e, hoje, vem recebendo inúmeras condecorações em reconhecimento à sua contribuição à música popular brasileira. Além de ministrar masterclasses, Duda rege a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí na abertura do evento. Além dele, estão confirmados nomes como os de Jessé Sadoc, Ayrton Benck (trompete);

Mark Mulley (trombone); Fernando Deddos (euphonium); Joaquim das Dores, Mário Rocha e Marcus Bonna (trompa); Luciano Vaz, Albert Khattar, Luiz Serralheiro (tuba), Araken Busto (luthier), Marcos Pacheco (trombone baixo) e Míriam Braga (pianista convidada).

Como grupos convidados, participam a Banda Sinfônica, Big Band, Big Band Jovem, Conjunto de Metais e Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí; também são convidados especiais o Quinteto de Metais São Paulo, dois grupos da área de música de câmara do Conservatório de Tatuí: BR Brass e Quinteto Tubass, e a Orquestra de Metais Lyra Bragança.



Albert Khattar, tuba



Luiz Serralheiro, tuba



Luciano Vaz, tuba



Araken Busto, luthier



Dario Sotelo, palestrante



Quinteto de Metais São Paulo

Inscrição

Para efetuar a inscrição via internet é necessário preencher a ficha disponível no site www.conservatoriodetatu.org.br/emetais e efetuar o pagamento da taxa correspondente, via emissão de boleto bancário. Podem se inscrever quaisquer interessados, independente do nível de conhecimento musical. Os 40 primeiros inscritos que tiverem mais de 18 anos e solicitarem no momento da inscrição o uso do alojamento, terão gratuidade.

De acordo com os coordenadores do evento, Marcelo Bambam Silva e João José Xavier, o Encontro de Metais tem como principal característica a variedade. “Buscamos eleger artistas tanto do meio clássico quanto do popular, oferecendo diversidade na programação pedagógica e artística”, afirmaram. “Neste ano, será um grande prazer receber o maestro Duda como homenageado principal. Ele é um presente para o aniversário de 60 anos do Conservatório de Tatuí, já que esta será a primeira visita dele à instituição”, destacaram.

Coreto Paulista – Curso de Férias recebe inscrições de músicos de banda

São oferecidas mais de 100 vagas para 15 instrumentos diferentes

O Conservatório de Tatuí, instituição da Secretaria de Estado da Cultura e do Governo de São Paulo, recebe inscrições para a oitava edição do Coreto Paulista - Curso de Férias, evento voltado a músicos de bandas sinfônicas, as famosas bandas de coreto. O programa é uma ação do Governo de São Paulo, com apoio institucional da TV TEM. O evento tem direção artística de Dario Sotelo.

Com realização entre 3 e 9 de agosto, o Curso de Férias oferece 129 bolsas a músicos de 15 instrumentos diferentes. São oferecidas atividades pedagógicas, com certificação, de prática de banda sinfônica, aulas individuais e coletivas de instrumentos de sopro e percussão e prática de música de câmara. Os selecionados também recebem transporte gratuito dentro do município, alojamento e a oportunidade de estudar com músicos de renome internacional, participando de concertos importantes.

Há vagas para os instrumentos: flautim, flauta, oboé, corninglês, requinta, clarinete, clarone, fagote, saxofone (soprano, alto, tenor e barítono), trompa, trompete, trombone, bombardino, tuba e percussão. Também haverá cursos de regência, arranjo e composição e orquestração para bandas. Os interessados podem efetuar inscrições gratuitas no período de 12 maio a 4 de julho. É importante já saber tocar os instrumentos (nível médio de

conhecimento). Para se inscrever, basta preencher ficha disponível no site www.coretopaulista.com.br. Posteriormente, é preciso participar de teste de seleção (presencial para quem mora próximo a Tatuí ou via DVD para inscritos que residam a mais de 200km de Tatuí) e enviar documentos. A relação dos candidatos aprovados será divulgada no site do Coreto Paulista (www.coretopaulista.com.br) a partir do dia 21 de Julho.

Coreto Paulista

O Coreto Paulista é uma ação voltada especificamente às atividades de bandas sinfônicas e que visa a fortalecer aquelas que são as mais antigas manifestações musicais de que se tem notícia. Além de difundir a música instrumental, esta formação musical marcante em todo o Estado de São Paulo tem um papel importantíssimo na educação musical dos paulistas.

As atividades do programa também fazem parte das comemorações pelo 60º aniversário do Conservatório de Tatuí. Uma das maiores instituições de ensino de música da América Latina, o Conservatório é também um dos pilares do trabalho de formação cultural mantido pelo Governo do Estado de São Paulo por meio da Secretaria da Cultura.

Neste ano, serão realizadas cinco ações do programa. Além do Curso de Férias, de 12 a 17 de maio acontece a III Semana da Composição para Banda, voltada a compositores, regentes e músicos, com palestras, aulas técnicas e concertos.

Outras quatro ações do programa também estão confirmadas, sendo que duas já estão com inscrições abertas. No mês de junho, entre os dias 23 e 26, será realizado o II Seminário de Regência. Nos meses de setembro a outubro acontecem as Oficinas Técnicas Itinerantes, em municípios ainda não definidos. Já nos dias 7 e 8 de novembro será realizada a fase final do I Concurso Nacional de Composição para Bandas. Todas as atividades são gratuitas.

Tanto o Seminário de Regência quanto o Concurso Nacional de Composição para Bandas também estão com inscrições abertas no www.coretopaulista.com.br.

O Seminário de Regência oferece diferentes atividades para regentes, instrumentistas e interessados.

O inédito Concurso Nacional de Composição, que recebe inscrições até o mês de julho, será realizado em seis diferentes níveis, dentro da modalidade banda sinfônica, e distribuirá prêmios que variam de R\$ 1 mil a \$ 3.500, conforme o nível. Além disso, os primeiros colocados em cada nível, após a fase final, receberão a título de prêmio a edição e editoração da composição vencedora, bem como sua gravação, em CD institucional pelo Conservatório de Tatuí.

Semana da Composição para Bandas acontece em maio

A primeira ação do programa Coreto Paulista será realizada neste mês de maio. A III Semana de Composição para Bandas será realizada de 12 a 17 de maio com objetivos de divulgar e estimular a criação de repertório atual para banda sinfônica, o evento pretende reunir novos jovens compositores e compositores renomados de banda sinfônica. Além disso, podem participar regentes, músicos e interessados de todo território nacional. São oferecidos masterclasses de composição e orquestração para banda, encontros com compositores, ensaios abertos, palestras, recitais e concertos. As atividades do evento serão coordenadas pelo maestro Dario Sotelo (regente da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí), com participação dos compositores Nigel Clark (Inglaterra/Bélgica), Michael Rose (EUA) e Alexandre Travassos (Brasil). A maestrina Inez

Beatriz de Castro Martins atuará como regente assistente no evento.

Entre os concertos confirmados para a Semana da Composição para Banda, está o do dia 14 de maio, com a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Na data, no teatro Procópio Ferreira, serão apresentadas obras de Alexandre Travassos (“Captura do Saci” e “16 Variações Sobre o Tema La Folia de Spagna” para Quinteto de Sopros), além de “Cantus Laetus”, de David Gillingham, e “Storm Surge - Retrato Elemental para Banda de Concerto, de Nigel Clarke. Também estão confirmadas no evento apresentações de outras obras de David Gillingham, Michael Alec Rose - com destaque para “Três Visões sobre as Clareiras de Cedro”, em primeira audição latinoamericana - e Nigel Clarke, destacando “Earthrise”, concerto para banda sobre a foto da Terra tirada por William Anders, na nave Apollo 8.

Nigel Clark (Inglaterra/Bélgica)



Alexandre Travassos



Michael Rose (EUA)



Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí



Antonio Ribeiro (Brasil)



Festival de MPB Certame da Canção premia novos talentos da música

Evento premiará melhores canções com até R\$ 27 mil em dinheiro; inscrições vão até 7 de julho

O Conservatório de Tatuí - instituição da Secretaria de Estado da Cultura e do Governo de São Paulo - abre na próxima segunda-feira, 7, inscrições ao 19º Festival de MPB - Certame da Canção, um dos mais tradicionais festivais de música do país. O evento será realizado nos dias 29, 30 e 31 de agosto, no Teatro Procópio Ferreira, em Tatuí.

O festival premiará as melhores canções com até R\$ 27 mil em dinheiro. As inscrições são gratuitas e podem ser feitas até o mês de julho. Todo o regulamento, bem como a ficha de inscrição, podem ser obtidos no site conservatoriodetatui.org.br/festival-mpb.

O festival de MPB é um dos mais tradicionais eventos do país e um dos únicos a oferecer uma orquestra aos participantes selecionados. Oficializado pelo Decreto Estadual nº 40.833/96, premia intérpretes e compositores que concorrem com canções brasileiras inéditas e originais. Seus objetivos são incentivar a MPB; direcionar o interesse da população e mostrar a importância da arte como fonte de cultura



Na última edição do festival, realizada no ano de 2012, o grande vencedor foi Fernando Cavaliere, de Santo André (SP), que apresentou a música "Jurisprudência".

e lazer; aprimorar e desenvolver a cultura musical, promovendo um intercâmbio artístico-cultural, altamente gratificante a todos os elementos geradores da cultura; e revelar novos talentos.

A programação do evento consiste em apresentações públicas das músicas concorrentes pelos respectivos candidatos, em duas etapas divididas entre os dias do evento, seguidas das votações e decisões do júri. Shows especiais também são apresentados.

Para concorrer ao concurso de novos talentos da música popular brasileira, basta efetuar a inscrição gratuita. Após efetuar o download da ficha de inscrição, o candidato deverá remeter, via Correios (Sedex), além da ficha preenchida, três cópias da letra na íntegra e um CD com a gravação da música concorrente, ao Conservatório de Tatuí (rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí-SP, CEP 18270-020).

Cada participante poderá inscrever até duas composições, mesmo em parceria. As músicas inscritas devem ser inéditas e originais.

Dentre as inscritas, serão selecionadas 20 composições à fase semifinal, escolhidas

por uma comissão de triagem, indicada pela Comissão Organizadora do Festival, e formada por profissionais de comprovado conhecimento artístico-musical. As eliminatórias serão realizadas nos dias 29 e 30 de agosto, sendo a grande final agendada para o dia 31 de agosto (com as dez melhores canções das duas primeiras eliminatórias).

O Festival de MPB - Certame da Canção oferecerá R\$ 10 mil ao grande vencedor, R\$ 6 mil ao segundo colocado, R\$ 4 mil ao terceiro; R\$ 3 mil ao quarto e R\$ 2 mil ao quinto colocado. Também são oferecidos prêmios de R\$ 1 mil ao melhor intérprete e à música de aclamação popular.

Além da premiação, as 20 músicas classificadas para as semifinais receberão o valor de R\$ 600 a título de prêmio pela participação no festival.

Na última edição do festival, realizada no ano de 2012, o grande vencedor foi Fernando Cavaliere, de Santo André (SP), que apresentou a música "Jurisprudência". A comissão julgadora esteve formada por Vânia Bastos, Carlos Colla, Sidney Mattos, Fernanda Porto e Suzana Salles.

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí faz primeira turnê internacional

Músicos realizam apresentações na Alemanha neste mês de maio

O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí faz neste mês de maio sua primeira turnê internacional. Coordenado por Alexandre Bauab Junior, o grupo apresenta-se na Alemanha nos dias 22 e 28 de maio, e 1º de junho. Será a primeira turnê internacional em 30 anos de funcionamento do grupo.

A informação foi comemorada pelo grupo, que apresenta-se a convite da Universidade de Música de Trossingen junto à uma orquestra local de violões. Outros dois concertos serão realizados em Heidelberg e Frankfurt.

As apresentações ocorrem especialmente por meio de convites dos professores Michael Hampel, Helmut Oesterreich e Stephan Werner - os dois últimos já estiveram no Conservatório de Tatuí em apresentações realizadas no ano de 2012, junto a orquestra alemã de violões.

Em sua primeira turnê internacional, o Grupo de Choro prepara-



Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí

se para apresentar o melhor do gênero musical, exclusivamente brasileiro. No repertório, mestres como Pixinguinha, Jacob do Bandolim e Ernesto Nazareth não faltarão. “Vamos levar música brasileira e música boa, o choro”, afirma Alexandre Bauab Jr, coordenador do grupo.

O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí é um dos grandes incentivadores do gênero no Brasil. Com notável capacidade de improvisação, os músicos da instituição destacam-se pela grande versatilidade e vasto repertório, sempre baseado na pesquisa e divulgação do gênero. O grupo já se apresentou em diferentes pontos do Estado de São Paulo, incluindo o Teatro Claudio Santoro (Campos de Jordão), Sesc Paulista (no programa “Brasil Instrumental” da TV Sesc-Senac), palco da TV Cultura (dentro do programa “Jazz & Companhia”),

Memorial da América Latina e Sala São Paulo. O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí é resultado do ineditismo da instituição, pois foi a primeira escola de música brasileira mantida por um governo estadual a incluir em seu currículo o “Choro” como curso regular. Essa iniciativa busca resgatar o gênero, bem como as tradições e os melhores compositores do nosso país. Fundado em 1993, além de apresentações públicas, o grupo atua na formação de novos músicos e novos públicos. Coordenado pelo violonista Alexandre Bauab, o Grupo de Choro gravou seu primeiro CD em 1999. O grupo tem, ainda, participações nos CDs “Horn Brasil” (do trompista Adalto Soares); “Soleil” (da cantora francesa Clementine, artista da Sony Music do Japão); e participou da trilha do longa-metragem “Divino”, sobre o jogador de futebol Ademir da Guia.



A soprano Sheila Minatti e a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Soprano Sheila Minatti defende tese de doutorado no palco de Tatuí

Cantora foi solista frente à Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, avaliada por banca especializada

O teatro Procópio Ferreira sediou no último mês de abril um feito inédito nos meios acadêmicos brasileiros: a realização de uma prova prática de doutorado em palco, frente à banca. O feito histórico foi protagonizado pela soprano Sheila Minatti no dia 11, frente à Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Da banca, participaram os professores-doutores Martha Herr, Henrique Autran Dourado (diretor executivo do Conservatório de Tatuí) e Wladimir Farto Contesini de Mattos.

A cantora Sheila Minatti é aluna do doutorado em música na área de práticas interpretativas na UNESP (Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho"), desenvolvendo a pesquisa intitulada "Abordagens Pedagógicas no Canto Através do Uso da Nasalidade". O

trabalho consiste na investigação de um tema sobre a performance musical, em seu caso a pronúncia do português brasileiro cantado com um foco específico sobre a articulação do nasal no canto, característica marcante do idioma. O programa de pós-graduação exige além do desenvolvimento de uma tese escrita a realização de provas práticas que tenham uma relação direta com a pesquisa do aluno.

“A pesquisa sobre a pronúncia do português brasileiro no canto tem se preocupado com uma série de questões que se referem a exigências de pronúncia em determinados contextos musicais, como o canto com orquestra ou o canto em ambiente da câmara, como com o piano. Preocupa-se constantemente não somente com a inteligibilidade das palavras, mas com uma pronúncia moderna e referencial do canto em português brasileiro”, afirmou a orientadora do trabalho, professora-doutora Martha Herr. O concerto apresentado frente à Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí foi dividido em duas partes, sendo que a primeira parte do programa foi formada por canções. Foram escolhidas obras de Ronaldo Miranda e Walter Mariani (Cantares), Cláudio Santoro e Vinicius de Moraes (Acalanto da Rosa), E. Villani Côrtes e Júlio Bellodi (Casulo), E. Villani-Côrtes (Papagaio Azul), O. Lorenzo Fernandez (Dentro da Noite), O. Lorenzo Fernandez e Ronald de Carvalho (Noite de Junho), Camargo Guarnieri e Manuel Bandeira (Vai, Azulão), Waldemar Henrique (Tamba-tajá e Minha Terra), Waldemar Henrique e Valentina Biosca (Exaltação). A soprano Sheila Minatti, é intérprete e pesquisadora do repertório de música brasileira. Doutoranda em performance pela UNESP, universidade na qual desenvolve pesquisa sobre a prática e pronúncia do repertório em português brasileiro, sob orientação da professora-dra. Martha Herr. Integrante da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, teve a oportunidade de participar de masterclasses com cantores e maestros renomados como Annick Massis, Bruno Pratico, Marco Boemi, Steven Mercurio entre outros, contribuindo para o seu desenvolvimento operístico. Com formação pelo CEV/FIV - Centro de Estudos da Voz trabalha com a prática e docência do canto através da abordagem da fisiologia da voz em conjunto com



Soprano Sheila Minatti

uma equipe interdisciplinar. Como solista atua em repertórios sacros, sinfônicos e em diversas óperas como Don Giovanni, A Flauta Mágica, Così fan Tutte, Dido e Aeneas, El Niño Judío, Der Freischutz e La Traviata sob a direção de Emiliano Patarra, Abel Rocha, Mauro Wrona e Nantan Bádue.

Banca, professores-doutores Wladimir Farto Contesini de Mattos, Martha Herr e Henrique Autran Dourado (diretor executivo do Conservatório de Tatuí)



Encontro de Violonistas recebe nomes internacionais no próximo mês de junho

**Inscrições estão abertas e podem ser feitas
até o dia 29 de maio**

A paraguaia Berta Rojas, o francês Gérard Abiton e o boliviano Piraí Vaca são três dos artistas confirmados para a quinta edição do Encontro Internacional de Violonistas, evento que será realizado de 4 a 7 de junho no Conservatório de Tatuí - instituição da Secretaria da Cultura e do Governo de São Paulo.

Além dos três estrangeiros, o evento também têm confirmadas as participações dos brasileiros Amadeu Rosa, Angela Muner, Edson Lopes, Geraldo Ribeiro, Gilson Antunes e Marcelly Rosa. Também participam como grupos convidados a Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí e o Quarteto Abayomi.

Durante o evento, que é coordenado pelo professor Adriano Paes, são oferecidas atividades pedagógicas (como masterclasses) e apresentações voltadas a qualquer interessado.

Músicos e interessados podem efetuar inscrição antecipadamente para ter acesso a todas as atividades, bem como concorrer às vagas de executantes nas aulas técnicas. Os participantes inscritos terão direito a frequentar todos os masterclasses, palestras e concertos programados.

A inscrição deverá ser feita, obrigatoriamente, até o dia 29 de maio pelo site www.conservatoriodetatui.org.br/eviolonistas. A taxa de inscrição é de R\$ 40 até o dia 29 de maio, sendo que após esta data, o custo da taxa será de R\$ 60,00.

Alunos regularmente matriculados e professores do Conservatório de Tatuí terão gratuidade na taxa desde que efetuem a inscrição até a data limite.

Para efetuar a inscrição via internet é necessário preencher a ficha de inscrição disponível no site www.conservatoriodetatui.org.br/eviolonistas e efetuar o pagamento da taxa correspondente, via emissão de boleto bancário.

Os alunos interessados em tocar nos masterclasses deverão enviar uma obra de livre escolha com tempo máximo de 10 minutos, gravada em CD. A seleção prévia será realizada por banca formada de professores da Área de Violão do Conservatório de Tatuí.

Concurso Interno

Alunos regularmente matriculados no curso de violão clássico do Conservatório de Tatuí poderão também participar do IV Concurso Interno de Violão Clássico. O concurso visa a revelar e incentivar novos talentos, propiciar aos alunos um período de estudo e concentração específico, além de incentivar os alunos à apresentação em público.

O concurso será realizado no dia 2 de junho de 2014, em fase única. As provas terão início às 9h, sendo que os candidatos deverão estar presentes com 30 minutos de antecedência.

Qualquer aluno regularmente matriculado no curso de violão clássico do Conservatório de Tatuí pode se inscrever no concurso. As inscrições são gratuitas e poderão ser realizadas até o dia 20 de maio, baixando via de inscrição específica no site www.conservatoriodetatuí.org.br. A ficha de inscrição deverá ser entregue no Setor de Violão Clássico (Unidade 2).

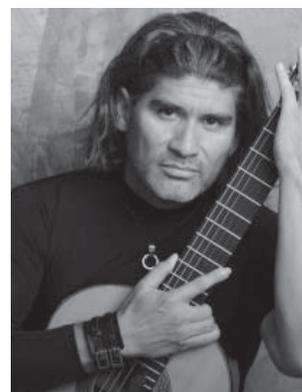
O concurso será disputado em quatro categorias: I - até 12 anos, II - até 15 anos, III - até 17 anos; e IV - acima de 18 anos. O programa obrigatório para cada categoria é: I - Meu violão - G. Ribeiro; II - Ternura - P. Cameron; III - La Melanconia (No. 7 do Op. 148) - M. Giuliani; IV - acima de 18 anos - Andante (da Sonata No. 2 para Violino em Lá menor), BWV 1003. Em todos, pede-se uma peça de livre escolha.



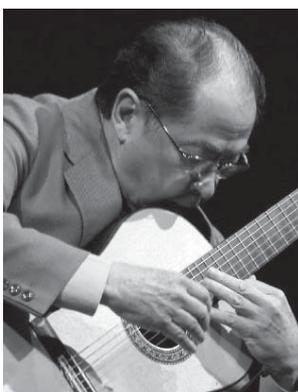
Berta Rojas, Paraguai



Gérard Abiton, França



Pirai Vaca, Bolívia



Geraldo Ribeiro



Angela Muner

Edson Lopes



Gilson Antunes



Amadeu Rosa



Marcelly Rosa





Trio Corrente - Vencedor do Grammy 2014

Painel Instrumental abre com trio vencedor do Grammy 2014

Evento está com inscrições abertas; além do Trio Corrente, nomes como os de Jovino Santos Neto e Nelson Faria estão entre atrações confirmadas

O Conservatório de Tatuí está com inscrições ao Festival de MPB - 5º Painel Instrumental, evento consagrado à música instrumental brasileira. Oficinas, workshops e shows com nomes expressivos internacionalmente estão confirmados.

O Painel Instrumental será realizado de 21 a 26 de julho, sob coordenação de Érica Masson, que assina também a coordenação dos cursos da área de MPB&Jazz do Conservatório de Tatuí, alguns dos mais procurados da instituição.

Entre os diversos artistas confirmados, destacam-se o guitarrista Nelson Faria, o pianista Jovino Santos Neto, ambos destaques

internacionais, e o trio Corrente, grupo que venceu o Grammy de melhor álbum de jazz latino neste ano de 2014.

O evento oferece shows diários abertos a qualquer interessado, sendo que as apresentações dedicadas à divulgação de novos talentos têm entrada franca. Estudantes de música e interessados podem efetuar inscrição antecipada, garantindo a participação nas atividades pedagógicas e também nos shows.

As inscrições têm taxa única de R\$ 40 e são recebidas em duas categorias: ouvinte (que têm acesso aos workshops e shows diários) e participante ativo, que poderão participar também de oficinas nas modalidades de instrumento, arranjo ou improvisação para cantores. As inscrições para “participante ativo” são realizadas até o dia 4 de julho, exclusivamente de forma presencial ou via Correios. O regulamento com todas as informações, bem como a ficha de inscrição para download, podem ser acessados em www.conservatoriodetatui.org.br/painelinstrumental. Além do preenchimento correto da ficha, é necessário acrescentar documentos e informações solicitadas de acordo com a vaga pleiteada. Já os candidatos às vagas de “ouvintes” podem se inscrever até 12 de julho, exclusivamente online pelo site www.conservatoriodetatui.org.br/painelinstrumental. Em ambos os casos, é obrigatório o pagamento de boleto bancário referente à taxa de inscrição.

Na categoria “participante ativo”, os estudantes de música ou profissionais interessados devem selecionar a modalidade de participação. Para “instrumento”, são oferecidas oficinas de prática de conjunto em piano, bateria, guitarra, baixo elétrico, percussão, trompete, trombone, saxofone e violão. Também há vagas para “arranjo” e “improvisação para cantores”.

A categoria “participante ativo” exige seleção prévia. Todos os não aprovados poderão participar das atividades como ouvintes.



Belo Angerosa, percussão



Cássio Ferreira, saxofone



Cuca Teixeira, bateria e Prática de Conjunto



Andre Marques, arranjo e Improvisação para Cantores



Jessé Sadoc, trompete

Corpo docente

O corpo docente do Festival de MPB - Painele Instrumental é formado por alguns dos mais importantes nomes dos cenários nacional e internacional. Estão confirmados os nomes de André Marques (professor de Arranjo e Improvisação para Cantores), Beto Angerosa (Percussão), Cássio Ferreira (Saxofone), Cuca Teixeira (Bateria e Prática de Conjunto), Jessé Sadoc (Trompete), Jovino Santos Neto (Piano), Marco Pereira (Violão), Nelson Faria (Guitarra e Prática de Conjunto), Ney Conceição (Contrabaixo e Prática de Conjunto), Rafael Rocha (Trombone e Prática de Big Band). Também serão oferecidas duas atividades extras: um workshop com Jack Lima e um masterclass de acordeon com o músico Mestrinho.

Para a coordenadora Érica Masson, “ter a oportunidade de sanar ou abrandar necessidade nata do ser humano de aprender, conhecer e fazer música com novas pessoas de todo o Brasil e do mundo, dividindo vivência musical com professores, músicos e amigos, além de ouvir boa música, torna os participantes do evento privilegiados”. “É sempre um prazer imenso e indescritível trabalhar no Painele Instrumental”, destaca ela. Além de professores renomados, o evento já tem confirmados shows importantes. A abertura do evento será pelo Trio Corrente (Fabio Torres, piano; Paulo Paulelli, baixo; Edu Ribeiro, bateria), ganhador do Grammy Award 2014 de melhor álbum latin jazz. Também se apresentam Thiago Espírito Santo no show “Alma de Músico” (com Thiago Espírito Santo, contrabaixo; Fabio Peron, bandolim; Mestrinho, acordeon); Nelson Faria no show “Nelson Faria Convida” (com Chico Chagas, acordeon; Rafael Barata, bateria; e Ney Conceição,



Marco Pereira, violão



Mestrinho



Ney Conceição, contrabaixo e Prática de Conjunto



Rafael Rocha, trombone e Prática de Big Band

Jovino Santos Neto, piano e show com Big Band e Jazz Combo do Conservatório de Tatui



baixo); Soundscape Big Band; Marcos Paiva Sexteto MP6, no show “Meu Samba no Prato - Tributo a Edison Machado” (com Edinho Sant’anna, teclado; Daniel D’Alcântara, trompete; Daniel de Paula, bateria; Marcos Paiva, baixo acústico; Cássio Ferreira, sax; Jorginho Neto, trombone) e Jovino Santos Neto com Big Band e Jazz Combo do Conservatório de Tatuí, coordenadas por Celso Veagnoli e Paulo Flores.

Outro destaque do festival é a “Vitrine do Pannel”, momento no qual novos talentos da música instrumental brasileira fazem apresentações gratuitas no saguão do teatro, antecedendo os shows principais. Neste ano, apresentam-se: Eduardo Sueitt Quinteto, Rodrigo Ferreira Quinteto, Trio Mojubá, Espinho de Limoeiro, Paulo Maia Trio, Duo Paulio Celé e Robson Nogueira.

Oficina Extra

Neste ano, o Pannel Instrumental contará com realização de uma oficina extra. O professor de acordeon Mestrinho (sergipano que já rodou o mundo ao lado do mestre Dominginhos, com quem tocou por oito anos).

A oficina é gratuita e será realizada nos dias 21 de julho, das 09h00 às 11h00 e das 13h00 às 15h00; e 22 de julho (terça-feira), das 09h00 às 11h00. São oferecidas 20 vagas, a serem preenchidas conforme ordem de inscrição. As inscrições podem ser feitas a partir do dia 07 de abril de 2014, no site www.conservatoriodetatui.org.br/painelinstrumental.

Tão logo as 20 vagas disponibilizadas sejam preenchidas, as inscrições serão encerradas. Os 20 primeiros inscritos participarão exclusivamente da oficina de acordeon, não tendo direito a acesso a outras atividades oferecidas no Pannel Instrumental 2014.



Nelson Faria, guitarra, Prática de Conjunto e show com Nelson Faria Trio



Marcos Paiva Sexteto



Soundscape Big Band



Thiago Espírito Santo

Jack Lima, Workshop "A Música Como Idioma Matriz"





Maratona de ensaios e gincana cultural envolveu 85% da orquestra, em dois dias de atividades

Orquestra de Cordas Juvenil e a imersão musical

Grupo de estudantes participa de maratona de ensaios em final de semana; prática reconhecida internacionalmente contribui para construção do conjunto

A Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí, regida por Dario Sotelo com assistência de Giovani Briguento, participou de uma ação consagrada internacionalmente e inédita no Conservatório de Tatuí: uma imersão musical. Por um final de semana inteiro e mais de 18 horas, os instrumentistas participaram, voluntariamente, de uma maratona de ensaios, pesquisas e momentos lúdicos.

O evento denominado de “maratona musical” pelo maestro Dario Sotelo teve como principal objetivo contribuir para a construção do conjunto. “A ideia principal da ação é realmente construir um conjunto. É extremamente importante no processo pedagógico, tendo em vista que este já é um grupo juvenil, que passou por duas fases anteriores e irá passar pelo grupo jovem e ainda tem um profissional”, iniciou ele. “A construção do conjunto é algo

extremamente importante principalmente nas fases de formação infantil e infantojuvenil. A maratona tem objetivo de fazer com que eles tenham uma convivência musical e que, claro, que vá trazer todos os participantes para interagirem pessoalmente nesta fase de adolescência ou pré-adolescência e para, ao interagir, tocar melhor, tocar em conjunto”, explicou o maestro. A ação, considerada altamente positiva, teve contribuição ainda dos professores Carlos Blassioli e Graziela Pagotto, que trabalharam, respectivamente, os naipes de viola e violino por uma hora e meia. Entre ensaios - que totalizaram mais de cinco horas -, foram realizadas atividades lúdicas e gincanas, sempre relacionadas ao tema estudado pelos instrumentistas. “Como não foi um evento obrigatório, nos surpreendemos ao ter 85% da participação da orquestra nos dois dias. E os resultados já foram vistos nos ensaios seguintes”, disse o maestro.

O projeto da Orquestra de Cordas Juvenil prevê a realização de quatro maratonas ao longo do ano, uma a cada semestre, enfocando o repertório trabalhado em cada período letivo. “Acredito que é um processo: o início do ensaio com os testes individuais e em conjunto, a maratona e o concerto. No meu ponto de vista, há alguns pontos importantes a serem desenvolvidos com este trabalho: o reforço completo do que o músico aprende no instrumento, aplicação disso na orquestra - que será, no caso das cordas, o foco principal do trabalho futuro - e o reforço da aula individual, sem contar o desenvolvimento do trabalho em conjunto, saber o que é tocar dentro de uma orquestra (dentro mesmo!) e a realização do jovem que precisa atuar dentro de um grupo”, destacou ele. “Outro



Dario Sotelo coordenou atividades

ponto importante a ser destacado é que temos uma série de obras de períodos diferentes que foram também estudadas de forma diferentes.”

Segundo o próprio maestro Dario Sotelo, a ação, que é inédita no Conservatório de Tatuí, não é uma inovação em outros países. Há trabalhos de métodos coletivos desenvolvidos nos Estados Unidos e ações em outros países como Japão, onde há clubes de instrumentos dentro de escolas públicas. “Lá eles fazem o que fazemos aqui e chamamos de maratona. Na verdade não somos pioneiros, estamos adotando uma atitude pedagógica muito positiva que já está completamente testada em outros lugares”, afirmou ele.

Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí





Coral Paulistano Mário de Andrade & Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí

Coral Paulistano Mário de Andrade em momento histórico em Tatuí

Grupo realizou abertura do Encontro de Performance Histórica junto ao Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí

A abertura oficial do IV Encontro Internacional de Performance Histórica foi marcada por fatos importantes no cenário da música brasileira. A abertura, com apresentação do Coral Paulistano Mário de Andrade e Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí, teve regência de Martinho Lutero de Oliveira, Cadmo Fausto e Luiz Marchetti.

A apresentação do Coral Paulistano Mário de Andrade fora de sua sede principal - o Theatro Municipal de São Paulo - foi

histórica. Além de obras de padre José Mauricio Nunes Garcia, o concerto contou com a estreia brasileira da versão para piano a quatro mãos de Carl Czerny do famosíssimo Requiem, de W. A. Mozart, executada por Rosana Civile e Renato Figueiredo. Os solos foram de Rosemeire Moreira (soprano), Tania Viana (mezzo soprano), José Antonio Palomares (tenor) e Paulo Rocha Vaz (baixo). Após a estreia em Tatuí, o Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí e o Coral Paulistano Mário de Andrade fizeram nova apresentação juntos, dias depois, na Paróquia Santa Terezinha, em São Paulo.

O Encontro Internacional de Performance Histórica contou com participantes dos estados da Bahia, Goiás, Minas Gerais, Rio de Janeiro, São Paulo, Paraná, Rio Grande do Sul e Tocantins. Com recitais e concertos diários e com recorde de inscritos - mais de 200, ao todo -, a atração abriu a série de encontros internacionais organizada para celebrar os 60 anos de fundação do Conservatório de Tatuí. O Encontro de Performance Histórica teve coordenação de Débora Ribeiro.

Além de atividades pedagógicas como aulas técnicas, palestras e workshops, que são destinados exclusivamente aos participantes inscritos ao evento, o Encontro Internacional de Performance Histórica contou com recitais e concertos, abertos a qualquer interessado. Outras apresentações também puderam ser conferidas ao longo do evento. Realizaram apresentações o Grupo de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí, com solos de Dagma Eid e coordenação de Selma Marino; os professores Luciano Pereira (clarinete histórico), Guilherme de Camargo (cordas dedilhadas históricas), Celso Benedito (trompa natural), Fúlvio Ferrari - músico convidado (fortepiano), Alessandro Santoro (cravo), Livia Lanfranchi (traverso), Luís Otávio Santos (violino barroco), Rosemeire Moreira (canto), Maurice van Lieshout (flauta doce) e Diego Schuck Biasibetti (viola da gamba).

Atração à parte foi a Orquestra do IV Encontro

Internacional de Performance Histórica, integrada por músicos participantes do evento, após rigorosa seleção, que participam de ensaios em todos os dias do encontro. A regência foi do professor João Guilherme Figueiredo.

Segundo a coordenadora do evento, Débora Ribeiro, o IV Encontro Internacional de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí teve corpo docente de grande expressividade no âmbito internacional. “Eles trazem contribuições imprescindíveis para os participantes do Encontro”, inicia ela. “Além de todos os benefícios educacionais e culturais que permeiam a realização desse evento, o Conservatório de Tatuí é uma das poucas instituições no Brasil preparada para realizar, com excelência, tal atividade, proporcionando uma atmosfera mais fértil para a troca de informações e experiências acerca da pesquisa e prática de repertório que compõe a Performance Historicamente Informada - PHI. A integração dos instrumentistas em um ambiente de conferência sobre o estudo do repertório histórico proporciona experiências muito mais profundas e completas a todos os participantes, no que diz respeito tanto à prática individual como em conjunto (Música de Câmara e Prática de Orquestra). O objetivo principal deste Encontro é orientar o aluno na interpretação histórica, dos vários períodos da música antiga: renascentista, barroco e clássico e na música colonial brasileira, divulgando e oferecendo ao público a oportunidade de ouvir um repertório com novas alternativas de interpretação, baseadas nas informações históricas”, afirma ela. A professora Mônica Lucas, palestrante convidada do evento e chefe do Departamento de Música da ECA-USP, destacou a importância do Encontro Internacional de Performance Histórica na formação dos participantes e, também, a estrutura do Conservatório de Tatuí na área, que é destaque nacional. “A performance histórica no país e na própria USP tem se desenvolvido, sobretudo, por conta de parceria com o Conservatório de Tatuí”, destacou ela.





execução:

Associação de Amigos do

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA ÁREA DA CULTURA



realização:



GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO
Secretaria da Cultura

