

ENSAIO

MAGAZINE

Revista Cultural do Conservatório de Tatuí - Março/2007
Distribuição Gratuita

Aprovados!

Alunos do Conservatório de Tatuí voltaram a ser destaques nos principais vestibulares de música do país

Homenagem ao Neves

O maestro Antonio Carlos Neves Campos foi homenageado na Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo

Teatro Brasileiro

A dramaturgia brasileira será o tema das atividades do setor de artes cênicas em 2007

O paraíso é aqui!

O 7º Brasil Instrumental transformou a cidade num oásis da música instrumental

Terra da Música

A sétima edição do Brasil Instrumental trouxe à Tatuí uma legião de jovens apaixonados pela música. A presença dos mais de 400 instrumentistas fez valer, mais uma vez, o título de "Capital da Música" oficializado pelo governador José Serra no mês passado. Foram mais de 200 horas de shows, workshops e bate-papos numa verdadeira festa democrática: os estilos iam do choro ao samba, do frevo à música caipira.

Toda a música instrumental de alta qualidade abriu a temporada dos grandes eventos no Conservatório de Tatuí. Foi o primeiro dos 13 grandes eventos programados para este ano nas dependências da maior escola de música da América Latina. O evento atraiu atenção nacional e ganhou espaço em grandes mídias, como a Rede Globo de São Paulo, Rede Record, Band News e Play TV. Além disso, o Estado de S. Paulo enviou um repórter especialmente para a cobertura do evento, que acabou acompanhando

três dias de apresentações. Revistas especializadas como a Bravo!, a Cult, a Guitar Player, Cenário Musical, Sax Et Metais e Violão Pró, além do site Uol deram destaque para a divulgação da programação.

A agitação cultural deu ao município um estilo especial ao longo de nove dias, estilo que repete-se diariamente dentro do Conservatório de Tatuí e que é refletido em seus mais de três mil alunos e 200 professores.

E é nessa efervescência musical que o Ensaio Magazine chega com uma nova roupagem: ao completar dois anos de circulação, o jornal interno do Conservatório de Tatuí que já é conhecido em toda a cidade, aumenta seu número de páginas, ganha nova diagramação e parceiros. O objetivo é dobrar o espaço para mostrar o melhor da música e de quem faz música nessa terra abençoada por Santa Cecília.

Boa leitura!



Foto da capa

A capa da edição de aniversário do Ensaio Magazine mostra uma das mais fotografadas obras de arte de toda a região. A obra "O Apascentador", do professor e artista plástico Josué Fernandes Pires, já foi capa de inúmeras revistas e publicações. A razão da mesma obra estar, novamente, na capa do Ensaio Magazine? O fato de estar, sempre, atual. Cada vez que é fotografada, a obra de Josué Fernandes mostra-se diferente e atual.

A obra foi feita na década de 60, por meio de um concurso promovido pelo Conservatório de Tatuí para a escolha de seu ícone. "O Apascentador" foi inscrito por um grupo de alunos da escola técnica "Salles Gomes", coordenados por Josué Fernandes. A imagem foi inspirada no filho de Josué Fernandes, Jorge Fornazari Pires, que, na infância, tocou clarinete.

"O Apascentador" foi produzido a partir de estrutura de aço revestido com concreto e o rosto em cobre. A estátua fez tanto sucesso que acabou inspirando uma série de obras de arte.

Índice

O paraíso é aqui!

Tudo sobre o 7º Brasil Instrumental - págs. 4 e 5

Teatro Brasileiro

Artes cênicas trarão o melhor da dramaturgia nacional em 2007 - pág. 3

Aprovados!

Alunos do Conservatório são aprovados em vestibulares importantes no país - pág. 8

Neves homenageado

O diretor do Conservatório de Tatuí recebe homenagem especial - pág. 6

Encontro de Violões

Segunda edição trará estrelas do violão erudito - pág. 8

De Tatuí para a Osesp

Aluno de viola entra para a Academia Osesp; professora de piano é a única aprovada em concurso págs. 6 e 7

Programa da TV Cultura

Aluno de saxofone representa Conservatório de Tatuí no "Prelúdio", pelo terceiro ano consecutivo - pág. 6

Concerto especial

Big Band SamJazz e Sinfônica Paulista, com regência do maestro Neves, no Memorial da América Latina - pág. 7

EXPEDIENTE

O Ensaio Magazine é uma publicação oficial do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 - Seção I.

Este informativo foi produzido para distribuição interna e externa, gratuitamente, financiado exclusivamente por meio de apoio cultural.

Apoio Cultural



Diretor Artístico da AACT Antonio Carlos Neves Campos
 Diretora Executiva da AACT Maria Aparecida Vieira Medeiros
 Diretora Administrativo-Financeira da AACT Maria da Graça Xavier Neves
 Assessoria de Imprensa Deise Juliana de Oliveira (comunica@cdmcc.com.br)
 Programador Visual Paulo Rogério Ribeiro (pribeiro@cdmcc.com.br)
 Contato Comercial Giovani de Arruda Campos (gcampos@cdmcc.com.br)

Rua São Bento, 415 - Tatuí, SP - CEP 18270-820 - Informações: (15) 3251-4573
 www.cdmcc.com.br - Fotos: Conservatório de Tatuí/Divulgação



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
 TRABALHANDO POR VOCE

RCF Scavone
 Instrumentos Musicais
 Linha Standard Blower
 Qualidade e segurança.

Oficina: • Restaurações • Concertos • Técnicos especializados.

Loja: R. dos Andradas, 561 - Sta. Ildegúndia - SP
 Tel: (11) 3225-0712 / 3331-2976
 3223-3976 / Fax: 3225-0904
 Fábrica: Rua Bernardino Franganiello, 53
 Casa Verde - SP - Tel: (11) 3965-0144
 Site: www.rcfscavone.com.br
 E-mail: rcfscavone@terra.com.br

Antuérpia
 turismo

www.antuerpia.com.br

SPVIAS
 SEU CAMINHO SEGURO

Serviço de Atendimento ao Usuário
 0800 703 50 30

O ano do Brasil no teatro

Setor de artes cênicas trará o melhor da dramaturgia brasileira durante o ano de 2007

Ao longo deste ano, os mais de 350 alunos e dez professores do setor de artes cênicas do Conservatório de Tatuí vão vestir-se de verde e amarelo, de corpo e alma. A dramaturgia brasileira será dissecada pelo grupo que, no segundo semestre, reserva uma série de apresentações dos melhores textos teatrais dos últimos tempos.

Coordenado por Antonio Mendes, o setor de artes cênicas, em 2007, levará ao palco do teatro "Procópio Ferreira" mais de uma dezena de espetáculos, todos brasileiros. São trabalhos com todos os níveis de estudo, do infantil ao adulto, resultando em apresentações de clássicos como "Pluft, o Fantasminha" e de um mega musical baseado na vida de Noel Rosa: "O Poeta da Vila e Seus Amores".

Até subir ao palco, os alunos do setor de artes cênicas irão mergulhar no universo da dramaturgia brasileira, visitando os grandes movimentos do teatro brasileiro através dos séculos. Esse movimento, conforme explica Antonio Mendes, é "curto, mas intenso". "Consideramos desde José de Anchieta com seu teatro de catequese e vamos seguindo pelos séculos seguintes, visitando peças em tupi e até latim, utilizadas para evangelizar. O sucesso era tanto que o bispo da época chegou a chamar a atenção de Manoel da Nóbrega porque o teatro aparecia mais que a liturgia", destacou ele.

A história do teatro brasileiro inclui, ainda, nomes como os de Martins Pena no século 19, que foi o primeiro dramaturgo a falar dos problemas brasileiros. "Ele é considerado o Molier brasileiro, pois faz, pela comédia, valer suas

idéias", disse Mendes.

Outro nome lembrado é o de João Caetano, o herói do teatro brasileiro que montou com dinheiro próprio um movimento extraordinário que alterou o curso da história da dramaturgia no país. "Ele viveu inteiramente voltado ao teatro e morreu na míngua. Foi o responsável também pela modernização da arte dramática", destacou Mendes.

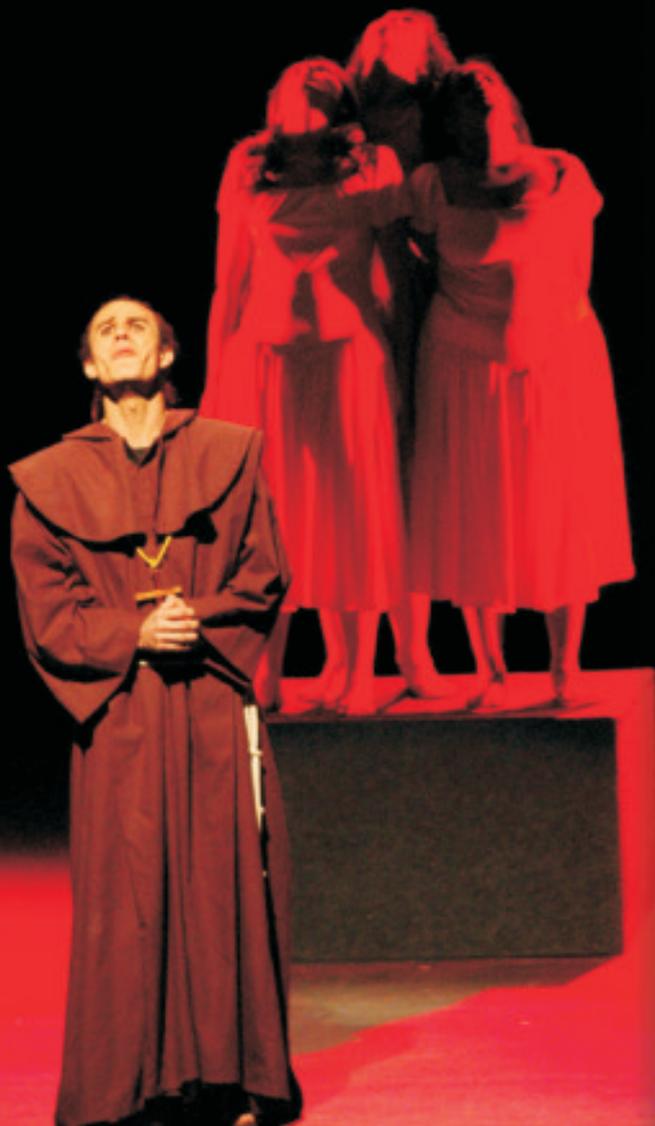
As fases de José de Alencar, Castro Alves e Machado de Assis (mais conhecido como romancista que como dramaturgo) também estão incluídas na grade curricular do setor de cênicas. Outros nomes importantes, como os de Oswald de Andrade, serão estudados.

"Também focaremos o polonês Ziembinski, que refugiou-se no Brasil durante a 2ª Guerra Mundial e, aqui, entrou para a companhia teatral 'Os Comediantes'. Foi a partir dele que a figura do diretor passou a ser reconhecida no Brasil, já que era um excelente diretor e iluminador, responsável pela nova estética do teatro brasileiro", contou Mendes.

Foi Ziembinski que resolveu, em 1943, dar chance a um novato brasileiro, que andava com um espetáculo debaixo do braço. Graças a ele, Nelson Rodrigues, por meio do clássico "O Vestido de Noiva", foi revelado.

A partir daí, outros importantes nomes surgem, sobretudo no período da ditadura. Gente como Dias Gomes e Plínio Marcos e também grandes encenadores como Antunes Filho, Augusto Boal, Millôr Fernandes e Zé Celso.

"Teremos um intenso trabalho neste ano, fazendo um painel da dramaturgia brasileira", sintetizou o coordenador do setor.



No palco, neste ano

"Mamãe eu Quero Miar", de Sylvia Orthof; "Pluft, o Fantasminha", de Maria Clara Machado; "Sabe-Tudo e o Espião", de Ricardo Gouveia; "A Coruja Sofia", de Maria Clara Machado; "Os Magos de Belém", de Gilda Vandenbrande*; "Don Chicote Mula Manca", de Oscar Von Pfuhl; "O Namorador ou A Noite de São João", de Martins Pena; "O Poeta da Vila e Seus Amores", de Plínio Marcos; "A Dama de Copas e o Rei de Cuba", de Timochenco Wehbi; "Vereda da Salvação", de Jorge Andrade; "Conversas ao Pé do Fogo", de Cornélio Pires; "Recortes" e "Danças da Nossa Gente", de vários autores; e "As Mulheres de Nelson", de Nelson Rodrigues.

Diretores: Antonio Mendes, Carlos Ribeiro, Marcos Caresia, Dalila Ribeiro, Carlos Agostinho, Fernanda Mendes, Alba Mariela e Hugo Muneratto.

* Apresentações pelo projeto "Pensando na Criança" - projeto social mantido na periferia da cidade.

CHURRASCARIA
O GOSTELÃO



(15) 3251-2719
Rua XI de Agosto, 3-191
Tatui - SP

Unimed 

Seu plano, sua vida.

Plantão de Vendas
(15) 3251-7710

 **auto posto
três irmãos**

- **Gasolina**
- **Lubrificantes**
- **Óleo Diesel**
- **Lavagens**
- **Borracharia**
- **Peças e Acessórios**

Rua São Bento, 287 - Fone (0xx15) 3251-4363 - Tatuí - SP

O paraíso é aqui!



7º Brasil Instrumental reúne o melhor da música brasileira e transforma Tatuí num oásis

"Aqui é o paraíso!" Foi com esta frase que o gaúcho Luis Eduardo Jung definiu o ambiente criado no Conservatório de Tatuí durante o 7º Brasil Instrumental. O evento, realizado de 23 de fevereiro a 4 de março, trouxe a Tatuí o melhor da música instrumental brasileira e mobilizou o município por 200 horas ininterruptas. Nomes como os de Rosa Passos, Ná Ozzetti, Itiberê e Renato Borghetti deram show e emocionaram platéias. Por outro lado, compartilharam técnicas com todos os mais de 400 inscritos ao único festival de música instrumental exclusivamente brasileira.

Para o guitarrista Jung, que formou-se no Conservatório de Tatuí viajando semanalmente do Rio Grande do Sul para a Capital da Música por conta do nascimento de seu primeiro filho, o festival é um painel "de diferentes correntes". "Isso só existe em Tatuí. A oficina do Itiberê, por exemplo, foi a coisa mais emocionante da minha vida. Além de trocar informações, todos esses músicos famosos estão reconhecendo o valor de Tatuí. O que temos aqui, não encontramos em lugar nenhum", disse ele.

A sensação de satisfação de Jung foi vista nos rostos dos participantes, tanto alunos quanto músicos consagrados que por aqui apresentaram música de alta qualidade e, alguns casos, até inédita. O Trio 3-63, formado por Paulo Braga, Marcos Suzano e Andrea Ernst, apresentou-se pela primeira vez em solo brasileiro. Mané Silveira, por sua vez, fez questão de apresentar obras ainda inéditas.

Um dos pontos altos do evento foi a oficina coordenada pelo elogiadíssimo Itiberê. Por quatro dias, ele impôs novo processo criativo

e, ao término da oficina, apresentou música especialmente concebida por ele e os participantes. Ele afirma que a oficina ministrada junto aos músicos em Tatuí foi a "melhor de sua vida". "Saio daqui com a sensação de missão cumprida. Eu, graças a Deus, consigo aprender um monte, sempre. Dar aulas é se inteirar, se abrir, ninguém é dono da verdade", disse ele, que nomeou de "Suíte Pro Federal" a obra apresentada pelos alunos, em homenagem ao professor Cláudio Borici, o Federal, do Conservatório de Tatuí.

A magia musical de Tatuí é, conforme os organizadores do evento Paulo Braga e Paulo Flores, o principal ingrediente da receita do sucesso. "Todos se impressionam com o ambiente que encontram aqui. Na verdade, criamos um curso que gostaríamos de ter feito, e isto só é possível no Conservatório de Tatuí, com todas as vantagens de cidade pequena", disse Paulo Braga. Eles ainda creditam à Santa Cecília, a padroeira dos músicos o bom tom do Brasil Instrumental.

Durante nove dias, o Conservatório de Tatuí, o Espaço Cooperativa, os cafés Canção e Ópera Mix, além da livraria Contos e Encontros receberam apresentações memoráveis. Pelo palco do teatro "Procópio Ferreira", Rosa Passos e Paulo Paulelli deram um verdadeiro show. A cantora, chegou a pedir desculpas no palco. "Meu Deus, aqui só tem músico na platéia... me desculpem se eu errar", disse ela, brincando.

Renato Borghetti também esteve entre os mais aplaudidos, assim como o maestro Branco e a especialíssima banda Brasil Instrumental. A diversidade no evento, presente em mais de 30 shows e 20 workshops, foi

aceita de braços abertos por músicos ávidos por novidades. A postura de aprendizado foi notada, inclusive, pelo consagrado violonista Marco Pereira. "Essa história só existe em Tatuí, em nenhum outro lugar do país", afirmou ele.

Ambiente internacional

Toda a magia do ambiente em Tatuí atraiu músicos dos mais diferentes pontos do mundo. A violonista Magnólia Zenz, 23, por exemplo, veio da Áustria para aprender música brasileira, situação só possível porque a linguagem da música é universal. "Estudo violino há 17 anos e estava em Florianópolis quando soube do evento. Não conhecia pessoas como Itiberê e estou adorando conhecer o Brasil e seus estilos musicais", disse ela.

Já os argentinos Ernesto Guardia, 24, e Mario Paolo César Soto, 24, vieram da Argentina para aprender mais sobre o violão brasileiro. "Nossa intenção era conhecer a música brasileira como parte de uma idéia geral de conhecer a música de toda a América Latina. Nossa primeira idéia era ir ao Rio de Janeiro, mas chegando em São Paulo soubemos de Tatuí. É a primeira vez que vim e estou muito impressionado pela quantidade de aulas e shows... Aprendi muitíssimo", disse Ernesto.

Para Mario, o próximo passo será tentar estudar no Conservatório de Tatuí e conhecer tudo sobre o violão no país, incluindo a viola caipira à qual foram apresentados.

"Ouvimos essa viola pela primeira vez e achei um som muito lindo. A idéia de violão popular aqui, no Brasil, é muito diferente do que vemos na Argentina. E, pra dizer a verdade, até melhor."

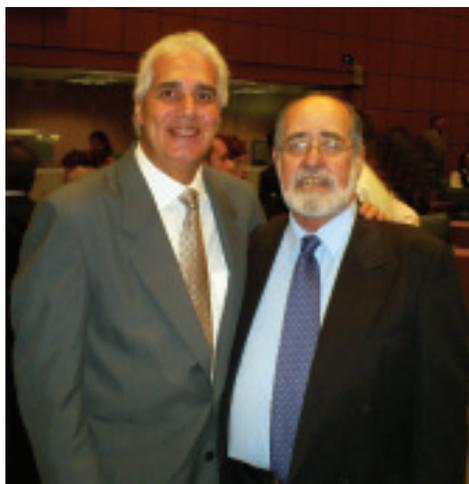
Fotos:

As fotos da página ao lado mostram o violonista Daniel Sá, do Renato Borghetti Quarteto (acima); a big band Brasil Instrumental, regida pelo maestro Branco (à esquerda); Rosa Passos, Raul de Souza e jam session no Espaço Cooperativa (ao centro); Marco Pereira e Gabriel Grossi; e a austríaca Magnolia Senz e os argentinos Ernesto Guardia e Mario Paolo Soto (abaixo).

Maestro Neves recebe homenagem Trilhas

na Assembléia Legislativa

Comenda foi dedicada a alunos, professores e funcionários da escola de música



O maestro Antonio Carlos Neves Campos recebeu no último dia 2 uma homenagem em cerimônia realizada no plenário "Juscélio Kubitschek", no Palácio Nove de Julho, em São Paulo. O diretor do Conservatório de Tatuí foi um dos homenageados na cerimônia dedicada aos maestros dos corpos está-

veis de música do Estado de São Paulo. A iniciativa foi do deputado Edmur Mesquita (PSDB).

Além de Neves Campos, também foram homenageados os maestros John Neschling, João Maurício Galindo, Antonio Carlos Neves Campos, Roberto Minczuk, Abel Rocha, Cyro Pereira, Roberto Sion, Nivaldo Araneda, Fábio Prado, Mônica Giardini, Naomi Munakata, Érica Hindrikson; a coordenadora do Projeto Guri Elizabeth Parro e o diretor do Centro de Estudos Musicais "Tom Jobim" Clodoaldo Medina. Entre as muitas autoridades presentes, estiveram o Secretário de Estado da Cultura João Sayad e o próprio deputado Edmur Mesquita.

"Esta é uma homenagem singela para uma escola do tamanho e importância do Conservatório de Tatuí", disse o deputado.

Já o maestro Neves, ao receber a homenagem, dedicou-a a todos os estudantes, professores e funcionários do Conservatório de Tatuí. "Esta não é uma conquista só minha", afirmou ele.

Violista entra para a Academia da Osesp

Desde o início deste mês, a rotina mantida há dois anos pelo violista Éderson Fernandes, 17, foi alterada. Vindo de Fortaleza, o jovem instrumentista foi o único aprovado na Academia da Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo), realizado em fevereiro.

Depois de enviar CD com obras executadas por ele, Ederson apresentou-se diante de banca comandada pelo maestro John Neschling e composta por músicos da própria orquestra. "Fiquei muito nervoso ao tocar para músicos consagrados, mas fui aprovado", comemora ele, que receberá bolsa de R\$ 1 mil e, ainda, terá aulas de teoria, história da música, língua estrangeira, música de câmara e prática de orquestra. As atividades exigirão dele dedicação exclusiva à academia.

Éderson descobriu o próprio talento casu-

almente: estava em frente a sua casa quando uma amiga o convidou para se inscrever num projeto social voltado a tirar crianças da rua. A vinda ao Conservatório foi recomendação de professores que conheciam a escola.

Em Tatuí seu talento foi notado. Impressionado com a dedicação do instrumentista, o maestro Antonio Carlos Neves Campos autorizou a doação, pela escola, de uma viola construída no setor de luteria da escola.

Para Ederson, o Conservatório de Tatuí deveria ser "parada obrigatória para qualquer instrumentista". "Acho que este é o local por onde todos os músicos do Brasil deveriam passar. Aqui, aprende-se muita coisa e forma-se músicos", afirmou ele.

A família lá no Nordeste comemora o futuro afinado do filho.

Saxofonista aprovado para o 'Prelúdio'

Maikel Morelli é o quarto aluno do Conservatório a disputar o concurso

Em sua estréia, o Prelúdio, programa exibido pela TV Cultura, foi vencido por Thiago Nagel, ex-aluno do Conservatório de Tatuí, e teve, ainda, participação do pianista Paulo H. Almeida. Em sua segunda edição, outro pianista local participou: Felipe Rodrigues Silva.

Agora, já virou rotina. Em 2007, mais um ano do Conservatório de Tatuí foi aprovado para disputar o concurso coordenado por Julio Medaglia e transmitido todos os domingos, ao meio-dia, pela TV Cultura. O saxofonista Maikel Morelli, 23, de Araraquara, aluno do professor Marcos Pedroso, será o representante da escola na próxima disputa, cujas eliminatórias começam dia 10 de março – o programa será exibido dia 25 do mesmo mês.

"Estou muito feliz. Só pelo fato de ser aprovado para a primeira fase já é o começo de muita alegria. Acho importante este programa porque ele dá mais ênfase ao trabalho dos solistas", disse ele.

Para sua aprovação entre os 40 jovens instrumentistas que participam da primeira fase do programa, Maikel enviou um CD e currículo. Agora, apresentará o Concerto de Radamés Gnattali acompanhado pela orquestra do programa regida por Julio Medaglia. Serão oito semifinais até a definição do vencedor do programa. O melhor instrumentista recebe vários prêmios, entre eles uma bolsa de estudos do idioma alemão. O cenário do programa é assinado por Jaime Pinheiro, cenógrafo do Conservatório. A cada eliminatória do programa, quatro candidatos se apresentam. O júri escolhe apenas um vencedor. Em novembro realizam-se as semifinais, reunindo os quatro ganhadores das eliminatórias. Cada semifinal classifica dois candidatos.



CAETANO
MATERIAS P/ CONTRUÇÃO

COM CINCO LOJAS
P/ MELHOR ATENDER

Matriz (15) 3259-5000

www.caetanomateriais.com.br

Print digital

PRINT SOLUTIONS

BANNERS | FAIXAS | ETIQUETAS
FROTAS | ADESIVOS | POSTERES

Av. Cel. Firmo Viera de Camargo, 161
Tel.: (15) 3259-1666

BONINI
Produções Musicais

(15) 3205-2206

SANDUICHERIA DOCA'S RESTAURANTE

Pizzaria, Lanches, Pratos Rápidos,
Ala Carte, Salgados, Marmiteix
e Pratos Individuais

Rua 11 de Agosto, 87 - Fone: (15) 3251-2208

Em terra lusitana



O maestro tatuiano Adriano Machado (Sinfônica Paulista) dirige a Orquestra Simphonia Villa-Lobos de Tatuí, que irá acompanhar a dupla sertaneja Bruno e Marrone em turnê neste ano por todo o Brasil. Além desse trabalho, o maestro inicia carreira internacional como diretor musical. Ele fará trabalho em Portugal como diretor musical de um CD e DVD da banda "Fragmentos". Ele segue à Portugal neste mês e retorna em maio para assinar a direção musical, arranjos e direção geral do CD e DVD da banda.

Visita ilustre



O Conservatório de Tatuí recebeu visita especial neste mês. O ex-aluno José Pienasola, o Pier (contrabaixo acústico), que estudou no Conservatório entre 1976 e 1980, visitou a escola de música acompanhado de Osmar Barutti (Sexteto do Jô Soares). Aqui, Pier acompanhou show do 7º Brasil Instrumental. Ele, que hoje mora em Boston (USA) e vive de música, afirmou que o Conservatório foi "fundamental em sua vida". "Fui colega do maestro Antonio Carlos Neves Campos e tive aulas com Nikolai Tchevtchenko, mestre do contrabaixo", afirmou ele.

Karin Fernandes na Osesp



A professora Karin Fernandes foi aprovada, em fevereiro, no concurso para pianista nível I da Academia da Osesp. A pianista premiada – que também irá apresentar-se com a orquestra –, conseguiu um feito inédito. Embora o concurso acontecesse há quase um ano, até então ninguém havia sido aprovado, dada as altas exigências da orquestra. "Para começar, houve uma seleção por currículos. Nessa primeira fase foram selecionados apenas quatro pianistas, que se apresentaram na Sala São Paulo", contou ela.

A prova foi dividida em três fases. Nenhum candidato, além de Karin, passou da primeira etapa. Após a leitura à primeira vista, o próprio John Neschling, diretor da orquestra, cumprimentou a pianista, elogiando sua performance. Entre as atribuições de Karin Fernandes está apresentar-se nos concertos de música de câmara com músicos da Osesp, realizar ensaios e aulas de música de câmara com os alunos da Academia da Osesp e apresentar-se com a orquestra em concertos.

Flautistas no Paraguai



O 1º Curso Internacional de Flautistas de Assunção teve envolvimento todo especial de professores e aluna do Conservatório de Tatuí. Durante oito dias

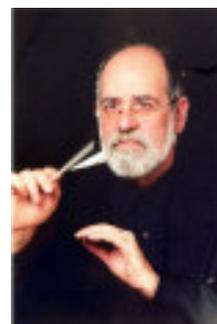
de atividades, o único curso no gênero em solo paraguaio teve participação do maestro Juliano de Arruda Campos, dos flautistas Patrícia Alvarez e Leandro Candido de Oliveira, e da pianista Miriam Braga. Juliano e Miriam são professores do Conservatório de Tatuí e Patrícia Alvarez, aluna que coordenou o evento. O evento teve participação de 35 flautistas do Paraguai, Brasil e Argentina, e contou com dois concertos e dois recitais. Nele, houve participação da maior Orquestra de Flautas já ouvida no Paraguai, feito inédito sob a regência de Juliano de Arruda Campos.

Concerto no Memorial da América Latina

Uma apresentação memorável, com muita bossa, marca no dia 10 de março a abertura das novas séries do Memorial da América Latina em São Paulo. O concerto será da Big Band SamJazz e Orquestra Sinfônica Paulista, com regência do maestro Antonio Carlos Neves Campos e participação de Os Cariocas, Leny de Andrade e Pery Ribeiro. O solista da noite será o saxofonista Hector Costita.

Serão 52 instrumentistas que apresentar-se a partir das 21h no auditório "Simon Bolívar". Os ingressos serão vendidos a R\$ 5. O concerto abre as novas séries do Memorial e o início das celebrações da maioria do projeto criado por Oscar Niemayer, que completa cem anos em 2007.

Maestro Neves em aula magna



O maestro Antonio Carlos Neves Campos, diretor do Conservatório, proferiu no dia 1º de março a aula magna que marcou o início do ano letivo da Fatec (Faculdade de Tecnologia) de Tatuí. Foi a primeira participação do maestro num evento do gênero no município. Em sua aula, o professor falou sobre o uso da tecnologia no desenvolvimento musical, além de traçar um panorama da história do Conservatório de Tatuí.

Participaram da cerimônia capitaneada pelo diretor da Fatec Mauro Tomazela, dezenas de autoridades políticas e civis do município.

Lado B

AS PRIMEIRAS



A partir desta edição, o Ensaio Magazine traz uma seção dedicada à memória do Conservatório. A estréia da seção traz a histórica foto das três primeiras pessoas a se formarem pela escola. Elas são as pianistas Maria Hortênsia de Oliveira Pascale, Maria Dirce de Almeida Camargo e Zoraide Magalhães de Almeida Dutra. A foto oficial foi registrada no ano de 1954. As estudantes diplomaram-se ao terem aulas com Fritz August Jank.

BALLETEATRO
FRED ASTAIRE
Adverte: "Quem dança é mais feliz!"
Fone (015) 3251-8417
Pça. Paulo Setúbal, 22 - Galeria Del Fante
Salas 6, 7 e 8 - Tatuí-SP
fastaire@fasternet.com.br

Deltec
CONTABILIDADE
Desde 1977
Assessorando na área contábil, fiscal e trabalhista.
www.deltec.cnt.br
e-mail: deltec@deltec.cnt.br
CRC nº 2SP008802/0 6
Rua José Bonifácio, 1159 - CEP 18270-200
Fone: (15) 3251-2628 - Fax: (15) 3251-2528 - Tatuí - SP

VILLA DA TERRA
TATUÍ-SP
BRASILE
HOTEL FAZENDA
Estrada Municipal Santa Adelaide, KM 5,4
Tatuí-SP - Fone 15 3451-3131 Cel. 15 97833088
www.hotelfazendavilladatterra.com.br
reservas@hotelfazendavilladatterra.com.br

Ópera
música
**Muito mais sabor,
muito mais mix**
Refeições - Lanches - Sacos
Cafeteria - Revislaria
Rua 13 de fevereiro, 240
Tel.: 15 3385-3000

II Encontro Internacional de Violonistas

II International Guitar Meeting

19 a 22 de abril



Conservatório de Tatuí
Teatro "Procópio Ferreira"

Informações:
Evento de Produção
Rua São Bento, 415 - Tatuí - São Paulo - CEP: 13270-820
Tel: 11-3251-4511 - www.cdmcc.com.br

Tatuí - Brasil
2007



Violão com sotaques italiano e paraguaio

Segunda edição do Encontro de Violonistas recebe inscrições a partir deste mês

Tudo pronto para o II Encontro Internacional de Violões. O evento que lotou o Conservatório de Tatuí de violonistas de todo o país no ano passado, chega em sua segunda edição com atrações brasileiras, italianas e paraguaia.

Em 2007, o evento será realizado de 19 a 22 de abril. O período de inscrições começa já neste dia 10 de março e segue até o dia 13 de abril, para os que não pretendem tocar em masterclasses. Os violonistas que pretenderem se apresentar devem enviar a inscrição até o dia 6 de abril, acompanhada de CD ou fita cassete com gravação da peça que pretende apresentar.

Neste ano, a principal estrela será o italiano Stefano Grondona. Ele fará uma apresentação solo e outra em duo com a italiana Laura Mondiello. Outra que também estréia no palco tatuiano é a violonista paraguaia Berta Rojas.

Os brasileiros Edson Lopes, Ângela Muner, Fernando e Cecília Porto encerram a lista das atrações do evento.

Detalhes sobre as inscrições podem ser obtidos no site www.cdmcc.com.br.

Estrelas do vestibular

Alunos do Conservatório de Tatuí voltaram a se destacar nos principais vestibulares do país. Foram oito aprovados em universidades como a USP, Unesp e Unicamp.

Um dos principais destaques foi Gilson Cardoso, aluno de tímpanos e percussão do professor Javier Calvino. Ele conseguiu ser aprovado em dois dos mais importantes vestibulares do Brasil: USP e Unesp. Na Unesp, ele foi aprovado para o curso de música/percussão sinfônica em primeiro lugar. Pelo curso de flauta, três alunos também foram aprovados: Marina Cestari Pierutti e César Augusto Pereira da Silva, na Unicamp; e Marina Yamachiro Oliveira, na Unesp. Os três são alunos de Juliano de Arruda Campos. Quatro estudantes de piano também foram aprovados. O premiado Paulo Henrique de Almeida terá "trabalho" para escolher quais das duas faculdades em que foi aprovado deverá cursar: Unesp ou USP. Ele é aluno de Zoraide Mazzulli Nunes. Já Viviane P. Roque e Ana Carolina P. de Campos, alunas de Ana Maria Teixeira, foram aprovadas na Unesp e Unicamp. Vinicius Altomani Gasparino, aluno de Juliano Kerber, foi aprovado na USP de Ribeirão Preto.

Nessa volta às aulas, você não vai ficar sem papel e caneta.



www.musicolizzo.com.br

As melhores marcas, agora juntas com o Conservatório de Tatuí