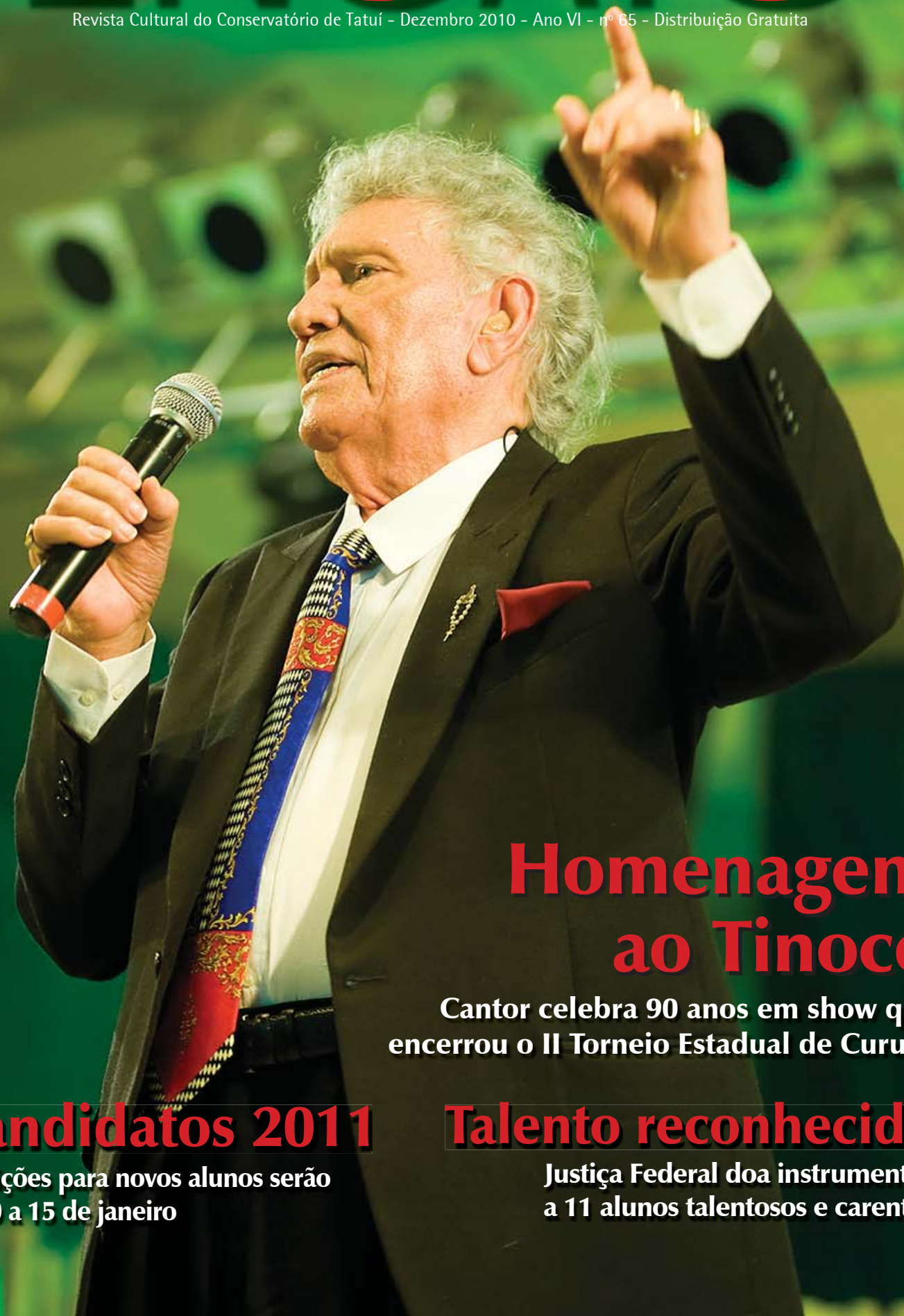


ENSAIO

Revista Cultural do Conservatório de Tatuí - Dezembro 2010 - Ano VI - nº 65 - Distribuição Gratuita



Homenagem ao Tinoco

Cantor celebra 90 anos em show que encerrou o II Torneio Estadual de Cururu

Candidatos 2011

Inscrições para novos alunos serão de 10 a 15 de janeiro

Talento reconhecido

Justiça Federal doa instrumentos a 11 alunos talentosos e carentes

Rafael Migliani premiado no México

Professor e músico do Conservatório de Tatuí participa do Concurso Pan-americano de Saxofone Erudito



O professor do curso de saxofone erudito e chefe do naipe de saxofones da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, Rafael Migliani, foi premiado no "3º Concurso Panamericano de Saxofón Clásico", realizado no México no mês de dezembro de 2010. Ao final, ele foi premiado em 2º lugar, após passar pela primeira fase e concorrer com saxofonistas do México e da Costa Rica.

O "3º Concurso Panamericano de Saxofón Clásico" aconteceu dentro do "4º Encontro Universitário Internacional de Saxofón 2010". Foram duas etapas, na primeira – realizada no dia 1º de dezembro - os concorrentes tiveram que apresentar uma peça solo de confronto (Suíte Française - P. M. Dubois) e uma peça do país de origem, que foi de livre escolha (Rafael Migliani escolheu a "Suíte para saxofone alto", de H. D. Korenchandler). Os selecionados na primeira etapa se apresentaram na final que ocorreu no dia 3 de dezembro. Foram selecionados quatro finalistas, sendo dois da Costa Rica, um do México e Rafael, do Brasil.

Formado no curso de saxofone erudito do Conservatório de Tatuí, Rafael é licenciado na área da educação e pós-graduando em Metodologia do Ensino da Música. Em 2006, com unanimidade do júri, venceu o "Concurso de Novos Talentos do Saxofone" organizado pelo "Conservatório e Faculdade Souza Lima" e pela fábrica de instrumentos musicais "Weril".

Em 2007 e 2008, representou o saxofone erudito no Programa "Prelúdio" (TV Cultura). No "1º Encontro Latino Americano de Compositores, Arranjadores e Regentes", atuou como solista frente à "Banda Sinfônica Municipal de Nova Odessa" e frente à "Banda Sinfônica da Força Aérea Brasileira". Em 2009 recebeu da Ordem dos Músicos do Brasil - CRESO o "Troféu Clave", "pelo seu profícuo desempenho profissional e valiosa dedicação à música, como Arte e Cultura, na mais cristalina forma". No mesmo ano, integrando o "Quarteto de Saxofones SaxBrasil", venceu o 28º Concurso Latino Americano Rosa Mística.

EXPEDIENTE

GOVERNO DE SÃO PAULO

Governador do Estado

Alberto Goldman

Secretário de Estado da Cultura

Andrea Matarazzo

Coordenadora da Unidade de Formação Cultural

Carla Almeida Carvalho

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ - AACT

Diretor Executivo - Henrique Autran Dourado

Diretor Administrativo e Financeiro - Dalmo Magno Defensor

Assessor Pedagógico - Antonio Tavares Ribeiro

Assessor Artístico - Erik Heimann Pais

Presidente do Conselho de Administração

Deise Juliana de Oliveira

Conselho de Administração

Alcely Aparecida Araújo

Carlos Henrique Moreira de Carvalho

Cimira Cameron

Edson Luiz Tambelli

Jorge Rizek

José Everaldo de Souza

Marcos Pupo

Mauro Tomazela

Raquel Fayad Delázari

Ubirajara Interdonato Feltrin

Jornalista Responsável - Deise Juliana de Oliveira - Mtb 30803

(comunica@conservatoriodetatu.org.br)

Analista de Marketing - Fernanda Ap. Sancinetti

(marketing@conservatoriodetatu.org.br)

Programador Visual - Paulo Rogério Ribeiro

(pribeiro@conservatoriodetatu.org.br)

Fotógrafo - Kazuo Watanabe

(cezarkazuo@conservatoriodetatu.org.br)

Ensaio Magazine é uma publicação do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 - Seção I.

Este informativo foi produzido para distribuição gratuita, financiado por meio de apoio cultural de empresas e parceiros cujos anúncios estão publicados nas páginas seguintes.

Tiragem: 3.000 exemplares

Rua São Bento, 415 - Tatuí, SP - CEP 18270-820

Informações: (15) 3205-8444

www.conservatoriodetatu.org.br

Redes Sociais



Realização



Associação de Amigos do
CONSERVATÓRIO
DE TATUÍ



SPVIAS



24 horas com você!

Serviço de Atendimento ao Usuário

0800 703 50 30

www.spvias.com.br

Conservatório de Tatuí recebe Prêmio Estadual de Ações Inclusivas

Cerimônia de premiação ocorreu no dia 15 de dezembro, na sede da Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência



O Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí, instituição do Governo de São Paulo, é vencedor do Prêmio Governo do Estado de São Paulo - Ações Inclusivas para as Pessoas com Deficiência 2010, uma ação organizada pela Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência, com o apoio da Fundação Prefeito Faria Lima – CEPAM. A entrega do prêmio, ao qual concorreram mais de 300 projetos de todo o estado, aconteceu na quarta-feira, 15, na sede da Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência, à avenida Auro Soares de Moura Andrade, 564, Barra Funda, São Paulo.

Segundo a Secretária de Estado Linamara Rizzo Battistella, a solenidade será um “momento histórico”. “Nosso objetivo com a realização desta premiação é estimular a implementação de práticas inclusivas e aprimorar a gestão de políticas públicas, em especial na atuação com os municípios paulistas, com ações inclusivas voltadas ao segmento das pessoas com deficiência, que somam mais de 5 milhões no Estado de São Paulo”, disse ela.

Dentre mais de 300 projetos inscritos, foram selecionadas as dez melhores práticas inclusivas, segundo critérios

estabelecidos no regulamento do prêmio. Os vencedores terão suas práticas divulgadas em publicação distribuída na data da cerimônia de entrega e reconhecimento público nos sites da Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência e do CEPAM. Os ganhadores também receberão troféu e menção honrosa. Além dos dez finalistas premiados, foram homenageadas 20 organizações com tradicional atuação na área da inclusão das pessoas com deficiência.

“Ao promover a inclusão das pessoas com deficiência, estamos cumprindo com os princípios legais que regulam a questão e, acima de tudo, contribuindo para que tenhamos, efetivamente, uma sociedade mais justa, solidária e com melhor qualidade de vida, em que a cidadania de seus integrantes seja de fato respeitada”, acrescentou a Secretária de Estado em convite oficial.

Os projetos inscritos foram avaliados por uma comissão julgadora formada por oito personalidades reconhecidas na área da política de direitos da pessoa com deficiência, além de um técnico da Secretaria de Estado dos Direitos da Pessoa com Deficiência e um técnico da Fundação Prefeito Faria Lima.

Ações

O Conservatório de Tatuí vem se preocupando com a inclusão. O teatro “Procópio Ferreira”, bem como os novos anexos, estão devidamente adaptados e acessíveis. Além disso, a instituição mantém o curso de musicografia braille, voltado a portadores de deficiência visual. Poucas escolas públicas no Brasil ensinam a musicografia braille, o método que permite que esses alunos comecem a ler as partituras em braille.

O Conservatório de Tatuí vem realizando ações de inclusão desde a década de 70 quando Madalena Cubas, já falecida e que tornou-se professora da instituição, passou a estudar flauta. A professora Madalena inspirou outros estudantes e deu incentivo à atual profissional da área hoje, Karla Cremones.



Conservatório de Tatuí divulga vencedores



Foram premiados no dia 8 de dezembro os vencedores do II Prêmio Incentivo de Música de Câmara do Conservatório de Tatuí – uma instituição do Governo do Estado de São Paulo. A entrega dos prêmios aos cinco grupos vencedores além de menções às categorias extras ocorreu no teatro “Procópio Ferreira”, após recital dos 12 grupos finalistas. O evento teve coordenação da professora Míriam Braga.

Na categoria principal, os cinco grupos vencedores foram Trio Inflammati, formado por Diego Guedes, fortepiano; Letizia Maria Rua, violino; e Natália Ortega, violoncelo (1º lugar, prêmio de R\$ 1 mil e dois recitais); Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí, integrado por André Luis Costa, Antonio V. Andrade Junior, Daniel Del Carpio, Emerson Oliveira, João Paulo Ferreira, José de Carvalho, Matheus da Silva e Pedro Vercelino (2º lugar, prêmio de R\$ 700 e um recital); Trio Bruch,

cujos integrantes são Lenara Amaral, viola; Ricardo Arturo Osorez Fernandez, clarinete; e Sidnei Gama Filho, piano (3º lugar, prêmio de R\$ 600 e participação em semi-recital); Duo Clariflauta, formado por Jasiel Greggio de Moraes, clarinete; e Gezez Augusto Teles, flauta (4º lugar, R\$ 400 e semi-recital); e Duo Recuerdos, de Erick Fernandez Luna, flauta; e Paul Chavez, violão (5º lugar, R\$ 300 e semi-recital).

Também foram concedidos 11 prêmios especiais. Na categoria aclamação popular e melhor performance de palco, o vencedor foi o Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí, coordenado por Aginaldo Silva. Em “melhor adaptação”, venceu o Sexteto de Violões formado por Carlos Stocco, Cristoffer Lopes, Alan Patrick, Beatriz Silva Oliveira, Marcelo Lopes e José David N. de Oliveira. Na categoria “melhor arranjo”, venceu o Quarteto

Mizuno, de Felipe Teixeira, Wagner Filho, Paulo Victor de Sales e Otávio Kavakama. Pela categoria “destaque”, venceu o Quarteto de Violoncelos, de Wellington Ramos, Gustavo Passini, Leandro Saltarelli e Otávio Kavakama. O prêmio de melhor fotografia foi para o Duo Retratos (Márcio Stefanuto e Rodolfo Coutinho) e o de melhor grupo estreadante para o Duo Alla Corde (dos irmãos Heber e Erick dos Santos). O prêmio de melhor obra original foi para Aginaldo Silva (Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí) e o de melhor performance individual para Wellington Ramos (Quarteto de Violoncelos). O prêmio de melhor release foi para o Trio Prisma (de Erick Fernandes Luna, Leandro Saltarelli e Natasha Ferrari). Também receberam menções honrosas o Trio Prisma, o Duo Alla Corde e o Quarteto Vocal Brasileirinhos (formado por Brenda de Moraes Silva, Rafaela Pires Silva, Bárbara de Moraes



Dr. Celso Rodrigues
Cirurgião - Dentista | CRO 38373

s do II Prêmio Incentivo Música de Câmara



Silva e Gabriel M. Silva Melo).

Os prêmios em dinheiro tiveram patrocínio de Óticas Carol, Vidraçaria Paraíso, ARM Artes Gráficas, ACor 7, Padaria Nosso Pão e Contemporânea. A comissão julgadora da fase final esteve formada pelos professores Antonio Ribeiro, Hermes Jacchieri e Lucius Costa.

O II Prêmio Incentivo de Música de Câmara foi realizado a fim de incentivar a formação de grupos para a prática camerística, promovendo intercâmbio entre estudantes e apreciadores de música, além de revelar, incentivar talentos e propiciar oportunidades a formação de grupos estáveis de Música de Câmara e divulgar a atividade de Música de Câmara em geral. Foram 122 grupos inscritos envolvendo mais de 300 alunos. As fases seletivas ocorreram nos dias 29,30 de novembro e 1º, 2 e 3 de dezembro.

Música de Câmara

A disciplina de Música de Câmara tem por objetivo incentivar a pesquisa, propondo o estudo dirigido da produção musical para conjuntos camerísticos nos diversos períodos da história da música, buscando aspectos da técnica instrumental, da disciplina corporal, da dicotomia tensão/relaxamento, do direcionamento gestual e respiratório em função da melhor performance.

“Porém, complementando e permeando toda esta proposta pedagógica, busca-se ao espírito e à iniciativa de grupo. Somados ao grande entusiasmo e à felicidade de compartilhar o palco com amigos, chegou-se à idéia de premiar aqueles que tanto querem e se esforçam para um resultado artístico sensível e de bom gosto”, disse a professora Míriam Braga, coordenadora da área de música de câmara.

NEW!

RICO RESERVE Classic CLARONE & CLARINETE

RICO RESERVE Classic B \flat CLARINET

MUSICAL EXPRESS

WWW.MUSICAL-EXPRESS.COM.BR

DISTRIBUIÇÃO EXCLUSIVA PARA TODO BRASIL

RICO The World's Most Popular Reed

Processo Seletivo de Alunos - 1º Semestre - 2011

A Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí comunica a abertura do Processo Seletivo de alunos do Conservatório de Tatuí para o 1º semestre letivo de 2011, de acordo com as regras constantes de seu Regimento Interno bem como mediante as condições abaixo estabelecidas:

1. Vagas

1.1. Ao todo, são abertas 703 (setecentos e três) vagas, assim distribuídas: **Cordas** – Violino - 21*, 11**; Viola - 11*, 15**; Violoncelo - 3*, 2**; Contrabaixo - 9*, 5**;
Sopros – Madeiras – Flauta Transversal - 8*, 4**; Oboé - 4*, 3**; Clarinete - 14*, 8**; Fagote - 4*, 6**; Saxofone - 15*, 10**;
Sopros – Metais – Trompa - 14*, 3**;
Trompete - 12*, 3**; Trombone - 15*, 3**;
Bombardino - 1*, 1**;
Tuba - 4*, 2**;
Percussão – Percussão - 14*, 5**;
Regência - Banda Sinfônica - 5*; Coral - 10*; **Piano** – Piano - 13*, 6**;
Canto - Canto lírico - 18*, 4**;
Performance Histórica - Flauta Doce - 6*, 4**;
Cravo - 6*, 2**;
Violão – Violão - 1*, 4**;
Música Popular - Baixo elétrico - 5*; Violão - 1*; Guitarra - 10*; Piano - 5*; Canto - 4*; Flauta Transversal - 1*; Saxofone - 20*; Clarinete - 2*; Trompete - 6*; Trombone - 5*; Bateria - 5*; Percussão - 4*;
Educação Musical - Iniciação Musical – 04 anos - 48**;
Iniciação Musical – 05 anos - 36**;
Iniciação Musical – 06 anos - 15**;
Educação Musical para Educadores - 60*;
Musicografia Braille - 2**;
Teatro - Teatro-Juvenil - 25*; Teatro - Adulto - 25*;
Oficina de Maquiagem - 20**;
Oficina de Iluminação - 20**;
Oficina de Teatro de Rua - 20**;
Oficina de Cenografia - 20**;
Teatro para Educadores - 25**;
Pólo de São José do Rio Pardo – Violino - 2*, 1**;
Viola - 2*, 1**;
Violoncelo - 1*;
Contrabaixo - 2*, 1**;
Flauta Transversal - 1*;
Clarineta - 2*, 2**;
Saxofone - 1*;
Trompete - 1*, 1**;
Trombone - 1*, 1**;
Trompa - 2*, 2**;
Bombardino - 1*;
Tuba - 1*;
Piano - 1*, 1**;
Pianista Correpetidor - 2*.

Vagas **COM (*)** conhecimento musical/cênico e Vagas **SEM (**)** conhecimento musical/cênico

(OBS: A definição da quantidade de vagas a serem abertas está condicionada à quantidade de vagas remanescentes ao final do ano letivo de 2010).

2. Inscrições

2.1. As inscrições serão realizadas no período de 10 a 14 de janeiro de 2011, na secretaria escolar da AACT, situada na Rua São Bento, 412, Centro, Tatuí – SP, somente de segunda a sexta e nos seguintes horários: das 08h às 11h e das 14h às 17h.

2.2. Documentos para a inscrição: RG, comprovante de endereço com CEP (cópias simples) e pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 40,00 (quarenta reais) no ato da inscrição.

2.3. As inscrições para os cursos oferecidos no Pólo de São José do Rio Pardo, somente poderão ser feitas no próprio Pólo, informações (19) 3608-3855.

3. Seleção

3.1. Instruções para os candidatos ao CDMCC – 2011

- O candidato poderá apenas se inscrever para um curso, exceção feita aos candidatos que pretenderem fazer Educação Musical para Educadores, Regência, além de um curso de instrumento/voz.

- Para o ingresso ao CDMCC o candidato se submeterá a duas fases consideradas eliminatórias; a primeira fase será comum a todos os candidatos, ou seja, para aqueles com e sem conhecimento. Esta etapa consistirá de um teste auditivo para a verificação da capacidade de percepção musical sem exigir conhecimento prévio de teoria musical.

- O teste será aplicado de acordo com a faixa etária: de 07 a 09 anos, de 10 a 12, de 13 a 15, 16 a 17 e 18 anos em diante.

- Os candidatos aos cursos de instrumento, canto, regência e teatro tem de ser alfabetizados.

- Candidatos estrangeiros: Os candidatos estrangeiros de língua que não a portuguesa, deverão ser submetidos a uma prova de português, como parte do processo de seleção, além disso a situação legal deve estar em ordem e também apresentar para a escola o seu visto de estudante.

- Para a realização do teste será preciso que o candidato traga apenas caneta azul. A avaliação não poderá ser preenchida a lápis.

- O resultado será divulgado no site do CDMCC a partir do dia 21 de janeiro de 2011 e disponibilizado em listas nos murais do próprio Conservatório.

- Quem for aprovado nesta primeira fase, passará para a segunda, que será composta de uma entrevista (para aqueles que não têm conhecimento musical) e uma Avaliação de Performance tocando o instrumento escolhido pelo candidato, ou cantando, caso ele tenha optado pelo curso de canto. Junto a esta avaliação o candidato também será submetido a uma entrevista.

- Os dias para a realização da segunda fase serão divulgados no site do CDMCC em janeiro de 2011.

3.2. Tabela de horários dos testes auditivos – Teatro Procópio Ferreira

Datas	18/01/2011	19/01/2011	20/01/2011	21/01/2011
Horários				
08h30	7 – 9	7 – 9	10 – 12	13 – 15
10h30	7 – 9	7 – 9	10 – 12	13 – 15
14h30	10 – 12	10 – 12	7 – 9	13 – 15
16h30	16 - 17	16 – 17	7 – 9	13 – 15
18h30	18 ou mais	18 ou mais	18 ou mais	16 – 17

3.3. Informações sobre as avaliações de Performance:

Curso – Piano - Idade mínima - 08 anos; **Curso – Cravo** - Idade mínima - 12 anos
Curso - Flauta doce - Idade mínima - 09 anos; **Curso - Flauta Transversal** - Idade mínima - 09 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 12 anos; **Curso - Oboé** - Idade mínima - 09 anos; **Curso - Fagote** - Idade mínima - 12 anos; **Curso - Clarinete** - Idade mínima - 10 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 12 anos; **Curso - Saxofone** - Idade mínima - 12 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 12 anos; **Curso - Trompa** - Idade mínima - 09 anos; **Curso - Trompete** - Idade mínima - 09 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 12 anos; **Curso - Trombone** - Idade mínima - 13 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 10 anos; **Curso - Bombardino** - Idade mínima - 12 anos; **Curso - Tuba** - Idade mínima - 12 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 12 anos; * para a realização do teste sem conhecimento musical o candidato não deverá possuir nenhum conhecimento sobre o instrumento; **Curso - Violino** - Idade mínima - 07 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 12 anos; **Curso - Viola** - Idade mínima - 07 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 12 anos; **Curso - Violoncelo** - Idade mínima - 07 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 12 anos; **Curso - Contrabaixo** - Idade mínima - 10 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 12 anos; **Curso - Teatro** - Idade mínima - 12 anos – Juvenil, completados até o dia 30 de abril do ano corrente. 16 anos – Adulto, completados até o dia 30 de abril do ano corrente; **Curso - Oficinas: Iluminação, Maquiagem, Teatro de Rua, Cenografia e Teatro para Educadores** - Idade mínima - 16 anos - completados até o dia 30 de abril do ano corrente; **Curso - Percussão Sinfônica** - Idade mínima - 12 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 15 anos; **Curso - Regência Banda Sinfônica e Coral** - Idade mínima - 18 anos; **Curso - Violão Clássico** - Idade mínima - 09 a 12 anos, Candidatos SEM conhecimento musical; **Curso - Violão Clássico** - Idade mínima - A partir de 13 anos, Candidatos COM conhecimento musical; **Curso - Canto Lírico** - Idade mínima - 16 anos; **Curso - MPB/Jazz (todos os cursos da área)** - Idade mínima - 18 anos (Canto), 14 anos (para os demais cursos); **Curso - Iniciação Musical** - Idade mínima - 04 a 06 anos – completados até o dia 30/04 do ano em referência, além de seguir as demais regras determinadas pelo respectivo Comunicado de Abertura; **Curso - Educação Musical para Educadores** - Idade mínima - Os candidatos deverão ter o segundo grau completo.

PÓLO AVANÇADO DE SÃO JOSÉ DO RIO PARDO

Curso - Flauta transversal, Trompa, Trompete, Saxofone, Clarineta, Trombone, Bombardino - Idade mínima - 09 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 10 anos; **Curso - Violino, Viola e Violoncelo** - Idade mínima - 07 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 10 anos; **Curso - Contrabaixo Acústico** - Idade mínima - 10 anos; **Curso - Tuba** - Idade mínima - 12 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 12 anos.; **Curso - Piano e Pianista Correpetidor** - Idade mínima - 08 anos, Candidatos SEM conhecimento musical, serão aceitos até a idade de 10 anos; * para a realização do teste sem conhecimento musical o candidato não deverá possuir nenhum conhecimento sobre o instrumento.

(OBS: O repertório ainda está sendo definido pela Assessoria Pedagógica da AACT junto aos coordenadores das respectivas áreas).

Os níveis de dificuldade do repertório a ser executado será gradual, de acordo com a idade do candidato.

A Banca Examinadora será composta por 02 (dois) ou mais integrantes do corpo docente da AACT, cada qual no seu respectivo curso.

4. Matrículas

4.1. Os candidatos aprovados nos testes práticos serão convocados a efetuarem a matrícula perante a secretaria escolar da AACT, munidos dos seguintes documentos: a) 1 foto 3x4 (recente); b) RG; c) CPF (caso possua); d) Comprovante de residência (contas de consumo: água, luz, telefone, gás, IPTU); e) e-mail.

5. Informações gerais

5.1. Os cursos oferecidos pelo Conservatório de Tatuí são gratuitos.

5.2. Caso a quantidade de candidatos aprovados seja superior à quantidade de vagas disponíveis, os nomes dos excedentes constarão de lista de espera, obedecendo a ordem classificatória da seleção. Os candidatos da lista de espera serão chamados nos casos de evasão de alunos durante o primeiro bimestre do semestre letivo, a critério da Assessoria Pedagógica da AACT.

5.3. É de inteira responsabilidade do candidato o acompanhamento de todas as divulgações, convocações e avisos referentes a este processo seletivo, sendo que eventuais dúvidas deverão ser encaminhadas exclusivamente por e-mail, no endereço: secretaria@conservatoriodetatu.org.br.

5.4. As disposições constantes deste comunicado poderão sofrer alterações enquanto não consumada a providência ou evento que lhes disser respeito, circunstância que será mencionada em aviso a ser divulgado no sítio da AACT.

5.5. Os casos omissos serão analisados e decididos pela Diretoria da AACT.

Tatuí, 16 de dezembro de 2010.

Grupo de Choro convidado especial do encerramento do Prêmio IBAC



Evento teve cobertura dos mais diferentes veículos, entre eles a revista Caras

O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí foi a atração musical especialmente convidada para a final do Prêmio IBAC 2010 – Instituto Brasileiro Arte e Cultura, realizado em parceria com a Escola da Cidade e Aliança Francesa. O evento ocorreu em 24 de novembro.

O Prêmio IBAC é concedido a pessoas e entidades que se destacam pela contribuição à Memória Cultural

Brasileira. Objetiva contemplar iniciativas de pessoas físicas ou jurídicas, profissionais ou amadoras, cuja atuação seja relevante para a preservação e difusão do Patrimônio Artístico e Cultural Brasileiro, nas 11 áreas de atuação do IBAC: Arquitetura, Artes Plásticas, Cinema, Comunicação, Cultura Popular, Dança, Futebol, Literatura, Memória, Música e Teatro.

Na edição 2010 receberam o Troféu IBAC - projetado por Elifas Andreato e confeccionado por Celso Rorato - trabalhos nas áreas de Arquitetura, Cinema, Dança e Música. O evento teve como mestres de cerimônia Mariana Trama e Milton Gonçalves.

Na área de cinema, recebeu troféu de vencedor das mãos do maestro Júlio Medaglia a revista Eletrônica Zingu!. Já na área de música, Fernando Faro foi o grande vencedor, cujo troféu foi entregue à filha dele, Fernanda Faro, por Sócrates (capitão da inesquecível Seleção Brasileira de 1982). Na área de arquitetura, a vencedora foi Maria Elisa Costa, que recebeu o troféu das mãos do poeta Décio Pignatari. Já na de dança, o ganhador Luis Arrieta recebeu o prêmio do maestro e compositor Edmundo Villani-Côrtes.

Ao final do evento, Milton Gonçalves apresenta o show de encerramento do Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí. Os músicos conduzem o público da Aliança Francesa até o local do coquetel na Escola da Cidade, ambos situados na rua General Jardim.

Lígia Nassif Conti e Leonardo Pellegrim em congressos internacionais

Os professores do Pólo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo Lígia Nassif Conti (História da Música) e Leonardo Pellegrim Sanchez (saxofone) participaram de dois congressos internacionais nos meses de outubro e novembro.

Entre os dias 27 e 30 de outubro aconteceu o Congreso Internacional de Musicología - 200 años de música en América Latina y Caribe. Nesse evento, a professora Lígia Conti participou com proposta de comunicação que tratava da música na cidade de São Paulo sob o título "Identidades Contruídas, Memórias Traçadas: a canção popular e a cidade de São Paulo em meados do século XX". O evento aconteceu na Cidade do México, no espaço do Centro Nacional de las Artes, e contou com a participação de pesquisadores e musicólogos de diversos países.

Em seguida, os professores foram até Havana, onde foi realizado entre os dias 1º e 5 de novembro o VI Colóquio Internacional de Musicología, realizado



pela Casa de las Américas. Nesse evento, a professora Lígia Conti apresentou uma palestra diretamente voltada aos primeiros resultados de sua pesquisa de doutorado desenvolvida junto à Universidade de São Paulo, e que teve como título "Los sentidos de la tradición en la samba de la ciudad de São Paulo a mediados del siglo XX". Além da apresentação, o trabalho será em breve publicado na forma de artigo na Revista Boletín Música, de Cuba.

Nesses eventos, o professor Leonardo Pellegrim apresentou suas ideias que fazem parte de seu projeto que vem sendo elaborado para futura pesquisa de doutorado e que versa sobre Hermeto Pascoal e a escola Jabour, sob o título "Um ensaio sobre a formação de uma escola musical brasileira a partir da 'Música Universal' de Hermeto Pascoal".

Por meio das apresentações e em todas as divulgações o nome do Conservatório de Tatuí ficou registrado em ambos os eventos.

Ex-alunos aprovados em mestrado da Unesp

Dois ex-alunos de piano do Conservatório de Tatuí foram aprovados às duas únicas vagas oferecidas no processo seletivo de mestrado na Unesp. Eder Pessoa Giaretta e Antonio Carlos Oliveira Junior darão início à primeira turma de Performance em Piano da Universidade. “O mérito é todo do Conservatório, pois eu mesmo não tenho graduação em música”, destacou Edinho, como é conhecido o ex-aluno Eder Pessoa, que teve orientações das professoras Míriam Braga e Zoraide Mazzulli Nunes.

Prêmio APCA

O fagotista Fábio Cury teve premiado pela APCA (Associação Paulista dos Críticos de Arte), categoria melhor gravação de música erudita, o CD “Música Brasileira para Fagote e Orquestra”. O CD contém um concerto de fagote dedicado a Cury, composto pelo assessor pedagógico do Conservatório de Tatuí Antonio Ribeiro, além de outras obras de Villa-Lobos, Guarnieri e Mehmari.

Coro do Conservatório de Tatuí no Encontro do Tribunal de Contas



Entre os vários importantes concertos realizados pelo Coro do Conservatório de Tatuí nos últimos dois meses de 2010, estão a participação no programa “Ação”, do apresentador Serginho Groisman transmitido em rede nacional pela Globo, e a participação no XII Encontro de Corais, realizado pelo Tribunal de Contas de São Paulo. O Encontro de Corais foi uma homenagem a Adoniran Barbosa. O evento contou com participação do Coro



dos Servidores do Tribunal de Contas do Município de São Paulo, sob a regência de William Guedes; Coro do Conservatório de Tatuí, com o regente Cadmo Fausto; o Coral da Guarda Civil Metropolitana, com os regentes CD José Carlos Milanez e GCM Davi Bastos dos Santos; Studio Coral – Vozes Femininas, com o regente Marco Antonio da Silva Ramos e a Camerata Vocal, com o regente Altamiro Bernardes. Os regentes de todos os corais receberam uma homenagem do TCM pela participação no XII Encontro.

Professor de violão faz série de apresentações



O professor de violão Alberto Bento Dias, o Betinho, realizou uma série de apresentações no mês de novembro. O show “Pensando Sozinho” foi apresentado na Oficina Cultural Grande Otelo (Sorocaba), no 1º Encontro Ufscar-Comunidade (Itapetininga), na Escola Técnica Salles Gomes (Tatuí) e no 1º Simpósio e Tecnologia da Fatec (Tatuí).

Quarteto Vivace em Manaus



O Quarteto Vivace – formado pelos professores do Conservatório de Tatuí Edson Lopes (violão) e Rodrigo Marinonio (percussão) e pelos músicos Tadeu Coelho (flauta) e Roberto Colchiesqui (violão) – fez concerto especial no Teatro Amazonas no mês de dezembro. Conforme Edson Lopes, o concerto foi um grande sucesso, com teatro lotado com mais de 700 pessoas. A apresentação foi em homenagem aos 10 anos de existência da Orquestra de Violões do Amazonas, regida pelo maestro Davi Nunes. Segundo Lopes, o grupo programa para este ano de 2011 um intercâmbio entre a Orquestra deles e a Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, coordenada por ele. No concerto, foram apresentadas

obras de Astor Piazzolla, Manuel de Falla, G. Bizet, Pixinguinha, Zequinha de Abreu e Waldir Azevedo.

Banda Sinfônica faz homenagem a Almeida Prado



A Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí fez dia 5 de dezembro concerto especial em homenagem ao compositor Almeida Prado, falecido no mês anterior. A regência foi de Marcelo Maganha, com participações especiais de alunos do Conservatório de Tatuí. Fizeram participações especiais no concerto o trompetista peruano Dan Yuri (recém-formado pelo Conservatório de Tatuí) e os alunos da classe de regência do professor Dario Sotelo Anderson Marques da Silva, Jéssica Maria da Conceição Cavalcante, Ricardo de Macedo Ghiraldi, Rodrigo Paulo de Jesus, Silas do Amaral e Silvaldes Aparecido Ferreira. No programa, o ponto alto foi a apresentação da obra “Abertura - Festiva Tatuí”, composta por Almeida Prado sob encomenda do então diretor do Conservatório de Tatuí José Coelho de Almeida, em 1982. José Antônio de Almeida Prado nasceu em Santos e consolidou-se como um dos principais compositores brasileiros.

Aluno de violão selecionado para masterclass com Ana Vidovic



O aluno de violão erudito Alan Borges Guerreiro, que está no 7º semestre do curso e recebe orientações do professor Edson Lopes, participou de um masterclass exclusivo com a violonista croata Ana Vidovic. Ele foi realizado no dia 10 de dezembro na cidade de Maringá (PR). Segundo o estudante de violão, poucos alunos foram selecionados para o masterclass, que foi sucedido por um concerto incrível.

Alunos do Conservatório de Tatuí são premiados em concursos nacionais



Alunos das áreas de piano e violão erudito do Conservatório de Tatuí foram premiados em concursos nacionais no mês de novembro de 2010. Ao todo, foram 18 prêmios no XXI Concurso Nacional de Violão Souza Lima e no Concurso Nacional de Piano Souza Lima, ambos realizados na cidade de São Paulo.

Da área de violão erudito foram sete alunos premiados – de 14 participantes do Conservatório de Tatuí. O concurso ocorreu entre os dias 20 e 21 de novembro. Conforme o coordenador do setor de violões, Adriano Paes, “o nível do concurso estava altíssimo”. A banca do concurso esteve formada por Sidney Molina, Paulo Martelli e Giacomo Bartoloni.

No I Turno (até 11 anos) a aluna Luana Prudente, orientada pelo professor Adriano Paes, foi premiada em primeiro lugar; e Murilo Cancian, aluno da professora Juliana Oliveira, recebeu premiação em segundo lugar.

No II Turno (12 a 14 anos), Bruno Takashy Hiromita Silva, aluno da professora Marcia Braga, recebeu

premiação em segundo lugar. Já os alunos Gabriele Leite (orientado pelo professor Jair de Paula) e José Rivanio (professora Marcia Braga) empataram na terceira colocação.

No III Turno (15 a 17 anos), José Leandro Ferrarezzi recebeu prêmio em segundo lugar, enquanto Marcelly Fontes Rosa foi premiada em terceiro lugar. Ambos são alunos do professor Angela Muner e integram como bolsistas a Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí.

Da área de piano, foram 17 participantes e 11 premiados. Para a coordenadora da área Cristiane Bloes, a participação no concurso realizado entre 26 e 28 de novembro foi “excelente”.

No II Turno (9 a 11 anos), receberam menções honrosas/prêmio revelação as alunas Ana Laura Morales Sanches (orientada pela professora Fanny de Souza Lima), Brenda Gabriele dos Santos Olivieri (aluna da professora Ingrid Lisboa) e Yasmin Yumi Suzuki (aluna da professora Ana Maria Teixeira). Em terceira lugar foi premiado Kauan Calaça Vieira (aluno da professora

Marina Camargo) e, em segundo lugar, terminaram empatados Michele Alixandre de Rezende (orientada pela professora Ana Maria Teixeira) e Milene de Sousa Dias (aluna da professora Marina Camargo).

No III Turno (12 a 14 anos), terminaram empatados em terceiro lugar Caroline Aline Garófalo (aluna da professora Zoraide Mazzulli Nunes) e Francine de Moraes Dias (aluna de Marina Camargo).

No IV Turno (voltado a competidores dos 15 aos 17 anos), recebeu menção honrosa Rogel Junior da Veiga Fernandes (aluno da professora Cristiane Bloes) e, empatados na segunda colocação, foram premiados Felipe de Souza (aluno da professora Cristiane Bloes) e Rebeca Rodrigues da Cruz (orientada pelo professor Juliano Kerber).

O aluno Felipe de Souza, premiado no IV Turno, participou também no mês passado do “Concurso Latino Americano Rosa Mística” (concorrendo com candidatos do Brasil, Uruguai, Argentina e Paraguai) em Curitiba-PR, terminando na terceira colocação.



Instrumentos Musicais

‘Música ao alcance de todos’

"Agora em novo endereço, espaço mais amplo, maior variedade de produtos, e preços ainda mais acessíveis ! Venha conferir !"

Torneio Estadual de Cururu

João Mazzero e Moacir Siqueira, da cidade de Piracicaba



A dupla formada por Moacir Siqueira e João Mazzero, da cidade de Piracicaba, foi a grande vencedora da segunda edição do Torneio Estadual de Cururu, realizado pelo Conservatório de Tatuí com apoio da Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esportes, Lazer e Juventude do Governo Municipal. No dia 21 de novembro, a dupla acompanhada pelo violeiro Alessandro recebeu como prêmio R\$ 1 mil e troféu após rodada acompanhada por cerca de 2 mil pessoas. Foi a vitória após duas eliminatórias – ocorridas dias 7 e 14 de novembro. Entre os presentes na final do evento, estiveram o prefeito Luiz Gonzaga Vieira de Camargo, o vice-prefeito Luiz Antonio Voss Campos, os vereadores Job dos Passos e Darci Ferreira “Tio”, além do diretor executivo do Conservatório de Tatuí Henrique Autran Dourado, do assessor artístico da instituição Erik Heimann Pais, e do Secretário da Cultura Jorge Rizek.

Na segunda colocação, pelo segundo ano consecutivo, terminou a dupla formada por José Pinto e Zacarias, da cidade de Tatuí, acompanhada pelo violeiro Josué Pereira, que recebeu prêmio de R\$ 800 e troféu. Na terceira colocação terminou a dupla da cidade de Cesário Lange, formada por Zé Vitanca e Zezão Neto, acompanhada pelo violeiro Zé Mulato, cuja premiação foi de R\$ 600 e troféu. Na quarta colocação ficou a dupla formada por Celso Martins e Maçarico, acompanhada pelo violeiro Dito Moraes, da cidade de São Manuel, com premiação de R\$ 400 e troféu. Cada dupla selecionada também recebeu ajuda de custo.

O evento foi aberto pelo cururueiro Jonata Neto, reconhecido como “ícone” dessa manifestação popular. Ele é nascido em Tatuí e reside em Piracicaba. Em seguida, teve início a fase competitiva, valendo vaga à final. Após sorteio, competiram inicialmente Piracicaba e São Manuel (tendo Piracicaba classificado-se à final) e Tatuí e Cesário Lange (com a vitória de Tatuí). Nas duas rodadas iniciais, os cururueiros cantaram as carreiras do São João e do Sagrado. Na finalíssima, cantando as carreiras do Divino e do Dia, Piracicaba levou a mulher e venceu o torneio. Em 2009, a disputa foi vencida pela dupla da cidade de Agudos.

Além da premiação do primeiro ao quarto lugar, a comissão julgadora formada pelo professor-doutor Alberto Ikeda, pelo violeiro Teo Azevedo e presidida pelo jornalista Sérgio Santa Rosa, destinou troféu destaque-individual ao cantador Zezão Neto, da cidade de Cesário Lange. O troféu “Noel Mathias” foi entregue pela família do cururueiro homenageado. A comissão julgadora também fez menção a um violeiro. “A viola é o esteio do cururu. Não poderíamos deixar de fazer menção ao violeiro Alessandro, de 16 anos, da cidade de Piracicaba”, disse o presidente do júri Sergio Santarosa. “Agradeço a iniciativa do Conservatório de Tatuí, por levantar e carregar essa bandeira do cururu.”

O coordenador do evento, Jaime Pinheiro, também designou troféu-homenagem ao diretor do Conservatório de Tatuí, Henrique Autran Dourado, pela “importância da iniciativa”. “Ele chegou à cidade de Tatuí e levantou o cururu. Ele merece o mérito pelo

sucesso do evento”, justificou o coordenador.

Ao receber o troféu, Autran Dourado celebrou o cururu “mais vivo do que nunca”. “O cururu não está no quintal ou num cantinho do bar. Ele está aqui, no mesmo palco onde se apresentam grandes artistas. Viva o cururu e viva o inesquecível Noel Mathias”, disse ele.

Já o prefeito Luiz Gonzaga Vieira de Camargo afirmou que as apresentações foram “brilhantes”. “Dou parabéns ao povo de Tatuí que esteve aqui aplaudindo em pé a história da música brasileira. Foi espetacular”, destacou ele.

Após a rodada de cururu e antes da premiação, foi realizado show especial do cantor Tinoco, que celebrou seus 90 anos de vida e 70 anos de carreira. “Estou feliz em voltar a Tatuí para fazer o primeiro show de meus 90 anos”, destacou ele.

Realizado pelo segundo ano consecutivo, o torneio é a ação denominada “Raiz e Tradição”, que integra o Festival de MPB que envolve, ainda, outros dois eventos: Certame da Canção e Paineis Instrumental. Focado na valorização da cultura tradicional, o evento tem coordenação de Jaime Pinheiro e, a cada domingo, contará com shows de convidados especiais além dos “duelos” entre cururueiros do Estado de São Paulo.

“Estou muito satisfeito com o resultado do torneio. Fiquei emocionado ao ouvir afirmações como a do locutor Nerci Falinha que disse nunca ter visto um público como aquele em 30 anos de contato com o cururu”, disse o coordenador Jaime Pinheiro.

Novas iniciativas

Neste ano, além do torneio, o evento contou com realização de palestra, pelo jornalista e pesquisador Sérgio Santarosa, no Museu Histórico Paulo Setúbal, com acompanhamento do cantador Jonata Neto.

Segundo o coordenador do evento Jaime Pinheiro e o secretário da cultura Jorge Rizek, com total aprovação do diretor Henrique Autran Dourado, a ideia é ampliar o evento no próximo ano. “Podemos realizar o evento em um final de semana e transformá-lo numa grande feira, com várias outras atividades paralelas pela Prefeitura de Tatuí”, disse Jorge Rizek. “Podemos ampliá-lo e inserir além de outros violeiros, cantadores e manifestações como a catira, além de palestras, bate-papos...”, afirmou Pinheiro.

faz homenagem a Tinoco

a, venceram competição

Rei do Brasil

Um dos momentos mais emocionantes do Torneio Estadual de Cururu foi a homenagem realizada ao cantor Tinoco.

O nome de Tinoco está ligado à música tradicional brasileira. O dele e o de seu irmão, o falecido Tonico. Durante 60 anos de carreira, a dupla fez mais de 1.500 gravações, totalizando 220 LPs 78 rotações, 30 CDs e 76 LPs 33 rotações, que venderam mais de 150 milhões de cópias. Juntos, fizeram cerca de 40 mil apresentações e participaram de sete longas-metragens, entre eles “Vingança do Chico Mineiro”, “Luar do Sertão” e a “Marvada Carne”. Por 40 anos se apresentaram em Circos Teatros e acabaram criando uma Companhia Circense com a qual percorreram todo o país e idealizaram 25 espetáculos teatrais circenses. Por 50 anos, trabalharam nas mais diferentes emissoras de rádio, incluindo a Difusora, Tupi, Globo, Bandeirantes e Record de São Paulo. Participaram da primeira transmissão da Televisão Brasileira no ano de 1950 e apresentaram o programa “Na Beira da Tuia” na Bandeirantes, SBT, Cultura e Globo. Foram premiados com 4 Roquetes Pinto, com a Medalha Anchieta (Comenda da Cidade de São Paulo), Ordem do Trabalho (Ministro do Trabalho Almir Pazzianoto), Ordem do Mato Grosso (Comendador), Troféu Imprensa, Prêmio Di Giorgio e, por duas vezes, com o Prêmio Sharp de Música.

Filhos do imigrante espanhol Salvador Perez, que chegou ao Brasil no início do século XX e da brasileira (neta de escravos) Maria do Carmo, João Salvador Perez (o Tonico) nasceu em São Manuel em 2

de março de 1917. José Perez (o Tinoco) nasceu em uma fazenda de Botucatu (em área que hoje pertence ao município de Pratânia) em 19 de novembro de 1920. Ambos ajudavam na lavoura em leves tarefas. Enquanto trabalhavam, duetavam suas vozes no meio dos cafezais.

João, o mais letrado, lecionava à noite numa sala improvisada para os irmãos mais novos e também para os amigos da Fazenda. Dos amigos cobrava um litro de querosene por mês (para manter os lampiões da sala de aula), mas dificilmente recebia alguma ajuda. José, o mais levado, gostava de caçar passarinhos com arapucas, de brincar com amigos do arraial e aos sábados vestia-se de Coroinha para ajudar na celebração da Missa. Após a cerimônia acompanhava o padre nas refeições e voltava para casa levando alimento para os irmãos. O gosto pela cantoria veio dos avós maternos Olegário e Izabel, que alegravam a colônia com suas canções ao som de uma antiga sanfona. A primeira música que aprenderam foi “Tristeza do Jeca” em 1925. Em 15 de agosto de 1933 fizeram a primeira apresentação profissional quando cantaram na Festa da Aparecidinha (São Manuel) em um bar atrás da quermesse. Junto com o primo Miguel, formavam o “Trio da Roça”.

Em 1938 a família mudou-se para Sorocaba e dois anos mais tarde para São Paulo, instalando-se no bairro da Mooca. João trabalhou como office boy e José como servente de pedreiro e depois como metalúrgico.

Em 1942, a dupla “Irmãos Perez”, como

se intitularam, participou e ganhou um concurso de violeiros na Rádio Difusora de São Paulo. Capitão Furtado achava que o “nome” não combinava com o estilo da dupla e resolveu batizá-los de “Tonico e Tinoco”. Acabaram sendo contratados para participar da programação caipira da emissora.

Em 1943 gravaram o primeiro LP em 78 rotações com a música “Em Vez de Me Agradecê”. E desde então permaneceram nas paradas de sucessos, com músicas inesquecíveis como “Chico Mineiro”, “Moreninha Linda”, “Canoeiro”, “Brasil Caboclo”, “Tristeza do Jeca”, “Luar do Sertão”, “Menino da Porteira”, “Cana Verde”, entre mais de 1500 gravações.

Tonico faleceu no dia 13 de agosto de 1994 após uma queda da escada do prédio onde morava. O último show da dupla Tonico e Tinoco foi na cidade matogrossense de Juína, no dia 7 de agosto de 1994. Tinoco encontrou forças no amor que recebeu dos fãs e na saudade do companheiro que partiu, realizando mais de 30 apresentações contratadas anteriormente à morte do irmão. Em 1998 a gravadora MoviePlay lançou um CD com Tinoco cantando as duas vozes. Esta foi a forma que Tinoco encontrou para homenagear Tonico, seu eterno parceiro.

No dia 21 de novembro de 2000, Tinoco comemorou 80 anos de vida, e 65 anos de carreira no Olympia/São Paulo, com a presença de vários amigos como Chitãozinho e Xororó, Sérgio Reis, Bruno e Marrone, Jaine, Gilberto e Gilmar entre outros.



Tempero Maneiro
Restaurante

Novo Conceito em Alimentação

• 10 Pratos Quentes • 10 Tipos de Saladas e muito mais...

Rua Treze de Maio, 891 - Centro - Tatuí-SP 15 3305-7097

Prato Econômico

Arroz, feijão, macarrão
refogados, 10 tipos de saladas

R\$ 3,25



18º Festival de MPB de Tatuí recebe inscrições até 21 de janeiro



O Conservatório de Tatuí recebe até 21 de janeiro de 2011 inscrições ao 18º Festival de MPB – Certame da Canção, evento realizado pelo Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura e oficializado pelo decreto nº 40.833/96.

Em 2011, o Certame da Canção será realizado nos dias 25, 26 e 27 de fevereiro de 2011. Seus objetivos são incentivar a MPB, direcionar o interesse da população e mostrar a importância da arte como fonte de cultura e lazer, aprimorar e desenvolver a cultura musical, promovendo um intercâmbio artístico-cultural, altamente gratificante a todos os elementos geradores da cultura, e revelar novos talentos.

As inscrições são gratuitas e devem ser feitas mediante envio de CD, ficha de inscrição e documentos pelos Correios (ou entregues pessoalmente), endereçado ao Conservatório de Tatuí como 18º Festival de MPB de Tatuí, à rua São Bento, 415 - CEP: 18270-820 - Tatuí/SP. Cada participante pode inscrever até duas músicas. A ficha de inscrição pode ser localizada no site www.conservatoriodetatu.org.br/festivaldeMPB

Vinte músicas serão selecionadas para as fases eliminatórias nos dias 25 de fevereiro (dez músicas) e 26 de fevereiro (dez músicas). Dez serão escolhidas pelo júri para a finalíssima do dia 27 de fevereiro. Os intérpretes serão acompanhados por

uma orquestra do festival formada por músicos do Conservatório de Tatuí.

A melhor composição receberá prêmio de R\$ 10 mil. Também serão distribuídos prêmios de R\$ 6 mil ao segundo colocado; R\$ 4 mil ao terceiro colocado; R\$ 3 mil ao quarto colocado; R\$ 2 mil ao quinto colocado; além de R\$ 1 mil ao melhor intérprete e à música de aclamação popular. A ajuda de custo será de R\$ 600.

O Certame da Canção integra a série de eventos que compõem o Festival de MPB, que inclui, ainda, Painel Instrumental e Raiz e Tradição. Na última edição, ele recebeu 394 inscrições e foi vencido por Ito Moreno, de São Paulo, que defendeu a música "Um Dia Daquelles".

PARA MOSTRAR QUE TEMOS QUALIDADE, PODERÍAMOS DIZER
MUITA COISA.

MAS NÃO PRECISAMOS DIZER NADA, POIS ESTA REVISTA FOI IMPRESSA PELA
GRÁFICA SANTA EDWIGES.

Santa Edwiges



Artes Gráficas

(15) 3282-3555 - www.graficasasantaedwiges.com.br

Ter Qualidade
Não é Pecado.

atendimento@graficasantaedwiges.com.br

Pólo do Conservatório em Rio Pardo comemora público recorde em apresentações pedagógicas



O Pólo Avançado do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo finaliza o ano de 2010 com público recorde em apresentações de seus grupos pedagógicos. A programação envolveu a cidade de São José do Rio Pardo e outros municípios da região. Segundo o gerente Agenor Ribeiro Netto, todas as apresentações realizadas ao longo do mês de novembro – dedicado à Santa Cecília, padroeira da música - tiveram ingressos esgotados.

O início das apresentações ocorreu na cidade de Guaxupé, onde se apresentou

a recém-criada “Orquestra Clássica”, grupo pedagógico que enfatiza o repertório do século XVIII. Ainda em Guaxupé, ocorreu apresentação do Coral do Pólo Avançado na Igreja Matriz da cidade, ao qual compareceram perto de 800 pessoas.

Um dos principais destaques das várias produções do Pólo Avançado do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo foi o musical “Os Saltimbancos”, que reuniu solistas, coro e orquestra. Em Guaxupé, ele foi assistido por mais de 750 pessoas.

Apresentações também foram promovidas em Santa Cruz das Palmeiras, São João da Boa Vista, Mococa, São Lourenço, entre outros.

“Um volume imenso de música com muita diversidade de repertório. Do barroco ao erudito, passando pelo blues, pelas músicas natalinas. Um envolvimento de toda a escola, como sempre acontece”, afirmou o gerente.

Ao longo do ano de 2010, as apresentações dos grupos pedagógicos da instituição em São José do Rio Pardo foram assistidas por mais de 4.500.



*Deixe o restaurante
mais saboroso e aconchegante
de Tatuí tocar você!*

ÓPERA
MIX

ABERTO TODOS OS DIAS!

Faça a sua reserva: 15 3305.3000 | www.operamixcafe.com.br

Estrutura adequada: três seto



O Governo de São Paulo, por meio do Conservatório de Tatuí, efetuou a locação e adequação de três novos espaços. Depois de terem sido submetidos a reformas em suas infra-estruturas, eles tornaram-se excelentes para as aulas de artes cênicas, violão e luteria, e educação musical.

A inauguração oficial do novo setor de artes cênicas foi realizado no mês de outubro, durante o Fesp (Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo). Localizado no segundo andar do prédio à rua 15 de Novembro, 233, na área central –, o prédio, ao ser aberto, teve cerimônia acompanhada por autoridades como o prefeito Luiz Gonzaga Vieira de Camargo, o vice-prefeito Luiz Antonio Voss Campos, o presidente da Câmara de Tatuí José Tarcísio Ribeiro, o vereador José Manoel Correa Coelho (Manu) e do secretário de Cultura, Turismo, Esporte, Lazer e Juventude Jorge Rizek. A coordenadora da Unidade de Formação Cultural Carla Almeida foi a representante oficial da Secretaria de Estado da Cultura na cerimônia, coordenada pelos diretores Henrique Autran Dourado (executivo) e Dalmo Magno Defensor (administrativo e financeiro) e assessores Antonio Ribeiro (pedagógico) e Erik Heimann Pais (artístico).

O novo espaço – todo o andar do prédio – foi reestruturado para atender

às necessidades de um curso de artes cênicas. Nele, há salas de aula, espaço para produção de figurinos e, ainda, uma sala de ensaios equipada com espelhos, iluminação e todo aparato necessário. O local foi utilizado pela turma de estudantes que participou da oficina de Técnica de Alexander, ministrada pelo professor Reinaldo Renzo, dentro da programação do XXIII Fesp (Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo).

Em seu discurso, o diretor do Conservatório de Tatuí lembrou-se do momento em que notou a importância da área de cênicas ter seu espaço próprio. “Logo que cheguei, fui conhecer a estrutura da escola e ao passar pelo setor de artes cênicas ficou impressionado como os alunos e professores conseguiram estudar e trabalhar em meio aos ensaios e toda a música que se faz ali. Quando perguntei ao cenógrafo Jaime Pinheiro, ele respondeu: ‘a gente já se acostumou’. Foi naquele momento é que decidimos iniciar uma ação para que as artes cênicas tivessem não somente um espaço exclusivo mas, também, totalmente adaptado à ela”, iniciou Autran Dourado. “Com a ação do diretor Dalmo Defensor, hoje conseguimos inaugurar este espaço – depois de já ter posto em funcionamento outros dois locais apropriados para aulas

de educação musical e luteria e violão. Só com condições de trabalho boas é que podemos produzir mais. Queremos melhorar a vida das pessoas”, afirmou ele.

O prefeito Luiz Gonzaga Vieira de Camargo, que visitou todas as salas do espaço, elogiou a iniciativa e destacou a luta por um prédio próprio e único da instituição. “Fico muito feliz pelo Conservatório de Tatuí estar a cada dia aumentando os cursos e sua qualidade. Vejo no professor Henrique Autran Dourado todas as condições para continuar lutando pelo nosso Conservatório. E, agora, temos uma outra luta: a luta pelo prédio próprio, por um grande campus”, disse o prefeito, destacando a escola de música e artes cênicas como fomentadora de cultura para a cidade.

Já Carla Almeida, afirmou que “ver os avanços do Conservatório de Tatuí era uma gratificação para a Secretaria de Estado da Cultura”. “Estamos felizes pela qualidade do espaço e nossa preocupação é com o bem estar dos alunos. Estamos acompanhando de perto todos os trabalhos do Conservatório de Tatuí e temos, sim, muito interesse em construir um novo prédio”, afirmou.

Após os discursos, as autoridades descerraram a placa inaugural e visitaram o espaço.

res inauguram novos espaços



Violão e Luteria

Localizado à avenida Firmo Vieira de Camargo, 392, o prédio que abriga os setores de Violão e Luteria foi inaugurado oficialmente no dia 28 de outubro, na semana em que o Conservatório de Tatuí promoveu o concerto de sua Orquestra Sinfônica, homenageando os 200 anos de Chopin.

O evento inaugural teve participação de autoridades municipais – como o secretário de cultura, turismo, esporte, lazer e juventude Jorge Rizek -, da coordenação das respectivas áreas, além dos diretores Henrique Autran Dourado (executivo), Dalmo Magno Defensor (administrativo e financeiro) e Erik Heimann Pais (assessor artístico). O evento contou ainda com apresentação dos alunos Paulo Rochel e Marcellly Rosa (duo Rosa-Rochel de Violões).

O setor de luteria conta com uma sala de aula, com carteiras equipadas para o desenvolvimento de projetos técnicos para a construção de instrumentos de arco – violino, viola, violoncelo e contrabaixo. Além disso, há um amplo salão onde funciona a oficina (parte prática) do curso, tendo ainda estufa para produção de verniz.

Educação Infantil

O novo espaço do Setor de Educação Infantil, que já funciona desde o primeiro semestre de 2010, foi inaugurado oficialmente no dia 22 de novembro – Dia da Música. Localizado à rua Rotary Club, 403, no bairro dr. Laurindo, o local foi escolhido por conta da segurança oferecida aos alunos, que têm a partir de quatro anos de idade. Ampla e totalmente seguro, ele ainda é adequado para a chegada e saída dos pequenos alunos.

A solenidade, que teve participação de alunos da área, marcou a abertura oficial do terceiro espaço adaptado exclusivamente para aulas de música em Tatuí.



Justiça Federal reconhece talento de alunos do Conservatório de Tatuí



O Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí, uma instituição mantida pelo Governo do Estado de São Paulo, recebeu no mês de dezembro uma doação de instrumentos musicais da Justiça Federal. A iniciativa foi do renomado juiz Fausto Martin de Sanctis, juiz federal que atualmente responde pela 6ª Vara Federal Criminal Especializada em Crimes contra o Sistema Financeiro Nacional e Lavagem de Valores. O valor de R\$ 125.882,78, doado para aquisição de instrumentos a 11 alunos de diferentes áreas da escola de música, foi apreendido em operações judiciais.

A doação ocorreu por meio de um encontro do juiz com o diretor executivo do Conservatório de Tatuí professor-doutor Henrique Autran Dourado. Eles estiveram, no mês de novembro, num evento social realizado na Secretaria de Estado da Cultura no qual se realizaram apresentações de alunos do Conservatório de Tatuí. Naquela ocasião, o professor Henrique apresentou a instituição ao magistrado. Em conversas posteriores, o juiz demonstrou o interesse em efetivar a doação de instrumentos a alunos carentes e talentosos e, ainda, se interessou em realizar uma visita à escola de música, luteria e artes cênicas no próximo ano de 2011.

No dia 10 de dezembro, o professor Henrique encontrou com o juiz para a oficialização da doação. Em documento em que pede a ciência do Ministério Público Federal, o juiz justifica seu projeto de doação de instrumentos musicais para alunos carentes e talentosos. “São alunos regularmente matriculados que comprovadamente não possuem instrumentos próprios ou que os dispõem, porém não se encontram em condições de uso. São alunos que, de acordo com o histórico escolar, demonstraram bom ou ótimo aproveitamento no ano de

2010”, cita-se no documento. “Fundamenta-se, ainda, o projeto, na afirmação de que a intimidade do músico com o seu instrumento é vital para o seu desenvolvimento pleno e também parte importantíssima de sua jornada rumo à profissionalização. Levando em conta o relevante trabalho executado pelo Conservatório, destino a verba de R\$ 125.882,75 para a aquisição dos instrumentos.”

O juiz pediu para não ter seu nome divulgado, mas o professor Henrique acha que uma ação dessas não pode passar sem que se saiba seu autor: ele conta que foi obra do doutor Fausto Martin de Sanctis, a quem “o Brasil admira pelo exemplo na perseguição ao crime de colarinho branco”.

A assistência social do Conservatório de Tatuí, a assessoria pedagógica e os coordenadores das áreas de música erudita efetuaram a análise de carência e aproveitamento pedagógico dos alunos. Numa segunda fase, a seleção dos alunos ocorreu em conjunto com a Justiça Federal. Ao final do processo, foram indicados os estudantes César Augusto Garcez (clarinete), Cristiano Lourenço dos Santos (viola de arco), Daniel Barbosa Soares (trombone), Diego Afonso Morales (saxofone), Jean Gerard (oboé), Marcelo Pinto da Silva (contrabaixo), Paulo Roberto de Oliveira (tuba), Rafael Victor Frazzato Fernandes (violoncelo), Renan da Silva Sena (trompete), Tiago Caires da Silva (bombardino) e Wesley Alexandre Martins de Oliveira (fagote).

“Reconhecendo a importância do trabalho do Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí e a necessidade dos alunos indicados, inclusive com a comprovação de que se tratam de pessoas carentes, registrados junto à instituição e com aproveitamento satisfatório, conforme documentação arquivada em secretaria, justifica-se a destinação da verba”,

afirmou o juiz.

Na última semana de dezembro, a transferência do valor será realizada e terá início a aquisição dos instrumentos, todos de marcas reconhecidas e qualidade comprovada. “Muitos dos instrumentos são semelhantes aos adquiridos pelo Conservatório de Tatuí para seu acervo e utilização”, disse o professor-doutor Autran Dourado. “São instrumentos de qualidade inquestionável, algo que esses alunos levariam muito tempo para poder adquirir e que irão auxiliar diretamente em seu aprendizado.”

O Conservatório de Tatuí terá a guarda dos instrumentos, que serão emprestados condicionalmente a esses alunos até o término do curso. Ao se formarem no Conservatório de Tatuí, eles terão a posse definitiva do instrumento pela dedicação.

Outros critérios também foram estabelecidos no mesmo projeto organizado pelo juiz. Se o aluno for reprovado, perderá o direito ao instrumento. O mesmo ocorrerá se desistir do curso. Em qualquer um desses casos, os instrumentos serão destinados, sob as mesmas condições, a outros alunos carentes.

Um termo de compromisso foi elaborado para que os alunos o assinem. Nele, o aluno se comprometerá a cuidar bem do instrumento recebido inicialmente a título de empréstimo, cientes de que deverão continuar a se empenhar nos estudos, bem como de que, em caso de reprovação ou desligamento, reverter-se-á o empréstimo/doação.

“Estamos satisfeitos pelo reconhecimento ao trabalho desenvolvido pelo Conservatório de Tatuí e imensamente felizes pela possibilidade de dar a esses alunos melhores condições de estudos”, destacou o diretor Autran Dourado, articulador da doação efetivada pela Justiça Federal.

Alojamento recebe melhorias

Assistência social do Conservatório de Tatuí acompanha cotidiano dos alunos residentes

O alojamento do Conservatório de Tatuí, que pode abrigar a até 250 alunos, recebeu uma série de melhorias no segundo semestre deste ano – sendo que outras estão em implementação.

Uma das principais ações voltadas ao benefício dos estudantes foi a construção de uma nova entrada. Com isso, os estudantes têm o acesso facilitado, diminuindo o trajeto e aumentando a segurança. As obras de finalização da nova entrada estão em fase de acabamento, sendo que a estrada será asfaltada e iluminada, e também será instalado sistema de monitoramento com câmeras de segurança.

Também nos últimos meses, todos os quartos passaram por reparos técnicos – sendo que a pintura também já está planejada.

Uma série de aquisições e outros serviços na cozinha do alojamento também foram realizados: um novo fogão foi adquirido, o antigo foi reformado e as máquinas de lavar passaram por manutenção.

Outra iniciativa em fase de planejamento são a reforma e afinação dos pianos disponibilizados no local para incentivo dos estudantes e a instalação de salas de televisão em cada bloco.

A assistência social do Conservatório de Tatuí divulgou que somente no ano de 2010 foram atendidos a 92 alunos mensais, 58 alunos diaristas e 25 professores diaristas.

Vários dos alunos que residem no alojamento do Conservatório de Tatuí se destacaram por diferentes motivos. Os estudantes Letícia Felícia e Eduardo Fonseca Aguiar foram aprovados entre os 13 bolsistas do Projeto Guri, em nível

estadual. Já o aluno de luteria Francisco Nogueira Dantas foi contemplado com uma bolsa de estudos na escola Antonio Stradivari – Itália, a iniciar no ano de 2012. O estudante de trompete Elder Lorena foi aprovado no concurso de músico da Polícia Militar, enquanto o clarinetista José Handemberg passou na prova prática do vestibular da USP, seguindo para a segunda fase, e a cantora lírica Antonilde Rosa Pires passou na prova prática do vestibular da UFRJ e está prestando segunda fase. Antonilde também começou em 2010 um trabalho voluntário junto ao COSC de Tatuí, onde ministra aulas para adolescentes carentes atendidos pela entidade.

No campo social, os alunos do alojamento foram orientados e encaminhados para a rede de apoio sócio-assistencial na medida de suas necessidades (saúde, educação, assistência social, retirada de documentos, encaminhamento ao trabalho e apoio familiar). Vários alunos foram incluídos nos projetos voltados à inserção social dos jovens e famílias existentes no município, tais como Bolsa Família, Renda Cidadã, Ação Jovem e Posto de Atendimento ao Trabalhador.

“De um modo geral, o serviço social do Conservatório de Tatuí realizou centenas de entrevistas e visitas domiciliares para constatação e averiguação da situação socioeconômica dos alunos para concessão de material didático, bolsa de estudos, isenção das taxas de matrícula e rematrícula, reforma e empréstimo de instrumentos e encaminhamentos a rede sócio-assistencial”, destacou a assistente social Fernanda Destro Dias.



1 - Mais de 120 músicos – em sua maioria alunos do Conservatório de Tatuí – subiram ao palco do teatro “Procópio Ferreira” no início deste mês de dezembro para um concerto especial de Natal. A iniciativa foi do maestro Ronaldo da Silva (Coro Infantil do Conservatório de Tatuí) que reuniu o Coro do Conservatório de Tatuí, as Cameratas Infanto-Juvenil e Jovem do Conservatório de Tatuí mais a Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí. Na foto, o maestro Juliano de Arruda Campos rege os dois coros mais a Orquestra Sinfônica Jovem.



2 - Após apresentação única ante um Theatro São Pedro lotado em São Paulo, no mês de junho, finalmente estreou em Tatuí o espetáculo “Pedro e o Lobo”. Dirigido por Jaime Pinheiro – que também desenvolveu os bonecos e toda animação das apresentações -, o concerto teve duas apresentações exclusivas para plateia infantil. A regência foi de Rodrigo de Carvalho. Na foto, a aluna-bolsista do setor de artes cênicas Camila Cattai, o Pedro, aparece em destaque.



3 - José Perez – o Tinoco – foi a grande atração da finalíssima do II Torneio Estadual de Cururu que reuniu mais de 4 mil pessoas na Concha Acústica de Tatuí. Foi o primeiro show do cantor após completar 90 anos de idade (ele nasceu em 19 de novembro de 1920, uma fazenda na cidade de Botucatu). Seus 75 anos de carreira foram celebrados com Tinoco, com todo vigor, cantando grandes sucessos da música raiz.



4 - Ainda no Festival de MPB – Raiz e Tradição – Torneio de Cururu, a catira foi mostrada com um *status* de show. “Os Favoritos da Catira” apresentaram várias coreografias, com requintes de detalhes e alto grau de dificuldade. O dançarino mais jovem tinha oito anos de idade. Um exemplo de preservação folclórica.



5 - O cenógrafo e coordenador do Torneio de Cururu num momento raro: discursando, no palco da Concha Acústica de Tatuí. O local ganhou cenário que lembra as fachadas das casinhas da fábrica São Martinho, localizadas na rua detrás. Além de ambientar o evento, o cenário foi usado por muitos para registro de fotos (muitas fotos) para arquivo pessoal.



6 - Revanche. Moacir Siqueira, de Piracicaba, comemora o primeiro lugar no Torneio Estadual de Cururu. Foi uma espécie de revanche no sempre competitivo cururu. No ano passado, a cidade do Galo Rei do Cururu havia terminado apenas com a quinta colocação. No ano que vem, tem mais.



7 - Los hermanos argentinos Sebastián, Romina, Diego e Sebastián II, no palco do teatro “Procópio Ferreira”. O grupo “Virado” foi o grande vencedor do Festival de MPB Canta Córdoba.

8 - Missão cumprida! Ricardo Pereira, aluno de canto, fez seu recital de formatura no mês de novembro, com participação especial da professora Suely Freitas.

9 - A união de alunos do setor de artes cênicas com alunos da Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí resultou em música de





12



13



14



15



16



17



18



19



20



21

qualidade e muita diversão para crianças que lotaram o teatro (e não só crianças). Na foto, o “Rei Leão”, interpretado por Mariana Lizardo.

10 - A americana Molly Emerman ministrou workshop e apresentou recital - juntamente com o trombonista Steve Parker - no Salão Villa-Lobos, em dezembro. O diferencial? Música Eletroacústica, que agradou a quem conferiu.

11 - Alexandre Bauab Junior, coordenador do Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí e da Área de Choro da escola de música. O choro termina o ano em grande estilo: após duas apresentações especiais – uma na Sala São Paulo e outra na final do Prêmio IBAC 2010 -, a área comemora evasão zero.

12 - Alunos da escola “Lúgia Vieira de Camargo Del Fiol” no palco do teatro “Procópio Ferreira”, durante apresentação de encerramento do projeto social “Pensando na Criança”.

13 - Após passagem pelo Conservatório de Tatuí em setembro durante o Encontro Internacional de Saxofonistas, Mauro Senise retornou, desta vez com o companheiro Gilson Peranzetta, para apresentação especial frente à Big Band do Conservatório de Tatuí. Senise, integrante do “Cama de Gato”, é nome respeitado na música popular brasileira.

14 - Para quem pensava que Gabriela Silveira era percussionista, ela deu um show na homenagem à Clara Nunes, em novembro. A aluna de canto popular (e, sim, pandeirista oficial das rodas de choro) liderou o trabalho que reuniu vários alunos de choro e MPB&Jazz.

15 - Tânia e seu inseparável violoncelo voltaram ao palco do Teatro Procópio Ferreira durante os 50 anos da Semana da Música. Ela, que é nascida em Tatuí e ex-aluna da escola de música, atua no Royal College. Aqui, ministrou palestra e foi a solista de concerto da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí.

16 - Dan Yuri concentra-se durante recital de formatura. Ele foi um dos primeiros peruanos a ingressar no Conservatório de Tatuí e celebrou a conclusão do curso de trompete, em novembro.

17 - Quando eu soltar a minha voz... Crianças do curso de Educação Musical cantam a valer durante apresentação da área na integração com a Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí.

18 - Aluna de canto popular, Carolina Herrera fez seis shows com a Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí, em novembro.

19 - A professora Cristine Bello Guse durante recital no Salão Villa-Lobos.

20 - Pereira rocks! O “brother” José Antonio Pereira resolveu inovar durante a 50ª Semana da Música e apresentou repertório de rock. O sucesso foi tanto que, para 2011, ele já prepara um especial do Beatles e outro do Bee Gees.

21 - Uma performance impecável. A turma 2010 do Grupo de Performance do Conservatório de Tatuí foi uma das mais afinadas dos últimos tempos. Levaram ao palco o espetáculo “Retirantes” e, nele, cantaram, tocaram e dançaram.



*O Conservatório
de Tatuí
deseja a todos um
Natal afinado
e um Ano Novo
repleto de
harmonias!*