

ANEXO 3

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

História da Música

HISTÓRIA DA MÚSICA 1

- Música e Filosofia na Antiguidade Grega: Pitágoras, Platão e Aristóteles;
- Consolidação da Igreja Cristã medieval e a ruptura do Império Romano;
- Canto Gregoriano: notação musical e consolidação da Missa Solene (proprium e ordinarium);
- Música secular medieval: jograis, menestréis, trovadorismo e formas fixas: lai, virelai, retroênciança, ballade e rondeau;
- Polifonia: Leonin e Perotin e Moteto;
- Ars Nova e Ars Subtilior;
- Música instrumental medieval;
- Fundamentos do Renascimento: conceitos e Humanismo, e Antropocentrismo;
- Escola Inglesa e Escola Franco-Flamenga (Dufay a Des Prez);
- Música Secular renascentista: frótola, villancico, nova chanson, musique mesurée e Lied;
- Madrigal (de Verdelot a Gesualdo) e Música Elisabetana;
- Música instrumental renascentista: dança, variações, canzona e tocata;
- Reforma Protestante e Contrarreforma;
- Panorama social, político e econômico do século XVII;
- O nascimento da Ópera: Camerata Bardi, Baixo-Contínuo, Monodia e Melodrama;
- Claudio Monteverdi: prima pratica e seconda pratica;
- Ópera veneziana c. 1650;
- Lully, Louis XIV e a música francesa: Tragedie-Lyrique;
- Música instrumental do século XVII: sonata, toccata, fantasia, variações, suíte;
- Música Vocal de Câmara seiscentista: madrigal solo, ária, air de cour e cantata;
- Música no mundo reformado: Schütz, Schein e Buxtehude;
- Arcangelo Corelli: sonata solo, trio-sonata, concerto grosso; Torelli e Vivaldi: concerto solo.

HISTÓRIA DA MÚSICA 2

- Aspectos gerais do século XVIII: Iluminismo, temperamentos e sistemas de afinação;
- Gostos Reunidos: Telemann; Vivaldi;
- George Frideric Handel e a Música na Inglaterra;
- Johann Sebastian Bach;
- Tendências Musicais em 1750: Mannheim;
- Música Galante: Telemann, W. F. Bach, J.C. Bach e C. P. E. Bach;
- Reformas na Ópera - Christoph Willibald Glück;

realização:

#SUSTENIDOS

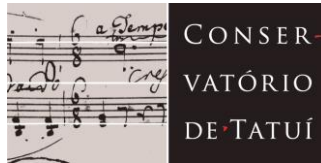


CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS



- 1ª escola de Viena: Haydn, Mozart e Beethoven;
- Panorama social, político, econômico e filosófico do século XIX;
- Romantismo: Lied – de Schubert a Brahms;
- Piano e Música de Câmara: Schubert, Schumann, Chopin, Liszt e Brahms;
- Música sinfônica: a tradição germânica – de Schubert a Bruckner;
- Música sinfônica: a música programática – Berlioz e Liszt;
- Ópera italiana: de Rossini a Puccini;
- Ópera Francesa: de Meyerbeer a Bizet;
- Ópera Alemã: Wagner;
- Nacionalismo no campo musical;
- Romantismo tardio;
- Mudanças musicais: Franck, Saint-Saëns e Debussy.

HISTÓRIA DA MÚSICA 3

- Introdução ao Século XX;
- Impressionismo: Debussy e Ravel;
- Arnold Schoenberg: Atonalismo livre, Expressionismo e Serialismo;
- 1913: Stravinsky e a Sagração da Primavera;
- Alban Berg e Anton Webern;
- Neoclassicismo;
- Nacionalismo musical;
- Música nos EUA: Jazz, Cage, Ives e Copland;
- Serialismo Integral;
- Indeterminação ou Música Aleatória;
- Notação musical do século XX e Minimalismo;
- Música Eletroacústica;
- Introdução à História da Música Brasileira: fontes arqueológicas, iconográficas e escritas;
- Para uma história das musicalidades indígenas;
- Brasil Colonial I – Jesuítas (século XVI); Pernambuco e Bahia (século XVII); São Paulo; Minas Gerais – Lobo de Mesquita;
- Música na corte de D. João VI – Nunes Garcia;
- Música na Independência;
- Romantismo – Carlos Gomes e Henrique Oswald;
- Nepomuceno e o nacionalismo;
- As danças de salão no século XIX;
- A Semana de Arte Moderna de 1922;
- Movimento Música Viva;
- Música Nova – Gilberto Mendes;
- Brasil: aspectos da música atual.

realização:

#SUSTENIDOS



CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS