

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

FREDERICO MASCARENHAS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão (UM)

DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA | Coordenador da Unidade de Formação Cultural (UFC)

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo

Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de

Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento

de Pessoas

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente

Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e

Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FURNARI Gerente de Relacionamento Institucional

e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/

Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA Gerente de

Suprimentos/Compras

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO: ANDRÉ ISNARD

LEONARDI (Presidente), CLAUDIA CIARROCCHI, GILDEMAR

OLIVEIRA, LUCIANA DE TOLEDO TEMER LULIA, MAGDA

PUCCI, MONICA ROSENBERG (licenciada), RENATA

BITTENCOURT, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO: EELCA RUBINSTEIN

(Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO

NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM,

CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER,

DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO

MATRONE, LUIZ GUILHERME BROM, MARISA FORTUNATO,

MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO

STORTO

CONSELHO FISCAL:

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND,

PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de

Artes Cênicas

PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico de Música

RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular

RAFAEL PELAES Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão

Sinfônica e Iniciação à Regência

JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metais e

Polo São José do Rio Pardo

TANIA TONUS Matérias Teóricas

ROSANA MASSUELA Cursos de Violão Clássico, Acordeão

Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical

CARLO ARRUDA Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria,

Performance Histórica e Núcleo de Apoio Pedagógico

FANNY DE SOUZA LIMA Cursos de Piano Clássico, Harpa e

Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES Área de Artes Cênicas

TULIO PIRES Música de Câmara e Prática de Conjunto

Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

LUCIANA OLIVEIRA Analista

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de

Produção de Eventos

EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO E WESLEY

SALOMÃO SOARES Produtores Culturais

GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Produtora de Eventos Júnior

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO

DE MORAES Assistente de Produção

DIEGO ALVES DE FIGUEIREDO Inspetoria de Grupos

Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria

WALMIR SANTOS DIAS LOPES E ELINE RAMOS Arquivistas

MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL

MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,

VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

LENITA LERRI Assistente de Comunicação

JULIA HELOISA SILVA Analista de Mídias Sociais Júnior

ARTHUR GRANDO Designer Júnior

KARINE MARTINS ARRUDA Jovem Aprendiz

Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, Sustenidos Organização Social de Cultura e Conservatório de Tatuí, apresentam:



concerto:

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Convidados



19 de abril de 2023 • 20h30

Local: Teatro Procópio Ferreira

Convidados e solistas: Amanda Martins, Anton Carballo, Diego Janatã e Djuena Tikuna
Regência e coordenação: Emmanuele Baldini

patrocínio:



NU

Instituto CCR



sabesp

PINHEIRONETO
ADVOGADOS

EIXO[SP]

cipatex

execução:

#SUSTENIDOS



realização:

Secretaria de
Cultura e Economia Criativa

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

concerto: **Orquestra Sinfônica** **do Conservatório de Tatuí** **& Convidados**

A Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí foi criada em 1985 e tem cerca de 60 integrantes. Tem como objetivo propiciar aos(as) bolsistas uma ampla experiência do repertório sinfônico e uma antevista de um possível ambiente de trabalho. Já recebeu regentes convidados consagrados, como Roberto Tibiriçá e Gottfried Engels. Dentre os(as) solistas convidados, estão Alex Klein, Fabio Cury, Rosana Lamosa, Emmanuele Baldini, entre outros.

Amanda Martins

Amanda Martins iniciou seus estudos aos 12 anos de idade nos Estados Unidos. Ao regressar ao Brasil, passou a aperfeiçoar-se sob a orientação de Elisa Fukuda. Ganhou o 2º lugar no I Concurso Cantareira e, juntamente, o prêmio de Melhor Intérprete de Mozart. Concluiu seu Bacharelado em Salzburg, Áustria, na Universidade Mozarteum, com orientação da violinista Klara Flieder. Teve profundo contato com grupos de câmara, tanto em formações pequenas – com orientação do professor Reiner Schmidt –, quanto em grupos maiores, atuando junto à Salzburg Chamber Soloists e à Camerata Salzburg, com as quais participou de várias turnês tocando nas principais salas de concertos do mundo. Amanda atuou durante dois anos como Violinista Categoria Solista B da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Atualmente, além de integrar os Violinos da Osesp, é membro do Percorso Ensemble e idealizadora do Grupo de Música Antiga da Academia da OSESF

Anton Carballo

Violinista natural de A Coruña (Espanha), finalizou seus estudos de violino no “Conservatorio Superior del País Vasco” (Musikene), com a professora Keiko Wataya (aluna de Christian Ferras e Jozeph Szigueti). Recebeu a bolsa para aperfeiçoamento de estudos artísticos da “Diputación de La Coruña” e a Bolsa “Fundación BBVA- Jonde. Em Londres, sob a tutela do prestigioso solista, e pedagogo SIMON FISCHER (protegido de Dorothy Delay), finalizou com qualificações de “High Merit” o Mestrado, “Guildhall Artist Master in Music performance, violin”. Anton foi assistente de Simon Fischer em seminários da ESTA (European String Teachers Association). Destaca a colaboração na tradução em espanhol do livro “Warming up” de Simon Fischer. O livro foca na técnica do aquecimento no violino. Paralelamente recebeu aulas do principal quarteto de cordas britânico atual,

“Belcea Quartet”, desenvolvendo uma ampla atividade de música de câmara. Realizou Pós-graduação sob a tutela de NICOLAS CHUMACHENCO (aluno do mítico Jascha Heifetz). “Masterclasses”, com eminentes solistas, como Midori Goto, Christian Tetzlaff, Marc Kaplan, Lev Chistiakov, Amayak Durgaryan, Corrado Bolsi... E aulas de repertório orquestral com intérpretes do nível de Hae Sun Kang, Sergei Teslia, Ulrike Danhofer (MD Wien), membros da London Symphony Orchestra tales como Tom Norris, Sarah Quinn, Evgeny Grach...

Realizou uma intensa pesquisa sob a figura do insigne violinista galego do século 20, Manuel Quiroga (um dos dedicatarios das sonatas de Eugene Isaye) assim como difundindo sua obra interpretando como solista o seu concerto para violino e orquestra no “Estilo antigo”. Atuou como solista no Wigmore Hall, GSMD Music Hall, Silk Road Theatre, para a “Fundación Teresa Berganza”, “Fundación Marcelino Botín”, no “Auditorio do Museo de Belas Artes da Coruña”, “Teatro Rosalia de Castro”, Musikene, “Sala Mozart del Auditorio de Santiago de Compostela” e no “Auditorio EAEM”. Ingressa na “Joven Orquesta Nacional de España” (JONDE) atuando no “Young Euro Classic Festival” de Berlin. Foi convidado pela «Wiener Jeunesse Orchester», com a “UNGDOMSSYMFONIKERNE”, (Jovem Orquestra Sinfônica da Noruega) e formou parte do “Centre for Orchestra”, London Symphony Orchestra- Guildhall-Barbican”. Na homenagem ao maestro J.A. Abreu, criador do “Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela”, atuou no “Carnegie Hall” de Nueva York. Colaborou com importantes orquestras europeias como, a “Real Filarmonía de Galicia”, Orquestra Sinfônica de Galicia, a “Orquestra Sinfônica de Euskadi”, Orquestra de Câmara galega, “Orquestra Sinfônica da ESMAE” do Porto, “Conductus Ensemble”, “London European Orchestra”... Atualmente é violinista da ORQUESTRASINFÔNICA BRASILEIRA no Rio de Janeiro desenvolvendo uma ampla atividade musical, atuando em salas tão representativas como o Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Cidade das Artes, Sala São Paulo, Festival de Inverno de Campos do Jordão, Rock in Rio, etc... Trabalhou com regentes do nível de Sir John Eliot Gardiner, Michael Stern, Semyon Bychkov, George Pehlivanian, David Etheve, Vasily Petrenko, Daniel Schweitzer, Gilbert Varga, James Ross, Gonçal Comellas, Michael Gilbert, Pietro Rizzo, Pablo Gonzalez, Jose Serebrier

concerto: **Orquestra Sinfônica** **do Conservatório de Tatuí** **& Convidados**

, Edmond Colomer, Rolf Gupta, James Gaffigan, Paolo Olmi, ... entre outros. Atuou com prestigiosos solistas como Vengerov, Zukerman, Nelson Freire, Arnaldo Cohen,, Montserrat Caballe, Aldo Ciccolini, Nikolai Luganski, Xavier Philips, Jose Perianes, Asier Polo, Lorenz Nastur, Ivan, Marta Zabaleta... Através da Orquestra Sinfônica Brasileira, atuou com cantores como Plácido Domingo, Caetano Veloso, Milton Nascimento, Vanessa da Mata, Adriana Calcanhotto, Gal Costa, Zélia Duncan, Djavan, Lenine, Alcione, Paulo Jobim etc. Atualmente Anton concilia sua atividade interpretativa com a didática, ensinando violino com o método do seu professor Simon Fischer. No ano 2019 foi destaque no evento Internacional Educação 360 na Cidade das Artes, Rio de Janeiro. Participa ativamente com Masterclasses de violino como professor no Projeto educacional Vale-OSB. Colaborou como violino solo na gravação da trilha da Abertura dos Jogos Paralímpicos Rio 2016 com o produtor musical Pedro Bernardes. Em 2017, fez turnê como violino solista com o Tenor Plácido Domingo Jr., a Soprano Nádia Figueiredo o pianista João Carlos Assis Brasil pelas principais cidades brasileiras. No Ano 2018 formou parte da Orquestra Sinfônica da Bahia. Morando no Brasil a mais de 10 anos, Anton é apaixonado pela Amazônia e a cultura indígena. Podemos destacar o apoio à causa indígena de forma musical. Se apresentou como solista junto com as cantoras indígenas We'eena Tikuna e Djuna Tikuna no Teatro Amazonas, no Museu do Amanhã, Cidade das Artes, Itaú Cultural, Flip, Festival de música indígena de São Paulo, na Associação Amazônica de mulheres Indígenas do Rio Negro. Já colaborou nos dois CDs da cantora indígena Djuna Tikuna como instrumentista e arranjador. Atualmente forma parte dos primeiros violinos da Orquestra Sinfônica Brasileira. Anton é casado com a artista indígena We'eena Tikuna e tem uma filha chamada l'etünã.

Djuena Tikuna

Filha de Nutchametüku e Totchimaüna, nasceu no Alto Solimões, na fronteira do Brasil com o Peru e a Colômbia, na aldeia Umariçu II. Em 2017 a artista

fez história ao tornar-se a primeira indígena a produzir e protagonizar um espetáculo musical no Teatro Amazonas, em mais de 120 anos de existência do local, onde lançou o álbum Tchautchiüane, indicado ao Indigenous Music Awards, a maior premiação da música indígena mundial. Djuna Tikuna é uma das pioneiras em interpretar o hino nacional do Brasil, em língua materna, com o qual se apresentou na abertura dos Jogos Olímpicos no Rio de Janeiro e, enquanto artista ativista, participou de campanhas musicais como “Amazonia” e “Demarcação Já”, obras coletivas marcantes na recente história da música brasileira, que uniu a voz de Djuna Tikuna às vozes de Maria Betânia, Gilberto Gil, Elza Soares, Ney Matogrosso, entre outras. Djuna Tikuna é a primeira jornalista indígena formada no Amazonas e também documentarista com o olhar voltado para a musicalidade dos povos originários. Como produtora cultural, realizou no ano de 2018 a primeira Mostra de Música Indígena – WIYAE, demarcando a cultura indígena no Estado do Amazonas. No ano seguinte, Djuna Tikuna foi uma das artistas convidadas para o Sonora Brasil, o maior projeto de circulação nacional promovido pelo SESC. Nesse mesmo ano a artista ainda lançou seu segundo trabalho autoral “Wiyaeü”, com o qual realizou uma breve turnê na Europa, nas cidades de Paris, Amsterdã, Bruxelas e Viena, onde divulgou a musicalidade indígena através de shows, oficinas culturais e palestras. Durante a pandemia do Covid 19 a artista se conectou à diversas atividades e campanhas para contribuir com as famílias indígenas em situação de vulnerabilidade em virtude do isolamento social. Em agosto de 2022, lançou no palco do Teatro Amazonas a obra Torü Wiyaeü, composta por um livro, um álbum e um curta-metragem, patrocinados pelo edital Natura Musical e pela GIZ - Agência Alemã de Cooperação Internacional, com o apoio cultural do Museu Magüta, o primeiro museu indígena do país, pertencente ao povo Tikuna.

Diego Janatã

O maranhense Diego Janatã tem viajado por diversas comunidades indígenas, por todo o Brasil, pesqui-



conservatoriodetatu.org.br



[conservatoriodetatu](https://www.instagram.com/conservatoriodetatu)



[conservatoriotatu](https://www.facebook.com/conservatoriotatu)



[videosconservatorio](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[conservatoriodetatu](https://www.tiktok.com/@conservatoriodetatu)



[musicatatu](https://twitter.com/musicatatu)



concerto:

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí & Convidados

sando e registrando a musicalidade dos povos das florestas e também o som dos tambores das comunidades quilombolas e tradicionais do Maranhão e de outras partes da Amazônia. Como fotógrafo documentarista tem se dedicado ao registro das diversas manifestações da rica cultura indígena na região, trabalhando especialmente com os povos Guajajara Tentehar e também com o povo Tikuna, da região do Alto Solimões, no Amazonas, na fronteira do Brasil com o Peru e a Colômbia. Sempre disposto a vivenciar as tradições da cultura popular, como percussionista Janatã foi aluno do Mestre Eliberto Barroncas, renomado multi-instrumentista, artista plástico e imortal da academia amazonense, fundador do grupo Raízes Caboclas, uma das maiores referências da música orgânica no norte do país. Janatã também é discípulo do Mestre Castro, amo do Bumba Meu Boi de Pindaré, um dos mais tradicionais do Maranhão e fundador do Tambor de Crioula Punga Baré, precursor do gênero em Manaus - AM. Atualmente Janatã está produzindo, ao lado da cantora Djuena Tikuna, um projeto de pesquisa musical que foi contemplado no Edital Natura Musical, um dos mais prestigiados do país. O artista também foi indicado ao lado de Djuena Tikuna, ao Indigenous Music Awards, a maior premiação da música indígena em todo o mundo.

Emmanuele Baldini

Spalla da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regente titular da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e membro do Quarteto de Cordas OSESP. Em 2017, recebeu o Prêmio de Melhor Instrumentista da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA) e, em 2021, foi agraciado pelo Governo do Estado de São Paulo com a Medalha Tarsila do Amaral por seus méritos artísticos. Venceu o primeiro concurso internacional aos 12 anos e, mais tarde, o Virtuositê de Genebra e o primeiro Prêmio do Fórum Junger Künstler de Viena. Apresentou-se em recitais nas principais cidades italianas e euro-

peias e participou de longas turnês pela América do Sul, Estados Unidos, Europa, Austrália e Japão. Tem gravados mais de 40 CDs, entre os quais se destacam obras italianas e brasileiras de música de câmara para o Selo Naxos e obras virtuosísticas para violino solo para o Selo Sesc. Baldini também foi Spalla da Orquestra do Teatro Comunale de Bolonha e no Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, atuando ainda como concertino na Orquestra do Teatro Alla Scala, de Milão. Entre 2017 e 2020, Baldini foi diretor artístico da Orquestra da Câmara de Valdivia, no Chile. Como solista, tocou com a Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, a Orchestre de la Suisse Romande, a Wiener Kammerorchester, a Flanders Youth Philharmonic Orchestra, a Orquestra Estatal da Moldávia e a Orquestra do Teatro Giuseppe Verdi de Trieste. Nascido em Trieste, Itália, iniciou os estudos de violino com Bruno Polli e em seguida aperfeiçoou-se na classe de virtuosidade de Corrado Romano em Genebra, com Ruggiero Ricci em Berlim e Salzburgo e, em música de câmara, com o Trio de Trieste e com Franco Rossi, violoncelista do Quartetto Italiano.

Programa

Local: Teatro Procópio Ferreira
19/04/2023 • 20h30

1 Concerto Índio

Theodoro Valcarcel,

Solista: Amanda Martins, violino

2 Ewarchiga - os cantos do povo Tikuna

Adaptação: Rinaldo Zamai

Participação especial: Djuena Tikuna (canto),

Diego Janatã (percussão) Anton Carballo (violino)

Notas do programa

Por Emmanuele Baldini

Theodoro Valcarcel: Concerto Índio para violino e orquestra

Na busca de uma valorização cada vez mais abrangente não só do repertório brasileiro mas sim do repertório latino-americano como um todo, Emmanuele Baldini deparou-se com este lindo e interessante Concerto para violino e orquestra, escrito em 1940. O compositor, um dos mais importantes expoentes peruanos da música de concerto, após uma educação musical europeia, buscou nesta obra explorar algumas temáticas indígenas. O resultado é um concerto fascinante e que nunca antes foi ouvido no Brasil. A convite do Emmanuele Baldini, a violinista Amanda Martins, integrante da Osesp foi convidada para essa estreia brasileira do concerto.

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Convidados e solistas: Amanda Martins, Anton Carballo, Diego Janatã e Djuena Tikuna

Regência e coordenação: Emmanuele Baldini

Violinos: Abner Antunes Aragão, José Carlos Rodrigues Netto, José Roque Cortese, Moises Lauton de Azevedo, Rafael Pires da Silva, Abraham Joel Perez Narrea, Arthur Miranda Garcia, Bruna Luisa de Campos Stock, Carlos Henrique de Paula Ribeiro, Emmanuele Tamires Lima de Mello, Gabriel Eduardo de Lima, Gabriel Pimenta Santos, Ingrid Stephanie Freire Quintana, Joás Erate dos Santos, Lais Lopes Ernandes, Larayne Mello de Souza, Nicolas Augusto Alves, Philippe Thierry Lanabras Gavancho, Rafaela Pires da Silva, Rodrigo Mozart Ciniciato, Samuel Gomes Ferraz, Thiago Alves Torres, Tiago da Silva Carvalho Júnior, Vinicius Torres Trindade, Wesley Oliveira da Silva | **Violas:** Willian Cunha da Silva, Janaina Valeria de Almeida, Marcos Juvenal Ferreira, Ana Paula Rodrigues Simon, André de Oliveira Rosário, Heitor Machado Godoy, Luís Carlos Pinho Dias, Neemias Nunes de Souza Camargo Costa, Tarcis Ostiano Santos | **Violoncelos:** Tulio Padilha Pires, Everson Jurandir Zatonni Filho, Giovana Nunes Garcia Ribeiro, Lais Andressa Paes, Samuel Dias Lazala Silva Vargas, Vinicius da Cruz Silveira, Vinicius Felipe do Pinho, Vyctor Hugo Gomes Bueno | **Contrabaixo:** David Muneratto, Gilberto Totti Belmonte Júnior, Maria Angélica dos Santos Faustino de Faria, Wesley Leandro da Silva, Diego Alejandro Zegarra | **Flauta:** Caique Bueno de Almeida, Hugo Sales Ribeiro | **Oboé:** Valquiria De Campos Da Porciuncula, Robson de Araújo | **Clarinete:** Lindemberg Cavalcante da Silva, César Augusto Garcez, Luiz Pedro Conrado dos Santos | **Fagote:** Rodrigo Jaime Choque Chispe, João Luís Maciel | **Trompa:** Adriana Scaglioni Lima, Julio Cesar Rosa, Layane Fernanda Tognoli de Souza, Renan Augusto Bertinotti, Walenson Claydman da Silva | **Trompete:** Lucca de Souza Nunes, Ramon Diego Carneiro Rocha | **Trombone:** João Vitor Dias Nelson, Kaio Henrique Poliselli | **Tuba:** Jessé Silva Raimundo | **Percussão:** Jeferson Henrique De Oliveira, Jehison Cruz Chavez

Confira a programação completa:

www.conservatoriodetatu.org.br/programacao

