

ENSAIO

MAGAZINE

Revista Cultural do Conservatório de Tatuí
Junho/2007 - Ano III - nº 28
Distribuição Gratuita



Encontro trará mais importantes nomes da flauta, clarineta, oboé e fagote a Tatuí

Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra acontece de 21 a 24 de junho

Conservatório terá seu 'Festival Latino'

Curso de Férias receberá instrumentistas de todo o Brasil

Música de Maceió vence

16º Festival de MPB

Beth Carvalho encerra evento em alto nível; R\$ 27 mil distribuídos em prêmios



Teatro Brasileiro

Antonio Mendes

O teatro brasileiro – se por teatro se compreende aquele triângulo necessário para sua existência: autor, ator (técnicos) e, elemento imprescindível, público – só começa a existir, efetivamente, a partir da década de 1830.

Os indígenas tinham suas manifestações artísticas, porém elas não participaram de nossos palcos, os jesuítas utilizavam o teatro para a catequese, a exemplo deles, o Padre José de Anchieta (1534-1597) encenou peças com índios, com composições toscas e ingênuas, sem apuro estético e com um único objetivo, a catequização. O teatro jesuítico não deixou descendência e pouco se conhece da atividade cênica desenvolvida nos séculos XVII e início do século XVIII em virtude da escassez de documentos.

Então, considera-se o teatro brasileiro aquele realizado, a partir das primeiras décadas do século XIX, segundo os modelos europeus. O final do século XVIII assistiu a instalação, em muitas cidades de um teatro regular, em "casas de ópera", especialmente edificadas. Esse surto imobiliário ajudava a estabilizar a atividade cênica em trabalho regular.

Uma consciência teatral se formará, então na primeira metade do século XIX, no reflexo da independência política, proclamada em 1822, despertando todas as potencialidades da nova nação. O Romantismo movimento artístico e literário em voga na Europa, abrangeu toda a civilização ocidental, e foi como uma febre renovadora sobre a nossa cultura, ajudou no Brasil a formar-se uma consciência de país, que começou a consolidar nos vários campos, a atividade cênica.

Com Martins Pena (1815-1848), apesar da estréia anônima, seu nome não constava no cartaz, teve na sua curta existência de 33 anos, minada pela tuberculose, a oportunidade de escrever uma numerosa obra, obra esta, constituída de 20 comédias e 6 dramas, traçando linhas fundamentais da nossa comédia de costumes, cultivadas no século XIX e encenadas até os dias de hoje. Não seria exagero afirmar que a comédia escrita por Martins Pena é o gênero mais genuinamente brasileiro.

Outro bom dramaturgo brasileiro foi Joaquim Manoel de Macedo (1820-1882), que se tornou popular aos 24 anos de idade, com o romance "A Moreninha", dando continuidade às comédias de costumes lançadas por Martins Pena, no entanto, suas comédias eram menos ingênuas.

Dramaturgo superior é sem dúvida José de Alencar (1829-1877), pela sua superioridade na escrita, seguro instinto de palco, inteligência do diálogo e o talento

perspicaz de ficcionista.

Casimiro de Abreu (1839-1860), em sua breve carreira, compôs "Camões e o Jau". Álvares de Azevedo (1831-1852) deixou uma tentativa dramática com "Macário". Castro Alves (1847- 1871) com "Leonor de Mendonça" impressiona o leitor pelas suas intuições geniais. Machado de Assis (1839-1908) pode ser considerado nosso maior ficcionista, no entanto suas obras não se casam bem com a linguagem teatral, que reclama a síntese. No campo teatral, a melhor realização de Machado de Assis é a sua crítica: são muito lúcidos os seus comentários sobre a dramaturgia de Gonçalves de Magalhães, José de Alencar, Joaquim Manoel de Macedo ou Antônio José, e é claro o penetrante conceito que ele tem da arte cênica.

A tradição da comédia de costumes, desenvolvida e atualizada se preserva na obra de Artur Azevedo (1855-1908). Artur Azevedo chegou ao Rio de Janeiro com 18 anos de idade e trouxe na bagagem seu texto "Amor por Anexins". Com "A Capital Federal" e "O Mambembe" teve os êxitos renovados a cada montagem.

Depois da Semana de Arte Moderna realizada em 1922 na cidade de São Paulo, acentuou-se a nacionalização de nossas obras vinculando-as a um contexto internacional, ampliando assim, um diálogo que até então, era somente com a criação francesa.

Já em 1948 o industrial italiano Franco Zampari, residente na capital paulista, cria o Teatro Brasileiro de Comédia, inaugurando-o com o espetáculo "A Mulher do Próximo" de Abilio Pereira de Almeida, ao profissionalizar-se, o TBC não se distanciou da admirável dramaturgia francesa encenou, ao lado de outros textos, os franceses: Ele, de Alfred Savoir; Entre Quatro Paredes de Jean-Paul Sartre; Pega Fogo de Jules Renard; A Dama das Camélias, de Dumas Filho, etc. Além de Franco Zampari, eram italianos três diretores profissionais do TBC, são eles: Adolfo Celi, Luciano Salce e Flaminio Bollini Cerri, e mais o belga Maurice Vaneau.

Alfredo Mesquita, fundador em 1948 da Escola de Arte Dramática de São Paulo, cujo objetivo era seguir o exemplo do Conservatório de Paris, dirigiu também no TBC "A Senhorita", de Audibert, e "Patate", de Marcel Achard.

A atriz Maria Della Costa e seu marido o empresário Sandro Polloni ao construírem se teatro em São Paulo, foram buscar na Itália o cenógrafo Gianni Ratto, cuja primeira direção foi em 1954.

Continua na próxima edição.



A capa do Ensaio Magazine deste mês traz os integrantes do Quinteto Villa-Lobos, uma das atrações do Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra, que será realizado a partir do dia 21.

O Quinteto Villa-Lobos tem hoje uma formação com instrumentistas que exercem atividades de solistas em todo o Brasil e no exterior, e com diversas gravações de CDs solo. São eles: Antonio Carlos Carrasqueira (flauta), Luis Carlos Justi (oboê), Paulo Sergio Santos (clarinete), Philip Doyle (trompa) e Aloysio Fagerlande (fagote).

O Quinteto Villa-Lobos já se apresentou na maioria das cidades brasileiras, além de Paris e Argentina.

Índice

- Festival Latino** 3
4º Curso de Férias ganha característica especial
- Da Itália para o Brasil** 3
Conservatório recebe intercambistas em visita internacional
- 16º Festival de MPB** 5
Saiba quem são os vencedores do maior festival do gênero no país
- A vez das Madeiras** 5
Encontro especial privilegia instrumentos da família das madeiras nas orquestras
- Temporada do Teatro** 7
"A Dama de Copas e o Rei de Cuba" abre neste mês temporada das artes cênicas

EXPEDIENTE

O Ensaio Magazine é uma publicação oficial do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 - Seção I.

Este informativo foi produzido para distribuição interna e externa, gratuitamente, financiado exclusivamente por meio de apoio cultural.

Apoio Cultural



Rua São Bento, 415 - Tatuí, SP - CEP 18270-820 - Informações: (15) 3251-4573
www.cdmcc.com.br - Fotos: Conservatório de Tatuí/Divulgação

RCF Scavone
Instrumentos Musicais
Linha Standard
Qualidade e segurança.
Oficina: • Restaurações • Consertos • Técnicos especializados.

Loja: R. dos Andradas, 361 - Sta. Ifigênia - SP
Tel: (11) 3225-0712 / 3331-2976
3223-3976 / Fax: 3225-0904
Fábrica: Rua Bernardino Franganiello, 53
Casa Verde - SP - Tel: (11) 3965-0144
Site: www.rcfscavone.com.br
E-mail: rcfscavone@terra.com.br

Antuérpia
turismo

www.antuerpia.com.br

SPVIAS
SEU CAMINHO SEGURO

SERVIÇO DE ATENDIMENTO AO USUÁRIO
0800 703 50 30

Conservatório terá seu 'Festival Latino'

Curso de Férias receberá instrumentistas de todo o Brasil



Trocar as férias por aulas com alguns dos mais reconhecidos instrumentistas da América Latina, Estados Unidos e Europa. Assim será o mês de julho para músicos de todo o Brasil que participarem do 4º Curso de Férias, no Conservatório de Tatuí. O evento acontece de 2 a 20 de julho e, neste ano, adquire ares latino.

Neste ano, o 4º Curso de Férias contará com atividades voltadas à banda sinfônica, big band, orquestra de cordas, introdução à regência, e arranjo, transcrição e orquestração. As aulas serão coordenadas por nomes reconhecidos no cenário nacional e internacional. Com o codinome "Festival Latino", o Curso de Férias receberá nomes como os dos maestros Jamil Maluf, o flautista Toninho Carrasqueira, os clarinetistas Paulo Sérgio Santos e "Montanha", o fagotista Aloysio Fagerlande, o saxofonista Rodrigo Capistrano, o percussionista Richard Fraser, além do violinista Paulo Bosísio, do violista Emerson de Biaggi, o violoncelista Eduardo Bello e o contrabaixista Sérgio de Oliveira. Outras grandes atrações brasileiras são o trompetista carioca Altair Martins, Luis Carlos Justi, Luis Amato, Idris Bodrouia, Flávio Lima,

Liliana Harb Bollos, Mario César Andreotti, Roberto Angerosa e Flávio Lima. Da América Latina, já estão confirmados os nomes da violinista Suzana Salas e do tubista Esteban Villegas (Venezuela), do trompetista Juan Carlos Meza (Costa Rica), do trombonista Alejandro Gutiérrez Meza (Costa Rica), do maestro Pablo Dell'Oca Sala (Argentina) e do percussionista Noel Savon. As exceções no mundo latino serão o regente americano Mark Whitlock, o saxofonista francês Daniel Besnier e o trompista inglês Philip Doyle.

Bolsas de Estudos

O 4º Curso de Férias – Festival Latina concederá 220 bolsas de estudos aos instrumentistas selecionados por meio de testes. Serão, ao todo, cem bolsas para Banda Sinfônica, dez vagas para Introdução à Regência, 24 vagas para Arranjo, Transcrição e Orquestração, 40 vagas para Orquestra de Cordas e 46 vagas para Big Band.

Os testes com os candidatos inscritos serão nos dias 16 e 17 de junho. Dia 16, das 9h às 12h e das 14h às 17h, haverá testes para Big Band e Cordas. Dia 17, das 9h às 12h e das 14h às 17h, testes para Banda. O resultado dos selecionados será divulgado dia 20 de junho.

Intercambistas italianos visitam Tatuí

Cinco intercambistas italianos fizeram no início de maio visita à Tatuí, por meio de programa do Rotary Club. Entre os pontos visitados por eles esteve o Conservatório de Tatuí.

Liderado pelo médico Sandro Foglia, 66, o grupo esteve formado pela engenheira civil Marianna Ciccarone, 32, pela jornalista Sara Ferreri, 26, pelo historiador Francesco Tiberi, 38, e pelo médico plantonista Daniele Mazzaferro, 33. Eles foram selecionados de diferentes províncias da Itália, pelo Rotary Internacional, e convidados a conhecer o Brasil. Para o líder do grupo, o Brasil é "muito diferente do que imaginaram". Depois de acompanhar ensaio da Orquestra de Sopros Brasileira e impressionado com a qualidade musical do grupo, Sandro Foglia admitiu: "este país é muito mais diferente do que imaginávamos, é muito mais diferente do que a televisão mostra".


No Conservatório de Tatuí, eles foram recebidos pela "guia" Isabel. Ela apresenta a maior escola de música aos mais variados grupos: desde crianças de cinco anos de idade até militares da base naval do Rio de Janeiro.

Quem também visitou a escola neste mês foram os alunos da Fatec (Faculdade de Tecnologia) e militares da marinha do Rio de Janeiro.



CHURRASCARIA
O COSTEÃO

(15) 3251-2719
Rua XI de Agosto - 3191
Tatuí - SP

Unimed 
Seu plano. Sua vida!
Plantão de Vendas
(15) 3205-8500

 **auto posto**
três irmãos

- Gasolina • Lubrificantes • Óleo Diesel
- Lavagens • Borracharia
- Peças e Acessórios

Rua São Bento, 287 - Fone (0xx15) 3251-4363 - Tatuí - SP

Workshops de Música

A partir de 5 de junho a Cooperativa de Música, através do Núcleo de Produção, realiza workshops de formatação de projetos em São Paulo e Tatuí. Os temas serão: Projeto Pixinguinha, Programa de Apoio às Orquestras, Edital Natura Musical e Seleção Pública do Programa de Democratização Cultural do Grupo Votorantim. Em Tatuí os workshops serão no dia 5, às 13h, sobre Projeto Pixinguinha e Programa de Apoio às Orquestras; e dia 20, às 13h, Edital Natura Musical e Seleção Pública Grupo Votorantim. Eles acontecem na praça Martinho Guedes, 12, antigo Clube Alvorada.

Alunos em turnê no sul do país



Um grupo formado por alunos e ex-alunos do Conservatório de Tatuí tem feito o maior sucesso no sul do país. O "Espinho de Limoeiro" desenvolve composições e arranjos em música instrumental usando diversos elementos da cultura popular brasileira, sem deixar de lado a influência do jazz e a improvisação. Formado por Gabriel Sebrían (guitarra e violão nylon), Kiko Sebrían (bateria e percussão), Leo Pelegrin (saxofone e flautas), Ramon Del Pino (contrabaixo) e Rodrigo Simões (guitarra e bandolim), o grupo fez no final do mês passado apresentações em União da Vitória e Guarapuava, no Paraná. Eles apresentaram o espetáculo "Pour Elis" – show em homenagem à Elis Regina –, além de repertório variado. O grupo também já passou pelo Festival de Artes Internacional da Unicamp, Sesc Campinas e Cooperativa de Música em Tatuí.

Terça Insana

No próximo dia 12 de junho, alunos de artes cênicas coordenados pelo professor Antonio Mendes, apresentam trabalho diferenciado no restaurante Docas (rua 11 de Agosto, 87), às 20h. Trata-se de um trabalho no estilo "Terça Insana", mostrando as peripécias de um casal chamado Lá e Cá e suas dificuldades de relacionamento. A comédia, do gênero "besteira", deverá agradar (e muito!) quem estiver por lá... E pode tornar-se trabalho permanente da equipe.



Jurados

Antonio Mendes e Carlos Ribeiro, respectivamente, coordenador e professor de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí, foram convidados para integrar o júri do Festival de Monólogos em Marília, realizado durante a Semana de Arte promovida no município, neste mês.

Toque feminino no Dia do Desafio

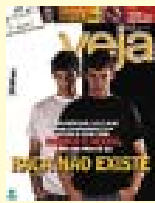
O Conservatório de Tatuí deu um toque feminino ao Dia do Desafio, realizado em 30 de maio. Na data, a banda Sopra Mulheres, formada por alunas da escola e regida por Cibele Sabione, fez apresentação especial na Praça da Matriz. Foi a pré-estréia do grupo que fará apresentação oficial dia 19, no teatro "Procópio Ferreira". A propósito, Tatuí venceu Danlí, cidade da Guatemala, no Dia do Desafio.

Campanha do Agasalho



O Conservatório de Tatuí está fazendo parte da Campanha do Agasalho 2007. Peças usadas podem ser depositadas na caixa que se encontra na secretaria da escola, à rua São Bento, 415.

Estadão e Veja



O Conservatório de Tatuí destacou-se no final de maio e início de junho em dois dos principais veículos de comunicação do Brasil. Dia 31 de maio, o jornal O Estado de S. Paulo trouxe matéria especial sobre o 16º Festival de MPB. Já a revista Veja da primeira semana de junho deu amplo destaque ao Conservatório de Tatuí e ao aluno Heliton Macedo Costa – o pedreiro que virou dono de escola de música. A matéria "Os Evangélicos Dão o Tom" também mostrou o maestro Roberto Minczuk e citou o Conservatório entre organismos de grande destaque nacional como a Osesp e a OSB-RJ (Orquestra de Sinfônica Brasileira).

Banda Sinfônica Jovem na TV Cultura

A Banda Sinfônica Jovem, regida por José Antonio Pereira, gravou dia 6 participação especial no programa "Viola Minha Viola", no Teatro Franco Zampari, em São Paulo, com apresentação de Inezita Barroso. No programa, a banda executou obras como "Granada", "Cantos Nordestinos", "Parada", "Um Caso Sério", entre outros. O maestro Pereira também participou cantando obras próprias como "Correnteza", "Acorda Menino" e "Vila Esperança". O programa será exibido no dia 8 de julho, às 9h, e reapresentado no dia 14 do mesmo mês às 21h.

Pólo inaugura duas orquestras



O Pólo Avançado do Conservatório de Tatuí na cidade de São José do Rio Pardo inaugurou suas duas primeiras orquestras – antes mesmo de completar um ano de existência. A orquestra de sopros é formada por 62 músicos e trabalha repertório voltado para o erudito, incluindo obras clássicas brasileiras e temas de filmes. A orquestra de cordas ou camerata iniciou com 17 figuras composta por violinos, violas, cellos e contrabaixos. O repertório, conforme o maestro e coordenador do pólo Agenor Ribeiro, será voltado exclusivamente ao erudito, com ênfase no período barroco. "Mas eventualmente poderá enveredar por outros caminhos e até MPB", disse ele. As primeiras apresentações públicas das orquestras deverão ser realizadas no mês de setembro.

Sinfonia das Águas

Agenor Ribeiro, maestro formado pelo Conservatório de Tatuí e coordenador do pólo avançado em São José do Rio Pardo, está realizando nova edição do "Sinfonia das Águas". O evento acontece em Poços de Caldas. O espetáculo musical e cênico reúne, em média, 8 mil pessoas em cada edição.

Aluna abre show do Katinguelê



A cantora Niquelli de Paula, aluna do professor Cláudio Casarini, do curso de canto comercial do Conservatório de Tatuí, fez participação mais que especial no show do grupo de pagode Katinguelê no último dia 30 de abril. A jovem cantora fez a abertura do show no "Carioca Clube", em Pinheiros, São Paulo.

Além da abertura, ela atuou como *backing vocal* e também fez participações como cantora solo na música "Quando a Chuva Passar", de Ivete Sangalo.

Niquelli cantou para uma casa de shows lotada e marcou, com êxito, sua estréia em shows. Ela já atua como cantora desde os quatro anos de idade

e há dois anos estuda no Conservatório de Tatuí.

Niquelli também deverá participar da gravação de CD do mesmo grupo.

MPB ao vivo

Depois do enorme sucesso do ano passado, o setor de MPB e Jazz volta, neste mês, a realizar as provas de final de semestre do curso de canto popular, ao vivo. As apresentações acontecem sempre ao meio-dia, ao lado da cantina do Conservatório de Tatuí.

Mostra de Violões continua neste mês

Segue neste mês a II Mostra de Violões, projeto contemplado pelo Prêmio "Ney Mesquita", da Cooperativa de Música de São Paulo. Em junho, serão duas apresentações.

No dia 5, apresentam-se no Anexo 4, David Messias (aluno do Conservatório de Tatuí) e Franciel Monteiro, que é um dos jovens talentos promissores do violão. Encerrando essa primeira etapa da II Mostra de Violões, dia 18 de junho é a vez de Marcus Toscano (aluno do Conservatório de Tatuí) e de Gustavo Costa, premiado no prestigiado Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tarrega, na Espanha, onde recebeu em 2003 o segundo prêmio do júri e o prêmio votado pelo público. É professor de violão no Departamento de Música de Ribeirão Preto da ECA-USP. Neste recital Gustavo apresentará obras que gravará em seu primeiro disco solo (ainda em fase de produção).

A II Mostra de Violão acontece no Anexo 4 (rua 15 de Novembro, 353). No dia seguinte ao recital, acontece masterclass com os violonistas convidados, a partir das 9h30.

Mais um aluno do Conservatório no 'Prelúdio'

Mais um aluno do Conservatório de Tatuí – o quarto instrumentista que estuda na maior escola de música da América Latina e o terceiro saxofonista – participa do programa "Prelúdio", veiculado pela TV Cultura.

Até o último mês, ex-aluno e um professor do Conservatório de Tatuí já haviam sido aprovados para a semifinal do programa, exibido aos últimos domingos de cada mês, sempre ao meio-dia, pela TV Cultura. O professor Rafael Felix Migliani, 23, professor do Conservatório de Tatuí e integrante da Orquestra de Sopros Brasileira, brilhou com seu saxofone. Já o ex-aluno Paulo Henrique de Almeida, atual integrante da Banda Sinfônica Jovem de São Paulo, disputa a semifinal ao piano. Outro aluno e saxofonista, Maikel Morelli, também participou com destaque do programa de televisão.

Agora, é a vez do saxofonista Thyago Williams participar do concurso televisivo. Aluno de Eric Heimann (erudito) e Celso Veagnoli (MPB/Jazz), Thyago é o primeiro saxofone tenor a participar da história do programa.

"Enviei minha gravação no ano passado e eles me contaram há três semanas para participar do programa", disse ele.

A gravação do programa – quando ele apresentaria o 3º movimento da Brasileira nº 7, de Radamés Gnattali – estava marcada para o dia 2 de junho. A exibição do programa deverá ocorrer no mês de agosto.

"Esta é a primeira vez que participo de um programa de televisão. Estou um pouco nervoso por estar competindo com tantas pessoas diferentes", contou ele.

Thyago estuda no Conservatório de Tatuí há três anos. Ele atua na Banda Sinfônica Jovem, coordenada pelo maestro José Antonio Pereira; big band do professor "Palito", big band do professor Azevedo e, ainda, no quarteto de saxofones supervisionado por Marcos Pedroso.

Música de Maceió vence 16º Festival de MPB

Beth Carvalho encerra evento em alto nível; R\$ 27 mil foram distribuídos em prêmios aos vencedores

A música "Nesta Noite de Luar", com letra de Petrucio Baëtto e interpretação de Elaine Kundera, foi a grande vencedora do 16º Festival de MPB de Tatuí, organizado pelo Conservatório de Tatuí e idealizado pelo maestro Antonio Carlos Neves Campos. A grande final do evento foi realizada no sábado, 2, e distribuiu R\$ 27 mil em prêmios, após grande show com Célia, Beth Carvalho e Quinteto em Branco e Preto.

Realizado há 16 anos consecutivos, o Festival de MPB é um dos mais importantes do país e o único a oferecer uma orquestra aos participantes. Nesta edição do evento, a variedade foi a principal característica das 20 músicas classificadas, dentre 632 inscritas, de 21 Estados brasileiros mais o Distrito Federal. O alto nível dos participantes, segundo o presidente do júri Osmar Barutti, dificultou a seleção dos vencedores, tanto que ele próprio justificou a escolha dos campeões durante a premiação dos vencedores. "O nível foi tão alto e o debate entre os jurados tão longo – durou quase uma hora – que gostaria de parabenizar todos e esclarecer que, literalmente, sofremos na hora da premiação", disse ele.

O nível do festival, idealizado pelo maestro Neves, também foi destacado por outro jurado, Ubirajara Penacho dos Reis, o Bira. "O maestro Neves é um dos melhores músicos do país, assim como este Conservatório", afirmou.

A grande vencedora do festival, também aclamada pelo público, foi representada ao final do evento, encerrado com show de Beth Carvalho. Emocionada com a vitória, a intérprete Elaine Kundera disse que "Tatuí é privilegiada por ser uma cidade tão musical enquanto que a maioria dos municípios do Brasil não tem dinheiro nem para educação". "Estou emocionada e muito feliz em vencer um festival deste nível", disse ela, aos prantos.

A premiação também destacou a variedade.

Prova disso foi a música "Venha Viajar", do grupo Brasil de Cara. Formado por 12 universitários da Universidade Federal do Rio de Janeiro, o grupo deu show de performance no palco do teatro "Procópio Ferreira".

Dentre as cinco vencedoras, mais as músicas de melhor intérprete e aclamação popular, quatro eram do Rio de Janeiro, duas de São Paulo e a grande vencedora, do Estado de Alagoas.

Além da premiação às músicas vencedoras, foram homenageados Nelson Buchebe, representando o público; Sérgio Gonçalves de Oliveira, representando a orquestra; e Thiago Lopes, representando o Conservatório de Tatuí.

A noite, que foi marcada pelo ótimo show de Beth Carvalho, terminou em clima de Carnaval e deixou "gosto de quero mais". "Este festival é único. Espero que ele seja sempre realizado num teatro como este e nunca seja levado para um ginásio, como acontece com outros no país. Nos sentimos privilegiados em participar de um evento como este", disse André de Souza, intérprete da música terceira colocada da noite.

Neste ano, o júri do Festival de MPB esteve formado por Osmar Barutti, Synésio Junior, Zé Luiz Mazziotti, Virginia Rosa, Célia, Cida Olivetti e Ubirajara Penacho dos Reis.

Vencedores

1º lugar – "Nesta Noite de Música", música de Petrucio Baëtto, com interpretação de Elaine Kundera (Maceió, AL);

2º lugar – "Venha Viajar", música de Marcelo Bruno, com interpretação do grupo Brasil de Cara (Rio de Janeiro, RJ);

3º lugar – "Valsa Antiga", de Mario Martinez, com interpretação de André de Souza (São Paulo, SP);

4º lugar – "Um Duo", de Michael Ruzitschka, com letra de Chico César e interpretação de Giana Viscardi (São Paulo, SP);

5º lugar – "Sobre Homens e Meninos", de Marcelo Biar, com interpretação de Luciana Balby (Rio de Janeiro, RJ).

Música de maior aclamação popular – "Enforcado", de José Carlos Miranda dos Santos (Angra dos Reis, RJ).

Melhor intérprete: Luciana Balby, na música "Sobre Homens e Meninos", do Rio de Janeiro.



1º Lugar



2º Lugar



3º Lugar



4º Lugar



5º Lugar



Aclamação Popular



Melhor Intérprete

Encontro trará mais importantes nomes da flauta, clarineta, oboé e fagote a Tatuí

Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra acontece de 21 a 24 de junho



Raffaele Trevisani
Paola Girardi

Tatuí terá o seu 1º Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra, evento voltado aos instrumentos da família das "madeiras" em uma orquestra – flauta, oboé, clarineta e fagote. Ele acontece de 21 a 24 de junho nas dependências do Conservatório. Nesse período, serão realizadas atividades de masterclasses, palestras, concertos e recitais.

O I Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra reunirá artistas de alto nível e com grande experiência pedagógica. Segundo os coordenadores Juliano de Arruda Campos, Lúcius Mota e Max Ferreira, esta será uma "oportunidade única para aprimorar conhecimentos, trocar experiências, participar de masterclasses, palestras, concertos e recitais".

O foco do evento é a formação do instrumentista de madeira e sua preparação para o mercado de trabalho. Músicos profissionais e amadores, estudantes desde o nível básico até o avançado podem participar. Membros de bandas, orquestras, cameristas, solistas, terão espaço para desenvolver seus talentos.

O evento será aberto no dia 21, uma quinta-feira, às 20h30, com recital do Quinteto Villa-Lobos, formado por Toninho Carrasqueira (flauta), Luis Carlos Justi (Oboé), Paulo Sérgio (clarineta), Aloysio Fagerlande (fagote) e Phillip

Doyle (trompa).

Dia 22, às 18h, haverá recital do Quinteto de Clarinetas "Madeira de Vento", com João Francisco Correia (clarineta), Fernando de Oliveira (clarineta), Michel Moraes (clarineta), Mario Marques (clarineta) e Otinilo Pacheco (clarone). Já às 20h30, haverá recital de flauta e piano com Rogério Wolf e Talita Martins e, ainda, Recital de Trio da OSESP formado por Peter Apps (oboé), Sérgio Burgani (clarineta) e Francisco Formiga (fagote).

Dia 23, às 18h, haverá Concerto Orquestra de Flautas Brasileira "João Dias Carrasqueira", tendo como regente convidado o peruano Fernando Penha. Ainda no dia 23, às 20h30, acontece recital de flauta e piano com os italianos Raffaele Trevisani e Paola Girardi.

No dia 24, às 18h, o encerramento do evento será às 18h, com a Orquestra Sinfônica Paulista, sob regência de Juliano de Arruda Campos e tendo como solistas Raffaele Trevisani (flauta); Alexandre Ficarella (oboé); e Cristiano Alves (clarineta).

Masterclasses

De 22 a 24 de junho também serão realizadas masterclasses e palestras. As aulas serão sempre no período das 9h às 12h e das 14h às 17h. Estão confirmados masterclasses com os

flautistas Raffaele Trevisani, os integrantes Quinteto "Villa-Lobos", Rogério Wolf e Toninho Carrasqueira. Os oboístas Alexandre Ficarella, integrantes do Quinteto Villa-Lobos, Luis Carlos Justi, integrantes do Trio de Palhetas e Peter Apps também ministram masterclasses sobre o instrumento. Na área de clarineta, as aulas serão com Paulo Sérgio Santos, integrantes do Quinteto "Villa-Lobos", Cristiano Alves, Sérgio Burgani e integrantes do Trio de Palhetas (Osesp). Na mesma área, Max Ferreira lança seu "Guia Técnico do Clarinetista" e ministra workshop. Outra palestra da área será Luciano Pereira, que falará sobre "A Clarineta na Música Antiga". No fagote, os masterclasses acontecem com Aloysio Fagerlande, Francisco Formiga, e integrantes do Quinteto "Villa-Lobos" e Trio de Palhetas.

Guia

Durante o evento, o professor do Conservatório de Tatuí Max Ferreira fará o lançamento de seu "Guia Técnico do Clarinetista". O guia foi lançado a partir da experiência do clarinetista nas oficinas do Pró Bandas, programa mantido pelo Governo de São Paulo e coordenado pelo Conservatório de Tatuí. "No final de 2002, quando participava como professor em uma das últimas oficinas técnicas para regentes e músicos de banda do Pró Bandas, recebi o pedido de um dos alunos para que eu registrasse por escrito as informações passadas oralmente a eles durante o curso. Naquele momento comecei a pensar que este registro poderia vir a ser útil, visto que a forma como eu explorava os assuntos nas oficinas era diferente da tradicional", contou ele.

O guia aborda o que o profissional considera uma das principais carências dos músicos instrumentistas, particularmente os clarinetistas: a qualidade do som. O guia trata de sonoridade direcionada à clarineta sem deixar de lado aspectos básicos como a embocadura e dando um grande destaque para o processo de respiração, que é parte essencial na produção de uma boa qualidade sonora, além de conter informações sobre exercícios e práticas reconhecidamente utilizados pelos clarinetistas mais importantes do mundo.

CAETANO
MATERIAS P/ ORQUESTRA

COM CINCO LOJAS
P/ MELHOR ATENDER

Matriz (15) 3259-5000
www.redacaetano.com

Print
digital

PRINT SOLUTIONS

BANNERS | FAIXAS | ETIQUETAS
FROTAS | ADESIVOS | POSTERES

Av. Cel. Firmo Viera de Camargo, 161
Tel.: (15) 3259-1666

BONINI
Produções Musicais

(15) 3205-2206

DOCA'S
RESTAURANTE

Pizzaria, Lanches, Pratos Rápidos,
À la Carte, Salgados, Marmiteix
e Pratos Individuais

Rua 11 de Agosto, 87 - Fone: (15) 3251-2208

'A Dama de Copas e o Rei de Cuba' estréia neste mês



Estréia nos dias 29 e 30 deste mês, às 20h30, no teatro "Procópio Ferreira", o espetáculo "A Dama de Copas e o Rei de Cuba". Será a primeira produção teatral deste ano a ser apresentada no Conservatório de Tatuí. O setor de artes cênicas, em 2007, trabalha a temática dramaturgia brasileira.

O espetáculo tem recomendação para maiores de 12 anos e terá ingressos trocados por alimentos não-perecíveis. "A Dama de Copas e o Rei de Cuba", de Timochenco Wehbi, serve como reciclagem profissional do núcleo de artistas do setor de artes cênicas do Conservatório. Trata-se de espetáculo intimista, no qual a exigência principal é a interpretação dos personagens em todas as dimensões emocionais, físicas e vocais, sem o aparato excessivo de figurinos, cenografia e efeitos visuais.

O espetáculo conta a história de duas mulheres que o acaso reuniu num quarto de subúrbios de uma grande cidade brasileira. Izildinha é operária, sem que tenha qualquer perspectiva classista do fato: apenas vive um dia depois do outro obedecendo à rotina das pessoas comuns, desvalidas e perdedoras. A outra, Expedita, é uma prostituta disfarçada de cantora de cabaret de quinta categoria. Juntas, têm o sonho comum de conseguir alguém que as ame. Ambas simbolizam, de

forma excessivamente exemplar, e por isso mesmo esquemática, uma zona da pequena burguesia cujos horizontes míticos são alimentados pela televisão (telenovela); pelo disco (canções românticas); pela subliteratura (revista de quadrinhos); pela superstição (horóscopos e bruxarias); pelo cinema de chanchada. Há uma indústria montada para alimentar esta multidão de seres ávidos de sonhos, de esquecimento; vítimas do embrutecimento cotidiano; da herança "profissional"; de falta de preparação a todos os níveis, da tradicional alienação; da infracultura. Brecht e Raul Brandão, cada um a seu modo, falaram-nos deles. O engenho de Timochenco Wehbi consistiu em ter criado uma situação caricatural a partir de uma situação real. Utilizando o esquema da fotonovela, o autor, distorcendo-o ligeiramente por vezes, grosseiramente noutras, levanta uma crítica a uma situação humana e social terrível.

Com direção de Antonio Mendes, o espetáculo traz no elenco Érica Pedro, Gilmar Pereira e Hugo Muneratto. Os figurinos são de Carlos Alberto Agostinho; os cenários, de Jaime Pinheiro; a sonoplastia de Antonio Mendes; a iluminação de Marcos Caresia; e a maquiagem de Alba Mariela.

Lado B



Eulico de Queiroz: Pioneirismo musical

Eulico Mascarenhas de Queiroz visitou Tatuí, com um amigo, em 1928. Aqui, encontrou jovens instrumentistas que ganhavam a vida tocando na orquestra do cinema mudo, nas igrejas e numa casa de bingos. Gostou do cenário e mudou de endereço: passou das rodas de choro de São Paulo para os cinemas São Martinho e São José.

Dentista, jornalista, advogado e músico. Eulico tinha tantas profissões quanto sonhos. Definido como visionário, o primeiro diretor do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" foi um aventureiro capaz de dar asas à que hoje tornou-se a maior escola de música do Cone Sul.

Filho do segundo casamento de Alfredo Teixeira de Queiroz com Noemi Mascarenhas, Eulico nasceu em Itapetininga no dia 31 de maio de 1903, teve oito irmãos e, com a esposa Luzia, cinco filhos.

A capacidade profissional de Eulico era tão grande quanto seu conhecimento geográfico. Depois de fixar residência em dezenas de municípios, o flautista que aprendeu a tocar em instrumentos de bambu fabricados por ele próprio, formou-se em odontologia, jornalismo e, por muito pouco, não concluiu a faculdade de direito. O diploma no curso de flauta ele só conquistou quando já era diretor do Conservatório de Tatuí - uma exigência do Governo -, em Sorocaba.

Mais do que um aventureiro, Eulico de Queiroz contribuiu ativamente para o início das atividades musicais do Conservatório de Tatuí. Afinal, administrar a única escola de música do Estado de São Paulo era uma difícil missão, sobretudo pela falta de referências.

BALLETEATRO
**FRED
ASTAIRE**
Adverte: "Quem dança é mais feliz!"
Fone (015) 3251-8417
Pça. Paulo Setúbal, 22 - Galeria Del Fante
Salas 6, 7 e 8 - Tatuí-SP
fastaire@fasternet.com.br

Deltec
CONTABILIDADE
Desde 1977
Assessorando na área contábil, fiscal e trabalhista.
www.deltec.cnt.br
e-mail: deltec@deltec.cnt.br
CRC nº 2SP00802/0 6
Rua José Bonifácio, 1159 - CEP 18270-200
Fone: (15) 3251-2628 - Fax: (15) 3251-2528 - Tatuí - SP

TEKLA
PRODUÇÕES MUSICAIS
• Serviços de Digitalização de partitura através do programa Sibelius;
• Cópias Musicais
• Arranjos
teklastudio.com.br

Ópera
mais
Muito mais sabor,
muito mais mix
Refeições - Lanches - Sucos
Cafeteria - Revistaria
Rua 13 de fevereiro, 240
Tel.: 15 3385-3100

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

PROGRAMAÇÃO DE JUNHO.2007

TEATRO PROCÓPIO FERREIRA

Rua São Bento, 415

06.06 – 20h30 – Orquestra Sinfônica Jovem. Edson Beltrami, regente. Ingressos: R\$ 3,00 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

15.06 – 20h30 – Audição de Canto. Mirtes Lomba, coordenação. Ingressos: R\$ 3,00 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

15.06 – 20h30 – Coro de Câmara Da Boca Pra Fora, Coro Jovem Da Boca Pra Fora e Coral da Uniso. Cadmo Fausto, regente. Ingressos: R\$ 3,00 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

16.06 – 20h30 – Orquestra de Sopros Brasileira. Rafael Sanz Espert, regente convidado. Ingressos: R\$ 3,00 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

19.06 – 20h30 – Concerto inaugural da Banda Sopra Mulheres, formada exclusivamente por mulheres. Cibele Sabione, regente. Ingressos: R\$ 3,00 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

20.06 – 20h30 – Orquestra Sinfônica Paulista e Big Band SamJazz. Adriano Machado e Sérgio Gonçalves de Oliveira, regentes. Ingressos: R\$ 3,00 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

21.06 – 20h30 – Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra – Recital de Abertura – Quinteto Villa-Lobos, com por Toninho Carrasqueira (flauta), Luis Carlos Justi (Oboé), Paulo Sérgio (clarineta), Aloysio Fagerlande (fagote) e Phillip Doyle (trompa). Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

22.06 – 18h – Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra – Recital Quinteto de Clarinetas "Madeira de Vento", com João Francisco Correia (clarineta), Fernando de Oliveira (clarineta), Michel Moraes (clarineta), Mario Marques (clarineta) e Otinilo Pacheco (clarone). Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

22.06 – 20h30 – Encontro Internacional

de Madeiras de Orquestra. Recital de flauta e piano com Rogério Wolf e Talita Martins; Recital de Trio da OSESP com Peter Apps (oboé), Sérgio Burgani (clarineta) e Francisco Formiga (fagote). Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

23.06 – 18h – Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra – Concerto Orquestra de Flautas Brasileira "João Dias Carrasqueira". Fernando Penha (Peru), regente convidado. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

23.06 – 20h30 – Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra – Recital de flauta e piano com os italianos Raffaele Trevisani e Paola Girardi. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

24.06 – 18h – Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra – Concerto de Encerramento com Orquestra Sinfônica Paulista. Adriano Machado, regente. Solistas: Raffaele Trevisani (flauta); Alexandre Ficarella (oboé); e Cristiano Alves (clarineta). Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

26.06 – 20h30 – Encontro de Coros. Cadmo Fausto, coordenação. Ingressos: R\$ 3,00 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

27.06 – 11h e 15h – Concertos Didáticos. Orquestra de Sopros Brasileira. Dario Sotelo, regente. Ingressos: R\$ 3,00 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

29 e 30.06 – 20h30 – Espetáculo Teatral "A Dama de Copas e o Rei de Cubas", de Timochenco Wehbi. Antonio Mendes, diretor. Ingressos: 1kg de alimento não-perecível.

Anexo 3 – Rua São Bento, 412

23.06 – 8h30 – Apresentação dos alunos de Iniciação Musical. Professora Regina Coelho, Darli Paulilo, coordenação. Entrada franca.

Anexo 4 – Rua 15 de Novembro, 382

05.06 – 19h – II Mostra de Violões – Recital com André Simão e Michel Pradelli. Juliana Oliveira, coordenação – Entrada franca.

12.06 – 19h – Salão Samuel Kerr – Palestra sobre Canto – Marcos Baldini, coordenação. Entrada franca.

18.06 – 19h – II Mostra de Violões – Recital com Marcus Toscano e Gustavo Costa. Juliana Oliveira, coordenação – Entrada franca.

19.06 – 19h – Salão Samuel Kerr – Audição de Canto. Professora Suely Freitas. Entrada franca.

20.06 – 19h – Salão Samuel Kerr – Palestra "Um Caminho pelas Artes". Professora Débora Ribeiro, coordenação. Entrada franca.

27.06 – 19h – Salão Samuel Kerr – Audição de Música Antiga – Alunos de Flauta Doce. Professora Débora Ribeiro, coordenação. Entrada franca.

28.06 – 19h – Salão Samuel Kerr – Audição de Música Antiga – Alunos de Flauta Doce. Professora Selma Marino, coordenação. Entrada franca.

29.06 – 19h – Salão Samuel Kerr – Audição de Música Antiga. Professora Maria Eugênia Sacco, coordenação. Entrada franca.

Livraria Contos e Encontros

Avenida Salles Gomes, 161

13.06 – 19h – Caindo no Tom. Ester Freire, coordenação. Entrada franca

22.06 – 19h – Coro de Câmara. Cadmo Fausto, coordenação. Entrada franca

26.06 – 19h – Recital de Canto Lírico. Mirtes Emilia Lomba, regência. Entrada franca

Concertos Externos

06.06 – TV Cultura, São Paulo. Banda Sinfônica Jovem – José Antonio Pereira, coordenação.

09.06 – 20h – Praça da Matriz, Tatuí-SP – Big Band SamJazz. Sérgio Gonçalves de Oliveira, regente.

16.06 – 20h – Salto-SP – Big Band SamJazz. Sérgio Gonçalves de Oliveira, regente.

22.06 – 20h – Rotary Club de Tatuí – Grupo de Choro Quebrando Galho. Alexandre Bauab Jr., coordenação.

A IZZO PARABENIZA O CDMCC
PELA REALIZAÇÃO DO
16º FESTIVAL DE MPB