



## ANEXO 2

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### Harmonia Tradicional

#### HARMONIA 1

- Campo harmônico no modo maior e modo menor classificando as tríades;
- Baixo e canto dado;
- Criação e realização de encadeamentos sobre o quarteto vocal clássico (SCTB);
- Tríades na primeira inversão (acordes de 6ª);
- Acorde de dominante com sétima e suas inversões;
- Referência: Livro: Curso Condensado de Harmonia Tradicional – Paulo Hindemith – capítulos I ao VII.

#### HARMONIA 2

- Tríades na segunda inversão;
- Sétimas secundárias e inversões;
- Notas estranhas ao acorde (notas melódicas);
- Análise de corais de Bach e realizações de pequenos corais de Bach;
- Referência: Livro: Curso Condensado de Harmonia Tradicional – Paulo Hindemith – capítulos VIII ao XI.

#### HARMONIA 3

- Dominantes secundárias;
- Sexta napolitana;
- Sextas aumentadas;
- Modulação diatônica, cromática e enarmônica;
- Referência: Livro: Curso Condensado de Harmonia Tradicional – Paulo Hindemith – a partir do capítulo XII.

---

realização:

#SUSTENIDOS



**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS