

# ENSAIO

# MAGAZINE

Revista Cultural do Conservatório de Tatuí  
Janeiro/2008- Ano III - nº 35  
Distribuição Gratuita

Festival Brasil Instrumental - Mostra Brasil Instrumental



## 8º BRASIL INSTRUMENTAL

*Festival integra comunidade e  
destaca livre participação*

## Biblioteca informatizada

*Obras do Conservatório de Tatuí poderão  
ser pesquisadas via computador*

## Prodígio do piano

*Aluno de 12 anos sagra-se 'celebridade'  
em concerto na Hungria*

Conservatório participa de ações culturais em Tatuí



O Conservatório de Tatuí, por meio de seus alunos e grupos, participou de ações culturais organizadas na cidade através da Prefeitura e Associação Comercial.

Além de assistir belas apresentações musicais e artísticas nas Praças da Matriz e da Santa, dentro do projeto "Tatuí, Natal Musical", desenvolvido pelo Departamento de Turismo, a população teve a oportunidade de fazer compras com

tranqüilidade e segurança e apreciar a decoração e a iluminação de mais de 130 mil watts instalada pela municipalidade.

Uma das principais iniciativas da campanha "Natal Musical" foi a contratação de 15 músicos que, caracterizados de Papai Noel, visitaram todas as lojas do centro comercial. Ao passarem pelo centro comercial tocando músicas de Natal, o grupo levou alegria a quem fazia compras de final de ano e festa para quem trabalhava. Todos os músicos são alunos do Conservatório de Tatuí.

"Acho que a medida atrai mais o público", disse a comerciante Viviane Zanetta à equipe de reportagem da TV Tem. "E ajudou bastante a melhorar o comércio", destacou.

Já a consumidora Maria de Lourdes Mantovani afirmou ter se emocionado ao ver o comércio movimentado e todo o povo pelas ruas. "Parece que o espírito de Natal realmente ressurgiu em Tatuí", disse ela.

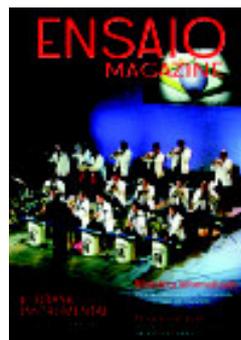
Outra consumidora, Maria Odete Carvalho, destacou a iniciativa como "maravilhoso demais".

Além de serem remunerados para apresentarem-se pelas ruas da cidade, os músicos também viram o trabalho como oportunidade para se aperfeiçoarem. "Isso nos ajuda a sermos menos inibidos e é um exercício que nos faz crescer como músicos", afirmou Natan Silva, que passou o período que antecedeu o Natal tocando hits natalinos ao violão, juntamente com o grupo que também tocava clarinetes, trompetes, flautas e trombones.

Geração de emprego impulsionada pela qualidade musical do Conservatório de Tatuí que deu ao município, já reconhecido como "Capital da Música", a possibilidade de confirmar, na vida real, seu estatus.

Os músicos ficaram satisfeitos, o comércio também. E o público, mais ainda.

Orquestra Tabajara



Os grandes bailes de antigamente estão de volta. A qualidade? A mesma. Esta é a oportunidade de quem é apaixonado pelos bailes participarem de eventos com o mesmo glamour de antigamente. Dentro do contexto, a Orquestra Tabajara, de Severino Araújo, é ícone. E ela estará presente em duas apresentações na "Capital da Música", dentro das atividades do 8º Brasil Instrumental. Será uma apresentação especialíssima no Teatro "Procópio Ferreira". A outra, um baile no Espaço Cooperativa (antigo Alvorada Clube). Tudo dentro do esperado e tradicional Brasil Instrumental.

Índice

**Brasil Instrumental 5 e 6**  
*Festival integra comunidade e livre participação, de 7 a 17 de fevereiro*

**Biblioteca Informatizada 13**  
*Espaço ganha terminais de computadores e facilita pesquisa de alunos*

**A afinação da clarineta 9**  
*Artigo de Max Ferreira traz dicas preciosas*

**Espaço para críticas 11**  
*Ensaio Magazine traz críticas das últimas apresentações de 2007*

**Guia de Serviços 14**  
*Os melhores estabelecimentos comerciais de Tatuí você encontra no Ensaio Magazine*

EXPEDIENTE

O Ensaio Magazine é uma publicação do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 - Seção I. Este informativo foi produzido para distribuição gratuita, financiado exclusivamente por meio de apoio cultural.  
Tiragem: 3.000 exemplares

Governo do Estado de São Paulo ..... José Serra  
Secretaria de Estado da Cultura ..... João Sayad  
Unidade de Formação Cultural ..... Luiz Nogueira  
Diretor Artístico da AACT ..... Antonio Carlos Neves Campos  
Diretora Executiva da AACT ..... Maria Aparecida Vieira Medeiros  
Diretora Administrativo-Financeira da AACT ..... Maria da Graça Xavier Neves  
Jornalista Responsável ..... Deise Juliana de Oliveira - Mtb 30803 (comunica@conservatoriodetatu.org.br)  
Programador Visual ..... Paulo Rogério Ribeiro (pribeiro@conservatoriodetatu.org.br)  
Produtor Cultural ..... Giovani de Arruda Campos (gcampos@conservatoriodetatu.org.br)

Apoio Cultural



Rua São Bento, 415 - Tatuí, SP - CEP 18270-820 - Informações: (15) 3251-4573 - www.conservatoriodetatu.org.br - Fotos: Conservatório de Tatuí/Divulgação

**SPVIAS**  
**SEU CAMINHO SEGURO**

Serviço de Atendimento ao Usuário: **0800 703 50 30** [www.spvias.com.br](http://www.spvias.com.br)

# Renovado convênio com São José do Rio Pardo



No último dia 10 de janeiro o diretor artístico do Conservatório de Tatuí, Antonio Carlos Neves Campos, recebeu o prefeito de São José do Rio Pardo João Santurbano, para assinatura, nas dependências da escola de música tatuiana, da renovação do convênio do Pólo do Conservatório de Tatuí na cidade de São José do Rio Pardo. Também participaram da reunião Lucia Vitto e Maurílio Basílio, do departamento de cultura do município. O responsável pela área pedagógica do Pólo de São José do Rio Pardo é o maestro Agenor Ribeiro.

Na reunião, foi oficializada assinatura do convênio entre o Conservatório de Tatuí e a

Prefeitura de São José do Rio Pardo por mais um ano. Na parceria, o Conservatório de Tatuí cede professores e toda sua experiência pedagógica na formação de músicos daquela cidade e região.

Atualmente, o pólo conta com mais de 130 alunos e orquestras de cordas e sopros. As aulas são de segunda a sábado, voltada a alunos a partir dos sete anos de idade, vindos de 20 cidades diferentes.

"Essa parceria é muito importante e o pólo funciona com paixão. O maestro Neves é o grande responsável por esse trabalho. Estamos muito satisfeitos", disse o prefeito Santurbano.

# Um coro especialíssimo

Quatrocentas vozes unidas para celebrar o nascimento de Cristo. Esta foi a ação do grande coral que, em uma iniciativa inédita, se uniu para celebrar o Natal em Tatuí. Sob coordenação de Cadmo Fausto, dez coros locais fizeram duas apresentações de "O Messias Jovem", ambas no mês de dezembro.

A primeira apresentação foi realizada no teatro "Procópio Ferreira", no dia 18. Já a segunda, no dia seguinte, aconteceu na praça Paulo Setúbal, em parceria com a Prefeitura de Tatuí.

Diversos ensaios e muita dedicação foram necessários para afinar a obra de Handel. Os coros e seus respectivos regentes que se uniram em uma única apresentação foram: Coro Sinfônico Da Boca Pra Fora (Cadmo Fausto), Coral da Cidade "José dos Santos" (Cadmo Fausto), Quadrangular (Sandro Pires), Igreja Bela Vista (Evanildo José de Queiroz), Igreja Presbiteriana Central (Sueli Poppi), Primeira Igreja Presbiteriana (Marcio Roberto Lisboa), Igreja Adventista do Sétimo Dia Dr. Laurindo (Wilson dos Santos), Adventista do Sétimo Dia Mangueiras (José Nilton da Silva Junior) e Adventista do Sétimo Dia Jardim Vanderlei (Ronaldo Silva).

O apresentador do evento foi o teólogo e jornalista Zinaldo Santos.

# Felipe de Souza sagra-se 'celebridade' na Hungria



O pianista Felipe de Souza, aluno do Conservatório de Tatuí de 12 anos de idade, chegou ao Brasil no último dia 15 de janeiro após apresentação histórica em sua carreira. Acompanhado de toda família, Felipe de Souza

apresentou-se em recital num evento organizado pelo Governo da Hungria. Foi o único brasileiro e o mais jovem de todos os artistas a se apresentar no evento que reuniu 300 das mais influentes pessoas da Hungria, incluindo políticos e empresários, como governadores e embaixadores.

"O Felipe virou uma celebridade. Deu entrevistas e foi ovacionado", contou, orgulhoso, o pai Antonio Carlos. "O evento é o mais importante do ano e muito esperado pela classe influente do país", disse o pai.

Entre as obras apresentadas por Felipe, estiveram clássicos de Chopin e Hayden, além da brasileira "Odeon", de Ernesto Nazare. Para apresentar as seis obras de cor (sem utilização de partitura), o pianista, que teve apenas duas semanas para ensaiar, chegou a estudar até sete horas por dia.

"A única obra brasileira do repertório foi escolhida com a professora Cristiane Blóes e o resultado foi excelente", afirmou ele.

No ano passado, Felipe de Souza obteve o primeiro lugar no Concurso Interno "Professora Marina Thereza Filardi" e o primeiro lugar no Concurso Nacional da cidade de Cubatão. O convite para apresentar-se na Hungria surgiu após um recital em sua cidade natal, Sorocaba, na empresa na qual o pai Antonio Carlos trabalha, a alemã ZF Sachs, do setor automotivo.

"Ele é cabeça feita e não criou expectativas exageradas. A apresentação foi ótima", disse o pai.

**FAÇA O CURSO SUPER PROFISSIONAL**

**E CONQUISTE O MERCADO DE TRABALHO!**

**VANTAGENS SUPERESPECIAIS**

**PEOPLE Computação**

**Aulas 100% práticas**  
**Cyber Café gratuito**  
**Aprendizado divertido**  
**Um aluno por microcomputador**  
**Certificado de Garantia de aprendizado**  
**Materiais didáticos com 50% a mais de conteúdo**  
**Primeira escola do Brasil aprovada pela Microsoft**  
**Encaminhamento de currículos para empresas.**

**Rua 11 de Agosto, 106 - Centro - Tatuí/SP - Fone: 3251.6200**

Ligue grátis 0800 7720 721



# 8º Brasil Instrumental inscreve para oficinas

*Primeiros 200 inscritos terão alojamento gratuito; evento vai de 7 a 17 de fevereiro*

Seguem abertas as inscrições às oficinas do 8º Brasil Instrumental, único festival de música instrumental brasileira do país. Em 2008, o festival contará com mais de 40 shows, dezenas de bate-papos e workshops e dez oficinas especiais. O evento será realizado no Conservatório de Tatuí, a maior escola de música com ensino gratuito da América Latina, no período de 7 a 17 de fevereiro. Entre os muitos destaques do evento, estão Hamilton de Holanda, a SpokFrevo Orquestra e a Orquestra Tabajara.

Criado com objetivos de incentivar e apoiar a música instrumental brasileira, o Brasil Instrumental oferece uma infra-estrutura adequada para a realização de shows, oficinas e workshops, proporcionando o acesso do público ao pensamento contemporâneo da música criativa. Em dez dias de evento, serão promovidas

apresentações 24 horas por dia, em diferentes pontos da cidade de Tatuí. Será o mais intenso festival do país, com uma característica única: mostrando exclusivamente música instrumental brasileira.

Coordenado por Paulo Braga e Paulo Flores e realizado pela Secretaria de Estado da Cultura através do Conservatório de Tatuí, o Brasil Instrumental terá, em sua próxima edição, o enfoque da livre participação. "O festival consagrado pela valorização da música instrumental brasileira vem agora abrir seus palcos a todos que queiram apresentar seus trabalhos", acrescenta Paulo Braga, também organizador.

Em dez dias de evento serão realizados 48 shows, 46 bate-papos e dez oficinas técnicas. Os shows, quando não gratuitos, terão ingressos vendidos a R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e

estudantes). Os bate-papos têm entrada franca. Já para as oficinas é necessário fazer inscrição prévia. As inscrições já estão abertas e podem ser feitas no site [www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br).

O 8º Brasil Instrumental assume característica democrática, revelando novos talentos e integrando músicos de todo o país. As apresentações, repletas de interatividade, acontecerão em diferentes locais: do teatro "Procópio Ferreira" à Praça da Matriz (no centro de Tatuí), do Espaço Cooperativa (criado para shows exclusivos) à tenda que será instalada para apresentações livres de qualquer interessado.

"Vamos envolver toda a cidade e toda a região neste evento. As bandas sairão às ruas e o festival será acompanhado por todos", afirmaram os organizadores.

A seleção de grupos para os shows



# Notas

## Concurso de regente

A Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, que tem como regente titular Cláudio Cruz, promove de 26 de fevereiro a 1º de março de 2008 um concurso para a contratação de regente assistente. As inscrições estão abertas pelo site [www.osrp.org.br](http://www.osrp.org.br) ou pelo telefone (0xx16) 36108932.

## Pianista destaca-se em Andradina

A pianista Maria Antonia Negrão Pacheco, aluna do curso de musicalização infantil e formada em piano nos cursos de música comercial e MPB&Jazz, realizou três apresentações memoráveis na cidade de Andradina. A convite do presidente da Unimed daquele município, Maria Antonia apresentou *standards* da música popular brasileira nos dias 18, 19 e 20 de dezembro, dentro das celebrações de um ano de aniversário do shopping Oeste Plaza. Especializada em MPB e Jazz, área pela qual é apaixonada, Maria Antonia contou ter ficado impressionada com o conhecimento do público. O público, por sua vez, aprovou (e muito) as apresentações da pianista tatuiana, tanto que ela já foi convidada para novas apresentações na cidade. No repertório da pianista estiveram músicas como "Night and Day", "Autumn Leaves" e "New York, New York". Em algumas músicas, a pianista foi acompanhada pelo trompetista Onivaldo Oliveira (também ex-aluno do Conservatório de Tatuí), Maria Antonia, ao divulgar sua carreira que está indo cada vez melhor, credita o sucesso às aulas dos professores Paulo Braga, Federal e Hector Costita. "Eles sempre me incentivaram e graças a eles construí meu conhecimento", afirmou ela.

## Sopra Mulheres na 'Próximo Km'



A Banda Sinfônica Sopra Mulheres, regida por Cibele Sabioni, é destaque deste mês da revista "Próximo KM", publicação bimensal da concessionária SPVias e cujos 50 mil exemplares são distribuídos nos pedágios da região. A revista dedica duas páginas inteiras, além de chamada de capa, ao grupo. A reportagem foi produzida por Juliana Oliveira.

## 12º Festival de MPB



Acaba de ser lançado o CD do 12º Festival de Música Popular Brasileira de Tatuí, organizado pelo Governo de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura através do Conservatório de Tatuí. O CD traz as dez músicas finalistas do festival, além do "Keçono" tradicionalíssimo tema de abertura assinado por Antonio Carlos Neves Campos. O 12º Festival de MPB foi vencido por Lula Barbosa, que dividiu a música "Se eu Pudesse" com Pedro Barezzi e faturou o festival. Veterano dos palcos dos festivais por todo o Brasil, Lula Barbosa é um dos grandes talentos que participaram do evento em 2003.

## Prêmio Nabor Pires Camargo



Estão abertas até o dia 20 de março as inscrições ao 7º Prêmio Nabor Pires Camargo. As premiações somam R\$ 15.000 (R\$ 6 mil ao primeiro colocado, R\$ 4 mil ao segundo, R\$ 3 mil ao terceiro e R\$ 2 mil ao quarto colocado). Cada participante deverá inscrever obrigatoriamente duas músicas: uma de Nabor e outra de livre escolha, com duração de no máximo cinco minutos cada. Os músicos selecionados terão direito a ajuda de custo (somente ao candidato inscrito), alimentação e hospedagem para o candidato e acompanhantes, composta de uma diária (desde que a distância da cidade de origem e o município de Indaiatuba seja superior a 120km) e um almoço. A audição ocorrerá no dia 25 de abril a partir das 19h, na Sala Acrísio de Camargo, à avenida Fábio Roberto Barnabé, 3665, em Indaiatuba. Participaram como jurados nos eventos anteriores Zuza Homem de Mello, Maurício Monteiro, Juca Novaes, Derico, Sérgio Alexandre Sciotti, Eduardo Santhana, Toninho Horta, dentre outros. Mais informações pelo site [www.premionabor.com.br](http://www.premionabor.com.br) ou pelo telefone (19) 3834-8984.

## Maestrinas unidas

Capitaneadas por Cibele Sabioni, maestrinas estão organizado o Foro Latino Americano de Diretoras de Banda Sinfônica e Orquestra. O Foro surgiu da necessidade de conhecimento e de comunicação entre as diversas profissionais maestrinas que atuam na América Latina, como também de seus grupos. O objetivo é fortalecer o trabalho através de uma comunicação ativa e permanente, possibilitando novas parcerias e um intercâmbio de experiências musicais e culturais. A idéia surgiu em São Paulo fomentada pelas maestrinas Eva Lopszyc, Rosa Briceño, Gabriela Mora, Mônica Giardini e Cibele Sabioni.

## Imigração Japonesa



Nas comemorações do centenário da imigração japonesa, o Brasil deverá receber dia 18 de junho a vista do príncipe-herdeiro Naruhito, que representará oficialmente a Família Imperial do Japão. Naruhito, 47, atenderá o convite feito ao imperador Akihito. Ele será recebido no porto de Santos pelo Presidente Lula e pelo governador José Serra, que deverão oferecer um violino e uma viola confeccionados pela luteria do Conservatório de Tatuí, pois ele e o pai tocam os instrumentos.

## Ambientalmente correto

Em um de seus últimos ensaios no ano passado, todos os integrantes da orquestra infantil "José dos Santos" receberam mudas de árvores da espécie quaresmeira. A idéia foi do regente do grupo, Vinicius Trisolio, que pretendeu incentivar o cuidado com o meio ambiente, fazendo uma analogia ao desenvolvimento dos próprios músicos. A esta altura, as mudinhas bem cuidadas já devem estar grandes.

## CDs na República Dominicana

CDs gravados por grupos do Conservatório de Tatuí serão estudados por músicos da República Dominicana. O material, a pedido da faculdade de música, foi enviado por meio da professora-doutora Cristiane Grando, que leciona na universidade e acompanha as atividades, no período de férias, no Conservatório de Tatuí.

Bombardino Weril J310 Dó Maior Niquelado ( Novo )	R\$ 5.090,00	Sax Alto Franklin Holton USA Laqueado ( USA )	R\$ 1.700,00
Bombardino Weril J370 Si Bemol Niquelado ( Novo )	R\$ 5.090,00	Sax Alto Buescher Prateado USA	R\$ 2.295,00
Bombardino Eagle 3/4 Sib Laqueado ( Novo )	R\$ 4.610,00	Sax Alto Selmer American New York Prateado USA	R\$ 2.210,00
Bombardino Weril J310 Dó Maior Niquelado	R\$ 3.790,00	Sax Alto Bordeaux Made In Germany Ouro Velho	R\$ 2.200,00
Bombardino Weril J370 Si Bemol Niquelado	R\$ 3.790,00	Sax Alto Yamaha YAS 21 Laqueado	R\$ 2.340,00
Tuba Conn F4 Laqueada 34	R\$ 3.950,00	Sax Alto Yamaha YAS 62 Laqueado	R\$ 4.050,00
Tuba Reynolds Laqueada 3 Pistos 4/4 Si Bemol	à consultar	Sax Alto Super Action 80 Desplacado	R\$ 6.450,00
Tuba Sinfonica Weril J 981 Laquado Si Bemol	R\$ 5.980,00	Sax Alto King Cleveland Laqueado	R\$ 1.760,00
Tuba Sinfonica Weril J 981 Laquado Si Bemol ( nova de pronta entrega )	R\$ 6.450,00	Sax Alto King 613 USA Cor Ouro Velho e Chaves Niqueladas	R\$ 1.990,00
Tuba Blessing USA 03 Pistos Si Bemol Laqueada ( Tamanho Bólo Jupiter )	R\$ 4.690,00	Sax Baritone Conn laqueado com Lá Grave	R\$ 6.450,00
Tuba Yamaha YBB 104 Si Bemol 3 Pistos Laqueada	R\$ 5.250,00	Sax Baritone The Martin Laqueado com Lá Grave	R\$ 6.150,00
Tuba Yamaha YBB 321 Si Bemol 4 Pistos Laqueada	à consultar	Sax Baritone Buescher Laqueado com Lá Grave	à consultar
Tuba Mein-Weston 03 Pistos Si Bemol laqueada ( Made In Germany )	R\$ 5.250,00	Sax Baritone Martin Laqueado ( Ano 1962 The Official Music Man )	à consultar
Tuba Hutzl Laqueada 04 Pistos Si Bemol	R\$ 5.250,00	Sax Baritone Parisian Ambassador Laqueado s/ Lá	R\$ 5.790,00
Tuba King Laqueada 3 Pistos 4/4 Si Bemol	R\$ 6.500,00	Sax Baritone Spalla Laqueado com Lá Grave	R\$ 5.690,00
Tuba Conn Mod. 20 J 5/4 03 Pistos Si Bemol laqueada ( USA )	à consultar	Sax Soprano Eagle Laqueado ou Niquelado ( Novo )	R\$ 1.220,00
Bombardino Weril H 612 Dó maior Niquelado ( Novo )	R\$ 2.690,00	Sax Soprano Shelter Laqueado F# e Sol Agudo ( Novo )	R\$ 1.320,00
Bombardino Weril H 672 Si bemol Niquelado ( Novo )	R\$ 2.690,00	Sax Soprano Selmer Laqueado USA Mod. SS600 ( Novo )	R\$ 3.190,00
Bombardino Weril H 612 Dó maior Niquelado	R\$ 1.630,00	Sax Soprano Arena Laqueado ( Novo )	R\$ 1.130,00
Bombardino Weril H 672 Si bemol Niquelado	R\$ 1.630,00	Sax Soprano ( soprano ) Curvo Eagle Laqueado ( Novo )	R\$ 1.610,00
Bombardino Weril Brasil Dó maior Niquelado	R\$ 1.170,00	Sax Soprano ( soprano ) Curvo Conductor Laqueado ( Novo )	R\$ 1.480,00
Bombardino Weril Brasil Dó maior Niquelado	R\$ 1.240,00	Sax Soprano Eagle Laqueado	R\$ 960,00
Clarinete Eagle 17 chaves Si bemol ( Novo )	R\$ 440,00	Sax Soprano Huang Niquelado	R\$ 780,00
Clarinete Conn Victor 17 Chaves Si bemol Ébano	R\$ 1.550,00	Sax Soprano Lark Laqueado	R\$ 790,00
Clarinete Evede Sib 17 Chaves ( Buffet Crampon )	R\$ 1.190,00	Sax Soprano Berrington Laqueado Si bemol	R\$ 2.390,00
Clarinete Selmer Signet 17 Chaves Si bemol Ébano	R\$ 1.780,00	Sax Soprano Yamaha YSS-475 Laqueado	R\$ 4.350,00
Clarinete A. Robert Made In Paris 17 Chaves Si ( Madeira de Ébano )	R\$ 1.180,00	Sax Soprano Selmer Série III Laqueado	à consultar
Clarinete Selmer François Prologue II Professional Si Bemol 17Chaves( nova )	à consultar	Sax Tenor Eagle Laqueado ( Novo )	R\$ 1.790,00
Clarinete Buffet Crampon mod. E 10 Si Bemol 17 Chaves Ébano	R\$ 1.980,00	Sax Tenor Planet Wind Laqueado ( Novo )	R\$ 1.280,00
Clarone Alto Mi Bemol Vito USA	R\$ 2.530,00	Sax Tenor Weril Bentley Niquelado	R\$ 1.120,00
Clarone Alto Mi Bemol Leblanc François Ébano	à consultar	Sax Tenor Scavone Laqueado	R\$ 1.050,00
Clarone Baixo Selmer Bundy Si Bemol	à consultar	Sax Tenor Kashima Laqueado	R\$ 1.070,00
Clarone Baixo Vito Si bemol	R\$ 3.590,00	Sax Tenor Arena Envelhecido com Chaves Laqueadas	R\$ 990,00
Clarone Baixo Selmer Bundy Si Bemol	R\$ 3.290,00	Sax Tenor Vito Envelhecido	R\$ 2.790,00
Contra Clarone Mi Bemol Vito ( Contralto )	à consultar	Sax Tenor Martin envelhecido	R\$ 2.790,00
Contra Clarone Leblanc Madeira Ébano Mi Bemol ( Made In França )	à consultar	Sax Tenor Yamaha YTS-23 Laqueado	R\$ 2.890,00
Contra Clarone Leblanc Metal Mi Bemol ( Made In França )	à consultar	Sax Tenor The Vega Company Boston Mass Laqueado ( USA )	R\$ 2.300,00
Flauta Armstrong 104 Prateada	R\$ 1.140,00	Sax Tenor Buescher Desplacado	R\$ 2.290,00
Flauta Gemeinhardt Vazada Prateada	R\$ 1.890,00	Sax Tenor Selmer François Super Action 80 série II	R\$ 8.100,00
Flauta Yamaha F100 Prateada	R\$ 1.190,00	Sax Tenor Selmer François Super Action 80	R\$ 7.800,00
Flauta Yamaha 225S II Prateada	R\$ 1.190,00	Trombone Pistos Jupiter laqueado Sibemol	R\$ 1.690,00
Flauta Yama YFL 385 chaves Abertas e Bocal de Prata Solida	R\$ 1.990,00	Trombone Weril Brasil Niquelado Dó Maior	R\$ 730,00
Flauta Eagle Prateada ( Nova )	R\$ 490,00	Trombone de Vara Weril G670 Laqueado ( novo )	R\$ 890,00
Flauta Sonare Prateada Mod SF 500 vazada e alinhada	à consultar	Trombone de Vara Weril G880 Laqueado	R\$ 1.090,00
Fagote Linton USA	à consultar	Trombone Baixo de Vara Weril Gagliardi GG296 com 2 Rotores Jaleado	R\$ 2.790,00
Fagote Armstrong	à consultar	Trompa Planet Wind F4/Si bemol Laqueada ( Nova )	R\$ 1.590,00
Fagote Selmer Madeira	à consultar	Trompa Dolphin Fa/Si bemol Camp. Rosca Laqueada ( Novo )	R\$ 1.990,00
Flautin Conductor Prateado M1106ES Bocal de Metal, Corpo Madeira ( novo )	R\$ 690,00	Trompa Conn ED Fa/Si bemol 4 Rotores Laqueada	R\$ 4.050,00
Flugel Horn Weril Regium EF 9072 Laqueado	R\$ 1.590,00	Trompa Amati Fa/Si Bemol 4 Rotores	R\$ 4.010,00
Flugel Horn Amati Kraslice Laqueado	R\$ 1.680,00	Trompa King Schmidt Laqueada 3 rotores 1 pisto	R\$ 3.780,00
Oboé Conn Madeira ébano Si Campana	R\$ 3.250,00	Trompa King Laqueada Fa/Si bemol 4 Rotores Laqueada	R\$ 3.870,00
Oboé Linton Massa USA	R\$ 2.690,00	Trompa Jupiter JHR-652 4 Rotores Laqueada	R\$ 2.890,00
Oboé M Pierre Ébano c/ Si Bemol e Fa na Esquerta	R\$ 4.450,00	Trompa Liol Brno Made In Czechoslovakia Fa/ Sib 04 Rotores	R\$ 3.380,00
Sax Alto Conductor Laqueado ( novo )	R\$ 1.140,00	Sax Horn Weril Bentley Niquelado Mb	R\$ 490,00
Sax Alto Eagle Envelhecido ( novo )	R\$ 1.690,00	Trompeta Piccolo Weril Regium Concert Prateado Sib	R\$ 2.090,00
Sax Alto Shelter Laqueado ( novo )	R\$ 1.170,00	Trompeta Eagle Si bemol Laqueado ( Novo )	R\$ 460,00
Sax Alto Eagle Laqueado ( novo )	R\$ 1.390,00	Trompeta Bach Stradivarius 72 * Prateado ( já reformado )	R\$ 2.790,00
Sax Alto Dolphin Laqueado ( novo )	R\$ 1.160,00	Trompeta Yamaha YTR 800S Si Bemol Prateado	R\$ 3.290,00
Sax Alto Arena Laqueado ( Novo )	R\$ 1.090,00	Trompeta Yamaha YTR 233S Si bemol Laqueado	R\$ 990,00
Sax Alto Weril Alpha Laqueado A130L ( Novo )	R\$ 1.790,00	Trompeta Holton Si bemol Desplacado	R\$ 1.120,00
Sax Alto Weril Brasil Niquelado	R\$ 890,00	Trompeta Jupiter JTR 306 Laqueado Dó / Si bemol	R\$ 660,00
Sax Alto Weril Niquelado ( antigo )	R\$ 670,00	Trompeta King Silver Flair Prateado Sib Professional	R\$ 1.480,00
Sax Alto Weril Spectra Niquelado A931	R\$ 1.290,00	Trompeta E. benge Prateado Si Bemol	R\$ 1.890,00
Sax Alto Blaver Prateado	R\$ 1.760,00	Trompeta Weril Excalibur Dourado MiRe bemol	R\$ 990,00
Sax Alto Marion Branco e Dourado	R\$ 1.630,00	Trompeta Weril Junior Niquelado Si bemol	R\$ 430,00
Sax Alto Built By Buescher Desplacado	R\$ 1.790,00	Trompeta Weril Niquelado DÓ Maior	R\$ 420,00
Sax Alto Jupiter JAS 565 GL Dourado ( Impecável )	R\$ 1.690,00	Trompeta Weril Niquelado	R\$ 290,00
Sax Alto American Star Prateado	R\$ 1.980,00	Comet Conn USA Laqueado Si Bemol	R\$ 780,00
Sax Alto Ido-Maria Grassi Milano Italy	R\$ 1.790,00	Comet Solds Ambassador	R\$ 720,00
Sax Alto Armstrong Prateado	R\$ 1.980,00	Violoncelo Mavis MC6016 completo, sólido, partes em boxwood	R\$ 1.290,00

# Festival integrará comunidade por meio da música

*Brasil Instrumental intensifica shows no município em espaço exclusivo; bailes resgatam tradição e qualidade musical*

Integrar a comunidade de Tatuí e região, dar oportunidade de músicos profissionais e amadores apresentarem-se juntos e consolidar o interior de São Paulo como um importantíssimo pólo cultural musical. Esses são alguns dos objetivos do "Festival Espaço Cooperativa", evento que acontece paralelamente ao 8º Brasil Instrumental, de 7 a 17 de fevereiro.

Organizado por Paulo Flores e Paulo Braga no Conservatório de Tatuí – uma das maiores escolas de música da América Latina –, o 8º Brasil Instrumental agrega, pela primeira vez com prêmio do PAC (Programa de Ação Cultural), evento voltado à real integração de músicos e comunidade. As apresentações – incluindo três grandes bailes com SpokFrevo Orquestra, Toninho Ferragutti e Trio Macaiba, e Orquestra Tabajara, e ainda oito shows, seis jam sessions e duas rodas de choro – acontecerão no antigo Alvorada Clube, um imóvel de alto padrão localizado no centro da cidade e que já foi palco de eventos memoráveis.

"O Festival de Música Espaço Cooperativa visa construir a relação entre a população da região, como primeiro passo para reativação do antigo Clube Alvorada", afirma Paulo Flores. "Será o primeiro passo para ativar a cultura musical na cidade, que é conhecida como a 'Capital da Música', e conquistarmos um espaço que poderá gerar desenvolvimento cultural e turístico na região", acrescentou.

O "Festival Espaço Cooperativa", que acontecerá paralelamente ao 8º Brasil Instrumental, terá realização do Governo de São Paulo e Secretaria da Cultura através da Cooperativa de Música. No ano passado, por meio de parceria da Cooperativa de Música e o Conservatório de Tatuí, o 7º Brasil Instrumental recebeu o Espaço Cooperativa com shows de alguns dos principais nomes da música brasileira. Neste ano, além dos bailes, haverá shows de Rafael Vernet, Laércio de Freitas e Alessandro Penezi, Lula Galvão, Paulo Freire e Ivan Vilella, Cleber "Carrapicho" Rangel, Nahor Gomes e Izabel Padovanni & André Marques.



O Festival Espaço Cooperativa terá, ainda, caráter filantrópico, já que terá parte da renda revertida à Apae (Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais) de Tatuí.

A programação completa pode ser conferida nos sites [www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br) e [www.brasilinstrumental.com.br](http://www.brasilinstrumental.com.br).

Seminário – Além de ações de entretenimento, o Brasil Instrumental também reserva espaço à importante discussão que envolve a educação do país, tema que deve atrair a atenção da classe musical e educadores em geral. Um seminário sobre inclusão da música nos currículos escolares de todo o país, projeto que foi aprovado no Senado e seguirá para discussão no Congresso Nacional ainda neste semestre, será debatido no dia 16 de fevereiro, a partir das 15h, nas dependências do Conservatório de Tatuí (rua São Bento, 415), sob organização da Cooperativa de Música. A idéia é reunir professores, instrumentistas, educadores e autoridades – entre elas deputados, senadores, secretários de estado e prefeitos – para debater o tema e apresentar subsídios à discussão posterior dos deputados federais.

"Trata-se de uma questão nacional que deve envolver toda a classe musical. Além de reconhecer a música como ferramenta educacional, este projeto abrirá novas frentes de trabalho a músicos de todo o país", afirma Eneida Soller, organizadora do seminário.

A participação no evento será gratuita.

## Músicos cooperados

Neste ano, músicos associados à Cooperativa de Música tiveram, pela primeira vez, oportunidade de se inscrever nos editais para acompanhar cinco shows agendados no "Festival Espaço Cooperativa". Esta é uma forma, segundo Luis Felipe Gama da Cooperativa de Música, "de gerar emprego e oportunidades a músicos cooperados de todo o Estado de São Paulo".

Os músicos selecionados serão divulgados no próximo dia 28 e terão direito a ajuda de custo no valor de R\$ 600,00, além de alimentação e hospedagem.

Criada há quatro anos e contando atualmente com mais de mil cooperados, a Cooperativa de Música promove diferentes atividades voltadas a instrumentistas de todo o Estado de São Paulo. Além de contar com selo musical próprio e realizar anualmente, com verba investida pelos músicos, o Prêmio Ney Mesquita – que permite gravação de CDs e realização de eventos –, a Cooperativa de Música faz planos para novas iniciativas em Tatuí, cidade oficializada pelo Governo de São Paulo como a "Capital da Música".

"Este festival, pioneiro, mostra que o músico está se organizando e agindo de forma a trazer benefícios para toda sua classe. É, sem dúvida, uma nova oportunidade de trabalho", afirma Carlos Zimbher, presidente da instituição.

Outra grande vantagem de tornar-se associado da Cooperativa da Música é integrar uma instituição organizada e deixar o trabalho autônomo no passado. A baixo custo, todo músico pode integrar a cooperativa e transformar-se num empresário. "Entre as vantagens está, por exemplo, emissão de nota fiscal e, ainda, a oportunidade de concorrer a projetos que são restritos à pessoa jurídica. Hoje, alguns dos principais e mais importantes projetos só aceitam inscrições de pessoa jurídica", acrescenta Luis Felipe Gama.

Detalhes sobre a Cooperativa podem ser obtidos [www.cooperativademusica.com.br](http://www.cooperativademusica.com.br) ou pelo telefone (11) 3853-7170.

**Antuérpia**  
turismo

(15)3251-5483

[www.antuerpia.com.br](http://www.antuerpia.com.br)

**Aproveite as Férias Nesse Verão !**



Preços Promocionais

# A Sonoridade e a Afinação na Clarineta

(Flexibilidade e Força de Carregamento)  
Max Ferreira\*

Qual é o clarinetista que nunca se deparou com problemas quanto à sonoridade e à afinação das notas agudas, seja consigo mesmo ou por ter ouvido a queixa de outros instrumentistas? Eu, particularmente já tive contato com muitos regentes de banda e professores que reclamavam que o seu naipe de clarineta não afinava ou que o som na região aguda era ruim. Eu posso afirmar que esses problemas realmente existem, mas tem solução, porém requer muito estudo e pesquisa. Para entendermos melhor o que acontece, faça o teste a seguir:

· monte a Clarineta e gire a boquilha de forma que fique com a palheta para cima. Posicione a boquilha na sua boca e peça a um companheiro clarinetista que segure o instrumento como se ele fosse tocar, ou seja, você sopra e ele digita. Sobre na boquilha e peça para que o seu companheiro posicione os dedos para tocar a nota sol 2



. Combine antecipada-

mente com ele para que mude a nota durante o seu sopro fazendo intervalos sem que você saiba a nota da seqüência. Você verá que, se a segunda nota for próxima, ela soará sem grandes dificuldades, mas, quanto mais distante for a nota, particularmente acima do ré 5



, se o som sair, provavelmente

soará com afinação baixa, porque a sua embocadura está preparada para o sol 2. Depois faça o inverso: toque o ré 5 e combine com o seu colega para que mude para o sol 2 sem que você saiba quando e perceberá que a nota soa fraca e "espremida" ou sequer é emitida.

Isso acontece porque há a necessidade de se ajustar o sistema fonador (boca e língua) para cada registro da tessitura<sup>1</sup> da clarineta.

A explicação vem da física que nos diz que qualquer corpo que vibre produz um som que será grave quando possuir frequência baixa, ou seja, pouca vibração e agudo quando houver muita vibração - frequência alta.

No caso da clarineta, o som é o resultado da vibração da palheta cuja forma (grossa em baixo e afinando em direção da ponta) permite tanto a baixa quanto a alta frequências já que a parte grossa resiste mais à pressão do ar e

vibra menos e a parte fina reage vibrando muito (é daí que saem os *guinchos*).



Considerando esta explicação, concluímos que, ao tocar clarineta devemos fazer uso de uma particularidade dos instrumentos de sopro da qual muitos de nós já ouvimos falar: a

**FLEXIBILIDADE.** A Flexibilidade é a união de duas ações que são realizadas pelo sistema fonador.

1) **FORÇA DE CARREGAMENTO** que é a pressão vertical e ascendente exercida pela mandíbula sobre a palheta e que é representada pelo movimento de apertar ou relaxar a boca na boquilha. Estou sim falando da "mordida" na boquilha, pois a palavra flexibilidade significa a qualidade de ser flexível e tudo que é flexível se mexe. Ela serve para selecionar qual parte da palheta que não queremos que vibre para produzir a nota correta de acordo com o quadro a seguir:

NOTAS	FORÇA DE CARREGAMENTO	FREQUÊNCIA	LOCAL DA PALHETA
Graves	Menor	Baixa	Parte Grossa
Agudas	Maior	Alta	Parte Fina (ponta)

2) **VOCALIZAÇÃO** que é a "pronúncia" de uma vogal diferente para cada região do instrumento que é feita essencialmente pela língua. A vocalização pode ser rapidamente ilustrada assim:

- região grave → "a" com a "garganta" aberta e a língua abaixada;
- região média → "e";
- região aguda → "i" com a língua mais alta.

## Controlando a Flexibilidade

Utilizando apenas a boquilha com a palheta montada, emita uma nota não importando qual seja. Depois tente alterar a afinação desta nota para baixo (que é mais fácil) e para cima produzindo um efeito chamado de *glissando* (que aparece no famoso solo de clarineta no início da música "Rhapsody in Blue" de George Gershwin entre outras).

Desta forma você poderá observar que para cada altura<sup>2</sup> de som existe uma configuração do sistema fonador. Como o

instrumento apenas orienta o som que é produzido pela vibração da palheta, esse processo de flexibilidade deve ser explorado também quando se toca clarineta.

Se você não conseguir realizar esse exemplo com a boquilha, não se desespere, pois isso

acontece com muitos estudantes de clarineta. Então siga o processo abaixo:

1. Cante uma nota que seja a mais grave que puder e uma outra que seja a mais aguda. Perceba que a nota grave é emitida mais facilmente quando entoada com a vogal "a" e com a cabeça abaixada e a mais aguda com a vogal "i", neste caso levantando a cabeça.

2. Agora, obedecendo à tonalidade de mi  $\flat$  Maior de concerto, ou seja, som real, cante a nota mi (o fá no 1º espaço da pauta para a clarineta si) entoando a sílaba "ti". Faça um intervalo com a próxima nota abaixo, o ré, e volte ao mi. Depois faça repetições do exercício ampliando o intervalo, ou seja, mi - ré - mi - dó - mi - si - mi - lá - etc. como no exemplo:

Observe que a sílaba "ti" vai se transformando em "te" e finalmente em "ta" ao atingir um determinado intervalo.

Agora transfira o mesmo exercício para o instrumento começando com a nota dó 5 (2ª linha suplementar superior para a clarineta) na tonalidade de dó Maior e vá até o mi 2 (a nota mi mais grave do instrumento). Exemplo:

O resultado deste estudo é uma afinação mais precisa nos ataques das notas.

Para encerrar, lembre-se também que as notas mais agudas requerem maior velocidade de ar, pois é isso que vai sustentar a alta frequência da palheta. Então, nunca deixe de respirar profundamente. O ar é o combustível que faz o instrumento funcionar.

<sup>1</sup> as notas que formam a escala completa do instrumento.

<sup>2</sup> não confundir altura - nota - com intensidade - volume.\_

\* Max Ferreira é bacharel em Clarineta Erudito pela Unicamp, professor de Clarineta do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí e da Prefeitura Municipal de Leme-SP e escreveu o "Guia Técnico do Clarinetista". Informações: Tel.: (19) 9719-4532. e-mail: max.ferreira@itelefonica.com.br.

# Ensaio segue com coluna sobre crítica

O Ensaio Magazine publica nesta edição a terceira série de críticas musicais. Os colaboradores deste mês, Maria Lucy Lima, Katia Correa, Marli Fronza e Ana Carolina Pires de Campos, assistiram aos últimos concertos de 2007 realizados pela Orquestra Sinfônica Paulista, Orquestra de Sopros Brasileira e à apresentação do Grupo de Choro Quebrando Galho que, de tão boa, ganhou duas críticas - oportunidade interessante para

contrastar idéias e, principalmente, certificar-se dos problemas apontados pelo público.

Os textos foram publicados exatamente como enviados pelos colaboradores. O Ensaio Magazine destaca que os textos refletem única e exclusivamente a opinião de seus autores, não envolvendo, em nenhum momento, a equipe editorial da revista nem a diretoria do Conservatório de Tatuí.

Qualquer interessado em colaborar com esta coluna deve entrar em contato com a equipe da revista pelo email [comunica@conseruatoriodetatui.org.br](mailto:comunica@conseruatoriodetatui.org.br). Comentários sobre o material publicado também são aceitos pelo mesmo email.

A idéia da coluna é incentivar a participação de alunos e espectadores e, evidentemente, apresentar críticas construtivas com pontos positivos e negativos dos concertos assistidos pelos colaboradores.

## Orquestra Sinfônica Paulista

12.12.2007 – Teatro Procópio Ferreira

Maria Lucy C. Lima\*



Na abertura de "Mozart", destaco os sopros que estiveram ótimos e acentuando o estilo Mozart. No Concerto de Botesinni, no 1º movimento, solista e orquestra de cordas perfeitamente entrosados e um solo perfeito, na cadência. No 2º movimento, equilíbrio de sonoridade. No 3º movimento, entrada majestosa. Finale grandioso! O solista David Muneratto foi perfeito.

Na obra de Bach, a orquestra de cordas estava perfeita, os músicos maravilhosos!

A Sinfonia de Beethoven foi magnífica!

Ao final do concerto ouviu-se ao fundo um ruído como de ventilador ligado naquela hora, que atrapalhou a concentração. Mas o concerto começou na hora marcada; o som dos microfones estava bom; a acústica muito boa com palco preparado para tal. E o maestro muito bem entrosado com seus músicos, dirigindo-os com segurança, e ao mesmo tempo, dando atenção e explicações ao público, antes de iniciar a segunda parte do concerto.

\* *Integrou a platéia do concerto; é musicista e apreciadora de boa música.*

## Orquestra de Sopros Brasileira

15.12.2007 – Teatro Procópio Ferreira

Regente: Dario Sotelo



Na noite de sábado, dia 15 de dezembro, no Teatro Procópio Ferreira, a Orquestra de Sopros Brasileira sob a regência de Dario Sotelo presenteou o público além do concerto como um todo, com duas primeiras audições de obras de dois jovens compositores brasileiros.

O primeiro presente foi a "Abertura Metropolitana", de Alexandre Travassos, clarinetista e compositor. Uma obra alegre, expressiva, forte e vigorosa.

O segundo grande presente foi "Fanfarras", de Edson Beltrami, flautista e compositor. Uma obra suave e forte, sutil e poderosa, plena de surpresas e encantamento.

É muito importante valorizar a produção brasileira, salientar e parabenizar a iniciativa de disponibilizar gratuitamente essas duas obras a outros grupos de sopros, para que ampliem e enriqueçam seus repertórios, já que existem muitas dificuldades nessa área.

Durante essa viagem musical que iniciara muito bem, o público era guiado pelas palavras do regente Dario Sotelo que, com a mesma maestria com que conduzia os músicos da orquestra,

conduzia a platéia, fazendo uma breve contextualização da obra, o que é fundamental para um melhor entendimento e fruição. São informações que norteiam e sem dúvida deveriam constar indistintamente em todos os eventos artísticos.

Guiados pelo regente, o público chega às "Canções do Natal Russo", de Alfred Reed, um compositor norte americano morto em 2005 aos 84 anos. Mestre na arte de compor para instrumentos de sopro. Essa obra foi inspirada em quatro canções do natal russo, onde se passeia entre sons de trombone, a doçura do oboé que sugere um distanciamento, o psicato dos contrabaixos até surgirem os sinos que anunciam a vida nova, tudo em meio a uma dinâmica rica e vibrante. Finaliza com um momento de reflexão seguido pelo êxtase final com força, beleza e encantamento celebrando a vida de forma contagiante e arrebatadora.

Contrastando com a peça anterior, "O Magnum Mysterium", de Morten Lauridsen, violinista e compositor americano de 64 anos. Essa obra foi baseada num texto antigo escrito em latim e originalmente para coral. Faz uma reflexão sobre o mistério da vida. Uma prece que vai nos invadindo aos poucos, lenta e suavemente até nos arrebatar totalmente com tamanha força e energia.

Voltando a Alfred Reed ouvimos na íntegra canções natalinas que talvez estivessem fragmentadas em nossas memórias.

A surpresa maior estava por vir, quando de forma simples e generosa ainda refrescando nossas memórias, o regente Dario Sotelo convida a platéia a participar efetivamente do concerto cantando três canções conhecidas do público com arranjos de Hudson Nogueira. De posse das letras a platéia foi encorajada e ensaiada de forma leve e descontraída até acompanhar a orquestra cantando Cantos de Natal, com "Acordai quem está dormindo", "Noite Azul" e finalizando com "Boas Festas", o que segundo o regente até sugere uma reflexão sobre a realidade brasileira.

Todas as peças apresentadas tiveram em comum uma dinâmica bastante explorada, com pianos, crescendos, fortes e fortísimos que pareciam penetrar até o mais profundo de nossas almas.

O único aspecto a lamentar é que não houve bis.

Sem dúvida alguma a Orquestra de Sopros Brasileira sob a regência de Dario Sotelo está de parabéns pelo excelente trabalho que tem realizado, e nesse caso específico pela escolha do repertório, pela interatividade com o público, pelas informações que o orientam e norteiam, pelas reflexões, pela generosidade e pelo imenso prazer e satisfação que proporcionou.

E assim mais uma vez a arte cumpre seu papel, nos propiciando um sopro de luz e iluminando onde só a arte é capaz de alcançar.

Marli Fronza

É artista plástica e freqüentadora do Teatro Procópio Ferreira

## CRÍTICAS

Grupo de Choro Quebrando Galho apresenta  
"Samba, Choro e Comida"  
05.12.2007 – Teatro Procópio Ferreira  
Ana Carolina Pires de Campos\*



Homens, mulheres, bebida e comida, assim se apresentava o quintal das casas das Tias Baianas onde o samba surgiu. Tia Ciata, a mais famosa, deu estrutura moral a ele, consolidando a comunidade do samba através de sua generosidade, imposição do respeito matriarcal e alegria.

O fator determinante do início e da duração de uma roda de samba era a comida, é na cozinha que se inicia o batuque do samba, com o picar do alho, o tampar e destampar das panelas. Pode-se afirmar que a comida cozida pelas tias baianas era o combustível para rodas de samba que varavam noites tocando.

Cardápio Musical: Samba, Choro e Comida, apresentado pelo Grupo de Choro Quebrando Galho representou muito bem o cenário de uma roda de samba, com a cenografia maravilhosa de Jaime Pinheiro, retratando a cozinha das Tias Baianas. O coro, um pouco estático atrás dos músicos, era

composto por admiradores do samba e alunos de canto. Destaques para: Alba Alessandra em "Ministério da Economia" e Renato Oliveira em "Caviar".

O grupo fixo do Quebrando Galho apresentou-se coeso e à vontade com o público, e seus convidados, principalmente os instrumentos de sopros apresentaram uma maleabilidade que eu não podia imaginar.

A única coisa que deixou a desejar foi o som dos instrumentos que estava alto em relação à voz, impedindo a audição clara das letras das músicas.

\* É aluna do primeiro ano de aperfeiçoamento de piano erudito

Grupo de Choro Quebrando Galho apresenta  
"Samba, Choro e Comida"  
05.12.2007 – Teatro Procópio Ferreira



Kátia Corrêa  
É frequentadora assídua das apresentações no Conservatório de Tatuí

Como tiete do Grupo Quebrando o Galho e já tendo assistido a prévia desta apresentação na "Semana da Música", tinha certeza que seria mais uma apresentação maravilhosa do grupo. A idéia de juntar duas coisas deliciosas, samba e comida, foi genial.

Trazer além da música em si, toda sua história para o palco e contar desde como tudo começou nos terreiros das casas das "tias" até os dias atuais esclarecendo que pagode não é um ritmo, mas sim o ato de reunir as pessoas para fazer samba e que também nasceu nos idos anos 30.

Sobre o conhecimento histórico e a técnica dos instrumentistas Alexandre, Altino, Marcelo e Rodrigo, não é necessário nenhum comentário. A integração no palco é total. O tocar, comandado pelos olhares, é fabuloso!

Reunir um quarteto de choro já consagrado, com alunos e professores das várias áreas populares e eruditas para completar a apresentação, foi também interessante, por integrar, tanto as pessoas quanto os estilos musicais. Seria melhor ainda se todos os integrantes do *backing vocal* tivessem "samba no pé" pois, visualmente, não combina cantar samba sem saber dançar ou pelo menos sacolejar no ritmo certo.

Infelizmente porém, assim como aconteceu na prévia da "Semana da Música" em novembro, o erro tornou-se a repetir. O som estava lastimável!

Não existe palavra mais adequada para demonstrar minha insatisfação com a técnica. Espero que os responsáveis aceitem esta crítica assim como os músicos a aceitariam, pois foi isso que me solicitaram. Escrever sobre o que vi e ouvi com sinceridade! A mesma sonorização de novembro que estragou tanto a apresentação do Quebrando o Galho quanto a do Violões Et Cia, fez um estrago muito maior agora, com as vozes e com os instrumentos.

Seria melhor se músicos e platéia deixassem a formalidade de lado e estivessem realmente reunidos em um pagode no quintal das tias, com uns petiscos e uma geladinha, tocando como se estivessem brincando, apenas por prazer, algo tão característico do Quebrando o Galho junto com a alegria contagiante e animadora do *backing vocal*.

Apesar deste contratempo, chorões e vozes estão de parabéns pois em pouco mais de 30 dias conseguiram preparar 14 músicas com os poucos ensaios que tiveram.

Para finalizar não poderia deixar de relatar a melhor parte e que só merece elogios... a mesa estava maravilhosamente posta! Jaime Pinheiro, você se superou. Nunca vi um cenário tão lindo, tão adequado nem tão "aromaticamente" perfeito. Parabéns!



RCF Scavone Instrumentos Musicais

Qualidade e segurança

Blaver

Loja: Rua dos Andradas, 561 - Sta. Ildegônia - SP - Tel: (11) 3225-0712 / 3331-2659 / 3223-3976 / Fax: 3225-0904  
Fábrica: Rua Bernardino Fanganiello, 53 - Casa Verde - SP - Tel: (11) 3965-0144 - Site: www.rcfscavone.com.br / E-mail: rcfscavone@terra.com.br

# BRAVO!

Quem são - 01. Unida, família Pilon participa de Encontro de Cordas; 02. Membros do Conselho de Administração vêm se reunindo mensalmente no Conservatório de Tatui; 03. Jacira Provasi, Terezinha Kuntz e amiga acompanharam apresentações da Semana da Música, em novembro; 04. Marlene Colomé e Deise Zani; 05. Thais e Tiago: frequentadores assíduos do Conservatório de Tatui; 06. Casal posa para foto antes de apresentação do Encontro de Cordas; 07. Eunice Bellaz faz pose para foto, enquanto Isaura, Angela e Marisa colocam a conversa em dia no jantar de confraternização dos funcionários do Conservatório de Tatui na churrascaria "O Costelão"; 08. Nelson, Gláucia, Leticia e Irineu; 09. Toledo e a esposa Jussara lideram família nas apresentações do Teatro "Procópio Ferreira"; 10. James e Golhardo Milanelo; 11. Fã que só, Lauro fez questão de conhecer Leny Andrade; 12. Gê Tock, Fernando Merlino e Maestro Neves; 13. Terezinha Neves, Leny Andrade e Maestro Neves; 14. Ozias, Adriana, José, Guilherme e Rosa; 15. Moraes Moreira recebe os percussionistas Fernando, Bob e Jefferson; 16. Dirceu e Lígia; Djalma e Moraes Moreira; 17. Vera Holtz, em pose de conselheira do Conservatório de Tatui; 18. Ivan Camargo e Livia Rodrigues (O Progresso de Tatui) e Jaime Pinheiro; 19. Cristiano, Carlos, Regina, Eliete e Patricia; 20. Maestro Neves recebe Adalberto e esposa; 21. Fernando Merlino e Neves; 21. Equipe de funcionários do Conservatório de Tatui, durante animada confraternização em "O Costelão".



1



2



3



8



13



16



17



18



4



9



14



19



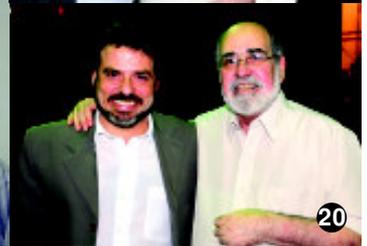
5



10



15



20



6



11



7



12



21

## Chegou TIM WEB

Internet sem fio, de qualquer computador, sem precisar pagar pelo provedor.



VARIAS OPÇÕES DE ACESSO À INTERNET

R\$ 19,00/mês  
250 MB  
mínimodem ou placa por R\$ 199,00

R\$ 9,90/mês  
40 MB  
mínimodem ou placa por R\$ 389,00

R\$ 49,00/mês  
1 GIGA  
mínimodem ou placa por R\$ 99,00

3305.2433 / 8113-4113

(41) TIM

Viver sem fronteiras

R: Prudente de Moraes, 519 - Centro  
E-mail: nova-tim@superig.com.br

# Biblioteca do Conservatório na era da informática



Há dois anos, todo o acervo da biblioteca do Conservatório de Tatuí – cerca de 20 mil obras – está sendo digitalizado. O trabalho, coordenado pela bibliotecária Sueli Moraes que por mais de 15 anos esteve à frente do setor, vem sendo desenvolvido por Edson Lopes. Hoje, cerca de 40% de todo o material já foi informatizado. Entre as obras, dois exemplares de uma histórica cartilha de teoria e solfejo datada de 1838.

Segundo Edson Lopes, a partir do início das aulas os alunos estarão automaticamente cadastrados na biblioteca e poderão, entre várias novidades, acessar os seis terminais instalados no setor. Estando registrados, os alunos poderão pesquisar as obras do acervo via internet, fazer reserva e, ainda, sugerir aquisições para a atualização da biblioteca. “É uma maneira de interagir com os alunos e detectar as necessidades da biblioteca”, disse Edson Lopes.

O acervo de biblioteca do Conservatório comporta milhares de partituras – dentre elas, as mais importantes da história da música mundial. Essas partituras serão escaneadas e, no futuro, os

estudantes poderão ouvir as obras, acompanhando as notas musicais no computador.

Hoje, há 499 cds disponíveis para pesquisa dos alunos via computador. Os 1.010 LPs que integram o acervo também vêm sendo digitalizados e, dessa forma, seus conteúdos poderão ser consultados.

O trabalho também envolve a catalogação de livros e, ao efetuá-la, Edson Lopes deparou-se com dois raros exemplares de um livro de teoria e solfejo. Denominado “Artinha”, o livro é a obra mais antiga da biblioteca do Conservatório de Tatuí e foi escrita por Francisco Manoel da Silva (autor da música do Hino Nacional Brasileiro). O compêndio de música, datado de janeiro de 1838, foi produzido a pedido de D. Pedro II (“Imperador Constitucional e Defensor Perpétuo do Brasil”) e oferecido para uso dos alunos do Imperial Colégio D. Pedro II.

Outra coleção importante da biblioteca do Conservatório é a série de Zacarias Autuori. Conforme o professor Lucius Mota, é uma imensa quantidade de material de música de câmara, que é difícil de ser encontrado.



**auto posto  
três irmãos**

- Gasolina • Álcool • Óleo Diesel • Lubrificantes
- Lavagens • Borracharia • Conveniência

Rua São Bento, 287 - Fone (0xx15) 3251-4363 - Tatuí - SP



## ONDE COMER



*Cantina & Pizzaria*  
**Del Fante**  
*Simplesmente Italiana!*  
*Besteira de Massas, todas*  
*Quemadas, Molhos e Saladas Frescas*

*Pizzas, Molhos, Pratos à la Carte*

Pça Paulo Setúbal, 22 - Centro  
 Tatuí-SP - Pça Barão do Suruí

**Disk Pizza**  
**3251-3391**

**CHURRASCARIA**  
**O COSTEÃO**

**(15) 3251-2719**  
 Rua XI de Agosto, 3191  
 Tatuí - SP

**Paladar**  
 restaurante

*Self-Service por Quilo*

Rua São Bento, 746  
 Tatuí-SP - Fone: 3259-1876

**SANDUICHERIA**  
**DOCK'S**  
 RESTAURANTE

Pizzaria, Lanches, Pratos Rápidos,  
 Ala Carte, Salgados, Marmiteix  
 e Pratos Individuais

Rua 11 de Agosto, 87 - Fone: (15) 3251-2208

**PALÁCIO**  
 RESTAURANTE  
 SABOR CASEIRO

Praça Adelaide Guedes, 150  
 DISK MARMITEIX - (15) 3251-2829

A sua noite  
 embalada por uma  
 boa música!

Tenham:  
 • Porções  
 • Lanches  
 • Macarrão Expresso  
 • Batatas Rechedas  
 • Pratos Executivos

**CHOPPO**  
 COZINHA

R. XV de Novembro, 231 - Tatuí (15) 3251-1865

**Ópera**  
 mix

Muito mais sabor,  
 muito mais mix

Refeições • Lanches • Sucos  
 Cafeteria • Revistaria

Rua 13 de fevereiro, 240  
 tel.: 15 3305-3000



## ONDE FICAR

**Gramado**  
 HOTEL Pousada

APTOS LUXO E STANDART

Aconchego e Conforto  
 Bons motivos para se hospedar aqui

Rua XI de Agosto, 3000 - Tatuí - 15 3251-2216

1936 - 2006 **70 anos**  
**HOTEL DELFIOL**

Praça da Matriz, 26  
 Centro Tatuí SP  
 Tel/Fax (15) 3251.3355  
 contato@hoteldelfiol.com.br  
 www.hoteldelfiol.com.br

**HOTEL**  
**PLANALTO**

Fone/Fax  
**(15) 3305-7235 - 3251-6936**

www.hotelplanaltotatui.com.br  
 planato@hotelplanaltotatui.com.br

Rua Vice Prefeito Nelson Fluza, 1100  
 Bairro Morro Grande - Tatuí-SP - CEP 18279-450



Agora você leva o  
 Conservatório pra casa...  
 A melhor música da  
 América Latina está aqui.

Vista esta camisa!

## NEGÓCIOS



**REDE LORENZETTI**  
**100% Tatui**  
**SUPERMERCADO LOREBOX**  
 Av. Dr. Salles Gomes, 347  
 Centro - Fone: 3205-7667  
**SUPERMERCADO LORENZETTI**  
 Rua Santa Cruz, 200  
 Centro - Fone: 3251-4475

**auto posto três irmãos**  
 • Gasolina • Álcool • Óleo Diesel  
 • Lubrificantes • Lavagens  
 • Borrocharia • Conveniência  
**Rua São Bento, 287**  
**Fone (15) 3251-4363 - Tatui - SP**

**10x SEM JUROS MESMO!**  
 com 0 taxa para muitas unidades  
 Tatui • Capota do Alto • Estreva  
**CAETANO**  
 MATERIAS DE CONSTRUÇÃO  
 www.redecaetano.com  
 Fone: (15) 3259-5000 - Fax: (15) 3251-6465

**Pint digital**  
 PRINT SOLUTIONS  
 BANNERS | FAIXAS | ETIQUETAS  
 FROTAS | ADESIVOS | POSTERES  
 Av. Cel. Firmo Viera de Camargo, 161  
 Tel.: (15) 3259-1666

**Unimed**  
 Seu plano. Sua vida!  
 Plantão de Vendas  
**(15) 3205-8500**

**Deltec**  
 CONTABILIDADE  
 Desde 1977  
 Assessorando na área contábil, fiscal e trabalhista.  
 www.deltec.cnt.br e-mail: deltec@deltec.cnt.br CRC nº 2SP08802/6  
 Rua José Bonifácio, 1159 - CEP 18270-200  
 Fone: (15) 3251-2628 - Fax: (15) 3251-2528 - Tatui - SP

**FOTOCÓPIA SIMÕES Digital**  
 Papel não pega vírus.  
 Revele suas fotos do celular aqui.  
 Tel.: 15 3251-5834  
 R 11 de Agosto, 438

ESTE ESPAÇO PODE SER DA SUA EMPRESA

## SHOPPING MUSICAL



**ELTRON SOM**  
 www.eltronsom.com.br  
 Todo dia uma novidade para você  
 (15) 3251.6612  
 R: XV de Novembro, 582 - Tatui-SP

**Perin**  
 Instrumentos Musicais  
 "Música ao alcance de todos"  
 Nacionais e Importados, Novos e Usados, Acessórios em Geral, Venda, Compra, Troca e Consignação, Reformas e Concertos.  
 Rua 11 de Agosto, 609 Centro - Tatui/SP Fone: (15) 3259-5992 perin.tatui@votemail.com

A mais completa casa de instrumentos musicais de Tatui "A Capital da Música" e região, agora em mais um endereço bem pertinho de você: no Rodo Shopping, na rodoviária de Tatui  
 Nova loja especializada em acessórios e literaturas musicais.  
**LOJA SILVA**  
 instrumentos musicais  
 Rua Sete de Abril, 270 Fones: (15) 3251.3183 3305.2807  
 Rodo Shopping Plataforma Fone: (15) 9771.8967  
 Visite nosso site e confira SILVA SOM & LUZ PROFISSIONAL [www.lojasilvatatui.com.br](http://www.lojasilvatatui.com.br)

**TEKLA**  
 SERVIÇOS DIGITAIS  
 • Serviços de Digitalização de partitura através do programa Sibelius;  
 • Cópias Musicais  
 • Arranjos  
[teklastudio.com.br](http://teklastudio.com.br)

**Conservatório de Tatui**  
 A maior escola de música da América Latina  
[www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)  
 SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
 SÃO PAULO

# CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

## PROGRAMAÇÃO DE FEVEREIRO 2008

### 07.02.2008

19h - Teatro Procópio Ferreira - Coquetel de Abertura  
21h - Teatro Procópio Ferreira - Show Hamilton de Holanda Quinteto  
23h - Espaço Cooperativa - Show Rafael Vernet  
01h - Espaço Cooperativa - Jam Session

### 08.02.2008

10h - Bate Papo com Hamilton de Holanda Quinteto  
14h - Bate Papo com Írio Jr.  
17h30 - Bate Papo com Amanajé  
19h - Teatro Procópio Ferreira - Show Írio Jr.  
21h - Teatro Procópio Ferreira - Show Amanajé  
23h - Espaço Cooperativa - Show Laércio de Freitas & Alessandro Penezzi  
01h - Espaço Cooperativa - Jam Session

### 09.02.2008

10h - Palestra com Edson Natale  
12h - Coreto da Praça da Matriz - Apresentação Banda João de Camargo  
14h - Bate Papo com Nó de Pinho  
18h - Bate Papo Banda João Camargo  
17h30 - Bate Papo com Coração Quiáltera  
19h - Teatro Procópio Ferreira - Show Nó de Pinho  
21h - Teatro Procópio Ferreira - Show Coração Quiáltera  
23h - Espaço Cooperativa - Baile Orquestra Tabajara

### 10.02.2008

10h - Palestra com Eduardo Seincman  
12h - Coreto da Praça da Matriz - Apresentação Banda de Música da UEPA  
14h - Bate Papo com André Marques  
17h30 - Bate Papo com Banda de Música da UEPA (Belém-PA)  
18h - Bate Papo com Marcelo Onofri  
19h - Teatro Procópio Ferreira - Show André Marques  
21h - Teatro Procópio Ferreira - Show Marcelo Onofri  
23h - Espaço Cooperativa - Show Lula Galvão  
01h - Espaço Cooperativa - Jam Session

### 11.02.2008

12h - Teatro Procópio Ferreira - Apresentação das oficinas  
14h - Bate Papo com Ricardo Herz  
15h - Bate Papo com Valdir Verona & Rafael Deboni  
19h - Coreto da Praça da Matriz - Valdir Verona & Rafael Deboni  
21h - Teatro Procópio Ferreira - Show Ricardo Herz  
23h - Espaço Cooperativa - Baile com Toninho Ferragutti (Gafieira) e Trio Macaíba (Forró)

### 12.02.2008

12h - Teatro Procópio Ferreira - Show Dr. Cipó  
15h - Bate Papo com Ricardo Vignini  
16h30 - Bate Papo com Dr. Cipó  
19h - Coreto da Praça da Matriz - Apresentação Ricardo Vignini  
21h - Teatro Procópio Ferreira - Show Eduardo Neves  
23h - Espaço Cooperativa - Show Paulo Freire & Ivan Villela  
01h - Espaço Cooperativa - Jam Session

### 13.02.2008

10h - Bate Papo com Eduardo Neves

12h - Teatro Procópio Ferreira - Show Marcos Tardelli  
15h - Bate Papo com Índio Cachoeira  
16h30 - Bate Papo com Marcos Tardelli  
19h - Coreto da Praça da Matriz - Apresentação Índio Cachoeira  
21h - Teatro Procópio Ferreira - Banda Brasil Instrumental apresenta "Pixinga, o Arranjador"

23h - Espaço Cooperativa - Show Carrapicho

01h - Espaço Cooperativa - Roda de Choro

### 14.02.2008

10h - Bate Papo com Banda Brasil Instrumental  
12h - Teatro Procópio Ferreira - Show Orquestra a Base de Cordas de Curitiba  
14h - Bate Papo com Trio Carapiá  
15h - Bate Papo com Orquestra a Base de Sopros  
17h30 - Bate Papo com Orquestra a Base de Cordas  
19h - Coreto da Praça da Matriz - Apresentação Trio Carapiá  
21h - Teatro Procópio Ferreira - Orquestra a Base de Sopros de Curitiba  
23h - Espaço Cooperativa - Show Cléber Almeida Sexteto  
01h - Espaço Cooperativa - Jam Session

### 15.02.2008

10h - Palestra com Waltel Branco  
12h - Teatro Procópio Ferreira - Show Orquestra Mundana  
15h - Bate Papo com Fernando Caselato  
16h30 - Bate Papo com Orquestra Mundana  
19h - Coreto da Praça da Matriz - Apresentação Fernando Caselato  
21h - Teatro Procópio Ferreira - Ítalo & Renno  
23h - Espaço Cooperativa - Show Nahor Gomes  
01h - Espaço Cooperativa - Jam Session

### 16.02.2008

10h - Bate Papo com Ítalo & Renno  
12h - Coreto da Praça da Matriz - Apresentação Banda Municipal de Hortolândia  
14h - Bate Papo com Duofel  
15h - Bate Papo com Cacai Nunes Quarteto  
16h30 - Bate Papo com Banda Municipal de Hortolândia  
19h - Coreto da Praça da Matriz - Apresentação Cacai Nunes Quarteto  
21h - Teatro Procópio Ferreira - Show Duofel  
23h - Espaço Cooperativa - Baile SpokFreno Orquestra

### 17.02.2008

12h - Coreto da Praça da Matriz - Apresentação Banda Sinfônica de Santa Rosa do Viterbo  
14h - Tenda do Som  
15h - Bate Papo com Banda Sinfônica de Santa Rosa do Viterbo  
16h - Bate Papo com Spok Freno Orquestra  
17h - Tenda do Som  
21h - Teatro Procópio Ferreira - SpokFreno Orquestra  
23h - Espaço Cooperativa - Show Izabel Padovani & André Marques  
01h - Espaço Cooperativa - Jam Session

**Vandoren**  
PARIS

**FLOW PACK**

Uma embalagem revolucionária  
para uma ótima performance.



Conheça todos os produtos Vandoren  
no site [www.musicalizzo.com.br](http://www.musicalizzo.com.br)

**LIZZO**  
Distribuidor exclusivo