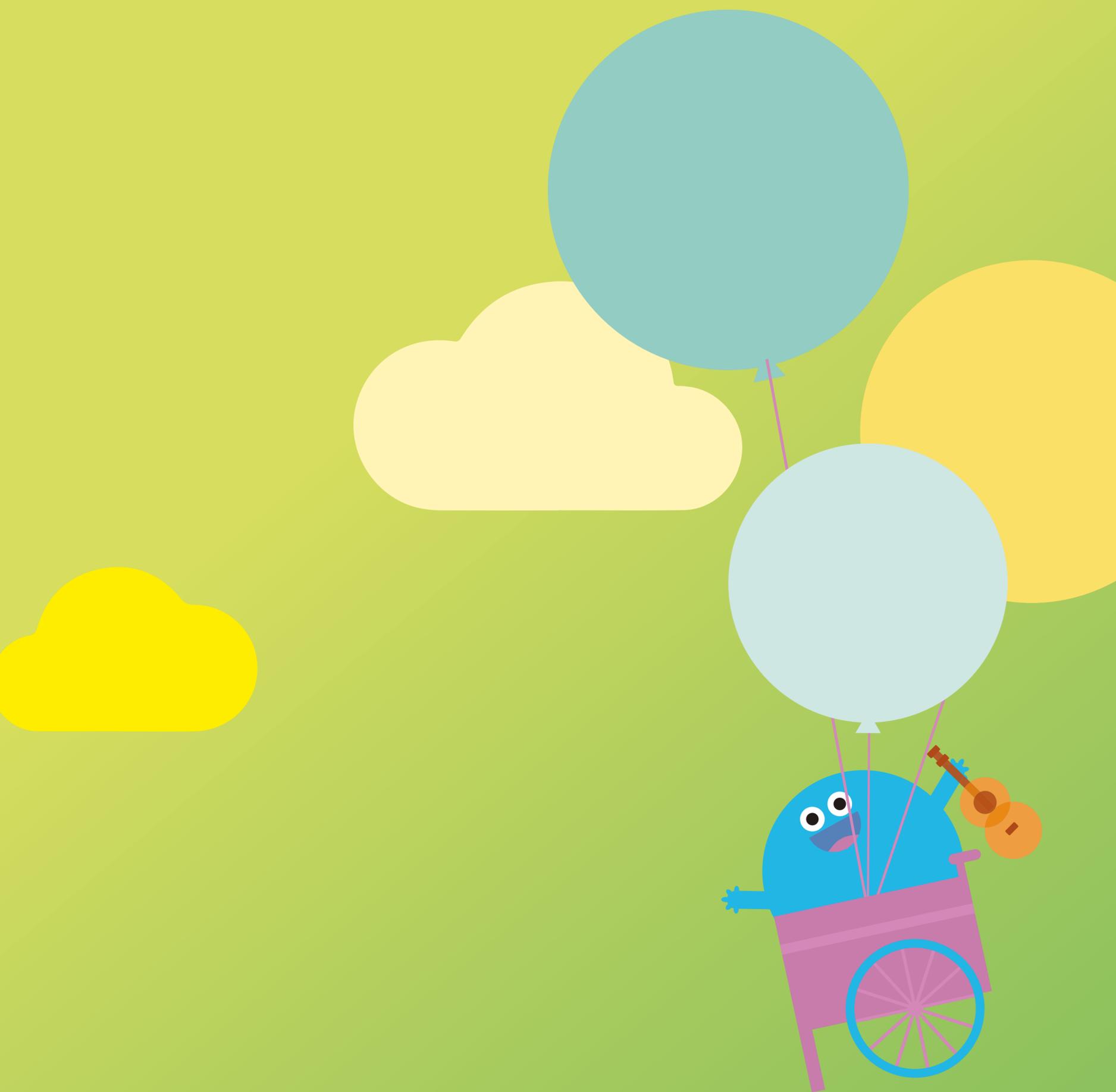


Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, JMI, Sustainidos e Conservatório de Tatuí, apresentam:



YAMM SESSION

8-10 NOV 2023

TATUÍ, SÃO PAULO, BRASIL

YAM SESSION

YOUNG AUDIENCES MUSIC
Conferência internacional sobre
música para o público jovem

8-10 NOV 2023

TATUÍ, SÃO PAULO, BRASIL

O YAM Session é uma conferência internacional sobre produção musical voltada ao público jovem. O evento reúne músicos, docentes, gestores da educação e produtores culturais de diferentes países para um grande debate e intercâmbio de experiências, visando ampliar e elevar a qualidade das produções artísticas dedicadas ao público jovem. A conferência integra o programa Young Audiences Music (YAM), promovido pela Jeunesses Musicales International (JMI), que tem como objetivo proporcionar experiências de música ao vivo de alta qualidade para crianças e jovens em todo o mundo.

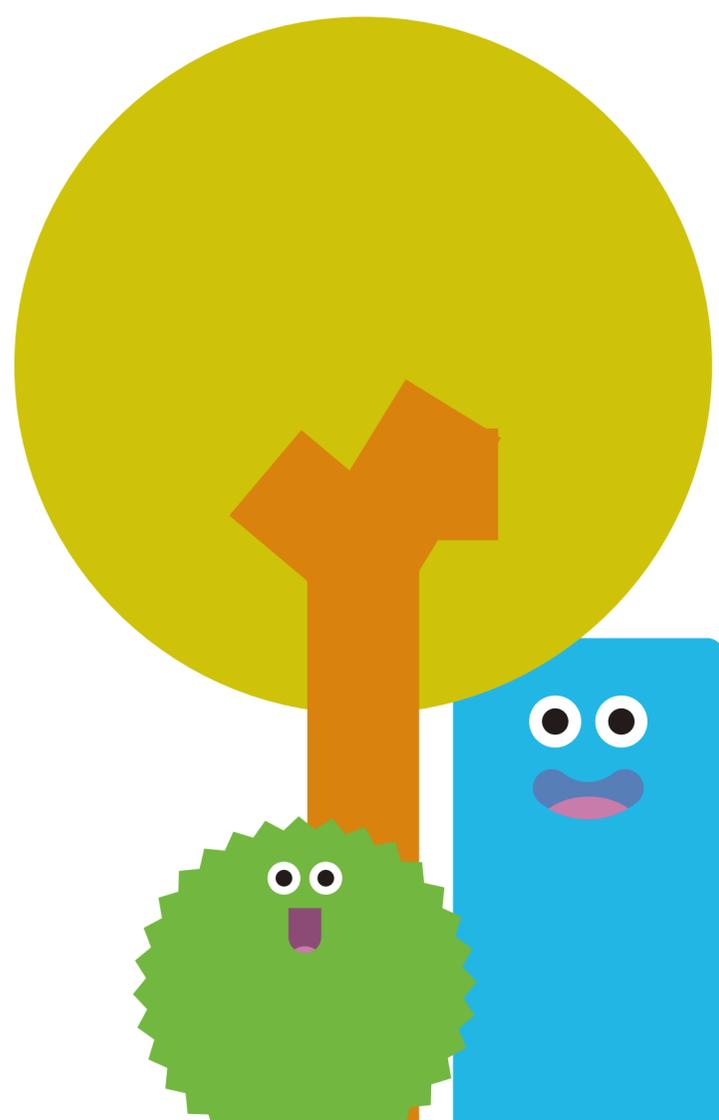




PROGRAMAÇÃO

8 NOV 2023, QUARTA

P.6 20h30 Concerto de Abertura
Banda Mantiqueira
Local: Teatro Procópio Ferreira



PROGRAMAÇÃO

9 NOV 2023, QUINTA

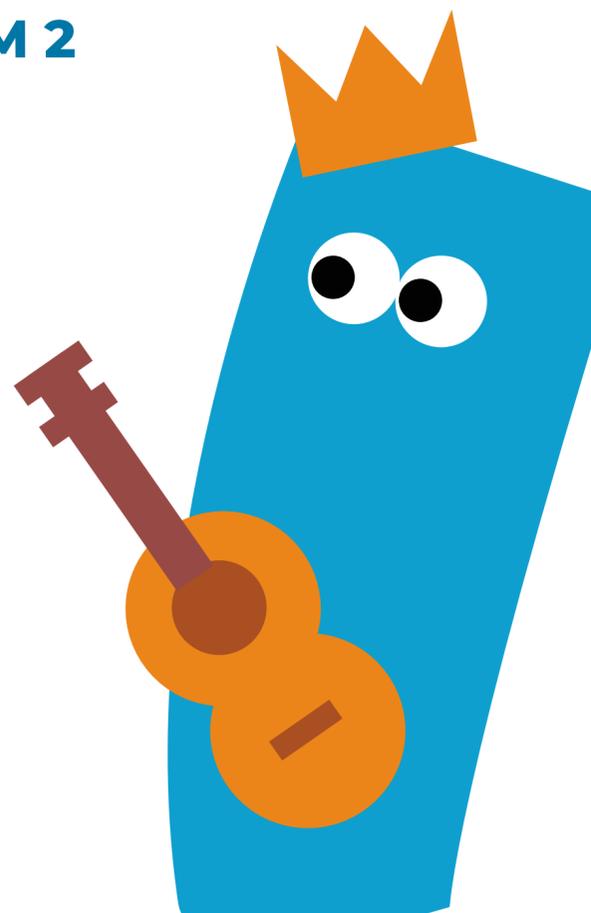
- P.8 9h Fórum de Produtores YAM 1**
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
Coordenação: Zeca Collares
Local: Teatro Procópio Ferreira
- P.10 10h30 Showcase 1**
The Fluteman Show
Gabor Vosteen
Local: Teatro Procópio Ferreira
- P.11 11h30 Palestra**
Conectando os pontos
David Chocron
Local: Salão Villa-Lobos
- P.14 12h30 Showcase 2**
Wenzell & Bugge
Local: Teatro Procópio Ferreira
- P.15 14h00 Showcase 3**
Retumbantes
Local: Teatro Procópio Ferreira
- P.16 15h Palestra**
Criando ecossistemas musicais para plateias jovens
Ricardo van Mildert, Noora Herranen, Jesper Gottlieb, Morten Brenne e Malina Sarnowska
Local: Salão Villa-Lobos
- P.21 16h Showcase 4**
Mil botões e quatro cordas
Daniel & Almir
Local: Teatro Procópio Ferreira
- P.23 16h45 Sessão Rápida de Reflexões**
Noora Herranen
Local: Salão Villa-Lobos
- P.24 19h Premiação YAM Awards**
Apresentação: Banda Move 2023
Local: Teatro Procópio Ferreira



PROGRAMAÇÃO

10 NOV 2023, SEXTA

- P.26 9h30 Showcase 4**
PianOrquestra
Local: Teatro Procópio Ferreira
- P.28 10h30 Palestra**
O que é necessário para que o público jovem tenha experiências artísticas significativas na escola?
Natasha Peevor-Johnson
Local: Salão Villa-Lobos
- P.31 11h30 Showcase 5**
Mishmash Ensemble
Local: Teatro Procópio Ferreira
- P.33 13h30 Workshop**
Vivência em percussão brasileira
Ari Colares
Local: Teatro Procópio Ferreira
- P.36 14h30 Palestra**
Além do concerto – música ao vivo como uma ferramenta para aprendizado ampliado e bem-estar nas escolas
Liz Muge
Local: Salão Villa-Lobos
- P.39 15h30 Fórum de Produtores YAM 2**
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí
Coordenação: Zeca Collares
Local: Teatro Procópio Ferreira
- P.40 17h Sessão Rápida de Reflexões**
Local: Salão Villa-Lobos
- P.41 19h Show**
Alessandra Leão
Local: Teatro Procópio Ferreira



Concerto de Abertura:

BANDA MANTIQUEIRA

Dia 8 de novembro de 2023, quarta-feira

20h30 / Teatro Procópio Ferreira



A Banda Mantiqueira, pioneira em uma época em que não havia tantas big bands no país, abriu caminho para uma nova geração de instrumentistas e foi inovadora, na época de sua criação, ao reunir estudantes e músicos consagrados. Formada em 1991, por iniciativa do clarinetista, saxofonista, compositor e arranjador Nailor Azevedo “Proveta”, é integrada por outros músicos que sempre estiveram muito próximos a ele e que

também ansiavam por uma linguagem que expressasse a brasilidade na interpretação de nossa música. Do universo dos compositores da música popular brasileira, ele selecionou peças de alguns dos mais notáveis compositores como: - Pixinguinha, Tom Jobim, Jacob do Bandolim, Cartola, Nelson Cavaquinho, Ernesto Nazareth, João Bosco, Guinga, Luiz Gonzaga, Dorival Caymmi, Joyce, Léa Freire, entre outros. Ele adicionou a esse repertório composições próprias e de Edson Alves e, brilhantemente, as arranjou para a formação de uma big band. Embora tenha excelentes solistas, valoriza mais o grupo do que a individualidade. O alto nível musical do grupo e a qualidade do trabalho individual de cada um de seus membros levaram a Banda Mantiqueira a se apresentar, ao longo desses mais de 30 anos, ao lado de grandes nomes da música nacional e internacional, em diversos países.

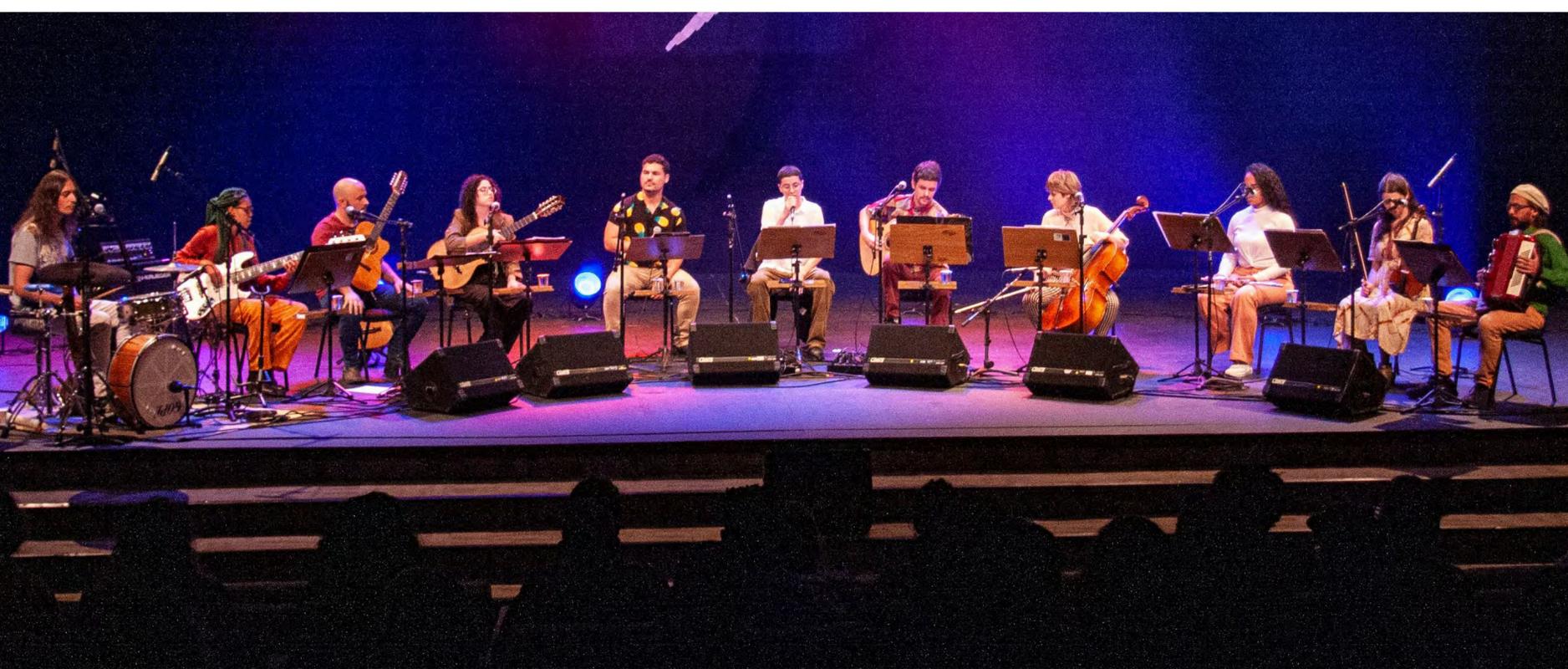
Fórum de Produtores YAM 1
**GRUPO DE MÚSICA RAIZ
DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

Coordenação: Zeca Collares

Dia 9 de novembro de 2023, quinta-feira

9h / Teatro Procópio Ferreira

O Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí foi formado em 2018 com o objetivo de interpretar a Música Brasileira de Raiz, tanto instrumental quanto por meio de canções, usando várias formações musicais. Atualmente, o grupo é composto por aproximadamente dez membros, estudantes de instrumentos e vocais das áreas de Música Popular (MPB/Jazz) e Música Clássica. Tem finalidades artísticas e educacionais, pois seus membros, além de praticar o repertório do grupo, que abrange a diversidade rítmica da música tradicional de diferentes regiões do Brasil, também se envolvem em pesquisa e treinamento auditi-



vo. Desde sua primeira apresentação, o grupo se destacou, com apresentações em várias regiões do estado de São Paulo e a participação de artistas renomados, como o guitarrista brasileiro Paulo Freire, a dupla Zé Mulato e Cassiano, entre outros. Após a apresentação, o grupo será acompanhado por uma mentoria nos dois dias de conferência e, a partir dos conselhos e opiniões recebidos no fórum, buscarão novas soluções em sua performance, a fim de alcançar uma maior interação com o público.

Zeca Collares

Compositor, instrumentista de viola caipira, pesquisador da cultura popular brasileira e bacharel em Cinema pelo Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio (Ceunsp). Iniciou seu ofício de violeiro nas rodas de Folia de Reis na região de Grão Mogol/MG, onde nasceu. Em 1984, formou parceria com o folclorista, compositor e cantor Dino Lopes, ponto de partida para sua carreira musical. Estudou MPB no Tema Centro Musical de Marília com o professor Paulo Estêvão “Tevão” na década de 1990. Um dos fundadores do grupo Mucunã de música regional Brasileira. Hoje soma mais de 20 anos de carreira e oito CDs lançados dentro do universo da Viola Caipira.

Showcase 1

THE FLUTEMAN SHOW GABOR VOSTEEN

Dia 9 de novembro de 2023, quinta-feira

10h30 / Teatro Procópio Ferreira



Gabor eleva sua ambição de salvar o mundo com o instrumento mais significativo da humanidade em THE FLUTEMAN SHOW, usando recursos surpreendentes da flauta doce nunca antes ouvidos ou vistos. Com uma infinidade de flautas de plástico, uma flauta elétrica vibrante, a única flauta-leopardo no planeta e muitos truques ousados de flauta, ele cumpre sua missão: Bach, Paganini, música pop, composições originais e grande comédia se combinam no inexplorado mundo de Gabor Vosteen, o maestro das flautas.

Palestra

CONECTANDO OS PONTOS

DAVID CHOCRON

Dia 9 de novembro de 2023, quinta-feira

11h30 / Salão Villa-Lobos

“Conectando os Pontos” é uma exploração do profundo impacto da narrativa em diversas disciplinas criativas. Apresentado pelo artista multimídia e compositor David Chocron, esta jornada mergulha na essência e estruturas da narrativa, demonstrando sua interação com a música, dança, artes visuais e culinária. Se você é um artista, produtor, estudante ou entusiasta das artes, esta experiência de treinamento cruzado criativo oferece insights de várias disciplinas, enriquecendo seus empreendimentos criativos. O programa se desdobra em três partes: A Filosofia da História, A Anatomia da História e A Implementação da História, abordando por que contamos histórias, o que as torna cativantes e como criar narrativas melhores. Relevante para escritores, cineastas, criadores de conteúdo, educadores, músicos e qualquer pessoa curiosa sobre a arte da narrativa. Junte-se a nós para uma exploração inspiradora do poder das histórias em todas as formas de expressão artística.



David Chocron

É um artista multimídia com base em Oslo, Noruega. Ele constantemente transita entre diferentes formas de arte e gêneros como designer de vídeo, roteirista, compositor, produtor e intérprete. Como compositor, arranjador e letrista, David contribuiu para diversas gravações premiadas de artistas noruegueses de todos os gêneros. Ele conduziu suas próprias gravações de trilhas sonoras com a Orquestra Filarmônica Real de Londres e compôs para cinema, TV e teatro. David escreveu várias peças de teatro, documentários IMAX, comédias e um livro de método altamente aclamado sobre improvisação musical. Ele também escreveu o roteiro para “Wonders of the Ocean”, um documentário ecológico narrado por Arnold Schwarzenegger (que David dirigiu) e Jean-Michel Cousteau, que estreou no Festival de Cinema de Cannes em 2017. A produção de vídeo

de David abrange desde programas investigativos na televisão nacional até mapeamento de vídeo em edifícios monumentais, passando por colaborações com músicos, dançarinos e atores. Ele dirigiu três produções com a Oslo Philharmonic Orchestra, incluindo “The Sound of Climate”, que ele apresentou com várias grandes orquestras europeias. Três das produções de David voltadas para o público jovem receberam o prêmio YAMAwards: “The Planets” em 2019, “The Sound of Climate” em 2020 e “Nobellum” em 2022.

Showcase 2

WENZELL & BUGGE

Dia 9 de novembro de 2023, quinta-feira

12h30 / Teatro Procópio Ferreira



WENZELL & BUGGE é uma colaboração de um duo dinamarquês entre o premiado violonista de música folclórica Kristian Bugge e o percussionista internacional Ronni Kot Wenzell. O duo se conheceu na Academia de Música Carl Nielsen, na Dinamarca, onde estudaram e trabalharam juntos em diferentes projetos. Rapidamente, eles sentiram uma abordagem mútua enérgica para a música e decidiram começar a tocar juntos, misturando a música folclórica tradicional com o mundo da percussão clássica. O duo rapidamente se tornou muito popular e desde então realiza de 50 a 60 concertos por ano em âmbito internacional.

Showcase 3

RETUMBANTES

Dia 9 de novembro de 2023, quinta-feira

14h / Teatro Procópio Ferreira

Quatro artistas buscam seu modo de ser e existir no mundo, equilibrando-se entre seus desejos e a incoerência da existência. Um homem que perdeu sua cabeça, gêmeos siameses de genealogias diferentes e um malabarista beatboxer, todos têm a música como linguagem de comunicação entre eles e seu entorno. São figuras surpreendentes que reverberam truques sobre como inventar maneiras de existir e ressoar.



Palestra

CRIANDO ECOSSISTEMAS MUSICAIS PARA PLATEIAS JOVENS

Ricardo van Mildert, Noora Herranen, Jesper
Gottlieb, Morten Brenne e Malina Sarnowska

Dia 9 de novembro de 2023, quinta-feira

15h / Salão Villa-Lobos

Ricardo van Mildert

O sucesso do seu primeiro projeto empreendedor, a comunidade musical Future House Music e seus sub-selos, levou Ricardo a abandonar a sua carreira na academia e na ciência política para se dedicar em tempo integral à indústria musical. Sua paixão por psicologia e autodesenvolvimento reflete-se fortemente na sua visão sobre marketing e negócios, bem como nos treinamentos que ministra. Sua visão é provocar uma mudança de pensamento sobre indústria musical, marketing e público. Além de

sua atuação em Moon Jelly,

Ricardo é consultor para várias start-ups voltadas à música. Também dirige uma empresa de coaching e treinamento focada na prevenção





de burnout, mindset e oratória. Em tudo o que faz, ele tenta ajudar os outros a atingirem todo o seu potencial.

Noora Herranen

Noora Herranen é a diretora executiva do Concert Centre Finland e presidente do Young Audiences Music Commit-

tee. O Concert Centre Finland (Konsertttikeskus) é uma associação sem fins lucrativos criada em 1963, que tem como objetivo organizar turnês de concertos de alta qualidade para crianças de seu país, principalmente em escolas públicas e séries iniciais da educação. Noora Herranen trabalha com cultura infantil há mais de 20 anos e ainda acredita no poder destes encontros, especialmente na música ao vivo.

Malina Sarnowska

Formou-se em violino na Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw (Varsóvia) e frequentou o curso especial de Música Elemental e Pedagogia da Dança no Orff Institut in Salzburg. Durante 10 anos, trabalhou para a Filarmônica de Varsóvia no Departamento de Educação e atu-

almente está associada ao Departamento de Programação da Sinfonia Varsovia (orquestra municipal). Cooperava com outras casas de concertos e instituições musicais, principalmente programando, produzindo e animando concertos para crianças e jovens de 0 a 18 anos (exemplos: série anual de concertos para crianças na Filarmônica de Varsóvia 2008 - 2018, Music Explorers na Lodz Philharmonic 2008 - 2023, concertos com Bazylek na Sinfonia Varsovia 2020-2023, concertos em Hanoi 2019) e na realização de projetos educativos e comunitários. Além disso, trabalha com diversos grupos infantis e ministra palestras e workshops para professores locais e estrangeiros. É coautora de livros com temática musical para escolas e séries iniciais da educação. Em 2021, foi premiada no Mazovian Norwid Cultural Prize pela minissérie infantil “Bazylek in Sinfonia Varsovia”. É membro da ISME (Sociedade Internacional para a Educação Musical) e vice-presidente da Polish Carl Orff Association.



Morten Brenne

Morten Brenne é consultor sênior de música na Kulturtanken – Arts for Young Audiences, Noruega. Anteriormente, foi produtor de concertos escolares em

Rikskonsertene – Concertos Noruegueses.

Morten se formou na Norwegian Academy of Music e atua como músico/trompetista freelancer em intensas turnês com bandas/orquestras. Também atuou em vários grupos, tocando em produções em escolas.

E ainda atua amplamente como regente.



Jesper Gottlieb

Consultor Sênior, Levende Musik i Skolen (LMS) e Professor Associado no Departamento de Dramaturgia e Musicologia (DRAMUS) da Aarhus University (Dinamarca). Representante da LMS no Comitê YAM.

Formação/experiência profissional:

Formou-se como Mestre em Musicologia e Economia pela Aarhus University (Dinamarca), em 1993, onde leciona desde então, atualmente como professor associado em tempo parcial.



Desde 2000, também trabalhou primeiro como produtor de concertos e produtor de material educacional e, atualmente, como consultor sênior com uma ampla gama de áreas sob sua responsabilidade

na LMS. Ao longo dos anos, tem atuado especialmente no desenvolvimento de novas e melhores formas de apresentar música para públicos jovens - tanto em nível nacional na LMS como internacionalmente em várias colaborações com parceiros no NNS, Comité YAM, etc., especialmente por meio de palestras, artigos, workshops e participação em conferências, festivais e sessões YAM, bem como trabalhando com centenas de produções de concertos ao longo dos anos. Além de trabalhar quase em tempo integral na LMS, leciona em tempo parcial na Universidade de Aarhus, formando novas gerações de professores de música para o ensino de nível superior. Por fim, atua como compositor e músico profissional com uma extensa produção de centenas de melodias e canções, publicadas como gravações e songbooks, bem como mais de mil concertos profissionais.

Showcase 4

MIL BOTÕES E QUATRO CORDAS DANIEL & ALMIR

Dia 9 de novembro de 2023, quinta-feira

16h / Teatro Procópio Ferreira

Em uma performance hipnotizante, esses dois músicos, antes separados por fraturas e conflitos, agora estão lado a lado no palco. Seus instrumentos, cada um carregando histórias de tradição e resiliência, ressoam com os ecos de sua terra natal. Através de melodias profundas e ritmos intrincados, eles navegam pela jornada de sua amizade e a evolução de sua arte. Como o destino quis, eles se encontraram na distante ter-



ra da Noruega, atraídos por sua paixão compartilhada pela música. O show mergulha em suas narrativas pessoais, revelando os desafios e triunfos que enfrentaram ao perseguir seus sonhos. Enquanto relembrem suas infâncias e as tradições que os moldaram, a plateia ganha um profundo entendimento dos fios culturais que permeiam sua música. Seus instrumentos também ocupam o centro do palco, já que os músicos compartilham as histórias por trás de suas escolhas - o acordeão, um emblema de celebração e melancolia, e o violino, um veículo para expressar alegria e tristeza. Esses instrumentos não apenas representam suas jornadas individuais, mas também incorporam as lutas enfrentadas por todos os músicos em sua busca pela excelência.

Sessão Rápida de Reflexões **COM NOORA HERRANEN**

Dia 9 de novembro de 2023, quinta-feira
16h45 / Salão Villa-Lobos

Como parte do projeto, o Speed Session foi desenvolvido com a ideia de criar um modelo que possa ser utilizado como ferramenta geral para os produtores falarem sobre as produções do YAM de forma eficaz e qualificada. As sessões permitem que os produtores e participantes do YAM troquem ideias, conhecimentos e inspiração.

O objetivo geral é buscar uma visão mais aprofundada das produções, ir mais fundo do que apenas apontar “o que foi bom/ruim”, e dessa forma extrair o conhecimento conjunto do grupo. Um rápido momento para que os participantes deem seu feedback sobre a conferência.

Sobre Noora Herranen, ver página 17.

Premiação Yam Awards, apresentação:

BANDA MOVE 2023

Dia 9 de novembro de 2023, quinta-feira

19h / Teatro Procópio Ferreira

YAM (Young Audiences Music) é um programa oficial da JM International (JMI), a maior ONG de música jovem do mundo. A plataforma dedica-se a levar música ao vivo a crianças e jovens em todo o mundo (mais de 20.000 concertos realizados anualmente), bem como a fornecer apoio aos profissionais deste espaço. O YAM coloca a Convenção das Nações Unidas sobre os Direitos da Criança no seu cerne, trabalhando para garantir o acesso à música e à cultura como um direito humano básico para todos os jovens e crianças. Desde o lançamento do YAM Awards em 2008, apenas o melhor dos melhores em produções musicais para o público jovem prevaleceu. O nível de habilidade, a profundidade da narrativa e a paixão inerentes a cada finalista e vencedor são uma prova do que é necessário para realmente envolver e inspirar as mentes jovens. E esse ano não foi diferente.

Banda Move

Jaquie Rodrigues Livino de Carvalho (baixo)

Ruth Chitimbe (violino)

Flávio Bitta (bateria)

Fredrik Bohmann Nerli (guitarra)

Neo Chitsulo (voz)

Ester Moisés Macuacua (voz)

Leusio Artur Gil Manteiga (piano)



Showcase 4

PIANORQUESTRA

Dia 10 de novembro de 2023, sexta-feira

9h30 / Teatro Procópio Ferreira



A premiada PianOrquestra apresenta “Timeline”, um espetáculo extraordinário em que 10 mãos convergem para um único piano para transcender o tempo e a música. Esta performance inovadora utiliza tecnologia e elementos multilíngues para explorar o tempo fluido em torno da atração gravitacional do piano. Com quatro pianistas, um percussionista e um piano preparado, a PianOrquestra transforma o instrumento em sua pró-

pria orquestra. Reconhecidos como um dos “10 melhores concertos do ano”, eles já se apresentaram em todo o mundo. “Timeline” mescla de forma contínua ondas, linhas e projeções, guiando o público por composições brasileiras e sucessos pop como os dos Beatles e Michael Jackson, tudo dentro do domínio de um único piano.

Palestra

O QUE É NECESSÁRIO PARA QUE O PÚBLICO JOVEM TENHA EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS SIGNIFICATIVAS NA ESCOLA?

Natasha Peevor-Johnson

Dia 10 de novembro de 2023, sexta-feira

10h30 / Salão Villa-Lobos

A Experiência WOW (WOW) é um emocionante projeto que investigou mais de perto as experiências profissionais de artes cênicas em contexto escolar. Dado que a integridade artística é sólida, o que é necessário para que os estudantes tenham uma experiência significativa? O projeto de três anos foi concluído em agosto de 2023 e recebeu o apoio do Erasmus+. Nove parceiros dos setores educacionais e artísticos de quatro países estiveram envolvidos (Noruega, Finlândia, Islândia e Macedônia do Norte). Esses parceiros testemunharam o impacto positivo que experiências artísticas significativas podem ter nos estudantes. No entanto, eles observaram diferenças entre e dentro das escolas nos resultados das experiências artísticas. Algumas escolas foram

ativas na recepção e na facilitação; outras foram passivas e não envolventes. Será que havia algo que poderiam fazer para mudar isso? Ao trocar experiências, eles esperavam melhorar seus próprios métodos de trabalho. O resultado é uma caixa de ferramentas que eles esperam que possa fornecer dicas e ideias simples sobre como os outros podem aproveitar ao máximo as experiências artísticas profissionais - e torná-las mais significativas para os estudantes. Nesta palestra, Natasha dará uma visão sobre a Experiência WOW e a caixa de ferramentas resultante.



Natasha Peevor-Johnson

Após concluir uma graduação em Gerenciamento da Indústria Musical em 1998, Natasha trabalhou por vários anos na Maximum Music, uma empresa de gerenciamento de artistas e produção musical em Londres, e posteriormente na Sony Music (Reino Unido). Ela trabalhou em uma variedade de projetos em funções administrativas e de coordenação. Em 2006, Natasha ingressou no Conselho do Condado de Vestfold, na Noruega. Nos últimos 17 anos,

ela trabalhou principalmente com arte e cultura para jovens públicos. Mais notavelmente, ela atuou como gerente de projeto para o início do programa artístico “The Cultural Schoolbag” em escolas secundárias em Vestfold, no evento nacional “Marked for Musikk” e, mais recentemente, no projeto da União Europeia “The WOW Experience”.

Showcase 5

MISHMASH ENSEMBLE

Dia 10 de novembro de 2023, sexta-feira

11h30 / Teatro Procópio Ferreira



Junte-se ao MishMash Ensemble em uma encantadora jornada musical projetada para crianças de 7 a 11 anos e suas famílias/escolas. Experimente o encanto do quinteto de sopros enquanto eles dão vida a uma apresentação cheia de calor, empolgação e magia. Deixe-se encantar pelos “Aires Tropicales” de Paquito D’Rivera, deixe-se envolver pela “Sonata for Oboe” de G.F. Handel em seu acolhedor abraço, enquanto

“Red Clay and Mississippi Delta” de Valerie Coleman o transporta da música de câmara clássica para os blues do sul profundo.

Programa:

- Bozza: Scherzo
- Grant-Still: Minuetos, Yaravi Peru
- Valerie Coleman: Red Clay & Mississippi Delta (Trecho)
- Paquito D’Rivera: Aires Tropicales, Son (Trecho)
- Alex Stopa: Flooplay
- Judith Weir: Ares de Montanha, Número III
- G.F. Handel: Sonata para Oboé No.1 em Dó Menor, Movimentos I e IV
- Ligeti: 6 Bagatelas para Quinteto de Sopros, Número 1

Intérpretes:

Rosanna Ter Berg - Flauta e Flautim

Timothy Keasley - Oboé e Corne Inglês

Benjamin Garalnick - Trompa Francesa

Daria Phillips - Fagote

Poppy Beddoe - Clarinete

Workshop

VIVÊNCIA EM PERCUSSÃO BRASILEIRA ARI COLARES

Dia 10 de novembro de 2023, sexta-feira

13h30 / Teatro Procópio Ferreira

Vivência de percussão, cantoria e corporalidade elementar de diversos ritmos brasileiros, representativos de diferentes regiões brasileiras.

Ari Colares

Mestre em educação musical pela ECA-USP, mesma instituição onde fez o Bacharelado em percussão. Músico e educador especializado em percussão e ritmos brasileiros. Sua iniciação e base principal de formação como artista e educador se deu a partir de 1981, quando ingressou aos 17 anos num grupo de teatro popular que se transformou em um Balé Folclórico (Abaçaí – Cultura e Arte), por meio das pesquisas, vivências e produção de espetáculos voltados para a diversidade de danças populares brasileiras. Ari permaneceu nesse grupo por 25 anos. A partir das experiências no Abaçaí passou a integrar grupos de música urbana, tanto de MPB quanto de mú-

sica instrumental. Desde 1990 tem uma atuação constante tanto no Brasil quanto no exterior, lecionando ou tocando com importantes nomes da música, como Naná Vasconcelos, Egberto Gismonti, Cesar Camargo Mariano, Yamandu Costa, André Mehmari, Wynton Marsalis, Gil Jardim, Ivan Vilela, Mônica Salmaso, Ceumar, Toninho Ferraguti, Zizi Possi, Caito Marcondes, Vanessa da Mata, Anelis Assumpção, André Abujamra, dentre inúmeros outros. Desde 2000, participa de muitos projetos com o pianista Benjamim Taubkin – com quem tem viajado para diversos países –, destacando-se Clareira (repertório da Cultura Popular Brasileira com sonoridades e estéticas universais), Al Qantara (colaboração entre



músicos do Brasil e do Marrocos) e Co-Bra Project (colaboração entre músicos do Brasil e da Coreia do Sul), América Contemporânea (colaboração entre músicos de diversos países da América Latina) e Orquestra Popular de Câmara (grupo inativo no momento, mas que permanece como referência para diferentes gerações de músicos brasileiros). Desde 2004 faz parte do grupo musical A Barca, que vivencia e dialoga esteticamente com diferentes mestres e expressões da música da Cultura Popular Brasileira. Também dialogando esteticamente com música das tradições populares, desde 2007 faz parte da Cia. Cabo de Maria, que pesquisa cantos de trabalho brasileiros, com quem realizou dois álbuns pelo Selo Sesc – Cantos de Trabalho e Cantos de Trabalho II. Lecionou Percussão Popular na Tom Jobim EMESP – Escola de Música de SP, desde 1993 a 2018. De 2015 a 2023 exerceu o cargo de Gerente Artístico do Projeto Guri. Desde 2020 leciona na graduação e na pós-graduação da Faculdade Santa Marcelina, onde criou e coordena a pós: Percussão Brasileira – Tradição e Invenção. Ministra cursos e oficinas no Brasil e no exterior.

Palestra

ALÉM DO CONCERTO – MÚSICA AO VIVO COMO UMA FERRAMENTA PARA APRENDIZADO AMPLIADO E BEM-ESTAR NAS ESCOLAS

Liz Muge

Dia 10 de novembro de 2023, sexta-feira

14h30 / Salão Villa-Lobos

Nesta sessão, Liz Muge, da MishMash Productions (Reino Unido), explorará as oportunidades de relacionamentos de longo prazo com escolas usando música ao vivo como uma ferramenta para aprendizado ampliado, ao mesmo tempo em que transforma percepções sobre música clássica e jazz, facilitando relacionamentos calorosos e acolhedores com a música e músicos. A MishMash Productions lançou seu programa de “Músico Residente” em setembro de 2022, oferecendo experiências de música ao vivo em escolas primárias em áreas de alta privação em todo o Reino Unido para apoiar o currículo escolar, experiências de enriquecimento, iniciativas de bem-estar e engajamento comunitário. Ela irá descrever como o projeto opera nas escolas, possibilitando uma colaboração mútua e respeitosa

entre professores e músicos, explorando abordagens criativas para a aprendizagem (além do currículo de artes) e normalizando gêneros de música frequentemente considerados inacessíveis e elitistas.



Liz Muge

Trabalha na área da música desde que se formou na Universidade de Leeds em 1999. Ao descobrir que não havia muita demanda para oboístas de segunda categoria no mundo, ela concentrou-se em proporcionar as melhores experiências musicais possíveis para crianças e jovens. Essa jornada incluiu passagens como Diretora de Educação no Festival de Música Contemporânea de Huddersfield, Oficial Regional da instituição de caridade Youth Music, Diretora Executiva de uma pequena instituição de ca-

ridade musical chamada Make Some Noise e, mais recentemente, como Gerente de Desenvolvimento de Negócios no Nottingham Music Service. Liz é apaixonada por música e pelo impacto que uma ótima música pode ter em todas as pessoas, especialmente nas mais jovens. Após 15 anos trabalhando em Educação Musical e após um período de pesquisa financiado pelo Arts Council England, Liz fundou a MishMash Productions em 2014 para criar músicas mágicas e originais para o público jovem.

Fórum de Produtores YAM 2
**GRUPO DE MÚSICA RAIZ
DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

Coordenação: Zeca Collares

Dia 10 de novembro de 2023, sexta-feira

15h30 / Teatro Procópio Ferreira

O Fórum apresentará os resultados do trabalho de mentoria realizado com o grupo durante a conferência. [\(Ver página 8\)](#)



Sessão Rápida de Reflexões

Dia 10 de novembro de 2023, sexta-feira

17h / Salão Villa-Lobos

Como parte do projeto, o Speed Session foi desenvolvido com a ideia de criar um modelo que possa ser utilizado como ferramenta geral para os produtores falarem sobre as produções do YAM de forma eficaz e qualificada. As sessões permitem que os produtores e participantes do YAM troquem ideias, conhecimentos e inspiração.

O objetivo geral é buscar uma visão mais aprofundada das produções, ir mais fundo do que apenas apontar “o que foi bom/ruim”, e dessa forma extrair o conhecimento conjunto do grupo. Um rápido momento para que os participantes deem seu feedback sobre a conferência.

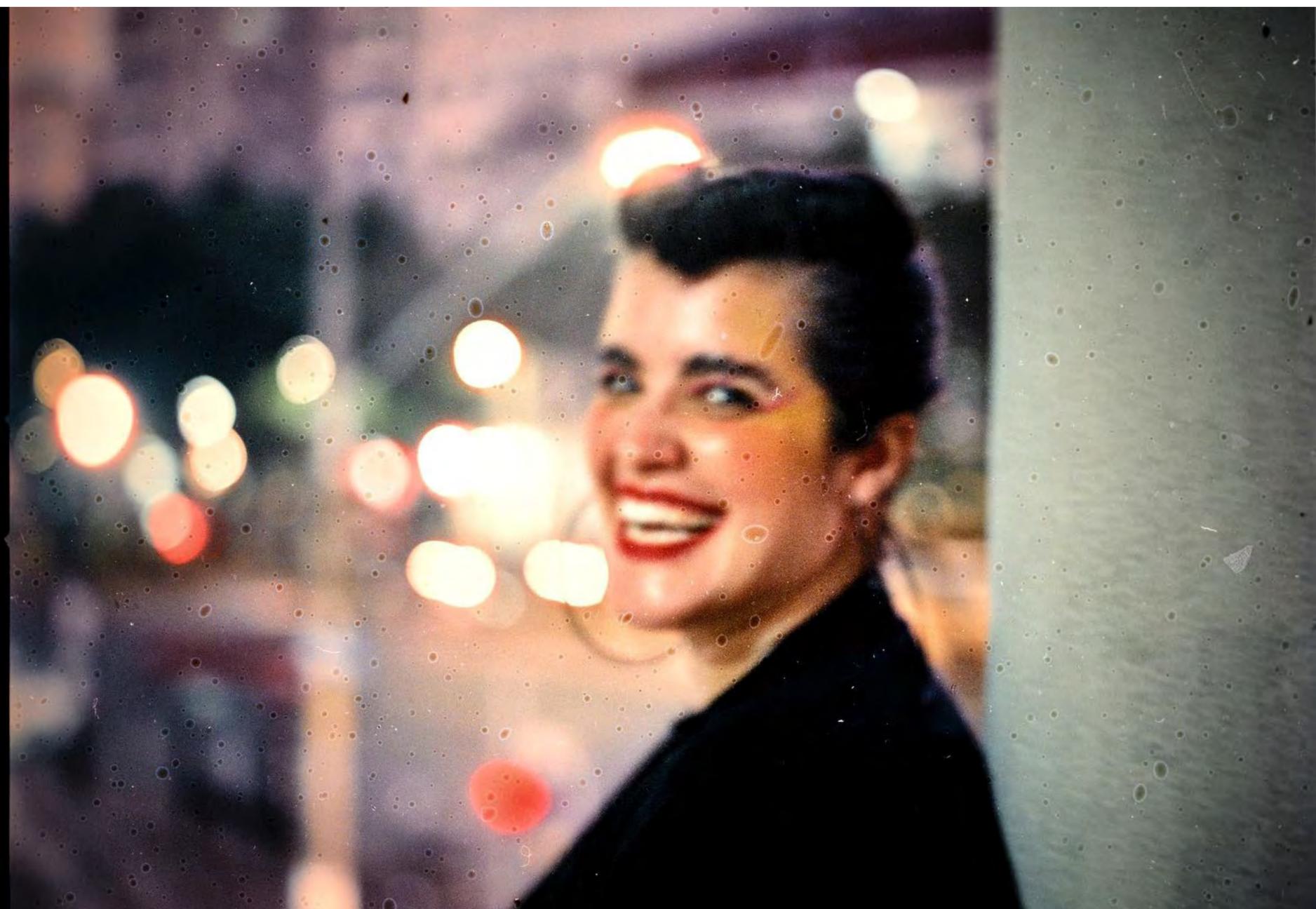
Show

ALESSANDRA LEÃO

Dia 10 de novembro de 2023, sexta-feira

19h / Teatro Procópio Ferreira

Alessandra Leão é uma cantora, compositora, percussionista e produtora nascida em Pernambuco, no Nordeste do Brasil. Com uma carreira de 25 anos, ela lançou 9 álbuns, sendo “ACE-SA” produzido e arranjado por ela em parceria com o produtor musical Caê Rolfsen, com quem também produziu “Macumbas e Catimbós”, indicado ao Grammy Latino em 2019. Com seus shows, ela tem se apresentado em países da



América Latina, Europa e Estados Unidos. Em “ACESA”, a principal inspiração são o coco e a ciranda, ritmos tradicionais de Pernambuco e Paraíba, a partir dos quais ela cria uma formação percussiva combinada com uma rede de sintetizadores e programação, pensada em contrapontos, inspirada na linguagem de instrumentos de sopro das cirandas e maracatus de baque solto. Alessandra também explora a criação de timbres, efeitos e processamento possível a partir do uso de sintetizadores. O show tem percorrido o Brasil, convidando o público para uma experiência imersiva passando por diferentes estágios e sensações do que é estar “acesa”. Às vezes uma brasa, às vezes uma chama de vela, às vezes um fogo alto. No palco, Alessandra assume os vocais e a bateria; a percussão e a programação de Guilherme Kastrup, e os sintetizadores de Tamires Silveira e Marcelo Cabral no baixo sintetizado compõem uma formação e sonoridade incomum e singulares.

EQUIPE

YAM SESSION

Sustenidos / Conservatório de Tatuí

Camila Silva - Gerente de Produção de Eventos

Eduardo Leal - Produtor

Coordenação Técnica

Nina Oliveira e Lilla Stipp - Som

Fernanda Guedella - Iluminação

Produção Artística e de Logística

Victor Ferrari

Danilo Camargo

Roadies

Bianca Santos e Appolonia Carraro

JMI/YAM

Giulia Annibaletti

Matt Clark



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO/ SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

Governador do Estado:
Tarcísio de Freitas

Vice-Governador:
Felício Ramuth

Secretária Titular:
Marília Marton

Secretário Executivo:
Marcelo Henrique de Assis

Chefe de Gabinete:
Daniel Scheiblich Rodrigues

**Coordenadora da Unidade de
Formação Cultural:** Bruna Attina

**Coordenador da Unidade de
Difusão Cultural, Bibliotecas
e Leitura:** Dennis Alexandre
Rodrigues de Oliveira

**Coordenadora da Unidade
de Monitoramento dos
Contratos de Gestão:**
Gisela Colaço Geraldi

**Coordenadora da Unidade
de Preservação do Patrimônio
Museológico:** Maria Beatriz
de Souza Henriques

**Coordenadora do Conselho
de Defesa do Patrimônio
Histórico, Arqueológico,
Artístico e Turístico:**
Mariana de Souza Rolim

**Coordenadora da Unidade
de Fomento à Cultura:**
Natália Silva Cunha

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Conselho de Administração:
André Isnard Leonardi (Presidente), André Bonini, Claudia Ciarrochi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt, Wellington C.M. de Araújo

Conselho Consultivo:
Elca Rubinstein (Presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*In Memoriam*), Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal: Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand, Paula Cerquera Bonanno

EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ:

Diretora Executiva:
Alessandra Costa

Diretor Administrativo Financeiro: Rafael Salim Balassiano

Superintendente Educacional:
Claudia Freixedas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing:
Heloisa Garcia da Mota

Assistente Artístico:
Alexandre Picholari

**Gerente de Desenvolvimento de
Pessoas:** Ana Cristina Cesar Leite

Gerente Financeira: Ana Cristina
Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Produção de Eventos:
Camila Silva

Gerente de Comunicação e Marketing: Laura Ribeiro Braga

Gerente de Contabilidade:
Luis Carlos Trento

Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos: Mariana Peixoto Ferreira

Gerente de Logística/Patrimônio: Rafael Massaro Antunes

Gerente de Suprimentos/Compras: Susana Cordeiro Emidio Pereira

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Gerente Geral:
Gildemar de Oliveira

Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas: Antonio Salvador

Gerente Pedagógico de Música: Valéria Zeidan Rodrigues

Gerente Artístico de Música: Renato Bandel

Assistentes de Gerência:
Lucas Almeida, Vitória Silva

Coordenações Pedagógicas:

Área de Música Popular:
João Geraldo Alves

Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação a Regência: Rafael Pelaes

Cursos de Sopros/Metals e Polo São José do Rio Pardo: Juliano Marques Barreto

Matérias Teóricas: Tania Tonus

Cursos de Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical:
Rosana Massuela

Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica:
Carlo Arruda

Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo:
Fanny de Souza Lima

Área de Artes Cênicas:
Fernanda Fernandes

Música de Câmara e Prática de Conjunto: Tulio Pires

Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos:
Luciana Oliveira Analista

Centro de Produção:

Supervisora de Produção de Eventos: Isabel Cristina Medeiros Ávila

Produtores Culturais: Eduardo Leal, Renata Brugnerotto, Wesley Salomão Soares e Gisele de Fátima Camargo

Assistentes de Produção:
Roberto Felipe Franco de Oliveira, Samuel Bruno de Moraes

Inspetoria de Grupos Artísticos:
Diego Figueiredo

Bilheteria: Alice de Fátima Martins

Arquivista: Eline Ramos

Iluminação e Sonorização:
Marcelo Vieira de Souza

Montagem: Guilherme de Miranda Ribeiro, Rafael Mascarenhas de Moraes, Reginaldo Prestes, Vilmar Pereira Ribas

Setor de Comunicação:

Gerência: Sabrina Magalhães

Assistente de Comunicação:
Lenita Leri

Analista de Mídias Sociais Júnior:
Julia Heloisa Silva

Designer Júnior: Arthur Grando

Jovem Aprendiz: Karine Martins Arruda



YAM SESSION

8-10 NOV 2023

TATUÍ, SÃO PAULO, BRASIL



patrocínio:

VISA

NU

Instituto CCR

Pfizer

sabesp

EIXO[SP]

cipatex®

realização:

JM International

RESEO

Co-funded by the European Union

belspo

#SUSTENIDOS

CONSERVATORIO DE TATUÍ

CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO