

ENSAIO MAGAZINE

Revista Cultural do Conservatório de Tatuf - Maio/2010 - Ano VI - nº 59 - Distribuição Gratuita

Maio é o mês do Encontro de Metais

*Atrações internacionais
em apresentações exclusivas*

Concurso de Luteria

*Inscrições a luthiers de violão
seguem abertas até 20 de maio*

Painel Instrumental

*Abertas inscrições ao festival de
música instrumental brasileira*

Os americanos do Boston Brass

EXPEDIENTE

Alberto Goldman - Governo do Estado de São Paulo
João Sayad - Secretário de Estado da Cultura
Ronaldo Bianchi - Secretário-Adjunto
Sérgio Tiezzi - Chefe de Gabinete
Carla Almeida Carvalho - Coordenadora da Unidade de Formação Cultural

Conservatório de Tatuí - AACT

Henrique Autran Dourado - Diretor Executivo
Dalmo Magno Defensor - Diretor Administrativo e Financeiro
Erik Heimann Pais - Assessor Artístico
Antonio Tavares Ribeiro - Assessor Pedagógico
Rodrigo de Resende Patini - Assessor Executivo

Cristiano Guimarães de Camargo
 Presidente do Conselho de Administração

Conselho de Administração

Alcey Aparecida Araújo
 Carlos Henrique Carvalho
 Cimira Cameron
 Deise Juliana de Oliveira
 Edson Luiz Tambelli
 Jorge Rizek
 José Everaldo de Souza
 Marcos Fernandes Pupo Nogueira
 Raquel Fayad Delázari
 Ricardo Simões

Jornalista Responsável - Deise Juliana de Oliveira - Mtb 30803
 (comunica@conservatoriodetatu.org.br)

Analista de Marketing - Fernanda Ap. Sancinetti
 (marketing@conservatoriodetatu.org.br)

Programador Visual - Paulo Rogério Ribeiro
 (pribeiro@conservatoriodetatu.org.br)

Fotógrafo: Kazuo Watanabe

Ensaio Magazine é uma publicação do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 - Seção I.

Este informativo foi produzido para distribuição gratuita, financiado por meio de apoio cultural de empresas e parceiros cujos anúncios estão publicados nas páginas seguintes.

Tiragem: 3.000 exemplares

Rua São Bento, 415 - Tatuí, SP - CEP 18270-820
 Informações: (15) 3205-8444 www.conservatoriodetatu.org.br



Associação de Amigos do
Conservatório de Tatuí
 Organização Social da Área de Cultura

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL
 "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ

Concurso Nacional de Luteria prorroga inscrições até 20 de maio

Foram prorrogadas até o dia 20 de maio as inscrições ao Concurso Nacional de Luteria "Enzo Bertelli", realizado pelo Governo de São Paulo por meio do Conservatório de Tatuí. O concurso, que neste ano acontece na modalidade "violão", premiará os três melhores luthiers com um total de R\$ 18 mil.

O concurso tem como objetivo dar continuidade ao estímulo e divulgação da criatividade e vocação de artistas que se dedicam à construção do violão como forma de expressão artística, e colocar à prova a capacidade construtiva de cada participante, num confronto de conhecimentos que levem à evolução do luthier e da luteria no Brasil, incentivando ao mesmo tempo o gosto do público pela arte da fabricação artesanal do violão.

Podem disputar o III Concurso Nacional de Luteria "Enzo Bertelli" - Modalidade Violão todos aqueles que exercem a luteria em caráter autônomo, empregado, profissional ou amador. As inscrições podem ser feitas até o dia 20 de maio. Para se inscrever, é preciso acessar a ficha de inscrição no site www.conservatoriodetatu.org.br, preenchê-la e encaminhá-la com os documentos necessários ao Conservatório de Tatuí, à rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí-SP - CEP 18270-000.

A taxa de inscrição é de R\$ 52,00 e deve ser depositada no Banco Nossa Caixa, agência n.º 0005-1, conta corrente n.º 04-000516-3.

A inscrição garante a participação do candidato no concurso, sendo que cada concorrente pode participar com até dois instrumentos. Os instrumentos podem ser enviados ao Conservatório de Tatuí até o dia 24 de maio. Uma comissão julgadora avaliará critérios construtivos e acústicos. Entre os critérios construtivos, estão o nível técnico, funcionalidade, qualidade do acabamento e acabamento interno. Entre as características acústicas a serem avaliadas estão itens como timbre, volume e projeção sonora, equilíbrio entre as cordas e facilidade de execução.

O autor do violão premiado em primeiro lugar receberá R\$ 8 mil. O que ficar em segundo lugar receberá R\$ 6 mil e, o terceiro, R\$ 4 mil. Todos os premiados também receberão medalhas. O quarto colocado receberá uma menção honrosa. A solenidade de premiação acontecerá no dia 6 de junho, no Teatro Procópio Ferreira, com uma apresentação musical utilizando-se os instrumentos vencedores.

O concurso integra a programação do III Encontro Internacional de Violonistas, que será realizado de 3 a 6 de junho.

SPVIAS



24 horas com você!

Serviço de Atendimento ao Usuário

0800 703 50 30

www.spvias.com.br



Coreto Paulista

Programa para doação de instrumentos recebe 221 inscrições

38 municípios candidatam-se às oficinas itinerantes

Um total de 221 agrupamentos musicais de 167 municípios diferentes do Estado de São Paulo inscreveram-se no projeto de Aquisição de Instrumentos para Bandas e Fanfarras. O projeto é uma das oito ações do Programa Coreto Paulista, realizado pelo Governo do Estado de São Paulo e voltado ao fomento, manutenção e difusão das bandas paulistas. Também estão em andamento as ações de Oficinas Técnicas Itinerantes e o Censo de Bandas.

O projeto de Aquisição de Instrumentos para Bandas e Fanfarras prevê a distribuição de instrumentos a grupos musicais de formação recente ou que já se encontram estabilizados. As 221 bandas e fanfarras encaminharam inscrições optando por três tipos distintos de kits de instrumentos – que variam de 13 a 25 unidades. As inscrições vieram de 13 regiões administrativas diferentes: região central (quatro municípios),

região de Araçatuba (seis municípios), região de Barretos (três municípios), região de Bauru (nove municípios), região de Campinas (31 municípios), região de Franca (seis municípios), região de Marília (oito municípios), região de Presidente Prudente (14 municípios), região de Ribeirão Preto (seis municípios), região de São José do Rio Preto (nove municípios), região de São José dos Campos (11 municípios), região de Sorocaba (38 municípios), além da região metropolitana da Baixada Santista (cinco municípios) e da região metropolitana de São Paulo (15 municípios).

Dentre os inscritos, o município com a menor população é Santa Cruz da Esperança (que tem 1.733 habitantes). Já aquele que conta com o maior número de habitantes é a capital São Paulo.

As inscrições serão, agora, avaliadas por uma comissão julgadora externa. As bandas e fanfarras selecionadas serão

divulgadas no site www.coretopaulista.com.br.

As ações do Programa Coreto Paulista visam a fomentar, formar e difundir a cultura musical das bandas brasileiras, veículos eficazes na atualização, aperfeiçoamento, reestruturação, fomento e difusão das bandas de sopros e percussão. As diversas ações do programa fornecem, ainda, fortes subsídios para a formação das novas gerações de músicos e maestros.

Além das oficinas itinerantes e aquisição de instrumentos, o Coreto Paulista prevê a realização do censo de bandas e do projeto de edição de partituras. Cinco grandes eventos também serão realizados até o mês de novembro: Coreto Paulista – Festival de Bandas - I Encontro de Educadores; Coreto Paulista - V Curso de Férias de Inverno em Tatuí; Concurso de Composição para Bandas; Encontro de Maestros e Lideranças de Bandas e Concurso Estadual de Bandas.

Oficinas são disputadas por 38 cidades



Outra ação do Programa Coreto Paulista em andamento são as Oficinas Técnicas Itinerantes para Maestros e Músicos de Banda.

Às aulas técnicas de sopros e percussão inscreveram-se 38 municípios, de 13 regiões administrativas e metropolitanas do Estado de São Paulo.

As cidades inscritas terão suas estruturas físicas avaliadas por uma comissão do próprio programa. Os municípios selecionados receberão os cursos de regência de banda, introdução à regência, flauta, clarinete, saxofone, trompa, trompete, trombone, tuba e percussão, e ainda cursos especiais de harmonia e arranjo, método de ensino coletivo, restauração e manutenção de instrumentos de sopro, bateria e informática aplicada à música. As oficinas terão duração total de 12 horas cada, sendo ministradas no sábado (8h às 12h e das 14h às 18h) e domingo (8h às 12h).

Censo de Bandas



Em funcionamento no site do programa, o Censo das Bandas do Estado de São Paulo, é uma importante ferramenta que ajudará a revelar quem são, onde estão e como funcio-

nam, a fim de entender as principais características das bandas e fanfarras paulistas.

O Censo das Bandas do Estado de São Paulo pretende realizar um levantamento, com a maior abrangência possível, formatando um cadastro atual de todo e qualquer agrupamento de sopros e percussão em atividade – seja ele fanfarras ou banda, localizados em igrejas, ações comunitárias, escolas ou mesmo mantidas por instituições públicas, privadas ou organizações não governamentais.

Até o final do mês de abril, haviam sido cadastrados 104 agrupamentos musicais, de 80 municípios diferentes. Para cadastrar seu grupo, os líderes e regentes devem acessar o site www.coretopaulista.com.br.

Big Band Jovem participa do ‘Movimento Elefantes’

Grupo faz participação especial dia 31, no Teatro da Vila



A Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí fará participação como convidada especial no Movimento Elefantes – que reúne nove grupos de sopro paulistas: Banda Urbana, Projeto Coisa Fina, Projeto Meretrio, Big da Santa, Reteté Big Band, Grupo Comboio, Soundscape, Heart Breakers, Banda Jazzco e Banda Savana. Esta é a primeira iniciativa de um coletivo de big-bands para difundir e formar

público para a música instrumental por meio de ações colaborativas.

Todos os grupos trabalham com músicas autorais, além de interpretarem grandes compositores brasileiros, latinos e do jazz. Apesar de contarem com uma formação instrumental parecida (saxofones, trompetes, trombones, baixo, guitarra, piano e bateria), cada grupo tem uma sonoridade e trajetória particular.

A participação da Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí será no dia 31 de maio, uma segunda-feira, às 20h30, no Teatro da Vila, com o show “Big Band Jovem Homenageia Michel Camilo”. No programa, obras de Michel Camilo ganharam arranjos de Érica Masson, Oscar Aldama e Palito Miranda. As músicas escolhidas foram “Not Yet”, “Just Kidding”, “Hello and Goodbye”, “Tropical Jam”, “From Within”, “Why Not” e “Caribe”.

A Big Band do Conservatório de Tatuí é coordenada pela professora Érica Masson, também coordenadora da área de MPB&Jazz da instituição. O projeto propõe, além na prática de conjunto, o incentivo, por meio de uma abordagem interdisciplinar, do desenvolvimento artístico em sentido mais amplo de seus integrantes, preparando-os para uma transição mais segura e natural para grupos profissionais. O grupo conta com o apoio do Centro Pedagógico de Produção.

Área de Educação Musical celebra ‘Dia Mundial da Voz’



A área de educação musical recebeu palestra especial para comemorar o “Dia Mundial da Voz”. A palestra “Afine a sua Saúde, Cuide da sua Voz” foi ministrada pela fonoaudióloga

Thaís Laranja a 130 alunos do curso de iniciação musical para educadores, coordenado pela professora Darli Paulilo, no anexo 7 do Conservatório de Tatuí.

A fonoaudióloga Thaís Laranja, que atua na Secretaria da Saúde de Tatuí e em consultório particular na cidade, ministrou palestra com foco principal de prevenção ao câncer de laringe e cuidados com a voz. O objetivo principal foi divulgar informações referentes aos riscos ocupacionais com a voz dos profissionais e os comportamentos que deverão ser adotados propiciando assim uma melhor condição de uso da voz e, conseqüentemente, a saúde vocal necessária para o bom desempenho profissional.

Além da explanação sobre o tema, houve sorteio de cds de prevenção de voz e avaliações gratuitas no consultório da palestrante, para as dez frases sobre “voz”, feitas pelos professores participantes.

Gerald Robbins em masterclasses



O pianista americano Gerald Robbins ministrou neste mês de maio suas primeiras masterclasses como professor convidado no Conservatório de Tatuí. As quatro masterclasses – agendadas para os dias 4 e 5 – contaram com a participação de alunos selecionados por professores da área de piano do Conservatório de Tatuí.

Aluno participa do ‘Seminário Vital Medeiros’



O aluno Alan Borges Guerreiro (aluno do professor Edson Lopes do terceiro semestre de violão erudito) participou no início do último mês de abril da IX Edição do Seminário Internacional de Violão Erudito Vital Medeiros, realizado na cidade de Suzano-SP, com organização de Gilson Antunes. O seminário contou com participantes de todas as regiões do Brasil e professores da Argentina, Colômbia, México, Venezuela, Estados Unidos, Finlândia, Rússia, Israel, Espanha e Chile. O estudante participou de duas masterclasses com os professores Petri Kumela (Finlândia) e com o brasileiro Orlando Fraga, além de ter acompanhado palestras, concertos e apresentações de alunos.

Ex-aluno funda orquestra de frevo na Dinamarca



Quem não se lembra de Bjørn Woldby? O dinamarquês que é ex-aluno do Conservatório de Tatuí fundou, em seu país natal, a primeira orquestra de frevo da história de lá. A “Bjørn Woldby – Orquestra de Frevo” é um deceto que apresenta arranjos dos clássicos de frevo compostos pelos mestres Levino Ferreira, Severino Araújo, Edgar Moraes, Clovis Pereira, Duda, Spok, entre outros. Nesse grupo, Bjørn atua como baixista e arranjador. Além da orquestra de frevo, Bjørn trabalha como professor de guitarra, baixo, piano e de repertório em duas escolas de música na Dinamarca. Lá, ele também atua com o “Bjørn Woldby Brazilian Group”, quinteto que apresenta composições autorais, inspiradas na música do Hermeto Pascoal, banda Mente Clara, Trio Curupira, Itiberê, entre outros. Guitarrista, Bjørn Woldby ingressou no Conservatório de Tatuí em agosto de 2001 e teve aulas de violão popular com o professor Alexandre Bauab Junior e de guitarra com o então professor Ary Piazzarollo. Depois, ele ingressou no curso de MPB, no qual formou-se em

guitarra e teve aulas com Fábio Gouveia e Fábio Leal.

Professora do Conservatório em ‘Orfeo ed Eurídice’



A mezzo-soprano Cristine Bello Guse, professora de canto lírico do Conservatório de Tatuí, estreou – nos últimos dias 24 e 25 – na ópera “Orfeo ed Eurídice”, de Christopher W. Gluck, no papel título de Orfeo. A montagem foi realizada no teatro Carlos Zara, no Ceu Butantã, em São Paulo. A direção musical está sobre a responsabilidade do maestro Luciano Camargo, a direção cênica de Rodolfo Velasquez e é uma produção do Coro da Cidade de São Paulo. A ópera também será apresentada no Theatro São Pedro, neste mês de maio.

Concurso nacional de piano distribui R\$ 6,5 mil em prêmios

Estão abertas as inscrições para o Concurso de Piano “Edna Bassetti Habith”, que será realizado no mês de setembro em Curitiba. Pianistas de todo o Brasil - estudantes ou profissionais - poderão se inscrever e concorrer a prêmios que vão de R\$ 100 a R\$ 1.500. As fichas de inscrição estão disponíveis no site www.concursodepiano.com.br e devem ser impressas e enviadas pelo correio até o dia 16 de agosto. As provas serão aplicadas de 09 a 12 de setembro no Espaço Cultural Capela Santa Maria, em Curitiba. Os participantes apresentarão - sem o auxílio de partituras - quatro obras: um movimento vivo de sonata ou sonatina clássica; uma obra do período romântico, moderno ou contemporâneo; uma composição erudita brasileira; além de uma peça de J. S. Bach especificada no regulamento concurso.

Ex-aluno é destaque nos EUA



O fagotista Daniel de Sousa, ex-aluno do Conservatório de Tatuí, foi destaque no mês de março na Universidade de Hattiesburg – Mississipi, nos Estados Unidos. O fagotista foi eleito um dos três melhores alunos da instituição de ensino e apresentou-se em recital ao lado do também ex-aluno Anderson Romero (trompete) e Tiffany Clark (flauta). No Conservatório de Tatuí, Daniel de Sousa iniciou seus estudos de fagote com a professora Solange Coelho, tendo também estudado com os professores Renata Botti e Ricardo Aurélio de Oliveira. Foi, também, aluno de música de câmara da professora Regina Orsi, com a qual gravou as peças que possibilitaram seu ingresso na Academia da Osesp. Participou também da Orquestra Sinfônica Jovem do

Conservatório de Tatuí – à época regida por Edson Beltrami. Depois de concluir seus estudos na Academia da Osesp, foi selecionado para a universidade americana, onde está aprimorando seus estudos de fagote.

Alunos na Alemanha



Dois alunos e um ex-aluno do Conservatório de Tatuí executam, entre os dias 1º e 15 de maio, na Alemanha, a trilha sonora de um grupo de dança de uma escola de ensino médio de Botucatu. O grupo participará do Fórum Internacional de Euritmia, que acontecerá na cidade de Witten. Participam do grupo os alunos Ivan Benedito Rodrigues (violino), João Casimiro (bateria) e o ex-aluno André Carino (sanfona, ex-aluno do Conservatório de Tatuí). Na Alemanha, o grupo de dança ligado ao sistema Waldorf, participará de mostra internacional. Além de acompanhar o grupo de bailarinos na competição, os músicos farão apresentações de choro, samba, frevo e bossa nova em eventos brasileiro nas cidades de Hamburg, Bremen e Dortmund.

Ex-aluno homenageia professor de trompa



Formado em trompa pelo Conservatório de Tatuí, o ex-aluno Jackson Lucio - que também destaca-se como compositor – concluiu obra em homenagem a seu professor, Joaquim das Dores. A obra “Adjazer Fantasia”, segundo ele, expõe características significativas e abrangentes sobre o professor. “A obra de caráter sinfônico tem como forma a fantasia, sendo também bastante conhecida como concerto pela forma de ritornelo e pelo duelo do solista com o grupo, começando por um movimento lento (adágio), que traz consigo o maravilhoso som da trompa, usando quintas e sextas representando não só as melhores características da mesma, mas, também, lembranças das lindas melodias constantemente tocadas pelo professor em sala de aula”, disse ele, que compõe desde os 12 anos de idade. A obra foi encomendada pelo maestro Marcelo Maganha para a Orquestra de Sopros de Lençóis Paulista e terá sua primeira audição no programa Coreto Paulista 2010.

20 alunos são aprovados para o Luzerne Music Center

Um total de 20 alunos do Conservatório de Tatuí foram aprovados na seletiva para a o Festival do Luzerne Music Center – Lake Luzerne, evento que acontece entre 27 de junho e 23 de julho em Nova Iorque, Estados Unidos. Dos 20 instrumentistas,

quatro deverão receber bolsas de estudos.

O teste foi aplicado no início do mês, nas dependências do Conservatório de Tatuí, pelo professor Darrin Coleman Milling, que é professor convidado da instituição com sede em Tatuí e trombone baixo solista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, além de ser membro do Conselho de Administração da Fundação OSESP e do Artistic Advisory Board of the Luzerne Music Center – Lake Luzerne. Os estudantes de música, que têm entre 11 e 18 anos de idade, deverão participar do “Junior Session”. Foram aprovados na seletiva os seguintes alunos: violinos - Rebecca Simionato Ometto, Lucca Simionato Ometto, Tamiris Soler, Marcos Vinicius Vicente, Guilherme Oliveira dos Santos, Ivan Benedito Rodrigues, Vinicius Gleriano de Moraes, Rodrigo Zafani Quintana e Lanna Carla Soares Menezes; violoncelo - Sarah Simionato Ometto e Giovana Nunes Garcia; viola - Giovanni Simionato Ometto e Tiago Vieira Rocha; trompa - André Vieira Rocha, Patricia Luiza Bergamo e João Paulo Silva Augusto; piano - Rebeca Rodrigues da Cruz, Danilo Casemiro Martins e Lígia Pucci de Carvalho.

Adriano Bueno faz solo em Limeira



O trompista Adriano Bueno apresentou-se como solista à frente da Orquestra Municipal de Limeira no dia 13 de maio. A apresentação ocorreu no Teatro Municipal da cidade, com apresentação do Concerto nº 1, de Richard Strauss, para trompa e orquestra. A regência foi do maestro Rodrigo Müller. Atualmente, Adriano Bueno é músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, tendo tocado sob regência de importantes maestros de bandas e orquestras sinfônicas de âmbito nacional e internacional. Vem atuando como solista convidado à frente de orquestras e bandas do interior paulista e desenvolve trabalho camerístico voltado para a música brasileira (trompa e piano).

Fábio Cury lança ‘Velhas e Novas Cirandas’



Professor convidado do Conservatório de Tatuí, o fagotista Fábio Cury fez, no último mês, lançamento de seu CD “Velhas e Novas Cirandas – Música brasileira para Fagote e Orquestra”. Elogiado por críticos de O Estado de S. Paulo e Folha de S. Paulo, o CD desbrava um universo ainda pouco explorado no mercado fonográfico brasileiro: o de obras escritas para fagote e orquestra. Acompanhado pela Amazonas Filarmônica, sob regência

de Luiz Fernando Malheiro e Marcelo de Jesus, Cury interpreta obras do século XX, a mais antiga delas a “Ciranda das Sete Notas”, de Villa-Lobos, escrita em 1933. Também estão no disco “Concerto para Fagote, Harpa e Cordas”, de André Mehmari, e “Concertino para fagote e Orquestra de Câmara”, de Antônio Ribeiro (assessor pedagógico do Conservatório de Tatuí), ambas dedicadas ao intérprete. Completa a seleção o “Choro para Fagote e Orquestra de Câmara”, uma das últimas obras escritas por Camargo Guarnieri e na qual Cury trabalha em sua tese de doutorado.

Carlos Ribeiro na final do ‘Mapa Cultural’



O coordenador da área de artes cênicas Carlos Ribeiro disputará a fase final do Mapa Cultural Paulista, na categoria conto, com o texto “O Cachorro de São Roque”. O resultado da disputa, com outros 50 escritores de todo o Estado de São Paulo, será no dia 19 de junho, no Sesc Santana, às 20h (Av. Luiz Dumont Villares, 579). Na ocasião, as 15 obras vencedoras (poesia, conto e crônica) serão lidas pelos proponentes. O projeto cria uma grande vitrine cultural com o propósito de identificar, ressaltar e divulgar a produção cultural do interior paulista e oferece nos meses de junho e julho várias atrações com espetáculos de teatro, dança, canto coral, vídeo, literatura e artes visuais representados por grupos, artistas e obras dos municípios do Estado.

Aluno destaca-se no Prêmio Nabor Pires

O clarinetista Anderson Luiz da Silva foi premiado em quarto lugar no 9º Prêmio Nabor Pires Camargo, evento realizado pela Fundação Pró-Memória de Indaiatuba, tendo recebido prêmio de R\$ 2 mil. A audição pública da grande final foi realizada no dia 23 de abril, no Instituto Deco20, em Indaiatuba. Silva apresentou as obras “Matando Saudade” (peça de Nabor Pires) e “Papo de Anjo” (de Radamés Gnattali), acompanhado por Rodrigo Moura, Marcelo Candido e Daniel “7 Cordas”. A primeira colocação no concurso foi do violonista Vítor Garbelotto, de Criciúma (SC).

Bilheteria em novo horário de funcionamento

Desde o dia 10 de maio a bilheteria do teatro Procópio Ferreira, no Conservatório de Tatuí, está funcionando em novo horário. Os ingressos para os eventos realizados no teatro passarão a ser vendidos com uma semana de antecedência. A bilheteria funcionará de terça à sexta-feira, das 15h às 19h e nos dias de eventos até as 21h30. Por conta

do novo sistema de funcionamento, todos os estudantes que pagam meia-entrada devem apresentar carteirinha no momento de ingressar no teatro. Já os alunos do Conservatório de Tatuí, que não pagam ingressos, devem apresentar o RE. Mais informações sobre venda de ingressos podem ser obtidas pelo telefone 15 3205-8434, com Neila Voss.

Conservatório de Tatuí nas redes sociais

O Conservatório de Tatuí está em duas das principais redes sociais da internet. No Twitter, acesse www.twitter.com/musicatatuí e, no Facebook: www.facebook.com/conservatoriodetatuí.

Festival de Campos do Jordão

Um aluno e dois ex-alunos do Conservatório de Tatuí foram aprovados para participarem como bolsistas do 41º Festival de Inverno de Campos do Jordão, que acontecerá de 3 de julho a 1º de Agosto. O aluno Dan Yuri Huaman Diaz, natural de Caraz (Peru) que está no quarto ano e é aluno do professor Oscarindo Roque Filho, foi aprovado para as aulas de trompete. Os ex-alunos Marcos Vinicius Forato Vicenssuto (oboé), Marcus Vinicius Rodrigues Toscano, André Priedols de Souza (violão) e Fernanda Kremer (percussão) também participarão do evento.

Isaura Melo em Genebra



A flautista Isaura Melo, formada no último ano de 2009 pelo Conservatório de Tatuí sob orientação do professor Edson Beltrami, foi aprovada em primeiro lugar no Conservatório de Genebra, na Suíça, onde está residindo atualmente.

Vintena Brasileira & Hermeto Paschoal



A Vintena Brasileira, grupo dirigido pelo pianista André Marques e originado no Conservatório de Tatuí a partir de uma oficina, fez apresentação especial no feriado de 21 de abril, no Sesc Vila Mariana. O show – que lotou a casa com capacidade para quase 700 pessoas – teve participação especial de Hermeto Paschoal, que rasgou elogios aos instrumentistas, todos alunos, ex-alunos ou músicos do Conservatório de Tatuí.

Fernanda Porto em Tatuí

A cantora Fernanda Porto fez apresentação especial no palco do teatro “Procópio Ferreira”, dia 6 de maio. O show marcou os três anos da rádio 107FM e, durante ele, a cantora fez vários elogios ao Conservatório de Tatuí. “Eu sempre quis estudar aqui”, disse ela. “Este é o lugar dos sonhos de todo músico”, acrescentou.

Painel Instrumental faz honra

Festival de música instrumental acontece de 3 a 10 de julho; inscrições estão abertas

O Governo de São Paulo, por meio do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí, realiza o 17º Festival de MPB – Painel Instrumental, de 3 a 10 de julho de 2010, tendo como principais objetivos valorizar a música popular brasileira, direcionar o interesse da população para esta importante forma de expressão cultural, contribuir para o aprimoramento e desenvolvimento da cultura musical nacional, revelar novos talentos, fomentar e difundir a música popular brasileira moderna e tradicional.

O 17º Festival de MPB abrange três ações distintas: o Certame da Canção, evento já realizado no último mês de fevereiro, o Painel Instrumental e o Festival Raiz e Tradição – este último será promovido no próximo mês de novembro.

O Painel Instrumental privilegia a música instrumental exclusivamente brasileira. Além de receber nomes que brilham no cenário nacional e internacional, o evento oferece shows, workshops, oficinas técnicas e palestras. Uma ação exclusiva inscreverá bolsistas que serão acolhidos com estadia e alimentação, tendo ainda a oportunidade de participar de big bands e combos, sob a orientação de profissionais

consagrados no meio.

Para sua primeira edição, o Painel Instrumental, coordenado pela professora Erica Masson, contará com a presença de importantes nomes da cena instrumental brasileira. Entre eles estão: Hamilton de Holanda Quinteto, Laércio de Freitas, João Maurício Galindo, Edu Ribeiro, Fábio Torres, Fernando Correa, Daniel D’Alcântara, Yaniel Mattos, Thiago do Espírito Santo, Nenê Trio, Cyro Pereira, Maestro Branco, banda Savana entre outros.

Nesta primeira edição do Painel Instrumental, o maestro, arranjador e compositor Cyro Pereira, por seu essencial trabalho no desenvolvimento e difusão da música instrumental brasileira, será o homenageado especial.

Inscrições

Interessados podem se inscrever como bolsistas do 17º Festival de MPB – Painel Instrumental nos cursos de arranjo, baixo elétrico, bateria, guitarra, percussão, piano, saxofone, trombone e trompete.

As inscrições podem ser feitas pessoalmente no Centro de Produção do Conservatório de Tatuí, à rua São Bento, 415 – Centro – Tatuí-SP, de 03 de maio a 02 de junho de 2010 ou pelo site www.conservatoriodetatu.org.br/painelinstrumental. É preciso preencher

ficha de inscrição corretamente e encaminhar uma foto 3x4, além de efetuar o pagamento da taxa no valor de R\$ 10,00, depositado a favor de: Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí - Banco Nossa Caixa S. A. - Agência: 0005-1 - C/C: 04.000516-3.

Os alunos inscritos que tiverem interesse em participar dos cursos de instrumentos como bolsistas serão selecionados através de um processo seletivo que será realizado nas dependências do Conservatório de Tatuí, avaliados por uma banca julgadora no dia 12 de junho de 2010 das 9h às 12h e das 14h às 18h. Será preciso executar uma peça de livre escolha do repertório da música instrumental brasileira ou do jazz que deverá ser executada solo, ou seja, não serão aceitos nenhum tipo de acompanhamentos. Será solicitada também uma leitura à primeira vista.

Serão selecionados cinco alunos bolsistas para cada curso oferecido (arranjo, piano, bateria, guitarra, baixo elétrico, percussão, trompete, trombone e saxofone – este último dividido em dois saxofones altos, dois saxofones tenores e um saxofone barítono). Os bolsistas selecionados participarão de uma programação exclusiva de aulas, ao longo do evento.



Homenagem a Cyro Pereira

até 2 de junho

PROGRAMAÇÃO

Shows

- 03.07 – 20h30 – Teatro Procópio Ferreira - Orquestra Sinfônica & Big Band do Conservatório de Tatuí.
Homenagem a Cyro Pereira. João Maurício Galindo, regente; Adriano Del Mastro Contó, piano
- 04.07 – 20h30 – Teatro Procópio Ferreira - Show Nenê Trio
- 05.07 – 20h30 – Teatro Procópio Ferreira - Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí homenageia Michel Camilo.
Erica Masson, regente; Pianista convidado: Yaniel Matos
- 06.07 – 20h30 – Teatro Procópio Ferreira - Show Fernando Corrêa. Combo
- 07.07 – 20h30 – Teatro Procópio Ferreira - Banda Savana
- 08.07 – 20h30 – Teatro Procópio Ferreira – Tiago do Espírito Santo Trio
- 09.07 – 14h00 – Teatro Procópio Ferreira - Apresentação dos Alunos do Painele Instrumental
- 09.07 – 20h30 – Teatro Procópio Ferreira - Jazz Combo do Conservatório de Tatuí e Laércio de Freitas
- 10.07 – 20h30 – Teatro Procópio Ferreira - Hamilton de Holanda Quinteto

Workshops

- 04.07 – 16h - Workshop “Ritmos Brasileiros” - Nenê Trio
- 05.07 – 16h - Workshop “Baixo Elétrico: uma visão prática e objetivo do instrumento” – Thiago do Espírito Santo
- 05.07 – 16h - Workshop “Pandeiros Brasileiros – Técnicas Regionais” – Ari Colares
- 05.07 – 16h - Workshop “Harmonia: da música erudita à moderna MPB, passando pelo Jazz” – Fábio Torres
- 06.07 - 16h - Workshop “Composição Instrumental” – Mario Campos
- 06.07 – 16h - Workshop “Bateria” - Edu Ribeiro
- 06.07 – 16h - Workshop “Grupo de Trombones” – Valdir Ferreira
- 07.07 – 16h - Workshop “Orquestração” - Maestro Branco
- 07.07 – 16h - Workshop “Improvisação” – Daniel D’Alcântara
- 08.07 – 16h - Workshop “Condução de Vozes para Harmonização” Fernando Corrêa
- 08.07 – 16h - Workshop “Improvisação e Interpretação da Música Brasileira: Samba, Baião, Frevo e suas características rítmicas e melódicas” Cesar Roversi
- 09.07 – 09h - Workshop “Choro ao Piano” – Laércio de Freitas
- 10.07 – 13h - Workshop Hamilton de Holanda Quinteto

Ensaio Artístico - Pedagógico



Governo de São Paulo apresenta

Oferenda Musical

III Festival
Internacional de
Música de Câmara
em São Paulo

direção artística
Alex Klein
2 a 5 de junho 2010
Theatro São Pedro

2 a 5 de junho
19h45 - Prelúdio -
encontro com os artistas
20h30 - Concerto

5 de junho
17h - Recreio Musical
Theatro São Pedro
R. Barra Funda, 171
Tel. 11-3667 0499

www.ofarendamusical.com.br

produção

apoio

realização

artematrix
soluções culturais

THEATRO
SÃO PEDRO

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL
"DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ

Associação de Amigos de
Conservatório de Tatuí
Organização Social da Área de Cultura

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL
"DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ

GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO
CADA VEZ MELHOR

Maio é mês dos metais!

Encontro Internacional recebe Boston Brass, Lyra Tatuí, James Gourlay, Fernando Deddos, Moisés 'Paraíba' e Rafael Rocha entre outros



Prestes a completar 25 anos de plena atividade que incluiu arranjos clássicos a standards de jazz, o Boston Brass faz sua primeira apresentação no Conservatório de Tatuí neste mês de maio. O grupo é uma das muitas atrações do 3º Encontro Internacional de Metais, evento realizado pelo Governo de São Paulo, que acontece de 13 a 16 de maio.

O 3º Encontro Internacional de Metais integra a série de ações da escola de música, canto, artes cênicas e luteria, visando a realização de aulas técnicas, palestras, recitais, shows e concertos voltados a qualquer interessado, de todo o país. As atividades privilegiarão cinco instrumentos da família dos metais: trompete, trompa, tuba, trombone e euphonium.

As aulas técnicas e palestras serão ministradas pelo tubista James Gourlay (Inglaterra), pelos euphonistas Fernando Deddos (Curitiba), Fernando Dissenha (São Paulo) e Wilson Dias (Campinas),

pelos trompetistas Moisés Alves "Paraíba" (Paraíba) e Paulo Ronqui (Campinas), pelo trombonista Rafael Rocha (Espírito Santo) e pelo professor da Universidade Federal de São João Del Rei Sérgio Rocha.

As apresentações artísticas do Encontro Internacional de Metais começam às 20h30 do dia 13, no teatro "Procópio Ferreira", com o concerto da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, sob regência de Abel Rocha, com solos de James Gourlay (tuba) e Paulo Ronqui (trompete).

No dia 14, às 20h30, também no teatro "Procópio Ferreira", é a vez da Big Band do Conservatório de Tatuí, sob coordenação de Celso Veagnoli, com solos de Moisés Alves "Paraíba" (trompete) e Rafael Rocha (trombone).

No dia 15, às 20h30, no "Procópio Ferreira", haverá apresentação do Boston Brass, quinteto americano de metais formado por Andrew Hitz (tuba), Chris Castellanos

(trompa), Jeff Conner e Jose Sibaja (trompetes) e Lance LaDuke (trombone), que deverá ser marcado pela irreverência.

No dia 16, serão duas atrações no teatro "Procópio Ferreira". Às 11h, é a vez da Orquestra de Metais "Lyra Tatuí" e, às 20h30, acontece concerto de encerramento pela Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, regida pelo maestro Marcelo Maganha, tendo como solistas os Quintetos de Metais Expresso Brasil (formado por Marcelo de Jesus Silva, Claudio Sampaio, Diego Garbin, Luciano Vaz e Joaquim das Dores) e Boston Brass.

O evento contará, ainda, com dois recitais, que acontecerão no Salão Villalobos. No dia 14, às 17h, acontece apresentação do Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí, sob coordenação de Edmilson Baía. Já no dia 15, às 17h, apresenta-se Fernando Deddos (euphonium), acompanhado pela pianista Míriam Braga.

Encontro de Violonistas inscreve até 24 de maio



Estão abertas até o dia 24 de maio as inscrições ao III Encontro Internacional de Violonistas, evento que acontece entre os dias 3 e 6 de junho, no Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos”, com realização do Governo de São Paulo.

Em sua terceira edição, o Encontro Internacional de Violonistas receberá artistas para masterclasses, workshops e palestras. As atividades são destinadas a interessados inscritos e os concertos e recitais, abertos a qualquer interessado.

O Encontro Internacional de Violonistas privilegia o instrumento mais popular do país em quatro dias de contribuição para a formação de instrumentistas e divulgação do violão. Nas dependências do Conservatório de Tatuí estarão músicos internacionalmente reconhecidos, com objetivos de compartilhar experiências e apresentar ao grande público o melhor do violão erudito.

Algumas das principais atrações são Fábio Zanon, que apresenta-se pela primeira vez em Tatuí; Jorge Caballero, o mais jovem músico e o único violonista a ser premiado no Concurso Internacional de Naumburg; e o tcheco Pavel Steidl, que estudou no Conservatório e na Academia

de Música em Praga, foi premiado no Concurso Internacional de Paris e já realizou recitais em mais de 40 países.

Violonistas e interessados no instrumento, independentemente de idade ou do nível técnico-musical, podem participar das atividades do Encontro Internacional. Para tanto, basta se inscrever, até o dia 24 de maio, no site www.conservatoriodetatu.org.br/eviolonistas. A taxa de inscrição é de R\$ 10, que deve ser paga no banco Nossa Caixa (agência 0005-1 – conta 04.000516-3). É possível se inscrever como ouvinte ou executante. No caso de executante, os instrumentistas poderão se apresentar aos artistas convidados em uma aula técnica. Porém, deverão enviar gravada em CD uma peça que pretenda executar na aula. O envio da gravação, com a devida citação do compositor, deve ocorrer até o dia 17 de maio.

Todos os participantes inscritos terão direito a frequentar os masterclasses, palestras e concertos programados. Os recitais e concertos, realizados diariamente, serão abertos a qualquer interessado no teatro “Procópio Ferreira” e terão ingressos vendidos a R\$ 10 (R\$ 15 idosos, estudantes e aposentados).

Programação

03 de Junho

20h30 – Recital de Abertura com Pavel Steidl

04 de Junho

09h – Masterclass com Pavel Steidl

19h - Recital com Fabio Zanon

21h – Recital com Paulo Martelli

05 de Junho

09h às 12h – Masterclass com Jorge Caballero

14h – Palestra “Ornamentação na Música Barroca”, com Paulo Martelli

18h – Recital Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

19h - Recital com Geraldo Ribeiro

21h – Recital com Jorge Caballero

06 de Junho

09h às 12h – Masterclass com Jorge Caballero

14h – Camerata Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí

15h30 – Palestra com Fábio Zanon

18h – Recital Quarteto Abayomi

20h30 – Premiação dos Vencedores do III Concurso Nacional de Luteria

– Modalidade Violão e Recital Duo João Luis e Douglas Lora



Comércio Varejista de Tintas e
Materiais para Pintura, Residenciais
Industriais e Automotivas

Fones: (15) 3259-1215 - (15) 9755-4972
(15) 9755-4973 - Fax: (15) 3259-1178

jb-tintas@uol.com.br

Av. Pompeo Reali, 559 - B. São Cristovão - CEP 18279-000 - Tatuí SP



LUTERIA: Brasil X Argentina

VLAMIR DEVANEI RAMOS*

Para o Brasil não vieram imigrantes italianos que fossem músicos profissionais e os músicos que vieram, não possuíam instrumentos valiosos. O único lugar da América do Sul que recebeu alguns instrumentos autênticos de autores italianos, além de músicos profissionais e luthiers italianos com formação, foi a Argentina, a partir de 1870.

Sabe-se que a Argentina iniciou a abolição de seus escravos em 1813, fato sacramentado pela Constituição em 1853. No Brasil isso ocorreu mais tarde, em 1888.

Com a abolição, iniciou-se grande escassez de mão-de-obra para a agricultura, sendo estes postos ocupados por europeus. Durante o século IX, houve invasões e guerras na Argentina por parte dos franceses e ingleses, estas mesmas que propiciaram a morte de muitos, senão de todos os negros argentinos até sua “Guerra da Independência”.

A partir de 1870, o governo argentino de Nicolás Avellaneda autorizou e estimulou a vinda “organizada” de europeus através da Lei 817 de Imigração e Colonização que ficou conhecida como “Lei Avellaneda”.

Entre 1890 e 1895, vieram para a Argentina imigrantes italianos da Lombardia, Piemonte, Ligúria, Vêneto, Toscana e Emilia-Romana e mais tarde, vieram também de Roma, Nápoles, Calábria e Sicília.

De todas essas regiões, a que mais enviou imigrantes para Buenos Aires foi a Lombardia, justamente a região que abriga Cremona, Bréscia e Milão, centros importantíssimos onde a tradição luterística atingira seu maior desenvolvimento. Alguns luthiers e seus alunos vieram para a Argentina para fugir das dificuldades européias da época e entre os mais conhecidos estavam Francesco Milani, Luigi Rovatti (discípulo de Giuseppe e Enrico Rocca e segundo consta, produziu mais de 1000 instrumentos), Dante Baldoni, Luigi Carzoglio, Alcide Gavatelli, Militelo e Matteo Bruni, o conhecidíssimo Giovanni Capalbo e Camilo Mandelli (discípulo de Leandro Bisiach e Romeo Antoniazzi), considerado um dos melhores luthiers da Itália na época. Na Argentina, Mandelli foi contratado como luthier do Teatro Colón por ocasião de sua inauguração em 1908.

Só para lembrar: nosso glorioso Theatro Municipal de São Paulo foi inaugurado em 1911.

Este fato levou Pablo Saraví, violinista da Camerata de Bariloche e da Orquestra Filarmônica de Buenos Aires, a escrever um livro sobre os luthiers italianos que atuaram na Argentina entre 1870 e 1970.

Ainda não li o livro que foi publicado em outubro de 2002 em Cremona pela editora Eric Blot Edizioni, mas segundo informações traz biografias de 42 luthiers italianos que trabalharam na Argentina e outras de restauradores, além de fotos e uma parte histórica muito interessante.

Parece que na luteria tudo ficou mesmo a favor da Argentina, até porque muitos imigrantes que na Itália possuíam alguma propriedade,

vieram com capital suficiente para rapidamente se tomarem comerciantes, fazendo parte de uma aristocracia que era crescente e tinha sede de cultura, como música, exposições e artes em geral, fato que atraiu para lá músicos, escultores, pintores e luthiers, além de profissionais de outras áreas.

Dessa forma, o progresso fez Buenos Aires se tornar metrópole, “exigindo” a construção do já citado Teatro Colón, o que juntamente com o tango e a própria utilização do violino em músicas folclóricas portenhas, formou um campo bem mais fértil para a luteria em relação ao Brasil.

Essa tradição se mantém com importantes artesãos que atualmente trabalham em várias regiões. Alguns são formados no próprio país e outros no exterior, como Bruno Pagani, o premiado Gustavo Bellido, Leonardo Anderi que foi recentemente premiado fora da Argentina e o indiscutível e internacionalmente conhecido atelier Karinkanta, fundado pelo imigrante finlandês Hannes Karinkanta, e hoje na quarta geração, sob responsabilidade de seu neto Daniel e do bisneto Martín Karinkanta. Entre seus clientes constam os violinistas Uto Ughi, Salvatore Spatola, Ruggiero Ricci, Salvatore Accardo e outros do alto escalão musical.

Fatores fortíssimos como estes, levaram à criação do Curso de Luteria da “Universidade Nacional de Tucuman” e também da “Associação Argentina de Luthiers”, entidade sem fins lucrativos que congrega e apóia os luthiers argentinos de violino e outros instrumentos, e tem como escopo principal, divulgar a arte luterística através de periódicos e exposições.

Voltando ao Brasil, a imigração ocorreu em regiões pré-determinadas, começando pelo Rio Grande do Sul, especificamente na Serra Gaúcha, para o trabalho na agricultura de vinhas.

Mais tarde ocorreu em outros estados, principalmente São Paulo e Espírito Santo onde hoje existe o maior contingente de descendentes italianos do Brasil, porém sofreram extremamente com a adaptação ao clima, território, alimentação, costumes e à própria língua.

No estado do Espírito Santo, estes imigrantes foram abandonados pelo governo brasileiro sem nenhuma assistência, em meio à mata virgem. Muitos morreram em função da fome e doenças. No estado de São Paulo, foram para os cafezais, trabalho que desconheciam. Muitos, devido aos maus tratos, fugiam dessas fazendas, indo para outros lugares em busca de melhor sorte.

Conheci uma senhora italiana que aos dez anos de idade, juntamente com seus pais, trabalhara em uma fazenda de café na atual cidade de São Manuel-SP. Segundo seu relato, o calor era tão forte que muitos sofriam insolação. As condições de alojamento eram tão precárias (antigas senzalas de escravos), que muitos italianos migraram para Jundiá-SP, que no início do século XX já desenvolvia cultivo de uvas. Outros foram para a Capital e vendendo frutas

e verduras de porta em porta para sobreviver, tornaram-se prósperos comerciantes. Outros, foram como empregados para o comércio ou para a indústria.

Lembrando que os instrumentos italianos dos grandes mestres, com raras exceções, sempre tiveram um valor muito alto, também que os artistas e pessoas de maior poder aquisitivo traçaram como destino a Argentina e os Estados Unidos e que esses italianos que vieram ao Brasil, mesmo em outras regiões, eram pobres e tiveram como destino exclusivo inicial o trabalho no campo, conclui-se a quase impossibilidade de algum desses maravilhosos instrumentos ter aqui aportado.

Alguns desses imigrantes (espanhóis e alemães também) que possuíam algum talento musical, normalmente executavam músicas folclóricas e populares de suas regiões em instrumentos que baixa qualidade e de fábrica.

Os que desfrutavam de alguma habilidade manual e conhecimento de trabalho com madeira, se aventuraram na arte da construção de instrumentos de arco quase sempre como autodidatas e somente a partir de 1900, mas não possuíam formação e poucos conseguiram algum reconhecimento de seus trabalhos. É o caso do ítalo paulista Guido Pascoli, mestre de Luis Belini que trabalhou com Simoni Fernando Sacconi na Casa Wurlitzer em Nova York.

Os únicos verdadeiros luthiers italianos reconhecidos internacionalmente que se fixaram no Brasil foram o premiado Enzo Bertelli de Verona, em 1949 e que junto com seu filho Luigi, iniciou o curso de luteria do Conservatório de Tatuí e Marcello Martinengui oriundo de Milão.

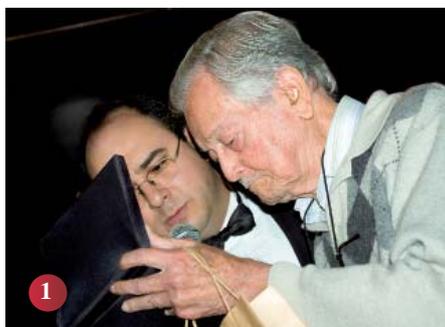
Certa vez, meu amigo e então professor da Unesp, Zigmunt Kubala (in memoriam), após ganhar por duas vezes o prêmio da loteria, resolveu comprar, como ele dizia, um violoncelo de verdade. Não encontrou por aqui e foi para a Argentina. Achou em Buenos Aires um maravilhoso Carlo Giuseppe Testore construído em 1711, que o acompanhou literalmente até sua morte, visto que faleceu no palco tocando esse valioso instrumento.

Hoje existem no Brasil excelentes luthiers espalhados por vários estados e cidades, quase todos autodidatas e pouquíssimos formados no exterior ou aqui. Temos um curso de luteria no Conservatório de Tatuí comparável aos melhores cursos de luteria do mundo. Também temos uma “Associação Brasileira de Luteria”, mas já há algum tempo inativa.

Portanto, em se tratando de instrumentos antigos autênticos e tradição em luteria numa hipotética disputa entre Brasil e Argentina, melhor falar de futebol.



* Vlamir Devanei Ramos é professor de Luteria Teórica, Luteria Prática, Física Aplicada aos Instrumentos de Cordas e Desenho Técnico de Luteria do Conservatório de Tatuí.



1 – O professor José Teixeira Barbosa, seu Juca, recebe homenagem especial na abertura do II Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra; 2 - O maestro Roberto Tibiriçá, o assessor pedagógico Antonio Ribeiro e o pianista Gilberto Tinetti após o concerto com o “o 5º e a 5ª de Beethoven, numa 5ª”, que lotou o teatro Procópio Ferreira e emocionou o público; 3 - O diretor administrativo e financeiro Dalmo Magno Defensor e sua filha Marina; 4 - Os trompistas Joaquim das Dores e Jackson Lucio com o maestro Roberto Tibiriçá; 5 - Sadraque e Gabriel se divertem antes do início do concerto, no hall do teatro Procópio Ferreira; 6 - O diretor executivo Henrique Autran Dourado recebe homenagem da Prefeitura de Cesário Lange na noite de entrega do hino oficial do município; 7 - De Boituva, Nicolas e Marcos Caldeira aguardam início de apresentação; 8 - Os fagotistas Marcos Oscar e Fábio Cury, no Encontro de Madeiras de Orquestra; 9 - Irene Almeida, Gilberto Tinetti, Darli Ventura, Moacir Paulilo e o neto; 10 - Os franceses Iseut Chaut e Jacques Zoon com os filhos, durante o Encontro de Madeiras de Orquestra: vegetarianos e adeptos de um novo sistema de educação, os artistas são acompanhados pelos filhos em todas as turnês; 11 - De Cesário Lange: Adriana, Daniela, Sueli, Elaine e Débora; 12 - Os integrantes do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí momentos antes da primeira apresentação do ano; 13 - A Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí, em ensaio fotográfico antes da apresentação de “Rosa de Cabriúna”.

Cidades que integram Comarca de Tatuí têm hinos registrados

Conservatório de Tatuí entrega oficialmente hino à Cesário Lange



O Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos”, instituição mantida pelo Governo de São Paulo, está organizando, editando e gravando hinos dos municípios que integram a Comarca de Tatuí, que é formada pelas cidades de Capela do Alto, Cesário Lange, Guareí, Quadra, Porangaba e Torre de Pedra, além da própria Tatuí.

No último mês de abril – no dia 23 – a escola de música, canto, luteria e artes cênicas fez a entrega oficial do primeiro trabalho concluído. A entrega à Prefeitura de Cesário Lange ocorreu no Centro de Capacitação “José Trevisan”. Na ocasião, o diretor executivo e o assessor artístico do Conservatório de Tatuí – Henrique Autran Dourado e Erik Heimann Pais – entregaram as partituras e gravação ao prefeito Ramiro de Campos e ao presidente da Câmara Luciano César de Toledo. Também estiveram presentes o vice-prefeito Ronaldo Paes de Camargo, a primeira-dama Noeli Arruda Campos, além de vereadores e do arranjador do hino, Marcelo Afonso. A cerimônia integrou as atividades de aniversário do município, que celebrou 51 anos no dia 3 de maio. O Hino a Cesário Lange tem letra de Nego de Campos, música de Aristeu Vasconcelos Leite (Teté) e arranjo de Marcelo Afonso.

Na cerimônia, o diretor Autran Dourado afirmou estar “emocionado em ter contribuído para a oficialização do hino”. Já o

assessor Erik, agradeceu ao letrista e ao compositor da música, além da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, do Coro do Conservatório de Tatuí, aos maestros Dario Sotelo e Cadmo Fausto, e ao arranjador Marcelo Afonso.

O prefeito Ramiro de Campos afirmou que o hino “retrata o que é o povo de Cesário de Lange”. “Ele conta o que somos, o que fizemos e o que queremos”, iniciou. “Agradeço ao Conservatório de Tatuí que realizou um grande sonho da cidade. Temos orgulho de termos nosso hino.”

O Hino de Cesário Lange foi executado quatro vezes quando da apresentação oficial. O diretor Autran Dourado, na mesma cerimônia, recebeu uma placa de homenagem.

Projeto

O projeto de edição e gravação dos hinos pelo Conservatório de Tatuí teve início em dezembro de 2008, quando os prefeitos e vereadores da Comarca tomaram posse de seus mandatos em solenidade organizada no teatro da instituição. “Naquela ocasião, por conta da elaboração do cerimonial, verificou-se, ao buscar os hinos dos municípios para sua execução no evento, que a cidade de Tatuí era a única a ter as partituras organizadas. Outros municípios não tinham o material organizado ou gravado e, alguns, ainda não tinham hinos”, disse o assessor artístico Erik Heimann Pais.

Na cerimônia de posse, o diretor executivo do Conservatório de Tatuí Henrique Autran Dourado anunciou o projeto de organização dos hinos que já existiam e, para os que ainda não possuíam, a realização da gravação oficial e formal com coro e banda. “Também oferecemos consultoria à pesquisa aos municípios que iniciaram a elaboração das letras dos hinos”, acrescentou Heimann Pais.

O primeiro hino a ter gravação oficial concluída foi o do município de Cesário Lange. “A cidade disponibilizou o material do compositor Aristeu Vasconcelos Leite, o Teté, e a poesia de Nego de Campos, que já era considerada um possível hino. O Conservatório de Tatuí contratou o arranjador Marcelo Afonso e organizou o material, que foi avaliado pelo município até chegarmos a um formato final, com gravação pela Banda Sinfônica e Coro do Conservatório de Tatuí”, disse Heimann Pais.

O hino do município de Capela do Alto já foi gravado, enquanto o de Quadra está em fase de elaboração e o de Porangaba, que já existia, está sendo editorado. Os trabalhos com os hinos dos municípios de Torre de Pedra e Guareí ainda não foram iniciados.

“Nossa intenção é que na próxima cerimônia de posse dos vereadores e prefeitos da Comarca de Tatuí, todos os hinos possam ser apresentados pela Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí”, afirmou o diretor Henrique Autran Dourado.

Apamagis

O Conservatório de Tatuí também está produzindo o Hino da Apamagis (Associação Paulista dos Magistrados), que tem letra de Paulo Bomfim e música de Ana Amazona. Arranjado por Marcelo Afonso, o hino terá estreia oficial no mês de julho, em cerimônia oficial. No dia 6 de maio, a própria musicista Ana Amazona, acompanhada das juízas Renata Xavier da Silva e Lígia Cristina Berardi Ferreira, acompanhou um ensaio da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí e de bolsistas do Coro do Conservatório de Tatuí. Na ocasião, o primeiro trombone da Banda Sinfônica do Conservatório foi o juiz e músico Marcelo Salmaso. Ele também deverá apresentar-se quando da estreia oficial do Hino da Apamagis.

Coreanos do Rotary em visita especial

Os coreanos Song-Hak, Kim Pyo Hee, Kim Hyun Kyung, Han-hee Song e Kim Deok Ji, intercambistas do Rotary Club Internacional, visitaram o Conservatório de Tatuí na última quarta-feira, 5. Eles acompanharam parte da rotina da escola de música e foram recebidos pelo diretor executivo Henrique Autran Dourado – que recebeu homenagem - e pelo assessor pedagógico Antonio Ribeiro.

Também acompanharam o grupo de visitantes o conselheiro da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí Edson Tambelli e Sandra Campos, que coordenou a visita do grupo à cidade.

Os coreanos fazem parte do intercâmbio de

Grupos de Estudos da Fundação do Rotary International, que promove a compreensão através de viagens organizadas e contatos pessoais.

Sertãozinho

Outro grupo de visitantes recepcionado pela colaboradora Isabel Costa foi o de integrantes da Banda de Sertãozinho, coordenados pelo maestro Américo Perin. O grupo acompanhou um ensaio da Banda Sinfônica Jovem, grupo pedagógico regido por José Antonio Pereira.

Para Perin, a visita foi produtiva. “Voltamos maravilhados pela recepção e atenção de todos vocês”, disse ele.

Grupos do Conservatório de Tatuí excursionam pelo interior de SP

Nos meses de março, abril e maio, grupos artístico-pedagógicos e pedagógicos do Conservatório de Tatuí realizaram e realizarão apresentações externas em diferentes pontos do Estado de São Paulo. Das 24 apresentações externas já confirmadas até o final do mês de maio, 14 acontecem em outros municípios.

A Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, coordenada por Edson Lopes, teve apresentações no Anfiteatro do Nebam, livraria Contos e Encontros, edifício XI de Agosto e Praça da Matriz (Tatuí). Já o Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí, sob regência de Cadmo Fausto, traz, na agenda, participações na TV Aparecida (Aparecida) e Igreja Matriz Nossa Senhora da Conceição (Tatuí). O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí, coordenado pelo professor Alexandre Bauab Junior, promove apresentações na Praça da Matriz (Tatuí), Teatro Municipal (Avaré) e Santo Antonio da Posse (SP).

A Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí apresentou o espetáculo “Rosa de Cabriúna” no auditório das Faculdades Integradas Brasileiras (Boituva) e Sala Acrísio de Camargo (Indaiatuba). A Big Band do Conservatório de Tatuí passa pelo auditório das Faculdades Integradas Brasileiras (Boituva) e Praça da Matriz (Tatuí). A Jazz Combo do Conservatório de Tatuí, coordenada por Paulo Flores, fez apresentações com a presença especial de Paulo Freire em Campinas e Sorocaba; tendo também apresentação na cidade de Avaré. A Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí apresentou-se, regida por Gretchen Miller, em Indaiatuba; além de se apresentar em Votuporanga. A Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, regida por Dario Sotelo, tem dois concertos agendados para a cidade de Avaré. Já o grupo pedagógico Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí, coordenado por Erica Masson, se apresenta na Praça da Matriz (Tatuí) e no Teatro da Vila (São Paulo).

Inscrições para Curso de Produção Fonográfica vão até 8 de junho

Vão até o dia 8 de junho as inscrições ao Curso de Produção Fonográfica, curso técnico inédito oferecido pela Fatec de Tatuí e desenvolvido em parceria com o Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos”.

Interessados devem se inscrever exclusivamente via internet (site www.vestibularfatec.com.br) até 8 de junho. O vestibular está agendado para o dia 4 de julho. Serão oferecidas 40 vagas.

O tecnólogo em Produção Fonográfica estará habilitado a operar os equipamentos de produção fonográfica, alicerçado em conhecimentos teóricos que possibilitem uma nova visão da prática hoje adotada. Este profissional também terá como recurso uma sensibilidade musical necessária para a composição da edição de toda a produção fonográfica. “É importante salientar que este curso, pela proximidade e parceria com o Conservatório de Tatuí, pretende formar não somente um operador de equipamentos de produção fonográfica, mas um operador com qualidade auditiva e musical para compreender todo o complexo ato de gravação e posteriores ações até a obtenção de um projeto completo com a qualidade esperada”, destacou o assessor pedagógico Antonio Ribeiro.

Embora conste no catálogo de cursos do MEC (Ministério da Educação), o Curso Superior de Tecnologia em Produção Fonográfica é mantido em raras universidades particulares. “Ele é inédito não apenas por ser gratuito mas, também, por sua grade curricular. O nome é o mesmo, mas as diretrizes são únicas. Os grupos do Conservatório de Tatuí terão seus materiais gravados e haverá, ainda, contratação de professores específicos para a área, por meio de concurso público”, anunciou o diretor Tomazela.

O curso, aprovado pelo Conselho Estadual de Educação e pelo Conselho Deliberativo do Centro Paula Souza, já consta no catálogo oficiais de cursos e chama a atenção. “Uma outra unidade da Fatec já demonstrou interesse em oferecer o mesmo curso. Mas haverá uma supervisão para que os cursos implantados a partir de agora, pela Fatec, tenham os mesmos moldes desse primeiro, de Tatuí”, finalizou o diretor.

ÓPERA
M I X

Você vai se sentir em casa na opção mais aconchegante e saborosa de Tatuí!

Ah, e o prato está vazio pra você não babar nesta página...

zanelacomunicacao.com.br

Compositores do

Luigi Dallapiccola: Lirismo e Liberdade na Música



1-Introdução

A música italiana é conhecida pela famosa tarantela, pelas obras-primas da ópera de Verdi, Puccini e Rossini. Sem deixar de citar a composição de trilhas sonoras de cinema como as famosas de Ennio Morricone. Entretanto, a música italiana tem muito mais a oferecer. Muita música desconhecida, tanto por estudantes de música quanto leigos na área. É inegável que os compositores italianos foram influenciados pela tradição do canto gregoriano, Palestrina e Monteverdi, entretanto no início do século XX, a Itália também identificou-se com a necessidade de renovação artística. Dessa forma, merecem destaque: Respighi, Malipieri, Pizzeti e Casella. Luigi Russolo (1885-1947) também aparece no cenário, pois como representante do futurismo (movimento com implicações políticas que proclamava o fim da arte passada na pintura, poesia, escultura) reclamava por uma música que tivesse a ver com os sons e ritmos das máquinas e fábricas: uma arte do ruído, do mundo moderno. Russolo não era exatamente um compositor e sim um pintor, mas chegou a criar diversos instrumentos de ruídos (como o intonarumori). Porém, esses instrumentos não sobreviveram à Segunda Guerra Mundial.

Novos caminhos para a música italiana são representados também por Petrassi, Luigi Nono, Ricardo Nielsen, Ricardo Malipieri, Camilo Togni, Bruno Maderna e Luigi Dallapiccola, sem deixar de citar, mais recentemente, Luciano Bério. Na verdade, esses compositores trouxeram a utilização de novos recursos proporcionando a atualização da música italiana com o círculo musical ocidental.

Dallapiccola destaca-se pela inserção do sistema dodecafônico e as idéias da Escola de Viena na Itália com uma característica bem particular, ou seja, colocou a fria técnica dodecafônica (na visão de muitos) a serviço de uma emotiva expressão musical. Sua obra é marcada pelo lirismo intenso e pelos ideais de liberdade.

Dados referenciais

Luigi Dallapiccola nasceu em Pisino d'Istria em 3 de fevereiro de 1904 e faleceu em Florença em 19 de fevereiro de 1975. Sua formação se deu num período conturbado: seu pai, professor e diretor do Liceu Italiano de Pisino, era considerado politicamente suspeito. Dessa forma, o compositor teve que se refugiar com a família em Graz (Áustria), de 1917 a 1918. Após a 1ª Guerra, Dallapiccola voltou a sua terra natal e estudou piano com Antonio Illesberg em

Trieste (cidade vizinha). No Conservatório Luigi Cherubini, de Florença, completou os estudos pianísticos com Ernesto Consolo e estudou composição com Casiraghi (1923-24) e Frazzi (1929-31), retornando como professor em 1934 onde permaneceu até 1967.

Características principais – vida e obra

- Presenciou as duas grandes guerras e a ascensão do fascismo. Sua obra reflete claramente seus ideais de liberdade (Canti di Prigionia, Canti di Liberazione). Anti-fascista convicto, serviu-se da arte para expressar mensagem e resposta as vicissitudes de sua época assumindo compromisso com o homem e o mundo do seu tempo.

- A carreira inicia-se pelo conhecimento aprofundado da música antiga (síntese entre o modalismo e a tonalidade clássica).

- Ao longo de sua produção manteve sempre uma unidade de estilo utilizando diversos recursos: dodecafonía, experimentações rítmicas, rigor estrutural, mas nunca com rupturas.

Influências – foi influenciado por Mozart e Wagner (durante a época que ficou em Graz); da música antiga italiana: Monteverdi, Gesualdo; da ópera de Verdi, do impressionismo de Debussy; ampliando os horizontes ao conhecer Mahler, Schoenberg, Webern e Berg.

Década de 1930 – começou a utilizar a série dodecafônica, a princípio como melodias dentro de um estilo relativamente diatônico (obra representativa: 6 Cori di Michelangelo - 1936). Auge desse período: ópera Volo di Notte (1940)

Década de 1940 – a partir de 1942, impressionado com Webern e Berg, iniciou um estilo serial próprio (estilo muito pessoal onde a técnica dodecafônica se adapta ao pensamento musical do autor). Porém, ainda bem ligado à tradição com relação à estrutura e forma.

Década de 1950 e anos seguintes – à medida que a prática dodecafônica vai se tornando mais rigorosa, aproxima-se mais da obra de Webern. Obras dessa época: Goethe Lieder (1953), 5 Canti (1956), Preghieri (1962), Sicut Umbra (1970), Ulisse (1968) – ópera que representava a inquietação contemporânea em busca de um significado.

Influenciou – Bruno Maderna, Luigi Nono e Luciano Berio.

Século XX

CRISTIANE BLOES*

Música Italiana

Obras

Óperas – Volo di Notte (1940), Il prigioniero (1950), Ulisse (1968).

Obras Dramáticas – Marsia (balé -1948), Job (1950)

Música Coral – 6 Cori di Michelangelo (1936), Canti di Prigionia – coro, 2 pianos, 2 harpas e percussão (1941), Canti di Liberazione (1955), Requiescant (1958), Tempus destruendi – Tempus aedificandi (1971).

Música Vocal Solo – Divertimento in 4 esercizi (1934), Tre Laudi (1937), 5 Frammenti di Saffo (1942), Liriche Gretche (1942), Quattro Lieiche di Antonio Machado – soprano e piano (1948), Goethe Lieder (1953), 3 Poemi (1949), 5 Canti – baritono e orquestra de câmara (1956), Concerto per la Notte di Natatale dell' Anno 1956 (1957), Paroli di san Paolo (1957), Sicut Umbra – mezzo soprano e 12 instrumentos (1970), Commiato – soprano e orquestra de câmara (1972).

Música Orquestral – Tartiniana (1951-1956), Variazioni (1954), Piccola Musica Noturna (1954), Dialoghi (1960), Três Perguntas com Duas Respostas (1962).

Instrumental/solo e câmara – Música per 3 Pianoforte (prêmio “Carillon” – 1936), Piccolo Concerto per Muriel Couvreur (orquestra de câmara – 1939), Sonatina canônica (su paganini – 1942-43), Quaderno Musicale di Annalibera - piano (1952 – adaptação p/ orquestra em 1954), Tartiniana Seconda – violino e piano (1955-6), Ciaccona – Intermezzo e Adágio (1945).

Cronologia

1917 - Refugiado em Graz: ouve Mozart e Wagner.

1º de Abril de 1924 – ouve Pierrot Lunare dirigido por Schoenberg.

1929 – Durante viagem a Viena e Berlim ouve a 1ª Sinfonia de Mahler.

1933 – Encontrou-se com Alban Berg no Primeiro Congresso Internacional de Florença.

1937 – Encontrou-se com Saint-Exupéry. Como consequência desse contato resolve fazer a ópera Vôo Noturno (Volo di Notte) que estreou em 1940.

11 de dezembro de 1941 – Estréia dos Canti di Prigionia para orquestra e coro misto.

25 de julho de 1943 – Queda de Mussolini: Dallapiccola considerou esse dia como o mais feliz de sua vida.

1 de dezembro de 1949 – Estréia de Il Prigioniero (com concerto em Florenza).

1949-50 – Compõe Job para declamador, vozes solistas, coro e orquestra.

1951 – Ministra cursos de verão em Tanglewood nos Estados Unidos (aulas para Berio).

28 de outubro de 1955 – estréia dos Canti di Liberazioni para coro misto e orquestra.

1968 – Estréia de Ulisse (ópera escrita no auge da carreira).

1972 – A partir dessa data deixa um certo numero de esboços e obras inacabadas devido à sua falta de saúde incluindo um trabalho vocal iniciado horas antes de sua morte. Faleceu de edema pulmonar.

Quaderno Musicale di Annalibera (1952) para Piano - adaptação para orquestra em 1954

Dallapiccola dedicou a obra a sua filha escrevendo nos moldes do “Clavierbüchlein vor Anna Magdalena Bach” como uma homenagem ao compositor. É curioso verificar que a primeira peça do Quaderno está escrita sobre o nome BACH (Sib-Lá-Do-Si).

O trabalho melódico e contrapontístico desenvolvido é muito expressivo (cantabile) devido ao grande emprego da voz em suas obras. Mesmo escrevendo dodecafonicamente, o compositor insere uma série de elementos da escrita tradicional como utilização de oitavas, terças sobrepostas e diversos elementos na condução melódica que criam sensação de resolução. Dentre alguns pontos interessantes da obra podemos verificar:

- Experiências rítmicas – divididas em: “schwebender rythmus” (ritmo flutuante) – que remete a liberdade rítmica em relação à barra de compasso e emprego de ritmos pré determinados: proporções, ritmos retrogradáveis ou não (ligadas ao pensamento de Messiaen). Essas tendências

aparecem muitas vezes associadas ao longo das obras do compositor.

- Grande exploração do instrumento com relação às sonoridades e timbres. Exploração das dinâmicas (ppp ao sfff com indicação: violento) e diferentes articulações.

- Determinação minuciosa da indicação de interpretação, inclusive com determinação do pedal (remete-se muitas vezes a escrita da música francesa)

- As peças contrastam-se e complementam-se ao mesmo tempo devido às variedades de andamento, articulação e dinâmica. Algumas peças com ritmo estrito, claro, muitas vezes enérgico; outras com ritmo mais flutuante.

- Utilização de grandes intervalos melódicos em momentos mais dramáticos, porém é possível sentir a influência de Webern em momentos de fragmentação de frases melódicas em células curtas distribuídas entre as vozes do todo polifônico.

Para ouvir ou tocar...

Na biblioteca do Conservatório de Tatuí estão disponíveis a gravação e a partitura do Quaderno Musicale di Annalibera para piano.

Referências Bibliográficas

GRIFFITHS, Paul. “A Música Moderna”. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

PAZ, Juan Carlos. “Introducción a la Música de nuestro Tiempo”. Buenos Aires: Nueva Vision, 1955.

LANNA, Oiliam. “Elementos de Análise na obra de Luigi Dallapiccola” In Caderno de Estudo – Análise Musical vol I. São Paulo: Atravez, outubro/1989.

ROLLAND, Romain. “Músicos de Hoy”. Buenos Aires: Ricordi Americana.

STANLEY, Sadie. “Dicionário Grove de Música”. Ed. Concisa. Rio de Janeiro: 1994.

_____ “The New Grove Dictionary of music and musicicans”. Stanley edictions, 1980.

VLAD, Roman. “Modernità e tradizione nella musica contemporânea”. In Dallapiccola. Roma: Giulio

Einaudi Editore, 1955. pgs 197 a 216.



Cristiane Bloes é Mestre em Música pela Unesp, coordenadora da Área de Piano/Harpa da AACT, professora de Piano, Música de Câmara e Pianista Titular da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí.



Deltec
CONTABILIDADE

Desde 1977

Assessorando na área contábil, fiscal e trabalhista.

www.deltec.cnt.br
e-mail: deltec@deltec.cnt.br

CRC nº 2SP008802/O-6

Rua José Bonifácio, 1159 - CEP 18270-200
Fone: (15) 3324-8000 - Fax: (15) 3324-8001 - Tatuí - SP



Voltec
Instrumentos Musicais
Novos e Usados

Fone: 15 **3232-0502**
www.voltecorocaba.com.br



CHIC
KICHIC DECORAÇÕES

• Cortinas • Forros • Divisórias • Móveis Planejados
• Vidros • Gesso • Drywall • Pisos Laminados

F. 15 **3259.4500** Rua Chiquinha Rodrigues, 193
Dr. Laurindo - Tatuí-SP
www.kichicdecoracoes.com.br



MUSICAL

jacaré
Instrumentos Musicais
e Eletrônicos

musicaljacare.com.br

Rua Nho Quim Marques, 447 - Tatuí-SP
Fone/Fax: 15-3305-5924 Celular: 15-9722-7252



CHURRASCARIA
O COSTELÃO

(15) **3251-2719**
Rua XI de Agosto, 3.191
Tatuí - SP



Tempo
Manejo
...restaurante

Novo Conceito em Alimentação
Pratos a partir de R\$ 3,25
Opções • 10 Pratos Quentes • 10 Saladas
e muito mais...

Rua Treze de Maio, 891 - Centro
Tatuí-SP - Telefone: (15) 3305-7097



Doremi
Instrumentos Musicais
Novos e Usados

Fone: 15 **3232-2563**
www.doremisorocaba.com.br



Prestigiem nossa programação
Teatro "Procópio Ferreira"
Conservatório de Tatuí

www.conservatoriodetatui.org.br

PARA MOSTRAR QUE TEMOS QUALIDADE, PODERÍAMOS DIZER
MUITA COISA.

MAS NÃO PRECISAMOS DIZER NADA, POIS ESTA REVISTA FOI IMPRESSA PELA
GRÁFICA SANTA EDWIGES.

Santa Edwiges



Artes Gráficas

(15) 3282-3555 - www.graficasasantaedwiges.com.br

Ter Qualidade
Não é Pecado.

atendimento@graficasantaedwiges.com.br

Conservatório de Tatuí

Programação Maio 2010

TEATRO PROCÓPIO FERREIRA

- 02 a 08 - I Semana de Música de Câmara do Conservatório de Tatuí
Míriam Braga, coordenação. Entrada franca
- 07.05 - 20h30 - Big Band do Conservatório de Tatuí
Celso Veagnoli, coordenação
- 08.05 - 20h30 - Grupo de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí
Ricardo Barros, dança barroca. Selma Marino, coordenação
- 11.05 - 14h00 - Coro do Conservatório de Tatuí. Concerto Didático.
Cadm Fausto, regente
- 13 a 16 - 20h30 - 3º Encontro Internacional de Metais
João José Xavier da Silva e Marcelo de Jesus da Silva, coordenação
- 21.05 - 20h30 - Coro do Conservatório de Tatuí.
Cadm Fausto, regente
- 23.05 - 20h30 - Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
Luis Marcos Caldana, coordenação
- 26 e 27.05 - 10h30 e 15h00 - Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Concertos Didáticos. "Momoprecoce - Carnaval das Crianças".
Dario Sotelo, regente; Míriam Braga, piano
Participação Especial: Área de Artes Cênicas. Carlos Ribeiro, coordenação
Evento restrito à alunos da rede pública escolar
- 28.05 - 20h30 - Jazz Combo do Conservatório de Tatuí. Show "Pixinga, o Arranjador"
Paulo Flores, coordenação
- 30.05 - 20h30 - Show 59 Cordas. Renato Anesi e Convidados. Entrada Franca

APRESENTAÇÕES EXTERNAS

- 01.05 - 11h00 - Big Band do Conservatório de Tatuí. Coordenação: Celso Veagnoli.
Praça da Matriz - Tatuí-SP.
- 02.05 - 16h00 - Jazz Combo do Conservatório de Tatuí. Coordenação: Paulo Flores.
Parque Campolim Sorocaba-SP.
- 08.05 - 20h00 - Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Regente convidada: Gretchen Miller.
Sala Acrísio de Camargo - Indaiatuba-SP.
- 15.05 - 11h00 - Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí. Coordenação: Edson Lopes.
Praça da Matriz - Tatuí-SP.
- 22.05 - 20h30 - Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí. Coordenação: Alexandre Bauab Junior.
Santo Antonio da Posse-SP.
- 29.05 - 11h00 - Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí. Coordenação: Erica Masson.
Praça da Matriz. Tatuí-SP.
- 31.05 - 20h30 - Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí. Coordenação: Erica Masson.
Teatro da Vila - Movimento Elefantes. São Paulo-SP.

Programação confirmada até 29 de abril
Informações: (15) 3205-8444 ou www.conservatoriodetatu.org.br
Ingressos: R\$ 10 (meia entrada - idosos, estudantes e aposentados)
Venda e retirada de ingressos a partir das 18h30, na bilheteria
do Teatro Procópio Ferreira, à rua São Bento, 415

GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO
CADA VEZ MELHOR

Associação de Amigos do
Conservatório de Tatuí
Organização Social da Área de Cultura

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL
"DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ

Venda de Ingressos - Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí-SP
Ingressos: R\$ 10 (R\$ 5 idosos, estudantes e aposentados)
Bilheteria: das 15h às 19h, de terça à sexta-feira; nos dias de eventos das 15h às 21h30
Informações: 15 3205-8434 / 3205-8444 - www.conservatoriodetatu.org.br

Antuérpia

turismo

O seu agente de viagem

- Passagens aéreas
- Pacotes turísticos
- Excursões rodoviárias
- Cruzeiros marítimos
- Reservas de hotéis
- Reservas de carros
- Ingressos de parques
- Cursos no exterior
- Seguro de viagem

www.antuerpia.com.br



Tatuí-SP ☎ (15) 3205-7777
Rua Dr. Prudente de Moraes, 197
Tietê-SP ☎ (15) 3282-2928
Rua Tenente Gelas, 361