RELATÓRIO ANUAL DE 2021

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Conservatório Dramático e Musical

Sustenidos - Organização Social de Cultura

UGE: Unidade de Formação Cultural

Contrato de Gestão nº 04/2020
Vigência: 2021-2025
Processo SCEC-PRC-2020/01018

Relatório de Prestação de Contas Anual e Atividades Realizadas Referência 2021

Documentos	Página
Ofícios de encaminhamento do Relatório Anual de Prestação de Prestação de contas 2021	**06**
Declaração de que os membros da Diretoria não possuem cônjuge ou parente até o 3º grau na OS	**09**
Justificativa Ata de reunião do Conselho de Administração	**11**
Ata de reunião do Conselho de Administração com a aprovação das Contas	**14**
Relatório Anual de Atividades, com as informações referentes ao 3º quadrimestre e o consolidado das realizações do ano anterior, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da Organização Social (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual nº 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas	**26**
Anexos Administrativos do Relatório Anual	
Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado	**43**
Relatório Sintético de Recursos Humanos	47
Relatório Analítico de Recursos Humanos	49
Relatório de Captação de Recursos	55
Balancete Contábil	58
Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas	62
Relatório de Encargos Financeiros	63
Posição dos Índices do Período: liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinada pelos representantes legais da Entidade;	64
Relatório Anual de Atividades, com as informações referentes ao 3º quadrimestre e o consolidado das realizações do ano anterior (2021)	
Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas	65
Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe)	78
Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países	89
Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período	92
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas;	99

Taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas);Informar o índice de evasão de alunos após a consolidação dos dados;	100
Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências;	172
Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica) –máximo 3 páginas, incluindo fotos;	101
Informar todas as ações realizadas a fim de promover o CONSERVATÓRIO DE TATUÍ na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura –SICOM;	109
Normas e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (realizado);	173
Relatório referente ao Alojamento do Conservatório de Tatuí contendo o total de residentes e o total de diaristas por modalidade, bem como informar se houve ocorrências de qualquer natureza e as medidas tomadas pela instituição;Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SECEC)	179
Relatório do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a “comunique-se” do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acessofísica para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva;	186
Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;	211
Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação	187
Cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo	Remessa Complementar

Cópia das apólices de seguros vigentes	248
Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício	255
Plano de transição 2021-2022	
Concluir a revisão do projeto político pedagógico do Conservatório de Tatuí a luz das novas diretrizes pedagógicas e artísticas	357
Concluir Plano Diretor da transição para implementação da nova proposta pedagógica do Conservatório de Tatuí	482
Concluir o manual do aluno 2022	492
Anexos do Relatório Anual para o Tribunal de Contas do Estado (TCE)	
V - certidão contendo a composição (nomes completos dos membros, a entidade que representam, se houver, a forma de suas remunerações e os respectivos períodos de atuação) do Conselho de Administração e do Conselho Fiscal, se houver, da OS;	576
VI - certidão contendo os nomes e CPFs dos componentes da Diretoria da OS, os períodos de atuação, o tipo de vínculo trabalhista, os valores nominais anuais de remuneração, os atos e datas de fixação ou alteração da remuneração e a afirmação do não exercício de cargos de chefia ou função de confiança no SUS, quando exigível;	580
VII - certidão contendo nomes e CPFs dos dirigentes e dos conselheiros da entidade pública gerenciada e respectivos períodos de atuação, o tipo de vínculo trabalhista, os valores nominais anuais de remuneração e os atos e datas de fixação ou alteração da remuneração;	581
IX - relatório anual da OS sobre a execução técnica e orçamentária do contrato de gestão, apresentando: a) comparativo específico das metas propostas com os resultados alcançados, com justificativas para as metas não atingidas ou excessivamente superadas; e b) exposição sobre a execução orçamentária e seus resultados;	a)26 b)43
X - relação dos contratos e respectivos aditamentos, firmados com a utilização de recursos públicos administrados pela OS para os fins estabelecidos no contrato de gestão, contendo tipo e número do ajuste, identificação das partes, data, objeto, vigência, valor pago no exercício, condições de pagamento e informações sobre multas, atrasos, pendências ou irregularidades, se houver;	587
XI - relação dos bens móveis e imóveis mantidos pelo Poder Público no período, com permissão de uso para as finalidades do contrato de gestão, especificando forma e razão, inclusive das eventuais substituições dos respectivos bens;	597
XII - relação dos servidores e funcionários públicos que foram cedidos à OS, contendo nome do servidor/funcionário, órgão de origem, cargo público ocupado, função desempenhada na OS e datas de início e término da prestação de serviço;	Não houve servidores/funcionários públicos cedidos à OS
XIII - relação nominal dos empregados admitidos ou mantidos com recursos do contrato de gestão, indicando as funções, as datas de	642

admissão, as datas de demissão (quando for o caso), bem como a remuneração bruta e individual do período;	
XIV - demonstrativo das eventuais ajudas de custo pagas aos membros do Conselho de Administração;	672
XV - conciliação bancária do mês de dezembro da conta corrente específica, aberta em instituição financeira pública indicada pelo órgão contratante para movimentação dos recursos do contrato de gestão, acompanhada dos respectivos extratos de conta corrente e de aplicações financeiras;	673
XVI - Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas computadas por fontes de recurso e por categorias ou finalidades dos gastos, aplicadas no objeto do contrato de gestão, conforme modelo contido no Anexo RP-06;	Remessa Complementar
XVII - balanços dos exercícios encerrado e anterior, demais demonstrações contábeis e financeiras, acompanhados do balancete analítico acumulado do exercício, da entidade pública gerenciada;	Remessa Complementar
XVIII - certidão expedida pelo Conselho Regional de Contabilidade – CRC, comprovando a habilitação profissional dos responsáveis por balanços e demonstrações contábeis;	700
XX - cópia da publicação na imprensa oficial: a) do relatório anual da OS sobre a execução técnica e orçamentária do contrato de gestão; e, b) dos balanços dos exercícios encerrado e anterior, com as demais demonstrações contábeis e financeiras.	Remessa Complementar
XXII - parecer da auditoria independente, se houver;	Remessa Complementar
XXIV - declaração atualizada acerca da existência ou não no quadro diretivo da OS e no quadro administrativo da entidade gerenciada de agentes políticos de Poder, de membros do Ministério Público ou de dirigente de órgão ou entidade da Administração Pública celebrante, bem como seus respectivos cônjuges, companheiros ou parentes, até o segundo grau, em linha reta, colateral ou por afinidade;	701
XXV - declaração atualizada acerca da contratação ou não de empresa(s) pertencente(s) a dirigentes da OS ou da entidade gerenciada, agentes políticos de Poder, membros do Ministério Público ou dirigentes de órgão ou entidade da Administração Pública celebrante, bem como seus respectivos cônjuges, companheiros ou parentes, até o segundo grau, em linha reta, colateral ou por afinidade;	702
XXVI - declaração atualizada de que as contratações e aquisições/compras da OS com terceiros, fazendo uso de verbas públicas, foram precedidas de regras previamente fixadas em regulamento próprio, com critérios impessoais e objetivos e em observância aos demais princípios do art. 37, caput, da Constituição Federal;	703

DocuSign Envelope ID: 994F8C2D-BA00-47AF-BF9E-FDE8E031DEA7

Conservatório de Tatuí / Sustenidos
Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
55 15 3205-8444 www.conservatoriodetatui.org.br

São Paulo, 10 de março de 2022.

Ofício/DIREX n.º 42/2022

À

Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo

Unidade de Formação Cultural (UFC)

A/C Sr. Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira

C/C Sr. Ronaldo Alves Penteado

Ref.: Contrato de Gestão 04/2020 – Processo SCEC-PRC-2020/01018– Relatório Anual de Atividades – Exercício 2021.

Em atendimento à legislação vigente, encaminhamos uma via digital do Relatório Anual de Atividades – Exercício 2021.

Sem mais, permanecemos à disposição para eventuais esclarecimentos.

Atenciosamente,

DocuSigned by:
André Leonardi
8DFD64C05C0D47A...

André Isnard Leonardi

Presidente do Conselho de Administração

Sustenidos Organização Social de Cultura

DocuSign Envelope ID: 994F8C2D-BA00-47AF-BF9E-FDE8E031DEA7

Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
55 15 3205-8444 www.conservatoriodetatui.org.br

São Paulo, 10 de março de 2022.

Ofício/DIREX n.º 43/2022

À
Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo
Unidade de Monitoramento e Avaliação (CA/UM)

Ref.: Contrato de Gestão 04/2020 – Processo SCEC-PRC-2020/01018– Relatório Anual de Atividades – Exercício 2021.

Em atendimento à legislação vigente, encaminhamos uma via digital do Relatório Anual de Atividades – Exercício 2021.

Sem mais, permanecemos à disposição para eventuais esclarecimentos.

Atenciosamente,

DocuSigned by:
André Leonardi
8DFD84C05C0D47A...

André Ishard Leonardi
Presidente do Conselho de Administração
Sustenidos Organização Social de Cultura

DocuSign Envelope ID: 994F8C2D-BA00-47AF-BF9E-FDE8E031DEA7

Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
55 15 3205-8444 www.conservatoriodetatui.org.br

São Paulo, 10 de março de 2022.

Ofício/DIREX n.º 41/2022

Ao

Tribunal de Contas do Estado de São Paulo

A/C Sônia Regina Rocco

1ª Diretoria de Fiscalização.

Ref.: Contrato de Gestão 04/2020 – Processo SCEC-PRC-2020/01018– Relatório Anual de Atividades – Exercício 2021.

Em atendimento à legislação vigente, encaminhamos uma via digital do Relatório Anual de Atividades – Exercício 2021.

Sem mais, permanecemos à disposição para eventuais esclarecimentos.

Atenciosamente,

DocuSigned by:
André Leonardi
8D5D64C05C0D47A...

André Isnard Leonardi

Presidente do Conselho de Administração

Sustenidos Organização Social de Cultura

DocuSign Envelope ID: 0D50BE4A-6B32-4C4A-9660-6CC5AB39B769

Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
55 15 3205-8444 www.conservatoriodetatui.org.br

Declaração de que os membros da Diretoria não possuem cônjuge ou parente até o 3º grau na OS

Declaro, para fins do disposto no Decreto nº. 50.611, de 30 (trinta) de março de 2006, publicado no Diário Oficial do Estado de 31 (trinta e um) de março de 2006, que eu, Alessandra Fernandez Alves da Costa, portadora da Cédula de Identidade (RG) nº. 23.434 .685-1 e inscrita no Cadastro de Pessoas Físicas (CPF) sob nº 177.835.998-18, Diretora da Sustenidos - Organização Social de Cultura, não tenho cônjuge ou parente até 3º (terceiro) grau trabalhando nesta Organização Social.

São Paulo, 14 de março de 2022.

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez Alves da Costa
B55EECEDB426463...

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva
Sustenidos - Organização Social de Cultura

DocuSign Envelope ID: D1D49CA7-5FAA-4694-9281-79B26CB4433F

Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
55 15 3205-8444 www.conservatoriodetatui.org.br

Declaração de que os membros da Diretoria não possuem cônjuge ou parente até o 3º grau na OS

Declaro, para fins do disposto no Decreto nº. 50.611, de 30 (trinta) de março de 2006, publicado no Diário Oficial do Estado de 31 (trinta e um) de março de 2006, que eu, Renato Musa dos Santos, portador do documento de identidade nº18.206.069-X, emitido pelo órgão expedidor SSP-SP e inscrito no Cadastro de Pessoas Físicas (CPF) sob nº 171.467.058-97, Diretor Administrativo Financeiro da Sustenidos - Organização Social de Cultura, não tenho cônjuge ou parente até 3º (terceiro) grau trabalhando nesta Organização Social.

São Paulo, 14 de março de 2022.

DocuSigned by:
Renato Musa
9619E4FDB3E142B...

Renato Musa dos Santos
Diretor Administrativo Financeiro
Sustenidos - Organização Social de Cultura

DocuSign Envelope ID: 0D50BE4A-6B32-4C4A-9660-6CC5AB39B769

Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
55 15 3205-8444 www.conservatoriodetatui.org.br

Declaramos para os devidos fins que, nesta primeira entrega do Relatório Anual de Atividades de 2021, a ata de reunião do Conselho de Administração que aprova o relatório está sendo enviada sem o registro em cartório, porém juntamente com o protocolo da solicitação do registro junto ao cartório competente. A ata registrada seguirá em remessa complementar.

Atenciosamente,

São Paulo, 14 de março de 2022.

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez Alves da Costa
B55EECEDB426463...

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva
Sustenidos - Organização Social de Cultura

INSTITUTO DE REGISTRO DE TITULOS E DOCUMENTOS E DE PESSOAS JURIDICAS DO ESTADO DE SAO PAULO
CNPJ: 06.035.619/0001-18
R XV DE NOVEMBRO 251, Centro, São Paulo/SP
CEP: 01013-001

Central Nacional dos Registradores de Títulos e Documentos e Civil das Pessoas Jurídicas do Brasil

Nº Protocolo: 2022021819935957

Data de Envio: 18/02/2022

Cartório Registrador

CDT
Rua Quinze de Novembro 251 Centro 01013-001, São Paulo / SP
CNPJ: 04.742.191/0001-18
Telefone:

Apresentante			
Nome	Sustenidos Organização Social de Cultura	Documento	01891025000195
Endereço	Rua Fidalga 92 Pinheiros 05432-000, São Paulo / SP (CNPJ/CPF: 01.891.025/0001-95 Razão Social/Nome: SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA Email: renata.freire@sustenidos.org.br Inscrição Municipal: 25872958)		
Estado	SP	Cidade	São Paulo
E-mail	glauco.santos@sustenidos.org.br	Telefone	(11) 3874-3355
Informações adicionais			
Registro de Ata do Conselho de Administração nº 02/2022 da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, inscrita no CNPJ/MF sob o n.º 01.891.025/0001-95, com sede na Avenida Brigadeiro Faria Lima, nº 2092, Jardim América, salas 182 e 184, do Condomínio Edifício Parque Iguatemi, São Paulo, SP, CEP 01451-905			
Detalhes do documento			
Status do documento	Orçamento		
Id Documento	DocuSign_Ata_CA_nº_02-2022_-_Aprovada.pdf	Data Análise Cartório	18/02/2022
Nº do Pedido	2022021819935957	Data de Pagamento	
		Total	**R$ 0,00**

012

Apresentante			
Nº do Registro		Data de Registro	
Detalhes do Pedido			
Nº do Registro	Cartório Registrador		Valor
	Registro		
	Taxa uso Portal		R$ 0,00
	Taxa (boleto / cartão)		R$ 0,00
	Taxa de entrega		
		Total	**R$ 0,00**

013

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CNPJ Nº. 01.891.025/0001-95

ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

08 DE FEVEREIRO DE 2022

ATA Nº. 02/2022

Aos oito de fevereiro de 2022, às 18h30, por via remota, reuniram-se os membros do Conselho de Administração que assinam a presente ata, para deliberar sobre os seguintes assuntos:

1) **Deliberações:**

- Aprovação da utilização de recursos do fundo trabalhista do Conservatório de Tatuí para pagamento de execução judicial (Processo n. 0000970-18.2011.5.15.0116);
- Aprovação dos Relatórios de Prestação de Contas do 3º Quadrimestre de 2021 (Projeto Guri e Conservatório de Tatuí);
- Demonstração dos valores utilizados do Fundo de Contingenciamento no 3º Quadrimestre de 2021;
- *Aprovação do Relatório de metas previstas para o 3º Quadrimestre do Projeto Guri e Tatuí e Aprovação do Relatório Anual de Atividades do Theatro Municipal.*

2) **Informes:**

- Andamento da transição do Projeto Guri e do Theatro Municipal de São Paulo;

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8

De início, o Presidente, André Isnard Leonardi, declarou aberta a reunião e convidou a mim, Geisa Viana de Sousa, para secretaria-lo. Em seguida, deu início aos trabalhos:

Item 1 - Deliberações

1.1) Aprovação da utilização de recursos do fundo trabalhista do Conservatório de Tatuí para pagamento de execução judicial (Processo n. 0000970-18.2011.5.15.0116)

O Presidente passou a palavra para o Diretor Administrativo Financeiro, Renato Musa, que expos a necessidade de utilização dos recursos do fundo de contingência trabalhista do Conservatório de Tatuí para pagamento de execução judicial de natureza trabalhista, decorrente do Processo n. 0000970-18.2011.5.15.0116, proposto pelo reclamante Luigi Bertelli em face da Sustenidos. Declara que o valor a ser executado é de R$ 347.114,52 mais honorários R$ 2.001,96, totalizando o valor atualizado de R$ 351.100,84.

Finalizada a exposição, o Presidente encaminhou o tema para deliberação e avaliação dos conselheiros e conselheiras:

DS DS DS DS DS DS DS

- ✓ ***Deliberação.*** *O Conselho tomou conhecimento e, por unanimidade, aprovou a utilização de recursos do fundo trabalhista do Conservatório de Tatuí para pagamento de execução judicial (Processo n. 0000970-18.2011.5.15.0116).*

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8

1.2) Aprovação dos Relatórios de Prestação de Contas do 3º Quadrimestre de 2021 (Projeto Guri e Conservatório de Tatuí);

O Presidente passou a palavra para o Diretor do DAF, que iniciou comunicando que as próximas reuniões do Conselho Fiscal iniciarão mais cedo que o habitual. Em seguida, trouxe informações a respeito do balanço do 3º quadrimestre do Projeto Guri, enfatizando que os altos valores das aplicações financeiras decorrem de recursos incentivados de captação recebidos pela Sustenidos (Lei Rouanet) e que são automaticamente aplicados em fundos de renda fixa, por determinação legal. Tais valores aparecem no "Projeto Guri" enquanto aguardam definição a respeito dos Projetos e Contratos nos quais serão aplicados para execução, uma vez que o Projeto Guri não estará sob gestão da Sustenidos a partir de 2022. Explica, ainda, que os dados relativos ao estoque também configuram como elevados em razão da aquisição de instrumentos, acessórios e equipamentos, nos últimos meses de 2021, para execução do orçamento. No entanto, todo o estoque será transferido para a atual gestora do Projeto Guri.

No tocante aos adiantamentos, declara que a Sustenidos efetuou, no final do ano, o pagamento das férias coletivas de educadores e funcionários dos Polos Regionais, dos décimos terceiros e férias em geral. Explicou também que dentre o passivo estão listadas as obrigações trabalhistas e encargos vinculados às férias e contratação de equipamentos de fornecedores, que contabilizaram um número elevado no ano passado.

Por fim, avalia de modo geral que o relatório de comparação entre o orçado e realizado traz consigo o dilema que, embora compare o orçado com o realizado, não representa o realizado financeiro, mas sim um relatório econômico composto por encargos, provisão de férias e etc.. Há, portanto uma impressão de realização quase total do orçamento, quando na realidade houve um excedente de caixa que vem sendo utilizado agora no encerramento do contrato do Guri.

DS DS DS DS DS DS DS DS

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8

O Presidente solicitou que na próxima reunião do Conselho Administrativo fosse apresentado relatório sobre os incentivos fiscais recebidos pela Sustenidos para melhor detalhar o excelente desempenho de captação do ano de 2021 e a distribuição dos investimentos entre os vários projetos sob administração da Sustenidos, sejam contratos de gestão, sejam projetos próprios.

Renato retoma a palavra apresentando o relatório de prestação de contas do Conservatório de Tatuí relativo ao 3º quadrimestre de 2021. O relatório, embora relativo a um projeto estruturalmente diferente, trouxe questões similares ao do Guri, especialmente no tocante a relação entre orçado e realizado. O diretor ressaltou também a evolução do provisionamento para indenizações trabalhistas, cujo valor alto foi herdado pela Sustenidos ao assumir a administração do Conservatório, mas para o qual foi composto um fundo em separado estabelecido no Contrato de Gestão. Também foi destaque o valor em caixa, explicado pelo depósito feito pela SECEC em 30/12, dos valores acordados no 2º. Aditamento para execução de obras de melhoria nos próprios do Conservatório. Não houve tempo hábil, portanto, para aplicação dos recursos ainda em 2021, restando o valor na linha de “caixa”.

Finalizadas as apresentações e debates, o Presidente submeteu o tema à deliberação dos conselheiros e conselheiras.

DS DS DS DS DS

- ✓ ***Deliberação.*** *Por unanimidade, o Conselho tomou conhecimento e aprovou Aprovação dos Relatórios de Prestação de Contas do 3º Quadrimestre de 2021 (Projeto Guri e Conservatório de Tatuí);*

1.3) Demonstração dos valores utilizados do Fundo de Contingenciamento no 3º Quadrimestre de 2021;

DS DS DS

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8

O Diretor Renato Musa, a pedido do Presidente, apresenta os valores utilizados no Fundo de Contingenciamento no 3º Quadrimestre de 2021. Informa, inicialmente, que em Tatuí foram gastos R$ 36.000,00 e a título de devolução R$ 24.800,00. No tocante ao Projeto Guri, o valor é de R$ 121.000,00.

O Presidente, então, após o encerramento dos debates, solicitou que o Conselho deliberasse sobre a matéria:

- ✓ ***Deliberação.*** *Por unanimidade, foi aprovado o Demonstrativo dos valores utilizados do Fundo de Contingenciamento no 3º Quadrimestre de 2021.*

1.4) Aprovação do Relatório de metas previstas para o 3º Quadrimestre do Projeto Guri e Tatuí e Aprovação do Relatório Anual de Atividades do Theatro Municipal.

O Presidente passou a palavra para a Diretora Executiva, Alessandra Fernandez, que apresentou o Relatório de metas previstas para o 3º quadrimestre do Projeto Guri, Conservatório de Tatuí e Theatro Municipal.

Inicialmente, fez destaque para as metas prevista para o Projeto Guri no ano de 2021, dizendo que alguns impactos nas metas presentes no relatório refletem os efeitos da pandemia, tais como a necessidade de redução salarial, a redução de carga horária e a dificuldade de alguns alunos em acessar as aulas no modelo remoto. Todavia, apesar das dificuldades apontadas, declara que foram cumpridas as metas vinculadas aos grupos de referência, não houve fechamento de polos e o número de alunos matriculados voltou a crescer a partir do 3º quadrimestre.

Ponderou como excepcionalidade o número de alunos matriculados na Fundação Casa atingir somente o percentual de 43% do previsto, apontando como

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8

justificativa as medidas sanitárias aplicadas durante a pandemia, que resultou em um grande número de desinternação.

O Conselheiro Wellington, vinculado a Fundação Casa, acrescentou que fatores como a diminuição no número de adolescentes e a aplicação de restrições sanitárias, além do distanciamento nas turmas cooperaram para a diminuição de inscritos no Projeto Guri na Fundação Casa.

Alessandra retoma a palavra trazendo indicativos de que as ações virtuais excederam as metas e que o Projeto Guri atingiu o percentual de 195% do previsto para o período em ações artísticas virtuais. Pondera, ainda, que houve grande adesão dos polos que, mesmo com o número reduzido de alunos matriculados, empenharam-se em fazer vídeos com os discentes disponíveis. Acrescenta que no âmbito virtual, o público também foi excedido, bem como o número de alunos participantes.

No quesito bolsa de estudo, a Diretora Executiva indica que só conseguimos conceder 316 bolsas das 381 disponíveis. No mais, cumprimos a meta de alunos em situação de desproteção social, participação em congresso, captação de recursos, ações educacionais a distância (número de vídeo aulas enviadas).

Alessandra prossegue apresentando as metas prevista para o conservatório de Tatuí. Aduz que as disciplinas de prática em conjunto foram prejudicadas por causa da pandemia, mas as teóricas prosseguiram no formato virtual. Ademais, observa que foram oferecidos todos os números de habilitações previstas e que a quantidade mínima de alunos atingido teve o preenchimento igual a 92%. Destaca, ainda, que São José do Rio Pardo obteve excelente média no curso de música.

No tocante aos cursos livre, o Conservatório ofereceu todas as habilitações prevista e também houve uma grande procura pelo público, assim como ocorreu nos cursos de curta duração. Alessandra aponta que na semana de música de câmara, a

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8

apresentação da banda sinfônica, o encontro de orientação de carreira, a mostra interna, os encontros (palestras e debates) previstos e a Masterclass superaram as metas com excelência. Enfatizou que as rodas de choro presenciais e abertas, nas praças, surpreenderam ao superar a meta pré-definida.

Quanto às bolsas, atingimos a meta para alunos moradores do alojamento e eventuais solicitantes que comprovaram adequação aos critérios de aquisição da bolsa. Além disso, computou-se a redução no percentual de bolsas performance em razão da insuficiência de inscritos na modalidade dos cursos remotos. Já outras modalidades de metas, como Sessões onerosas ficarão abaixo do previsto porque o teatro só abriu no fim do ano. Alessandra avaliou as metas do conservatório de Tatuí, no geral, de forma positiva, pois tivemos poucas metas baixas e a maioria superou o mínimo.

Por fim, a Diretora Executiva apresentou o número consolidado de todas as metas previstas para o Theatro Municipal, observando que 95% dos indicadores atingiram índice igual ou superior a 100%. Depois disso, apontou que a realização de planejamento estratégico, a interlocução com as escolas e a circulação dos corpos artísticos estão pendentes de execução e que, apesar de não constar no relatório de metas, constam no descritivo do texto e no cronograma do contrato de gestão. Alessandra apresentou as seguintes justificativas para o não cumprimentos das metas descritas: o planejamento estratégico foi adiado para o primeiro semestre de 2022 a fim de que fosse elaborado com mais maturidade e, no ano passado, somente foi realizado um planejamento prático; já a interlocução com as escolas ocorrerá no primeiro semestre de 2022, como desdobramento das reuniões realizadas no ano passado com as escolas; e a circulação dos corpos artísticos só não ocorreu em decorrência dos protocolos dos centros culturais públicos estarem fechados, bem como os CEUS (Centros Educacionais Unificados) e casas de cultura, mas está em andamento para implantação.

Alessandra destaca que não atingimos o percentual de ocupação de público nas apresentações, mas pondera que isso só não ocorreu em razão da rápida

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8

evolução no protocolo de abertura e restrições sanitárias contra a COVID-19, bem como adaptação do público em voltar a frequentar locais lotados. Por fim, quanto à meta de captação, superamos o valor anteriormente reajustado pela FTMSP em conformidade com a nossa solicitação de redução da meta.

Finalizadas as apresentações e sem mais considerações, o Presidente submeteu à pauta à deliberação dos conselheiros e conselheiras:

- ✓ ***Deliberação.*** *Por unanimidade, foi aprovado o Relatório de metas previstas para o 3º quadrimestre (Projeto Guri e Conservatório de Tatuí) e Relatório Anual de Atividades do Theatro Municipal de São Paulo.*

Item 2 – Informes remanescentes da pauta

Andamento da transição do Projeto Guri e do Theatro Municipal de São Paulo

A Diretora Executiva informou que a transição do Guri está em andamento e que a atual gestora do Projeto absorveu a maioria dos funcionários, com exceção daqueles mantidos pela Sustenidos.

O Presidente elogiou o processo de passagem, reconhecendo a excelência do trabalho daqueles que estão envolvidos com a transição. No mais, propôs o encaminhamento de uma reunião de avaliação e planejamento dos equipamentos atualmente geridos pela Sustenidos.

Dito isso, a palavra retornou para Alessandra Fernandez que informou sobre a tramitação de Ação Civil Pública proposta pelo Ministério Público do Estado de São Paulo, cujo objeto é a regularização do AVCB no Theatro Municipal, alertando sobre os riscos

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8

envolvidos caso não se consiga cumprir com o prazo previsto no Contrato de Gestão. O Conselheiro Eduardo Saron e o presidente André Leonardi sugeriram, então, a criação de um GT envolvendo as equipes do Theatro Municipal, da FTM e da SMC para que seja possível encaminhar este assunto com mais celeridade.

Nada mais havendo a tratar, o Presidente deu a reunião por encerrada, agradecendo a participação dos (as) presentes.

DocuSigned by:
André Leonardi
André Ishard Leonardi
Presidente

DocuSigned by:
Eduardo Saron
Eduardo Saron
Conselheiro

DocuSigned by:
Gildemar Oliveira
Gildemar Jesus de Oliveira
Conselheiro

DocuSigned by:
Magda Dourado Pucci
Conselheira

DocuSigned by:
Claudia Ciarrocchi
Cláudia Ciarrocchi Ferreira
Conselheira

DocuSigned by:
Leonardo Matrone
Conselheiro

DocuSigned by:
Wellington do Carmo medeiros de Araújo
Wellington do Carmo M. Araújo
Conselheiro

DocuSigned by:
Geisa Viana de Sousa
Geisa Viana de Sousa
Secretária

DocuSign Envelope ID: 1C435058-33A2-41A1-AFAF-98D7C2C1C4B8

Anexo I – Participantes

PELO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO:

André Isnard Leonardi (Presidente)

Cláudia Ciarrocchi Ferreira

Eduardo Saron

Gildemar Jesus de Oliveira

Leonardo Matrone

Magda Dourado Pucci

Wellington do Carmo Medeiros Araújo

CONSELHEIROS QUE JUSTIFICARAM AUSÊNCIA

Monica Rosenberg Braizat

PELO CONSELHO FISCAL:

Bruno Accioly

Daniel Leicand

PELO CONSELHO CONSULTIVO:

Elca Rubinstein

PELA ASSOCIAÇÃO

Alessandra Fernandez Alves da Costa – Diretora Executiva

Renato Musa – Diretor Administrativo-Financeiro

Geisa Viana de Sousa – Núcleo Jurídico

DocuSign Envelope ID: 7AF4D5BA-6F77-4740-AFF7-80CAB595F682

Não havendo nada mais a ser deliberado, agradeceu-se a participação das pessoas presentes e declarou-se encerrada a reunião, tendo sido redigida a presente ata.

DocuSigned by:
Daniel Leicand
FF6CF2F185C74AE...

Daniel Leicand

Conselheiro

DocuSigned by:
959AFDD63B72404...

Bruno Accioly

Conselheiro

DocuSigned by:
Leandro Barreto
F5F0FFEF488C4A0...

Leandro Barreto

Controller

DocuSigned by:
Renato Musa
9619E4FDB3F142B...

Renato Musa

Diretor Administrativo-Financeiro

DocuSigned by:
Silvia Castilho
35444F54D86A403...

Silvia Castilho

Secretária

ANEXO I – PARECER DO CONSELHO FISCAL

Relatório Trimestral – 3º Quadrimestre do exercício de 2021 do Projeto Guri e Conservatório de Tatuí

Ao Conselho de Administração,

O Conselho Fiscal da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, no dia 07 de fevereiro de 2022, reuniu-se, com os representantes da entidade, conforme atribuições do art.

DocuSign Envelope ID: 7AF4D5BA-6F77-4740-AFF7-80CAB595F682

38 do Estatuto Social, para examinar os Demonstrativos Financeiros do 3º Quadrimestre do exercício de 2021 do Projeto Guri e Conservatório de Tatuí.

Concluiu, com base nesse exame e à luz dos esclarecimentos prestados pela equipe da Sustenidos, que as referidas demonstrações refletem adequadamente a situação financeira e patrimonial da Organização na administração do Projeto Guri e Conservatório de Tatuí, recomendando que os citados documentos sejam submetidos à aprovação do Conselho de Administração, de acordo com o artigo 37 do Estatuto, na próxima reunião ordinária a ser realizada, com o seguinte PARECER:

O Conselho Fiscal, após a análise dos resultados do 3º Quadrimestre do Exercício de 2021 do Projeto Guri e Conservatório de Tatuí *e baseado nos trabalhos e esclarecimentos prestados pela equipe interna da Sustenidos, concluiu que as contas do referido quadrimestre se encontram em condições de aprovação pelas (os) senhoras (os) integrantes do Conselho de Administração.*

DocuSigned by:
Daniel Leicand
FF6CF2F185C74AE...

Daniel Leicand

Conselheiro

DocuSigned by:
Bruno Accioly
959AFDD63B72404...

Bruno Accioly

Conselheiro

PLANO DE TRABALHO 2021- CONSERVATÓRIO DE TATUÍ								
1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUÍ								
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares								
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
1	Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de Tatuí	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	52	52	100%	
					2º Quadri	52	52	100%	
					3º Quadri	52	52	100%	
					Meta Anual	**52**	**52**		
					ICM Anual	**100%**	**100%**		
		1.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	1900	1759	93%	Um dos motivos das dificuldades de adesão aos programas de formação cultural que a grande maioria dos equipamentos está enfrentando se deve em muito pela dificuldade de acesso digital encontrada por boa parte dos(as) alunos(as) atendidos(as). Cientes dessas dificuldades, temos envidado diversos esforços e adaptações para buscarmos dar continuidade de forma satisfatória ao ensino remoto. Apesar desses esforços, temos ciência de que a transmissão dos conteúdos das disciplinas teóricas e práticas, às vezes ocorre de forma limitada. Sabemos também que problemas de ordem pessoal e de saúde enfrentados pelos(as) alunos(as) afetam a possibilidade de dar continuidade aos estudos, ocasionando um grande número de desistências e trancamentos. Tendo em vista esta situação, em meados de março abrimos inscrições para preenchimento de vagas disponíveis em diversos cursos, tanto na sede, quanto no Polo de São José do Rio Pardo. Neste processo, conseguimos preencher muitas vagas, mas ainda não foi suficiente para alcançarmos 100% de preenchimento em todos os cursos, por isso decidimos abrir novamente um processo seletivo com início das aulas previsto para o mês de agosto.
					2º Quadri	1790	1847	103%	
					3º Quadri	1790	1701	95%	
					Meta Anual	**1827**	**1701**	93%	Iniciamos o primeiro semestre com 93% de preenchimento e em meados de março abrimos inscrições para preenchimento de vagas disponíveis em diversos cursos, tanto na sede, quanto no Polo de São José do Rio Pardo. Neste processo, conseguimos preencher muitas vagas, mas precisamos abrir um segundo processo seletivo, para alcançarmos o preenchimento em todos os cursos, com início das aulas do segundo semestre, e chegando a 103%. Sabemos das muitas dificuldades encontradas por boa parte dos alunos, como dificuldade de acesso digital e recebimento dos conteúdos tanto das disciplinas teóricas quanto das práticas, às vezes de forma limitada. Cientes dessas dificuldades, temos envidado diversos esforços e adaptações para buscarmos dar continuidade de forma satisfatória ao ensino remoto. Apesar desses esforços, temos ciência também que problemas de ordem pessoal e de saúde enfrentados pelos(as) alunos(as) afetam a possibilidade de dar continuidade aos estudos, ocasionando desistências e trancamentos ao longo do 3º quadrimestre, abaixando a média para 95% e fazendo com que a média total ficasse em 93%. Esperamos que com mais pessoas vacinadas no início do ano letivo de 2022 e com a abertura do novo processo seletivo tenhamos a possibilidade de atingir a meta desejada.
					ICM Anual	**100%**	**93%**		
2	Oferecer o curso de formação de	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	3	3	100%	
					2º Quadri	3	3	100%	
					3º Quadri	3	3	100%	
					Meta Anual	**3**	**3**	100%	
					ICM Anual	**100%**	**100%**		
					1º Quadri	120	105	88%	Como citado anteriormente, tivemos muitas desistências e trancamentos também nestes cursos. Abrimos processo seletivo para alunos dos primeiros anos dos cursos de Teatro juvenil e adulto e para o curso de cenografia, a fim de alcançarmos o preenchimento total das vagas. No entanto, apenas as vagas de cenografia foram 100% preenchidas. Mesmo não sendo recomendável que entrem alunos no meio do ano, pelo caráter coletivo e anual dos cursos, decidimos abrir uma exceção e estamos com processo seletivo aberto para preenchimento de vagas remanescentes do curso de Teatro. Esperamos que com essas medidas, até o fim do próximo quadrimestre essa situação esteja normalizada.
					2º Quadri	120	111	93%	

2	atores na cidade de Tatuí	2.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	3º Quadri	120	86	72%	Apesar de termos aberto um novo processo seletivo no segundo quadrimestre como reação a uma pequena evasão no final do primeiro (12%) e termos conseguido preencher as vagas remanecenstes diminuindo a evasão para apenas 7% no final do segundo quadrimestre, não foi possível conter forças maiores que elevaram a evasão para 28% no final de terceiro quadrimentre. Essas forças são as mesmas já notificadas anteriormente: 1) com a situação pandêmica muitos(as) alunos(as) mudaram de cidade e não conseguiram retornar quando da retomada, ainda que parcial, da atividades presenciais; 2) muitos(as) jovens precisaram desistir de cursos de formação para assumirem atividades remuneradas, visto que a situação econômida das famílias se agravaram na pandemia; 3) outros(as) educandos(as) não conseguiram se adaptar às aulas virtuais e desistiram dos cursos; 4) existe uma evasão natural nos finais dos ciclos dos cursos. A soma desses fatores elevou o número de evasão do curso. Acreditamos que no próximo ano, com a retomada completa da atividades presencias a realidade seja outra.
					Meta Anual	**120**	101	84%	
					ICM Anual	**100%**	**84%**		
3	**Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí**	3.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1	100%	
					2º Quadri	1	1	100%	
					3º Quadri	1	1	100%	
					Meta Anual	**1**	**1**	100%	
					ICM Anual	**100%**	**100%**		
		3.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	24	19	79%	Assim como outras habilitações, esta também oferece aulas coletivas e foi muito impactada pela pandemia, uma vez que os alunos dependem de grande número de materiais específicos para realização de suas tarefas, como acesso às bancadas, serras, lixadeiras, goivas e matéria prima para seu desenvolvimento e práticas em classe. O curso passou por algumas adaptações, buscando transmitir o conteúdo por meio de aulas teóricas. A fim de minimizar esse impacto, também abrimos inscrições para preenchimento das vagas disponíveis e estamos tendo uma boa procura. Esperamos que até o fim do próximo quadrimestre essa situação já esteja normalizada.
					2º Quadri	24	26	108%	
					3º Quadri	24	18	75%	Assim como outras habilitações, esta também oferece aulas coletivas tanto teóricas quanto práticas, e estas últimas principalmente, foram muito impactadas pela pandemia. No caso das aulas práticas de luteria, os alunos dependem exclusivamente dos materiais físicos na sala. Dificilmente os alunos podem contar, nesse momento com a possibilidade de adquirir um maquinário e um ferramental necessário para receber os conteúdos práticos virtualmente. Eles dependem de maquinário e ferramental disponibilizado pela instituição e seu uso, com a orientação direta dos professores. Seu aprendizado depende de acesso às bancadas, serras, lixadeiras, goivas e matéria prima para seu desenvolvimento e práticas em classe e de sua experimentação com todo esse material. Mesmo com as adaptações realizadas no curso buscando transmitir o conteúdo por meio de aulas teóricas, mas isso fez com que muito alunos perdessem o interesse e se planejassem um retorno quando voltarmos ao modelo presencial.
					Meta Anual	**24**	21	88%	Com os processos seletivos realizados em meados de março conseguimos saltar de 79% para 108% de preenchimento do primeiro para o segundo quadrimestre. Como dito anteriormente, apesar de todos os esforços realizados na adaptação do curso para o modelo virtual, as aulas coletivas, principalmente as práticas, foram muito impactadas. Pensando na motivação dos alunos, promovemos o I Encontro Internacional de Luteria, e realizamos várias adaptações, para que a transmissão do conteúdo não fosse prejudicada, ainda que por meio de aulas teóricas, expositivas. Apesar de todos esses esforços, não conseguimos evitar que alguns alunos perdessem o interesse e se planejassem um retorno quando voltarmos ao modelo presencial, fazendo com que o preenchimento do 3º Quadrimestre caísse para 75% , afetando a média anual.
					ICM Anual	**100%**	**88%**		
				Número de habilitações	1º Quadri	16	17	106%	Apresentamos aqui o número retificado de habilitações oferecidas no Curso regular de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo, pois no relatório do 1º quadrimestre deixamos de informar duas habilitações que forram oferecidas.

		4.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	2º Quadri	16	17	106%	
					3º Quadri	16	17	106%	
					Meta Anual	**16**	17		
					ICM Anual	**100%**	**106%**		
4	Oferecer o curso de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo	4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	150	149	99%	
					2º Quadri	150	144	96%	
					3º Quadri	150	140	93%	Da mesma forma como ocorre na sede, também no Polo de São José do Rio Pardo percebemos que um dos motivos das dificuldades de atingirmos a meta se deve à dificuldade de acesso digital encontrada por boa parte dos(as) alunos(as) atendidos(as). Como foi explicado no item 1.2, esforços e adaptações foram realizados para buscarmos dar continuidade de forma satisfatória ao ensino remoto. Mesmo com todos esses esforços, sabemos que a transmissão dos conteúdos tanto das disciplinas teóricas quanto das práticas, às vezes ocorre de forma limitada e, por vezes, desanimadora para os(as) alunos(as). Devemos levar em conta, também, que problemas de ordem pessoal, financeiro e de saúde enfrentados pelos(as) alunos(as) afetam a possibilidade de dar continuidade aos estudos, ocasionando muitas desistências e trancamentos. Assim como na sede, no Polo fizemos as mesmas ações de abertura de vagas para novos alunos nos mesmos períodos e tivemos um percentual muito parecido no Polo. Esperamos que com mais pessoas vacinadas e início do ano letivo de 2022 tenhamos a possibilidade de atingir a meta desejada.
					Meta Anual	**150**	144	96%	
					ICM Anual	**100%**	**96%**		
5	Oferecer o curso de especialização na cidade de Tatuí	5.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	6	0	0%	Foram abertas, no mês de agosto, inscrições para seis cursos de aperfeiçoamento, ministrados por professores da instituição e artistas convidados, com temas que englobam choro, violão flamenco, audiovisão, vozes negras e a arte cênica nas tradições afroindígenas, os cursos são totalmente gratuitos e com aulas online.Estes cursos tem a carga horária estipulada em 48 horas por curso e se iniciarão em setembro e seguirão até dezembro.
					3º Quadri	6	6	100%	
					Meta Anual	**6**	**6**	100%	
					ICM Anual	**100%**	**100%**		
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos matriculados	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	18	0	0%	Justificativa informada no item 5.1
					3º Quadri	18	118	656%	A superação em muito o número mínimo de alunos(as) estipulado, se deu ao grande interesse despertado pela qualidade e novidade trazida pelos cursos oferecido pelo Conservatório. Soma-se a isso a grande capacidade de alcance que os cursos online têm. Agregamos estudantes de quase todos os estados da federação superando nossa expectativa inicial, o que nos motiva a continuarmos oferecendo algumas modalidades de cursos online.
					Meta Anual	**18**	59	328%	A desejada superação da meta, com um número muito acima do mínimo de alunos(as) estipulado, deveu-se ao grande interesse despertado pela qualidade dos professores e interesse e novidade trazida pelos cursos oferecidos pelo Conservatório. Soma-se a isso a grande capacidade de alcance que os cursos online têm. Agregamos estudantes de quase todos os estados da federação superando nossa expectativa inicial, o que nos motiva a continuarmos oferecendo algumas modalidades de cursos online.
					ICM Anual	**100%**	**328%**		
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres									
		6.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas- Cursos semestrais	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	4	0	0%	Foram abertas inscrições para quatro cursos semestrais ministrados por professores da instituição e artistas convidados, com temas variados. Os cursos são totalmente gratuitos e com aulas on-line. Os cursos iniciarão em setembro e serão somados às metas do 3º quadrimestre, ressaltando que não haverá prejuízo ao que se refere à carga horária, neste caso estipulada em 24 horas por curso, bem como ao quantitativo previsto na meta anual.
					3º Quadri	4	4		

6	Oferecer cursos livres na cidade de Tatuí				**Meta Anual**	**4**	**4**		
					ICM Anual	**100%**	**100%**		
		6.2	Meta-resultado	**Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos semestrais**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	24	0	0%	Justificativa informada no item 6.1
					3º Quadri	24	138	575%	Idem a Justificativa do item 5.2.
					Meta Anual	**24**	**69**	288%	
					ICM Anual	**100%**	**288%**		
		6.3	Meta-produto	**Número de habilitações oferecidas- Cursos de curta duração**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	4	3	75%	Dos quatro cursos livres previstos foram realizados três neste quadrimestre, para o próximo quadrimestre temos programados cinco cursos atendendo assim a meta anual.
					3º Quadri	4	6	150%	No terceiro quadrimestre oferecemos os outros 5 cursos prometidos, mais 1 em parceiria com o Núclo Pavanelli - grupo de circo local, curso integrande de um projeto de Proac Lab do grupo. Assim, passamos de 6 para sete no terceiro quadrimestre, totalizando 9 cursos no ano.
					Meta Anual	**8**	**9**	113%	
					ICM Anual	**100%**	**113%**		
		6.4	Meta-resultado	**Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos de curta duração**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	24	52	217%	Os cursos foram previstos para oferta presencial, porém como não foi retomado totalmente o modo presencial, estes foram ofertados de forma online, possibilitando um maior número de alunos em cada curso.
					3º Quadri	24	126	525%	Idem a Justificativa do item 5.2.
					Meta Anual	**48**	**178**	371%	
					ICM Anual	**100%**	**371%**		

Plano de transição 2021-2022

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
7	**Concluir a revisão do projeto político pedagógico do Conservatório de Tatuí a luz das novas diretrizes pedagógicas e artísticas**	7.1	Meta-produto	**Novo projeto político pedagógico concluído e submetido à SCEC**	1º Quadri	**-**	-		
					2º Quadri	**-**	-		
					3º Quadri	1			
					Meta Anual	**1**	1		
					ICM Anual	**100%**	**100%**		
8	**Concluir o plano diretor da transição para implementação da nova proposta pedagógica do Conservatório de Tatuí**	8.1	Meta-produto	**Plano concluído e submetido à SCEC**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	-		
					3º Quadri	1			
					Meta Anual	**1**	1		
					ICM Anual	**100%**	**100%**		
9	**Concluir o manual do aluno 2022**	9.1	Meta-produto	**Manual concluído e submetido à SCEC**	1º Quadri	-			
					2º Quadri	-	-		
					3º Quadri	1			
					Meta Anual	**1**	1		
					ICM Anual	**100%**	**100%**		

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
					1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	1		Na elaboração do plano de trabalho acreditávamos que seria possível a retomada das atividades presenciais em meados do primeiro semestre, e que portanto, não conseguiríamos realizar essa mostra. Entretanto, as aulas de música de câmara foram se adaptando ao modelo virtual, e tanto professores como alunos realizaram trabalho audiovisuais. Como tinhamos um grande número de grupos participantes resolvemos antecipar um evento como trabalho final do semestre, sendo desenvolvido no caráter de incentivo artistico pedagógico.

10	Realizar Semanas de Música de Câmara e Mostras Internas	10.1	Meta-produto	**Número de eventos**	3º Quadri	3	6	200%	Como já explicado anteriormente, na elaboração do plano de trabalho acreditávamos que seria possível a retomada das atividades presenciais em meados do primeiro semestre, e que portanto, não conseguiríamos realizar essa mostra em tão pouco tempo de aulas/ensaios. Com a manutenção do modelo virtual, nos deparamos com uma grande resposta de alunos e professores de Música de Câmara e dos responsáveis pelas Mostras Internas. Dessa forma, foi possível antecipar um evento ao quadrimestre anterior e neste pudemos realizar o dobro de eventos previstos. Pudemos, inclusive, experimentar um modelo híbrido, parte presencial ao vivo e parte pré-gravada com transmissão simultânea.
					Meta Anual	**3**	7	233%	
					ICM Anual	**100%**	**233%**		
		10.2	Meta-resultado	**Número mínimo de alunos participantes**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	39		Justificativa informada no item 10.1
					3º Quadri	2250	317	14%	Quando realizamos o Plano de Trabalho não tínhamos precisão do número de alunos participantes na Disciplina de Música de Câmara e, consequentemente, das Mostras específicas desta ação. Somando-se a este fato, vivenciamos novamente um ano atípico, com muitos trancamentos e desistências em todos os níveis e cursos do Conservatório. Apesar dos muitos esforços, os resultados alcançados nesta disciplina específica, que dependem da prática de tocar junto e que ainda não é possível pelas plataformas existentes no momento, foram surpreendentes. Muitos professores e alunos realizaram mosaicos e registros audiovisuais; Outros grupos puderam retomar presencialmente no final de ano, como pequenos grupos de cordas, entre outros, e se apresentaram ao vivo e foram transmitidos na última Mostra. Apesar de não termos alcançado a meta de alunos participantes, consideramos que os resultados artísticos, de envolvimento dos alunos e alcance de público, superaram nossas expectativas. Estas Mostras podem ser visualizadas no Canal do YouTube do CT. Acreditamos que no próximo ano, com a retomada completa das atividades presencias a realidade seja outra e este número venha a subir. Além disso, cientes de que somente os alunos do nível intermediário e avançado é que têm esta disciplina em seu percurso escolar, pretendemos rever esta Meta no Plano de Trabalho de 2022 para que seja mais próxima da realidade.
					Meta Anual	**2250**	356		
					ICM Anual	**100%**	**16%**		
11	Realizar Recitais e apresentações teatrais de Alunos(as)	11.1	Meta-produto	**Número de eventos**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	15	131	873%	Estes recitais aconteceram em sua maioria, na última semana de junho, e de fato, foram momentos de confraternização, para que os/as alunos/as pudessem se encontrar, ver e ouvir seus colegas, como apresentar os resultados obtidos para os familiares, responsáveis e colegas convidados. Tivemos 131 recitais e apresentações, em diversos formatos, sempre mediados pelo professor responsável pela disciplina ou curso. É importante ressaltar que mesmo com a extrapolação do previsto para o quadrimestre não houve impacto financeiro.
					3º Quadri	30	48	160%	Relizamos uma Mostra de Artes Cênicas no terceiro quadrimentre em um formato novo. Todos os trabalhos se apresentaram duas vezes no intervalo de um mês para que pudéssemos ressaltar o caráter processual dos exercícios cênicos criados. Isso fez com que aumentássemos o número de apresentações pactuadas.
					Meta Anual	**45**	179		
					ICM Anual	**100%**	**398%**		
		11.2	Meta-resultado	**Número mínimo de alunos participantes**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	30	1559	5197%	Justificativa informada no item 11.1
					3º Quadri	220	277	126%	Apresentar os trabalhos em formato de Mostra faz com que as turmas se engajem na criação de trabalhos coletivos onde a adesão dos(as) alunos(as) é maior, consequentemente gera um número maor de participantes.
					Meta Anual	**250**	1836		
					ICM Anual	**100%**	**734%**		
					1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-			

12	Realizar Concursos Internos	12.1	Meta-produto	Número de eventos	3º Quadri	2	2	100%	
					Meta Anual	**2**	2	100%	
					ICM Anual	**100%**	**100%**		
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-			
					3º Quadri	60	64	107%	
					Meta Anual	**60**	64		
					ICM Anual	**100%**	**107%**		

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
13	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos do Conservatório de Tatuí	13.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos(as)	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	5	10	200%	Na elaboração do plano de trabalho, pensamos que estaríamos retomando o ensino presencial em meados do primeiro semestre, e portanto previmos que talvez não teríamos muitos grupos com condições de se apresentarem ao final do semestre. Todavia, mantivemos as aulas de prática de conjunto no formato online com os grupos pedagógicos, e tivemos a realização de alguns trabalhos audiovisuais, os quais foram coordenados e editados pelos professores. Desta feita, apresentamos estes resultados no formato Live como mostra ao público, valorizando o trabalho realizado.
					3º Quadri	45	41	91%	
					Meta Anual	**50**	51		
					ICM Anual	**100%**	**102%**		
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos(as)	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	116	116%	Justificativa informada no item 13.1
					3º Quadri	900	395	44%	Assim como a disciplina de Música de Câmara, a prática de Conjunto, que desenvolve um trabalho de tocar e cantar junto, foi bastante prejudicada. Mesmo assim, os professores destes grupos, por meio de diferentes estratégias mantiveram seus grupos ativos e apresentaram resultados. Realizaram por meios próprios, apresentações por meio de registros audiovisuais, os quais foram brilhantemente transmitidos nas Mostras de Pratica de Conjunto. Como até 2021 esta disciplina não era uma disciplina obrigatória, apesar de sempre muito incentivada, muitos alunos deixaram de participar no modelo virtual, e consequentemente o número previsto anteriormente não foi alcançado. Apesar de não termos alcançado a meta de alunos participantes, consideramos que os resultados artísticos, de envolvimento dos alunos e alcance de público, superaram nossas expectativas. Estas Mostras podem ser visualizadas no Canal do YouTube do CT. Acreditamos que no próximo ano, com a retomada completa das atividades presencias, a obrigatoriedade desta disciplina, a realidade seja outra e este número venha a subir.
					Meta Anual	**1000**	511		
					ICM Anual	**100%**	**51%**		

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
14	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos artísticos de alunos(as)	14.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	250	20825	8330%	No mês de agosto, coincidindo com as comemorações da Semana Paulo Setúbal e Comemoração do aniversário da cidade de Tatuí e do Conservatório, foram realizadas apresentações audiovisuais dos 9 grupos artísticos musicais, por meio de mosaicos que foram veiculados nas mídias digitais do Conservatório, Sustenidos e da Prefeitura de Tatuí.
					3º Quadri	2250	75467	3354%	A partir de 3 de novembro tivemos um número grande de eventos virtuais, o que possibilitou uma maior abrangência e público. Esse número record de 3354% é em razão de ser virtual e de termos conseguido atingir tantas visualizações.
					Meta Anual	**2500**	96292		

					ICM Anual	100%	3852%		
Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
15	Promover máster classes	15.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	2		No primeiro quadrimestre não estava prevista a realização de nenhuma master class, no entanto o artista Rubinho Antunes, ofereceu a master class como contrapartida do Proac gratuitamente ao Conservatório, não incorrendo assim em nenhum custo adicional nessa rubrica. Realizamos ainda uma Aula Inaugural com o convidado Fábio Presgraveaula. Esta aula, foi de extrema importância para acolhermos os alunos no inicio do ano, incentivando-os aos estudos musicais e artísticos. A Aula Inaugural do Fabio Presgravre foi tranmistida no canal do YT do CT e teve grande repercussão de publico. Informação retificada: Erroneamente informamos a realização da master class com o Rubinho
					2º Quadri	4	4	100%	
					3º Quadri	4	7	175%	Realizamos algumas Master CLass por meio de Parcerias como ProAc, e Ibermusicas, portanto superamos a Meta, com grande benefício aos nosso alunos, grande alcance de público, sem superação da verba prevista anteriormente.
					Meta Anual	8	13		A superação da meta anual, foi uma somatória das justificativas apresentadasno primeiro e terceiro quadrimestres. Realizamos mais master classes, por meio de parcerias, e oferecemos com isso aulas de grande desenvolvimento artistico e pedagógico aos nossos alunos e publico em geral
					ICM Anual	100%	163%		
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	14		idem justificativa da linha 146
					2º Quadri	16	57	356%	Tivemos 4 masterclasses, sendo uma delas de teatro, a qual muitos alunos participaram. Destacamos também a máster class oferecida por Rubinho Antunes que também contou com um número elevado de alunos interessados.
					3º Quadri	16	26	163%	Com a possibilidade de vários eventos on line e participação de muitos artistas e profissionais das artes, pudemos ter um número significativo de alunos o que gerou um aumento de 163%.
					Meta Anual	32	97		
					ICM Anual	100%	303%		
		15.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	630		Justificativa apresentada na linha 146
					2º Quadri	80	1515	1894%	Todas as masterclass foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público, tanto interno quanto externo.
					3º Quadri	80	2889	3611%	Todas as masterclass foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público, tanto interno quanto externo. Exatamente por essa razão atingimos esse número de público.
					Meta Anual	160	5034		
					ICM Anual	100%	3146%		
					1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	2	2	100%	

16	Promover encontros	16.1	Meta-produto	**Número de eventos**	3º Quadri	2	4	200%	Com a possibilidade de vários eventos on line e participação de muitos artistas e profissionais das artes, pudemos ter um número significativo de alunos o que gerou um aumento de 200%, isto é realizamos 4 encontros. Ainda como dentro da 7ª Semana de Performance Histórica no dia 1º de novembro tivemos o master class de Violoncelo Barroco e Viola da Gamba com Diego Schuck Biasibetti (Brasil). Em seguida, a partir de 16 de novembro, houve a 3ª Semana do Violão do Conservatório de Tatuí onde tivemos Recital de Diego Salvetti (Polo São José do Rio Pardo), Concerto Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, Palestra "Produção de vídeos para músicos" Flávio Rodrigues (Movimento Violão), Master Class com Gustavo Costa (USP), Master Class com Paulo Bellinati, Recital com Maria Haro (UniRio), Mesa-redonda:"Crowdfunding para Músicos" Juliana Oliveira (Conservatório de Tatuí) Duo Maia (RJ), Carlos Chaves (Quarteto Maogani), Ravi Sawaya (Academia Livre de Violão), Octávio Deluchi (Stony Brook University) e Recital com Paulo Martelli (Unesp/UFRN), Master Class de Guitarra Brasileira com Paulo Belinatti, Apresentação do "Processo de Criação em Prática de Conjunto" Grupo de Referência de São Carlos – Big Band (Projeto Guri). A partir de 1º de dezembro aconteceu, também, 1º Encontro Internacional Online de Luteria do Conservatório de Tatuí- Abertura e apresentação dos convidados Prof. Vinicius Fachinetti, Palestra "Como elaborar um diagnóstico de um instrumento antes do restauro" - Túlio Lima Palestra "A Luteria Brasileira" - Rudson di Cavalcanti Palestra "A Archetaria como propulsora da Luteria"Renato Casara.
					Meta Anual	**4**	6		
					ICM Anual	**100%**	**150%**		
		16.2	Meta-resultado	**Número mínimo de alunos participantes**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	109	109%	
					3º Quadri	100	84	84%	Os Encontros de Performance Histórica e Luteria atendem a um público bastante restrito e especializado de alunos. O atendimento aos alunos, principalmente no Encontro de Performance Histórica, aconteceu de forma quase individual.Todavia, tivemos uma grande presença de público, o que mostra que a transmissão virtual teve uma grande alcance atingindo um público maior do que o esperado para um evento presencial.
					Meta Anual	**200**	193		
					ICM Anual	**100%**	**97%**		
		16.3	Meta-resultado	**Número mínimo de público**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	2674	2674%	O grande público virtual se deu pela parceria com a Prefeitura de Tatuí, devido as festividades do aniversário da cidade. Os Encontros foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público. Além da parceria com a Prefeitura.
					3º Quadri	100	8139	8139%	O grande público virtual se deu pois os Encontros foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					Meta Anual	**200**	10813		
					ICM Anual	**100%**	**5407%**		

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
		17.1	Meta-produto	**Número de Rodas de Choro**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	-		
					3º Quadri	3	6	200%	Dado o sucesso das três primeiras Rodas de Choro, e apoio importante da Prefeitura na realização dos eventos, decidimos estender as rodas no mês de novembro, realizando mais três encontros.
					Meta Anual	**3**	6		
					ICM Anual	**100%**	**200%**		
					1º Quadri	-	-		

17	Implantar o Clube de Choro	17.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	2º Quadri	-	1		Realizamos de forma virtual a apresentação: O abismo da Prata - Gian Correa e os Chorões Alterados, no dia 21/05/2021, e contamos com um público de 224 pessoas. Informamos que esta foi uma ação sem custos financeiros, uma vez que o grupo se apresentou como contrapartida para Edital do ProAc.
					3º Quadri	2	2		
					Meta Anual	**2**	3		
					ICM Anual	**100%**	**150%**		Apesar de termos superado a meta em 50% ,como descrito no segundo quadrimestre, o primeiro concerto foi uma contrapartida do ProAc , não tendo gerado nenhum custo para a instituição e ainda pudemos oferecer um trabalho de altíssima qualidade para nossos alunos e público em geral, com um grande alcance de público.
		17.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	-		
					3º Quadri	20	41	205%	O Objetivo de incentivarmos a participação de alunos do Conservatório e chorões da cidade nas Rodas de Choro foi amplamente alcançado, tendo superado nossas expectativas. Parte deste resultado, também foi por conta do apoio da prefeitura ao oferecer espaço coberto, cadeiras e ampla divulgação. A cada Roda mais alunos, professores e chorões, se juntavam ao grupo base formado por três professores do Conservatório. Em 2022 pretendemos disponibilizar bolsas-ofício a alunos do curso de Choro para que cumpram essa função de grupo base, o qual garante que a roda de choro tenha uma formação mínima para a realização de cada encontro.
					Meta Anual	**20**	41		
					ICM Anual	**100%**	**205%**		
		17.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	224		Justificativa informada no item 17.2
					3º Quadri	250	1010	404%	Justificativa informada no item 17.3
					Meta Anual	**250**	1234		
					ICM Anual	**100%**	**494%**		
18	Realizar Semana da Música	18.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	-		
					3º Quadri	5	9	180%	A semana de música coincidiu com um momento em que tivemos um maior número de aulas, ensaios e retomada de apresentações presenciais. Aproveitamos então, esta oportunidade, e por meio das parcerias da prefeitura e de algumas igrejas, pudemos realizar alguns eventos de forma presencial no Coreto, na igreja Matriz e Santa Cruz. Justamente por causa das parcerias não conseguimos concentrar todos os eventos em 5 dias, e tivemos que expandir a data prevista inicialmente de 5 para 9 dias, de acordo com a disponibilidade dessas parcerias.
					Meta Anual	**5**	9		
					ICM Anual	**100%**	**180%**		
		18.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	-		
					3º Quadri	10	10	100%	
					Meta Anual	**10**	10		
					ICM Anual	**100%**	**100%**		
		18.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presente	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	-		
					3º Quadri	2500	3390	136%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					Meta Anual	**2500**	3390		
					ICM Anual	**100%**	**136%**		
Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas									
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo da Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsão Quadrimestral**	**Realizado**	**ICM Quadrimestral**	**Justificativa**
					1º Quadri	-	-		

19	Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica	19.1	Meta-produto	**Número de concertos**	2º Quadri	1	2	200%	No mês de agosto, coincidindo com as comemorações da cidade de Tatuí e do Conservatório, foi realizada uma apresentação audiovisual, por meio de mosaicos que foi veiculada nas mídias digitais do Conservatório, e nas ações de Comemoração da Prefeitura de Tatuí em diferentes horários
					3º Quadri	3	7	233%	A Orquestra realizou, além dos 3 concertos previstos, gravações de vídeos com formações menores, para que todos os integrantes do Grupo Artístico pudessem participar. Além disso, programamos um concerto presencial na Igreja da Matriz, propiciando a volta do Grupo a uma apresentação presencial de grande sucesso.
					Meta Anual	**4**	9		
					ICM Anual	**100%**	**225%**		
		19.2	Meta-resultado	**Número mínimo de público**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	150	9755	6503%	No mês de agosto, coincidindo com as comemorações da cidade de Tatuí e do Conservatório, foi realizada uma apresentação audiovisual, por meio de mosaicos que foi veiculada nas mídias digitais do Conservatório, e nas ações de Comemoração da Prefeitura de Tatuí em diferentes horários. Em decorrência da publicação dos concertos dos Grupos Artísticos nas comemorações da Cidade e nos canais do Conservatório, obtivemos um grande alcance de público.
					3º Quadri	450	11031	2451%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					Meta Anual	**600**	20786		
					ICM Anual	**100%**	**3464%**		
20	Realizar os concertos da Banda Sinfônica	20.1	Meta-produto	**Número de concertos**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	2	200%	Justificativa informada no item 19.1
					3º Quadri	3	4	133%	Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais no Estadao de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista.
					Meta Anual	**4**	6		
					ICM Anual	**100%**	**150%**		
		20.2	Meta-resultado	**Número mínimo de público**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	150	9895	6597%	Justificativa informada no item 19.2
					3º Quadri	350	10723	3064%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					Meta Anual	**600**	20618		
					ICM Anual	**100%**	**3436%**		
21	Realizar os concertos do Coro	21.1	Meta-produto	**Número de concertos**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	2	200%	Justificativa informada no item 19.1
					3º Quadri	3	4	133%	Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais no Estadao de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista.
					Meta Anual	**4**	6		
					ICM Anual	**100%**	**150%**		
		21.2	Meta-resultado	**Número mínimo de público**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	6779	6779%	Justificativa informada no item 19.2
					3º Quadri	300	6435	2145%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					Meta Anual	**400**	13214		
					ICM Anual	**100%**	**3304%**		
		22.1	Meta-produto	**Número de concertos**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	2	200%	Justificativa informada no item 19.1
					3º Quadri	3	4	133%	Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais no Estadao de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista.

22	Realizar os concertos do grupo de Percussão				**Meta Anual**	**4**	6		
					ICM Anual	**100%**	**150%**		
		22.2	Meta-resultado	**Número mínimo de público**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	5055	5055%	Justificativa informada no item 19.2
					3º Quadri	300	5637	1879%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					Meta Anual	**400**	10692		
					ICM Anual	**100%**	**2673%**		
23	Realizar os concertos da Camerata de Violões	23.1	Meta-produto	**Número de concertos**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	2	200%	Justificativa informada no item 19.1
					3º Quadri	3	7	233%	Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais e Fatec, no Estadao de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista.
					Meta Anual	**4**	9		
					ICM Anual	**100%**	**225%**		
		23.2	Meta-resultado	**Número mínimo de público**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	6820	6820%	Justificativa informada no item 19.2
					3º Quadri	300	3822	1274%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					Meta Anual	**400**	10642		
					ICM Anual	**100%**	**2661%**		
24	Realizar os concertos do grupo de Música de Raiz	24.1	Meta-produto	**Número de concertos**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	1	100%	
					3º Quadri	3	5	167%	Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais no Estadao de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista.
					Meta Anual	**4**	6		
					ICM Anual	**100%**	**150%**		
		24.2	Meta-resultado	**Número mínimo de público**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	2727	2727%	Em decorrência da possibilidade de tornar a apresentação virtual contamos com um público maior do que o previsto.
					3º Quadri	300	6580	2193%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					Meta Anual	**400**	9307		
					ICM Anual	**100%**	**2327%**		
25	Realizar os concertos da Big Band	25.1	Meta-produto	**Número de concertos**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	1	100%	
					3º Quadri	3	4	133%	Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais no Estadao de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista. Além disso, o grupo realizou um concerto presencial na Praça da Matriz.
					Meta Anual	**4**	5		
					ICM Anual	**100%**	**125%**		
		25.2	Meta-resultado	**Número mínimo de público**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	9981	9981%	Em decorrência da publicação dos concertos dos Grupos Artísticos nas comemorações da Cidade obtivemos um grande alcance de público.
					3º Quadri	300	5196	1732%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					Meta Anual	**400**	15177		
					ICM Anual	**100%**	**3794%**		
					1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	2	200%	Justificativa informada no item 19.1

26	**Realizar os concertos do Jazz Combo**	26.1	Meta-produto	**Número de concertos**	3º Quadri	3	6	200%	Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais no Estadao de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista. Além disso, o grupo realizou um concerto presencial na Praça da Matriz.
					Meta Anual	**4**	8		
					ICM Anual	**100%**	**200%**		
		26.2	Meta-resultado	**Número mínimo de público**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	7522	7522%	Justificativa informada no item 19.2
					3º Quadri	300	7221	2407%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					Meta Anual	**400**	14743		
					ICM Anual	**100%**	**3686%**		
27	**Realizar os concertos do Grupo de Choro**	27.1	Meta-produto	**Número de concertos**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	2	200%	Justificativa informada no item 19.1
					3º Quadri	3	7	233%	Concertos do Grupo Artístico foram transmitidos em eventos online de Institutos Federais no Estadao de São Paulo, fazendo que a meta fosse maior que a prevista.
					Meta Anual	**4**	9		
					ICM Anual	**100%**	**225%**		
		27.2	Meta-resultado	**Número mínimo de público**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100	6936	6936%	Justificativa informada no item 19.2
					3º Quadri	300	7064	2355%	O grande público virtual se deu pois alguns concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					Meta Anual	**400**	14000		
					ICM Anual	**100%**	**3500%**		
28	**Realizar apresentações do Grupo de Teatro**	28.1	Meta-produto	**Número de apresentações**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	6		A Companhia de Teatro está desenvolvendo um projeto denominado Ações para suspender o tempo. As atividades seguem online e as apresentações desses experimentos cênicos buscam investigar procedimentos relacionais com espectadores/as, bem como desenvolver práticas de mediação entre público e criação artística, levando em consideração questões de acessibilidade e diversidade. Foram realizadas 5 apresentações em junho, 4 para as escolas participantes do projeto e 1 para o setor de artes cênicas. Em agosto foi realizada mais uma apresentação, com a artista convidada, Andreza Nóbrega, na semana de abertura do segundo semestre. Estavam previstas apenas 4 apresentações para todo o ano e que aconteceriam apenas no 3° quadrimestre. A mudança no tema de pesquisa do projeto artístico, agora focado no espectador, nos fez multiplicar o número de apresentações previstas e distribuí-las durante todo o projeto de pesquisa, ultrapassando consideravelmente a meta prevista.
					3º Quadri	4	8	200%	Como já vinha ocorrendo no segundo quadrimentre, a Cia. de Teatro realizou um maior número de apresentações do que o previsto pois, a sua criação em processo "Ações para suspender o tempo", exigiu que o trabalho fosse apresentado concomitantemente era construído, em diferentes etapas. Os expectadores foram tema e elemento fundante do trabalho, não fazendo sentido incluí-los somente ao final. 2 apresentações ocorreram na Mostra de Artes Cênicas 2021, nos dias 27 e 28 de novembro e as outras 6 apresentações, distribuídas entre setembro e novembro para para as escolas participantes do projeto e para a APODETE - Associação das Pessoas Portadoras de Deficiência de Tatuí. Estavam previstas apenas.
					Meta Anual	**4**	14		
					ICM Anual	**100%**	**350%**		
		28.2	Meta-resultado	**Número mínimo de público**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	322		Justificativa informada no item 28.1
					3º Quadri	600	603	101%	
					Meta Anual	**600**	925		
					ICM Anual	**100%**	**154%**		

Eixo 6 – Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos(as)									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
29	Realizar o encontro de orientação de carreiras	29.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	1	100%	
					3º Quadri	-	1		Realizamos dois Encontros de Orientação de Carreira no ano. Dividimos em duas atividades pensando em ampliar o números de artistas convidados(as) para que pudéssemos contemplar uma diversidades de olhares sobre o assunto. Apesar disso e por realizarmos de forma virtual, não foi necessário um investimento financeiro além do programado.
					Meta Anual	**1**	2		
					ICM Anual	**100%**	**200%**		
		29.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	50	40	80%	
					3º Quadri	-	24		Diz respeito a quantidade de alunos(as) presentes na segunda edição do encontro descrito no item 29.1.
					Meta Anual	**50**	64	128%	
					ICM Anual	**100%**	**128%**		
2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO									
Programa de bolsas de estudo									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
30	Oferecer a modalidade de Bolsa Auxílio, no valor de R$ 350,00	30.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	1	100%	
					3º Quadri	3	3	100%	
					Meta Anual	**4**	4	100%	
					ICM Anual	**100%**	**100%**		
		30.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	25	13	52%	No primeiro edital de concessão de bolsas auxílio, não foi completo o número de bolsistas. Em julho foi publicado um segundo edital, este atingindo assim a previsão do número de bolsiatas para o período, porém o pagamento das bolsas oferecidas neste segundo edital será realizado a partir do 3º quadrimestre.
					3º Quadri	25	24	96%	
					Meta Anual	**25**	24		
					ICM Anual	**100%**	**96%**		
31	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R$ 480,00	31.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	2	2	100%	
					3º Quadri	2	2	100%	
					Meta Anual	**4**	4		
					ICM Anual	**100%**	**100%**		
		31.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	36	24	67%	Apesar de termos aberto 3 processos seletivos, não foi possível completar todas as vagas de alunos bolsistas. Fatores como pandemia, crise econômica e baixo valor da bolsa, impossibilidade para que bolsistas retornassem ao modo presencial, podem ter causado desinteresse.
					3º Quadri	36	31	86%	Apesar de termos aberto 3 processos seletivos, não foi possível completar todas as vagas de alunos bolsistas. Fatores como pandemia, crise econômica e baixo valor da bolsa, impossibilidade para que bolsistas retornassem ao modo presencial, podem ter causado desinteresse.
					Meta Anual	**36**	31		
					ICM Anual	**100%**	**86%**		
		32.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	2	2	100%	
					3º Quadri	2	2	100%	
					Meta Anual	**4**	4		

					ICM Anual	**100%**	**100%**		
32	**Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R$ 640,00**	31.2	Meta-resultado	**Número de bolsistas**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	170	72	42%	Apesar de termos aberto 3 processos seletivos, não foi possível completar todas as vagas de alunos bolsistas. Fatores como pandemia, crise econômica e baixo valor da bolsa, impossibilidade para que bolsistas retornassem ao modo presencial, podem ter causado desinteresse.
					3º Quadri	170	91	54%	Apesar de termos aberto 3 processos seletivos, não foi possível completar todas as vagas de alunos bolsistas. Fatores como pandemia, crise econômica e baixo valor da bolsa, impossibilidade para que bolsistas retornassem ao modo presencial, podem ter causado desinteresse.
					Meta Anual	**170**	91		
					ICM Anual	**100%**	**54%**		
33	**Oferecer Bolsas Ofício, no valor de R$ 350,00**	33.1	Meta-produto	**Número de meses**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	0	0%	Foi aberto um edital para concessão de bolsa oficio no mês de agosto, porém o primeiro pagamento será realizado no 3º quadrimestre.
					3º Quadri	3	3	100%	
					Meta Anual	**4**	3		
					ICM Anual	**100%**	**75%**		
		33.2	Meta-resultado	**Número de bolsistas**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	8	0	0%	Justificativa informada no item 33.1
					3º Quadri	8	7	88%	
					Meta Anual	**8**	7		
					ICM Anual	**100%**	**88%**		

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS

3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Programa dos equipamentos culturais do Conservatório de Tatuí

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
34	**Mensurar as atividades do Teatro Procópio Ferreira para além do CG(eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)**	34.1	Meta-produto	**Número de apresentações**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	5	0	0%	
					3º Quadri	15	5	33%	O teatro Procopio Ferreira permaneceu fechado até o dia 30/11 para reforma do sistema de climatização o que impossibilitou as atividades nos meses de setembro, outubro e novembro. A reabertura do teatro ocorreu em 11/12
					Meta Anual	**20**	5		
					ICM Anual	**100%**	**25%**		
35	**Mensurar as atividades do Salão Villa Lobos**	35.1	Meta-produto	**Número de apresentações**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1	0	0%	Justificativa informada no item 34
					3º Quadri	2	1	50%	Devido a extensão do periodo de pandemia e as necessidades para atendimento dos protocolos de saude , houve poucas atividades no Salão Villa Lobos
					Meta Anual	**3**	1		
					ICM Anual	**100%**	**33%**		

3.2 –CONCERTOS DIDÁTICOS

Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
					1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-			

36	Realizar concertos didáticos	36.1	Meta-produto	Número de concertos	3º Quadri	6	10	167%	Esta ação pedagógica presencial do Conservatório, antes chamada "Concertos didáticos", como tantas outras, foi substituída por produções virtuais e passou a ser nomeada "A música e a cena didática". Foram produzidos vídeos em que alunos(as) foram incentivados(as) a realizar, ao modo das videoaulas, com tutoria dos(as) professores(as), uma espécie de demonstração das práticas artísticas que estudam. Com esta ação, promovemos o protagonismo dos(as) alunos(as), em consonância com nossa abordagem pedagógica e outras ações. Ao divulgarmos entre nossos alunos esta ação, vários alunos se engajaram e recebemos vários vídeos. Mesmo tendo com meta 6 Concertos, acabamos escolhendo 10 vídeos, para abrangermos as diversas áreas e cursos da sede e do polo. Estes vídeos tiveram um alcance surpreendente, divulgando o conservatório pelas escolas de diversos municípios.
					Meta Anual	**6**	10		
					ICM Anual	**100%**	**167%**		
		36.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-			
					3º Quadri	1200	4224	352%	Realizamos uma parceria com as Secretarias de Educação de Tatuí e São José do Rio Pardo, as quais divulgaram estes vídeos para os alunos da rede pública. Com esta estratégia, nosso alcance foi escepcionalmente superado, com conteúdo didático e artístico, que falava diretamente de alunos para alunos.
					Meta Anual	**1200**	4224		
					ICM Anual	**100%**	**352%**		
4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS									
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo da Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsão Quadrimestral**	**Realizado**	**ICM Quadrimestral**	**Justificativa**
37	Realizar Videoaulas produzidas pelos(as) educadores(as) do Conservatório, para veiculação nas redes sociais do Conservatório.	37.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	30	2	7%	O projeto "Conservatório na Rede" teve seu lançamento realizado em agosto e continuará ao longo de todo o 3º quadrimestre, com a publicação de 60 videoaulas, até o final deste ano letivo.
					3º Quadri	30	58	193%	Como dito na justificativa anterior, as videoaulas do 1º quadrimestre foram quase em sua maioria, publicadas duratne o 3ºquadrimestre, somando-se com as que estavam previstas para este mesmo quadrimestre, fazendo com que a meta quadriestral fosse superada, mas a meta anual fosse atingida em sua plenitude
					Meta Anual	**60**	60		
					ICM Anual	**100%**	**100%**		
		37.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	1500	289	19%	Justificativa informada no item 37.1
					3º Quadri	1500	10897	726%	Tivemos um excelente alcance nas visualizações, somandos-e as contabilizações do alcance até o final de dezembro. O que mostra a eficácia de alcance desta ação, trazendo importantes conteúdos culturais para diversos publicos.
					Meta Anual	**3000**	11186		
					ICM Anual	**100%**	**373%**		
38	Realizar Videoaulas produzidas por artistas convidados(as)	38.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	4	1	25%	O projeto "Conservatório na Rede" teve seu lançamento realizado em agosto e continuará ao longo de todo o 3º quadrimestre, com a publicação de 8 videoaulas, até o final deste ano letivo.
					3º Quadri	4	7	175%	Como dito na justificativa anterior, as videoaulas do 1º quadrimestre foram quase em sua maioria, publicadas duratne o 3ºquadrimestre, somando-se com as que estavam previstas para este mesmo quadrimestre, fazendo com que a meta quadriestral fosse superada, mas a meta anual fosse atingida em sua plenitude
					Meta Anual	**8**	8		
					ICM Anual	**100%**	**100%**		
		38.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	400	408	102%	
					3º Quadri	400	1397	349%	Tivemos um excelente alcance nas visualizações, somandos-e as contabilizações do alcance até o final de dezembro. O que mostra a eficácia de alcance desta ação, trazendo importantes conteúdos culturais para diversos publicos.

					Meta Anual	**800**	1805		
					ICM Anual	**100%**	**226%**		
39	**Realizar Mosaicos ou concertos gravados com artista convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos**	39.1	Meta-produto	**Número de vídeos realizados**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	-		
					3º Quadri	9	9	100%	
					Meta Anual	**9**	9		
					ICM Anual	**100%**	**100%**		
		39.2	Meta-resultado	**Número mínimo de alunos(as) participantes**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	-		
					3º Quadri	190	113	59%	Apesar de termos aberto 3 processos seletivos, não foi possível completar todas as vagas de alunos bolsistas. Fatores como pandemia, crise econômica e baixo valor da bolsa, impossibilidade para que bolsistas retornassem ao modo presencial, podem ter causado desinteresse.
					Meta Anual	**190**	113		
					ICM Anual	**100%**	**59%**		
		39.3	Meta-resultado	**Número mínimo de público virtual**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-	-		
					3º Quadri	4500	14672	326%	O grande público virtual se deu pois os concertos foram transmitidas pelo YouTube, permitindo o alcance a um grande número de público.
					Meta Anual	**4500**	14672		
					ICM Anual	**100%**	**326%**		

5–METAS CONDICIONADAS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado	ICM Quadrimestral	Justificativa
1	**Promover master classes**	1.1	Meta-produto	**Número de eventos**	1º Quadri	-			
					2º Quadri	4	0		
					3º Quadri	4	0		
					Meta Anual	**8**	0		
					ICM Anual	**100%**	**0%**		
		1.2	Meta-resultado	**Número minímo de alunos(as) participantes**	1º Quadri	-			
					2º Quadri	16			
					3º Quadri	16			
					Meta Anual	**32**	0		
					ICM Anual	**100%**	**0%**		
		1.3	Meta-resultado	**Número mínimo de público**	1º Quadri	-			
					2º Quadri	80			
					3º Quadri	80			
					Meta Anual	**160**	0		
					ICM Anual	**100%**	**0%**		
2	**Promover encontros**	2.1	Meta-produto	**Número de eventos**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	2			
					3º Quadri	2			
					Meta Anual	**4**			
					ICM Anual	**100%**	**0%**		
		2.2	Meta-resultado	**Número minímo de alunos(as) participantes**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100			
					3º Quadri	100			
					Meta Anual	**200**			
					ICM Anual	**100%**	**0%**		
					1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	100			

		2.3	Meta-resultado	**Número mínimo de público**	3º Quadri	100			
					Meta Anual	**200**			
					ICM Anual	**100%**	**0%**		
Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade									
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Atributo da Mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsão Quadrimestral**	**Realizado**	**ICM Quadrimestral**	**Justificativa**
3	**Realizar Festival de Regência**	3.1	Meta-produto	**Número de atividades**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-			
					3º Quadri	5			
					Meta Anual	**5**			
					ICM Anual	**100%**	**0%**		
		3.2	Meta-produto	**Número de apresentações artísticas**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-			
					3º Quadri	3			
					Meta Anual	**3**			
					ICM Anual	**100%**	**0%**		
		3.3	Meta-resultado	**Número mínimo de alunos(as) participantes**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-			
					3º Quadri	50			
					Meta Anual	**50**			
					ICM Anual	**100%**	**0%**		
		3.4	Meta-resultado	**Número mínimo de público presente**	1º Quadri	-	-		
					2º Quadri	-			
					3º Quadri	300			
					Meta Anual	**300**			
					ICM Anual	**100%**	**0%**		

PLANO ORÇAMENTÁRIO

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA - CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ.

I - REPASSES E OUTROS RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

		Orçamento Anual	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
1	**Recursos Líquidos para o Contato de Gestão**	**26.563.424,00**	**2.473.826,55**	**2.478.824,50**	**7.278.197,12**	**14.703.307,48**	**27.082.902,27**	**102%**
1.1	Repasse Contrato de Gestão	**26.600.000,00**	**2.461.864,00**	**2.461.864,00**	**7.261.866,00**	**14.647.458,00**	**31.400.000,00**	**118%**
1.2	Movimentação de Recursos Reservados	**- 4.637.187,00**	-	-	-	**0,00**	**- 4.400.611,00**	**95%**
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva	**- 236.576,00**				**0,00**	**-**	**0%**
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva	-	-	-	-	**0,00**	**-**	**0%**
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência	**- 4.400.611,00**	-	-	-	**0,00**	**- 4.400.611,00**	**100%**
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-				**0,00**	**-**	**0%**
1.2.5	Constituição de outras reservas (especificar)	-				**0,00**	**-**	**0%**
1.2.6	Reversão de outras reservas (especificar)	-				**0,00**	**-**	**0%**
1.3	Outras Receitas	**4.600.611,00**	**11.962,55**	**16.960,50**	**16.331,12**	**55.849,48**	**83.513,27**	**2%**
1.3.1	Saldos anteriores para a utilização no exercício	**4.600.611,00**				**0,00**	**-**	**0%**
1.3.2	Receitas Financeiras	-	11.962,55	16.960,50	16.331,12	**55.849,48**	**83.513,27**	**0%**
2	**Recursos de Investimento do Contrato de Gestão**	**-**	**-**	**-**	**-**	**0,00**	**-**	**0%**
2.1	Investimento do CG					**0,00**	**-**	**0%**
3	**Recursos de Captação**	**520.468,00**	**-**	**200.000,00**	**412.951,21**	**612.951,21**	**952.951,21**	**183%**
3.1	Recurso de Captação Voltado a Custeio	**520.468,00**	-	200.000,00	412.951,21	**612.951,21**	**952.951,21**	**183%**
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)	**85.000,00**				**0,00**	-	**0%**
3.1.2	Captação de Recursos Incentivados	**435.468,00**	-	200.000,00	412.951,21	**612.951,21**	**952.951,21**	**219%**
3.1.2.01	Saldo Captação Recursos p/utilização em 2020	-				**0,00**	**-**	**0%**
3.1.3	Trabalho Voluntário	-				**0,00**	**-**	**0%**
3.1.4	Parcerias	-				**0,00**	**-**	**0%**
3.2	Outros Recursos	-				**0,00**	**-**	**0%**

II - DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

Receitas Apropriadas Vinculadas ao Contrato de Gestão		Orçamento Anual	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
4	**Total de Receitas Vinculadas ao Plano de Trabalho**	**27.031.298,72**	2.700.464,71	2.200.294,95	2.108.112,69	**9.853.628,40**	**28.692.902,22**	**106%**
4.1	Receita de Repasse Apropriada	**26.470.830,72**	2.666.966,69	2.157.044,22	2.056.519,99	**9.696.507,12**	**28.404.975,42**	**107%**
4.2	Receita de Captação Apropriada	**520.468,00**	-			**0,00**	**40.000,00**	**8%**
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, etc)					**0,00**	-	**0%**
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	**520.468,00**				**0,00**	**40.000,00**	**8%**
4.2.3	Trabalho Voluntário					**0,00**	**-**	**0%**
4.2.4	Parcerias					**0,00**	**-**	**0%**
4.3	Total das Receitas Financeiras	**40.000,00**	33.498,02	43.250,73	51.592,70	**157.121,28**	**247.926,80**	**620%**
5	**Total de Receitas para realizadção de metas condicionadas**	**-**	-	-	-	**0,00**	**-**	**0%**
5.1	Receitas para realização de metas condicionadas					**0,00**	**-**	**0%**

Despesas do Contrato De Gestão		Orçamento Anual	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
6	**Total de Despesas**	**-27.031.298,72**	2.700.464,71	2.200.294,95	2.108.112,69	**9.853.628,40**	**28.692.902,22**	**-106%**
6.1	**Subtotal Despesas**	**-27.031.298,72**	**2.694.300,34**	**2.193.822,04**	**2.101.442,05**	**9.828.156,11**	**28.662.312,28**	**-106%**
6.1.1	**Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios**	**-23.362.976,65**	**2.360.180,28**	**1.586.264,28**	**1.449.503,36**	**7.850.352,02**	**25.786.484,90**	**-110%**
6.1.1.1	**Diretoria**	**-235.582,39**	**10.374,36**	**15.108,67**	**11.410,00**	**47.267,39**	**155.140,82**	**-66%**
6.1.1.1.1	Área Meio	**-235.582,39**	10.374,36	15.108,67	11.410,00	**47.267,39**	**155.140,82**	**-66%**
6.1.1.1.2	Área Fim	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
6.1.1.2	**Demais Funcionários**	**-22.921.244,26**	**2.341.338,60**	**1.562.873,15**	**1.430.221,54**	**7.769.709,57**	**25.550.805,99**	**-111%**
6.1.1.2.1	Área Meio	**-3.359.567,22**	423.169,00	303.853,84	238.507,95	**1.678.718,66**	**4.369.413,97**	**-130%**
6.1.1.2.2	Área Fim	**-19.561.677,04**	1.918.169,60	1.259.019,31	1.191.713,59	**6.090.990,91**	**21.181.392,02**	**-108%**
6.1.1.3	**Estagiários**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0%**
6.1.1.3.1	Área Meio	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
6.1.1.3.2	Área Fim	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
6.1.1.4	**Aprendizes**	**-206.150,00**	**8.467,32**	**8.282,46**	**7.871,82**	**33.375,06**	**80.538,09**	**-39%**
6.1.1.4.1	Área Meio	**-82.460,00**	8.467,32	8.282,46	7.871,82	**33.375,06**	**80.538,09**	**-98%**
6.1.1.4.2	Área Fim	**-123.690,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
6.1.2	**Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)**	**-791.448,57**	**24.312,86**	**64.672,43**	**74.750,79**	**234.737,11**	**535.436,31**	**-68%**
6.1.2.1	Limpeza	**-32.564,00**	570,50	570,50	570,50	**2.282,00**	**6.004,50**	**-18%**
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	**-16.699,97**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
6.1.2.3	Jurídica	**-57.000,00**	2.640,00	0,00	6.350,80	**8.990,80**	**44.965,84**	**-79%**
6.1.2.4	Informática	**-225.276,60**	11.037,25	44.523,62	5.204,38	**128.904,16**	**207.325,24**	**-92%**
6.1.2.5	Administrativa / RH	**-40.000,00**	0,00	70,00	100,00	**170,00**	**485,00**	**-1%**
6.1.2.6	Contábil	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
6.1.2.7	Auditoria	**-33.000,00**	0,00	0,00	12.540,05	**12.540,05**	**12.540,05**	**-38%**
6.1.2.8	Outras Despesas - Diário Oficial	**-4.750,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
6.1.2.9	Outras Despesas - Serviços de Apoio Terceirizados (SEDE)	**-17.000,00**	1.287,94	0,00	1.452,45	**3.888,68**	**8.721,94**	**-51%**
6.1.2.10	Outras Despesas - Serviços de Transportes	**-43.000,00**	5.843,84	10.364,98	2.035,28	**18.244,10**	**23.008,93**	**-54%**
6.1.2.11	Outras Despesas - Serviços de Manutenção	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
6.1.2.12	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PJ	**-312.158,00**	2.933,33	9.143,33	46.497,33	**59.717,32**	**230.384,81**	**-74%**
6.1.2.13	Outras Despesas - Outros Serviços Prestados - PF	**-10.000,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**2.000,00**	**-20%**
6.1.3	**Custos Administrativos e Institucionais**	**-1.266.208,50**	**65.485,44**	**161.988,80**	**100.776,53**	**449.509,05**	**804.232,70**	**-64%**
6.1.3.1	Locação de imóveis/IPTU	**-211.650,50**	19.138,21	17.921,05	17.965,78	**82.670,00**	**203.345,33**	**-96%**
6.1.3.2	**Utilidades públicas**					**0,00**	**0,00**	
6.1.3.2.1	Água	**-178.200,00**	4.714,81	4.891,48	4.602,87	**19.207,45**	**50.429,80**	**-28%**
6.1.3.2.2	Energia elétrica	**-388.548,00**	17.354,24	20.841,63	17.784,68	**143.148,60**	**157.505,03**	**-41%**
6.1.3.2.3	Gás	**-8.500,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
6.1.3.2.4	Internet	**-88.000,00**	1.973,73	59.688,38	10.782,98	**72.445,09**	**87.147,58**	**-99%**
6.1.3.2.5	Telefonia	**-32.750,00**	2.675,31	28.805,82	7.747,51	**22.265,52**	**44.297,11**	**-135%**
6.1.3.3	Uniformes e EPIs	**-6.000,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
6.1.3.4	Viagens e Estadias	**-38.000,00**	2.648,96	2.283,68	6.452,64	**13.736,53**	**29.367,61**	**-77%**
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	**-117.000,00**	101,00	6.372,63	18.430,03	**31.529,48**	**71.012,37**	**-61%**
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	**-35.000,00**	1.906,11	11.260,64	1.341,56	**15.189,00**	**22.705,58**	**-65%**
6.1.3.7	COFINS s/Receitas Financeiras	**0,00**	1.339,92	1.730,03	2.063,71	**6.284,85**	**9.709,18**	**0%**
6.1.3.8	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	**-152.560,00**	7.423,15	8.193,46	12.255,77	**35.473,53**	**120.354,11**	**-79%**
6.1.3.9	Outras Despesas - Ações de Capacitação Interna	**-10.000,00**	6.210,00	0,00	1.349,00	**7.559,00**	**8.359,00**	**-84%**
6.1.4	**Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança**	**-469.988,00**	**119.630,50**	**296.356,77**	**175.131,77**	**733.640,31**	**800.040,99**	**-170%**
6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	**-178.400,00**	1.250,00	69.493,04	174.046,77	**266.286,08**	**294.713,83**	**-165%**
6.1.4.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	**-43.150,00**	485,00	385,00	1.085,00	**2.240,00**	**5.376,70**	**-12%**
6.1.4.3	Equipamentos / Implementos	**-200.000,00**	117.895,50	226.434,00	0,00	**465.069,50**	**465.069,50**	**-233%**
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	**-48.438,00**	0,00	44,73	0,00	**44,73**	**34.880,96**	**-72%**
6.1.4.5	Outras Despesas (especificar)	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**

6.1.5	**Programas de Trabalho da Área Fim**	**-974.800,00**	**118.396,26**	**66.142,34**	**277.679,60**	**493.192,20**	**638.579,91**	**-66%**
6.1.5.1	**1- Programa dos Conservatórios**	**-272.200,00**	**26.114,83**	**51.744,76**	**117.595,46**	**197.655,05**	**203.938,86**	**-75%**
6.1.5.1.1	Eixo 1: Formação Cultural/Cursos livres e aperfeiçoamento	**-62.200,00**	5.833,33	21.346,64	14.100,03	**41.280,00**	**42.063,81**	**-68%**
6.1.5.1.2	Eixo 2: Atividades de Vivência Artística	**-25.000,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
6.1.5.1.3	Eixo 3: Atividades Extra Classe	**-25.000,00**	1.081,50	9.880,00	8.050,00	**19.011,50**	**19.011,50**	**-76%**
6.1.5.1.4	Eixo 4: Ações formativas abertas à comunidade	**-40.000,00**	0,00	13.000,00	34.312,00	**47.312,00**	**47.312,00**	**-118%**
6.1.5.1.5	Eixo 5: Difusão de grupos Artísticos de bolsistas	**-120.000,00**	19.200,00	7.518,12	61.133,43	**90.051,55**	**95.551,55**	**-80%**
6.1.5.2	2 - Programa de Bolsas de Estudo	**-532.600,00**	87.032,00	10.850,00	75.788,00	**189.070,00**	**309.972,00**	**-58%**
6.1.5.3	3 - Concertos Didáticos	**-6.000,00**	0,00	2.427,58	0,00	**2.427,58**	**2.427,58**	**-40%**
6.1.5.4	4 - Programa de Conteúdos Digitais	**-16.000,00**	3.900,00	0,00	4.080,00	**8.180,00**	**16.180,00**	**-101%**
6.1.5.6	Arranjos	**-5.000,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
6.1.5.7	Materiais Didáticos	**-3.000,00**	0,00	0,00	996,28	**996,28**	**996,28**	**-33%**
6.1.5.8	Afinação de piano	**-15.000,00**	0,00	0,00	9.500,00	**9.500,00**	**9.500,00**	**-63%**
6.1.5.9	Acessórios	**-25.000,00**	0,00	0,00	1.091,51	**3.154,46**	**11.056,36**	**-44%**
6.1.5.10	Material de consumo para luteria, oficina de cenografia e figurino.	**-50.000,00**	1.349,43	1.120,00	24.937,07	**38.517,55**	**38.517,55**	**-77%**
6.1.5.11	Manutenção de Instrumentos Musicais	**-40.000,00**	0,00	0,00	43.691,28	**43.691,28**	**45.991,28**	**-115%**
6.1.5.12	Manutenção de Equipamentos	**-10.000,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
6.1.6	**Comunicação e Imprensa**	**-165.877,00**	**6.295,00**	**18.397,42**	**23.600,00**	**66.725,42**	**97.537,47**	**-59%**
6.1.6.1	Comunicação e Imprensa	**-165.877,00**	6.295,00	18.397,42	23.600,00	**66.725,42**	**97.537,47**	**-59%**
6.2	**Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado**	**0,00**	**6.164,37**	**6.472,91**	**6.670,64**	**25.472,29**	**30.589,94**	**0%**
6.2.1	Depreciação		6.164,37	6.472,91	6.670,64	**25.472,29**	**30.589,94**	**0%**
6.2.2	Amortização					**0,00**	**0,00**	**0%**
6.2.3	Baixa de ativo imobilizado					**0,00**	**0,00**	**0%**
6.2.4	Outros (especificar)					**0,00**	**0,00**	**0%**
7	**Superavit/Deficit do exercício**	-	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0%**

III - INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

		Orçamento Anual	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
8	**Investimentos com recursos vinculados ao Contrato de Gestão**	**52.593,28**	0,00	22.840,56	0,00	**279.649,48**	**400.981,12**	**762%**
8.1	Equipamentos de informática	**0,00**	0,00	5.090,56	0,00	**5.090,56**	**72.756,58**	**0%**
8.2	Moveis e utensílios	**21.922,90**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**11.267,92**	**51%**
8.3	Máquinas e equipamentos	**30.670,38**	0,00	17.750,00	0,00	**274.558,92**	**316.956,62**	**1033%**
8.4	Software	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
8.5	Benfeitorias	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
8.6	Aquisição de acervo	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
8.7	Instrumentos Musicais	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
9	**Recursos públicos específicos para investimentos no Contrato de Gestão**	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
9.1	Equipamentos de informática	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
9.2	Moveis e utensílios	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
9.3	Máquinas e equipamentos	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
9.4	Software	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
9.5	Benfeitorias	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
9.6	Aquisição de acervo	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
9.7	Outros investimentos/imobilizado (especificar)	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
10	**Investimentos com recursos incentivados**	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
10.1	Equipamentos de informática	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
10.2	Moveis e utensílios	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
10.3	Máquinas e equipamentos	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
10.4	Software	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
10.5	Benfeitorias	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
10.6	Aquisição de acervo	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**
10.7	Outros investimentos/imobilizado (especificar)	**0,00**	0,00	0,00	0,00	**0,00**	**0,00**	**0%**

IV - PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

	PROJETOS A EXECUTAR	Orçamento Anual	Outubro	Novembro	Dezembro	3º Quadr.	Realizado	Real x Orçado
11	**Saldo Projetos a Executar (contábil)**	**0,00**	**-79.659,70**	**-1.753.798,78**	**3.206.529,37**	**3.206.529,37**	**5.751.050,44**	**0%**
11.1	Repasse		-79.659,70	-1.753.798,78	3.206.529,37	**3.206.529,37**	**5.751.050,44**	**0%**
11.2	Reserva					**#N/D**	**#N/D**	**0%**
11.3	Contingência					**#N/D**	**#N/D**	**0%**
11.4	Outros (especificar)					**#N/D**	**#N/D**	**0%**
12	**Recursos incentivados - saldo a ser executado**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0%**
12.1	Recursos captados					**#N/D**	**#N/D**	**0%**
12.2	Receita apropriada do recurso captado					**#N/D**	**#N/D**	**0%**
12.3	Despesa realizada do recurso captado					**#N/D**	**#N/D**	**0%**
13	**Outras informações (saldos bancários)**	**0,00**	**7.763.583,41**	**7.595.474,87**	**11.958.968,28**	**11.958.968,28**	**25.308.760,03**	**0%**
13.1	Conta de Repasse do Contrato de Gestão		2.751.903,23	2.358.521,08	6.295.893,18	**6.295.893,18**	**10.203.878,55**	**0%**
13.2	Conta de Captação Operacional		43.619,05	43.787,53	450.432,82	**450.432,82**	**#N/D**	**0%**
13.3	Conta de Projetos Incentivados		303.020,88	505.167,88	508.128,85	**508.128,85**	**1.108.128,85**	**0%**
13.4	Conta de Recurso de Reserva		238.037,30	239.202,77	240.759,75	**240.759,75**	**240.759,75**	**0%**
13.5	Conta de Recurso de Contingência		4.427.002,95	4.448.795,61	4.463.753,68	**4.463.753,68**	**13.261.881,46**	**0%**
13.6	Demais Saldos (especificar)					**#N/D**	**#N/D**	**0%**

JUSTIFICATIVAS

6.1.1	**Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios**
Gasto a maior em função de ajuste de calculo de provisão de férias.	
6.1.3.2	**Utilidades públicas - Telefonia/Internet**
Gasto a maior devido a ampliação da internet no alojamento. Para cobrir esse valor foi contingênciado as demais rubricas desse grupo	
2.4	**Uniformes e EPIs**
Gasto a maior devido a reposição dos uniformes dos funcionário, valor coberto com a contingência da rubrica Material de consumo, escritório e limpeza.	

8	**Investimento**
6.1.4.1	**Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)**
6.1.4.3	**Equipamentos / Implementos**
Gasto a maior em função da troca de sistema de ar condicionado do Teatro Procópio Ferreira. O valor previsto em orçamento foi menor do que poderia ser realizado, com isso contingênciamos algumas rubricas para que fosse possivel concluir a obra.	

4.1.4	**Eixo 4: Ações formativas abertas à comunidade**
Gasto a maior em função da mudança do formato da Semana de Musica que seria on line e foi presencial. Valor pago com economicidade da rubrica 6.1.5.1.1 - Eixo 1: Formação Cultural/Cursos livres e aperfeiçoamento	

4.1.14	**Manutenção de Instrumentos Musicais**
Gasto a maior devido a inclusão da manutenção dos pianos de cauda que não estava previsto no orçamento. Valor pago com a economicidade da rubrica - 6.1.5.10 - Material de consumo para luteria, oficina de cenografia e figurino.	

DocuSign Envelope ID: 98512E34-6563-44B9-B339-EF136344250C

Av Brigadeiro Faria Lima, 2092 – Conj 182 / JD Paulistano / CEP: 01452-900 / São Paulo / SP / Telefone: 3874-3355

RELATÓRIO SINTÉTICO DE RECURSOS HUMANOS (3° Quadrimestre)

DATA-BAS 31/12/2021 CG Nº: 04/2020 OBJETO: Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ

ÍNDICES DE DESPESAS COM PESSOAL DE ACORDO COM O CONTRATO DE GESTÃO - CLT	%
Índice pactuado sobre repasse para remuneração de Empregados	88,00%
Realizado até o 3º trimestre para remuneração de Empregados	34,30%
Índice pactuado sobre o repasse para remuneração de Dirigentes	5,00%
Realizado até o 3º trimestre para remuneração de Dirigentes	0,20%

DESPESAS COM PESSOAL CLT ANUAL (EM R$)	
Remunerações de Empregados	6.442.478,86
Encargos Sociais de Empregados	2.296.735,35
Benefícios de Empregados	289.211,41
Remuneraçãos de Dirigentes	-
Encargos Sociais de Dirigentes	-
Benefícios de Dirigentes	-
SUBTOTAL 1 - DESPESAS COM PESSOAL CLT	9.028.425,62

OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL ANUAL (EM R$)	
Estagiários e Aprendizes	
Remunerações de Aprendizes	-
Encargos Sociais de Aprendizes	-
Benefícios de Aprendizes	-
Remunerações de Estagiários	-
Encargos Sociais de Estagiários	-
Benefícios de Estagiários	-
Outros - Diretores Prolabore remunerações de pessoal	39.856,56
Outros - Diretores Prolabore encargos de pessoal	13.093,29
Outros - Diretores Prolabore Beneficios de pessoal	528,83
Autônomos contratados por até 3 meses	15.900,00
SUBTOTAL 2 - OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL	69.378,69

TOTAL GERAL (SUBTOTAL 1 + SUBTOTAL 2)	9.097.804,30

QUADRO FORÇA DE TRABALHO ANUAL - Data base 31.12.2021

CONTRATADOS	ÁREA FIM	ÁREA MEIO	TOTAL DE CONTRATAÇÕES	TOTAL DE DEMISSÃOES
Funcionários CLT	274	59	333	8
Estagiários	0	0	0	0
Aprendizes	0	0	0	0
Autônomos /RPA	8	0	8	0
Outros / Diretores Prolabore	0	2	2	0
TOTAL GERAL DA FORÇA DE TRABALHO	**282**	**61**	**343**	**8**

Obs 1: Total de empregados no 2º quadrimestre de 2021 igual a 311 empregados lotados no contrato de Gestão do Consevatorio de Tatui. Foram admitidos e/ou tranferidos (+) 8 empregados, e desligados (-) 9 empregados, totalizando 310 empregados no 3º quadrimestre de 2021.

Obs 2 - Compõem o quadro força tarefa 25 empregados lotados no Contrato de Gestão do Projeto Guri que são rateados com o contrato de Gestão do Conservatório de Tatui, com isso o total do empregados no quadro força tarefa no 3º quadrimestre de 2021 é igual a 335 empregados.

São Paulo, 31 de dezembro de 2021.

DocuSigned by:
Alessandra Fernandes A. Costa
Diretor Executivo

DocuSigned by:
Renato Musa
Diretor Administrativo Financeiro

Av Brigadeiro Faria Lima, 2092 – Conj 182 / JD Paulistano / CEP: 01452-900 / São Paulo / SP / Telefone: 3874-3355

DocuSign Envelope ID: 98512E34-6563-44B9-B339-EF136344250C

Av Brigadeiro Faria Lima, 2092 – Conj 182 / JD Paulistano / CEP: 01452-900 / São Paulo / SP / Telefone: 3874-3355

RELATÓRIO SINTÉTICO DE RECURSOS HUMANOS (ANUAL)

DATA-BASE: 31/12/2021 31/12/2021 CG Nº: 04/2(OBJETO: Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE

ÍNDICES DE DESPESAS COM PESSOAL DE ACORDO COM O CONTRATO DE GESTÃO - CLT	%
Índice pactuado sobre repasse para remuneração de Empregados	88,00%
Realizado até o 3º trimestre para remuneração de Empregados	90,20%
Índice pactuado sobre o repasse para remuneração de Dirigentes	5,00%
Realizado até o 3º trimestre para remuneração de Dirigentes	0,70%

DESPESAS COM PESSOAL CLT ANUAL (EM R$)	
Remunerações de Empregados	17.365.669,84
Encargos Sociais de Empregados	5.635.519,89
Benefícios de Empregados	729.737,19
Remuneraçãos de Dirigentes	-
Encargos Sociais de Dirigentes	-
Benefícios de Dirigentes	-
SUBTOTAL 1 - DESPESAS COM PESSOAL CLT	23.730.926,92

OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL ANUAL (EM R$)	
Estagiários e Aprendizes	
Remunerações de Aprendizes	-
Encargos Sociais de Aprendizes	-
Benefícios de Aprendizes	-
Remunerações de Estagiários	-
Encargos Sociais de Estagiários	-
Benefícios de Estagiários	-
Outros - Diretores Prolabore remunerações de pessoal	138.074,65
Outros - Diretores Prolabore encargos de pessoal	43.481,44
Outros - Diretores Prolabore Beneficios de pessoal	2.173,48
Autônomos contratados por até 3 meses	15.900,00
SUBTOTAL 2 - OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL	199.629,57

TOTAL GERAL (SUBTOTAL 1 + SUBTOTAL 2)	23.930.556,49

QUADRO FORÇA DE TRABALHO ANUAL - Data base 31/12/2021*

Nº DE COLABORADORES EM 31/12/2021 *	Área Fim	Área Meio	Total (em 31/12/2021)
Funcionários CLT (não somar aprendizes)	284	74	358
Estagiários	0	0	0
Aprendizes	0	0	0
Autônomos /RPA	8	0	8
Outros / Diretores Prolabore	0	3	3
TOTAL GERAL DA FORÇA DE TRABALHO	**292**	**77**	**369**

**Dados consolidados anuais referentes ao 1º, 2º e 3º quadrimestres de 2021 (considerando o período de vigência do contrato de gestão).*

Nº DE ADMISSÕES E DEMISSÕES *	Área Fim	Área Meio	Total (em 31/12/2021)
Total de admissões/contratações CLT no ano (até 31/12/2021)	14	7	21
Total de demissões CLT no ano (até 31/12/2021)	12	8	20

**Dados consolidados anuais referentes ao 1º, 2º e 3º quadrimestres de 2021 (considerando o período de vigência do contrato de gestão).*

Obs 1: Em 01/2021 foram transferiados 306 empregados da Organização Abacai Cultura e Arte para a Sustenidos Organização Social de Cultura. Foram admitidos (+) 21 empregados, transferidos (+) 3 empregados, e desligados (-) 20 empregados. Total de empregados no 4º quadrimestre de 2021 igual a 310 empregados lotados no contrato de Gestão do Consevatorio de Tatui

Obs 2 - Compõem o quadro força tarefa 31 empregados lotados no Contrato de Gestão do Projeto Guri que são rateados com o contrato de Gestão do Conservatório de Tatui . Desse, foram desligados (-) 5 empregados , transferidos para outros projetos (-) 1 empregados, totalizando 335 empregados ativo ao final de 2021.

São Paulo, 31 de dezembro de 2021.

DocuSigned by:
Alessandra Fernandes A. Costa
Diretor Executivo

DocuSigned by:
Renato Musa
Diretor Administrativo Financeiro

Av Brigadeiro Faria Lima, 2092 – Conj 182 / JD Paulistano / CEP: 01452-900 / São Paulo / SP / Telefone: 3874-3355

DocuSign Envelope ID: 98512E34-6563-44B9-B339-EF136344250C

Av Brigadeiro Faria Lima, 2092 – Conj 182 - JD Paulistano - CEP: 01452-900 - São Paulo -SP - Telefone: 3874-3355

3. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS (Anual)

DATA-BASE: 31/12/2021 **CG Nº: 04/2020** **OBJETO: OBJETO: Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ**

DIRIGENTES - CLT

Área Fim

Nome	Tipo Cargo	Local	Tipo Contratação	Cargo	Data de Admissão	Data de Demissão	Salário Bruto Mensal	Se for Horista, Valor salário/h	% de Remuneração neste CG	Observações	MULHER	HOMEM
									Ex: 100%			
									Ex: 50%	*Ex: O restante da remuneração é custeado pelo CG nº x/20xx*		

Área Meio

Nome	Tipo Cargo	Local	Tipo Contratação	Cargo	Data de Admissão	Data de Demissão	Salário Bruto Mensal	Se for Horista, Valor salário/h	% de Remuneração neste CG	Observações	MULHER	HOMEM

DEMAIS EMPREGADOS - CLT

Área Fim

Nome	Tipo Cargo	Local	Tipo Contratação	Cargo	Data de Admissão	Data de Demissão	Salário Bruto Mensal	Se for Horista, Valor salário/h	% de Remuneração neste CG	Observações	MULHER	HOMEM
ABNER ANTUNES ARAGAO	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 2.806,21	-	*100%*			*1*
ADEMIR COELHO MENDES	Operacional	SEDE	CLT	Porteiro (12x36)	16/08/2017		R$ 2.012,44	-	*100%*			*1*
ADRIANA AFONSO OLIVEIRA	Educativo	ANEXO 9	CLT	Professor(a) de Artes Cênicas	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*	*1*	
ADRIANA AFONSO OLIVEIRA	Educativo	ANEXO 9	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 1.870,12	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*	*1*	
ADRIANA SCAGLIONI LIMA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 2.806,21	-	*100%*		*1*	
ADRIANO FELICIO DA COSTA	Educativo	ANEXO 7	CLT	Professor(a) de Música	15/03/2011		R$ -	41,15	*100%*			*1*
ADRIANO PAES DE CAMARGO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
ADRIANO PAES DE CAMARGO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 1.870,12	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
AGNALDO FRANCISCO DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
AGNALDO FRANCISCO DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 4.676,28	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
ALBERTO DE ALMEIDA BENTO DIAS	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*			*1*
ALBERTO EDUARDO HONORIO CORREA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*			*1*
ALBERTO MENON SODRE	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*			*1*
ALESSANDRO NOEL GALVAO	Operacional	SEDE	CLT	Ajudante em Serviços Gerais	19/09/2013		R$ 1.455,00	-	*100%*			*1*
ALEXANDRE BAUAB JUNIOR	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
ALEXANDRE BAUAB JUNIOR	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
ALICE DE FATIMA MARTINS	Administrativo	SEDE	CLT	Bilheteira	01/03/2006		R$ 2.371,96	-	*100%*		*1*	
ALTAMIRO DORTA BERNARDES JUNIOR	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	18/03/2019		R$ -	41,15	*100%*			*1*
ALTINO CORREA DE TOLEDO NETO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	09/02/2009		R$ -	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
ALTINO CORREA DE TOLEDO NETO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
ANA CAROLINA MALTA AVILLA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	18/03/2009		R$ -	41,15	*100%*		*1*	
ANA CLAUDIA GAZOLLA GUIDO	Administrativo	POLO	CLT	Coordenador de Polo - 40h	01/08/2011		R$ 2.796,61	-	*100%*		*1*	
ANA INGRID LISBOA DE ALMEIDA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*		*1*	
ANA LUCIA DE JESUS VIEIRA DE CAMARGO	Operacional	ANEXO 7	CLT	Ajudante em Serviços Gerais	04/03/2013		R$ 1.455,00	-	*100%*		*1*	
ANA LUCIA LEITE	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*		*1*	
ANA MARIA DE SOUZA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*		*1*	
ANA MARIA TEIXEIRA DE ALMEIDA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*		*1*	
ANA PAULA ZAMBON GAMBINI	Educativo	ANEXO 7	CLT	Professor(a) de Música	10/09/2012	01/10/2021	R$ -	39,38	*100%*		*1*	
ANDERSON BRUNO PEREIRA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	18/03/2019		R$ -	41,15	*100%*			*1*
ANDRE AUGUSTO CARNEIRO BARBOSA	Administrativo	SEDE	CLT	Assist. Produção de Eventos II	01/09/2015	02/08/2021	R$ 3.404,73	-	*100%*			*1*
ANDRE LUIS CAMARGO	Educativo	ANEXO 9	CLT	Professor(a) de Artes Cênicas	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*			*1*
ANGELA TEREZA MUNER	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*		*1*	
ANSELMO PEREIRA DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*			*1*
ANSELMO VANDERLEI MELOSI	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*			*1*
ANTONIO CARLOS MOTA	Operacional	SEDE	CLT	Porteiro (12x36)	04/03/2013	21/08/2021	R$ 1.925,78	-	*100%*			*1*
ANTONIO JOSE GRISOLIA BORTOLOTO	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*			*1*
APARECIDO SERGIO BURGO FRIGERIO	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
APARECIDO SERGIO BURGO FRIGERIO	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
ARIANE ROSEIRO SILVESTRE	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	14/09/2015		R$ 2.806,21	-	*100%*		*1*	
BEATRIZ GOES DO ESPIRITO SANTO	Educativo	ANEXO 9	CLT	Professor(a) de Música	13/08/2018		R$ -	41,15	*100%*		*1*	
BENEDICTO BUENO GURGEL JUNIOR	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*			*1*
BENEDITO ALBERTO DE PAULA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*			*1*
BRAULIO MARTINS DE ANDRADE CUNHA VIDILE	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	09/04/2018		R$ -	41,15	*100%*			*1*
BRENDA GABRIELE DOS SANTOS OLIVIERI	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	19/04/2021	20/12/2021	R$ -	39,38	*100%*		*1*	
BRUNO RODRIGO BRIZOTI MENDONÇA	Administrativo	POLO	CLT	Auxiliar de Polo	08/09/2021		R$ 2.034,57	-	*100%*			*1*
CARLA ANDREA OLIVEIRA LEME	Operacional	SEDE	CLT	Ajudante em Serviços Gerais	04/03/2013		R$ 1.455,00	-	*100%*		*1*	
CARLOS ALBERTO AGOSTINHO	Técnico	ANEXO 9	CLT	Figurinista	05/08/2009		R$ 5.929,92	-	*100%*			*1*
CARLOS CASSIUS DE BIASI	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 2.806,21	-	*100%*			*1*
CARLOS HENRIQUE BLASSIOLI	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*			*1*
CARLOS ROBERTO MORAES	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*			*1*
CELSO VEAGNOLI	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
CELSO VEAGNOLI	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
CLAUDIO MANOEL DE OLIVEIRA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 2.806,21	-	*100%*			*1*
CLAUDIO SAMPAIO	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
CLAUDIO SAMPAIO	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
CRISTIAN BRISOLA DOS SANTOS	Administrativo	SEDE	CLT	Designer Grafico JR	10/11/2021		R$ 4.402,99	-	*100%*			*1*
CRISTIANE CIBELI DE ALMEIDA BLOES SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*	*1*	
CRISTIANE CIBELI DE ALMEIDA BLOES SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*	*1*	
DAGMA CIBELE EID	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*		*1*	
DALILA RIBEIRO SANTOS GUIMARAES	Educativo	ANEXO 9	CLT	Professor(a) de Artes Cênicas	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*	*1*	
DALILA RIBEIRO SANTOS GUIMARAES	Educativo	ANEXO 9	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 1.870,12	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*	*1*	
DAMARES SILVA MATHEUS	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*		*1*	
DARLI MARGARETE VENTURA PAULILLO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*		*1*	
DAURI DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*			*1*
DAVID MUNERATTO	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
DAVID MUNERATTO	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/03/2012		R$ -	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
DAYANE CRISTYNE VILLENA RODRIGUES	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$ 2.806,21	-	*100%*		*1*	
DEBORA DONIZETI CHAVES	Operacional	ANEXO 9	CLT	Ajudante em Serviços Gerais	04/03/2013		R$ 1.455,00	-	*100%*		*1*	
DEBORA RIBEIRO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$ -	41,15	*100%*		*1*	

DocuSign Envelope ID: 98512E34-6563-44B9-B339-EF136344250C

3. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS (Anual)

DATA-BASE: 31/12/2021 **CG Nº: 04/2020** **OBJETO: OBJETO: Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ**

DEBORAH DE ALMEIDA PROENCA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*		*1*	
DEBORAH MELISSA DOS SANTOS KERBER	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*	*1*	
DEBORAH MELISSA DOS SANTOS KERBER	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*	*1*	
DEMERVAL AIRES KELLER JUNIOR	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	25/08/2009	02/06/2021	R$	-	39,38	*100%*			*1*
DIEGO BARBOSA GARBIN	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
DIEGO BARBOSA GARBIN	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	18/03/2019		R$	-	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
DIEGO SALVETTI	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	15/04/2021		R$	-	41,15	*100%*			*1*
DIVA SARUBO BUENO DE PAULA	Operacional	ALOJAMENTO	CLT	Ajudante em Serviços Gerais	04/03/2013		R$	1.455,00	-	*100%*		*1*	
DONIZETE FACONI	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
EDEVANDRO BERNABE	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*			*1*
EDMILSON BAIA DE OLIVEIRA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
EDMO PERANDIN GUIMARAES	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
EDSON BELTRAMI	Educativo	SEDE	CLT	Regente de Orquestra	04/04/2018	01/12/2021	R$	11.574,21	-	*100%*			*1*
EDSON LOPES	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
EDSON LOPES	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	1.870,12	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
EDUARDO CRUZ LEAL	Administrativo	SEDE	CLT	Produtor de Eventos PL	19/07/2021		R$	4.254,09	-	*100%*			*1*
EDUARDO MAURICIO GOBI	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
ELAINE GRAZIELA PAGOTTO OLIVEIRA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	13/04/2009		R$	-	41,15	*100%*		*1*	
ELEN RAMOS PIRES	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*		*1*	
ELIANA CRISTINA DE CASTRO MATTOS WAGNER	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*		*1*	
ELIDAMARIS CORTEZ	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	15/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*		*1*	
ELISEU SILVA NASCIMENTO	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*			*1*
EMERSON SOARES OLIVEIRA	Operacional	SEDE	CLT	Porteiro (12x36)	12/04/2021		R$	2.012,44	-	*100%*			*1*
ERICA MASSON	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*		*1*	
ERICA PEDRO CORREA ANDRADE	Educativo	ANEXO 9	CLT	Professor(a) de Artes Cênicas	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*		*1*	
ERNANDES ROGERIO DOS SANTOS	Operacional	ALOJAMENTO	CLT	Porteiro (12x36)	06/03/2018		R$	2.012,44	-	*100%*			*1*
ESDRAS DA SILVA TELLES	Operacional	SEDE	CLT	Auxiliar de Manutenção Geral	03/03/2021		R$	2.371,96	-	*100%*			*1*
ESTER FREIRE	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*		*1*	
EVELIN GISELDA VIEIRA VAZ	Operacional	SEDE	CLT	Ajudante em Serviços Gerais	04/03/2013		R$	1.455,00	-	*100%*		*1*	
EVERTON RODRIGUES DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*			*1*
FABIO ANTONIO XAVIER DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
FABIO ANTONIO XAVIER DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
FABIO GOUVEA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
FANNY DE SOUZA LIMA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*	*1*	
FANNY DE SOUZA LIMA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*	*1*	
FELIPE DE CAMPOS BRISOLA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	18/02/2009		R$	-	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
FELIPE DE CAMPOS BRISOLA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
FERNANDA MENDES VIEIRA FERNANDES	Educativo	ANEXO 9	CLT	Professor(a) de Artes Cênicas	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*	*1*	
FERNANDA MENDES VIEIRA FERNANDES	Educativo	ANEXO 9	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	1.870,12	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*	*1*	
FERNANDO HENRIQUE DE ALMEIDA ANDRADE	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	10/03/2020		R$	-	41,15	*100%*			*1*
FLAVIO VIEIRA DE MELO	Educativo	ANEXO 9	CLT	Professor(a) de Artes Cênicas	09/04/2018	02/06/2021	R$	-	39,38	*100%*			*1*
FULVIO FERRARI	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
GENESES DA SILVA OLIVEIRA	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	01/02/2011		R$	-	41,15	*100%*			*1*
GERSON BRANDINO	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
GERSON BRANDINO	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
GIANCARLO SANTOS DE MEDEIROS	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
GIANCARLO SANTOS DE MEDEIROS	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
GISELE DE FATIMA CAMARGO	Educativo	SEDE	CLT	Inspetor(a) Grupos artisticos	08/11/2021		R$	2.371,97	-	*100%*		*1*	
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO	Administrativo	SEDE	CLT	Montador	04/06/2014		R$	2.846,37	-	*100%*			*1*
HEVERTON LUIZ CORREA DA SILVEIRA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
HICLEI BOLINA GOBATTI	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*		*1*	
HIGINO CALASANS DANTAS	Operacional	SEDE	CLT	Porteiro (12x36)	04/03/2013	15/09/2021	R$	1.925,78	-	*100%*			*1*
HUDSON NOGUEIRA DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
IGOR SILVA PERRI	Administrativo	POLO	CLT	Auxiliar de Polo	20/09/2021		R$	2.034,57	-	*100%*			*1*
IRIS DE CASTRO GOULART	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	08/10/2012		R$	-	41,15	*100%*			*1*
ISABEL CRISTINA DE CAMPOS	Educativo	ANEXO 7	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*		*1*	
IZAIAS BATISTA DE OLIVEIRA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Luteria	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
JAILTON PEREIRA DA CRUZ	Operacional	SEDE	CLT	Superv. de Manutenção Geral	13/11/2009		R$	5.929,92	-	*100%*			*1*
JAIME PINHEIRO	Técnico	SEDE	CLT	Cenógrafo	04/08/2009		R$	5.929,92	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
JAIME PINHEIRO	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Cenografia	09/04/2018		R$	-	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
JAIRO LADEIA DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	19/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
JANAINA VALERIA DE ALMEIDA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*		*1*	
JAQUELINE VOLPI CELANI	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	19/08/2014		R$	-	41,15	*100%*		*1*	
JAVIER CALVINO CESARES	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
JEFERSON HENRIQUE DE OLIVEIRA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*			*1*
JEFFERSON DA SILVA PEREZ	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
JEREMIAS ALVES DE OLIVEIRA	Operacional	ALOJAMENTO	CLT	Porteiro (12x36)	04/03/2013		R$	2.012,44	-	*100%*			*1*
JOAO ARMANDO FABBRO	Educativo	ANEXO 9	CLT	Professor(a) de Artes Cênicas	21/03/2014		R$	-	41,15	*100%*			*1*
JOAO DOMINGOS PEREIRA RODRIGUES	Operacional	SEDE	CLT	Auxiliar de Manutenção Geral	01/09/2010		R$	2.371,96	-	*100%*			*1*
JOAO GUILHERME FIGUEIREDO DE MIRANDA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	07/04/2011		R$	-	41,15	*100%*			*1*
JOAO JOSE XAVIER DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
JOAO JOSE XAVIER DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
JOAQUIM ANTONIO DAS DORES	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
JOAQUIM ANTONIO DAS DORES	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
JOEL BERNARDES PEREIRA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
JOSE ANTONIO PEREIRA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
JOSE AUGUSTO DUCATTI	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*			*1*
JOSE CARLOS RODRIGUES NETTO	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	04/05/2009		R$	2.806,21	-	*100%*			*1*
JOSE DANIEL LAZALASILVA VARGAS	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	01/04/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
JOSE DOS SANTOS COLARES DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	09/04/2018		R$	-	41,15	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
JOSE DOS SANTOS COLARES DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	06/08/2018		R$	1.870,12	-	*100%*	*Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão*		*1*
JOSE GERALDO FINATTI PARDUCI	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	*100%*			*1*
JOSE ROQUE CORTESE	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	*100%*			*1*
JOSE VICTOR RODRIGUES	Operacional	UNIDADE 2	CLT	Porteiro	19/03/2018		R$	1.455,00	-	*100%*			*1*

DS

DS

DocuSign Envelope ID: 98512E34-6563-44B9-B339-EF136344250C

3. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS (Anual)
DATA-BASE: 31/12/2021 **CG Nº: 04/2020** **OBJETO: OBJETO: Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ**

JOSIANE DIOGO GONCALVES	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
JOSIVAL APARECIDO PAES	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
JOSIVAL APARECIDO PAES	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
JUAN MARINO CARNERO ALVES ELIAS	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
JUAN MARINO CARNERO ALVES ELIAS	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
JUCILENE BUOSI FECHUS BORGES	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	17/08/2021		R$	-	41,15	100%		1	
JULIANA DOS SANTOS OLIVEIRA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
JULIANO BRITO KERBER	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
JULIANO DE BARROS CORREA	Operacional	SEDE	CLT	Porteiro (12x36)	04/03/2013		R$	2.012,44	-	100%			1
JULIANO MARQUES BARRETO	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
KARIN SCHINCARIOL VERCELLINO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
KARLA CREMONEZ GAMBAROTTO VIEIRA	Educativo	ANEXO 7	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
LEANDRO BORGES VIGINOTTI	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	18/06/2014		R$	2.806,21	-	100%			1
LENICE LOPES DA SILVA SOUZA	Operacional	SEDE	CLT	Ajudante em Serviços Gerais	04/03/2013		R$	1.455,00	-	100%		1	
LEONARDO FERRARINI	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%			1
LEONARDO GOMES DE FARIA	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
LIGIA NASSIF CONTI	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	22/02/2010		R$	-	41,15	100%		1	
LINDEMBERG CAVALCANTE DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%			1
LUCIA ELISABETH PAVANELLI GALVAO	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	01/03/2010		R$	-	41,15	100%		1	
LUCIANA DE OLIVEIRA	Administrativo	SEDE	CLT	Analista Captador Recursos SR	06/03/2017		R$	5.178,94	-	100%		1	
LUCIANE MOURA DE BARROS	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%		1	
LUCIANO CESAR CARESIA	Operacional	ALOJAMENTO	CLT	Auxiliar de Manutenção Geral	04/03/2013		R$	2.371,96	-	100%			1
LUCIANO SILVEIRA PEREIRA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	14/03/2012		R$	-	41,15	100%			1
LUCIANO VAZ VIEIRA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
LUIS MARCOS CALDANA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
LUIS MARCOS CALDANA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	4.676,28	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
LUIZ AKIRA MIYASHIRO	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	14/02/2012		R$	-	41,15	100%			1
LUIZ GUSTAVO BIMBATTI ASSUMPCAO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	06/08/2018		R$	-	41,15	100%			1
LUIZ RAFAEL MORETTO GIORGETTI	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	19/03/2013		R$	-	41,15	100%			1
MADALENA PASQUAL ROMAGNOLO COSTA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
MAIKEL ANTONIO MORELLI	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
MAIKEL ANTONIO MORELLI	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	09/04/2018		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
MARCELO APARECIDO AFONSO	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%			1
MARCELO BENEDITO COSTA FRANCO DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
MARCELO CANDIDO GONCALVES	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
MARCELO CANDIDO GONCALVES	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
MARCELO DE JESUS DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
MARCELO DE JESUS DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
MARCELO SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	28/07/2009		R$	-	41,15	100%			1
MARCELO VIEIRA DE SOUZA	Técnico	SEDE	CLT	Tecnico de Audiovisual	20/08/2009		R$	5.929,92	-	100%			1
MARCIA PATRICIA DA SILVA BOROTO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
MARCIA REGINA LICATTI	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
MARCO ANTONIO DE ALMEIDA JUNIOR	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	01/11/2017		R$	-	41,15	100%			1
MARCOS JUVENAL FERREIRA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%			1
MARCOS LEANDRO DO NASCIMENTO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
MARCOS ROBERTO BALDINI	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	18/03/2019		R$	-	41,15	100%			1
MARCOS ROBERTO PEDROSO	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
MARCOS VINICIUS MIRANDA DOS SANTOS	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	06/08/2018		R$	-	41,15	100%			1
MARCUS VINICIUS FACHINETTI NASCIMENTO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Luteria	15/04/2013		R$	-	41,15	100%			1
MARCUS VINICIUS SANT ANNA HELD NEVES	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	06/08/2018		R$	-	41,15	100%			1
MARIA CRISTINA ZANETTA	Operacional	UNIDADE 2	CLT	Porteiro	04/03/2013		R$	1.455,00	-	100%		1	
MARIA DA CONCEICAO LOPES DA SILVA	Operacional	UNIDADE 2	CLT	Ajudante em Serviços Gerais	04/03/2013		R$	1.455,00	-	100%		1	
MARIA DA GLORIA BERTRAMI	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
MARIA EUGENIA SACCO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
MARIA LUCIA DE MOURA OLIVEIRA	Operacional	SEDE	CLT	Ajudante em Serviços Gerais	24/08/2015		R$	1.455,00	-	100%		1	
MARILANE BOUSQUET BARBOSA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
MARINA APARECIDA DE CAMARGO CAMPOS	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
MARLISE DA SILVA TELLES	Operacional	SEDE	CLT	Ajudante em Serviços Gerais	04/03/2013		R$	1.455,00	-	100%		1	
MATEUS WILIAN BORGES VIEIRA	Administrativo	SEDE	CLT	Auxiliar Almoxarifado	12/04/2021		R$	2.219,55	-	100%			1
MAX EDUARDO FERREIRA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
MAX EDUARDO FERREIRA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
MILENA LEME LOPES SPARRAPAN	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%		1	
MIRIAM BRAGA GUIMARAES HEIMANN PAIS	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
MIRIAM GONCALVES DINIZ FERREIRA	Educativo	ANEXO 7	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
MIRTES EMILIA LOMBA PAES	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%		1	
MOACIR JOSE DONDELLI PAULILLO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
MOISES LAUTON DE AZEVEDO	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	12/05/2009		R$	2.806,21	-	100%			1
OTAVIO AFONSO QUARTIER COSTA	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	11/03/2011		R$	-	41,15	100%			1
OTAVIO FERNANDO DE ALMEIDA BLOES	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
OTAVIO FERNANDO DE ALMEIDA BLOES	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	03/09/2018		R$	2.806,21	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
PATRICIA ALVES DE CASTRO MARTINS	Administrativo	SEDE	CLT	Auxiliar Compras	24/08/2015		R$	2.219,54	-	100%		1	
PATRICIA NOGUEIRA BATISTA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
PATRICIA VIEIRA DE MORAES	Educativo	ANEXO 7	CLT	Professor(a) de Música	01/04/2009		R$	-	41,15	100%		1	
PAULO AFONSO ESTANISLAU	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
PAULO CESAR SIGNORI	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
PAULO ROGERIO RIBEIRO	Administrativo	SEDE	CLT	Superv. de Programação Visual	01/03/2006	15/09/2021	R$	5.674,56	-	100%			1
PEDRO AURELIO PERSONE	Administrativo	SEDE	CLT	Assessor(a) Executivo(a)	01/03/2018		R$	14.985,02	-	100%			1
PEDRO PAULO PHILIPPI DO NASCIMENTO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
RAFAEL DA SILVA PELAES	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1

DS

DS

DocuSign Envelope ID: 98512E34-6563-44B9-B339-EF136344250C

Av Brigadeiro Faria Lima, 2092 – Conj 182 - JD Paulistano - CEP: 01452-900 - São Paulo -SP - Telefone: 3874-3355

3. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS (Anual)

DATA-BASE: 31/12/2021 **CG Nº: 04/2020** **OBJETO: OBJETO: Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ**

RAFAEL DA SILVA PELAES	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
RAFAEL DE ALMEIDA PROENCA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009	08/04/2021	R$	-	39,38	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
RAFAEL DE ALMEIDA PROENCA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009	08/04/2021	R$	2.685,37	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
RAFAEL FELIX MIGLIANI	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
RAFAEL FELIX MIGLIANI	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES	Administrativo	SEDE	CLT	Montador	01/03/2017		R$	2.219,55	-	100%			1
RAFAEL PIRES DA SILVA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
RAFAEL PIRES DA SILVA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
RAPHAEL BUENO MARQUES	Operacional	POLO	CLT	Porteiro	08/11/2021		R$	1.455,00	-	100%			1
RAYMUNDO FRANCANI JUNIOR	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
REGINALDO PRESTES	Administrativo	SEDE	CLT	Montador	01/03/2006		R$	2.846,37	-	100%			1
RENATA BRUGNEROTTO	Administrativo	SEDE	CLT	Produtor de Eventos JR	08/11/2021		R$	3.329,31	-	100%		1	
RENATO FRANCA BANDEL	Educativo	SEDE	CLT	Gerente Artístico I	01/03/2019		R$	11.007,55	-	100%			1
RICARDO ADRIANO GARCIA	Operacional	ALOJAMENTO	CLT	Porteiro (12x36)	04/03/2013		R$	2.012,44	-	100%			1
RICARDO AURELIO DE OLIVEIRA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	01/11/2017		R$	-	41,15	100%			1
RICARDO DE SOUZA FRANCISCO	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	09/09/2013		R$	2.806,21	-	100%			1
RICARDO DONIZETI GRION	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
RICARDO DONIZETI GRION	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	1.870,12	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
ROBSON ROGERIO DE MORAES	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%			1
RODRIGO BRAZ DOS SANTOS	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
RODRIGO CAMPOS MOURA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
RODRIGO DE ARAGAO GIANESSI	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
RODRIGO MARINONIO	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
RODRIGO MARINONIO	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
ROGERIO CORREA RIBEIRO	Operacional	SEDE	CLT	Assist. de Manutenção Geral II	02/07/2012		R$	3.557,94	-	100%			1
SAMUEL BRUNO DE MORAIS	Administrativo	SEDE	CLT	Assistente Produção Eventos	05/03/2013		R$	2.977,87	-	100%			1
SANDRO PIRES DA SILVA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%			1
SELMA CRISTINA MARTINES MARINO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
SILVIA SALLES LEITE LOMBARDI	Educativo	ANEXO 7	CLT	Professor(a) de Música	20/02/2014		R$	-	41,15	100%		1	
SIRLEI APARECIDA DE JESUS	Operacional	SEDE	CLT	Ajudante em Serviços Gerais	04/03/2013		R$	1.455,00	-	100%		1	
SOLANGE APARECIDA COELHO	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
SUELI POPPI	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	
TALITA FELICIANO DE DEUS MARTINS	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	01/03/2010		R$	-	41,15	100%		1	
TANIA REGINA TONUS	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	20/08/2009		R$	-	41,15	100%		1	
THIAGO DE CASTRO LEITE	Educativo	ANEXO 9	CLT	Professor(a) de Artes Cênicas	12/04/2018		R$	-	41,15	100%			1
THIAGO MARTINS LOPES	Operacional	SEDE	CLT	Produtor(a) Cultural	01/03/2006	01/09/2021	R$	4.539,66	-	100%			1
TIAGO JOSE MACHADO DE ALMEIDA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
TIAGO JOSE MACHADO DE ALMEIDA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
TULIO PADILHA PIRES	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
TULIO PADILHA PIRES	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão		1
VALDEVINO VITOR DE OLIVEIRA	Operacional	ALOJAMENTO	CLT	Auxiliar de Manutenção Geral	09/08/2021		R$	2.371,96	-	100%			1
VALQUIRIA DE CAMPOS DA PORCIUNCULA	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão	1	
VALQUIRIA DE CAMPOS DA PORCIUNCULA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	09/09/2013		R$	2.806,21	-	100%	Empregado com duplo vinculo no mesmo contrato de Gestão	1	
VILMA PAMPLONA	Operacional	SEDE	CLT	Porteiro (12x36)	04/03/2013		R$	2.012,44	-	100%		1	
VILMAR PEREIRA RIBAS	Administrativo	SEDE	CLT	Montador	04/03/2013		R$	2.846,37	-	100%			1
VLAMIR DEVANEI RAMOS	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Professor(a) de Luteria	02/02/2009		R$	-	41,15	100%			1
WAGNER BRACCI	Educativo	POLO	CLT	Professor(a) de Música	04/04/2013		R$	-	41,15	100%			1
WAGNER ROBERTO FERREIRA	Operacional	ALOJAMENTO	CLT	Porteiro (12x36)	04/03/2013		R$	2.012,44	-	100%			1
WESLEI SALOMAO SOARES	Administrativo	SEDE	CLT	Produtor de Eventos JR	06/08/2018		R$	3.329,31	-	100%			1
WILLIAN CUNHA DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Monitor(a) Pratica Conjunto	01/04/2009		R$	2.806,21	-	100%			1
ZENAIDE ALVES CARRIEL MIRANDA	Operacional	SEDE	CLT	Ajudante em Serviços Gerais	24/08/2015		R$	1.455,00	-	100%		1	
ZORAIDE MAZZULLI NUNES	Educativo	SEDE	CLT	Professor(a) de Música	02/02/2009		R$	-	41,15	100%		1	

Área Meio

Nome	Tipo Cargo	Local	Tipo Contratação	Cargo	Data de Admissão	Data de Demissão	Salário Bruto Mensal	so seja Horista, Valor salário/h	% de Remuneração neste CG	Observações	MULHER	HOMEM
ADLINE DEBUS POZZEBON	Administrativo	Sede	CLT	Gerente Juridico II	01/09/2021		R$ 11.097,65		15%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016 e CG nº 02/FTMSP/2021	1	
ADRIANA DE JESUS TAVARES FRANCISCO	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Inspetor(a) Escolar	02/06/2014		R$ 1.455,00		100%		1	
ALEXANDRA APARECIDA CARESIA DE SOUSA	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Inspetor(a) Escolar	01/02/2011		R$ 1.455,00		100%		1	
ALINE MORENO GALVAO	Administrativo	Sede	CLT	Analista de Planejamento PL	20/05/2010		R$ 4.070,90		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016	1	
ANA CARLA MARTINS	Técnico	UNIDADE 2	CLT	Assistente Social	10/09/2012		R$ 3.995,16		100%		1	
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS	Administrativo	Sede	CLT	Gerente Financeiro I	04/10/2010		R$ 8.760,77		15%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016 e CG nº 02/FTMSP/2021	1	
ANA JUNIA SANTANA DE SOUZA	Educativo	ANEXO 9	CLT	Inspetor(a) Escolar	01/02/2011		R$ 1.455,00		100%		1	
ANA PAULA PACHECO GODOY	Administrativo	Sede	CLT	Gerente de Planejamento I	01/07/2016	01/08/2021	R$ 8.760,77		15%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016 e CG nº 02/FTMSP/2021	1	
ANDERSON DA SILVEIRA RIBEIRO	Administrativo	SEDE	CLT	Assistente Recursos Humanos	10/09/2012		R$ 2.589,46		100%			1
ANTONIO SALVADOR BEATRIZ ANTUNES	Educativo	SEDE	CLT	Gerente Artístico Pedagógico I	11/05/2021		R$ 11.007,55		100%			1
ARIANE CAZZOLATO DOTTA	Administrativo	SEDE	CLT	Assistente Recursos Humanos	11/06/2021		R$ 2.589,46		100%		1	
CAMILA DE OLIVEIRA SILVA	Administrativo	Sede	CLT	Gerente Producao Eventos II	18/02/2019		R$ 11.681,74		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016	1	
CAMILA RODRIGUES HARADA	Administrativo	Sede	CLT	Gerente de Desenv de Pessoas I	16/07/2007		R$ 8.760,77		15%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016 e CG nº 02/FTMSP/2021	1	
CARLOS ALBERTO FRANCO DE OLIVEIRA	Administrativo	SEDE	CLT	Arquivista Musical	01/03/2006	15/09/2021	R$ 2.723,80		100%			1
CLARA DE LIMA PATRIZI JORGE	Tecnico	UNIDADE 2	CLT	Psicologo	05/05/2021		R$ 4.743,92		100%		1	
CLAUDIA DOS ANJOS SILVA	Administrativo	SEDE	CLT	Supervisor Contabil	01/09/2009		R$ 5.929,92		100%		1	
CLAUDIA MARADEI FREIXEDAS	Educativo	Sede	CLT	Superintendente Educacional	09/02/2015		R$ 21.027,13		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016	1	
CLOTILDE ELIZABETH DOS SANTOS	Educativo	SEDE	CLT	Inspetor(a) Escolar	25/08/2014		R$ 1.455,00		100%		1	
CRISTIANE GOULART AQUINO	Administrativo	SEDE	CLT	Gerente de Controladoria	08/04/2013	10/05/2021	R$ 8.194,11		100%		1	
CRISTIANO GUIMARAES DE CAMARGO	Administrativo	UNIDADE 2	CLT	Gerente de Secretaria	01/03/2006		R$ 8.562,84		100%			1
CRISTINE RODRIGUES DA COSTA	Administrativo	UNIDADE 2	CLT	Assistente de Secretaria	08/11/2021		R$ 2.589,46		100%		1	
DAFENE MARTINS PEREIRA	Administrativo	SEDE	CLT	Analista de Patrimonio JR	02/06/2014		R$ 3.828,70		100%		1	
DAISY ROSA DE OLIVEIRA RIBEIRO	Educativo	SEDE	CLT	Inspetor(a) Escolar	01/03/2006		R$ 1.455,00		100%		1	
DANIELE JACO GONCALVES CANDIDO	Administrativo	SEDE	CLT	Comprador JR	01/03/2018		R$ 3.964,84		100%		1	
DANIELLE DE FREITAS AFONSO	Administrativo	Sede	CLT	Analista Administracao Pessoal SR	12/09/2016		R$ 4.955,92		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016	1	
DEIVIS WESLEY FURTADO	Administrativo	SEDE	CLT	Assistente TI	08/09/2021		R$ 2.589,46		100%			1

DS

DS

DocuSign Envelope ID: 98512E34-6563-44B9-B339-EF136344250C

execução:
SUSTENIDOS
realização:
SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa
Av Brigadeiro Faria Lima, 2092 – Conj 182 - JD Paulistano - CEP: 01452-900 - São Paulo -SP - Telefone: 3874-3355

3. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS (Anual)
DATA-BASE: 31/12/2021 **CG Nº: 04/2020** **OBJETO: OBJETO: Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ**

DURVALINO LONGANEZZI	Operacional	SEDE	CLT	Motorista I	03/11/2008		R$ 2.568,88		100%			1
EDUARDO MACEDO PEREIRA JUNIOR	Administrativo	SEDE	CLT	Assistente de Diretoria II	01/03/2018	02/06/2021	R$ 3.404,73		100%			1
ELINE RAMOS	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Inspetor(a) Escolar	01/03/2016		R$ 1.455,00		100%		1	
ENI LEMOS DA CONCEICAO	Administrativo	UNIDADE 2	CLT	Assistente de Secretaria II	01/03/2006		R$ 3.557,94		100%		1	
ESIO SERAFIM SOUZA	Administrativo	SEDE	CLT	Supervisor de Recursos Humanos	28/05/2014	03/05/2021	R$ 5.674,56		100%			1
FERNANDA DA COSTA SILVEIRA	Administrativo	UNIDADE 2	CLT	Assistente de Secretaria II	01/02/2011	15/09/2021	R$ 3.404,73		100%		1	
FERNANDA SOLON BARBOSA	Administrativo	Sede	CLT	Analista de Planejamento SR	03/08/2021		R$ 6.849,10		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016	1	
FLAVIA APARECIDA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Inspetor(a) Escolar	24/08/2015		R$ 1.455,00		100%		1	
FRANCISCO CESAR RODRIGUES	Técnico	Sede	CLT	Superintendente Desenv. Social	22/07/2008		R$ 22.078,47		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016		1
GILDEMAR DE JESUS OLIVEIRA	Administrativo	SEDE	CLT	Gerente Geral	11/06/2008		R$ 11.495,00		100%			1
GIOVANNA GIULLIA LOPES SILVA	Administrativo	SEDE	CLT	Auxiliar Administrativo	09/08/2021		R$ 2.219,55		100%		1	
GISLAINE CRISTINA DE BARROS ROSA ANTUNES	Educativo	UNIDADE 2	CLT	Inspetor(a) Escolar	01/02/2011		R$ 1.455,00		100%		1	
GLAUCO PEREIRA DOS SANTOS	Administrativo	Sede	CLT	Advogado SR	09/12/2019	12/03/2021	R$ 6.722,97		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016		1
HELOISA GARCIA DA MOTA	Administrativo	Sede	CLT	Superintendente DI e Marketing	15/03/2021		R$ 15.000,00		15%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016 e CG nº 02/FTMSP/2021	1	
ISABEL CRISTINA MEDEIROS AVILA	Administrativo	SEDE	CLT	Superv. Produção de Eventos	05/12/2008		R$ 5.929,92		100%		1	
JANAINA LOPES BARBOSA	Administrativo	Sede	CLT	Gerente de Com e Marketing II	20/01/2020	01/09/2021	R$ 12.972,71		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016	1	
JAQUELINE DE SOUZA RODRIGUES	Educativo	ANEXO 7	CLT	Inspetor(a) Escolar	20/06/2012		R$ 1.455,00		100%		1	
JAQUELINE LOURDES BUENO PORCEL	Educativo	SEDE	CLT	Inspetor(a) Escolar	22/08/2013		R$ 1.455,00		100%		1	
JOAO PAULO DOMINGOS DA SILVA SOARES	Administrativo	SEDE	CLT	Supervisor de Recursos Humanos	02/06/2014		R$ 5.548,83		100%			1
LAURA RIBEIRO BRAGA	Administrativo	Sede	CLT	Gerente de Com e Marketing II	08/11/2021		R$ 12.762,29		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016	1	
LEANDRO MARIANO BARRETO	Administrativo	Sede	CLT	Controller	02/05/2011		R$ 13.628,67		15%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016 e CG nº 02/FTMSP/2021		1
LUCILENE PEDRINA PEREIRA	Técnico	UNIDADE 2	CLT	Assistente Social	01/04/2013	15/09/2021	R$ 3.404,73		100%		1	
LUIS CARLOS TRENTO	Administrativo	Sede	CLT	Contador	06/10/2008		R$ 10.804,75		15%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016 e CG nº 02/FTMSP/2021		1
MARCELA CRISTINA BEZERRA	Administrativo	Sede	CLT	Assistente de Compras	02/12/2019		R$ 2.477,95		50%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016	1	
MARCO AUGUSTO CARVALHAES PERES	Administrativo	Sede	CLT	Gerente de Tec e Operações I	16/06/2016	15/09/2021	R$ 10.804,93		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016		1
MARINA SOLEO FUNARI	Administrativo	Sede	CLT	Gerente de Cap de Recursos II	12/11/2014		R$ 12.972,71		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016	1	
MIUCA MIRANDA VIEIRA	Administrativo	SEDE	CLT	Atendente	01/03/2006		R$ 1.455,00		100%		1	
MONICA ARANHA	Técnico	UNIDADE 2	CLT	Bibliotecária	01/02/2012		R$ 5.351,78		100%		1	
NATALIA LORENZETTI SOARES	Administrativo	SEDE	CLT	Coordenador Administrativo	05/04/2010		R$ 6.270,00		100%		1	
RAFAEL MASARO ANTUNES	Administrativo	Sede	CLT	Supervisor de Logística	03/11/2009		R$ 6.955,83		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016		1
RENATA FREIRE DA SILVA	Administrativo	Sede	CLT	Analista de Contratos JR	15/05/2014		R$ 3.185,94		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016	1	
RODRIGO SILVA DOS SANTOS	Administrativo	SEDE	CLT	Analista Financeiro PL	01/06/2015		R$ 4.254,09		100%			1
SABRINA LOPES DE MAGALHAES	Administrativo	SEDE	CLT	Gerente de Comunicação	01/08/2017		R$ 8.562,84		100%		1	
SARAH LIDIA PRADO DE AGUIAR PONTES	Administrativo	SEDE	CLT	Auxiliar Compras	01/09/2015	02/07/2021	R$ 2.269,82		100%		1	
SERGIO AGENOR PEDROZO	Administrativo	SEDE	CLT	Assistente de TI II	01/03/2018		R$ 3.557,94		100%			1
SILVIA APARECIDA GONGORRA CASTILHO	Administrativo	Sede	CLT	Assessor Diretoria	01/07/2005		R$ 6.637,34		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016	1	
SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA	Administrativo	Sede	CLT	Gerente Suprimentos I	06/11/2007		R$ 8.760,77		15%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016 e CG nº 02/FTMSP/2021	1	
TAIS DA SILVA COSTA	Administrativo	Sede	CLT	Analista Captador Recursos SR	01/07/2005		R$ 6.269,22		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016	1	
THAIS NESPOLI DA SILVA	Educativo	SEDE	CLT	Inspetor(a) Escolar	14/08/2017		R$ 1.455,00		100%		1	
THIAGO LOPEZ FERRAZ DONNINI	Administrativo	Sede	CLT	Gerente Juridico II	15/03/2021	03/08/2021	R$ 8.000,00		15%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016 e CG nº 02/FTMSP/2021		1
THIAGO TEMOTEO BRAGA	Administrativo	SEDE	CLT	Analista de Midia JR	05/07/2021		R$ 4.402,99		100%			1
TONY SHIGUEKI NAKATANI	Administrativo	Sede	CLT	Assessor Gestão da Informação	03/05/2018		R$ 5.840,88		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016		1
VALTER MIRANDA DOS SANTOS	Administrativo	Sede	CLT	Gerente de Adm Pessoal I	07/01/2013		R$ 8.760,77		15%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016 e CG nº 02/FTMSP/2021		1
VANESSA DE SOUZA PENATTE	Administrativo	UNIDADE 2	CLT	Assistente de Secretaria II	01/03/2006		R$ 3.557,94		100%		1	
VANESSA SANTOS SOUZA CORREA	Técnico	Sede	CLT	Espec. em Tec da Informação	01/07/2005		R$ 5.309,89		25%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016	1	
VITORIA CAROLINA PEREIRA DA SILVA	Administrativo	SEDE	CLT	Atendente	26/03/2019		R$ 1.455,00		100%		1	
WALMIR SANTOS DIAS LOPES	Administrativo	SEDE	CLT	Arquivista Musical	01/03/2006		R$ 2.846,37		100%			1
WILSON ROBERTO GRAMUGLIA	Administrativo	SEDE	CLT	Gerente de Recursos Humanos	07/08/2017	03/05/2021	R$ 8.194,11		100%			1
TOTAL CELETISTAS:	**358**											

Outros - Diretores Prolabore												
Área Fim												
Nome	**Tipo Cargo**	**Local**	**Tipo Contratação**	**Cargo**	**Data de Admissão**	**Data de Demissão**	**Salário Bruto Mensal**	**so seja Horista, Valor salário/h**	**% de Remuneração neste C0**	**Observações**	**MULHER**	**HOMEM**
Área Meio												
Nome	**Tipo Cargo**	**Local**	**Tipo Contratação**	**Cargo**	**Data de Admissão**	**Data de Demissão**	**Salário Bruto Mensal**	**so seja Horista, Valor salário/h**	**% de Remuneração neste C0**	**Observações**	**MULHER**	**HOMEM**
ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA	Direção	Sede	Prolabore	Diretor Executivo	03/09/2018		R$ 25.741,06		15%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016 e CG nº 02/FTMSP/2021	1	
ARTUR EDUARDO PEREIRA MIRANDA	Direção	Sede	Prolabore	Diretor Administrativo Financeiro	03/09/2018	02/03/2021	R$ 23.400,96		15%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016 e CG nº 02/FTMSP/2021		1
RENATO MUSA DOS SANTOS	Direção	Sede	Prolabore	Diretor Administrativo Financeiro	08/03/2021		R$ 25.741,06		15%	O restante da remuneração é custeado pelo CG nº 06/2016 e CG nº 02/FTMSP/2021		1
TOTAL Outros - Diretores Prolabore	**3**											

DS

DS

DocuSign Envelope ID: 98512E34-6563-44B9-B339-EF136344250C

Av Brigadeiro Faria Lima, 2092 – Conj 182 - JD Paulistano - CEP: 01452-900 - São Paulo -SP - Telefone: 3874-3355

3. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS (Anual)

DATA-BASE: 31/12/2021 **CG Nº: 04/2020** **OBJETO: OBJETO: Fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes ao CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ**

OUTROS REGIMES DE CONTRATAÇÃO *(para contratações por até três meses)*												
Área Fim												
Nome	**Tipo Cargo**	**Local**	**Tipo Contratação**	**Cargo**	**Data de Admissão**	**Data de Demissão**	**Salário Bruto Mensal**	**Valor global dispendido no an**	**Regime de Contratação**	**Observações**	**MULHER**	**HOMEM**
CORENTIN MARIE LOUIS ANNE CHARLOT	Técnico	ANEXO 2	RPA	LUTHIER			R$ 7.000,00	R$ 7.000,00	RPA			*1*
ESTIF CHUMPITAZ QUIROZ	Educativo	SEDE	RPA	MUSICO			R$ 800,00	R$ 800,00	RPA			*1*
HENRIQUE DE CAMPOS MACHADO	Educativo	SEDE	RPA	MUSICO			R$ 800,00	R$ 800,00	RPA			*1*
JOEL LUIS DA SILVA BARBOSA	Educativo	SEDE	RPA	INSTRUTOR			R$ 1.500,00	R$ 1.500,00	RPA			*1*
LAURA LONGO	Técnico	SEDE	RPA	PALESTRANTE			R$ 2.000,00	R$ 2.000,00	RPA		*1*	
PARCIVAL MODOLO	Técnico	SEDE	RPA	PALESTRANTE			R$ 2.000,00	R$ 2.000,00	RPA			*1*
REGINA MARIA LINTZ ALBANEZ	Técnico	ANEXO 2	RPA	PALESTRANTE			R$ 1.000,00	R$ 1.000,00	RPA		*1*	
WALENSON CLAYDMAN DA SILVA	Educativo	SEDE	RPA	MUSICO			R$ 800,00	R$ 800,00	RPA			*1*
Área Meio												
Nome	**Tipo Cargo**	**Local**	**Tipo Contratação**	**Cargo**	**Data de Admissão**	**Data de Demissão**	**Salário Bruto Mensal**	**Valor global dispendido no an**	**Regime de Contratação**	**Observações**	**MULHER**	**HOMEM**
									Ex: Cooperativa			
TOTAL DE CONTRATADOS EM OUTROS REGIMES DE CONTRATAÇÃO POR MENOS DE 3 MESES:												

NOTAS EXPLICATIVAS

Dirigentes/ Responsáveis Legais da OS

O campo "LOCAL" deverá indicar o local em que o dirigente ou empregado trabalha na maior parte do tempo, caso o CG inclua mais de um espaço físico. Ex: Sede; Teatro A; Museu B; Fábrica C; Oficina D; etc.

No campo "TIPO DE CONTRATAÇÃO" informar se é CLT ou outro tipo de contratação de pessoal (RPA, por exemplo).

No campo " Observações" devem ser citados os funcionários que trabalham em 2 equipamentos da mesma OS. Informar o contrato que paga o restante dos salários do funcionário. Caso seja de outro ente federativo, informar também.

Nos campos "MULHER", "HOMEM" e "NÃO BINÁRIO" preencher com o número 1 no campo correspondente à identidade de gênero do(a) diretor(a), empregado(a), aprendizes e estagiários. Sugere-se considerar a autodeclaração da pessoa.

No campo "Salário Bruto Mensal" informar o último salário mensal do(a) colaborador(a). Caso ele(a) tenha sido demitido(a), informar a data de demissão e o último salário pago.

São Paulo, 31 de janeiro de 2021

DocuSigned by:
Alessandra Fernandes A. Costa
Diretor Executivo
DocuSigned by:
Renato Musa
Diretor Administrativo Financeiro

DocuSign Envelope ID: B64B2E7E-DAE1-4F10-BE9A-97FB61D8F08E

RELATÓRIO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS - EXERCÍCIO 2021

Contrato de Gestão Nº 04/2020 **Processo SCEC-PRC-2020/01018**

MODALIDADE	SALDO 2020	1º Quadrimestre (R$)	2º Quadrimestre (R$)	3º Quadrimestre (R$)	Anual (R$)
CAPTAÇÃO DE RECURSOS FINANCEIROS					
Receita Financeira Operacional					
Bilheteria do [especificar equipamentos					-
Cessão onerosa de espaços para eventos		3.280,00			3.280,00
Cessão onerosa de espaços para restaurantes / café / estacionamento / afins					-
Cessão de direitos de uso da imagem e conexos					-
Taxas de inscrições para cursos, oficinas e outras ações de capacitação					-
Taxas de inscrições para prêmios e concursos					-
Doação não identificada					-
Doações de Pessoas Físicas					-
Doações de Pessoas Jurídicas					-
Recursos financeiros provenientes de Convênios e Parcerias					
					-
Recursos Financeiros de Captação Incentivada					
Lei Rouanet – Plano Anual Sustenidos 2021 (PRONAC 204387 - 6579-X e 6580-3)	300.000,00			200.000,00	200.000,00
Receitas Operacionais (6627-3)			40.000,00	409.240,00	449.240,00
Outros projetos incentivados e de pesquisa					-

DocuSign Envelope ID: B64B2E7E-DAE1-4F10-BE9A-97FB61D8F08E

Outras entradas de Receita Financeira					
					-
Receitas de Aplicações Financeiras					-
Receitas de Aplicações Financeiras			1.437,47	8.288,97	9.726,44
Devolução de Recursos					
					-
TOTAL DE RECURSOS FINANCEIROS CAPTADOS	**R$ 300.000,00**	**3.280,00**	**R$ 41.437,47**	**R$ 617.528,97**	**R$ 662.246,44**

RELATÓRIO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS - EXERCÍCIO 2021

MODALIDADE	SALDO 2020	1º Quadrimestre (R$)	2º Quadrimestre (R$)	3º Quadrimestre (R$)	Anual (R$)
CAPTAÇÃO DE RECURSOS NÃO-FINANCEIROS					
Uso de Espaços de terceiros: Prefeituras e outros entes públicos					-
Uso de Espaços de terceiros: ONGs e outros entes privados					-
Parcerias para realização de eventos: com prefeituras e outros entes públicos					-
Parcerias para realização de eventos: com ONGs e outros entes privados					-
Doações de materiais					-
Convênios sem repasse de recursos entre as partes					-
Cessão de RH e voluntários					-
Outros – permuta de anúncios					-
TOTAL DE RECURSOS NÃO-FINANCEIROS CAPTADOS	-	-	-	-	-
TOTAL GERAL	**R$ 300.000,00**	**3.280,00**	**R$ 41.437,47**	**R$ 617.528,97**	**R$ 662.246,44**

DocuSign Envelope ID: B64B2E7E-DAE1-4F10-BE9A-97FB61D8F08E

São Paulo, 11 de janeiro de 2022.

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez A. Costa
B55EECEDB426463...

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva

DocuSigned by:
Renato Musa
9619F4FDB3F142B...

Renato Musa dos Santos
Diretor Administrativo Financeiro

DocuSign Envelope ID: F36C0D04-F345-42D8-8A12-E1D1D5395CCA

SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA — BALANCETE 3° Quadrimestre Tatuí — Demonstrativo Contábil

Período: 01/09/2021 a 31/12/2021 — 21/02/2022 - 17:52

Título	Saldo Inicial R$	Débito R$	Crédito R$	Saldo Final R$
1.0.0.00.000- ATIVO	7.650.821,83	53.517.404,89	48.824.329,48	12.343.897,24
1.1.0.00.000- ATIVO CIRCULANTE	7.534.607,84	53.222.672,07	48.798.857,19	11.958.422,72
1.1.1.00.000- DISPONIBILIDADES	7.377.835,43	35.731.128,16	31.149.995,31	11.958.968,28
1.1.1.02.000- BANCOS CONTA MOVIMENTO	0,00	26.055.458,64	21.062.077,96	4.993.380,68
1.1.1.02.163- BB C/C 6579-X PRONAC 204387	0,00	301.290,60	301.290,60	0,00
1.1.1.02.164- BB C/C 6580-3 PRONAC 204387	0,00	501.290,60	501.290,60	0,00
1.1.1.02.165- BB C/C 6591-9 C.GESTÃO REPASSE/MOV TATUÍ	0,00	24.563.395,40	19.770.014,72	4.793.380,68
1.1.1.02.166- BB C/C 6594-3 C. GESTÃO F. RESERVA TATUÍ	0,00	236.740,85	236.740,85	0,00
1.1.1.02.167- BB C/C 6595-1 C. GESTÃO F. CONTING TATUÍ	0,00	39.991,39	39.991,39	0,00
1.1.1.02.168- BB C/C 6627-3 RECEITAS OPERAC TATUÍ	0,00	412.749,80	212.749,80	200.000,00
1.1.1.03.000- APLICAÇÕES FINANCEIRAS	7.377.835,43	9.675.669,52	10.087.917,35	6.965.587,60
1.1.1.03.185- BB C/APL 6580-3 FUNDOS PRONAC 204387	0,00	508.128,85	0,00	508.128,85
1.1.1.03.186- BB C/APL 6591-9 FDS C.G. REP/MOV TATUÍ	2.618.182,09	8.627.291,12	9.742.960,71	1.502.512,50
1.1.1.03.187- BB C/APL 6594-3 FDS C.G. F.RESERVA TATUÍ	0,00	240.924,60	164,85	240.759,75
1.1.1.03.188- BB C/APL 6595-1 FDS C.G. F.CONTING TATUÍ	4.415.100,84	88.644,23	39.991,39	4.463.753,68
1.1.1.03.189- BB C/APL 6627-3 FUNDOS RECEITA OPE TATUÍ	43.375,42	210.567,20	3.509,80	250.432,82
1.1.1.03.190- BB C/APL 6579-X FUNDOS PRONAC 204387	301.177,08	113,52	301.290,60	0,00
1.1.2.00.000- CRÉDITOS E VALORES	156.772,41	17.491.543,91	17.648.861,88	(545,56)
1.1.2.01.000- ADIANTAMENTOS	229.280,93	486.760,48	695.747,07	20.294,34
1.1.2.01.001- ADIANTAMENTO P/ DESPESAS	6.250,00	30.479,49	36.694,63	34,86
1.1.2.01.002- ADIANTAMENTO A FORNECEDORES	222.034,41	452.326,77	654.101,70	20.259,48
1.1.2.01.023- ADIANTAMENTO P/ POLO - TATUÍ	996,52	3.954,22	4.950,74	0,00
1.1.2.03.000- OUTROS CRÉDITOS	(72.508,52)	17.004.783,43	16.953.114,81	(20.839,90)
1.1.2.03.001- ADIANTAMENTO DE SALÁRIOS	(31.289,99)	31.441,96	32.011,38	(31.859,41)
1.1.2.03.002- ADIANTAMENTO DE 13° SALÁRIO	3.582,34	1.539.310,86	1.542.893,20	0,00
1.1.2.03.003- ADIANTAMENTO DE FÉRIAS	(22.832,59)	163.427,39	84.524,12	56.070,68
1.1.2.03.004- ADIANTAMENTO DE RESCISÃO	(21.968,28)	189.101,37	212.184,26	(45.051,17)
1.1.2.03.010- OUTROS CRÉDITOS	0,00	15.081.501,85	15.081.501,85	0,00
1.2.0.00.000- ATIVO NÃO CIRCULANTE	116.213,99	294.732,82	25.472,29	385.474,52
1.2.2.00.000- ATIVO IMOBILIZADO	116.213,99	294.732,82	25.472,29	385.474,52
1.2.2.02.000- IMOBILIZADO EM OPERAÇÃO	121.331,64	294.732,82	0,00	416.064,46
1.2.2.02.001- EQUIP. PROCESAMENTO DE DADOS	65.400,02	5.090,56	0,00	70.490,58
1.2.2.02.003- EQUIP ELETRO / ELETRÔNICOS / ÁUDIO	39.393,20	274.558,92	0,00	313.952,12
1.2.2.02.004- FERRAMENTAS	5.270,50	0,00	0,00	5.270,50
1.2.2.02.007- MÓVEIS E UTENSÍLIOS	11.267,92	15.083,34	0,00	26.351,26
1.2.2.05.000- DEPREC. / AMORTIZAÇÕES ACUMULADAS	(5.117,65)	0,00	25.472,29	(30.589,94)
1.2.2.05.001- DEPREC. EQUIP PROCES. DE DADOS	(3.008,23)	0,00	4.529,08	(7.537,31)
1.2.2.05.003- DEPREC. EQUIP. ELETRO/ELETRÔN./ÁUDIO	(1.355,93)	0,00	20.266,37	(21.622,30)
1.2.2.05.004- DEPREC. FERRAMENTAS	(226,81)	0,00	175,68	(402,49)
1.2.2.05.007- DEPREC. MÓVEIS E UTENSÍLIOS	(526,68)	0,00	501,16	(1.027,84)
2.0.0.00.000- PASSIVO	(7.650.821,83)	29.329.549,70	34.022.625,11	(12.343.897,24)
2.1.0.00.000- PASSIVO CIRCULANTE	(4.716.438,42)	13.734.467,08	13.544.341,70	(4.526.313,04)
2.1.1.00.000- VALORES EXIGÍVEIS A CURTO PRAZO	(4.716.438,42)	13.734.467,08	13.544.341,70	(4.526.313,04)
2.1.1.01.000- FORNECEDORES	(22.180,05)	2.662.308,25	2.800.356,39	(160.228,19)
2.1.1.01.001- FORNECEDORES NACIONAIS	(22.180,05)	2.659.628,25	2.797.676,39	(160.228,19)
2.1.1.01.003- FORNECEDORES ESTRANGEIROS	0,00	2.680,00	2.680,00	0,00
2.1.1.02.000- OBRIGAÇÕES COM PESSOAL	(3.644,30)	5.269.504,15	5.268.291,67	(2.431,82)
2.1.1.02.001- SALÁRIOS A PAGAR	(3.644,30)	5.080.402,78	5.079.190,30	(2.431,82)
2.1.1.02.002- RESCISÕES CONTRATUAIS A PAGAR	0,00	189.101,37	189.101,37	0,00
2.1.1.03.000- IMPOSTOS E CONTRIBUIÇÕES S/ FOLHA	(643.726,35)	3.206.820,01	3.398.114,43	(835.020,77)
2.1.1.03.001- INSS A RECOLHER	(467.749,61)	2.233.746,23	2.232.040,89	(466.044,27)
2.1.1.03.002- IRRF A RECOLHER	(53.996,53)	326.407,44	464.050,02	(191.639,11)
2.1.1.03.003- PIS S/ FOLHA DE PAGAMENTO	(13.514,19)	51.293,14	62.378,79	(24.599,84)
2.1.1.03.004- FGTS A RECOLHER	(108.466,02)	585.844,71	629.969,48	(152.590,79)
2.1.1.03.005- CONTRIBUIÇÃO SINDICAL A RECOLHER	0,00	9.528,49	9.675,25	(146,76)
2.1.1.04.000- OBRIGAÇÕES TRIBUTÁRIAS	(3.686,29)	25.901,05	29.846,03	(7.631,27)
2.1.1.04.004- PIS/CONFINS/CSLL S/ SERVIÇOS TERCEIROS	(1.725,11)	4.826,50	3.746,93	(645,54)

DS

DS

DocuSign Envelope ID: F36C0D04-F345-42D8-8A12-E1D1D5395CCA

SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA — BALANCETE — Demonstrativo Contábil

Período: 01/09/2021 a 31/12/2021 — 21/02/2022 - 17:52

Título	Saldo Inicial R$	Débito R$	Crédito R$	Saldo Final R$
2.1.1.04.005- ISS S/ SERVIÇOS TERCEIROS	(13,41)	18.379,39	22.126,64	(3.760,66)
2.1.1.04.006- INSS S/ SERVIÇOS TERCEIROS	(50,21)	200,84	258,59	(107,96)
2.1.1.04.007- IRRF S/ SERVIÇOS TERCEIROS	(613,63)	1.508,15	1.650,16	(755,64)
2.1.1.04.008- COFINS S/ RECEITA FINANCEIRA	(1.283,93)	986,17	2.063,71	(2.361,47)
2.1.1.05.000- OBRIGAÇÕES DIVERSAS	0,00	5.090,56	5.090,56	0,00
2.1.1.05.001- OUTRAS CONTAS A PAGAR	0,00	5.090,56	5.090,56	0,00
2.1.1.06.000- PROVISÕES TRABALHISTAS	(4.043.201,43)	2.564.843,06	2.042.642,62	(3.521.000,99)
2.1.1.06.001- PROVISÕES DE FÉRIAS	(1.894.383,53)	203.746,10	908.227,51	(2.598.864,94)
2.1.1.06.002- PROVISÕES 13° SALARIO	(1.123.831,91)	1.687.561,70	563.729,79	0,00
2.1.1.06.004- PROVISÕES ENCARGOS SOCIAIS - FÉRIAS	(643.174,32)	71.038,21	349.999,94	(922.136,05)
2.1.1.06.005- PROVISÕES ENCARGOS SOCIAIS - 13° SAL	(381.811,67)	602.497,05	220.685,38	0,00
2.2.0.00.000- PASSIVO NÃO CIRCULANTE	(2.934.383,41)	15.595.082,62	20.478.283,41	(7.817.584,20)
2.2.1.00.000- EXIGÍVEL A LONGO PRAZO	(2.934.383,41)	15.595.082,62	20.478.283,41	(7.817.584,20)
2.2.1.01.000- PROVISÕES	45.477,30	39.099,02	5.014.218,74	(4.929.642,42)
2.2.1.01.001- CONTINGÊNCIAS - GURI	45.477,30	24.173,60	30.302,18	39.348,72
2.2.1.01.002- CONTINGÊNCIAS - TATUÍ	0,00	14.925,42	4.983.916,56	(4.968.991,14)
2.2.1.03.000- PROJETOS CULTURAIS	(300.000,00)	0,00	0,00	(300.000,00)
2.2.1.03.001- RECURSOS RECEBIDOS - PRONAC/PROAC/CMDCA	(300.000,00)	0,00	0,00	(300.000,00)
2.2.1.04.000- CONTRATO DE GESTÃO - TATUÍ	(2.679.860,71)	15.555.983,60	15.464.064,67	(2.587.941,78)
2.2.1.04.001- RECURSOS RECEBIDOS - C.G. TATUÍ	(21.353.164,90)	4.400.611,00	15.256.698,00	(32.209.251,90)
2.2.1.04.002- (-) RECEITA APLICADA - C.G. TATUÍ	18.673.304,19	11.155.372,60	207.366,67	29.621.310,12
3.0.0.00.000- RECEITAS	(18.839.382,50)	210.646,67	11.312.493,88	(29.941.229,71)
3.1.0.00.000- RECEITAS OPERACIONAIS	(18.839.382,50)	210.646,67	11.312.493,88	(29.941.229,71)
3.1.1.00.000- RECEITAS OPERACIONAIS	(18.748.576,98)	210.646,67	11.155.372,60	(29.693.302,91)
3.1.1.01.000- RECEITAS CONTRATO DE GESTÃO	(18.708.576,46)	207.366,67	11.155.372,60	(29.656.582,39)
3.1.1.01.002- FUNDO DO ESTADO - SEC DA CULTURA TATUÍ	(18.708.576,46)	207.366,67	11.155.372,60	(29.656.582,39)
3.1.1.02.000- CONTRIBUIÇÕES / DOAÇÕES / PRODUTOS	(40.000,00)	3.280,00	0,00	(36.720,00)
3.1.1.02.001- CONTRIBUIÇÕES E DOAÇÕES	(40.000,00)	0,00	0,00	(40.000,00)
3.1.1.02.002- OUTRAS RECEITAS	0,00	3.280,00	0,00	3.280,00
3.1.1.15.000- RECUPERAÇÃO DE DESPESAS	(0,52)	0,00	0,00	(0,52)
3.1.1.15.001- DESPESAS RECUPERADAS	(0,52)	0,00	0,00	(0,52)
3.1.2.00.000- RECEITAS FINANCEIRAS	(90.805,52)	0,00	157.121,28	(247.926,80)
3.1.2.01.000- RECEITAS FINANCEIRAS	(90.805,52)	0,00	157.121,28	(247.926,80)
3.1.2.01.002- RENDAS DE APLICAÇÕES	(90.805,52)	0,00	157.121,28	(247.926,80)
4.0.0.00.000- DESPESAS	18.839.382,50	13.180.301,91	2.078.454,70	29.941.229,71
4.1.0.00.000- DESPESAS OPERACIONAIS	18.839.382,50	13.180.301,91	2.078.454,70	29.941.229,71
4.1.1.00.000- PESSOAL E ENCARGOS	17.872.532,62	10.547.903,93	2.054.726,15	26.365.710,40
4.1.1.01.000- SALÁRIOS E ADICIONAIS	8.469.116,33	5.803.144,59	718.747,16	13.553.513,76
4.1.1.01.001- SALÁRIOS	8.234.020,16	5.650.490,40	715.358,04	13.169.152,52
4.1.1.01.003- INDENIZAÇÕES RESCISÓRIAS	98.272,65	76.631,76	3.389,12	171.515,29
4.1.1.01.004- PRÓ-LABORE	84.818,89	39.676,62	0,00	124.495,51
4.1.1.01.005- ESTAGIÁRIO E APRENDIZ	47.163,03	33.375,06	0,00	80.538,09
4.1.1.01.006- AJUDA DE CUSTO	4.841,60	2.970,75	0,00	7.812,35
4.1.1.02.000- ENCARGOS SOCIAIS	2.920.446,85	1.873.768,86	0,00	4.794.215,71
4.1.1.02.001- INSS S/ FOLHA DE PAGAMENTO	2.088.599,86	1.289.518,40	0,00	3.378.118,26
4.1.1.02.002- FGTS	748.775,06	535.260,55	0,00	1.284.035,61
4.1.1.02.003- PIS SOBRE FOLHA DE PAGAMENTO	83.071,93	48.989,91	0,00	132.061,84
4.1.1.03.000- BENEFÍCIOS	595.285,77	895.655,16	627.903,50	863.037,43
4.1.1.03.001- VALE ALIMENTAÇÃO	149.512,72	131.789,72	65.897,86	215.404,58
4.1.1.03.002- VALE REFEIÇÃO	462.646,60	390.881,05	195.842,02	657.685,63
4.1.1.03.003- VALE TRANSPORTE	5.033,89	18.795,26	15.595,37	8.233,78
4.1.1.03.004- CONV. MÉDICO / SEG. DE VIDA / AUX. DOENÇ	(40.635,01)	347.460,34	350.568,25	(43.742,92)
4.1.1.03.005- AUXILIO CRECHE	18.727,57	6.728,79	0,00	25.456,36
4.1.1.04.000- PROVISÕES TRABALHISTAS	5.887.683,67	1.975.335,32	708.075,49	7.154.943,50
4.1.1.04.001- 13° SALÁRIO E ENCARGOS	1.534.222,41	522.376,37	480.003,57	1.576.595,21
4.1.1.04.002- FÉRIAS E ENCARGOS	4.361.558,69	903.546,58	46.253,39	5.218.851,88
4.1.1.04.003- ENCARGOS S/ 13° SALÁRIO	0,00	203.449,46	167.303,19	36.146,27

DocuSign Envelope ID: F36C0D04-F345-42D8-8A12-E1D1D5395CCA

SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA — BALANCETE — Demonstrativo Contábil

Período: 01/09/2021 a 31/12/2021 — 21/02/2022 - 17:52

Título	Saldo Inicial R$	Débito R$	Crédito R$	Saldo Final R$
4.1.1.04.004- ENCARGOS S/ FÉRIAS	(8.097,43)	345.962,91	14.515,34	323.350,14
4.1.2.00.000- OUTRAS DESPESAS OPERACIONAIS	959.333,30	2.617.208,98	23.728,55	3.552.813,73
4.1.2.01.000- SERVIÇOS DE TERCEIROS	409.669,74	1.210.419,36	265,00	1.619.824,10
4.1.2.01.002- SERVIÇOS ASSESS / CONSULT / AUDITORIA	9.182,72	24.090,96	0,00	33.273,68
4.1.2.01.003- SERVIÇOS IMPRENSA	15.722,25	27.165,00	0,00	42.887,25
4.1.2.01.004- SERVIÇOS JURÍDICO	35.975,04	5.280,00	0,00	41.255,04
4.1.2.01.005- SERVIÇOS LIMPEZA E CONSERVAÇÃO	3.722,50	2.282,00	0,00	6.004,50
4.1.2.01.007- SERVIÇOS SEGURANÇA	3.136,70	2.240,00	0,00	5.376,70
4.1.2.01.009- SERVIÇOS TRANSPORTES	4.764,83	19.994,10	0,00	24.758,93
4.1.2.01.010- SERVIÇOS INFORMÁTICA	84.306,92	143.544,16	0,00	227.851,08
4.1.2.01.011- SERVIÇOS MOTORISTAS	4.833,26	3.888,68	0,00	8.721,94
4.1.2.01.012- OUTROS SERVIÇOS TERCEIROS	246.025,52	966.930,18	100,00	1.212.855,70
4.1.2.01.013- SERVIÇOS PREST. PF	2.000,00	15.004,28	165,00	16.839,28
4.1.2.02.000- CONSUMO E UTILIDADES	82.312,86	279.281,06	22.214,40	339.379,52
4.1.2.02.001- ÁGUA	31.222,35	19.207,45	0,00	50.429,80
4.1.2.02.002- ENERGIA ELÉTRICA	14.356,43	143.148,60	0,00	157.505,03
4.1.2.02.003- TELEFONIA	22.031,59	42.201,24	0,00	64.232,83
4.1.2.02.004- INTERNET / SITE	14.702,49	74.723,77	22.214,40	67.211,86
4.1.2.03.000- CONSERVAÇÃO E MANUTENÇÃO	17.238,11	69.095,76	0,00	86.333,87
4.1.2.03.001- MANUTENÇÃO DE AR CONDICIONADO	4.512,42	730,00	0,00	5.242,42
4.1.2.03.002- MANUTENÇÃO DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS	0,00	760,00	0,00	760,00
4.1.2.03.003- MANUTENÇÃO DE INSTALAÇÕES FÍSICAS	11.950,69	67.280,76	0,00	79.231,45
4.1.2.03.005- MANUTENÇÃO MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS	775,00	325,00	0,00	1.100,00
4.1.2.04.000- MATERIAIS	39.635,31	104.550,21	554,00	143.631,52
4.1.2.04.001- MATERIAIS DE INFORMATICA	19.598,99	6.740,20	0,00	26.339,19
4.1.2.04.002- MATERIAIS DE MANUTENÇÃO	11.349,64	68.390,82	0,00	79.740,46
4.1.2.04.003- MATERIAL DE ESCRITÓRIO	784,78	10.518,01	554,00	10.748,79
4.1.2.04.004- MATERIAL ACESSÓRIOS P/ INSTRUMENTOS	7.901,90	16.462,69	0,00	24.364,59
4.1.2.04.005- MATERIAIS GRAFICOS	0,00	1.070,60	0,00	1.070,60
4.1.2.04.006- MATERIAIS METODOS E SUPLEMENTOS	0,00	1.367,89	0,00	1.367,89
4.1.2.15.000- OUTRAS DESPESAS OPERACIONAIS	269.311,93	250.309,50	0,00	519.621,43
4.1.2.15.001- AJUDA DE CUSTO	120.902,00	189.234,40	0,00	310.136,40
4.1.2.15.002- CORREIO	846,48	41,22	0,00	887,70
4.1.2.15.003- LIMPEZA E HIGIENE	13.895,09	7.823,44	0,00	21.718,53
4.1.2.15.004- COPA E COZINHA	5.204,03	8.406,33	0,00	13.610,36
4.1.2.15.006- VIAGEM E HOSPEDAGEM	4.360,05	169,48	0,00	4.529,53
4.1.2.15.008- LEGAIS	5.835,20	315,10	0,00	6.150,30
4.1.2.15.009- SEGURO PREDIAL E EQUIPAMENTOS	34.836,23	44,73	0,00	34.880,96
4.1.2.15.010- TRANSPORTES (CONDUÇÃO)	248,50	150,04	0,00	398,54
4.1.2.15.011- VEICULOS	6.446,65	7.024,39	0,00	13.471,04
4.1.2.15.012- XEROX	50.678,05	26.708,45	0,00	77.386,50
4.1.2.15.013- ALIMENTAÇÃO	280,80	1.202,62	0,00	1.483,42
4.1.2.15.015- CAPACITAÇÃO	800,00	0,00	0,00	800,00
4.1.2.15.020- OUTROS GASTOS	18.109,18	8.853,91	0,00	26.963,09
4.1.2.15.022- EPI / UNIFORMES	6.869,67	335,39	0,00	7.205,06
4.1.2.16.000- LOCAÇÕES	110.994,74	86.225,34	0,00	197.220,08
4.1.2.16.001- LOCAÇÕES EQUIPAMENTOS E MOBILIARIOS	189,38	5.374,36	0,00	5.563,74
4.1.2.16.002- LOCAÇÕES DE EDIFÍCIOS	106.510,28	75.660,98	0,00	182.171,26
4.1.2.16.003- LOCAÇÕES DE VEÍCULOS	4.295,08	5.190,00	0,00	9.485,08
4.1.2.17.000- IMPOSTOS E TAXAS	25.052,96	13.543,87	695,15	37.901,68
4.1.2.17.001- IPTU	14.165,05	7.009,02	0,00	21.174,07
4.1.2.17.003- TFE	524,67	0,00	0,00	524,67
4.1.2.17.005- IMPOSTOS E TAXAS DIVERSAS	7.236,67	250,00	695,15	6.791,52
4.1.2.17.006- COFINS S/ RECEITA FINANCEIRA	3.126,57	6.284,85	0,00	9.411,42
4.1.2.20.000- DEPRECIAÇÃO / AMORTIZAÇÃO	5.117,65	25.472,29	0,00	30.589,94
4.1.2.20.001- DEPRECIAÇAO / AMORTIZAÇÃO	5.117,65	25.472,29	0,00	30.589,94
4.1.2.21.000- PROVISÕES CONTINGENCIAIS	0,00	578.311,59	0,00	578.311,59

DS

DS

DocuSign Envelope ID: F36C0D04-F345-42D8-8A12-E1D1D5395CCA

SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA — BALANCETE — Demonstrativo Contábil

Período: 01/09/2021 a 31/12/2021 — 21/02/2022 - 17:52

Título	Saldo Inicial R$	Débito R$	Crédito R$	Saldo Final R$
4.1.2.21.001- DESPESAS CONTINGÊNCIAS	0,00	578.311,59	0,00	578.311,59
4.1.3.00.000- DESPESAS FINANCEIRAS	7.516,58	15.189,00	0,00	22.705,58
4.1.3.01.000- DESPESAS FINANCEIRAS	7.516,58	15.189,00	0,00	22.705,58
4.1.3.01.004- MULTAS	2.997,02	10.974,74	0,00	13.971,76
4.1.3.01.005- TARIFAS BANCÁRIAS	4.519,56	4.214,26	0,00	8.733,82

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez Alves da Costa
B55EEGEDB426463...

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA
DIRETORA EXECUTIVA
CPF 177.835.998-18

DocuSigned by:
Luis Trento
255FE0D15F0B400...

LUIS CARLOS TRENTO
CONTADOR - CRC 1SP194841/O-4

Última página — MGL304AB - 1.00.00.109

DocuSign Envelope ID: 3ACE110C-290E-4164-B365-0527C0384233

Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
55 15 3205-8444 www.conservatoriodetatui.org.br

São Paulo, 25 de janeiro de 2022.

DECLARAÇÃO – GUIAS DE RECOLHIMENTO

Declaramos, para os devidos fins, que foram tempestivamente recolhidas, no último quadrimestre, as guias relativas aos tributos e contribuições previdenciárias (INSS, IRRF, PIS, ISS, FGTS e Contribuição Sindical), cujo pagamento ou retenção são de responsabilidade da Sustenidos, com exceção dos pagamentos constantes da relação anexa[1], cujos encargos de mora não oneraram o contrato de gestão vigente.

Conforme convencionado com essa Unidade de Formação Cultural, as guias não estão sendo enviadas juntamente com a presente prestação de contas por constituírem um volume muito grande de documentos, o que pode prejudicar a análise dos demais demonstrativos contábeis e financeiros.

Esclarecemos, ainda, que, caso seja necessário, a Sustenidos poderá fornecer cópia de qualquer das guias de recolhimento acima informadas, as quais serão mantidas em arquivo.

Atenciosamente,

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez A. Costa
B55EECEDB426463...

Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretora Executiva

Sustenidos Organização Social de Cultura

DS

[1] Os documentos estão disponíveis para consulta, caso necessário.

DocuSign Envelope ID: D483BCE8-E852-48E3-B8CC-F70C166F30BE

Sustenidos Organização Social de Cultura - Contrato de Gestão Nº 04/2020 - Conservatório Dramático e Musical "Dr.Carlos de Campos" de Tatuí								
Encargos Financeiros - 3º Quadrimestre - 2021								
Data de Pagamento	**Fornecedor**	**Referência**	**Encargos Financeiros**			**Total**	**Reembolso**	
			Correção	**Juros**	**Multa**		**Data**	**Valor**
Setembro - Sem Ocorrências						R$ 0.00		
Total			**-**	**-**	**-**	**-**		**-**
10/29/2021	Ministério da Previdência Social	INSS (*)			R$ 526.65	R$ 526.65	10/29/2021	R$ 526.65
Total			**-**	**-**	**R$ 526.65**	**R$ 526.65**		**R$ 526.65**
11/30/2021	Caixa Econômica Federal	FGTS			R$ 10,448.09	R$ 10,448.09	11/30/2021	R$ 10,448.09
Total			**-**	**-**	**R$ 10,448.09**	**R$ 10,448.09**		**R$ 10,448.09**
Dezembro - Sem Ocorrências						R$ 0.00		
Total			**-**	**-**	**R$ 0.00**	**R$ 0.00**		**R$ 0.00**
Total Geral			**R$ 0.00**	**-**	**R$ 10,974.74**	**R$ 10,974.74**		**R$ 10,974.74**

(*) INSS s/folha de pagamento setembro/2021 - enquadramento do CNAE no grau de risco 2.

São Paulo, 25 de janeiro de 2022.

DocuSigned by:
Renato Musa
9619E4FDB3F142B...

Diretor Administrativo Financeiro

DocuSign Envelope ID: F36C0D04-F345-42D8-8A12-E1D1D5395CCA

SUSTENIDOS
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Demonstração dos Índices para Avaliação de Desempenho

	1º Quadr/21	%	2º Quadr/21	%	3º Quadr/21	%	Acumulado	%	Meta Anual
Despesas com funcionários da área meio / Despesas com funcionários da área fim	1,326,734.57 / 10,486,391.48 =	0.13	1,466,523.61 / 4,478,003.49 =	0.33	2,378,387.77 / 6,067,522.62 =	0.39	5,171,645.95 / 21,031,917.59 =	0.25	< 0,30
Receitas Totais / Despesas Totais	12,302,869.90 / 12,302,869.90 =	1.00	6,536,512.00 / 6,536,512.00 =	1.00	11,101,847.21 / 11,101,847.21 =	1.0	29,941,229.11 / 29,941,229.11 =	1.0	= ou > 1
Índice de Liquidez Seca	6,649,703.06 / 6,682,316.48 =	1.00	7,534,607.84 / 7,696,299.13 =	1.00	11,958,422.72 / 7,414,254.82 =	1.6	11,958,422.72 / 7,414,254.82 =	1.6	= ou >1

São Paulo, 31 de Dezembro de 2021.

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez Alves da Costa
B55EECEDB426463...

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva
CPF nº 177.835.998-18

Relatório de atividades culturais realizadas- III quadrimestre 2021

Programa dos Conservatórios – Eixo 2 - Vivência Artística - Atividades

Neste eixo estão previstas as seguintes ações para o 3º Quadrimestre: realizar 3 Semanas de Música de Câmara e Mostras Internas; realizar 30 Recitais e apresentações teatrais de Alunos(as); realizar 2 Concursos Internos

1- Semanas de Música de Câmara e Mostras Internas:

Para as Semanas de Música de Câmara e Mostras Internas foram apresentadas, no terceiro quadrimestre, 2 Mostras musicais e 1 Mostra de artes cênicas, com a participação de 317 alunos e público de 6415. Estes eventos foram todos adaptadas para o formato virtual.

No dia 25 de novembro, dentro da 60ª Semana da Música as 19h realizou-se uma Mostra de Música de Câmara, primeiro evento híbrido do Conservatório. Destaque ao ineditismo do formato para esta Mostra. Tivemos apresentação de 6 grupos de música de câmara que realizaram sua performance de forma presencial no Salão Villa Lobos e transmitidos em tempo real e 24 grupos de diversas formações que apresentaram gravação dos trabalhos num total de 85 alunos e contaram com 979 visualizações. Este evento contou também com a participação de alunos como apresentadores e mediadores das lives, o que deu um dinamismo à Mostra, além de promovermos o protagonismo dos alunos. Foi ainda realizada no dia 08 de dezembro, uma live em comemoração aos 15 anos do polo de São José do Rio Pardo, com mostra de diversos grupos musicais do Polo. Foram também realizadas 25 apresentações dentro da Mostra de Artes Cênicas 2021.

Mostra de Artes Cênicas

Para concluir uma etapa densa de formação dos alunos e alunas de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí, foi realizada a 'Mostra de Artes Cênicas 2021' com 25 apresentações concentradas em dois momentos, na primeira semana de novembro (3 a 5/11) e na primeira de dezembro (1 a 3/12); entre essas duas semanas, apresentaram-se ainda a Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí (27 e 28/11) com o projeto *Ações para suspender o tempo* e cinco apresentações da temporada do trabalho de conclusão do curso de formação de Teatro Adulto *A dona da casa* (10, 17, 22, 24, 29/11), apresentado cada dia em um formato diferente, dois deles realizados presencialmente nas instalações do Alojamento do Conservatório - ação que

integrou estudantes de diversos cursos de Música com formandos(as) do curso de Artes Cênicas.

A mostra teve como objetivo tornar público percursos de pesquisa e criação realizados por cada turma dos cursos de formação, livres e de aperfeiçoamento. Apresentamos um panorama dos trabalhos artísticos pedagógicos realizados. Assim, o público pôde perceber o processo de transformação dos(as) alunos(as) e o desenvolvimento dos exercícios cênicos criados. O objetivo não foi mostrar produtos e sim experimentações artísticas e seus modos de construção.

Foram 23 apresentações de forma virtual e gratuita, todas transmitidas ao vivo pelo Youtube do Conservatório. A mostra envolveu cerca de 90 alunos(as), sob a coordenação de mais de 10 professores, alcançando um público de 5.607 pessoas.

2- Recitais e apresentações teatrais de Alunos(as) - (Recitais de Formatura e Recitais de classe)

Com a retomada presencial, foi retomada a realização de recitais de formatura presenciais, mas também foi mantida a possibilidade de os alunos prepararem um recital virtual. Tivemos então, neste final de ano 15 recitais de forma presencial os quais aconteceram no Salão Villa-Lobos e Auditório do Anexo II e no Centro Cultural Ítalo brasileiro (Polo). E no modo virtual foram realizados 15 recitais, dos quais 14 foram publicados e divulgados nas mídias digitais no mês de dezembro. Foi criada uma playlist no Youtube com todos os recitais virtuais, os quais podem ser acessados pelo seguinte link: https://www.youtube.com/playlist?list=PLHLmAeHiJh4oNxHEqxV1iJ60qJFT_qmnt

Foram ainda realizados 16 recitais diversos tanto no formato virtual como presencial, sendo alguns deles recitais de classe como: de saxofone, violoncelo, Prática de Conjunto, musicalização, entre outros.

3- Concursos

Foram realizados em novembro dois Concursos Internos: o 16º Concurso Interno de Piano do Conservatório de Tatuí e o 9º Concurso Interno de Violão do Conservatório de Tatuí.

O **16º Concurso Interno de Piano do Conservatório de Tatuí,** evento tradicional da instituição, alcançou sua 16ª edição vinculando-se às tradições pós-1922. Objetivando fomentar o estudo musical dos discentes da instituição, o certame incentivou a descoberta de novos repertórios e promoveu, sobretudo, o desenvolvimento pedagógico. Na 16ª edição do Concurso Interno de Piano do Conservatório de Tatuí, todo o repertório de confronto foi planejado para homenagear compositoras brasileiras – em sua maioria, contemporâneas: Maria de Lourdes Junqueira, Carla Reis, Laura Longo, Moema Craveiros de Campos, Lina Pires de Campos, Dinorá de Carvalho, Marisa Resende, Esther Scliar e Catarina Domenici. Vale ressaltar que a peça composta por Domenici foi estreada na ocasião do Concurso.

Nesta edição, o certame: **9º Concurso Interno de Violão do Conservatório de Tatuí,** também buscou trazer um diálogo com as tradições musicais pós-1922 – fomentou a descoberta de novos repertórios, e buscou incentivar o desenvolvimento e os estudos musicais do corpo discente da instituição. A 9ª edição do Concurso Interno de Violão do Conservatório de Tatuí foi inserida no Encontro de Violões, evento de grande magnitude realizado, no corrente ano, em parceria com o Projeto Guri. Ademais, o repertório de confronto constituiu-se, em sua totalidade, de obras de compositores brasileiros: Nicanor Vespar e Geraldo Ribeiro. Vale ressaltar, outrossim, que a banca examinadora contou com a participação do renomado violonista Paulo Bellinati, ícone do violão brasileiro e responsável pela formação de gerações de grandes instrumentistas.

O concurso de violão teve a participação de 14 alunos e o de piano 50, totalizando 64 alunos participantes.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as) - Prática de Conjunto

Neste eixo estão previstas as seguintes ações para o 3º Quadrimestre: Realizar 45 Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos do Conservatório de Tatuí.

Neste terceiro quadrimestre de 2021, os resultados do trabalho dos diversos Grupos Pedagógicos foram apresentados em três **Mostras de Prática de Conjunto** e somaram um total de 41 vídeos, 395 alunos participantes com um público virtual de 2269 views.

A **2ª Mostra de Prática de Conjunto** ocorreu no dia 23/09 às 18h ao vivo pelo Youtube (https://www.youtube.com/watch?v=GiKCUtvd-Zw) na qual foram transmitidas as gravações e edições de 14 grupos pedagógicos, sendo 4 do polo SJRP e 10 de Tatuí e 133 alunos executantes. Esses 14 grupos produziram um total de 14 vídeos. Destaque ao grupo Conjunto de Metais. Foram registradas 658 visualizações.

A **3ª Mostra de Prática de Conjunto** ocorreu no dia 28/10 às 18h ao vivo pelo Youtube (https://www.youtube.com/watch?v=X65pt8H5caE) onde foram transmitidas s gravações e edições de 14 grupos pedagógicos, sendo 5 do polo SJRP e 9 de Tatuí com um total de 130 alunos executantes. Esses 14 grupos produziram um total de 14 vídeos. Destaque nesta mostra para a estreia do Grupo de Música Raiz Jovem. Foram registradas 763 visualizações.

A **4ª Mostra de Prática de Conjunto** ocorreu no dia 06/12 às 18h ao vivo pelo Youtube (https://www.youtube.com/watch?v=hxozkn6Bs00&t=321s) onde transmitimos as gravações e edições de 14 grupos pedagógicos, sendo 2 do polo SJRP e 12 de Tatuí com um total de 132 alunos executantes. Esses 14 grupos produziram um total de 13 vídeos. Destaque nesta mostra para a retomada presencial de Grupos como Orquestra Infantojuvenil, Camerata de Violões do Polo SJRP e de Tatuí e o grupo de Música Raiz Jovem. Foram registradas 848 visualizações.

Programa dos Conservatórios – Eixo 3 - Atividades Extraclasse

Neste eixo estão previstas as seguintes ações para o 3º Quadrimestre: Promover 4 Máster classes; Promover 2 Encontros

1- Master Classes

Segundo a MAPA, neste 3º Quadrimestre foram realizadas 7 Master Classes voltados aos alunos da área de música. A maioria destes eventos foi transmitido no Canal do YouTube do Conservatório, e tivemos também alguns eventos presenciais. Uma destas ações se deu no formato de Concerto e Palestra, e foi ministrada pela professora Ana Paula Segurola, como parte de uma parceria com o Seminário Pulsare, que compôs a 7ª Semana de performance Histórica, descrita a seguir. Algumas master classes foram voltadas para alunos bolsistas do Grupos Artísticos, como a Master Class do violinista Emmanuele Baldini e da Profª Yuka de Almeida Prado. Outras foram para alunos de violino do polo e de Tatuí, como a Master Class ministrada pelo violinista Cármelo de los Santos. Estes eventos tiveram 26 alunos participantes e um total de 1561 views. Além destas Master Classes, realizamos ainda 5 master classes, que fizeram parte da 7ª Semana de Performance Histórica e 4 na Semana do Violão. Pudemos realizar este grande número de Master Classes, pois parte destas ações foram oferecidas pelos professores, outras foram realizadas por meio de parcerias, e outras ainda foram acordadas como parte das ações complementares a serem desenvolvidas por alguns artistas convidados dos Grupos Artísticos.

2- Encontros

Três grandes encontros foram realizados neste quadrimestre: a 7ª Semana de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí, a 3ª Semana do Violão do Conservatório de Tatuí e o I Encontro Internacional de Luteria Online do Conservatório de Tatuí. Estes três eventos envolveram 84 alunos participantes e tiveram 8074 views.

De 27 de setembro a 1 de outubro foi promovida a 7ª Semana de Música Antiga, realizada em parceria com Encontro de Música Antiga USP-SP e Festival de Música Antiga de Juiz de Fora e contou com 5 master classes, com renomados professores, além de palestras e concertos. Logo em seguida tivemos, entre os dias 7 e 8 de outubro o Seminário Pulsare que envolveu as cordas dedilhadas antigas e o cravo que foi um evento realizado em parceria com a série Ibermusica.

Em novembro tivemos a 3ª Semana do Violão do Conservatório de Tatuí. Este é um dos eventos mais tradicionais na história da instituição, tendo contado com a colaboração de diversas personalidades da área com reconhecimento não apenas no Brasil, mas também no exterior. Nesta edição, o Encontro teve como parceria o Projeto Guri. Por isso, neste ano, realizado de forma totalmente online, foram oferecidas diversas atividades (recitais, palestras, masterclass e mesas-redondas), procurando expandir o alcance da escuta, do ensino e da colaboração, objetivando expandir os limites da fronteira entre o erudito e o popular.

Além disso, abrigou a divulgação dos vencedores do 9º Concurso Interno de Violão, certame voltado à rememoração e aproximação para com as vertentes musicais consolidadas após a Semana de Arte Moderna, de 1922.

Nos primeiros dias de dezembro, o Conservatório de Tatuí promoveu o I Encontro Internacional de Luteria Online do Conservatório de Tatuí. Pioneiro no país, o evento teve como objetivo principal divulgar o ensino e a prática da luteria em níveis nacional e internacional. Além disso, por meio de aulas e palestras, procurou instigar reflexão de estudantes, diletantes e profissionais da área a respeito da prática da Luteria na contemporaneidade, uma vez que a ampliação do ofício do ateliê às telas foi imposta pelo advento da pandemia de Covid-19. O Encontro foi aberto para inscrições de pessoas matriculadas ou não no Conservatório de Tatuí, e contou com colaboradores voluntários para a organização e aulas. Os eventos foram gravados e estão disponibilizados no canal do YouTube do Conservatório de Tatuí.

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade - Implantar o Clube de Choro e realizar a Semana da Música

1- Implantar o Clube de Choro

Neste ano foi implantado o Clube do Choro. As ações incluíram Rodas de Choro, que aconteceram durante seis terças-feiras de novembro e dezembro, sempre às 17h na Praça da Matriz. Participaram professores do curso de Choro do Conservatório, assim como alunos e professores de diversos cursos, e também "chorões" de Tatuí, que se juntaram ao grupo, promovendo assim uma integração com os apreciadores do Choro na cidade e região.

Foram realizados também dois concertos com grupos de Choro convidados, o Trio Ternário e o grupo Choro das Três, na Praça da Santa, em duas sextas-feiras de novembro, com forte presença de público.

2- Semana da Música

Na programação da 60ª Semana da Música do Conservatório de Tatuí de 2021 participaram Grupos Artísticos do Conservatório, assim como convidados, entre eles Toninho Ferragutti e Quinteto de Cordas e do grupo carioca PianOrquestra.

Evento mais longevo da instituição, criado em 1961, a Semana da Música ocorre sempre próximo ao dia 22 de novembro, quando é celebrado o Dia do Músico e Dia de Santa Cecília, padroeira dos músicos. Cancelada no ano passado em razão da pandemia, a programação deste ano foi estendida de 7 de novembro a 4 de dezembro, e marcou a ampliação da retomada gradual de atrações culturais presenciais da instituição.

Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas

Em 12 de março de 2021 foi aberto um processo seletivo para preenchimento de vagas para Bolsa Performance dos 10 grupos artísticos do Conservatório de Tatuí. A meta de número de bolsistas dos Grupos Artísticos é de 206 bolsistas. Foram aprovados 98 candidatos.

Foi aberto um Segundo Processo Seletivo em 05 de maio, aberto até o dia 27 de maio. Tivemos 84 inscrições, foram concedidas mais 40 bolsas e restaram 70 não preenchidas. O total de bolsistas contemplados passou a ser de 136. Em 09 de julho, foi aberto um terceiro processo seletivo, com 25 candidatos e 6 aprovados.

A quantidade de bolsistas em setembro/outubro foi de 133 (31 bolsas de R$ 480,00 e 102 bolsas de R$ 640,00), e em novembro/dezembro foi de 117 (31 bolsistas recebendo R$ 480,00 e 86 bolsistas recebendo R$ 640,00).

Muitas desistências ocorreram em função da volta presencial de alguns grupos. Alguns bolsistas não tiveram condições financeiras para retornar a Tatuí, por terem que arcar com gastos com transporte, moradia, alimentação.

De setembro a dezembro os Grupos Artísticos realizaram ensaios, reuniões, gravações, edições de áudio e vídeo. Além de ações na internet, foram realizados também ensaios e concertos presenciais. O Conservatório montou uma tenda no estacionamento para que os ensaios pudessem acontecer em um ambiente seguro, ao ar livre. Foram compradas também 100 placas protetoras de acrílicos, para separar os músicos uns dos outros, criando assim uma proteção adicional aos músicos. Todos os músicos foram testados negativo para COVID-19 antes de ensaios e concertos.

Contamos com uma parceria com a Fatec de Tatuí para captação e edição de áudios de alguns grupos artísticos, como por exemplo a Orquestra e o Coro do Conservatório. Essa parceria viabilizou uma grande qualidade de som nos vídeos produzidos pelos grupos.

Os Grupos Artísticos do Conservatório realizaram mais de 40 vídeos e concertos presenciais. Estes concertos foram exibidos na internet, e também aconteceram em espaços públicos na cidade de Tatuí, São Paulo e Sorocaba. Os grupos contaram com a presença de convidados especiais como Joana Queiroz, Wanessa Dourado, Izaias Bueno, Profª Yuka de Almeida Prado, Nailor Proveta, Felipe Coelho Noneto, Gustavo Costa, Zé Mulato e Cassiano.

Neste ano a parceria com a USP Ribeirão Preto foi renovada e como decorrência desta parceria, tivemos a participação de alguns docentes da Universidade, como solistas nos concertos dos Grupos Artísticos. É o caso do Coro do

Conservatório de Tatuí, que realizou em 19/11 um concerto na Igreja da Matriz com a cantora Yuka de Almeida Prado. Em 09/12 foi a vez da Orquestra se apresentar com a mesma cantora. Tivemos ainda a a participação de Gustavo Costa, como convidado especial da camerata de violões, por meio desta mesma parceria.

A decisão de realizar concertos presenciais com convidados deu-se em função da melhora nas condições sanitárias e flexibilização de medidas de controle da pandemia. Algumas ações, que deveriam acontecer na plataforma virtual ("Realizar Mosaicos ou concertos gravados com artista convidado(a) de cada um dos Grupos Artísticos"), aconteceram ao vivo, em locais públicos da cidade de Tatuí. É o caso do Grupo de percussão, que recebeu o exímio percussionista Eduardo Gianesella no dia 02 de dezembro, realizado no Salão Villa-Lobos, artista este que foi aluno e professor do Conservatório, e hoje atua como percussionista na OSESP.

O grupo Jazz Combo realizou um concerto em 04/12 no Coreto da Praça da Matriz com a violinista Wanessa Dourado.

A Big Band realizou um concerto em 13 de novembro no Coreto da Praça da Matriz com a participação especial de Nailor Proveta.

Grupos do Conservatório foram convidados para se apresentar em eventos diversos e virtuais de Institutos Federais no Estado de São Paulo, em Boituva e Cubatão.

Para uma visualização completa das atividades dos Grupos Artísticos do Conservatório, foi criada uma playlist na página do YouTube da Instituição: https://www.youtube.com/playlist?list=PLHLmAeHiJh4pzJNxEzLg-OiqF0wKp6z6q

Cia. de Teatro

A Cia. de Teatro apresentou-se nos dias 27 e 28/11 na "Mostra de Artes Cênicas 2021" com o projeto *Ações para suspender o* tempo. As duas apresentações foram virtuais e gratuitas, transmitidas ao vivo pelo Youtube do Conservatório.

Programa Dos Equipamentos Culturais-

3.1 Programa dos Equipamentos Culturais -

Mensurar as atividades do Teatro Procópio Ferreira para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)

Ressaltamos que o Teatro Procópio Ferreira esteve fechado para reforma do sistema de climatização até 30/11/2021, mesmo assim realizamos no mês dezembro 02 locações e 03 cessões de espaço, a saber:

- 02 locações de formatura para os Colégios XI e Colégio Gênesis

- 03 cessões de espaço, sendo 1 concerto do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, 1 espetáculo de dança do projeto "A Deriva" (PROAC) e 1 recital do violonista Igor Klokov (Cultura Artística).

Mensurar as atividades do Salão Villa Lobos
Neste quadrimestre foi realizada 1 atividade no Salão Villa-Lobos, sendo 1 cessão de espaço para o Recital do Pianista Caio Pagano.

3.2 – Concertos Didáticos - "A música e a cena didática"

Esta ação pedagógica presencial do Conservatório, antes chamada "Concertos didáticos", como tantas outras, foi substituída por produções virtuais e passou a ser nomeada "A música e a cena didática". Foram produzidos vídeos em que alunos(as) foram incentivados(as) a realizar, ao modo das videoaulas, com tutoria dos(as) professores(as), uma espécie de demonstração das práticas artísticas que estudam.

Com esta ação, promovemos o protagonismo dos(as) alunos(as), em consonância com nossa abordagem pedagógica e outras ações, tendo os(as) estudantes desenvolvidos desde o tema, a estrutura e o textos abordado. O fato deles(as) experimentarem a posição de prepararem todo o trabalho de forma didática, além de compartilharem seus estudos com outras pessoas de fora do Conservatório, faz com que eles se conscientizem de maneira mais plena dos percursos de ensino e aprendizagem que estão vivenciando, além de instigarem outras pessoas a procurarem o Conservatório para estudar.

Foram criados 10 vídeos intitulados: 1- Conheça o clarinete, 2- Família das flautas, 3- Experimento cênico: Ações para suspender o tempo, 4- O violino barroco e o moderno, 5- Conheça a flauta transversal e o piccolo, 6- Conheça o saxofone, 7- Conheça a viola, 8- Orquestra de violões, 9- Conheça o trombone e 10- Camerata jovem de violões, totalizando 5311 visualizações. Esses vídeos estão disponíveis em uma playlist no canal do Conservatório de Tatuí, no Youtube, chamada *A música e a cena didática 2021*.
Link da playlist: https://www.youtube.com/playlist?list=PLHLmAeHiJh4p4_DCNPjdF4hasaQkiSH4o

4 - Programa dos Conteúdos Digitais

Videoaulas

No 3º quadrimestre o Conservatório de Tatuí concluiu a produção e a publicação das 68 videoaulas, com professores(as) da escola e convidados(as), conforme previsto no Plano de Trabalho. Ao longo deste período, foram produzidas 38 videoaulas que se somaram a outras 30 já produzidas no quadrimestre anterior, com séries e temas variados.

Para garantir maior visibilidade da ação nas redes sociais, o projeto foi intitulado "Conservatório na Rede". O projeto foi anunciado e lançado no final do 2º quadrimestre, como programado, com o objetivo de levar cultura e conhecimento para mais pessoas, permitindo que, mesmo de casa, todos(as) possam aprender e se sentir mais próximos(as) de docentes e alunos(as) da instituição.

"Conservatório na Rede" teve seu lançamento realizado em agosto e seguiu até o fim do ano de 2021. Todas as videoaulas seguem disponíveis no canal do Youtube do Conservatório com acessos e compartilhamentos contínuos, o que demostra o sucesso desta ação (Conservatório na Rede: Videoaulas sobre Música e Artes Cênicas).

Aulas

Com o avanço do plano de retomada, aulas individuais de instrumento, cursos como musicalização infantil (6 e 7 anos), curso de teatro adolescente, adulto, cenografia e alguns grupos de música de câmara e prática de conjunto, voltaram no modo presencial ou híbrido.

As aulas remotas continuam acontecendo por meio da plataforma Teams. As presenças e conteúdos vêm sendo registados em Planilhas de Excell, as quais são consolidados e arquivados pela Secretaria.

O ano letivo terminou com as expectativas e objetivos alcançados com sucesso e excelência, com a realização de mostras, recitais e provas, dentro do previsto.

Tivemos o registro os primeiros ensaios presenciais de grupos de música de câmera e prática de conjunto e que podem ser visualizados em nossas mídias digitais como o caso da Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí, realizado ontem, sob orientação da professora Dagma Eid. https://www.facebook.com/conservatoriodetatui/videos/230147635895072

Relatório de atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe) - III quadrimestre 2021.

- **Estrutura dos cursos de formação regulares e de especialização**

Cursos de formação regulares

Os cursos regulares de formação seguem no formato presencial e on-line, e as aulas se intensificaram em modo presencial desde setembro. Em meados de novembro, alguns grupos pedagógicos voltaram a ter ensaios presenciais.

A única modificação estrutural que se mantêm nos nossos relatórios é a do curso de colaboração pianística, pois trata-se de uma habilitação oferecida no Polo de São José do Rio Pardo, implantada no ano de 2009. Assim, incluímos à meta a 17ª habilitação oferecida no Polo de São José do Rio Pardo, Pianista Correpetidor e passamos a apontá-la a partir deste ano.

Os cursos de especialização foram mantidos somente para alunos que já estavam cursando em 2020, não tendo sido abertos para novos alunos, pois segundo nosso Plano de Trabalho, serão ofertados cursos de aperfeiçoamento, de curta duração, e que atenderão um maior número de alunos por turma e curso. Este formato passou a acontecer neste segundo semestre de 2021, quando abrimos seis cursos de aperfeiçoamento.

Tipo de curso	Nome do curso	Nome do professor	Tempo total de duração
Curso de Aperfeiçoamento	Introdução à audiovisão: imagem, som, narrativa e sentido	Sérgio Basbaum (convidado)	48h
Curso de Aperfeiçoamento	Vozes Negras do Jazz – Interpretação e Improviso vocal	Cynthia Borgani (convidada)	48h
Curso de Aperfeiçoamento	O Universo do Choro	Maurício Carrilho (convidado)	48h
Curso de Aperfeiçoamento	Violão Flamenco	Diego Salvetti	48h
Curso de Aperfeiçoamento	Tablaturas instrumentais (Notação musical para instrumentos antigos)	Dagma Eid	48h
Curso de Aperfeiçoamento	Que brincadeira que dá? Teatro, Celebrações e pelejas	Cibele Mateus (convidada)	48h

Estes cursos foram ministrados – de agosto/setembro a dezembro – por professores da instituição e artistas convidados. Com temas que englobam choro, violão flamenco, audiovisão, tablatura, vozes negras e a arte cênica nas tradições afroindígenas, os cursos foram totalmente gratuitos e com aulas on-line. São cursos com 48 horas de duração com variados horários e datas para cada modalidade. Alguns temas eram abertos a qualquer pessoa interessada. Outros, porém, apresentavam pré-requisitos e um processo de seleção para alunos(as) participantes ou ouvintes. As vagas foram limitadas e distribuídas por ordem de inscrição.

Vale notar que todos os cursos tiveram grande procura e frequência de alunos tanto da instituição quanto de fora dela.

ONLINE
CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO
LEITURA DE TABLATURAS ANTIGAS
NOTAÇÕES MUSICAIS PARA INSTRUMENTOS ANTIGOS
Professora: Dagma Eid
30 AGO a 21 DEZ
O UNIVERSO DO CHORO
Professor: Mauricio Carrilho (convidado)
31 AGO a 28 DEZ
VIOLÃO FLAMENCO
Professor: Diego Salvetti
01 SET a 22 DEZ
INTRODUÇÃO À AUDIOVISÃO
IMAGEM, SOM, NARRATIVA E SENTIDO
Professor: Sérgio Basbaum (convidado)
02 SET a 18 NOV
VOZES NEGRAS DO JAZZ
INTERPRETAÇÃO E IMPROVISO VOCAL
Professora: Cynthia Borgani (convidada)
09 SET a 18 DEZ
QUE BRINCADEIRA QUE DÁ?
TEATRO, CELEBRAÇÕES E PELEJAS
Professora: Cibele Mateus (convidada)
14 SET a 11 NOV
Saiba mais em: conservatoriodetatui.org.br
INTRODUÇÃO À AUDIOVISÃO
IMAGEM, SOM, NARRATIVA E SENTIDO
ÚLTIMO DIA DE INSCRIÇÃO!
Professor: Sérgio Basbaum (convidado)
02 SET a 18 NOV
O UNIVERSO DO CHORO
ÚLTIMO DIA DE INSCRIÇÃO!
Professor: Mauricio Carrilho (convidado)
31 AGO a 28 DEZ
QUE BRINCADEIRA QUE DÁ?
TEATRO, CELEBRAÇÕES E PELEJAS
Professora: Cibele Mateus (convidada)
14 SET a 11 NOV
VIOLÃO FLAMENCO
ÚLTIMO DIA DE INSCRIÇÃO!
Professor: Diego Salvetti
01 SET a 22 DEZ
VOZES NEGRAS DO JAZZ
INTERPRETAÇÃO E IMPROVISO VOCAL
ÚLTIMO DIA DE INSCRIÇÃO!
Professora: Cynthia Borgani (convidada)
09 SET a 18 DEZ

Divulgação

Cursos de Livres

Foram abertos também três Cursos Livres na área de Música Erudita, com os temas Apreciação musical, Iniciação ao violão brasileiro e Um panorama da História da Música; e um quarto curso, na Área de Artes Cênicas, O ator multimeios.

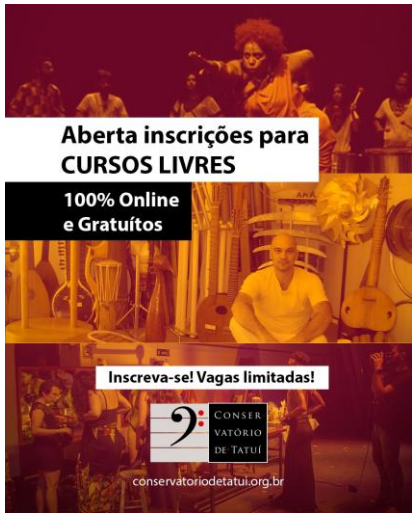
Curso Livre	O ator multimeios	Jonnatha Horta Fortes (convidado)	24h
Curso Livre	Apreciação Musical	Akira Miyashiro	24h
Curso Livre	Iniciação ao violão brasileiro	Alberto de Almeida Bento Dias	24h
Curso Livre	Um Panorama da História da Música	Marcus Held e Lígia Nassif Conti	24h

Divulgação

Estes cursos foram ministrados por professores da instituição e artista convidado. Com temas que englobam apreciação musical, iniciação ao violão, história da música e ações de um ator dialogando com multimeios. Os cursos foram totalmente gratuitos e com aulas on-line. São cursos com 24 horas de duração com variados horários e datas para cada modalidade. Alguns temas eram abertos a qualquer pessoa interessada. Outros, porém, apresentavam pré-requisitos e um processo de seleção para alunos(as) participantes ou ouvintes. As vagas foram limitadas e distribuídas por ordem de inscrição.

Além desses, tivemos cursos de curta duração:

Curso Livre de Curta Duração	Confecção de Instrumentos Musicais	Fernando Sardo (Convidado)	12h
Curso Livre de Curta Duração	Iniciação ao Piano - da audição à criação	Laura Longo (Convidada)	12h
Curso Livre de Curta Duração	Curso de Improvisação e Música Popular para Cordas	Luís Mascaro (Convidado)	12h
Curso Livre de Curta Duração	Valores Civilizatórios Africanos e suas Ressonâncias no Campo da Música	Paulo Dias (Convidado)	12h
Curso Livre de Curta Duração	Curso Online de Dança Barroca para Músicos	Raquel Aranha (Convidada)	12h
Curso Livre de Curta Duração	Programas performativos ou outras formas de existir	João Fabbro	12h
Curso Livre de Curta Duração	E o conto quem conta?	Adriana Afonso	12h
Curso Livre de Curta Duração	O som encena	Betinho Sodré	12h
Curso Livre de Curta Duração (parceria com artistas locais contemplados pela Lei Aldir Blanc)	Curso de circo - aspectos históricos e práticos	Marcos Pavanelli e Simone Brites Pavanelli (convidados)	9h


Aberta inscrições para
CURSOS LIVRES
100% Online
e Gratuítos
Inscreva-se! Vagas limitadas!
conservatoriodetatui.org.br

CURSOSLIVRES
INICIAÇÃO
AO PIANO
DA AUDIÇÃO
AO IMPROVISO
ÚLTIMO DIA
DE INSCRIÇÃO!
Professora:
Laura Longo (convidada)
11 SET a 23 OUT
Saiba mais em: conservatoriodetatui.org.br

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
CURSOLIVRE
IMPROVISAÇÃO
E MÚSICA
POPULAR
PARA CORDAS
A música popular, em
todo o seu âmbito
Com
Luís Mascaro
Inscrições até 05/11
conservatoriodetatui.org.br

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
CURSOLIVRE
VALORES
CIVILIZATÓRIOS
AFRICANOS
E SUAS
RESSONÂNCIAS
NO CAMPO
DA MÚSICA
Com
Paulo Dias
05 OUT a 23 NOV
conservatoriodetatui.org.br

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
CURSOLIVRE
DANÇA
BARROCA
PARA
MÚSICOS
imersão sobre as danças
que compõem as suítes
instrumentais do
período barroco
Com
Raquela Aranha
Inscrições até 05/11
conservatoriodetatui.org.br

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
CURSOLIVRE
O SOM
ENCENA
Introdução ao universo
da sonoplastia, construção
de trilhas e efeitos sonoros
Com
Betinho Sodré
INSCRIÇÕES ATÉ 14/10
conservatoriodetatui.org.br

Divulgação

Os cursos das Áreas de Música foram ministrados por artistas convidados com temas que englobam dança barroca, improvisação na música popular para cordas, confecção de instrumentos musicais, iniciação ao piano e valores civilizatórios africanos. Já os cursos da área de Artes Cênicas foram programados com professores(as) da escola. São eles: Programas performativos ou outras formas de existir, E o conto quem conta? e O som encena. Um último curso, ainda na Área de Artes Cênica, foi ministrado por artistas locais contemplados pela Lei Aldir Blanc, que procuraram o Conservatório, oferecendo a parceria: Curso de circo - aspectos históricos e práticos. Todo os cursos foram totalmente gratuitos e com aulas on-line. São cursos com 12 horas de duração com variados horários e datas para cada modalidade. Alguns temas eram abertos a qualquer pessoa interessada. Outros, porém, apresentavam pré-requisitos e um processo de seleção para alunos(as) participantes ou ouvintes. As vagas foram limitadas e distribuídas por ordem de inscrição.

Tivemos uma grande procura pelos cursos, como por exemplo:

O Violão Flamenco – 27 inscrições; O Universo Do Choro – 83 inscrições; Introdução à Audiovisão: imagem, som, narrativa e sentido – 54 inscrições; Iniciação Ao Violão Brasileiro - 74 inscrições; Apreciação Musical – 58 inscrições; Um Panorama Da História Da Música - 56 inscrições; Iniciação Ao Piano - Da Audição À Criação – 101 inscrições; Tablaturas Instrumentais (Notação musical para instrumentos antigos) – 34 inscrições; Que brincadeira que dá? Teatro, Celebrações e Pelejas- 50 inscrições.

- **Estratégias e ferramentas utilizadas para continuidade do trabalho com os(as) alunos(as) durante a pandemia**

As aulas do terceiro quadrimestre seguiram de forma presencial e remota com a ampliação de cursos presenciais, seguindo nosso plano de retomada.

As aulas remotas estão acontecendo por meio da plataforma *Teams*, e as Presenças e Conteúdos registrados em Planilhas de Excel, consolidados, posteriormente, pela Secretaria Escolar.

No modo presencial, tivemos uma tímida adesão na sede e quase nenhuma no Polo. Mesmo com a proposta de retorno presencial, continuamos com o uso da plataforma *Teams*, com todas as turmas e alunos cadastrados. Os professores têm realizado aulas síncronas, em todos os cursos. Foram realizadas Mostras de Música de Câmara, Recitais de Formatura, Recitais de Classe, Mostra de Prática de Conjunto, Mostra de Artes Cênicas etc. Todas estas ações motivaram muito nossos discentes, envolvendo-os no fazer pedagógico e artístico num resultado que se iniciou com a pandemia, mas mostrou-se uma nova ferramenta que permanecerá mesmo com o procedimento presencial pleno.

- **Informações sobre os processos seletivos realizados**

Não houve processo seletivo no 3º quadrimestre.

- **Resumo da situação da apresentação e implantação da nova proposta pedagógica para alunos(as) e professores(as)**

Após a série de reuniões com equipes de professores, coordenação e gerências junto com consultores(as) contratados(as) das áreas de Artes Cênicas e Música, Diretora Executiva e Superintendente Educacional e análise de questionário aplicados aos professores, foi entregue uma avaliação diagnóstica do Conservatório e, também, relatórios com propostas apontando para algumas mudanças, adequações e reformulações para 2022 nas duas áreas.

Em outubro houve uma formação junto aos professores de todas as áreas para a implantação do novo Plano Pedagógico da área de Música, com uma palestra de abertura para todos os docentes, e oficinas específicas para cada naipe ou área a fim de minuciosa discussão, análise de modelos e exemplos, e embasamento da nova proposta pedagógica, levando em consideração as especificidades de cada naipe.

Em novembro, houve a apresentação do novo Projeto Pedagógico da área de Artes Cênicas com todos os(as) professores(as) do Setor e gerência, onde foram analisadas, discutidas e quando necessário, readequadas todas as propostas.

- **Informações sobre capacitações de equipes (caso tenham sido realizadas ações neste sentido no quadrimestre)**

Não estavam previstas capacitações de equipes, todavia, os professores e equipes do Conservatório puderam assistir, por meio do YouTube, as Master classes realizadas para alunos/as que também foram abertas aos professores/as das áreas específicas.

Relatório 3º Quadrimestre de 2021

Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Item "Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países"

Declaramos, para os devidos fins, que neste 3º quadrimestre de 2021 foi realizada uma apresentação da Camerata de Violões na cidade de Sorocaba-SP, na Usina Cultural Facens, realizada em duas sessões, às 19h e às 20h30, no dia 11 de dezembro de 2021. O público contabilizado na primeira sessão foi de 47 pessoas e o público da segunda sessão foi de 43 pessoas.

O evento ganhou uma nota no site do Jornal Cruzeiro do Sul, de Sorocaba (Jardim Botânico e Usina Cultural apresentam Cantatas de Natal (jornalcruzeiro.com.br)) conforme demonstrado no print abaixo:

Jardim Botânico "Irmãos Villas-Bôas" e outras duas na Usina Cultural Facens. Todas são gratuitas. No Jardim Botânico, o espetáculo começa às 18h30 com o coral da Igreja Adventista do Sétimo Dia -- Distrito de Vila Helena, realizada com apoio da Prefeitura de Sorocaba.

Sob a regência de Allyne de Moura Silva, o coral do Distrito de Vila Helena conta com 35 vozes da Comunidade Adventista, reunindo crianças, jovens, adultos e idosos. A apresentação ainda contará com a participação do Grupo de Câmara da Opus Produções Musicais, sob a regência do maestro Milton Ferreira Junior e com piano, violão, baixo, guitarra, acordeon, sax, trombone, trompete, violino e violoncelo.

A Cantata de Natal no Villas-Bôas terá, aproximadamente, uma hora de duração e contará com repertório formado por músicas eclesiásticas, como "Noite de Paz", "Surgem Anjos Proclamando", "Amém é Natal" e "Vem Chegando o Natal".

Administrado pela Secretaria do Meio Ambiente, Proteção e Bem-Estar Animal (Sema), o Jardim Botânico foi inaugurado em 2014 e é um dos principais cartões-postais de Sorocaba. O Relógio de Cristal, onde será realizada a Cantata de Natal, é o principal atrativo do local, que conta com uma área de 70 mil metros quadrados e se estrutura para ser um importante centro de conservação da biodiversidade e cumprir com eficiência as funções de educação, pesquisa, conservação, lazer e cultura.

O Jardim Botânico está localizado na rua Miguel Montoro Lorano, 340, no Jardim Dois Corações. A entrada é gratuita. Mais informações podem ser obtidas pelo telefone (15) 3235-1130 ou pelo e-mail [illegible]

Usina Cultural

Recém-inaugurada como Usina Cultural Facens, o prédio histórico que fica na marginal do Rio Sorocaba terá dois horários de apresentações da Cantata de Natal: às 18h30 e 20h. O espetáculo ficará por conta da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí. As apresentações possuem 30 minutos de duração e a reserva de ingresso deve ser feita pelo www.sympla.com.br. As vagas são limitadas e o acesso será restrito àqueles que fizerem sua inscrição previamente.

As apresentações são gratuitas, e o público é convidado a levar 1 kg de alimento não perecível no dia do evento. As doações serão encaminhadas à campanha Doe Sorocaba. (Da Redação com Secom Sorocaba)

Inscrições ao programa Bolsa-Trabalho terminam nesta segunda-feira

Grupo da Camerata de Violões e Produção do Conservatório de Tatuí na Usina Cultural Facens

Apresentação da Camerata de Violões na Usina Cultural Facens em Sorocaba-SP

Atenciosamente,

Gildemar Oliveira
Gerente Geral
Conservatório de Tatuí
Sustenidos Organização Social de Cultura

Relatório 3º Quadrimestre de 2021

Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Item "Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período"

Declaramos, para os devidos fins, que neste 3º quadrimestre de 2021 firmamos um convênio com a Escola de Música da Universidade de São Paulo – USP, de Ribeirão Preto, em 31 de dezembro de 2021, conforme consta anexado a este. Esse convênio tem por objeto a cooperação acadêmica na área de música com metas de Intercâmbio artístico, Intercâmbio de estudantes, Intercâmbio de professores, Atividades conjuntas de ensino e extensão e Desenvolvimento de atividades de intercâmbio cultural.

Atenciosamente,

Gildemar Oliveira
Gerente Geral
Conservatório de Tatuí
Sustenidos Organização Social de Cultura

DocuSign Envelope ID: 33970872-7078-433B-B567-199D7B89CF3C

CONVÊNIO ACADÊMICO DE CULTURA E EXTENSÃO

Convênio que celebram a Sustenidos Organização Social de Cultura e a Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto visando a cooperação acadêmica na área de música.

Pelo presente convênio, de um lado a SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, organização privada sem fins lucrativos, com sede na Av. Brigadeiro Faria Lima 2092, conjunto 182, São Paulo – SP, CEP:01451-905, CNPJ 01.891.025/0001-95, adiante denominada Sustenidos, neste ato representada por sua Diretora Executiva, Sra. Alessandra Fernandez Alves da Costa, por intermédio do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí com sede na Rua São Bento, 415, Centro, na cidade de Tatuí, estado de São Paulo, CEP 18270-820, neste ato representada pelo Gerente Geral, Sr. Gildemar de Jesus Oliveira, e de outro lado a FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO, vinculada à UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, autarquia estadual de regime especial, com sede na Avenida dos Bandeirantes, nº 3900, Bairro Monte Alegre, Ribeirão Preto – SP, adiante denominada FFCLRP/USP, neste ato representada por seu Diretor, Prof. Dr. Marcelo Mulato, têm entre si justo e acertado o que se segue, de acordo com as cláusulas e condições abaixo:

CLÁUSULA PRIMEIRA - OBJETO

O presente convênio tem por objeto a cooperação acadêmica na área de música, conforme plano de trabalho em anexo, que passa a ser parte integrante deste instrumento.

CLÁUSULA SEGUNDA - METAS E FORMA DA COOPERAÇÃO

As metas estabelecidas abaixo e a forma de cooperação serão desenvolvidas conforme descritas no plano de trabalho.

2.1 - Intercâmbio artístico;

2.2- Intercâmbio de estudantes;

2.3 – Intercâmbio de professores;

2.4 - Atividades conjuntas de ensino e extensão;

2.5 - Desenvolvimento de atividades de intercâmbio cultural;

CLÁUSULA TERCEIRA - SUPORTE FINANCEIRO

Não haverá suporte financeiro neste convênio, na medida em que as atividades a serem desenvolvidas não onerarão as convenentes ou ocorrerão com financiamento de órgãos de fomento e/ou patrocínio de pessoas físicas ou jurídicas.

DocuSign Envelope ID: 33970872-7078-433B-B567-199D7B89CF3C

CLÁUSULA QUARTA - OBRIGAÇÕES DA USP

4.1 - Participação dos alunos, funcionários e professores da USP em atividades de extensão do CONSERVATÓRIO DE TATUÍ, na condição de monitores ou em concertos compartilhados.

4.2 - Compartilhar máster classes, recitais didáticos, entre outras possibilidades, como o descrito no plano de trabalho em anexo.

CLÁUSULA QUINTA - OBRIGAÇÕES DA SUSTENIDOS

5.1 –Participação dos alunos, funcionários e professores do CONSERVATÓRIO DE TATUÍ em atividades de extensão da USP, especificamente em concertos e eventos compartilhados.

5.2 - Compartilhar máster classes, recitais didáticos, seminários e workshops, entre outras possibilidades, como o descrito no plano de trabalho em anexo.

CLÁUSULA SEXTA - COORDENAÇÃO DO CONVÊNIO

6.1 - Para constituir a Coordenação do presente convênio são indicados pela USP, o Sr. Rubens Russomanno Ricciardi e pela Sustenidos, o Sr. Gildemar de J. Oliveira.

6.2 - Caberá à Coordenação Técnica e Administrativa a solução e encaminhamento de questões acadêmicas e administrativas que surgirem durante a vigência do presente Convênio, bem como a supervisão das atividades.

CLÁUSULA SÉTIMA - VIGÊNCIA

O presente convênio vigorará pelo prazo de 5 (cinco) anos, a partir da data da assinatura.

CLÁUSULA OITAVA - DENÚNCIA

8.1 - O presente convênio poderá ser denunciado a qualquer momento, por qualquer das partes, mediante comunicação expressa, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias.

8.2 - Havendo pendências, as partes definirão, mediante Termo de Encerramento do Convênio as responsabilidades pela conclusão ou encerramento de cada um dos trabalhos e todas as demais pendências, respeitadas as atividades em curso.

CLÁUSULA NONA - FORO

Para dirimir dúvidas que possam ser suscitadas na execução e interpretação do presente

DocuSign Envelope ID: 33970872-7078-433B-B567-199D7B89CF3C

Convênio, fica eleito o foro da Capital do Estado de São Paulo, em uma das Varas da Fazenda Pública, com exclusão de qualquer outro, mesmo privilegiado.

E por estarem assim justas e convencionadas, as partes assinam o presente termo em .... vias de igual teor e para um só efeito.

Ribeirão Preto, _____de_____de 2021.

Profa. Dra. Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado
Pró-Reitora de Cultura e Extensão Universitária

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Prof. Dr. Vahan Agopyan
Reitor

Prof. Dr. John Campbell McNamara
Vice-Diretor da FFCLRP USP

Assinado de forma digital por JOHN CAMPBELL MCNAMARA:02275843841
DN: c=BR, o=ICP-Brasil, ou=Secretaria da Receita Federal do Brasil - RFB, ou=RFB e-CPF A1, ou=(EM BRANCO), ou=presencial, ou=62226170000146, cn=JOHN CAMPBELL MCNAMARA:02275843841
Dados: 2021.12.23 15:18:28 -03'00'

FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO - USP
Prof. Dr. Marcelo Mulato
Diretor

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez Alves da Costa
B55EECEDB426463...

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva

Testemunhas:

DocuSigned by:
Gildemar Oliveira
AD57DDC4B2D44B8...

Rubens Russomanno Ricciardi

Gildemar de J. Oliveira

DocuSign Envelope ID: 33970872-7078-433B-B567-199D7B89CF3C

PLANO DE TRABALHO
Entre o Conservatório de Tatuí e o Departamento de Música da USP em Ribeirão Preto

1 - Intercâmbio artístico

Os concertos e récitas de óperas conjuntas visam a colaboração dos grupos mantidos pelas duas instituições, que poderão ocorrer em benefício dos alunos de ambas as partes, e receber suporte de ambas as instituições.

O Conservatório de Tatuí possui 10 grupos artísticos e 20 grupos pedagógicos em Tatuí, além de 4 grupos pedagógicos no polo de São José do Rio Pardo. Já o DM-FFCLRP-USP possui 7 grupos artísticos e 1 artístico-pedagógico.

Para a montagem de óperas e a realização conjunta de concertos sinfônicos e coral-sinfônicos, o Conservatório de Tatuí conta com a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí, além do Coro do Conservatório de Tatuí. Já o DM-FFCLRP-USP conta com a USP-Filarmônica, orquestra de alunos.

O Conservatório de Tatuí mantém o Teatro Procópio Ferreira, com 429 lugares na plateia (mais quatro espaços para portadores de necessidades especiais), palco com 18,77m de largura e 13,54m de profundidade, fosso para orquestra com piso elevável e moderno sistema de som e iluminação. O DM-FFCLRP-USP possui a Sala de Concertos da Tulha, com palco pequeno e 200 lugares na plateia. Na USP de Ribeirão Preto há também atuações conjuntas da FFCLRP-USP com a PUSP, utilizando-se frequentemente o Teatro do Campus, com palco grande e fosso de orquestra, para 380 lugares; ações conjuntas com a FDRP-USP, utilizando o Auditório da FDRP-USP, sem fosso de orquestra, mas com palco sinfônico grande, para 400 lugares; destacamos ainda a parceria ininterrupta com a Fundação D. Pedro II, que administra o Theatro Pedro II, com palco grande, fosso de orquestra, para 1.300 lugares, onde realizamos concertos mensais desde 2004. Todos estes espaços físicos têm potencial para que sejam utilizados no convênio.

O Conservatório de Tatuí conta com os seguintes grupos artísticos, todos aptos a integrar o convênio proposto:

1. Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí;
2. Big Band do Conservatório de Tatuí;
3. Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí.
4. Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí;
5. Coro do Conservatório de Tatuí;
6. Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí;
7. Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí;
8. Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí;
9. Jazz Combo do Conservatório de Tatuí;
10. Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí.

São os grupos pedagógicos do Conservatório de Tatuí:
1. Banda Sinfônica Infantil do Conservatório de Tatuí

DocuSign Envelope ID: 33970872-7078-433B-B567-199D7B89CF3C

2.Banda Sinfônica Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí
3.Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí
4.Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí
5.Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí
6.Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí
7.Coro Infantil do Conservatório de Tatuí
8.Coro Jovem do Conservatório de Tatuí
9.Consort de Flautas
10.Ensemble de Performance Histórica Jovem do Conservatório de Tatuí
11.Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tatuí
12.Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí
13.Grupo de Teatro Jovem do Conservatório de Tatuí
14.Jazz Combo Jovem do Conservatório de Tatuí
15.Grupo de Saxofones Jovem do Conservatório de Tatuí
16.Orquestra de Cordas Infantil do Conservatório de Tatuí
17.Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil do Conservatório de Tatuí
18.Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí
19.Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí
20.Orquestra de Violoncelos do Conservatório de Tatuí

1.Banda Sinfônica Jovem do Polo do Conservatório de Tatuí - SJRP
2.Madrigal Jovem do Polo do Conservatório de Tatuí- SJRP
3.Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil do Polo do Conservatório de Tatui- SJRP
4.Orquestra de Cordas Jovem do Polo do Conservatório de Tatui- SJRP

O Departamento de Música da FFCLRP-USP conta com os seguintes ensembles artísticos, todos possíveis de interação no convênio proposto:
1. USP-Filarmônica;
2. Banda Mogiana;
3. Frates Cello Ensemble;
4. Grupuri – Grupo de Percussão;
5. Oficina Experimental;
6. Coral da Filô;
7. Ensemble Mentemanuque.

O grupo artístico-pedagógico do DM-FFCLRP-USP é:
1. Grupo de Piano em Grupo.

2 - Intercâmbio de estudantes

O intercâmbio de estudantes visa o movimento e a circulação dos alunos nas atividades promovidas por ambas as instituições. Os alunos do Conservatório de Tatuí poderão ser convidados para aulas especiais do programa de extensão da Universidade, bem como os alunos da USP poderão desfrutar de aulas e eventos especiais dentro do quadro do Conservatório de Tatuí, por exemplo. Esse tipo de ação facilita o acesso dos alunos aos professores e eventos de ambos os quadros. A Música da USP-RP oferecerá provas específicas para o vestibular no Conservatório de Tatuí para facilitar a participação no processo seletivo de alunos oriundos de Tatuí e região.

DocuSign Envelope ID: 33970872-7078-433B-B567-199D7B89CF3C

3 – Intercâmbio de professores

- Realização conjunta de master classes e workshops, em Tatuí, no polo de São José do Rio Pardo e/ou Ribeirão Preto, aproveitando-se a vinda de professores visitantes, do Brasil ou do exterior, ou mesmo dos professores de ambas as instituições.
- Possibilidade de realização conjunta do Festival *Fiato al Brasile in Faenza* em parceria com a Escola Municpal G. Sarti de Faenza (Itália) e com a ALMA (Academia Livre de Música e Artes), projeto também conveniado com a FFCLRP-USP.
- Realização conjunta do Festival Música Nova "Gilberto Mendes".
- Possibilidade de ação conjunta da Semana da Música do Conservatório de Tatuí, que em 2021 terá sua 60ª edição.
- Atuação conjunta na pesquisa e apresentação artística de obras em fontes primárias, oriundas de acervos históricos ou inéditos.
- Possibilidade de atuação conjunta na realização dos Concursos de Piano e Violão que são realizados no Conservatório anualmente;
- Musicalização Infantil – USP-Música-Criança e as ações do Conservatório de Tatuí em projetos desta natureza.

4 - Atividades conjuntas de ensino e extensão

- Encontros de Musicologia da FFCLRP-USP.
- Seminário de Regência de Bandas do Conservatório de Tatuí.

5 - Participação em seminários e extensão

Atividades de extensão estão entre os principais focos do convênio. Nomes internacionais que visitem qualquer uma das instituições para palestras, master classes, recitais, concertos e seminários poderão ser compartilhados entre ambas as instituições. A extensão é, sem dúvida, o campo onde podem frutificar melhor e mais facilmente os contatos entre alunos e grandes artistas, além de garantir o melhor aproveitamento da vinda de grandes nomes, que uma ou outra instituição trazem às cidades de Tatuí, São José do Rio Pardo e/ou Ribeirão Preto.

6 - Participação em programas especiais de curta duração

Poderão ser realizados programas de ensino ou extensão de curta duração entre as instituições. Festivais, Seminários ou Encontros, Ciclos de debate, Congressos, Mesa-Redonda, Palestras, programas de aperfeiçoamento de alunos, entre outros, poderão ser instrumentos de cooperação.

7 - Desenvolvimento de atividades de intercâmbio cultural

Colaborações que transcendam a realização no campo das artes - como viagens para assistir a concertos em outras cidades, participação em eventos artísticos e culturais em grandes polos nacionais e internacionais - poderão ser organizados com a colaboração de ambas as instituições.

Conservatório de Tatuí / Sustenidos
Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
55 15 3205-8444 www.conservatoriodetatui.org.br

Relatório 3º Quadrimestre de 2021

Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Justificativa ao item "Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas"

Declaramos, para os devidos fins, que neste 3º quadrimestre de 2021 não foram previstos nem realizados atividades de intercâmbio nacional e internacional em virtude do atual cenário de pandemia causada pela doença COVID-19.

Atenciosamente,

Gildemar Oliveira
Gerente Geral
Conservatório de Tatuí
Sustenidos Organização Social de Cultura

Apresentar, as taxas de frequência dos alunos matriculados considerando três faixas: FAIXA 01 (alunos que não compareceram a nenhuma aula); FAIXA 02 (Alunos que frequentaram entre 1% e 50% das aulas) e FAIXA 03 (alunos que frequentaram entre 51% e 100% das aulas).			
Faixa	**% de Frequência**	**Total de alunos 1º semestre**	**Total de alunos 2º semestre**
1	0%	35	93
2	1% a 50%	16	126
3	51% a 100%	2089	1773
	Total	**2140**	**1992**

Informar o índice de evasão de alunos				
Descrição do Curso	**Nº de cancelamentos**		**% de evasão**	
	1º Sem	**2º Sem**	**1º Sem**	**2º Sem**
Curso de Formação de Músicos na cidade de Tatuí	144	169	7.78%	10.07%
Curso de formação de atores na cidade de Tatuí	13	20	11.40%	25.97%
Curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	3	3	11.54%	16.67%
Curso de formação de músicos na cidade de São José do Rio Pardo	3	25	2.03%	16.67%
Curso de especialização na cidade de Tatuí	0	20		23.81%
Cursos livres na cidade de Tatuí	0	17		13.28%
Total	163	254	32.74	106.46

Objeto Cultural na Mídia

Relatório Anual 2021

Clipping

De janeiro a abril: 12 notícias e menções
Janeiro: 2
Fevereiro: 0
Março: 7
Abril: 3

Jornal O Progresso de Tatuí – Secretaria de Cultura reafirma que não haverá cortes no Conservatório (05/01/2021)

Secretaria de Cultura reafirma que não haverá cortes no Conservatório

Órgão diz ter publicado 1º versão do plano de gestão e garante atualização

Por **O Progresso** - 05/01/2021

Contrato com a nova gestão do CDMCC vai até 2025 (foto: Arquivo/O Progresso)

https://oprogressodetatui.com.br/n/secretaria-de-cultura-reafirma-que-nao-havera-cortes-no-conservatorio/

Jornal O Progresso de Tatuí - Irmãos violinistas são selecionados para atuar em orquestra de Lisboa (16/01/2021)

Irmãos violinistas são selecionados para atuar em orquestra de Lisboa

Alunos do CDMCC também ganharam bolsa para a 'Escola Profissional'

Por **Redação** - 16/01/2021

Os irmãos Pedro Marcondes Pessan e Samuel Marcondes Pessan (Foto: Divulgação)

https://oprogressodetatui.com.br/n/irmaos-violinistas-sao-selecionados-para-atuar-em-orquestra-de-lisboa/

Jornal Digital Diário de Tatuí – Conservatório de Tatuí abre inscrições para novos alunos na sexta-feira, dia 12 (09/03/2021)

terça-feira, 9 de março de 2021

Conservatório de Tatuí abre inscrições para novos alunos na sexta-feira, dia 12

O processo seletivo deste ano será totalmente remoto, realizado por meio de vídeos e entrevistas virtuais

Conservatório de Tatuí / Divulgação

http://www.diariodetatui.com/2021/03/conservatorio-de-tatui-abre-inscricoes.html

G1 – Itapetininga e Região – Conservatório de Tatuí abre inscrições para novos alunos

ITAPETININGA E REGIÃO

Conservatório de Tatuí abre inscrições para novos alunos

Em decorrência da pandemia de Covid-19, neste ano, o processo seletivo será totalmente remoto, realizado por meio de vídeos e entrevistas virtuais. Saiba como se inscrever.

Por G1 Itapetininga e Região

10/03/2021 11h05 · Atualizado há 2 meses

Conservatório de Tatuí abre inscrições para cursos nesta sexta-feira (12) — Foto: Conservatório de Tatuí/Divulgação

https://g1.globo.com/sp/itapetininga-regiao/noticia/2021/03/10/conservatorio-de-tatui-abre-inscricoes-para-novos-alunos.ghtml

De maio a agosto: 309 notícias e menções
Maio: 32
Junho: 82
Julho: 82
Agosto: 113

Jornal O Progresso de Tatuí – Conservatório abre vagas para bolsistas em música e teatro (07/05/2021)

O Progresso de Tatuí
Educação retoma aulas presenciais na 2ª
Museu da Imagem e do Som de Tatuí tem as obras retomadas
ESCRITORA TATUIANA USA APLICATIVO PARA INCENTIVAR LEITURA
EXPOSIÇÃO 'TERRA DE PAULO SETÚBAL' PODE SER VISTA EM MUSEU
CONSERVATÓRIO ABRE VAGAS PARA BOLSISTAS EM MÚSICA E TEATRO

https://oprogressodetatui.com.br/n/conservatorio-abre-vagas-para-bolsistas-em-musica-e-teatro/

SBT Sorocaba – Conservatório de Tatuí inicia a retomada gradual das aulas presenciais (25/05/2021)

Conservatório de Tatuí inicia a retomada gradual das aulas presenciais | TV Sorocaba SBT

https://www.youtube.com/watch?v=I835KdkG43w

Jornal Digital O Diário de Tatuí – Conservatório de Tatuí inicia a retomada gradual das aulas presenciais (20/05/2021)

quinta-feira, 20 de maio de 2021

Conservatório de Tatuí inicia a retomada gradual das aulas presenciais

O retorno está organizado por fases e começou nesta semana, somente para aulas individuais e alunos das séries avançadas

Aula de percussão (Divulgação / Conservatório de Tatuí)

20/05/2021 | O Conservatório de Tatuí – instituição da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Sustenidos Organização Social de Cultura – iniciou nesta semana a retomada gradual das aulas e atividades presenciais em Tatuí e no Polo de São José do Rio Pardo.

https://www.diariodetatui.com/2021/05/conservatorio-de-tatui-inicia-retomada.html

Globo - TV Tem Itapetininga – Conservatório de Tatuí retoma aulas presenciais (29/05/2021)

globoplay Agora na TV Novelas Séries Filmes Infantil Explore

TEM Notícias 2ª Edição - Itapetininga/Região ›

Conservatório de Tatuí retoma aulas presenciais

4 min Exibição em 29 mai 2021

Após ficar pouco mais de um ano sem aulas presenciais, por conta da pandemia de coronavírus, o Conservatório de Tatuí (SP) retomou gradualmente as atividades presenciais.

https://globoplay.globo.com/v/9558508/?s=0s

Record Paulista – Conservatório de Tatuí retoma aulas presenciais (15/07/2021)

Conservatório de Tatuí retoma aulas presenciais

https://www.youtube.com/watch?v=ezynp5wxSWU

Globo – TV Tem Itapetininga – Mais de um ano depois, Conservatório de Tatuí retoma aulas presenciais (28/05/2021)

https://globoplay.globo.com/v/9553518/?s=0s

De setembro a dezembro: 382
Setembro: 86
Outubro: 98
Novembro: 112
Dezembro: 86

Jornal O Progresso de Tatuí – Conservatório de Tatuí promove Mostra de Artes Cênicas 2021 (07/11/2021)

O Progresso de Tatuí
O Jornal da Cidade Tenaz
Caged revisa dados e o nº de vagas na cidade recua 15%
Revisão avalia saldo de criação de empregos em 2020
CONSERVATÓRIO LOCAL PROMOVE A MOSTRA DE ARTES CÊNICAS 2021
Bancada de partido pede verba de R$ 5 mi ao Conservatório
Exposição de cavalos atrai visitantes até da América do Sul a Tatuí
SEGURANÇA É TER EM QUEM CONFIAR

ZOOM
Conservatório de Tatuí promove Mostra de Artes Cênicas 2021
Evento reunirá alunos e professores em mostras virtuais e gratuitas
Peça 'Treis Causo e o Resto é Prosa' será apresentada no CEU

https://oprogressodetatui.com.br/conservatorio-de-tatui-promove-mostra-de-artes-cenicas-2021/

Rede Globo – TV Tem Itapetininga/Sorocaba/Jundiaí – Concerto no sábado marca a volta de público nas apresentações do Conservatório de Tatuí (09/12/2021)

https://globoplay.globo.com/v/10115065/

Jornal Digital O Diário de Tatuí – Conservatório de Tatuí reabre Teatro Procópio Ferreira (07/12/2021)

terça-feira, 7 de dezembro de 2021

Conservatório de Tatuí reabre Teatro Procópio Ferreira

O espaço passou por uma grande reforma e será reaberto ao público no próximo sábado, dia 11, com concerto gratuito do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, corpo artístico do Theatro Municipal

Teatro Procópio Ferreira - Foto divulgação

Rogério Vianna

Donny uma História de Amor - Já pensaram quantas vezes é necessário pensar que a vida è uma semente que fertilizando produz frutos? A vida é assim... Pensamos... P...

Há 8 meses

EDITORIAS

000 (82)
AGENDA CULTURAL (11)
ALMANAQUE (2336)
CAPITAL DA MÚSICA (371)
CIDADE (6865)
CULTURA (3620)
DIA A DIA (1911)
DT imagens (444)
EMPREGOS E NEGÓCIOS (1284)
ESPORTES (1847)
JUSTIÇA (2008)
POLÍTICA / CIDADANIA (1259)
REGIÃO DE TATUÍ (1064)
TURISMO (550)
VÍDEOS E ÁUDIOS (1658)

Últimas Notícias

▼ 2021 (2163)
▼ Dezembro (49)
Conservatório de Tatuí reabre Teatro

https://www.diariodetatui.com/2021/12/conservatorio-de-tatui-reabre-teatro.html

SBT Sorocaba – Celebrações da Semana da Música seguem até dezembro em Tatuí (19/11/2021)

https://tvsorocaba.com.br/celebracoes-da-semana-da-musica-seguem-ate-dezembro-em-tatui/

MATERIAL ELETRÔNICO

1º Quadrimestre

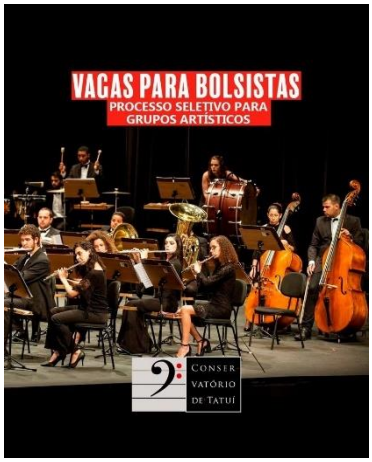
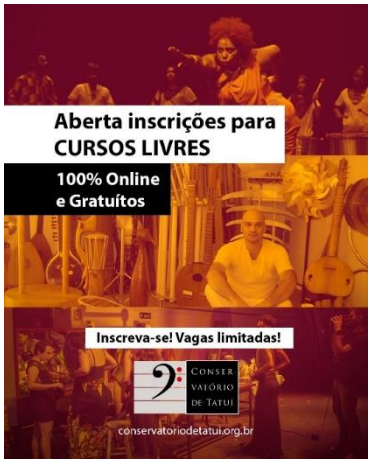
Processo seletivo para concessão de Bolsas Performance – Inscrições abertas (12 a 21 de março)

Processo seletivo para Novos(as) Alunos(as) – Inscrições abertas (12 a 21 de março)

Aula Inaugural do Ano Letivo 2021, com Fabio Presgrave (12 de abril)

2º Quadrimestre

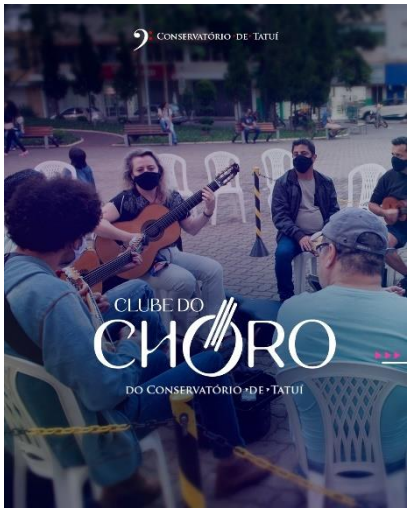
	Processo seletivo para novos alunos – Inscrições abertas (**7 a 27 de maio de 2021**)
	Master Class de Performance Histórica com o Prof. Alexander Weimann (EUA). (**10/06/2021**)
	Mostra Virtual de Música de Câmara, com recitais de grupos formados por alunos e alunas (30/06/2021)
	Conteúdo sobre o Fortepiano (10/07/2021)

	Processo Seletivo Bolsistas, Vagas Remanescentes para Grupos Artísticos – Inscrições abertas (12 de julho a 11 de agosto de 2021)
	Cursos Livres Online – Abertos ao público – Inscrições de (30 de Julho a 12 de agosto de 2021)
	Apresentações Virtuais dos grupos Artísticos do Conservatório no decorrer do mês de Agosto.
	O Conservatório de Tatuí acaba de abrir inscrições para seis novos Cursos de Aperfeiçoamento, ministrados por professores da instituição e artistas convidados.

	O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para quatro Cursos Livres na área de Música Erudita, com os temas Apreciação musical, Iniciação ao violão brasileiro, Um panorama da História da Música e Iniciação ao piano.
	O Conservatório Dramático e Musical de Tatuí lança série de videoaulas Sob gestão da Sustenidos , instituição lança mais de 60 vídeos que serão apresentados ao longo do segundo semestre de 2021.

3º Quadrimestre

	Conservatório de Rede – Série de videoaulas (agosto a dezembro)
	7ª Semana de Performance Histórica (27/09 a 01/10)
	Apresentações virtuais dos Grupos Artísticos (setembro a dezembro)

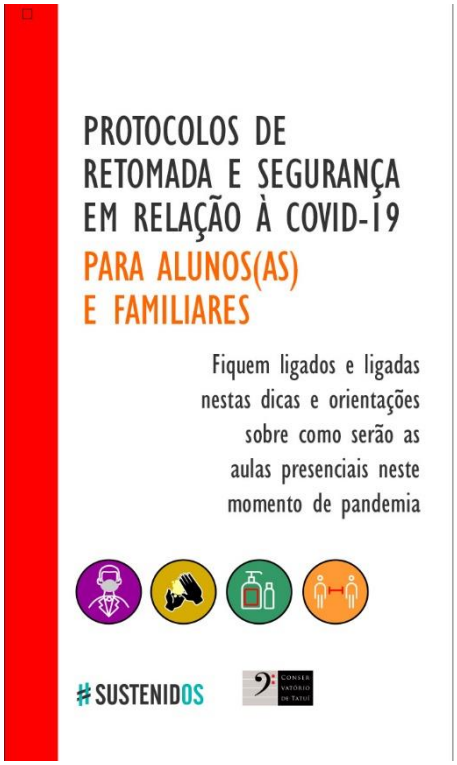
	Implantação do Clube do Choro – Rodas de Choro na Praça da Matriz (outubro e novembro)
	Inscrições para Cursos Livres e de Aperfeiçoamento (setembro a novembro)
	Seminário Pulsare – Parceria com Iber Músicas (outubro)

	60ª Semana da Música do Conservatório de Tatuí – programação (novembro)
	Mostra de Artes Cênicas 2021 – Programação (novembro e dezembro)
	Convite para Concerto – Recital de Piano com Caio Pagano (novembro)

	Série “A música e a cena didática”, com vídeos didáticos produzidos por alunos(as) (novembro)
	3ª Semana do Violão do Conservatório de Tatuí (novembro)
	Master Class de Violino com Emmanuele Baldini (novembro)

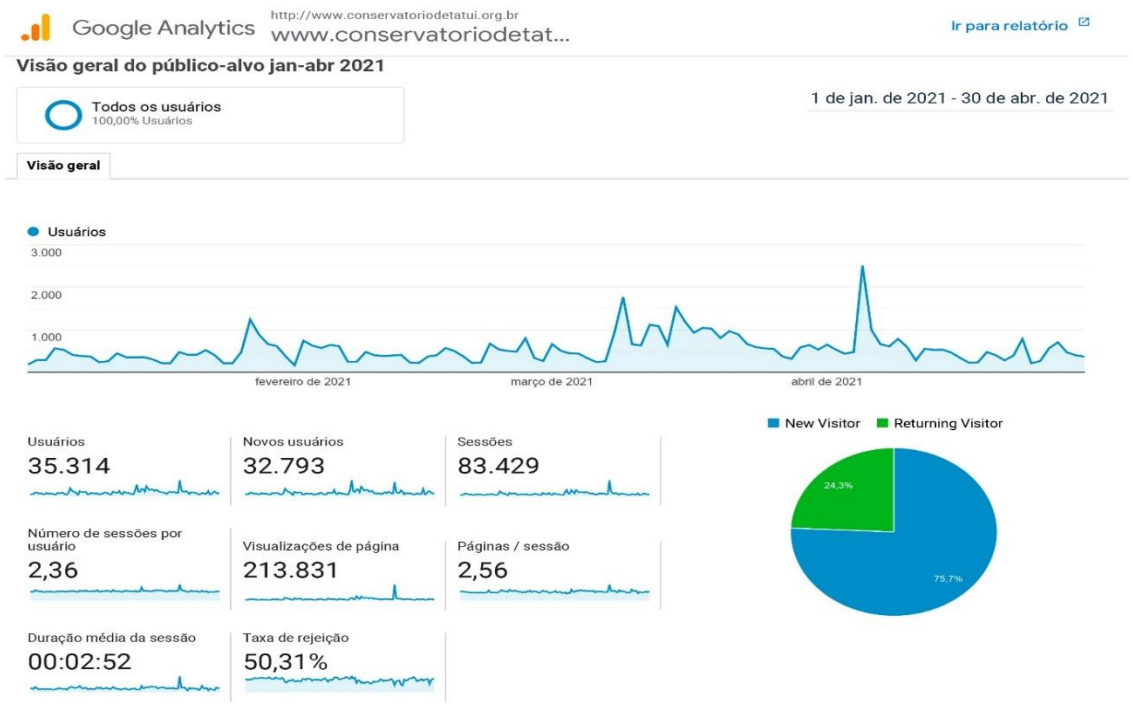
	1º Encontro Internacional Online de Luteria (dezembro)
	Reabertura do Teatro Procópio Ferreira (dezembro)
	Recitais Presenciais e Virtuais de Formatura (novembro e dezembro)

Orientações de Retomada – Abril 2021

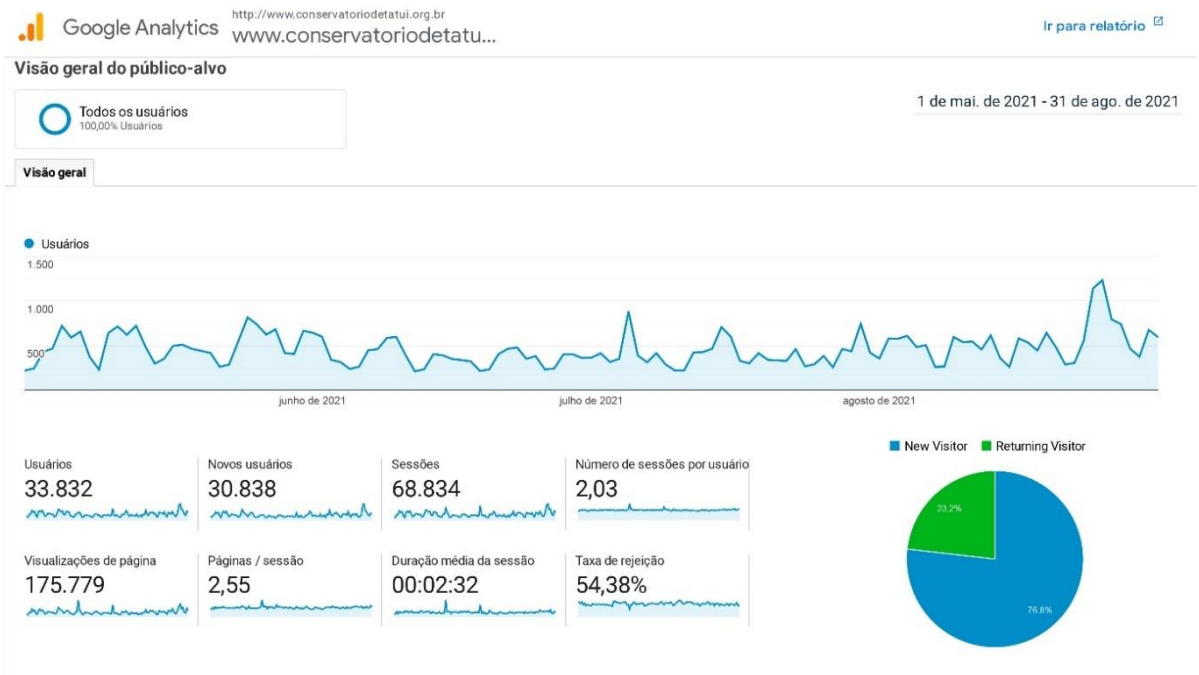


SITE INSTITUCIONAL

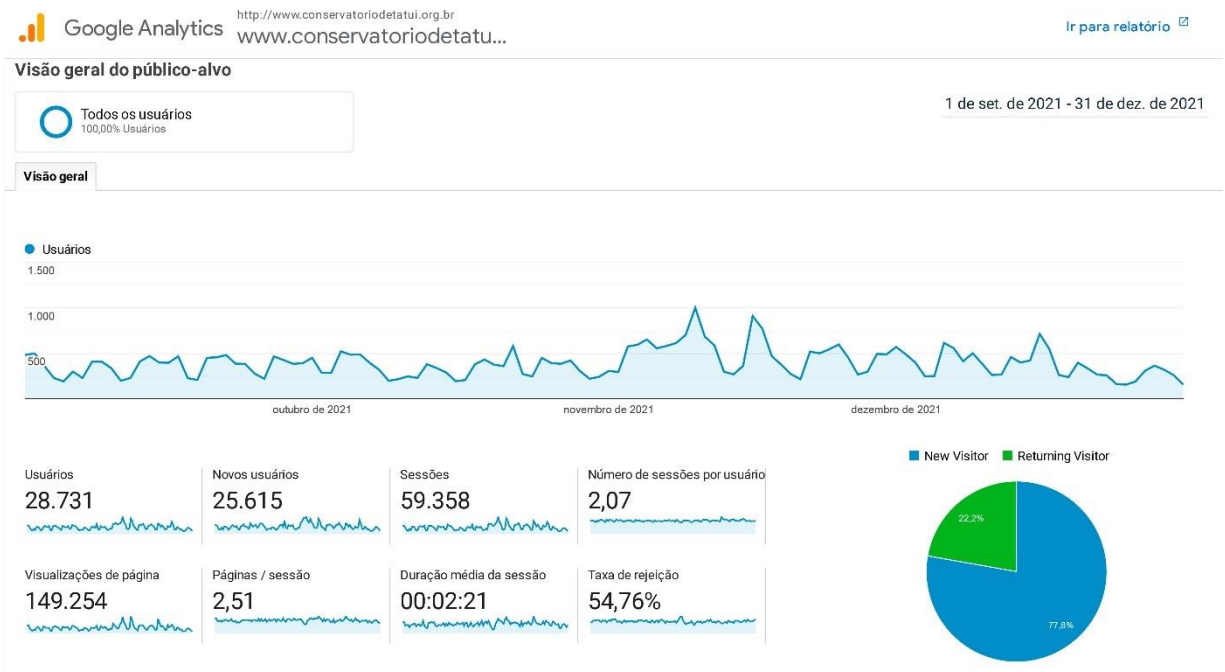
Resultados Google Analytics – Jan-Abr2021



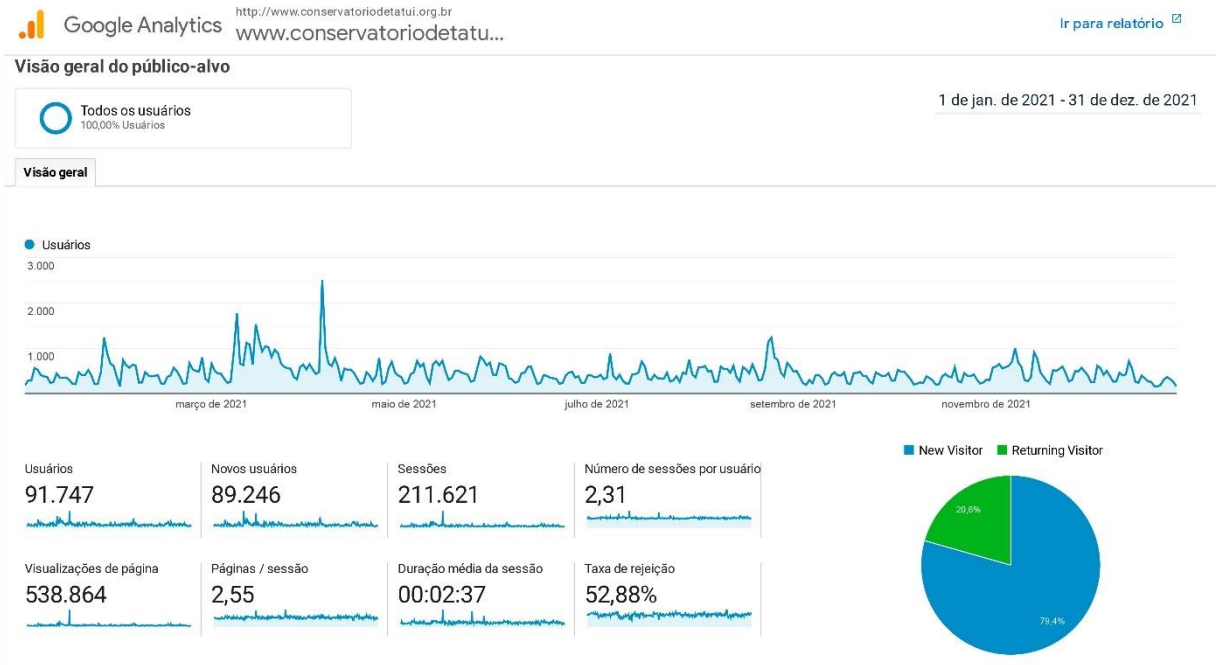
Resultados Google Analytics – Mai-Ago2021



Resultados Google Analytics – Set-Dez 2021



Resultados Google Analytics – Total do ano 2021



REDES SOCIAIS

Acompanhamento quadrimestral de seguidores – Jan-Abr 2021

Canal	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril
Facebook	84.917	84874	84828	84771
Instagram	14974	15000	15358	15481
Youtube	5943	6003	6154	6366
Twitter	3246	3252	3269	3272

Acompanhamento quadrimestral de seguidores – Mai a Ago 2021

Canal	Maio	Junho	Julho	Agosto
Facebook	84.721	84.624	84.652	84.565
Instagram	15.627	15.864	16.031	16.485
Youtube	6.569	6.740	6.901	7.099
Twitter	3.224	3.217	3.215	3.239

Acompanhamento quadrimestral de seguidores – Set a Dez 2021

Canal	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Facebook	84.491	84.382	84.376	84.310
Instagram	16.672	16.930	17.358	17.745
Youtube	7.336	7.576	7.971	8.453
Twitter	3.245	3.254	3.267	3.282

Acompanhamento de seguidores – TOTAL ANUAL

Período	Facebook	Instagram	Twitter	Youtube
TOTAL ANUAL	**1015511**	**193525**	**38982**	**83111**

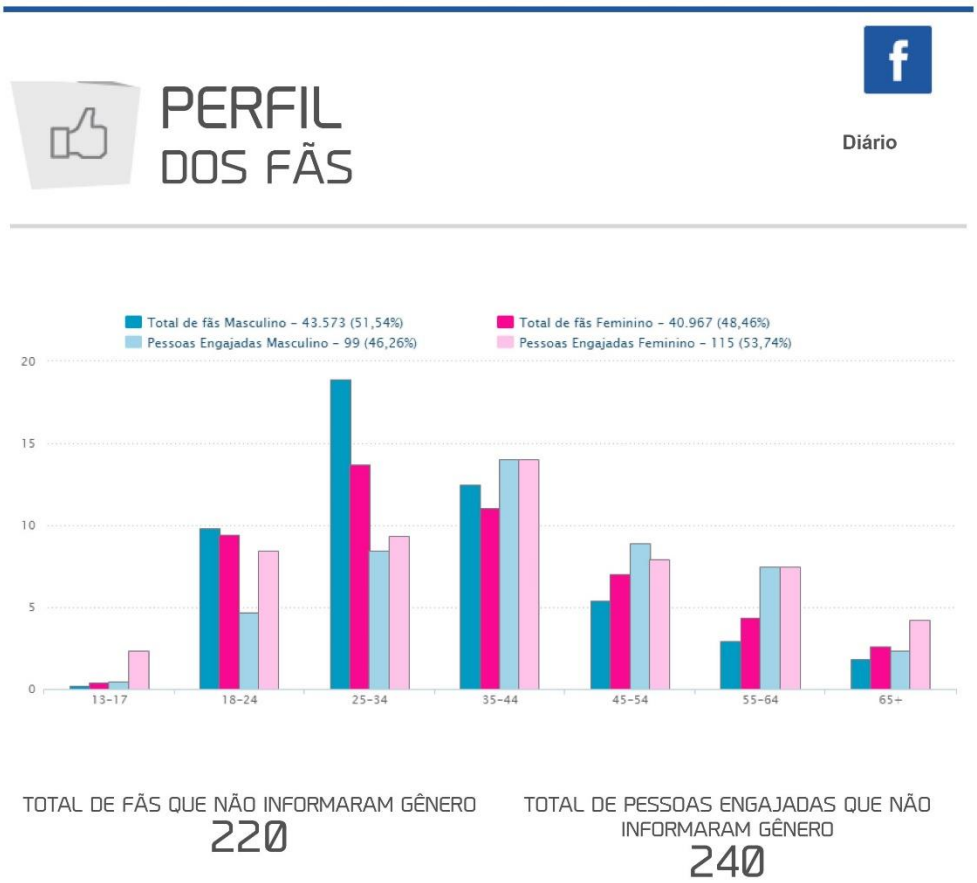
1º Quadrimestre – Jan-Abr 2021

Facebook

Fãs: 84.771

O número de curtidas de página apresentou redução de 0,17% no período, que pode ter ocorrido em razão de uma redução na frequência de postagens no período de transição entre as OSs. O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens (51,56%), porém o engajamento feminino mostra-se proporcionalmente superior (51,8%). A faixa etária predominante é de adultos jovens, com idades entre 25-44 anos (56%).

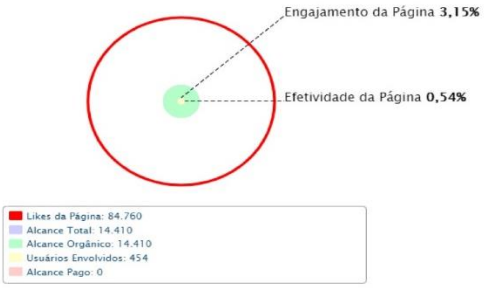
Métricas – Facebook Insights



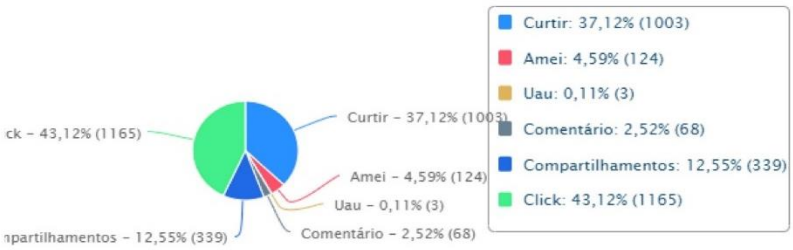
EFETIVIDADE DA PÁGINA

Diário

11/05/2021

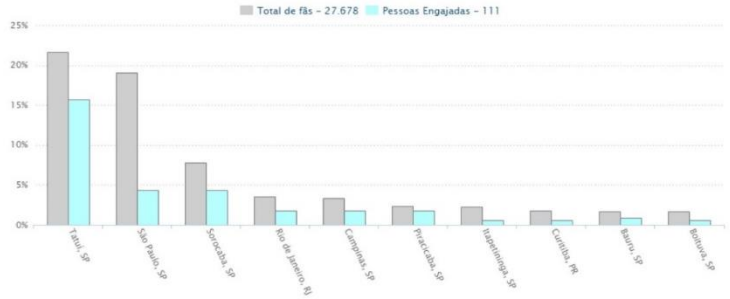


INTERAÇÕES



FÃS POR CIDADE

Diário



MELHORES CONTEÚDOS

Melhores por Engajamento

Melhor post por engajamento

Estão abertas as inscrições para Novos(as) Alunos(as) no Conservatório de Tatuí. O curso de Teatro Juvenil é uma das opções, confira neste vídeo! Inscreva-se
https://www.conservatoriod

Postado em **11/05/2021** as **18:41hrs**

Este post alcançou **3.642** pessoas e teve um total de **424** interações, tendo uma taxa de engajamento de **11,64%**.

Total de Posts:	Total de Interações:		Média de Interações por Post:
8	2.702	37,12% Curtir 4,59% Amei 0,11% Uau 2,52% Comentário 12,55% Compartilhamentos 43,12% Click	338

Data		Publicação	Curtir	Amei	Haha	Uau	Triste	Grr	Coment…	Compar…	Click	Alcance	Interações
11/05/2021 18:41		Estão abertas as inscrições para Novos(as) Alunos(as)	143	42	0	1	0	0	16	47	175	3.642	424
04/05/2021 10:55		http://www.conservatoriodetatui.org.br/?p=14370	110	10	0	0	0	0	1	8	123	2.908	252
08/05/2021 13:00		As inscrições para Novos(as) Alunos(as) no Conservatório de	43	4	0	0	0	0	5	11	69	1.650	132
06/05/2021 09:52		Que tal aprender um pouco mais sobre o Violoncelo? O	123	17	0	0	0	0	2	27	37	3.764	206
05/05/2021 18:39		O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas	185	19	0	0	0	0	12	73	247	10.390	536
07/05/2021 19:20		O Conservatório de Tatuí acaba de abrir inscrições para o	238	21	0	2	0	0	12	93	201	12.238	567
10/05/2021 22:25		Estão abertas as inscrições para cursos de música e teatro do	109	10	0	0	0	0	16	64	246	11.793	445
10/05/2021 23:15		Se você é estudante de música e teatro, que tal ser bolsista de	52	1	0	0	0	0	4	16	67	5.188	140

2º Quadrimestre - Mai a Ago 2021

FACEBOOK

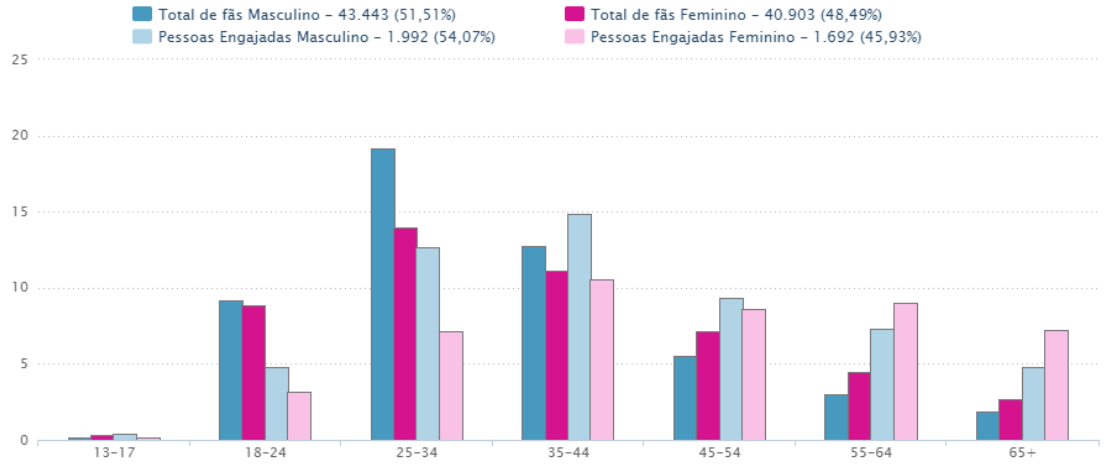
Fãs: 84.565

O número de curtidas de página apresentou redução de **0,18%** no período. Temos observado este índice para identificar possíveis causas para a redução, que pode estar relacionada à menor variação de conteúdo no período de pandemia. O perfil de seguidores mostra ligeira prevalência de homens **(51,51%),** e um engajamento de **(54,7%).** A faixa etária predominante é de adultos jovens, com idades entre 25-44 anos.

Métricas – Facebook Insights

PERFIL DOS FÃS

Mensal

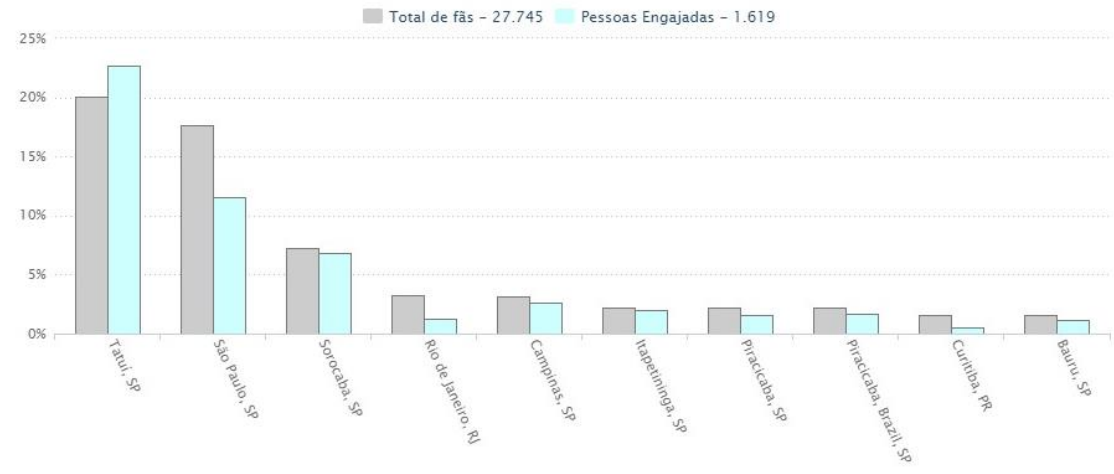


TOTAL DE FÃS QUE NÃO INFORMARAM GÊNERO
223

TOTAL DE PESSOAS ENGAJADAS QUE NÃO INFORMARAM GÊNERO
2.682

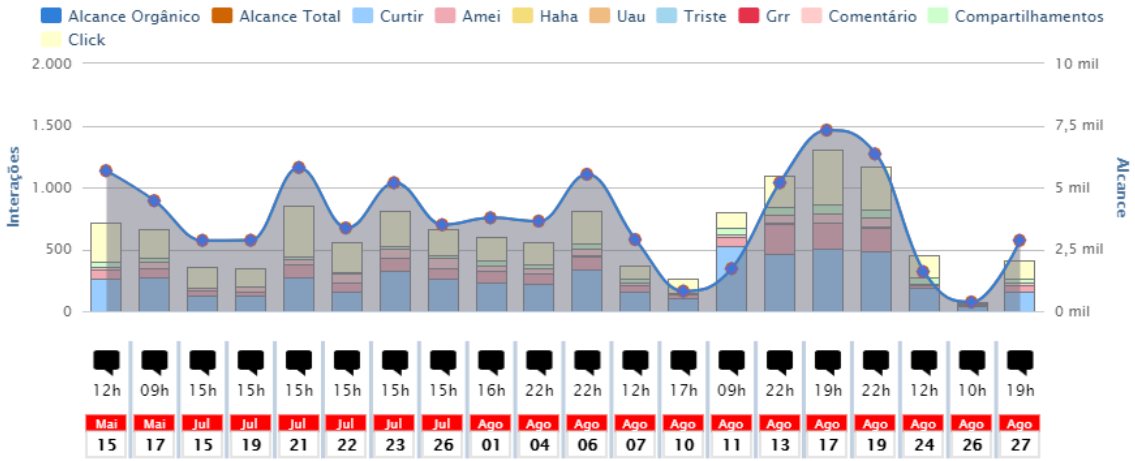
FÃS POR CIDADE

Mensal



MELHORES CONTEÚDOS

Melhores por Engajamento



Melhor post por engajamento

O Conservatório de Tatuí celebra hoje 67 anos de sua fundação, data que coincide com o aniversário de 195 anos da cidade de Tatuí. Porém, o município está em luto pelo falecimento da prefeita Maria José Gonzaga e, em respeito ao momento, todas as ações virtuais previstas para esta

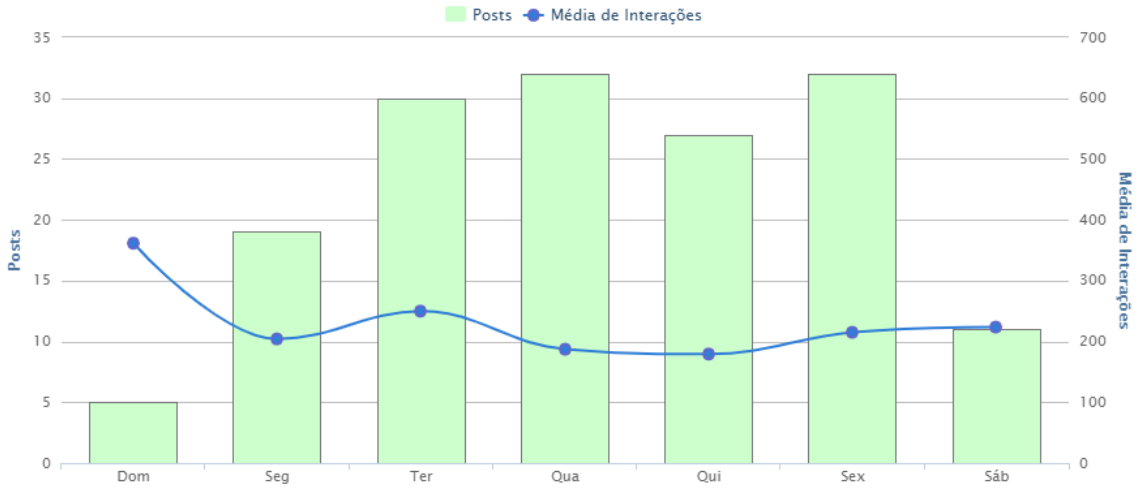
Postado em 11/08/2021 as 09:45hrs

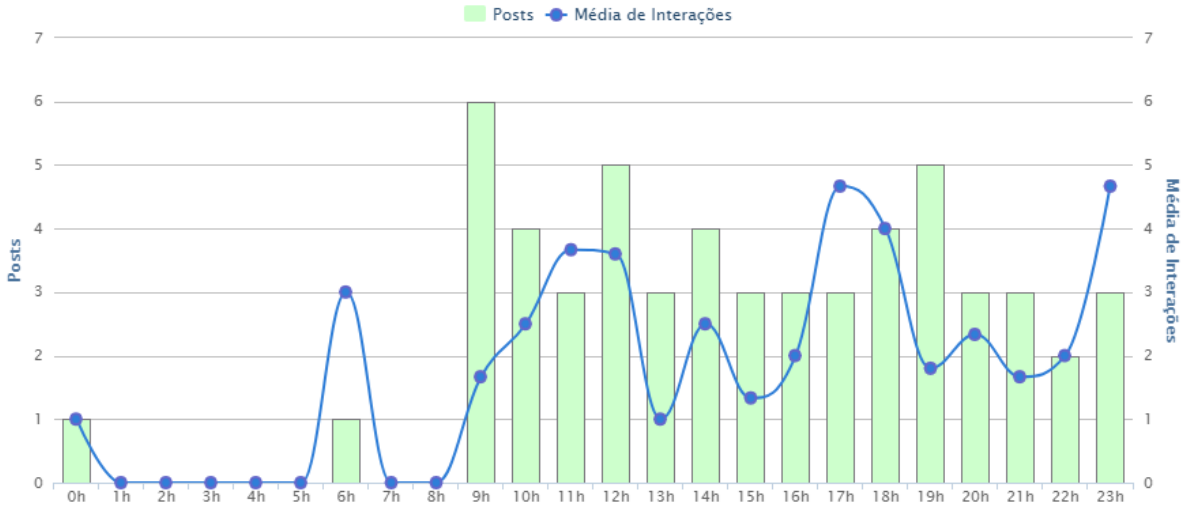
Este post alcançou **1.718** pessoas e teve um total de **799** interações, tendo uma taxa de engajamento de **46,51%**.

Total de Posts:	Total de Interações:			Média de Interações por Post:
156	36.688	42,54%	Curtir	235
		8,75%	Amei	
		0,02%	Haha	
		0,23%	Uau	
		0,12%	Triste	
		0,01%	Grr	
		4,15%	Comentário	
		6,83%	Compartilhamentos	
		37,35%	Click	

Data		Publicação	Curtir	Amei	Haha	Uau	Triste	Grr	Comentário	Compartilham...	Click	Alcance	Interações
11/08/2021 09:45		O Conservatório de Tatuí celebra	526	72	0	0	3	0	21	47	130	1.718	799
10/08/2021 17:44		Volta às aulas! 😃🎵 O Conservatório	107	26	0	0	0	0	2	14	112	807	261
24/08/2021 12:11		O Conservatório de Tatuí acaba	185	27	0	1	0	0	10	54	179	1.593	456
13/08/2021 22:00		Confira agora a apresentação virtual da	467	235	0	17	0	1	64	54	259	5.186	1.097
26/07/2021 15:00		Confira o recital de formatura virtual do aluno	261	85	0	2	0	0	85	15	217	3.488	665
26/08/2021 10:00		Para comemorar o mês do folclore!	43	6	0	0	0	0	3	7	11	369	70
19/08/2021 22:00		A Orquestra Sinfônica do Conservatório	486	191	1	6	0	0	71	65	353	6.350	1.173
17/08/2021 19:01		A Big Band do Conservatório de Tatuí	501	214	0	3	0	0	70	75	438	7.310	1.301
22/07/2021 15:00		Confira o recital de formatura virtual da aluna	161	66	0	2	0	0	80	6	243	3.360	558
01/08/2021 16:00		A Jazz Combo do Conservatório	236	87	0	2	0	1	45	41	192	3.770	604
23/07/2021 15:00		Confira o recital de formatura virtual do aluno	327	101	0	3	0	0	70	21	285	5.185	807
04/08/2021 22:00		Cofiram agora a apresentação virtual do Coro	219	85	0	0	0	0	41	31	182	3.636	558
17/05/2021 09:01		Estude no Conservatório de Tatuí! As	274	76	0	1	0	0	47	33	233	4.460	664

CONTEÚDO POR DIA E HORA





Melhor período para postagem

Segunda

15,59% da média de interações no período selecionado.

17:00 - 18:00

10,75% da média de interações no período selecionado.

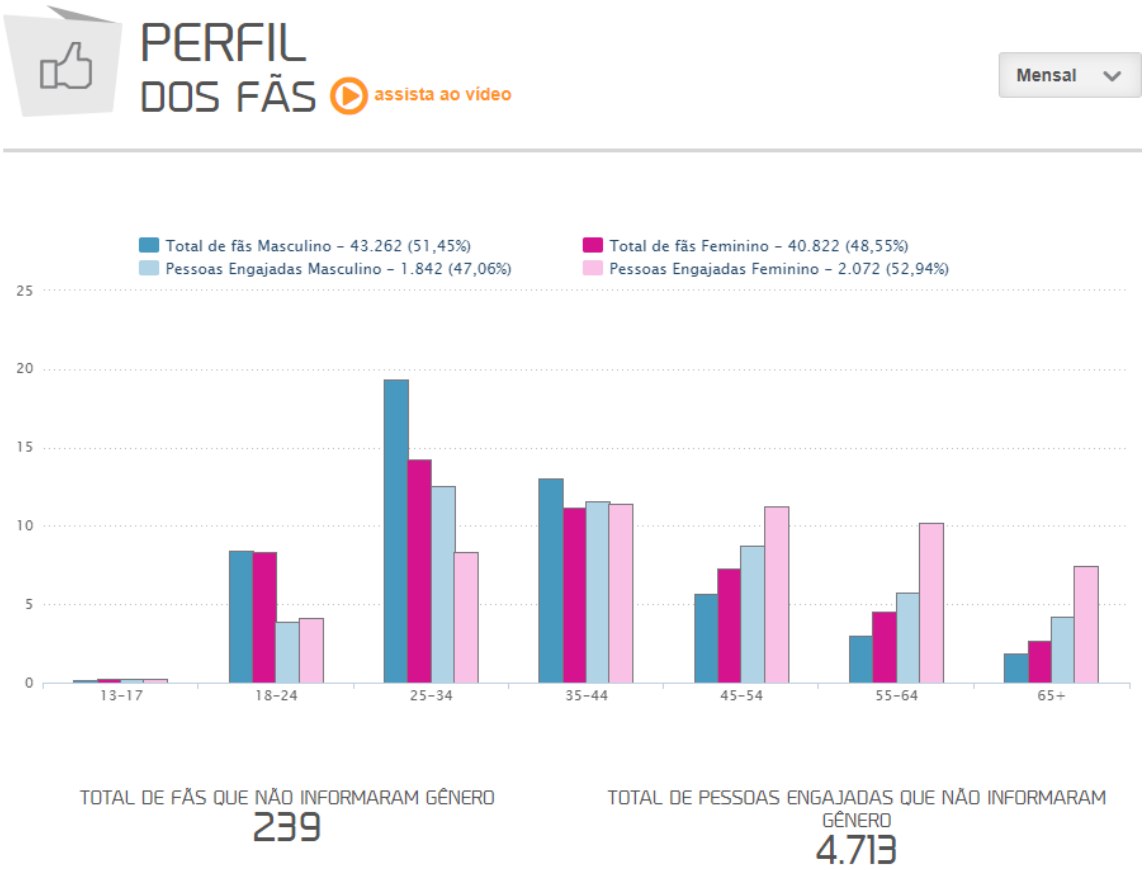
3º Quadrimestre - Set a Dez 2021

FACEBOOK

Fãs: 84.310

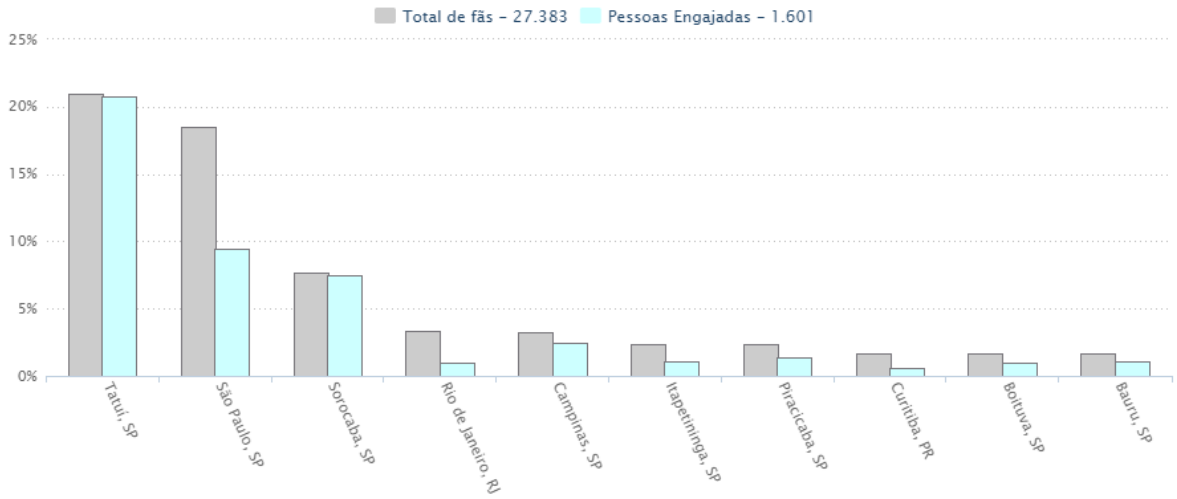
Seguindo a tendência dos quadrimestres anteriores, o número de curtidas na página obteve uma leve queda (0,2%). Isso é devido à migração de usuários para outras plataformas sociais. O alcance total de público no período foi de 277.438. Sendo o perfil predominante de homens (51,4%).

Métricas – Facebook Insights



FÃS POR CIDADE assista ao vídeo

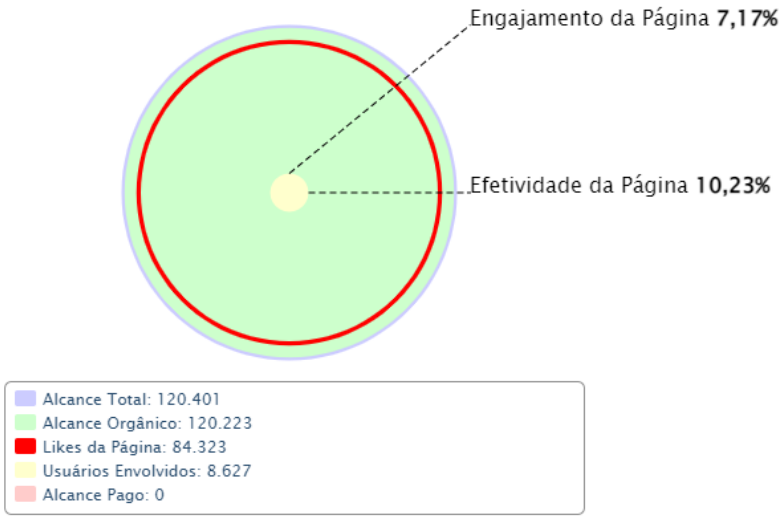
Mensal



EFETIVIDADE DA PÁGINA assista ao vídeo

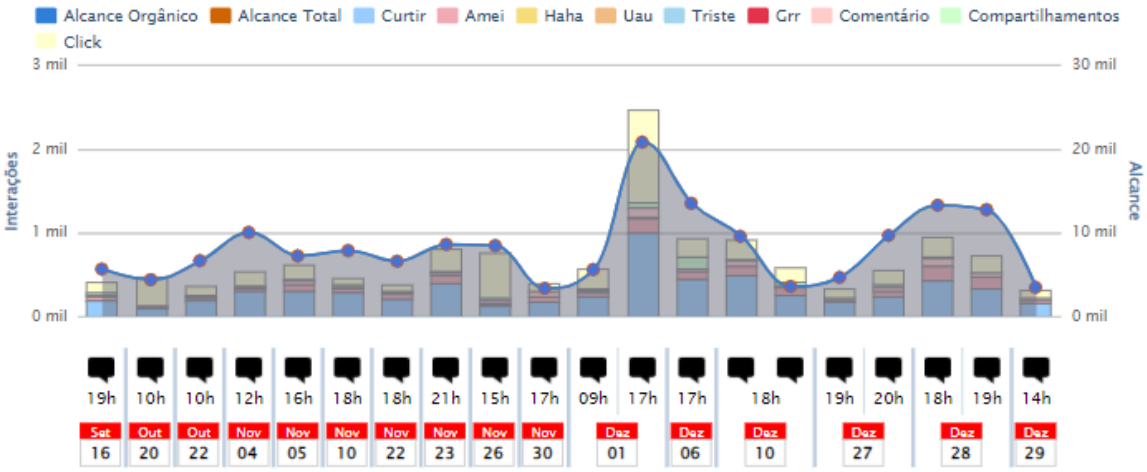
Mensal

27/11/2021 - 25/12/2021 | 28/11/2021 - 26/12/2021 | 29/11/2021 - 27/12/2021 | 30/11/2021 - 28/12/2021 | 01/12/2021 - 29/12/2021 | 02/12/2021 - 30/12/2021 | **03/12/2021 - 31/12/2021**



MELHORES CONTEÚDOS assista ao vídeo

Melhores por Interações



Melhor post por interações

O Conservatório de Tatuí anuncia a chegada do Maestro Emmanuele Baldini como novo regente titular da Orquestra Sinfônica para a temporada 2022. O renomado violinista é spalla da OSESP (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo) e muito

Postado em 01/12/2021 as 17:04hrs

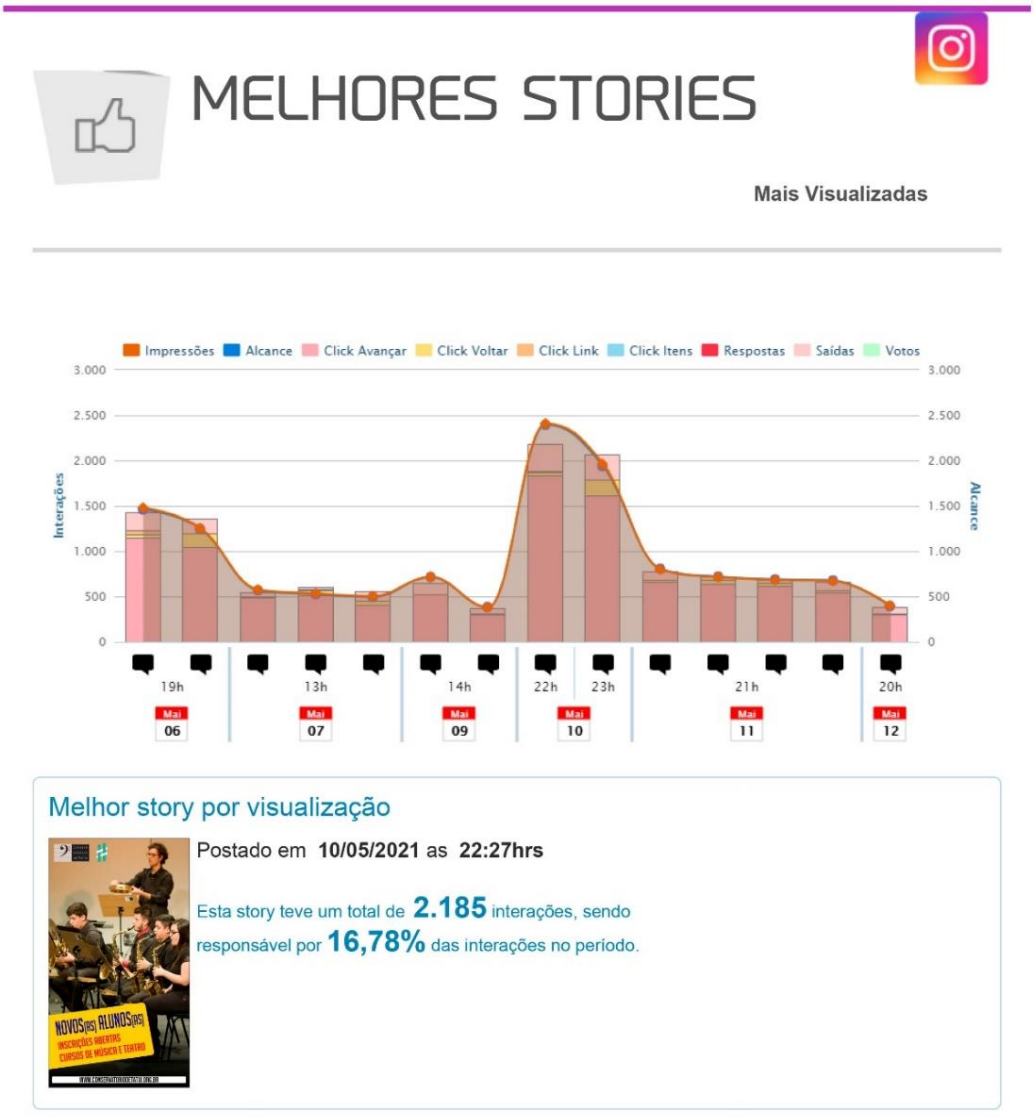
Este post alcançou **20.870** pessoas e teve um total de **2.479** interações, sendo responsável por **7,56%** do número de interações recebidas no período e **3,36%** do alcance total do período.

1º Quadrimestre - Jan a Abr 2021

Instagram

Seguidores: 15.481

O número de seguidores aumentou 3,39% no período. O perfil dos fãs mostra maior prevalência de homens (57,4%). A faixa etária predominante também é de adultos jovens, com idades entre 25-44 anos (62,3%).

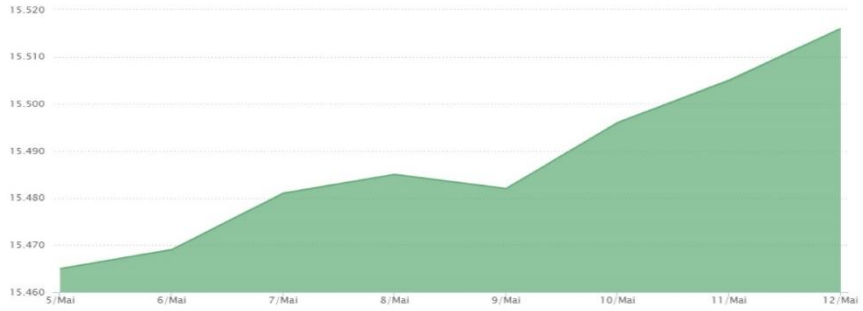


Total de stories:	Total de Interações:		Média de Interações por story:
14	13.024	12,52% Saídas 0,17% Respostas 0,41% Click Link 5,09% Click Voltar 81,80% Click Avançar	930

Data	Public...	Saídas	Respostas	Click Itens	Click Link	Click Voltar	Click Av...	Votos	Interações	Impress...	Alcanc
10/05/2021 22:27		299	9	0	0	38	1.839	0	2.185	2.408	2.395
10/05/2021 23:15		279	4	0	0	171	1.618	0	2.072	1.964	1.938
06/05/2021 19:56		200	0	0	54	25	1.156	0	1.435	1.479	1.458
06/05/2021 19:57		160	1	0	0	153	1.047	0	1.361	1.254	1.247
11/05/2021 21:06		88	0	0	0	24	667	0	779	801	807
11/05/2021 21:08		30	0	0	0	52	637	0	719	716	720
09/05/2021 14:22		129	0	0	0	5	522	0	656	718	716
11/05/2021 21:08		32	0	0	0	36	620	0	688	685	690
11/05/2021 21:09		94	0	0	0	24	541	0	659	673	678
07/05/2021 13:03		43	2	0	0	18	485	0	548	576	568
07/05/2021 13:03		34	4	0	0	65	507	0	610	535	526
07/05/2021 13:05		104	1	0	0	38	410	0	553	504	494
12/05/2021 20:50		79	0	0	0	5	304	0	388	400	393

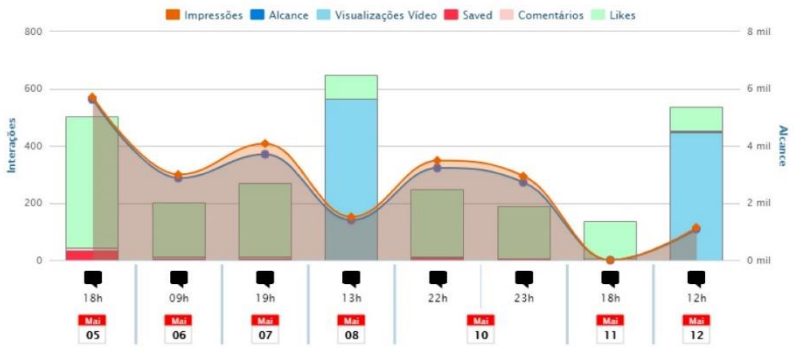
SEGUIDORES

Diário



MELHORES POSTS

Melhores por Interações



Melhor post por interações

O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas para estudantes de música e teatro que queiram atuar como BOLSISTAS nos Grupos Artísticos da instituição. As vagas são oferecidas para alunos(as) do Conservatório e, também, para

Postado em **05/05/2021** às **18:41hrs**

Este post recebeu **502** interações, o que representa **29,19%** do seu total de interações do período.

Total de posts:	Total de Interações:		Média de Interações por post:
8	1.720	94,30% Likes 1,92% Comentários 3,78% Saved	215

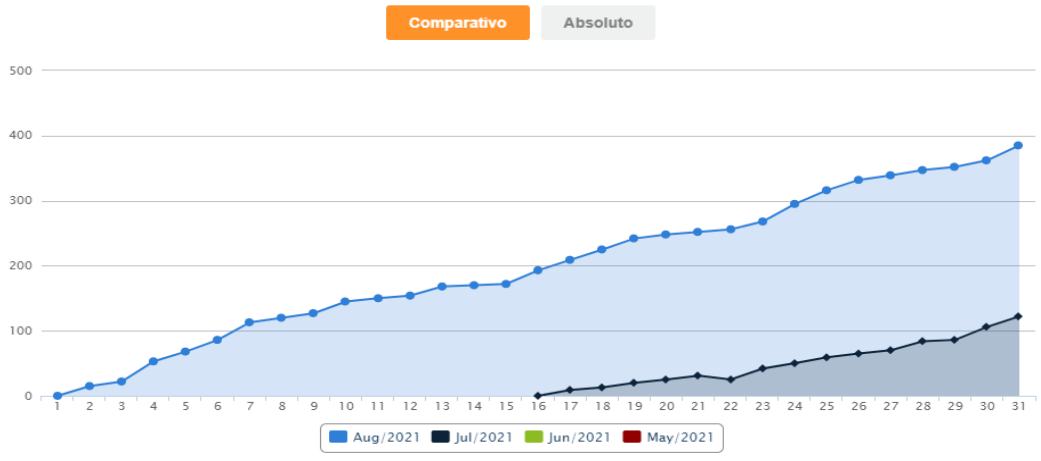
Data	Publicação	Likes	Comentá…	Saved	Visualiza…	Interações	Alcance	Impressões
05/05/2021 18:41	O Conservatório de Tatuí está com inscrições abertas	458	10	34	0	502	5.623	5.701
07/05/2021 19:15	O Conservatório de Tatuí acaba de abrir inscrições para o	259	6	5	0	270	3.702	4.081
10/05/2021 22:25	Estão abertas as inscrições para cursos de música e teatro do	236	1	10	0	247	3.225	3.481
06/05/2021 09:54	Que tal aprender um pouco mais sobre o Violoncelo? O	190	6	6	0	202	2.871	2.995
10/05/2021 23:15	Se você é estudante de música e teatro, que tal ser bolsista de	182	1	6	0	189	2.719	2.937
11/05/2021 18:36	Estão abertas as inscrições para Novos(as) Alunos(as)	132	5	0	0	137	0	0
12/05/2021 12:03	Quer estudar música ou teatro? Venha para o	83	3	3	446	89	1.086	1.139
08/05/2021 13:00	As inscrições para Novos(as) Alunos(as) no Conservatório de	82	1	1	563	84	1.400	1.515

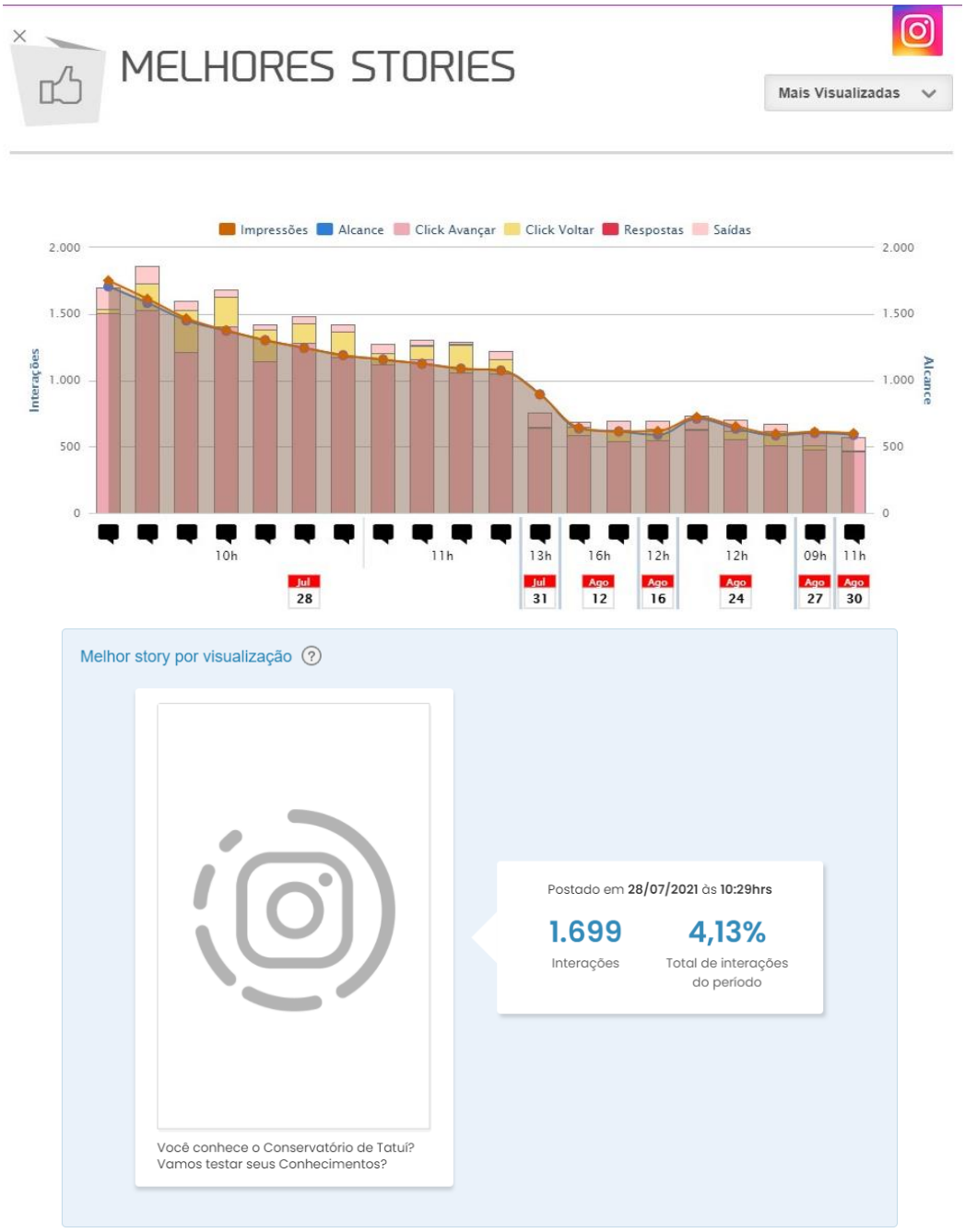
2º Quadrimestre - Mai a Ago 2021

INSTAGRAM

Seguidores: 16.485

O número de seguidores aumentou **5,20%** no período. O perfil dos fãs mostra maior prevalência de homens (57,4%). A faixa etária predominante também é de adultos jovens, com idades entre 25-44 anos (62,3%).




MELHORES STORIES
Mais Visualizadas
Impressões
Alcance
Click Avançar
Click Voltar
Respostas
Saídas
Interações
Alcance
2.000
1.500
1.000
500
0
10h
11h
13h
16h
12h
12h
09h
11h
Jul 28
Jul 31
Ago 12
Ago 16
Ago 24
Ago 27
Ago 30
Melhor story por visualização
Você conhece o Conservatório de Tatuí?
Vamos testar seus Conhecimentos?
Postado em 28/07/2021 às 10:29hrs
1.699
Interações
4,13%
Total de interações do período

Total de stories:	Total de Interações:			Média de Interações por story:
65	41.100	7,78%	Saídas	632
		0,04%	Respostas	
		8,89%	Click Voltar	
		83,28%	Click Avançar	

Data	Publicação	Saídas	Respostas	Click Voltar	Click Avançar	Interações	Impressões	Alcance
28/07/2021 10:29		160	0	37	1.502	1.699	1.751	1.707
28/07/2021 10:33		132	1	194	1.532	1.859	1.613	1.582
28/07/2021 10:41		66	0	319	1.210	1.595	1.465	1.450
28/07/2021 10:43		58	0	220	1.409	1.687	1.376	1.372
28/07/2021 10:48		45	0	237	1.142	1.424	1.301	1.301
28/07/2021 10:52		57	1	143	1.283	1.484	1.243	1.243
28/07/2021 10:57		55	0	190	1.173	1.418	1.188	1.188

Melhor período para postagem

Quarta

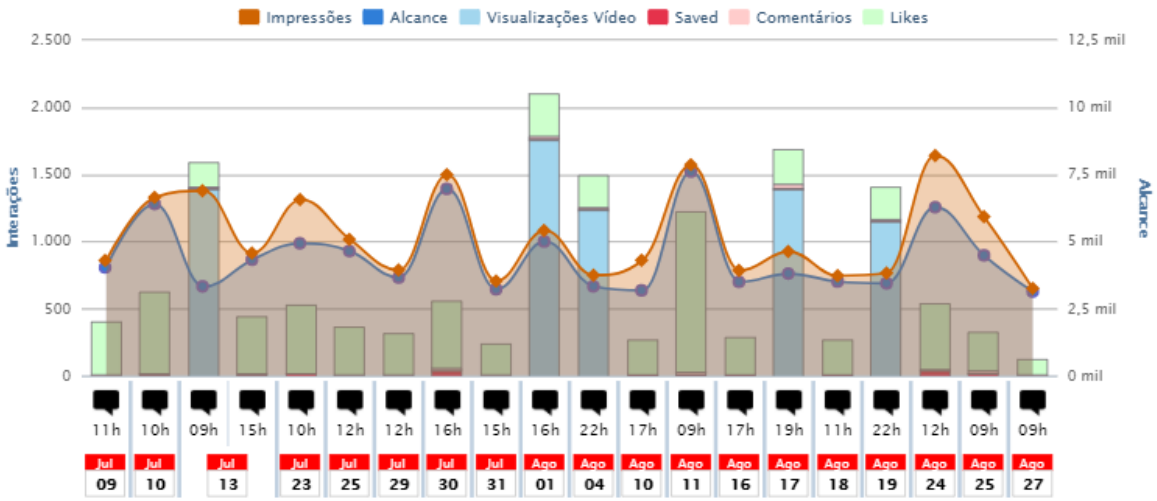
Em média **957** Visualizações por stories.

10:00 - 11:00

30,23% das média de visualizações no período selecionado.

MELHORES POSTS

Melhores por Alcance



Melhor post por alcance

Postado em **11/08/2021** às **09:45hrs**

7.607
Alcance

4,64%
Total de alcance do período

O Conservatório de Tatuí celebra hoje 67 anos de sua fundação, data que coincide com o aniversário de 195 anos da cidade de Tatuí. Porém, o município está em luto pelo falecimento da prefeita Maria José Gonzaga ...

Total de posts:	Total de Interações:			Média de Interações por post:
112	21.144	96,22%	Likes	189
		2,45%	Comentários	
		1,32%	Saved	

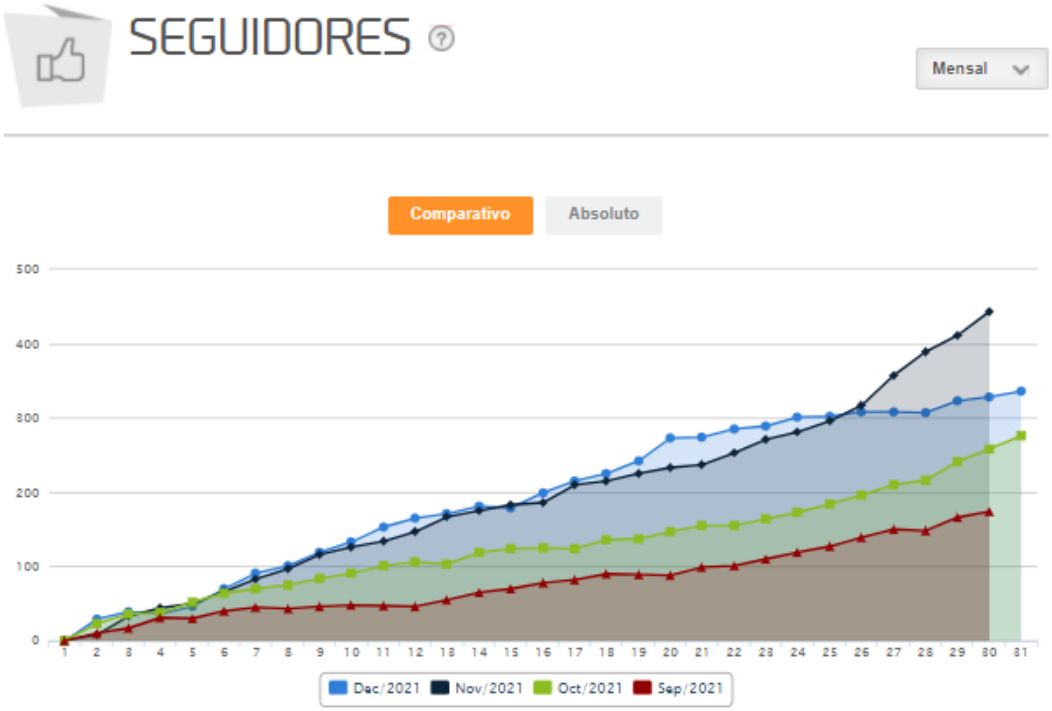
Data		Publicação	Likes	Comentários	Saved	Visualizações Vídeo	Interações	Alcance ▼	Impressões
11/08/2021 09:45		O Conservatório de Tatuí celebra	1.190	25	8	0	1.223	7.607	7.864
30/07/2021 16:25		Participe dos nossos cursos livres gratuitos	503	12	42	0	557	6.963	7.492
10/07/2021 10:00		O fortepiano é instrumento histórico, de	609	8	12	0	629	6.401	6.647
24/08/2021 12:16		O Conservatório de Tatuí acaba	487	18	35	0	540	6.280	8.209
01/08/2021 16:02		A Jazz Combo do Conservatório	318	21	9	1.759	348	5.003	5.412
23/07/2021 10:07		Estamos com vagas abertas para os Grupos	508	2	22	0	532	4.935	6.568
25/07/2021 12:00		Ei você estudante de música!	352	8	4	0	364	4.645	5.080
25/08/2021 09:22		O Conservatório de Tatuí está	297	10	24	0	331	4.487	5.925

3º Quadrimestre - Set a Dez 2021

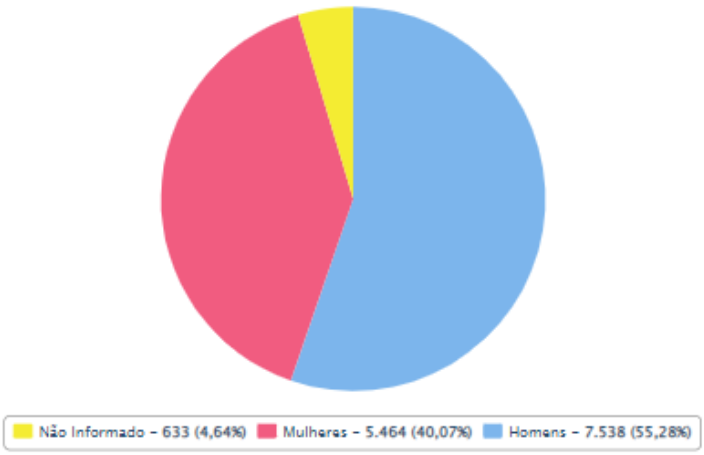
INSTAGRAM

Seguidores: 17.745

O perfil teve um crescimento no número de seguidores de 6,4% no período. O perfil dos fãs mostra maior prevalência de homens (55,8%). A faixa etária predominante também é de adultos jovens, com idades entre 25-44 anos (59,31%).

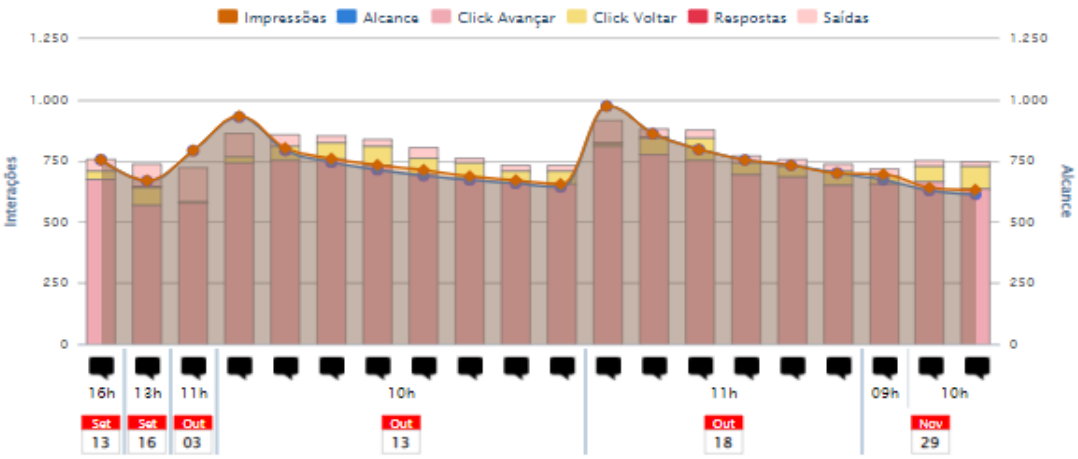


PERFIL
DOS SEGUIDORES



MELHORES STORIES

Mais Interagidas



Melhor story por interações

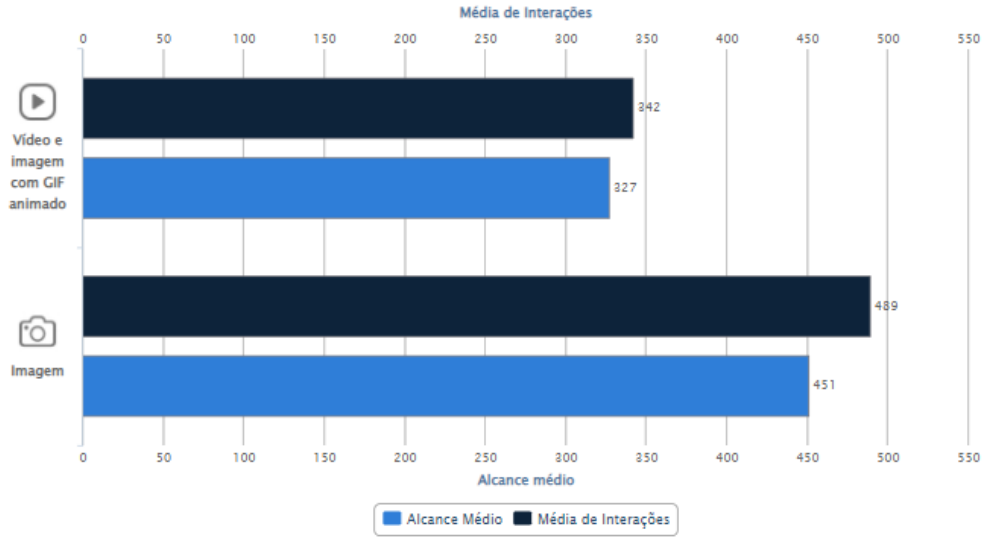
Postado em **18/10/2021** às **11:40hrs**

917 Interações

0,95% Total de interações do período

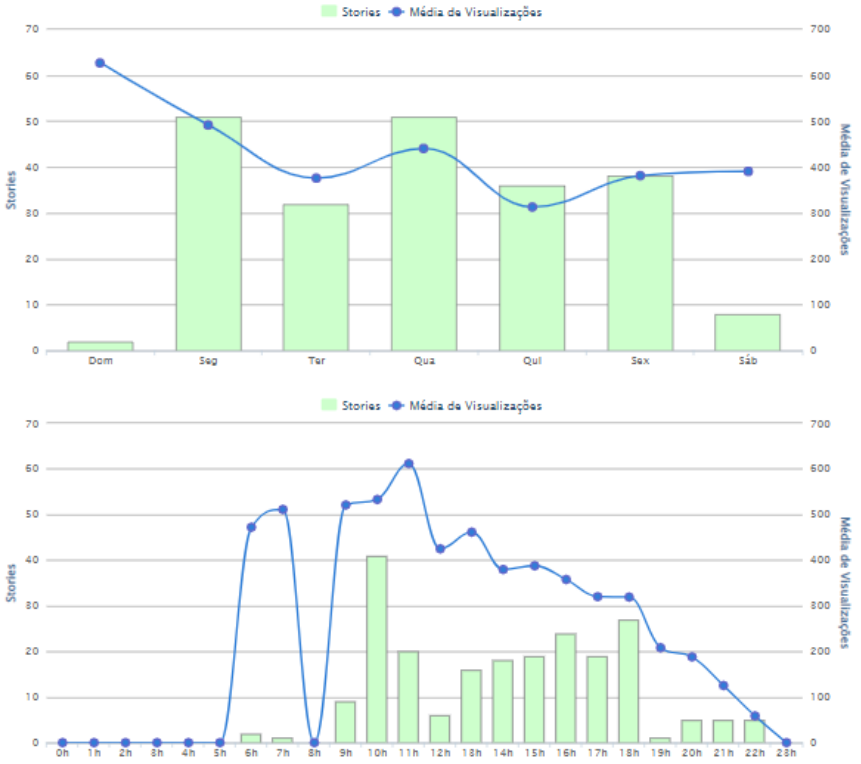
Total de stories:	Total de Interações:			Média de Interações por story:
218	96.285	7,71%	Saídas	442
		0,16%	Respostas	
		6,31%	Click Voltar	
		85,83%	Click Avançar	

STORIES POR TIPO



STORIES POR DIA E HORA

Mais Visualizadas



Melhor período para postagem

Domingo

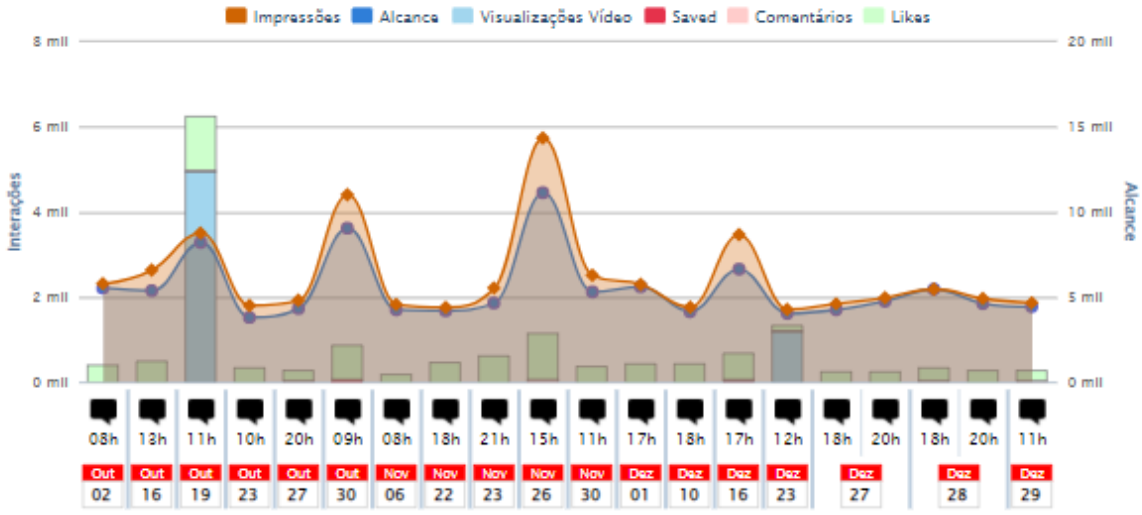
Em média **627** Visualizações por stories.

11:00 - 12:00

13,64% das média de visualizações no período selecionado.

MELHORES POSTS

Melhores por Alcance



Melhor post por alcance

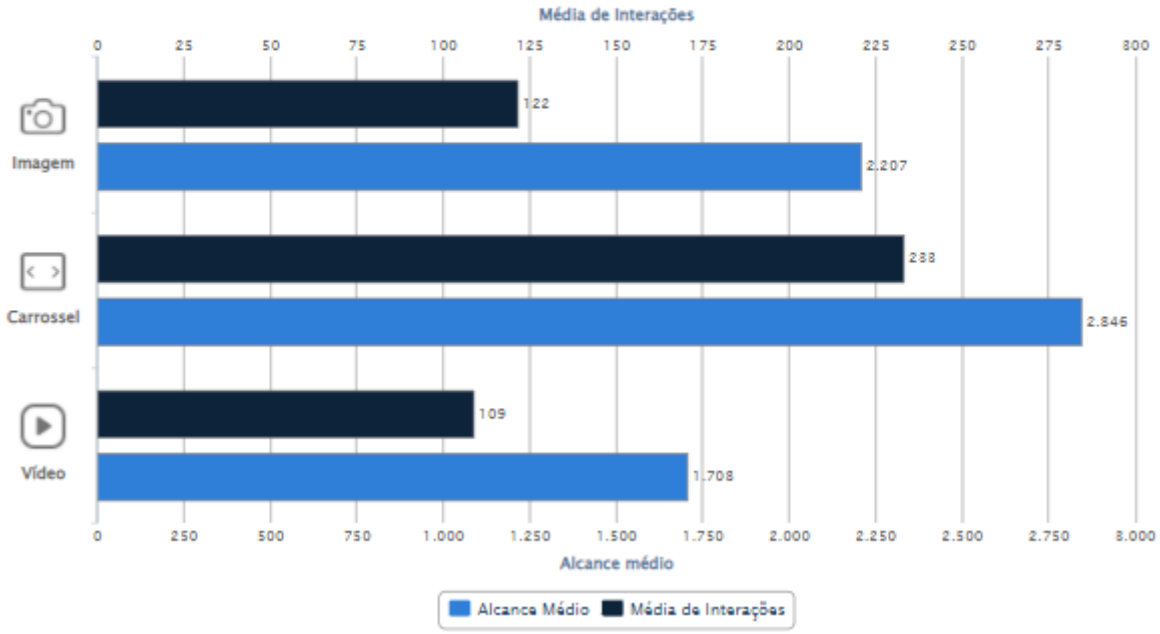
Postado em **26/11/2021** às **15:21hrs**

11.122
Alcance

2,71%
Total de alcance do período

Total de posts:	Total de Interações:			Média de Interações por post:
185	25.399	96,05%	Likes	137
		2,41%	Comentários	
		1,54%	Saved	

POSTS POR TIPO assista ao vídeo



1º Quadrimestre – Jan a Abr 2021

Youtube

Inscritos: 6.366

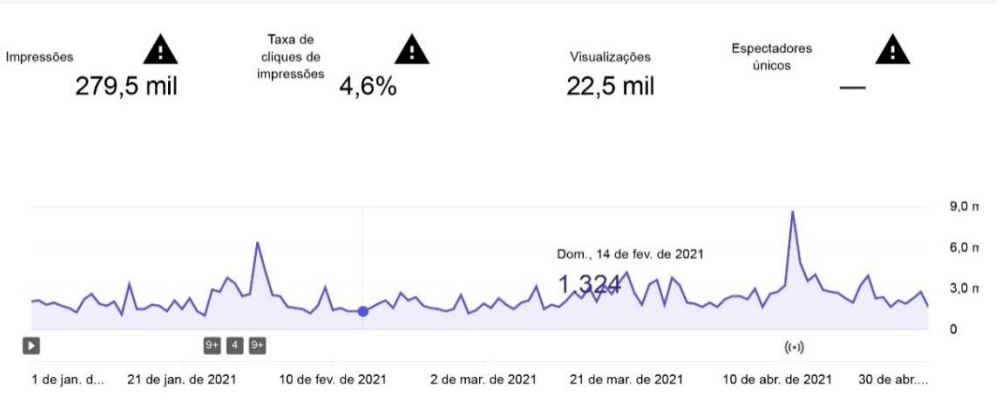
O número de inscritos no canal cresceu 7,12% no período, totalizando 22,5 mil visualizações. O perfil de público é predominantemente masculino (73,2%). Novamente, a faixa etária predominante é de adultos jovens, com idades entre 25-44 anos (72,8%). Chamou nossa atenção o fato de termos 77,7% de visualizações de pessoas não inscritas no canal, o que renderá ações específicas para estimular a inscrição.

Estatísticas

Seus principais vídeos neste período

	Vídeo		Duração média da visualização	Visualizações
1		Dicas de aquecimento e estudo pa... 25 de ago. de 2020	4:18 (45,9%)	1.539
2		Aula inaugural do Ano Letivo 2021,... 13 de abr. de 2021	20:55 (18,1%)	1.331
3		Saiba como funcionam as aulas no... 18 de jul. de 2014	3:26 (30,9%)	928
4		O Pequenino Grão de Areia 30 de set. de 2013	1:22 (3,1%)	793
5		Prof. Leonardo Faria apresenta a f... 22 de jul. de 2020	3:34 (39,8%)	593

6		Aluno do Conservatório de Tatuí ve… 15 de mai. de 2013	3:12 (12,6%)	417
7		Espetáculo Antígona - Parte 1 20 de set. de 2013	6:19 (7,0%)	306
8		Big Band & Vittor Santos 4 de ago. de 2015	7:31 (6,2%)	306
9		Prof. Altino Toledo dá dicas de afin… 10 de jun. de 2020	2:47 (47,2%)	296
10		Terror e Miséria no III Reich 28 de jul. de 2015	3:01 (2,7%)	284



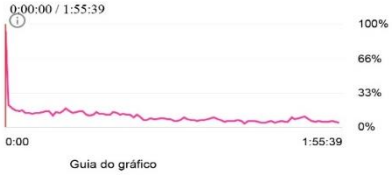
VER MAIS

Momentos importantes da retenção de público

Vídeos mais recentes (nos últimos 365 dias)

Introdução Segmentos contínuos Picos Quedas

Vídeo		Ainda assistindo em 0:30
1	Aula inaugural do Ano Letivo 2021, com Fabio P…	93%
2	Big Band do Conservatório de Tatuí interpreta "S…	86%
3	Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí: "Mar…	75%
4	Jazz Combo do Conservatório de Tatuí: "Deus br…	74%
5	"The pink panther", de Henry Mancini	72%
6	Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tat…	69%
7	Grupo de Choro & Convidados: "Os Boêmios"	65%
8	Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tat…	65%
9	Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí: "…	62%



Guia do gráfico

Vídeos mais acessados

Tempo de exibição (horas) · 1 de jan. – 30 de abr. de 2021

	Aula inaugural…	464,15
	Dicas de aque…	110,69
	Saiba como fu…	53,18
	Big Band & Vit…	38,35
	Prof. Leonard…	35,29

VER MAIS

Vídeos mais acessados por tela final

Cliques no elemento da tela final · 1 de jan. – 30 de abr. de 2021

	"Sinfonia de A…	0
	Aluno do Con…	0
	Espetáculo An…	0
	IV Encontro In…	0
	Desvendando …	0

VER MAIS

Playlists mais acessadas

Tempo de exibição · 1 de jan. – 30 de abr. de 2021

Sinfonia de Amor - Miniss…	45,2%
Série Música Sacra - Coro…	25,5%
Grupos do Conservatório …	13,8%
Eventos	7,1%
O que falam do Conservat…	4,6%

Principais tipos de elementos da tela final

Cliques por elemento da tela final mostrado · 1 de jan. – 30 de abr. de 2021

Nenhuma informação para essas datas

VER MAIS

Inscritos que marcaram a opção "Todas as notificações" para seu canal Média no YouTube: 10% – 30%	18,0% (1,2 mil)
Inscritos que marcaram a opção "Todas as notificações" para seu canal e ativaram as notificações do YouTube Média no YouTube: 5% – 20%	9,3% (593)

As notificações não chegam aos usuários que desativaram esse recurso ou não fizeram login. Saiba mais

Principais idiomas de legendas/CC

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2021

Sem legendas/CC	99,6%
português	0,4%
inglês	0,0%

VER MAIS

Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição · 1 de jan. – 30 de abr. de 2021

Não inscrito	77,3%
Inscrito	22,7%

VER MAIS

Idade e gênero

Visualizações · 1 de jan. – 30 de abr. de 2021

Feminino	26,8%
Masculino	73,2%
13 a 17 anos	
18 a 24 anos	14,8%
25 a 34 anos	39,9%
35 a 44 anos	32,9%
45 a 54 anos	7,6%
55 a 64 anos	3,6%
A partir de 65 anos	1,3%

2º Quadrimestre - Mai a Ago 2021

YOUTUBE

Inscritos: 7099

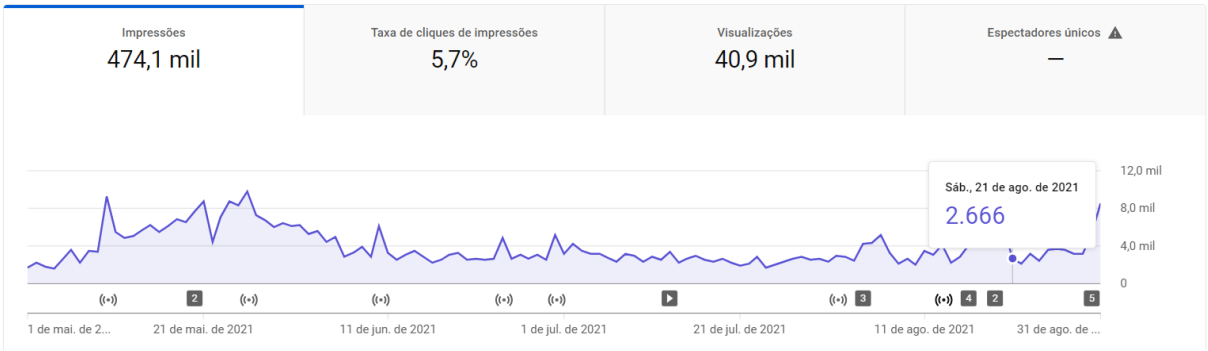
O número de inscritos no canal cresceu **7,47%** no período, totalizando 40,9 mil visualizações. O perfil de público é predominantemente feminino **(65,5%).** Novamente, a faixa etária predominante é de adultos jovens, com idades entre 25-44 anos (72,8%).

73,7% das visualizações são de pessoas não inscritas no canal. Isso mostra a efetividade do tagueamento dos conteúdos, que estão sendo ofertados para novos públicos. Isso abre oportunidade de ações para a captação de novos inscritos.

Estatísticas

Seus principais vídeos neste período

	Vídeo	Duração média da visualização	Visualizações
1	"Sinfonia de Amor" – Capítulo 11 4 de dez. de 2020	0:52 (5,7%)	4.677
2	"Sinfonia de Amor" – Capítulo 15 - Fim! 1 de jan. de 2021	0:47 (3,5%)	3.689
3	Dicas de aquecimento e estudo para Clarinete 25 de ago. de 2020	4:10 (44,4%)	2.367
4	"Sinfonia de Amor" – Capítulo 14 28 de dez. de 2020	0:52 (5,6%)	2.353
5	"Sinfonia de Amor" – Capítulo 10 27 de nov. de 2020	0:52 (4,7%)	1.733

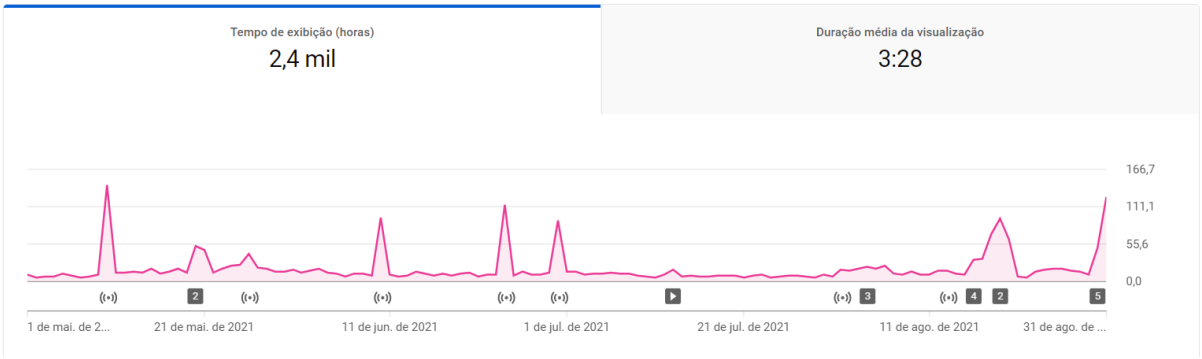


Total de 474,1 mil impressões no período.

Tipos de origem de tráfego

Visualizações · 1 de mai. – 31 de ago. de 2021

Pesquisa do YouTube	52,8%
Externa	12,7%
Recursos de navegação	12,5%
Vídeos sugeridos	9,9%
Páginas do canal	5,1%
Outros	7,1%



3º Quadrimestre - Set a Dez 2021

YOUTUBE

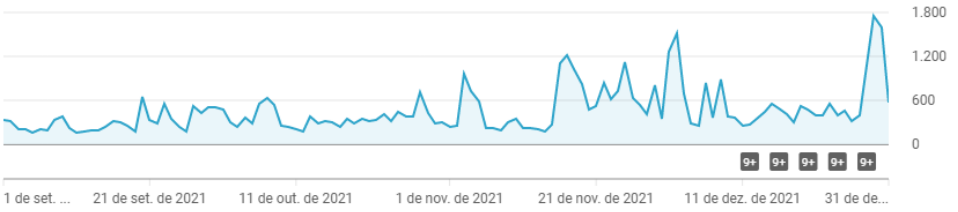
Inscritos: 8.453

O número de inscritos no canal cresceu 15,23% no período, totalizando 55,2 mil visualizações. O perfil de público é predominantemente masculino (66,9%). Novamente, a faixa etária predominante é de adultos jovens, com idades entre 25-34 anos (35,4%).

Estatísticas:

No período selecionado, seu canal recebeu 55.230 visualizações

Visualizações	Tempo de exibição (horas)	Inscritos
55,2 mil	5,0 mil	+1,3 mil



VER MAIS

Seus principais vídeos neste período

	Vídeo	Duração média da visualização	Visualizações
1	Dicas de aquecimento e estudo para Clarinete 25 de ago. de 2020	4:21 (46,4%)	1.956
2	Prof. Leonardo Faria apresenta a família das flautas 22 de jul. de 2020	3:50 (42,8%)	1.698
3	Mostra de Música de Câmara do Conservatório de Tatuí - 60ª Semana da Música 26 de nov. de 2021	11:41 (8,8%)	867
4	Saiba como funcionam as aulas no Conservatório de Tatuí 18 de jul. de 2014	3:04 (27,6%)	862
5	4ª Mostra de Prática de Conjunto do Conservatório de Tatuí 7 de dez. de 2021	6:57 (9,5%)	760
6	Live - 15 Anos do Polo São José do Rio Pardo - Apresentação musical dos Grupo... 8 de dez. de 2021	13:48 (10,6%)	686
7	LIVE – 3ª Mostra de Prática de Conjunto 2021 do Conservatório de Tatuí 29 de out. de 2021	7:09 (9,5%)	668

Tipos de origem de tráfego

Visualizações · 1 de set. – 31 de dez. de 2021

Pesquisa do YouTube	24,7%
Externa	21,8%
Recursos de navegação	17,8%
Páginas do canal	12,0%
Vídeos sugeridos	8,8%
Outros	14,9%

VER MAIS

Impressões e como elas influenciaram o tempo de exibição

Dados disponíveis 1 de set. – 31 de dez. de 2021 (122 dias)

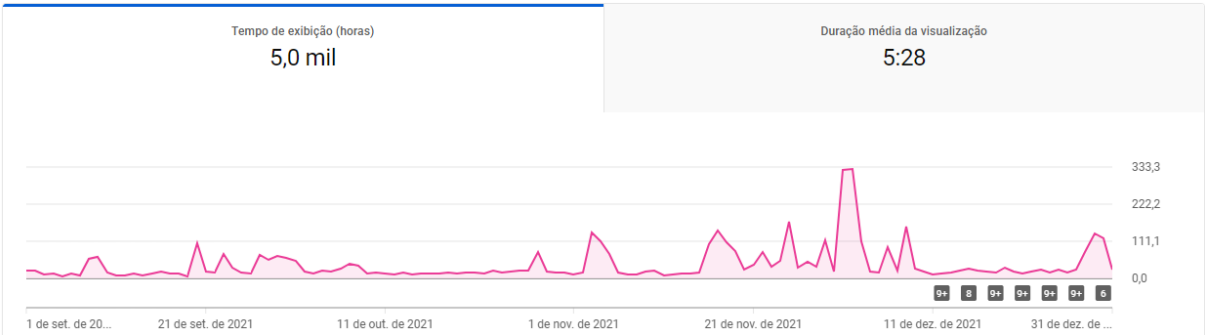
Impressões
749,0 mil
31,0% do seu conteúdo recomendado pelo YouTube

3,8% taxa de cliques

Visualizações de impressões
28,2 mil

Duração média da visualização: 5:16

Tempo de exibição de impressões (horas)
2,5 mil



Vídeos mais acessados

Tempo de exibição (horas) · 1 de set. – 31 de dez. de 2021

	1° Encontro Internacional Online de Luteria ...	274,41
	Mostra de Música de Câmara do Conservat...	168,85
	Live - 15 Anos do Polo São José do Rio Par...	157,87
	Dicas de aquecimento e estudo para Clarin...	142,25
	1° Encontro Internacional Online de Luteria ...	109,85

VER MAIS

Playlists mais acessadas

Tempo de exibição · 1 de set. – 31 de dez. de 2021

Conservatório na Rede: Videoaulas sobre Música e Arte...	52,6%
Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí	20,4%
A Música e a Cena Didática 2021	6,0%
Recitais Virtuais de Formatura 2021	5,5%
Grupos do Conservatório de Tatuí	3,3%

VER MAIS

Tempo de exibição dos inscritos

Tempo de exibição · 1 de set. – 31 de dez. de 2021

VER MAIS

Idade e gênero

Visualizações · 1 de set. – 31 de dez. de 2021

VER MAIS

1º Quadrimestre – Jan a Abr 2021

Twitter

Seguidores: 3.272

O número de seguidores apresentou um ligeiro aumento de 0,8% no período.

Destaques

2º Quadrimestre - Mai a Ago 2021

TWITTER

Seguidores: 3.239

O número de seguidores apresentou um ligeiro aumento de 0,47% no período.

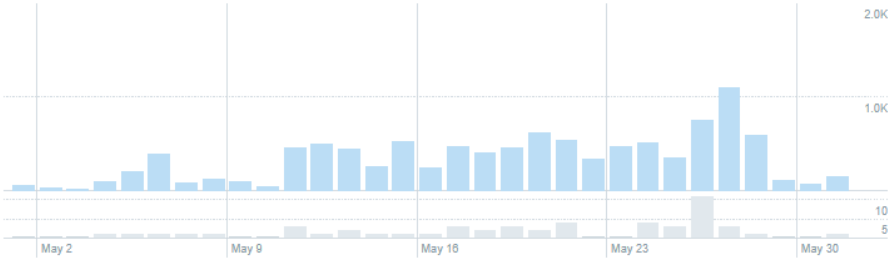
Redes Sociais
Twitter

Maio 2021

Atividade de tweet

Maio de 2021 | Exportar dados

Seus tweets ganharam **10,7 mil impressões ao** longo deste período de **31 dias**



SEUS TWEETS
Durante esse período de 31 dias, você ganhou **345 impressões** por dia.

Tweets | Top Tweets | Tweets e respostas | Promovido

	Impressões	Noivados	Índice de comprometimento
Conservatório Tatuí @musicatatui · 31 de maio · O Conservatório de Tatuí anuncia abertura de vaga para Professor (a) de Música - Canto Lírico para atuar no Polo de São José do Rio Pardo. Saiba Mais: conservatoriodetatui.org.br/comunicados/va ... Ver atividade do Tweet	417	12	2,9%
Conservatório Tatuí @musicatatui · 28 de maio · O Conservatório de Tatuí, em parceria com a Early Music Seattle, realiza, dia 10 de junho, uma Master Class de Performance Histórica com o Prof. Alexander Weimann (EUA). Veja ao vivo: youtu.be/qN3i_b8_90g # ConservatorioDeTatui # SustenidosCultura # CulturaSP # EarlyMusicSeattle pic.twitter.com/TGcG7QLGJX Ver atividade do Tweet	383	8	2,1%
Conservatório Tatuí @musicatatui · 27 de maio · Estudante de música e teatro, hoje é o último dia de inscrições para a seleção de BOLSISTAS dos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí. Venha mostrar seu talento e aperfeiçoar sua arte. Acesse: 👇 conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-alun ... # ConservatorioDeTatui # SustenidosCultura # CulturaSP pic.twitter.com/DwCj4f7R2n	379	7	1,8%

Noivados
Mostrando 31 dias com frequência diária

Índice de comprometimento
2,7%
31 de maio
3,3% de taxa de engajamento

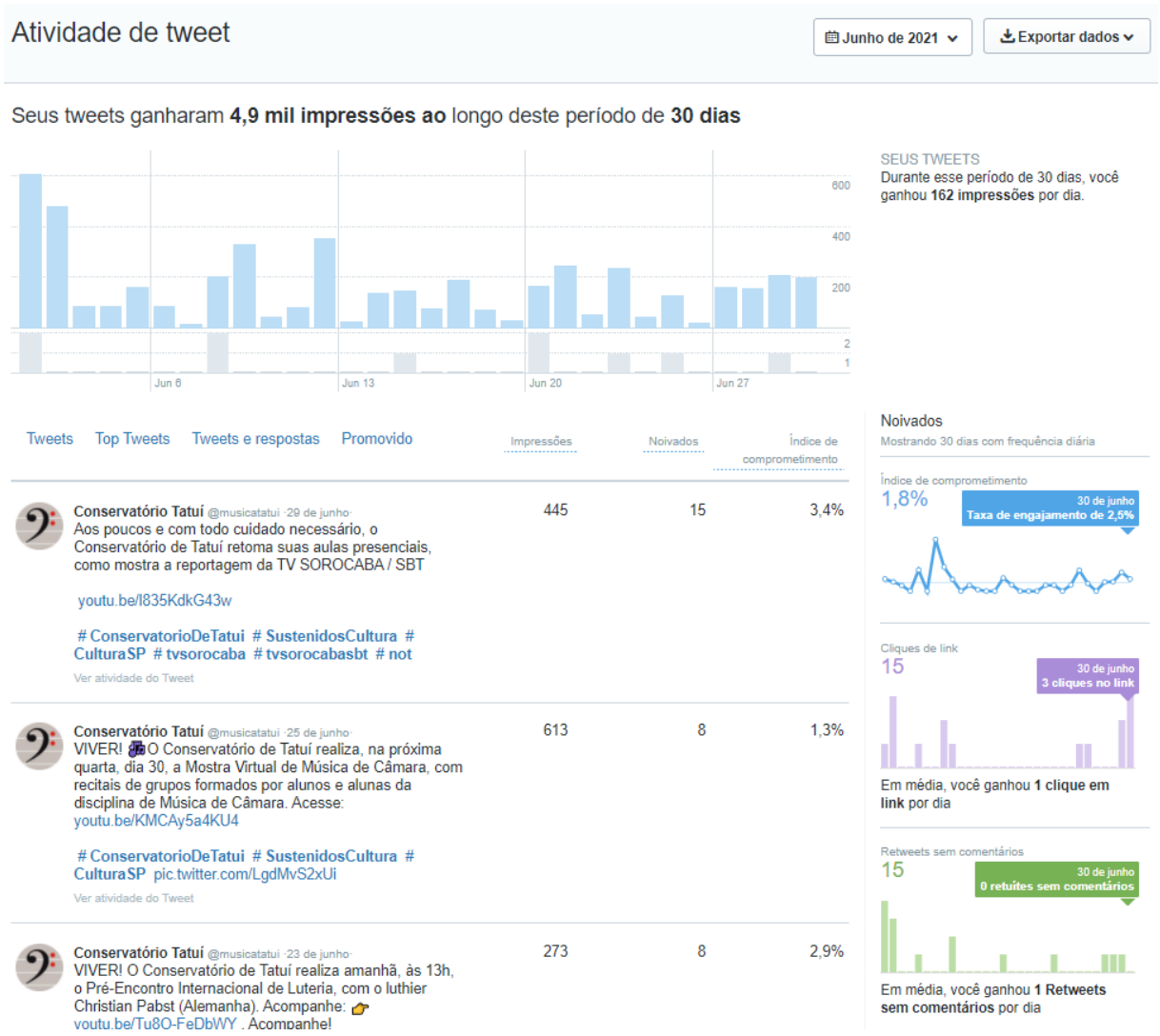
Cliques de link
58
31 de maio
1 clique no link

Em média, você ganhou **2 cliques em links** por dia

Retweets sem comentários
35
31 de maio
1 retuíte sem comentários

Em média, você ganhou **1 Retweets sem comentários** por dia

Junho 2021

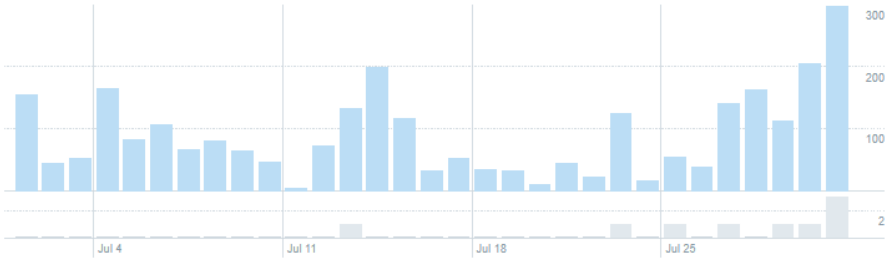

Atividade de tweet
Junho de 2021
Exportar dados
Seus tweets ganharam 4,9 mil impressões ao longo deste período de 30 dias
600
400
200
2
1
Jun 6
Jun 13
Jun 20
Jun 27
SEUS TWEETS
Durante esse período de 30 dias, você ganhou 162 impressões por dia.
Tweets
Top Tweets
Tweets e respostas
Promovido
Impressões
Noivados
Índice de comprometimento
Conservatório Tatuí @musicatatui ·29 de junho·
Aos poucos e com todo cuidado necessário, o Conservatório de Tatuí retoma suas aulas presenciais, como mostra a reportagem da TV SOROCABA / SBT
youtu.be/l835KdkG43w
ConservatorioDeTatui # SustenidosCultura # CulturaSP # tvsorocaba # tvsorocabasbt # not
Ver atividade do Tweet
445
15
3,4%
Conservatório Tatuí @musicatatui ·25 de junho·
VIVER! O Conservatório de Tatuí realiza, na próxima quarta, dia 30, a Mostra Virtual de Música de Câmara, com recitais de grupos formados por alunos e alunas da disciplina de Música de Câmara. Acesse:
youtu.be/KMCAy5a4KU4
ConservatorioDeTatui # SustenidosCultura # CulturaSP pic.twitter.com/LgdMvS2xUi
Ver atividade do Tweet
613
8
1,3%
Conservatório Tatuí @musicatatui ·23 de junho·
VIVER! O Conservatório de Tatuí realiza amanhã, às 13h, o Pré-Encontro Internacional de Luteria, com o luthier Christian Pabst (Alemanha). Acompanhe:
youtu.be/Tu8O-FeDbWY . Acompanhe!
273
8
2,9%
Noivados
Mostrando 30 dias com frequência diária
Índice de comprometimento
1,8%
30 de junho
Taxa de engajamento de 2,5%
Cliques de link
15
30 de junho
3 cliques no link
Em média, você ganhou 1 clique em link por dia
Retweets sem comentários
15
30 de junho
0 retuítes sem comentários
Em média, você ganhou 1 Retweets sem comentários por dia

Julho 2021

Atividade de tweet

Julho de 2021 | Exportar dados

Seus tweets ganharam **2,8 mil impressões ao** longo deste período de **31 dias**



SEUS TWEETS
Durante esse período de 31 dias, você ganhou **90 impressões** por dia.

Tweets	Top Tweets	Tweets e respostas	Promovido	Impressões	Noivados	Índice de comprometimento
Conservatório Tatuí @musicatatui ·31 de julho· Fiquem ligados! Amanhã as 16h00 sair em nossas redes a apresentação virtual do Jazz Combo do Conservatório de Tatuí! 😉🎷🎖️🎷 # JazzCombo # Musica # ConservatórioDeTatui # SustenidosCultura # Tatui # Apresentação pic.twitter.com/mf2LPTA9o8 Ver atividade do Tweet				323	13	4,0%
Conservatório Tatuí @musicatatui ·31 de julho· Faça parte do Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí! Vagas para bolsistas! Acesse o link e participe do processo seletivo! conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-alun ... # conservatoriodetatui # sustenidoscultura # Tatuí # música # cultura # GruposArtisticos # ProcessoSeletivo # Edital pic.twitter.com/XAOEc9U3Mm Ver atividade do Tweet				189	2	1,1%
Conservatório Tatuí @musicatatui ·31 de julho· Não percam amanhã às 10h! A abertura da "79ª Semana Paulo Setúbal", com a exposição "Retrato Musicais", de Laio Almeida. A "Jazz Combo", do Conservatório de Tatuí,				174	1	0,6%

Noivados
Mostrando 31 dias com frequência diária

Índice de comprometimento
1,6%
31 de julho
Taxa de engajamento de 4,7%

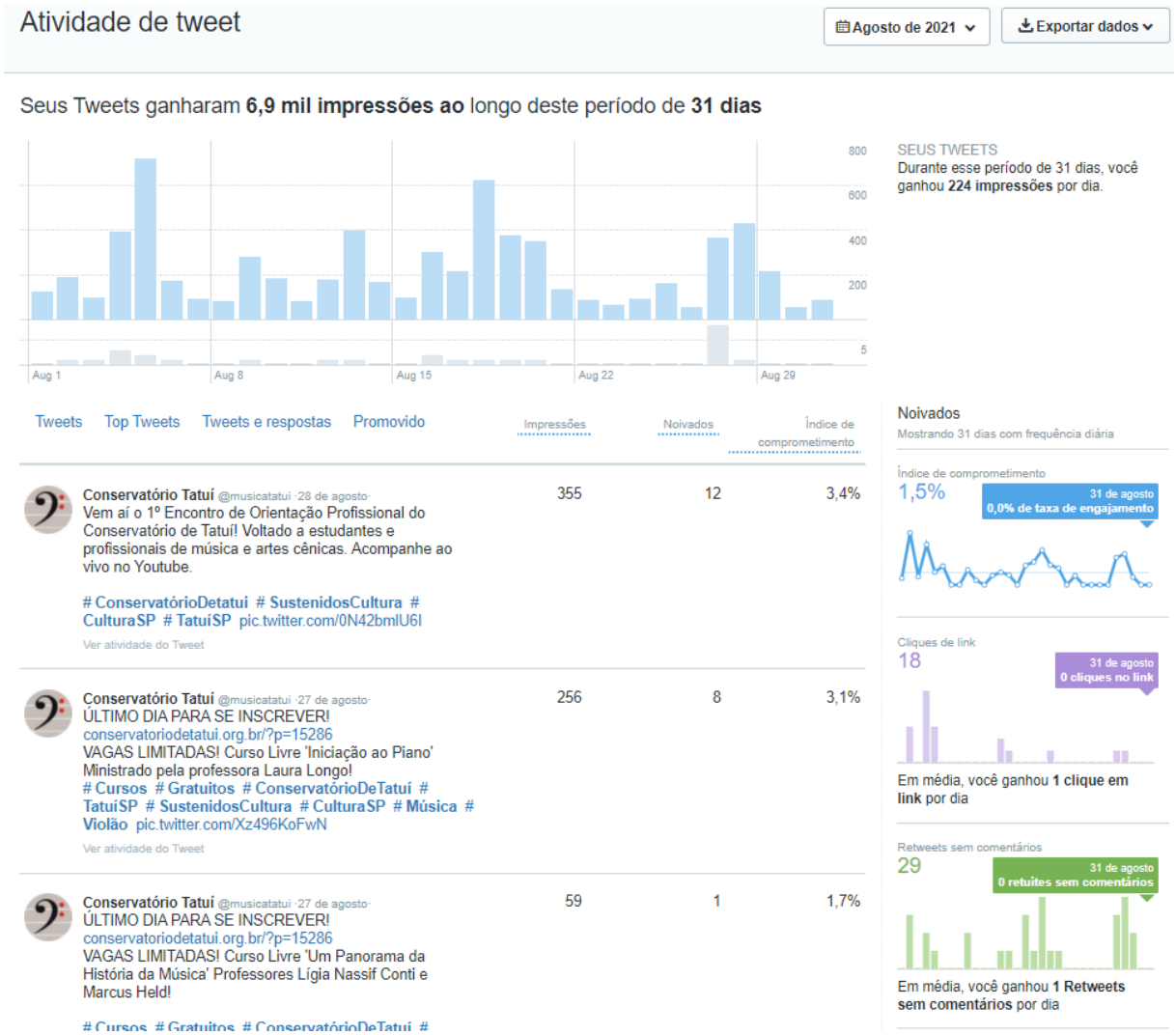
Cliques de link
18
31 de julho
4 cliques no link

Em média, você ganhou **1 clique em link** por dia

Retweets sem comentários
11
31 de julho
2 retuítes sem comentários

Em média, você ganhou **0 Retweets sem comentários** por dia

Agosto 2021


Atividade de tweet
Agosto de 2021
Exportar dados
Seus Tweets ganharam 6,9 mil impressões ao longo deste período de 31 dias
800
600
400
200
5
Aug 1
Aug 8
Aug 15
Aug 22
Aug 29
SEUS TWEETS
Durante esse período de 31 dias, você ganhou 224 impressões por dia.
Tweets
Top Tweets
Tweets e respostas
Promovido
Impressões
Noivados
Índice de comprometimento
Conservatório Tatuí @musicatatui ·28 de agosto·
Vem aí o 1º Encontro de Orientação Profissional do Conservatório de Tatuí! Voltado a estudantes e profissionais de música e artes cênicas. Acompanhe ao vivo no Youtube.
ConservatórioDetatui # SustenidosCultura # CulturaSP # TatuíSP pic.twitter.com/0N42bmlU6l
Ver atividade do Tweet
355
12
3,4%
Conservatório Tatuí @musicatatui ·27 de agosto·
ÚLTIMO DIA PARA SE INSCREVER!
conservatoriodetatui.org.br/?p=15286
VAGAS LIMITADAS! Curso Livre 'Iniciação ao Piano' Ministrado pela professora Laura Longo!
Cursos # Gratuitos # ConservatórioDeTatuí # TatuíSP # SustenidosCultura # CulturaSP # Música # Violão pic.twitter.com/Xz496KoFwN
Ver atividade do Tweet
256
8
3,1%
Conservatório Tatuí @musicatatui ·27 de agosto·
ÚLTIMO DIA PARA SE INSCREVER!
conservatoriodetatui.org.br/?p=15286
VAGAS LIMITADAS! Curso Livre 'Um Panorama da História da Música' Professores Lígia Nassif Conti e Marcus Held!
Cursos # Gratuitos # ConservatórioDeTatuí
59
1
1,7%
Noivados
Mostrando 31 dias com frequência diária
Índice de comprometimento
1,5%
31 de agosto
0,0% de taxa de engajamento
Cliques de link
18
31 de agosto
0 cliques no link
Em média, você ganhou 1 clique em link por dia
Retweets sem comentários
29
31 de agosto
0 retuítes sem comentários
Em média, você ganhou 1 Retweets sem comentários por dia

3º Quadrimestre - Set a Dez 2021

TWITTER

Seguidores: 3.272

O número de seguidores apresentou um ligeiro aumento de 1,83% no período.

Destaques

Setembro de 2021 · 30 dias

DESTAQUES DO TWEET

O Tweet principal ganhou 368 impressões

Não perca! Na próxima segunda-feira dia 20, às 14h, Master Class de Violino com o convidado Cármelo de los Santos (EUA). Transmissão ao vivo no Youtube: @ConservatorioDeTatuiVideo

 # SustenidosCultura # CulturaSp # TatuíSP # ConservatórioDeTatui # masterclass # violino
pic.twitter.com/4hKqlWdGfS

2 2

A menção principal rendeu 11 engajamentos

Vasco Rodrigues
@jvrodrigues70 · 29 de setembro

Conservatório de Tatuí promove semana de aulas virtuais com músicos de vários países incluindo no dia 28/09, das 14h às 16h Master Class de Cordas Dedilhadas Históricas Regina Albanez (Brasil/Holanda) **@ reginaalbanez @ musicatatui** 👍
g1.globo. com/sp/itapetining …

2 2

Ver Tweet

O principal Tweet de mídia ganhou 209 impressões

Assista a quarta videoaula do Conservatório na Rede! A Música Antiga e seus Profº Marcus Realizado

RESUMO DE SETEMBRO DE 2021

Tweets	Impressões de tweets
7	2.656
Visitas ao perfil	**Menções**
684	1
Novos seguidores	
9	

Outubro de 2021 · 31 dias

DESTAQUES DO TWEET

O Tweet principal ganhou 407 impressões

ÚLTIMOS DIAS PARA INSCRIÇÃO!
forms.office.com/r/APW8G6GwL0

O Conservatório de Tatuí e o Núcleo Pavanelli de Teatro de Rua e Circo realização do "CURSO DE CIRCO: Aspectos históricos e práticos".

 # ConservatoriodeTatui # SustenidosCultura # CulturaSP TatuiSP **# online # teatro # circo**
pic.twitter.com/HzUtfB4AC4

A principal menção rendeu 15 engajamentos

Secretaria de Cultura e Economia Criativa
@CulturaSP · 25 de outubro

Sabia que amanhã (26) tem Roda de Choro no Conservatório de Tatuí (**@ musicatatui**)? 🤩 🎶 🎻 Como apresentações acontecem na Praça da Matriz de Tatuí, às 19h! 🎶 E você pode participar, segue o fio 👇 pic.twitter.com/AoqtgVRdDl

1 1 7

Ver Tweet

RESUMO DE OUTUBRO DE 2021

Tweets	Impressões de tweets
30	5.713
Visitas ao perfil	**Menções**
1.320	8
Novos seguidores	
13	

Novembro de 2021 • 30 dias

DESTAQUES DO TWEET

O Tweet principal ganhou 524 impressões

Conservatório de Tatuí recebe o pianista Caio Pagano e sedia recital 'Últimos pensamentos musicais'. A apresentação musical será realizada presencialmente na próxima quarta-feira, dia 10, às 19h, no Salão Villa-Lobos, com entrada gratuita. pic.twitter.com/9P1QioHO5g

1 2 5

Ver todas as atividades do Tweet

Ver atividade do Tweet

O principal Tweet de mídia ganhou 393 impressões

O Clube do Choro do Conservatório de Tatuí convida: CHORO DAS 3. 🎶😍 AO VIVO, nesta sexta-feira, às 17h, na Praça da Santa de Tatuí/SP. Junte-se a nós!

 # ConservatorioDeTatui # SustenidosCultura # CulturaSP # TatuiSP # Choro # ChoroNaPraça # ClubeDoChoro # Musica pic.twitter.com/YdI3ybp1mX

4 6

RESUMO DE NOVEMBRO DE 2021

Tweets 33	Impressões de tweets 6.657
Visitas ao perfil 741	Menções 4
Novos seguidores 10	

Dezembro de 2021 • 31 dias

DESTAQUES DO TWEET

O Tweet principal ganhou 1.423 impressões

O Conservatório de Tatuí apresenta: Recital Virtual de Formatura em Trombone com ALBERTO LABAKI SILVA Estreia! Terça-feira, 28 de dezembro, 17h em nosso canal do Youtube! youtu.be/QD3Aj4xi1Wo

 # Recital # Formatura # Trombone # ConservatórioDeTatuí # SustenidosCultura # CulturaSP pic.twitter.com/Fr4R1Ico2x

1 4

A menção principal rendeu 7 engajamentos

Theatro Municipal de São Paulo
@municipalsp · 10 de dezembro

Seguindo a proposta de levar nossa música a outros espaços, amanhã nosso Quarteto da Cidade viajará para Tatuí! Às 19h, eles propõem obras de Debussy e Ives no @**musicatatui** . pic.twitter.com/hsqQk9WQUo

1 1 4

Ver Tweet

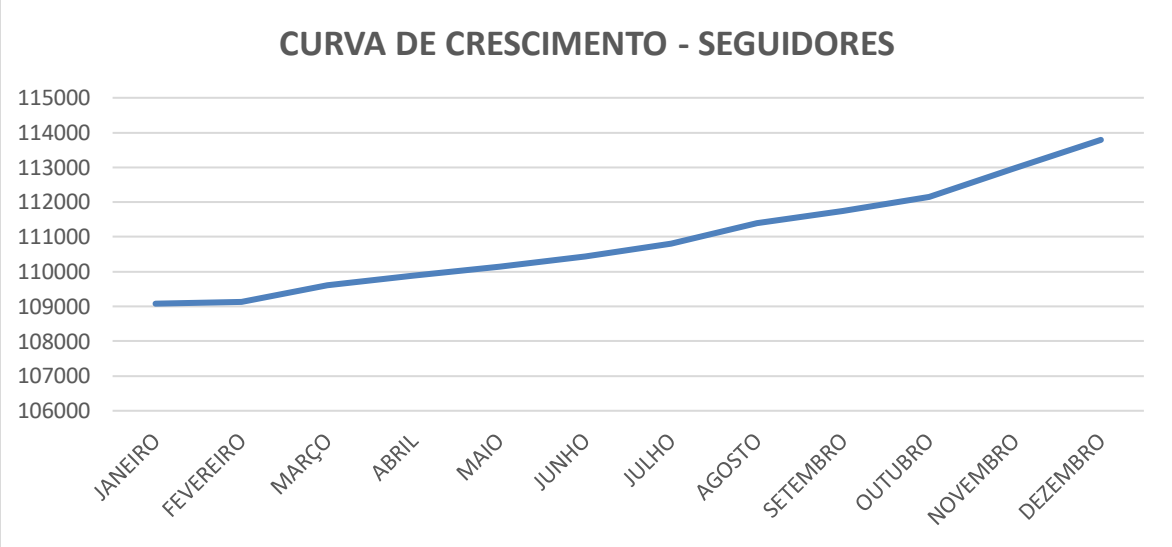
RESUMO DE DEZEMBRO DE 2021

Tweets 34	Impressões de tweets 7.981
Visitas ao perfil 1.135	Menções 3
Novos seguidores 14	

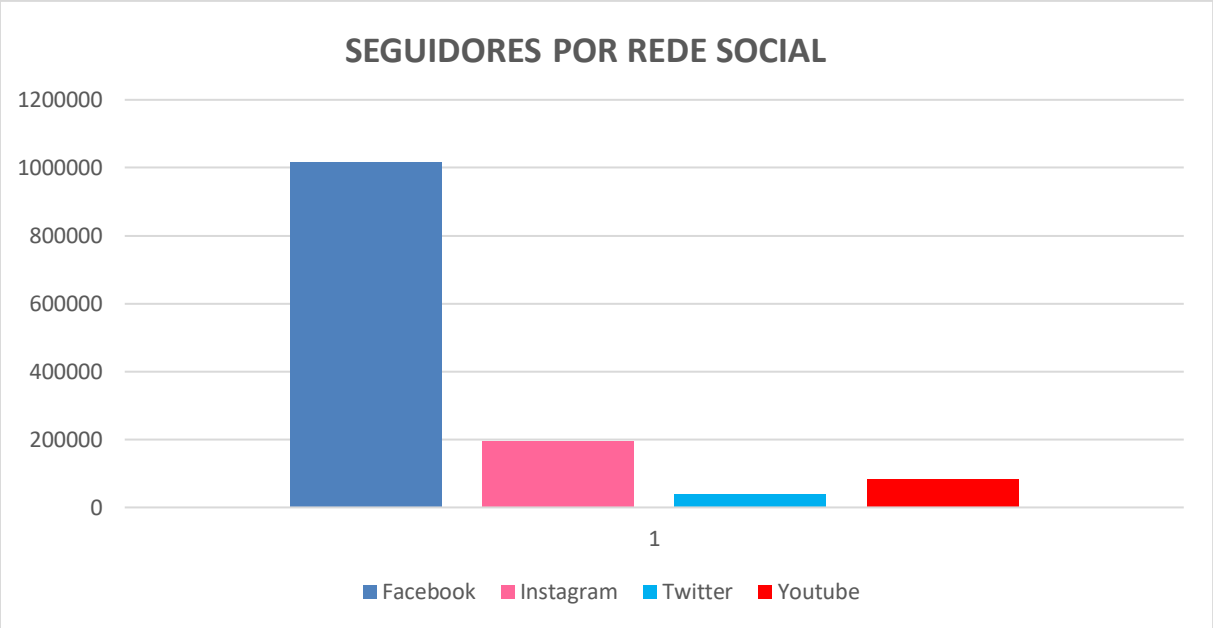
Redes Sociais – Resumo 2021

CRESCIMENTO ANUAL DAS REDES SOCIAIS

Total de seguidores:	Total de ações:
113.790	**1.958**
Público virtual total: 2.631.391	



*Valor total de público virtual da soma de todas as redes sociais.



Acessibilidade Comunicacional

O site do Conservatório de Tatuí está acessível em 90% do seu conteúdo. Possui HTML compatível com softwares de acessibilidade. Também segue as configurações padrões do Governo do Estado de São Paulo, que incluem opção de aumento da fonte e alteração de contraste do site. Estuda-se a reestruturação do site para 2022, o que deve aumentar a acessibilidade e a responsividade.

Destacamos, ainda, que o Conservatório de Tatuí foi um dos pioneiros na implantação do Curso de Musicografia Braille, que garante aos(às) alunos(as) com deficiência visual a possibilidade de desenvolver plenamente suas atividades de escrita e leitura musical no Sistema Braille, dando-lhe o suporte necessário dentro de suas especificidades na execução instrumental. A Musicografia Braille permite a inclusão do(a) aluno(a) em todas as disciplinas, com acesso integral à leitura, escrita e teoria musical, o que torna o(a) estudante apto(a) a integrar os grupos artístico-pedagógicos da instituição. O curso foi implantado em 2007, em cumprimento às Políticas Públicas de Inclusão ao Aluno com Deficiência Visual e após a tradução do Manual Internacional de Musicografia Braille à Língua Portuguesa.

REGULAMENTO PARA CESSÃO DE USO DOS ESPAÇOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

1. Este regulamento tem por objetivo estabelecer a política de gestão, pela Sustenidos Organização Social de Cultura ("SUSTENIDOS"), da CESSÃO DE USO dos ESPAÇOS DE EVENTOS DO CONSERVATORIO DE TATUÍ, observados os limites estabelecidos na lei e as obrigações estabelecidas no Contrato de Gestão n° 004/2020 celebrado entre a SUSTENIDOS e o ESTADO DE SÃO PAULO por intermédio da SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA.

2. Para fins deste regulamento, OS ESPAÇOS DE EVENTOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ disponíveis são o Teatro Procópio Ferreira e o Salão Villa-Lobos.

3. Toda CESSÃO DE USO DE ESPAÇOS DE EVENTOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ será obrigatoriamente regida por contrato firmado entre a SUSTENIDOS e a cessionária interessada.

4. A CESSÃO DE USO DOS ESPAÇOS DE EVENTOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ será prioritariamente destinada à realização de eventos de natureza artística e cultural compatíveis com a natureza do espaço.

   4.1. A critério da SUSTENIDOS poderá haver CESSÃO DE USO DOS ESPAÇOS para eventos corporativos, eventos privados de natureza não-artística, ou solenidades relevantes de caráter histórico ou cívico, de acordo com disponibilidade de datas.

   4.2. É vedada a CESSÃO DE USO DOS ESPAÇOS para eventos de caráter religioso ou político partidário.

5. A CESSÃO DE USO DO ESPAÇO será ONEROSA e os valores a serem praticados pela SUSTENIDOS constam na tabela de valores do ANEXO I deste regulamento, e poderão ser pagos através de depósito em conta vinculada ao contrato de Gestão nº. 004/2020.

   5.1. Os valores referentes a CESSÃO DE USO DO ESPAÇO dizem respeito a um período de 5 horas consecutivas no espaço solicitado mediante reserva de data;

5.2. Poderá haver cobrança em separado de custos como: locação de instrumentos, linóleo (aplicação, pintura, fita), camarins adicionais, estacionamento, banner e narrador;

5.3. Em caso de evento artístico de valor estratégico para o CONSERVATÓRIO DE TATUÍ os valores estabelecidos no ANEXO I deste regulamento poderão ser substituídos por percentual de bilheteria do evento, a critério da SUSTENIDOS.

6. A SUSTENIDOS cederá o uso de até 12 (doze) eventos por ano (uma por mês, totalizando até 12 por ano) e 2 (dois) eventos extras (locação/cessão) em qualquer dos espaços listados no ANEXO I para eventos solicitados pelo Governo do Estado de São Paulo e/ou Secretaria de Cultura e Economia Criativa sem a cobrança de CESSÃO DE USO DO ESPAÇO ou de CUSTOS OPERACIONAIS.

As duas cotas extras incluem o Poder Legislativo e o Poder Judiciário. Nestes casos a solicitação deve ser feita diretamente à SECEC. Todas as solicitações indicadas neste item devem ser feitas com 30 (trinta) dias corridos de antecedência à da data requisitada, e em datas a serem definidas de comum acordo.

7. O solicitante interessado em qualquer dos espaços listados no ANEXO I deverá preencher o formulário de SOLICITAÇÃO online até 30 DIAS CORRIDOS antes da realização do evento, apresentando a seguinte relação de documentos:

7.1. Proposta detalhada do uso pretendido, assinada pelo interessado ou por seus representantes legais, contendo, em especial, as seguintes informações:

7.1.1. Qualificação completa do interessado, data(s) e horário(s) do uso ou cessão, mobiliários e objetos do espaço que serão utilizados na realização do(s) evento(s);

7.1.2. Solicitação oficial do Governo do Estado de São Paulo e/ou Secretaria de Cultura e Economia Criativa, quando for o caso;

7.1.3. Item deste regulamento que justifique a dispensa de cobrança dos valores de CESSÃO DE USO DE ESPAÇO ou a cobrança do VALOR MÍNIMO

7.2. Para pessoas jurídicas serão necessários: estatuto ou contrato social consolidado, inscrição no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica - CNPJ/MF, RG e CPF/MF dos representantes legais e procuração, caso necessário;

7.3. Para pessoas físicas serão necessários: RG, CPF/MF e comprovante de endereço;

7.4. Instituições estrangeiras deverão constituir procurador ou escritório estabelecido em território brasileiro, com poderes para receber citação;

8. A SOLICITAÇÃO e a disponibilidade da data no espaço solicitado serão analisadas pela Administração do CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.

9. Havendo aprovação da Administração do CONSERVATÓRIO DE TATUÍ, o (a) solicitante deverá apresentar, em até 15 DIAS CORRIDOS, os seguintes documentos para confecção do contrato:

9.1. Comprovante de pagamento de valores referentes a direitos autorais e conexos, ou autorização escrita do detentor dos direitos autorais e conexos envolvidos na cessão para a utilização ou reprodução de espetáculo ou apresentação, quando for o caso.

9.2. Apólice de Seguro do evento

9.3. Anotação de Responsabilidade Técnica do Evento (ART), emitida pela própria organização do evento

10. O pagamento dos valores definidos para a CESSÃO DE USO DO ESPAÇO será pago em duas vezes: 50% no momento da assinatura do contrato e os outros 50% até 5 dias ANTES do evento, salvo nos casos em que o CONTRATO assinado defina condições diferentes.

11. O valor base para cálculo de eventuais descontos será o VALOR DE REFERÊNCIA do espaço solicitado constante no ANEXO I deste regulamento.

12. O pagamento do valor de CESSÃO DE USO DO ESPAÇO poderá ser dispensado, a critério da SUSTENIDOS:

12.1. Para filmagens e registros fotográficos com fins de pesquisa de caráter acadêmico e/ou educacional, desde que a utilização das imagens captadas se limite à incorporação ao acervo do interessado.

12.2. Para captação de imagens fotográficas e material audiovisual para fins jornalísticos ou reportagem, desde que de interesse da SUSTENIDOS ou da gestão do CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;

12.3. Para interessados que sejam partícipes em parceria ou patrocínio com a SUSTENIDOS;

13. A SUSTENIDOS poderá aplicar a cobrança do VALOR MÍNIMO, indicado no ANEXO I deste regulamento, correspondente aos custos operacionais, que podem incluir, conforme o caso, os serviços de operação técnica, segurança, bombeiro, limpeza, manutenção e material para abastecimento dos sanitários, nos seguintes casos:

13.1. Para instituições sociais, sem fins lucrativos, na realização de eventos gratuitos ou com cobrança de ingressos a preços populares, mediante análise de mérito cultural e interesse estratégico da SUSTENIDOS ou da gestão do CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;

13.2. Para artistas locais cadastrados como membros do Conselho Municipal de Cultura na realização de eventos gratuitos ou com cobrança de ingressos a preços populares, mediante análise de mérito cultural e interesse estratégico da SUSTENIDOS ou da gestão do CONSERVATÓRIO DE TATUÍ;

14. As solicitações de utilização dos espaços deverão observar as condições estabelecidas nos Protocolos Sanitários e de Segurança do Conservatório de Tatuí, assim como decretos estaduais relacionados aos mesmos protocolos.

15. Os casos omissos neste Regulamento serão resolvidos pela Diretoria Executiva da SUSTENIDOS.

São Paulo, 25 de janeiro de 2022

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

ANEXO I

CESSÃO DE USO DE ESPAÇOS - CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Todos os valores nesta tabela são referentes a um período (5 horas)

ESPAÇO	LOCAÇÕES	
	Terça a sexta	Sábado, domingo, feriado e véspera de feriado
1.1 – Teatro Procópio Ferreira	**R$ 3.190,00***	**R$ 3.850,00***
1.2 – Salão Vila-Lobos	**800,00**	**1000,00**

VALOR MÍNIMO:

Teatro Procópio Ferreira .....R$ 1.686,72 e

Salão Villa-Lobos ..... R$ 500,00

*VALOR REFERENTES AO ANO DE 2021
** CONSIDERADA SOMA DE CUSTO FIXO + SALÁRIO

CUSTOS ADICIONAIS

Linóleo	**Valores**
Utilização do Linóleo do TPF + Aplicação Técnica feita pelos funcionários do TPF + Fita Adesiva do TPF.	R$ 2.000,00
Utilização do Linóleo do(a) Locatário(a) + Aplicação Técnica feita pelos funcionários do TPF, com fita adesiva fornecida pelo Locatário(a).	R$ 1.000,00
Utilização do Linóleo do(a) Locatário(a), aplicação feita pelo(a) Locatário(a), com fita adesiva fornecida pelo Locatário(a).	R$ 400,00
Outros Itens	**Valores**
Piano de Cauda	R$ 800,00
Afinação Piano	R$ 700,00
Bateria Completa	R$ 300,00

Relatório 3º Quadrimestre - Sobre o Alojamento "Prof. João Eurico de Melo Toledo"

Setembro a Dezembro de 2021

Tendo em vista as condições estruturais, bem como o cenário pandêmico, oferecemos hoje um total de 30 (trinta) vagas a serem ocupadas no Alojamento para residentes regulares. As vagas para residentes diaristas são avaliadas conforme a disponibilidade de quartos.

As ocupações do espaço mencionado, durante o período de Setembro a Dezembro, se dividiram da maneira descrita abaixo.

Das 30 (trinta) vagas para residentes regulares:

- 12 (doze) vagas ocupadas por residentes regulares presentes:

1. Caio César Nascimento Ferreira
2. Claudia Del Rosário Lizarraga Mendonza
3. Daniel dos Santos Galdino (desligou-se do Alojamento em 27/12/2021)
4. Daniel Rodrigues Nascimento
5. Isabella Pontes
6. Jesiel da Rocha Cardoso
7. João Vitor Pereira Ferrari
8. Leonardo Barbosa
9. Lorena Arraes Gomes
10. Lucas Santana Bezerra
11. Pedro Valadares Junior
12. Vinícius de Souza Nogueira

- 09 (nove) vagas ocupadas por residentes regulares ausentes (devido ao formato remoto das aulas, derivados do cenário pandêmico):

13. Adriano Gonçalves Bom
14. Ana Júlia Santos Araújo
15. Andresa Ramos de Assis
16. Everson Souza da Silva Paulo
17. José Irailson Barros Filho
18. Matheus da Costa Nunes
19. Matheus José Roque
20. Rodolfo Luíz Roque
21. Uziel Silva Ramos

Observação:

O ex residente Paulo Renato Marques de Lima tem o prazo até 15/01/2022 para retirar seus pertences (prazo de 5 meses, a contar a partir de 15 de agosto de 2021) do quarto que ocupou durante sua permanência no Alojamento.

Ocorrências:

07/11 – Residente regular Daniel Rodrigues entrou no Alojamento acompanhado de aluna não autorizada. Foi alertado e orientado pelos funcionários do local. Mediante contato da Equipe Técnica Social, o morador solicitou à visitante que se retirasse do espaço. A Equipe retomou o contato com o aluno após o ocorrido, para esclarecer e dialogar sobre eventuais questões pendentes sobre a situação.

11/11 – Diarista da Big Band Gustavo Kraemer foi desrespeitoso com funcionários e alunas residentes regulares do Alojamento, que relataram falas inapropriadas e ofensivas, e situação em que o estudante entrou no espaço do Alojamento com duas pessoas não autorizadas, e se recusou a acatar às orientações do funcionário de plantão (o ocorrido se passou durante o período da noite). A Equipe Técnica Social ouviu funcionários e estudantes, e, posteriormente, junto com o Gerente de Grupos Artísticos Renato Bandel, fez reunião online com o diarista em questão, abordando os acordos e regras do Alojamento, e sinalizando o desconforto coletivo

suscitado a partir das situações narradas. A medida foi tomada virtualmente devido a sucessivas tentativas frustradas de encontro presencial com o aluno.

Tendo em vista a gravidade do ocorrido, e as sucessivas violações dos códigos compartilhados no espaço durante o período em que o aluno esteve alojado, o COGEAL (Conselho de Gestão do Alojamento) deliberou que futuras estadias do aluno em questão deverão ser reconsideradas, e potencialmente indeferidas.

Atividades e visitas ao Alojamento:

Setembro:

01/09 - Recebimento de cestas de verduras, frutas e legumes (doações);

13/09 - Conversa individual com aluna Cláudia para acompanhamento e suporte;

14/09 - 1ª Reunião online do COGEAL (Conselho de Gestão do Alojamento);

17/09 - Chegada da nova moradora Isabella Pontes, recepção, acompanhamento ao laboratório (teste COVID-19) e encaminhamento ao Alojamento;

17/09 - Conversa individual com Daniel sobre conclusão do curso;

17/09 - Conversa presencial com Andresa, saúde mental e questões sobre o percurso no Conservatório;

16/09 - Conversa individual com Jesiel sobre conclusão do curso;

27/09 – Conversa com CSA sobre parcerias, aumento da doação ao Alojamento;

28/09 – 2ª Reunião online do COGEAL;

Outubro:

05/10 - Chegada do novo morador Vinicius de Souza Nogueira

06/10 - Visita Superintendência e Gerência de Parcerias e Aliança da SUDS

18/10 – Início reforma da cozinha

19/10 – Acordos com moradores sobre divisão e usos da cozinha com diaristas

21/10 – 3ª Reunião COGEAL – Presencial e visita de membros do conselho para conhecer o espaço do Alojamento.

22/10 – Elaboração e entrega à Gerência Geral, de lista de eletrodomésticos para uso comum do Alojamento

29/10 – Entrega de cestas e kits de limpeza ao Alojamento

30/10 - Dedetização

Novembro:

07/11 – Conversa (por telefone) com aluno Daniel Rodrigues Nascimento sobre conflito ocorrido

08/11 – Conversa (presencial) com aluno Daniel Rodrigues Nascimento para orientação verbal sobre o fato ocorrido no final de semana.

09/11 – 4ª Reunião online do COGEAL

10/11 - Reunião equipe social para alteração do Regulamento do Alojamento.

10/11 – Conversa com aluna Isabella Pontes para saber de sua adaptação no alojamento. / Compra de cobertor para aluna residente regular.

11/11 - Aula do Grupo de Artes Cênicas no espaço do alojamento, com coordenadora Fernanda Fernandes e professor João Fabbro

11/11 – Ocorrência com diarista bolsista Gustavo Kraemer

18/11 – Conversa online com Gustavo Kraemer, em presença do gerente Renato Bandel

18/11 - Aula do Grupo de Artes Cênicas no espaço do alojamento.

22/11 - Conversa/acolhimento aluno Daniel Rodrigues Nascimento presencial.

22/11 – Apresentação da peça A Dona da Casa, no espaço do Alojamento

23/11 – 5ª Reunião do COGEAL, com nova integrante, Sabrina Magalhães (comunicação).

23/11 – Acordo de data para retirada dos pertences do aluno Paulo

24/11 – Acompanhamento do aluno Daniel dos S. Galdino, conversa sobre seu encerramento de atividades no Conservatório e saída do alojamento.

24/11 – Visita do Gerente Artístico Pedagógico Antônio Salvador e professor Thiago Leite para filmagem com drone do espaço do alojamento.

24/11 – Conversa com aluno Everson sobre seu possível retorno ao alojamento.

26/11- Acompanhamento do aluno Jesiel da Rocha Cardoso, conversa sobre seu encerramento de atividades no Conservatório e saída do alojamento.

26/11 – Contato com alunos ausentes solicitando a carteirinha de vacinação e o planejamento para o retorno

29/11- Conversa com aluno Lucas S. Bezerra sobre seu encerramento de atividades no Conservatório e saída do alojamento.

30/11- Acompanhamento da aluna Andresa, conversa sobre percurso no Conservatório.

<u>Dezembro:</u>

03/12 – Apresentação de encerramento da turma de Artes Cênicas no espaço do alojamento.

03/12 – Levantamento de cestas-básicas e kit de higiene para uso dos (as) alunos(as) residentes regulares.

10/12 - Apresentação do espaço para Gisele, nova Inspetora dos Grupos Artísticos.

14/12 – 6ª Reunião online do COGEAL (última do ano de 2021)

20/12 – Cestas Básicas e apresentação do espaço ao Coordenador do Curso de Eng Agronômica FAESB Gustavo, para parcerias e atividades.

22/12 - Levantamento de alunos(as) que irão para suas residências no período de férias.

23/12 – Recebimento de doações de alimentos secos realizadas pelo COOP, para a ceia de Natal dos (as) moradores(as), por duas semanas

24/12 – Solicitação de autorização de aluno externo para passar o Natal do Alojamento. Deferida

27/12 – Desligamento do aluno Daniel Galdino do Alojamento

<u>Atividades contínuas:</u>

- Diálogos de orientação com aluna Isabella Pontes;
- Devolutivas sobre procuras por vagas no alojamento;
- Contatos, por e-mail ou telefone, com os estudantes José Irailson e Matheus da Costa Nunes sobre a vinda para o alojamento;
- Revisões e atualizações para novo edital para processo seletivo de 2022;
- Apoio na chegada de diaristas.

Ao longo dos meses de agosto e setembro, também foram reforçados os contatos com o Banco de Alimentos para continuidade das doações de alimentos recebidas para o Alojamento; e com o CSA Coração (Comunidade que Sustenta a Agricultura) de Iperó, para a coleta de doações de alimentos orgânicos para repasse aos residentes do Alojamento (em vigência atualmente).

A configuração das representações (Social, Pedagógica e Residentes Regulares) do Conselho de Gestão do Alojamento (COGEAL) foi deliberada no dia 26/08.

Finalizamos o quadrimestre com 21 (vinte e uma) vagas preenchidas, das 30 (trinta) oferecidas para residentes regulares. Durante o quadrimestre referência para o presente relatório, o Alojamento contou com um total de 21 (vinte e um) diaristas bolsistas, integrantes de grupos artísticos, sendo eles: 10 (dez) da Big Band, 05 (cinco) da Banda Sinfônica, e 06 (seis) do Jazz Combo). Foram também hospedados 05 (cinco) diaristas não bolsistas, no mesmo período.

O número de vagas para residentes diaristas é organizado e disponibilizado conforme demanda e disponibilidade de quartos, o que, até o momento, tem atendido de forma suficiente as necessidades do público a que se refere.

SITUAÇÃO DAS EDIFICAÇÕES JUNTO AO CORPO DE BOMBEIROS | AVCB | CLCB | 3º QUADRIMESTRE 2021						
9.2.2.4 AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros). Descritivo com imagens e registros das ações realizadas, declarando se houve laudo técnico emitidos por empresa prestadoras dos serviço ou "comunique-se"						
ITEM	**LOCAL**	**ENDEREÇO**	**STATUS AVCB**	**VALIDADE**	**PENDENCIAS**	**AÇOES DO PROCESSO**
1	Unidade I	Rua São Bento, 415	AVCB Nº 500556	23/12/2023	Regularizado	xx
2	Unidade II	Rua São Bento, 808	PT nº 044977/3554003/2013	xx	Projeto técnico aprovado em 29.04.2019	adaptações das medidas de segurança e combate a incêndio em andamento
3	Iniciação musical	Rua Rotary Club, 403	CLCB Nº 680843	05/02/2024	Regularizado	xx
4	Artes cênicas	Rua Quinze de Novembro, 63 - 67	CLCB Nº 680845	05/02/2024	Regularizado	xx
5	Alojamento	Rod. Antonio R. Schincariol (SP 127), KM 116,5	Projeto de incêndio em estudo	xx	Elaboração do projeto técnico	Projeto técnico previsto 2º semestre 2022

POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO

CORPO DE BOMBEIROS

AUTO DE VISTORIA DO CORPO DE BOMBEIROS

AVCB Nº 500556

O CORPO DE BOMBEIROS EXPEDE O PRESENTE AUTO DE VISTORIA, POR MEIO DO SISTEMA ELETRÔNICO VIA FÁCIL BOMBEIROS, PARA A EDIFICAÇÃO OU ÁREA DE RISCO ABAIXO, NOS TERMOS DO REGULAMENTO DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO DO ESTADO DE SÃO PAULO.

Projeto Nº 178977/3554003/2014
Endereço: RUA SÃO BENTO **Nº:** 415
Complemento: **Bairro:**CENTRO
Município: TATUI
Ocupação: SERVIÇO PROFISSIONAL (ESCRITÓRIOS) D-1, EDUCACIONAL E CULTURA FISICA - E-2, LOCAL DE REUNIÃO DE PÚBLICO F-5
Proprietário: SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
Responsável pelo Uso: SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
Responsável Técnico: JAILTON PEREIRA DA CRUZ
CREA/CAU: 5061798311 **ART/RRT:** 28027230210051134
Área Total (m²): 4188,35 **Área Aprovada (m²):**4188,35
Validade: 23/12/2023
Vistoriador: SUBTEN PM LUIS HENRIQUE DE MENDONCA
Homologação: MAJ PM IVAM LUIZ GODINHO
OBSERVAÇÕES: 1) ESTE DOCUMENTO É VALIDO PARA OBTENÇÃO DE ALVARÁ E/OU HABITE-SE; 2) POPULAÇÃO MÁXIMA AUDITÓRIO PAVIMENTO TÉRREO = 454 PESSOAS; POPULAÇÃO MÁXIMA AUDITÓRIO VILA LOBOS = 172 PESSOAS; 3) VEDADO SHOW PIROTÉCNICO; 4) VEDADO QUALQUER TIPO DE ADORNO OU ENFEITE; 5) VEDADO USO DE GLP – P13; 6) AS SAÍDAS DE EMERGÊNCIAS DEVERÃO ESTAR DESOBSTRUÍDAS, ILUMINADAS E SINALIZADAS; 7) CONFORME PREVISTO NO ARTIGO 80 E PARÁGRAFO ÚNICO DA PORTARIA Nº CCB-003/800/19, O INTERESSADO DEVERÁ SUBSTITUIR O PROJETO TÉCNICO FÍSICO POR PROCESSO EM FORMATO ELETRÔNICO, ATÉ O FINAL DA VALIDADE DESTA LICENÇA, DE FORMA A NÃO COMPROMETER A SUA RENOVAÇÃO SUBSEQUENTE.

NOTAS: 1) O AVCB deve ser afixado na entrada principal da edificação, em local visível ao público. 2) Compete ao proprietário ou responsável pelo uso da edificação a responsabilidade de renovar o AVCB e de manter as medidas de segurança contra incêndio em condições de utilização, providenciando a sua adequada manutenção, sob pena de cassação do AVCB, independente das responsabilidades civis e criminais.

Tatui, 10 de Fevereiro de 2021

Documento emitido eletronicamente pelo Sistema Via Fácil Bombeiros. Para verificar sua autenticidade acesse a página do Corpo de Bombeiros www.corpodebombeiros.sp.gov.br , ou utilize o aplicativo para dispositivos móveis "Bombeiros SP".

CORPO DE BOMBEIROS - PMESP

VIA FÁCIL BOMBEIROS

RELATÓRIO DE PARECER DE ANÁLISE

Protocolo Análise Nº.: 098019-1/2019

Projeto Técnico Nº.: **044977/3554003/2013 - Aprovada**

Endereço: RUA SÃO BENTO, 808 -

Bairro: CENTRO

Município: TATUI

Ocupações: Arte cênica e auditório

Considerações:

Decreto Estadual 56.819/2011 - Considerações de Análise

Considerado na análise do projeto técnico que a edificação possui como ocupação principal "Local de reunião de Público F-5 e Escola E-1", com carga-incêndio de 600 MJ/m², conforme a Instrução Técnica nº 14/2018, risco médio, conforme a tabela 3 do Decreto Estadual nº 56.819/2011.

Considerado que a área do projeto técnico analisada é de 1806,60 m².

Considerado que a altura da edificação é de 2,85 metros, conforme medição, adotando os parâmetros do artigo 21, do Decreto Estadual nº 56.819/2011.

Edificação considerada existente conforme item nº XV do artigo 3º, do Decreto Estadual n 56.819/2011, documentada em 1974 conforme documentação anexada ao processo.

1 - Edificação analisada conforme tabela 4 do Decreto Estadual n 56.819/2011 (edificação anterior a 20 de março de 1983) e Instrução Técnica nº 43/2018. (edificação existente)

2 - Considerado que o sistema de iluminação de emergência da edificação será atendida por blocos autônomos.

3 - Considerado que não haverá uso de GLP na edificação.

4 - Considerado que a edificação é em concreto armado conforme as características da Tabela A da IT nº 08/2011, do Decreto Estadual nº 56.819/2011.

5 - Considerada a Edificação como sendo de USO MISTO e será analisada pelo conjunto das exigências de maior rigor para o edifício como um todo, conforme §2º do artigo 5º do DE 56.819/11.

Documentos a serem enviados na solicitação de vistoria por meio do "Upload de Docs."

ART/RRT - instalação/manutenção - CMAR, conf. IT-10, exceto Classe I
ART/RRT - instalação/manutenção - medida de segurança contra incêndio
ART/RRT - instalações elétricas
Atestado de brigada contra incêndio
Atestado de conformidade da instalação elétrica, conf. IT 41
Relat. de Comis. e Rel. de Insp. Per. do Sist. de Det. e Alar. de Inc.
Relatório de Comissionamento do Sistema de Hidrantes/Mangotinhos

Orientações Técnicas:

Instrução Técnica nº 20/2018

1 - Prever sinalização de emergência conforme a IT 20/2018. Atender na íntegra.

Instrução Técnica nº 19/2018

1 - A central de detecção e alarme de incêndio deve ser posicionada em local onde haja constante vigilância humana e de fácil visualização, devendo possuir autonomia mínima de 24 horas em regime de supervisão e 15 minutos em regime de alarme (itens 5.4 e 5.5 da Instrução Técnica Nº 19/2011).

Instrução Técnica nº 43/2018

Para as escadas que não atendem a largura mínima da IT11/2019 deverá prever piso ou fita antiderrapante e faixas de sinalização refletivas no rodapédas paredes do hall e junto às laterais dos degraus.

Instrução Técnica nº 22/2018

1 - Prever proteção da bomba de incêndio contra danos mecânicos, intempéries, agentes químicos, fogo ou umidade (item C.1.4 do Anexo "C" da Instrução Técnica Nº 22/2018).

Instrução Técnica nº 18/2018

1 - Será conferido em vistoria a distribuição dos pontos de iluminação de emergência, a distância máxima entre os pontos de iluminação de emergência não deve ultrapassar 15 metros, e entre o ponto de iluminação e a parede 7,5 metros, outro distanciamento entre pontos pode ser adotado, desde que atenda aos parâmetros da NBR 10898/2013 (item 5.4.1.1 da Instrução Técnica Nº 18/2018).

Instrução Técnica nº 21/2018

1 - Todos os pavimentos devem ser protegidos por, no mínimo, dois extintores, na proporção de uma unidade para classe A e outra para classe B e C, É permitido a instalação de duas unidades extintoras iguais de pó ABC. (itens 5.2.1.5 da Instrução Técnica Nº 21/2018).

2 - Em locais de riscos específicos devem ser instalados extintores de incêndio adequados ao risco, independente da proteção geral da edificação (item 5.2.1.12 da Instrução Técnica Nº 21/2018).

Complemento das Orientações Técnicas:

OBS: Sujeito a novas exigências técnicas; caso as anteriormente emitidas não sejam corrigidas, ou se surgirem ou persistirem descumprimentos da legislação e normas técnicas vigentes. No caso de projeto técnico impresso, o mesmo deverá ser retirado no local de protocolo para que o processo de análise seja concluído.

ATENÇÃO não retirar esta folha do projeto.

TATUI, 29 de abril de 2019

00 - 1. TEN PM AARAN ESTEVAO LIMA BARBOSA
Analista

CAP PM ANDREZA FACCHINI DI GIULIO
Oficial Homologador

Imprimir

"Nós, Policiais Militares, sob a proteção de Deus, estamos compromissados com a Defesa da Vida, da Integridade Física e da Dignidade da Pessoa Humana".

CORPO DE BOMBEIROS - PMESP

VIA FÁCIL BOMBEIROS

Solicitações Consulta Usuários Upload de Docs Apoio ao Usuário Sair

RELATÓRIO DE VISTORIA DE PROJETO TÉCNICO - PT

Protocolo Vistoria Nº.: 295756-2/2019

Projeto Técnico Nº.: 044977/3554003/2013

Endereço: RUA SÃO BENTO, 808

Bairro: CENTRO Município: TATUI

Ocupações: Arte cênica e auditório

24. Guarda-corpos:

1 - A altura da guarda da escada externa é inferior a 1,30 m.
2 - Há aberturas superiores a 15 cm de diâmetro nas guardas vazadas.
3 - A altura da guarda da escada interna é inferior a 1,10 m.

25. Corrimãos:

1 - Os corrimãos não estão instalados entre 80 e 92 cm de altura.
2 - Há solução de continuidade nos corrimãos.
3 - A escada tem largura superior a 2,20 m sem corrimão intermediário ou não atendem aos distanciamentos.

41. Detecção e alarme de incêndio:

1 - O alarme geral não está audível em toda a edificação.
2 - O sistema não funcionou em teste por detector de incêndio.
3 - Os detectores não foram instalados conforme o projeto.
4 - Prever identificação para central de alarme.

42. Sinalização de emergência:

1 - A sinalização está incompleta.

44. Hidrantes e mangotinhos:

1 - O dispositivo de recalque está sem junta de união do tipo engate rápido.
2 - Há abrigo de hidrante sem chave de mangueira.
3 - A bomba não está protegida contra danos mecânicos, intempéries, agentes químicos, fogo ou umidade.
4 - A alimentação elétrica da bomba não é independente do consumo geral.
5 - A capacidade da bomba não corresponde ao previsto em projeto.

Observações Orientações

1. Prever corrimão em todas as escadas existentes na edificação, inclusive intermediários conforme IT-11/2019; 2. Prever guarda corpo para todas as escadas e desníveis maiores que 19 centímetros conforme IT-11/2019; Prever proteção por extintores para toda edificação conforme IT-21/2019, inclusive atentando ao item 2, IT-21/2018 constante no parecer de analise; 12. 3. Prever portas com barra anti-pânico conforme projeto aprovado; 4. Prever iluminação de emergência para edificação conforme IT-18/2019, atentando a seus distanciamentos; 5. Prever sinalização de emergência, inclusive do tipo balizamento para edificação conforme IT-20/2019; 6. Prever detectores de fumaça conforme projeto aprovado; 7. Prever placas M-1 e M-2; 8. Identificar a B.I; 9. Identificar na cor vermelha a tubulação do sistema de emergência; 10. Identificar o R.R; 11. Edificação não possui brigadistas; 12. Deverá atentar ao item 1, IT-43/2018, constante no parecer de analise; Obs: Deverá atender na integra a aprovação do projeto.

☑ Vistoria COMUNICADA, o interessado pode solicitar nova vistoria junto ao Serviço de Segurança contra Incêndio, assim que as pendências forem sanadas.

☐ Vistoria APROVADA.

☐ VISTORIADA. Aguardando documentação. O interessado deverá entregar a documentação pendente para liberação do AVCB.

segunda-feira, 11 de novembro de 2019

Acompanhante: Jailton Pereira RG: 34.593.341-2 Fone: (15) 98125-3827

Vistoriante: 1. SGT PM LUIS HENRIQUE DE MENDONCA

Nota: Este relatório não contempla toda a legislação pertinente. Na ausência de campo específico, anotar as irregularidades no campo "OBSERVAÇÕES".

Imprimir

"Nós, Policiais Militares, sob a proteção de Deus, estamos compromissados com a Defesa da Vida, da Integridade Física e da Dignidade da Pessoa Humana".

POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO

CORPO DE BOMBEIROS

CERTIFICADO DE LICENÇA DO CORPO DE BOMBEIROS

CLCB Nº 680843

O CORPO DE BOMBEIROS EXPEDE O PRESENTE CERTIFICADO DE LICENÇA, POR MEIO DO SISTEMA ELETRÔNICO VIA FÁCIL BOMBEIROS, PARA A EDIFICAÇÃO OU ÁREA DE RISCO ABAIXO, NOS TERMOS DO REGULAMENTO DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO DO ESTADO DE SÃO PAULO.

Projeto Nº 014801/3554003/2021
Endereço: RUA ROTARY CLUBE **Nº:** 403
Complemento: **Bairro:**VILA DR LAURINDO
Município: TATUI
Ocupação: EDUCACIONAL E CULTURA FÍSICA - ESCOLA ESPECIAL
Proprietário: SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
Responsável pelo Uso: SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
Responsável Técnico: JAILTON PEREIRA DA CRUZ
CREA/CAU: 5061798311 **ART/RRT:** 28027230210104071
Área Total (m²): 380,00 **Área Aprovada (m²):**380,00
Nº de Pavimentos: 1
Validade: 05/02/2024
OBSERVAÇÕES:
1.Para as edificações de baixo potencial de risco, nos termos da IT nº 42, expede-se o presente Certificado de Licença, que substitui o Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB) para todos os fins.
2.Os dados do presente Certificado de Licença foram fornecidos pelos responsáveis acima, que apresentaram ao Corpo de Bombeiros a documentação obrigatória nos termos da IT nº 42.
3.A alteração de qualquer dado, tais como endereço, área e ocupação, implica na perda da validade do presente Certificado de Licença e obriga o proprietário ou responsável pelo uso a renovar a solicitação.
4.Aos responsáveis compete, antes da ocupação da edificação, dimensionar e instalar as medidas de Segurança contra Incêndio nos termos do Regulamento de Segurança contra Incêndio do Estado de São Paulo.
5.O Corpo de Bombeiros pode, a qualquer tempo, proceder a verificação das informações e das declarações prestadas pelos responsáveis, inclusive por meio de vistorias à edificação e de solicitação de documentos adicionais.
6.O Corpo de Bombeiros pode cassar o presente Certificado de Licença, sem prejuízo das responsabilidades civis e criminais, sempre que constatar situação de risco iminente à vida, ao meio ambiente ou ao patrimônio, ou ainda, no caso de reincidência infracional, de fraude, de resistência ou de embaraço à fiscalização.
7.Proibida a utilização de botijão de GLP de 13kg no interior da edificação.

NOTAS: 1) O CLCB deve ser afixado na entrada principal da edificação, em local visível ao público. 2) Compete ao proprietário ou responsável pelo uso da edificação a responsabilidade de renovar o CLCB e de manter as medidas de segurança contra incêndio em condições de utilização, providenciando a sua adequada manutenção, sob pena de cassação do CLCB, independente das responsabilidades civis e criminais.

Tatui, 5 de Fevereiro de 2021

Documento emitido eletronicamente pelo Sistema Via Fácil Bombeiros. Para verificar sua autenticidade acesse a página do Corpo de Bombeiros www.corpodebombeiros.sp.gov.br , ou utilize o aplicativo para dispositivos móveis "Bombeiros SP".

POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO

CORPO DE BOMBEIROS

CERTIFICADO DE LICENÇA DO CORPO DE BOMBEIROS

CLCB Nº 680845

O CORPO DE BOMBEIROS EXPEDE O PRESENTE CERTIFICADO DE LICENÇA, POR MEIO DO SISTEMA ELETRÔNICO VIA FÁCIL BOMBEIROS, PARA A EDIFICAÇÃO OU ÁREA DE RISCO ABAIXO, NOS TERMOS DO REGULAMENTO DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO DO ESTADO DE SÃO PAULO.

Projeto Nº 014811/3554003/2021
Endereço: RUA QUINZE DE NOVEMBRO **Nº:** 63
Complemento: Nº 63 E Nº 67 **Bairro:**CENTRO
Município: TATUI
Ocupação: EDUCACIONAL E CULTURA FÍSICA - ESCOLA ESPECIAL
Proprietário: SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
Responsável pelo Uso: SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
Responsável Técnico: JAILTON PEREIRA DA CRUZ
CREA/CAU: 5061798311 **ART/RRT:** 28027230210103753
Área Total (m²): 505,00 **Área Aprovada (m²):**505,00
Nº de Pavimentos: 2
Validade: 05/02/2024
OBSERVAÇÕES:
1.Para as edificações de baixo potencial de risco, nos termos da IT nº 42, expede-se o presente Certificado de Licença, que substitui o Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB) para todos os fins.
2.Os dados do presente Certificado de Licença foram fornecidos pelos responsáveis acima, que apresentaram ao Corpo de Bombeiros a documentação obrigatória nos termos da IT nº 42.
3.A alteração de qualquer dado, tais como endereço, área e ocupação, implica na perda da validade do presente Certificado de Licença e obriga o proprietário ou responsável pelo uso a renovar a solicitação.
4.Aos responsáveis compete, antes da ocupação da edificação, dimensionar e instalar as medidas de Segurança contra Incêndio nos termos do Regulamento de Segurança contra Incêndio do Estado de São Paulo.
5.O Corpo de Bombeiros pode, a qualquer tempo, proceder a verificação das informações e das declarações prestadas pelos responsáveis, inclusive por meio de vistorias à edificação e de solicitação de documentos adicionais.
6.O Corpo de Bombeiros pode cassar o presente Certificado de Licença, sem prejuízo das responsabilidades civis e criminais, sempre que constatar situação de risco iminente à vida, ao meio ambiente ou ao patrimônio, ou ainda, no caso de reincidência infracional, de fraude, de resistência ou de embaraço à fiscalização.
7.Proibida a utilização de botijão de GLP de 13kg no interior da edificação.

NOTAS: 1) O CLCB deve ser afixado na entrada principal da edificação, em local visível ao público. 2) Compete ao proprietário ou responsável pelo uso da edificação a responsabilidade de renovar o CLCB e de manter as medidas de segurança contra incêndio em condições de utilização, providenciando a sua adequada manutenção, sob pena de cassação do CLCB, independente das responsabilidades civis e criminais.

Tatui, 5 de Fevereiro de 2021

Documento emitido eletronicamente pelo Sistema Via Fácil Bombeiros. Para verificar sua autenticidade acesse a página do Corpo de Bombeiros www.corpodebombeiros.sp.gov.br , ou utilize o aplicativo para dispositivos móveis "Bombeiros SP".

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua São Bento, 415 (Centro) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 18/10/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **LIMPEZA DE 01 CAIXA D'ÁGUA de 8.000 litros** + **01 CAIXAS 2.000 litros** + **02 CAIXAS de 1.500 litros** e **04 CAIXAS DE 1.000 LITROS** são garantidos por **06 meses**.

PRODUTO:

Nome Comercial: VANTOCIL IB
Nome Comum: BIOCIDES.
Formulação: Desinfetante bactericida de uso geral
Composição: Solução Aquosa de Cloridrato de Polihexametileno Biguanida a 20%.

Modo de Ação: Estável em ampla faixa de Ph.- Desinfetante Bactericida.

Etapas:

1) Esgotamento do reservatório; **2)** lavagem e Escovagem para desprender todo resíduo e matéria orgânica acumulada na superfície; **3)** O enxágue deve ser feito com água limpa; **4)** 500 ppm de cloro ativo, 5 comprimidos de Aquatabs Industrial de 2,5 g, em cada 15 l de água; **5)** passados 15 minutos, a caixa deve voltar a ser enxaguada com água limpa.

APLICADOR: Leandro Silva – Orlando Stocco
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua São Bento, 415 (Centro) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 18/10/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESINSETIZAÇÃO** executados nas **áreas internas e externas** são garantidos por **06 meses** contra **insetos rasteiros**.

PRODUTO:

Nome Comercial: DEMAND 2,5 CS.
Nome Comum: Lambdacialotrina.
Formulação: suspensão aquosa contendo o ingrediente ativo dentro de microcápsulas de lenta liberação.
Classe: Inseticida Piretróide.
Modo de Ação: Por contato e ingestão

PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- Categoria Toxicológica: III
- Ação tóxica: hipersensibilizante, irritante das mucosas;
- Tratamento: sintomático;
- Grupo químico: Éster do ácido crisantêmico.

APLICADOR(ES): Orlando Stocco / Renato Alves
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua São Bento, 415 (Centro) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 18/10/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESRATIZAÇÃO** executados no **prédio referente a UNIDADE I** são garantidos por **06 meses** contra **Roedores.**

PRODUTO:
Nome Comercial: KLERAT.
Nome Comum: Brodifacoum (derivado de hidroxicumarina)
Formulação: Raticida anticoagulante de dose única, de Segunda geração, a base de Brodifacoum

Classe:
Modo de Ação: Anticoagulante, interrompe o ciclo de formação da Vitamina K1, necessária para produção de vários fatores de coagulação do sangue causando hemorragias. A morte somente ocorrerá 5 a 7 dias após ingestão suficiente do produto.

PRIMEIROS SOCORROS:
Informações para uso médico:

- Categoria Toxicológica: III
- Ação tóxica: anticoagulante
- Antídoto : Vitamina k1 injetável (Fitomenadiona e Kanakion).

APLICADOR(ES): Orlando Stocco – Leandro Silva
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua São Bento, 415 (Centro) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 18/01/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESCUPINIZAÇÃO** executados no **palco e parede de madeira do teatro** são garantidos por **06 meses** contra **cupins e brocas**.

PRODUTO:

Nome Comercial: TERMIDOR 25 CE.
Nome Comum: Fipronil.

PRECAUÇÕES DE USO:

- Não aplicar sobre alimentos e utensílios de cozinha, plantas e aquário.
- Não fumar durante a aplicação

INDICAÇÕES PARA USO MÉDICO:

- Grupo Químico : Fenil Pirazol
- Ação tóxica: Inseticida de contato e ingestão usado no controle de cupins.
- Antídoto/ Tratamento - Não há antídoto específico. Tratamento sintomático.

Aplicadores: Leandro Silva – Orlando Stocco
Supervisão: Eng. Márcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua São Bento, 808 (Centro) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 16/10/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **LIMPEZA DE 02 RESERVATÓRIOS D'ÁGUA de 8.000 litros cada** são garantidos por **06 meses**.

PRODUTO:

Nome Comercial: VANTOCIL IB
Nome Comum: BIOCIDES.
Formulação: Desinfetante bactericida de uso geral
Composição: Solução Aquosa de Cloridrato de Polihexametileno Biguanida a 20%.

Modo de Ação: Estável em ampla faixa de Ph.- Desinfetante Bactericida.

Etapas:

1) Esgotamento do reservatório; **2)** lavagem e Escovagem para desprender todo resíduo e matéria orgânica acumulada na superfície; **3)** O enxágue deve ser feito com água limpa; **4)** 500 ppm de cloro ativo, 5 comprimidos de Aquatabs Industrial de 2,5 g, em cada 15 l de água; **5)** passados 15 minutos, a caixa deve voltar a ser enxaguada com água limpa.

APLICADOR: Leandro Silva – Orlando Stocco
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua São Bento, 808 (Centro) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 16/10/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESINSETIZAÇÃO** executados nas **áreas internas e externas da UNIDADE II** são garantidos por **06 meses** contra **insetos rasteiros**.

PRODUTO:

Nome Comercial: DEMAND 2,5 CS.
Nome Comum: Lambdacialotrina.
Formulação: suspensão aquosa contendo o ingrediente ativo dentro de microcápsulas de lenta liberação.
Classe: Inseticida Piretróide.
Modo de Ação: Por contato e ingestão

PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- Categoria Toxicológica: III
- Ação tóxica: hipersensibilizante, irritante das mucosas;
- Tratamento: sintomático;
- Grupo químico: Éster do ácido crisantêmico.

APLICADOR(ES): Orlando Stocco – Renato Alves
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua São Bento, 808 (Centro) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 16/10/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESRATIZAÇÃO** executados na **UNIDADE II** são garantidos por **06 meses** contra **Roedores.**

PRODUTO:
Nome Comercial: KLERAT.
Nome Comum: Brodifacoum (derivado de hidroxicumarina)
Formulação: Raticida anticoagulante de dose única, de Segunda geração, a base de Brodifacoum

Classe:
Modo de Ação: Anticoagulante, interrompe o ciclo de formação da Vitamina K1, necessária para produção de vários fatores de coagulação do sangue causando hemorragias. A morte somente ocorrerá 5 a 7 dias após ingestão suficiente do produto.

PRIMEIROS SOCORROS:
Informações para uso médico:

- Categoria Toxicológica: III
- Ação tóxica: anticoagulante
- Antídoto : Vitamina k1 injetável (Fitomenadiona e Kanakion).

APLICADOR(ES): Orlando Stocco – Leandro Silva
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua Rotary Clube, 403 (Dr. Laurindo) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 16/10/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **LIMPEZA DE 04 CAIXAS D'ÁGUA de 1.000 litros cada** são garantidos por **06 meses**.

PRODUTO:

Nome Comercial: VANTOCIL IB
Nome Comum: BIOCIDES.
Formulação: Desinfetante bactericida de uso geral
Composição: Solução Aquosa de Cloridrato de Polihexametileno Biguanida a 20%.

Modo de Ação: Estável em ampla faixa de Ph.- Desinfetante Bactericida.

Etapas:

1) Esgotamento do reservatório; **2)** lavagem e Escovagem para desprender todo resíduo e matéria orgânica acumulada na superfície; **3)** O enxágue deve ser feito com água limpa; **4)** 500 ppm de cloro ativo, 5 comprimidos de Aquatabs Industrial de 2,5 g, em cada 15 l de água; **5)** passados 15 minutos, a caixa deve voltar a ser enxaguada com água limpa.

APLICADOR: Leandro Silva – Orlando Stocco
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua Rotary Clube, 403 (Dr. Laurindo) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 16/10/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESINSETIZAÇÃO** executados nas **áreas internas e externo do prédio referente a INICIAÇÃO MUSICAL** são garantidos por **06 meses** contra **insetos rasteiros**.

PRODUTO:

Nome Comercial: DEMAND 2,5 CS.
Nome Comum: Lambdacialotrina.
Formulação: suspensão aquosa contendo o ingrediente ativo dentro de microcápsulas de lenta liberação.
Classe: Inseticida Piretróide.
Modo de Ação: Por contato e ingestão

PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- Categoria Toxicológica: III
- Ação tóxica: hipersensibilizante, irritante das mucosas;
- Tratamento: sintomático;
- Grupo químico: Éster do ácido crisantêmico.

APLICADOR(ES): Orlando Stocco – Renato Alves
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua Rotary Clube, 403 (Dr. Laurindo) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 16/10/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESRATIZAÇÃO** executados no **prédio referente a iniciação musical** são garantidos por **06 meses** contra **Roedores.**

PRODUTO:
Nome Comercial: KLERAT.
Nome Comum: Brodifacoum (derivado de hidroxicumarina)
Formulação: Raticida anticoagulante de dose única, de Segunda geração, a base de Brodifacoum

Classe:
Modo de Ação: Anticoagulante, interrompe o ciclo de formação da Vitamina K1, necessária para produção de vários fatores de coagulação do sangue causando hemorragias. A morte somente ocorrerá 5 a 7 dias após ingestão suficiente do produto.

PRIMEIROS SOCORROS:
Informações para uso médico:

- Categoria Toxicológica: III
- Ação tóxica: anticoagulante
- Antídoto : Vitamina k1 injetável (Fitomenadiona e Kanakion).

APLICADOR(ES): Orlando Stocco – Leandro Silva
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua 15 de Novembro, 65 / 67 (Centro) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 16/10/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **LIMPEZA DE 04 CAIXAS D'ÁGUA de 1.000 litros cada** são garantidos por **06 meses**.

PRODUTO:

Nome Comercial: VANTOCIL IB
Nome Comum: BIOCIDES.
Formulação: Desinfetante bactericida de uso geral
Composição: Solução Aquosa de Cloridrato de Polihexametileno Biguanida a 20%.

Modo de Ação: Estável em ampla faixa de Ph.- Desinfetante Bactericida.

Etapas:

1) Esgotamento do reservatório; **2)** lavagem e Escovagem para desprender todo resíduo e matéria orgânica acumulada na superfície; **3)** O enxágue deve ser feito com água limpa; **4)** 500 ppm de cloro ativo, 5 comprimidos de Aquatabs Industrial de 2,5 g, em cada 15 l de água; **5)** passados 15 minutos, a caixa deve voltar a ser enxaguada com água limpa.

APLICADOR: Leandro Silva – Orlando Stocco
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua 15 de Novembro, 65 / 67 (Centro) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 16/10/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESINSETIZAÇÃO** executados nas **áreas internas e externo do prédio referente a ARTES CÊNICAS** são garantidos por **06 meses** contra **insetos rasteiros**.

PRODUTO:

Nome Comercial: DEMAND 2,5 CS.
Nome Comum: Lambdacialotrina.
Formulação: suspensão aquosa contendo o ingrediente ativo dentro de microcápsulas de lenta liberação.
Classe: Inseticida Piretróide.
Modo de Ação: Por contato e ingestão

PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- Categoria Toxicológica: III
- Ação tóxica: hipersensibilizante, irritante das mucosas;
- Tratamento: sintomático;
- Grupo químico: Éster do ácido crisantêmico.

APLICADOR(ES): Orlando Stocco – Renato Alves
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua 15 de Novembro, 65 / 67 (Centro) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 16/10/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESRATIZAÇÃO** executados no **prédio referente a ARTES CÊNICAS** são garantidos por **06 meses** contra **Roedores.**

PRODUTO:
Nome Comercial: KLERAT.
Nome Comum: Brodifacoum (derivado de hidroxicumarina)
Formulação: Raticida anticoagulante de dose única, de Segunda geração, a base de Brodifacoum

Classe:
Modo de Ação: Anticoagulante, interrompe o ciclo de formação da Vitamina K1, necessária para produção de vários fatores de coagulação do sangue causando hemorragias. A morte somente ocorrerá 5 a 7 dias após ingestão suficiente do produto.

PRIMEIROS SOCORROS:
Informações para uso médico:

- Categoria Toxicológica: III
- Ação tóxica: anticoagulante
- Antídoto : Vitamina k1 injetável (Fitomenadiona e Kanakion).

APLICADOR(ES): Orlando Stocco – Leandro Silva
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua Farhan Salum, 896 (Jd. Wanderley) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 15/11/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **LIMPEZA DOS RESERVATÓRIOS DE ÁGUA** são garantidos por **06 meses**.

PRODUTO:

Nome Comercial: VANTOCIL IB
Nome Comum: BIOCIDES.
Formulação: Desinfetante bactericida de uso geral
Composição: Solução Aquosa de Cloridrato de Polihexametileno Biguanida a 20%.

Modo de Ação: Estável em ampla faixa de Ph.- Desinfetante Bactericida.

Etapas:

1) Esgotamento do reservatório; **2)** lavagem e Escovagem para desprender todo resíduo e matéria orgânica acumulada na superfície; **3)** O enxágue deve ser feito com água limpa; **4)** 500 ppm de cloro ativo, 5 comprimidos de Aquatabs Industrial de 2,5 g, em cada 15 l de água; **5)** passados 15 minutos, a caixa deve voltar a ser enxaguada com água limpa.

APLICADOR: Leandro Silva – Orlando Stocco
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua Farhan Salum, 896 (Jd. Wanderley) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 15/11/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESINSETIZAÇÃO** executados nas **áreas internas e externo do ALOJAMENTO** são garantidos por **06 meses** contra **insetos rasteiros**.

PRODUTO:

Nome Comercial: DEMAND 2,5 CS.
Nome Comum: Lambdacialotrina.
Formulação: suspensão aquosa contendo o ingrediente ativo dentro de microcápsulas de lenta liberação.
Classe: Inseticida Piretróide.
Modo de Ação: Por contato e ingestão

PRIMEIROS SOCORROS:

Informações para uso médico:

- Categoria Toxicológica: III
- Ação tóxica: hipersensibilizante, irritante das mucosas;
- Tratamento: sintomático;
- Grupo químico: Éster do ácido crisantêmico.

APLICADOR(ES): Orlando Stocco / Leandro Silva
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

Cliente: **"Sustenidos – Organização Social da Cultura"**
End: **Rua Farhan Salum, 896 (Jd. Wanderley) Tatuí SP.**
Fone**: (15) 3205-8444**
Data da Aplicação**: 15/11/2021**

TERMO DE GARANTIA

Os serviços de **DESRATIZAÇÃO** executados no **ALOJAMENTO** são garantidos por **06 meses** contra **Roedores.**

PRODUTO:
Nome Comercial: KLERAT.
Nome Comum: Brodifacoum (derivado de hidroxicumarina)
Formulação: Raticida anticoagulante de dose única, de Segunda geração, a base de Brodifacoum

Classe:
Modo de Ação: Anticoagulante, interrompe o ciclo de formação da Vitamina K1, necessária para produção de vários fatores de coagulação do sangue causando hemorragias. A morte somente ocorrerá 5 a 7 dias após ingestão suficiente do produto.

PRIMEIROS SOCORROS:
Informações para uso médico:

- Categoria Toxicológica: III
- Ação tóxica: anticoagulante
- Antídoto : Vitamina k1 injetável (Fitomenadiona e Kanakion).

APLICADOR(ES): Orlando Stocco – Leandro Silva
Supervisão: Eng. Marcio Medeiros

CONTROLE DE PRAGAS | 2 SEMENTRE 2021						
LOCAL	ENDEREÇO	NECESSIDADE ESPECÍFICA PARA CADA SETOR	PLANO			
			DATA	VALIDADE	STATUS	PREVISÃO / EXECUÇÃO
Unidade I	Rua São Bento, 415	Reservatório de água	18/10/21	18/04/22	concluido	concluido
Unidade I	Rua São Bento, 415	Desinsetização e Desratização	18/10/21	18/04/22	concluido	concluido
Unidade II	Rua São Bento, 808	Reservatório de água	18/10/21	18/04/22	concluido	concluido
Unidade II	Rua São Bento, 808	Desinsetização e Desratização	18/10/21	18/04/22	concluido	concluido
Anexo 7	Rua Rotary Club, 403	Reservatório de água	18/10/21	18/04/22	concluido	concluido
Anexo 7	Rua Rotary Club, 403	Desinsetização e Desratização	18/10/21	18/04/22	concluido	concluido
Anexo 9	Rua 15 de Novembro, 67	Reservatório de água	18/10/21	18/04/22	concluido	concluido
Anexo 9	Rua 15 de Novembro, 67	Desinsetização e Desratização	18/10/21	18/04/22	concluido	concluido
Alojamento	Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127), KM 116,5	Reservatório de água	18/10/21	18/04/22	concluido	concluido
Alojamento	Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127), KM 116,5	Desinsetização e Desratização	18/10/21	18/04/22	concluido	concluido

EQUIPE INTERNA DE MANUTENÇÃO PREDIAL | 2021			
ITEM	**NOME**	**FUNÇÃO**	**FORMAÇÃO TÉCNICA**
1	Esdras Telles	Auxiliar de Manutenção	Ensino Médio completo
			Curso de elétrica básica
2	Jailton Pereira da Cruz	Supervisor de Manutenção	Engenheiro Civil
			Administração de empresas
			Técnologo em manutenção industrial
			Técnico segurança do trabalho
			Técnico em edificações
3	João Domingos Pereira Rodrigues	Auxiliar de Manutenção	Ensino Médio completo
			Curso nível 1 ar condicionado
4	Luciano Cesar Caresia	Auxiliar de Manutenção	Ensino Médio completo
5	Rogerio Correia Ribeiro	Assistente de Manutenção	Engenheiro Eletricista
			Técnico em eletrotecnica
6	Valdevino Vitor de Oliveira	Auxiliar de Manutenção	Ensino médio em andamento

PLANO DE MANUTENÇÃO | 2021					
9.2.2.1 Plano de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações, Instalações, Infraestrutura Predial (incluindo ar condicionado e elevadores) e Áreas Externas.					
LOCAL	**SITUAÇÃO**	**PENDENCIAS**	**SITUAÇÃO**	**ROTINA DE MANUTENÇÃO**	**OCORRÊNCIA**
Unidade I	Sustenidos	Manutenção bombas do poço de drenagem (2bombas)	concluído	Móveis e cadeiras	5%
		Instalação de antenas wifi diversos setores	concluído	Pintura geral	5%
		Substituição sistema de exaustão teatro	concluído	Hidráulica	10%
		Substituição isolamento externo dutos ar condicionado	concluído	Limpeza aparelhos ar condicionado	10%
		Substituição do sistema de ar condicionado central	concluído	Telhado	5%
		Alterações de layout de salas administrativas	concluído	Corte de grama	20%
		Substituição piso paviflex sala 11, percussão	previsto	Sistema de proteção contra incêndio	25%
		Substituição de lampadas queimadas	concluído	Elétrica	10%
		Pintura interna salas camarins	previsto	Pintura palco teatro	5%
		Pintura externa	previsto	Manutenção portas e fechaduras	5%
		Manutenção telhado camarins	previsto	**Total**	**100%**
		Manutenção quadro de distribuição (sistema de drenagem)	concluído		
		Manutenção aparelhos de ar condicionado split	previsto		

		Manutenção aparelhos de ar condicionado de janela	previsto		
		Limpeza carpete do teatro	concluído		
		Laudo transformadores de energia	previsto		
		Laudo SPDA	previsto		
		Laudo e projeto quadro de distribuição geral e pontuais	previsto		
		Impermeabilização escadas da quadra	previsto		
		Impermeabilização da laje teatro	previsto		
		Reforma e adaptação sala cenografia	em andamento		
		Conforto acustico sala 10 percussão	previsto		
		Adequação acessibilidade, projeto técnico	previsto		
Unidade II	Sustenidos	Reforma telhado e condutores	concluído	Pintura	40%
		Instalação de antenas wifi diversos setores	concluído	Corte de grama	10%
		Adequação de salas administrativas	concluído	Elétrica	10%
		Adaptação sistema de proteção incêndio AVCB	em andamento	Hidráulica	15%
		Brigada de incêndio	previsto	Sistema de proteção contra incêndio	15%
		Pintura em geral	previsto	Móveis e cadeiras	5%
		Reforma banheiros deficiente	concluído	Revisão aparelhos ar condicionado	5%
		Reforma banheiros pav. Inferior	previsto	**Total**	**100%**
		Revisão instalação elétrica	previsto		
		Abrigo para hidrometro entrada principal	previsto		
		Manutenção bomba de recalque	previsto		
		Manutenção caixas de esgoto	previsto		
		Laudo transformador de energia	previsto		
		Laudo abrigo de energia	previsto		

		Identificação (diagrama quadros elétricos)	previsto		
		Laudo sistema SPDA	previsto		
		Manutenção aparelhos de ar condicionado split	previsto		
		Adequação acessibilidade, projeto técnico	previsto		
		Conforto acustico sala pav superior	concluído		
		Substituição de portas de madeira	previsto		
		Substituição de lampadas queimadas	concluído		
Iniciação Musical	Alugado	Instalação de antenas wifi diversos setores	concluído	Corte de grama	40%
		Instalação de alarme de monitoramento	concluído	Manutenção piscina	40%
		Substituição de lampadas queimadas	concluído	Elétrica	5%
		Pintura salas de aula interna	previsto	Hidráulica	5%
				Pintura	5%
				Extintores de Incêndio	5%
				Total	**100%**
Artes cênicas	Alugado	Recuperação forro do salão (apresentação)	concluído	Elétrica	40%
		Instalação de alarme de monitoramento	concluído	Hidráulica	30%
		Instalação de antenas wifi diversos setores	concluído	Móveis e cadeiras	20%
		Manutenção aparelhos ar condicionado split	previsto	Extintores de Incêndio	10%
				Total	**100%**
		Podas de árvores	concluído	Corte de grama	60%
		Pintura portaria principal	concluído	Elétrica	10%
		Instalação de cameras de monitoramento	concluído	Hidráulica	10%
		Instalação do sistema de liberação automatico portarias 1 e 2	concluído	Pintura	10%
		Instalação de lixeiras especificas	concluído	Telhado	5%

Alojamento	Sustenidos	Recuperação rede esgoto	concluído	Extintores de Incêndio	5%
		Instalação de computadores (alunos e portarias)	concluído	**Total**	**100%**
		Instalação antenas wifi	concluído		
		Projeto hidráulico sistema de abastecimento	em andamento		
		Instalação de iluminação ruas internas	em andamento		
		Manutenção geral cozinha	concluído		
		Projeto técnico de proteção e combate a incêndio	previsto		
		Laudo transformador de energia	previsto		
		Identificação (diagrama quadros elétricos)	previsto		
		Projeto SPDA	previsto		
		Substituição abrigo GLP	previsto		
		Recuperação telhado (telhas quebradas)	previsto		
		Projeto layout dormitórios	previsto		
		Adequação acessibilidade, projeto técnico	previsto		
		Pintura geral	previsto		

ACESSIBILIDADE PNE | 2021					
LOCAL	ENDEREÇO	EM RELAÇÃO A NBR 9050		TIPO DE OBRA	STATUS
		WC DEF	ACESSO		
Unidade I	Rua São Bento, 415	Atende	Atende	xx	Regular
Unidade II	Rua São Bento, 808	Não Atende	Não Atende	reforma e adaptação	previsto projeto executivo
Anexo 7	Rua Rotary Club, 403	Atende	Atende	xx	Regular
Anexo 9	Rua 15 de Novembro 67	Não Atende	Não Atende	reforma e adaptação	Em Estudo
Alojamento	Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127), KM 116,5	Não Atende	Não Atende	reforma e adaptação	previsto projeto executivo

PROJETO AMBIENTAL | 2021				
LOCAL	**ENDEREÇO**	**PROJETO**	**OBJETIVO**	**STATUS**
Unidade I	Rua São Bento, 415	Redução do Consumo de água	Reduzir consumo e contas de água deste endereço	concluído
Unidade II	Rua São Bento, 808	Redução do Consumo de Energia Elétrica	Substituir Iluminação existente por sistema LED, economia de recursos a longo prazo	em andamento
Iniciação musical	Rua Rotary Club, 403	Redução do Consumo de Água	redução de consumo em locais como piscina	concluído
Artes cênicas	Rua 15 de Novembro, 63 - 67	Não se aplica	não se aplica	não se aplica
Alojamento	Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127), KM 116,5	Redução do consumo de água	Reduzir consumo e conta de água deste endereço	concluído

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
UNIDADE DE MONITORAMENTO

Item	Denominação do Imóvel	Endereço (Rua / Av., nº, complemento)	CEP	Muni-cípio	Subpre-feitura	Unidade Responsável (sigla)	Geren-ciado por OS (S/N)	Nome da OS gestora	Nº do Contrato de Gestão	Proprie-dade: Imóvel SEC ou Locado (P/L)	Nome do Proprietário: SEC ou Cedido por [nome] ou Locado por: [nome]	Nº Contribuinte	AT: área total (m2) e AC: área construída (m2)	Se Imóvel tombado ou área envoltória, indicar órgão de tombamen-to	Projeto do Corpo de Bombeiros (S/N)	AVCB (S/N)	Alvará (S/N)	Apólice de seguro: predial (S/N)	Apólice de seguro: resp. civil (S/N)	TPU assinado: Sim (indicar data) ou Não	Há registro de esforço da UGE/OS para regulari-zação (S/N)	GPO tem algum processo em andamento p/ regu-larização (S/N)
1	Unidade I	Rua São Bento, 415	18270-820	Tatuí		UFC	S	Sustenidos org soc cultura		SEC	Sustenidos	-	4.188,35	-	Sim	Sim					Sim	Sim
2	Unidade II	Rua São Bento, 808	18270-820	Tatuí		UFC	S	Sustenidos org soc cultura		SEC	Sustenidos	-	1.806,60	-	Sim	Não					Sim	Sim
3	Setor de Educação Musical e Infantil	Rua Rotary Club, 403	18271-440	Tatuí		UFC	S	Sustenidos org soc cultura		Locado	Paulo S. Pimentel	-	380,00	-	Sim	Sim					Sim	Sim
4	Setor de Artes Cênicas	Rua Quinze de Novembro, 63 - 67	18270-310	Tatuí		UFC	S	Sustenidos org soc cultura		Locado	Wanderley Bochi	-	496,00	-	Sim	Sim					Sim	Sim
5	Alojamento Abaçai	Rod. Antonio Romano Schincariol (SP 127), KM 116,5	18277-670	Tatuí		UFC	S	Sustenidos org soc cultura		SEC	Sustenidos	-	2.985,07	-	Não	Não					Sim	Sim
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						
21																						
22																						
23																						
24																						
25																						
26																						

UM: VF, RSL 22/10/2013.

Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí

MANUAL DE GESTÃO DE RISCO E CONTINGÊNCIA DO COMPLEXO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Junho/2021

Equipe Técnica - Spinazzola e Gitahy Arquitetura Ltda

Eduardo Spinazzola – Arquiteto e Urbanista (Responsável Técnico Arquitetura)

Daniela Viegas Marcondes - Arquiteta e Urbanista (Colaboração)

Francisco Gitahy de Figueiredo - Arquiteto e Urbanista (Colaboração)

SUMÁRIO

1.	INTRODUÇÃO	1
1.1	Objetivo	1
1.2	Destinatários	2
1.3	Metodologia	2
1.4	Referências técnicas e normativas	3
2.	IDENTIFICAÇÃO, AVALIAÇÃO E CONTROLE DE RISCOS	3
2.1	Identificação de Riscos	5
2.2	Avaliação de Riscos	6
2.3	Controle de Riscos	8
2.4	Matrizes de Riscos de Sistemas Prediais das Unidade 1, Unidade 2 e Alojamento	10
2.5	Medidas de Controle durante o Uso e Operação	18
3.	CONCLUSÕES	21
	ANEXOS	23
	ANEXO I - Formulário padrão de Identificação de Riscos	24
	ANEXO II - Formulário padrão de Matriz de Riscos	25
	ANEXO III - Formulário padrão de Plano de Implementação de Controles	26

1. INTRODUÇÃO

O Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí é uma instituição da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo. Atualmente é gerida pela Sustenidos Organização Social de Cultura.

Fundado em 1954, o Conservatório de Tatuí é uma importantíssima referência entre as escolas de música da América Latina. Oferece mais de 50 cursos regulares, com duração média de sete anos. Trata-se de uma ação muito séria e de enorme sucesso do setor cultural no Estado de São Paulo. Entre os instrumentistas, cantores, atores e luthiers, que veem formando, muitos se destacam em concursos nacionais e internacionais. Alguns deles estão entre os principais músicos da atualidade.

O Conservatório recebe estudantes de todo o Brasil e também de vários outros países. Oferece um programa de ensino de excelência e mantém um programa de bolsas de estudo. Dentro do programa de ensino também estão grupos pedagógicos (formados exclusivamente por alunos) e pedagógico-artísticos (formados por alunos e professores), que constituem 30 conjuntos, com as mais variadas formações – orquestras, bandas, big bands, cameratas e outros – nas quais os alunos têm contato com uma ampla vivência musical, incluindo experiência de palco e aprendizado com instrumentistas profissionais.

Além dos ambientes de ensino, o Conservatório de Tatuí possui um Teatro e outros espaços de apresentação, que possibilita uma agenda artística diversificada, incluindo encontros, festivais, master classes, workshops, concertos, espetáculos de teatro, cursos intensivos, palestras e recitais.

1.1 Objetivo

Considerando a missão do Conservatório de Tatuí em oferecer um programa de ensino de excelência, entende-se que é fundamental garantir que os professores, alunos e funcionários possam contar com espaços e infraestrutura adequados às diversas atividades realizadas. Em vista disso, este manual tem por objetivo descrever as medidas necessárias para o gerenciamento de riscos, visando garantir a segurança, conforto e bem-estar de todos os usuários, a preservação e o uso sustentável do patrimônio do Complexo do Conservatório Musical de Tatuí, abrangendo as Unidade 1 – Teatro, Unidade 2 – Aulas e Alojamento.

A definição de prioridades para as ações e alocação de recursos, que orientarão as tomadas de decisão, poderão se basear em uma avaliação abrangente e sistemática dos riscos e medidas de contingência necessárias.

Para o sucesso da implementação das medidas explicadas nesse manual, serão necessários:

- Comprometimento institucional em todos os níveis, em particular da Diretoria e dos responsáveis pelos diferentes setores do conservatório;
- Definição da equipe multidisciplinar responsável pela implementação das medidas do Manual de Gestão de Risco e Contingência;
- Alocação dos recursos financeiros, para a implementação das medidas necessárias, conforme os graus de urgência e prioridade identificados;
- Monitoramento, documentação e revisão contínuos da aplicação do Manual, atualizando-o periodicamente e sempre que necessário.

1.2 Destinatários

Este manual é destinado à equipe multidisciplinar que deverá ser responsável pela implementação das medidas do Manual de Gestão de Risco e Contingência, bem como a todos os gestores prediais, supervisores de manutenção, encarregados e toda a equipe técnica responsável pelo Conservatório de Tatuí.

1.3 Metodologia

A elaboração deste documento, bem como dos Planos de Manutenção Predial das, foi baseada nos dados levantados a partir de análise de documentação existente, como desenhos técnicos, alvarás de licença e lista de equipamentos instalados (ar condicionado e elétrica) e a partir de vistorias técnicas de Arquitetura, Elétrica e Hidráulica, nas Unidade 1, Unidade 2 e Alojamento do Conservatório de Tatuí. A documentação foi utilizada como base para as vistorias e também indicou que o registro documental dos edifícios é precário e se encontra desatualizado.

As vistorias e relatórios específicos de Instalações Elétricas e Instalações Hidrossanitárias foram realizadas por engenheiros especialistas, com cálculos de demandas e uma análise pormenorizada do estado atual das instalações.

Também foi fundamental para a coleta de dados a realização de entrevistas e reuniões com o chefe da equipe de manutenção da Sustenidos, Jailton Cruz, que possibilitou identificar as principais atividades da equipe residente, as funções e responsabilidades dos colaboradores, bem como quantificar materiais disponíveis e equipamentos com criticidade de uso.

Nos Planos de Manutenção Predial foram registrados os dados levantados, que evidenciam o estado atual dos componentes e sistemas das edificações e áreas externas das unidades. Nos documentos de Check List de Manutenção Predial, anexados aos Planos, foram estabelecidos os critérios de periodicidade, criticidade e regularidade, visando orientar as rotinas de operação e manutenção.

Já este documento, o Manual de Gestão de Risco e Contingência, estabelece critérios e procedimentos para facilitar a identificação, avaliação e planejamento das medidas de controle de riscos, que possam ameaçar o alcance dos objetivos do Conservatório de Tatuí relacionados aos seus espaços e infraestrutura.

Para tanto, as inconformidades de componentes e sistemas das edificações identificadas nas vistorias e registrados nos Planos de Manutenção Predial, foram avaliadas em Matrizes de Risco, que identificando níveis de Risco, para cada item. A finalidade desta análise é facilitar a visualização dos riscos e o entendimento do grau de urgência, para as ações corretivas necessárias.

Em seguida, indicou-se diretrizes, visando orientar a definição dos controles necessários para a gestão de riscos, durante uso e operação das unidades.

Como resultado, o Plano de Manutenção foi formatado para apresentar as condições atuais dos edifícios, identificando necessidades para ações de melhoria e investimentos, bem como definir as rotinas de manutenções preventivas.

1.3 Referências Técnicas e Normativas

A norma técnica ISO 31000:2009 é uma importante referência, por estabelecer princípios e diretrizes, para a gestão de qualquer tipo de risco em instituições e empresas.

Como este manual se refere às edificações e áreas externas do Complexo do Conservatório Musical de Tatuí, também foi fundamental a consulta às normas: ABNT NBR 5674(2012) – Manutenção de Edificações; ABNT NBR 14037(2011) Diretrizes para Elaboração de Manuais de Uso, Operação e Manutenção das Edificações; ABNT NBR 15.575 (2013); NBR 16.280 (2020) Reforma em Edificações; e NBR 9050 (2020) – Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos.

2. IDENTIFICAÇÃO, AVALIAÇÃO E CONTROLE DE RISCOS

Risco pode ser definido como a possibilidade de que um evento afete negativamente o alcance de um ou mais objetivos. Em contraposição, uma *oportunidade* é a possibilidade de que um evento afete positivamente o alcance dos mesmos objetivos.

Considerando que o *objetivo* principal do Conservatório de Tatuí é garantir, ou mesmo aumentar, o nível de excelência de seu programa de ensino, entendemos que é fundamental garantir a segurança, conforto e bem-estar de todos os usuários, mas sobretudo dos alunos, professores e funcionários, durante as atividades realizadas. Portanto, os espaços, instalações e sistemas do Complexo devem garantir as condições para que isso ocorra.

Nesse sentido, indicamos a seguir os tipos de riscos com potencial de afetar negativamente a segurança dos usuários, a preservação e o uso sustentável do patrimônio da Instituição.

Riscos Físicos

Riscos físicos podem incluir desde falhas estruturais, desastres naturais ou não, como terremotos, explosões e colisões de veículos, como a incapacidade dos sistemas do edifício em garantir o conforto térmico, luminoso e acústico de todos os usuários.

Dada a natureza das atividades realizadas no Conservatório de Tatuí, deverá ser dada uma atenção redobrada para o conforto acústico no Teatro, outros espaços de apresentação e ambientes didáticos.

Riscos de Fogo

Muitas instituições no país correm riscos elevados de incêndio. Fatores como a falta de manutenção preventiva em edificações e equipamentos, a natureza dos edifícios, muitos com pouca compartimentação e contendo componentes construtivos de madeira (estruturais ou não), a falta ou deficiências em seus sistemas de prevenção, detecção e combate a incêndios e a falta de capacitação de funcionários para responder em caso de princípio de incêndio contribuem para esse risco.

Os incêndios podem ser de pequenas proporções até a queima total do edifício e dos bens materiais existentes em seu interior. Suas causas podem ser naturais ou antropogênicas. As consequências da ação do fogo sobre o edifício e outros elementos

patrimoniais incluem a queima total ou parcial, deposição de fuligem, deformação, bem como danos por forças físicas, devido a explosões e ao colapso de estruturas afetadas pelo fogo e por água utilizada no combate ao fogo. Possíveis causas podem incluir:

- Usos e práticas de risco - atividades com chama aberta e fontes de calor, armazenamento e atividades com solventes e outros líquidos inflamáveis, fumar e cozinhar em ambientes do edifício;
- Falha nos sistemas elétricos do edifício (instalações elétricas obsoletas e fora de norma ou sobrecarregadas), defeitos em equipamentos, vazamentos ou defeitos nas instalações de gás;
- Raios, incêndios em edificações vizinhas, em veículos estacionados próximos ao edifício ou queda de balão junino, etc.;
- incêndio criminoso.

Riscos de Água

Os riscos relacionados à água podem ser pontuais ou em grande escala. Podem ocorrer infiltrações de água pluvial (via telhado defeituoso, janelas defeituosas ou esquecidas abertas, etc.); enchentes; vazamentos ou rupturas em tubulações; transbordamentos de pias, vasos sanitários e drenos (por entupimento ou uso inadequado); e descuido durante procedimentos de limpeza do edifício e instalações. Instalações e reservatórios fora de norma ou danificados, também podem acarretar a contaminação da água potável consumida, do solo e ambientes do edifício.

Riscos de Poluentes

Substâncias como gases, aerossóis, líquidos ou sólidos, de origem natural ou antropogênica, que podem comprometer a qualidade do ar e colocar em risco a saúde dos usuários são considerados poluentes. As fontes podem ser múltiplas, internas e externas: emissões de veículos, domésticas e industriais; materiais de construção com conteúdo tóxico; queimadas; produtos de limpeza e manutenção utilizados no edifício.

Riscos Biológicos

Riscos biológicos estão relacionados à segurança humana. Exemplos são doenças infecciosas (por vírus, bactérias, fungos, parasitas, protozoários, bacilos etc.), muitas delas mortais, alimento não seguro, desnutrição, falta de acesso a cuidados básicos de saúde.

Não podemos deixar de ressaltar que desde os primeiros meses de 2020 estamos enfrentando uma gravíssima pandemia do COVID-19, que levou a morte de centenas de milhares pessoas no país.

Riscos de Pragas

Organismos vivos, como insetos, roedores, aves e morcegos, capazes de desfigurar, danificar e destruir componentes do edifício e ameaçar a saúde dos usuários estão relacionados ao risco de pragas. Os danos podem variar de isolados a infestações em larga escala.

Riscos à Acessibilidade

O Decreto nº 5.296/04 regulamenta as Leis Federais nº 10.048/00 e 10.098/00, que estabelecem as normas gerais e os critérios básicos para a promoção da acessibilidade das pessoas com deficiência e das com mobilidade reduzida. Estas leis definem que a concepção e implantação dos projetos arquitetônicos e urbanísticos devem atender aos princípios do desenho universal, tendo como referência básica as normas técnicas de acessibilidade da ABNT (Art. 10, Decreto Federal nº 5.296/04).

O prazo para que as edificações públicas fossem adequadas de forma a garantir a acessibilidade de todos já venceu há muitos anos.

Riscos Criminosos

Os atos criminosos de furto, roubo ou vandalismo, perpetrados por indivíduos externos ou internos à instituição, acarretam a perda total, destruição ou desfiguração de itens e elementos patrimoniais.

2.1 Identificação de Riscos

A identificação dos riscos será realizada no nível dos processos de trabalho e de suporte realizado nas unidades do Conservatório Musical de Tatuí. Trata-se dos trabalhos que contribuem para o sucesso da implementação dos projetos pedagógicos e, consequentemente, para o alcance dos objetivos neles propostos pela Organização Social mantenedora do contrato de gestão.

Para tanto, a equipe responsável pela identificação e documentação dos riscos deve garantir a participação de funcionários e colaboradores de diversos setores que, além da condição de aplicar a metodologia de gerenciamento de riscos e controles internos, atuem diretamente na prevenção e controle dos riscos identificados, associados aos processos de trabalho

Recomendamos aqui que os registros dos riscos sejam documentados em formulários específicos (ver Quadro 1 e Anexo I), que apresentem:

- **Causas** - aquilo que faz com que o evento seja, exista ou aconteça;
- **Evento de Risco** - descrição do risco observado;
- **Impacto** - efeito direto no objetivo caso seja concretizado o evento de risco;
- **Tipo de Risco** - conforme descrito anteriormente (Riscos Físicos, Riscos de Fogo, Riscos de Agua, Riscos de Poluentes, Riscos Biológicos, Riscos de Pragas, Riscos à Acessibilidade, Riscos Criminosos)
- **Controles existentes**: Conjunto de regras, procedimentos, diretrizes, protocolos, rotinas por meio dos quais o risco é atualmente gerido

Quadro 1 – Formulário padrão de Identificação de Risco

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO					
ITEM	**CAUSA**	**EVENTO DE RISCO**	**IMPACTO**	**TIPO DE RISCO**	**CONTROLES EXISTENTES**
1					
2					
3					

A fim de identificar o maior número possível de riscos, seguem algumas perguntas que poderão ser realizadas ao analisar o processo de trabalho:

1. Qual é a fonte de cada risco?
2. O que poderia acontecer que pudesse:
   (a) aumentar ou diminuir a consecução eficaz dos objetivos das Unidades?
   (b) tornar a consecução dos objetivos mais ou menos eficientes?
3. Qual seria o efeito nos objetivos da instituição?
4. Quando, onde, por quê, qual a probabilidade de eles ocorrerem?
5. Quem poderia estar envolvido ou sofrer o impacto?
6. Que controles existem atualmente para tratar esse risco?
7. O que poderia fazer com que o controle existente não surtisse o efeito desejado sobre o risco?

Após o levantamento dos eventos de risco, deve-se identificar as causas (aquilo que faz com que o evento seja, exista ou aconteça) e as consequências (efeito direto sobre o objetivo, quando ocorre o evento de risco).

Para a eficácia da gestão de riscos é necessário estabelecer a periodicidade de verificação dos riscos e atualizar os formulários regularmente. A verificação contínua poderá reduzir a probabilidade de ocorrências e garantir que as medidas de controle sejam aplicadas corretamente.

2.2 Avaliação de Riscos

Após identificar os riscos, deve-se importante compreender os efeitos combinados de suas causas e consequências sobre os objetivos da instituição. Nesse sentido, os riscos são avaliados com base em dois aspectos:

- A probabilidade de o risco ocorrer; e
- O seu impacto sobre um ou mais objetivos.

A avaliação de risco deve considerar as perspectivas das partes interessadas impactadas pelo risco e, sempre que possível, ser suportada por evidências objetivas, fundamentadas

em uma identificação feita cuidadosamente. Recomenda-se vistorias supervisionadas e periódicas, com o preenchimento dos Formulários.

Nesse contexto, esta etapa, valendo-se das informações coletadas na etapa anterior, tem como objetivo mensurar a probabilidade de os riscos identificados ocorrerem e os seus impactos sobre os objetivos. A partir da combinação dos valores obtidos será possível determinar o nível de cada um desses riscos (probabilidade x impacto).

Mensuração de impacto e probabilidade

Impacto é o efeito da ocorrência de um risco. É medido analisando-se o efeito do evento de risco, que terá um nível de impacto sobre o objetivo que deseja ser alcançado. Assim, deverão ser considerados critérios para a análise, como por exemplo: custo, prazo, qualidade, desempenho, durabilidade, manutenabilidade.

Probabilidade é a chance de o risco ocorrer. É medida analisando-se as causas ou o evento de risco considerando aspectos, como, por exemplo, frequência observada e esperada.

A avaliação dos riscos deve ser feita utilizando-se métodos de análise quantitativo, qualitativo ou a combinação de ambos (semiquantitativo), para definir o nível de risco, e escalas, que auxiliam na medição da probabilidade e do impacto (muito baixo, baixo, provável, quase certo, raro, quase impossível etc.). Neste manual, serão utilizadas as escalas de classificações de probabilidade e impacto, conforme os quadros 2 e 3.

Quadro 2 – Escala de probabilidade

PROBABILIDADE	DESCRIÇÃO	FREQUÊNCIA	PESO
Muito Alta	Evento esperado,repetitivo e constante	>90%	5
Alta	Evento usual, provavelmente ocorra	>50%<=90%	4
Média	Evento esperado, deve ocorrer em algum momento	>30% <=50%	3
Baixa	Evento inesperado, pode ocorrer em algum momento	>10%<=30%	2
Muito Baixa	Evento extraordinário	<=10%	1

Quadro 3 – Escala de impacto

IMPACTO	DESCRIÇÃO DO IMPACTO	PESO
Catastrófico	Impacto nos objetivos de forma irreversível	5
Forte	Impacto nos objetivos de difícil reversão	4
Moderado	Impacto nos objetivos, porém recuperável	3
Fraca	Pequeno impacto nos objetivos	2
Insignificante	Mínimo impacto nos objetivos	1

Tendo como referência as informações coletadas sobre os eventos de risco (suas causas e impactos nos processos priorizados e os controles existentes), cada risco identificado deverá ser avaliado em relação aos aspectos de probabilidade do risco ocorrer e o seu impacto sobre um ou mais objetivos do processo.

Cada um dos riscos levantados na etapa de identificação deverá ser avaliado de acordo com as escalas de probabilidade e impacto, conforme Quadro 2 e Quadro 3, respectivamente. Portanto, para se avaliar o risco em termos de probabilidade e impacto devem-se considerar:

- As causas que são fatos geradores que motivam a possibilidade da ocorrência do risco;
- As consequências, que refletem o 'tamanho' do impacto no objetivo;
- Os controles existentes e sua avaliação em termos de desenho e operação, que de uma certa forma já são ações mitigadoras do risco.

Matriz de Riscos

As informações coletadas na etapa de Identificação e os resultados obtidas na etapa de Avaliação poderão então ser registrados em uma Matriz de Risco (Anexo II). Trata-se de uma ferramenta que facilitará aos gestores visualizar os riscos da sua unidade em termos de probabilidade e impacto, e organizá-los em uma ordem de criticidade. Desta forma, ficará mais claro quais os riscos que merecem mais a atenção da gestão e quais as medidas de controle foram efetivas ou não, a depender da implementação delas.

Para que o processo de avaliação de riscos seja contínuo e revisado, dentro de um processo de melhoria contínua, recomenda-se o uso do formulário Matriz de Risco Padrão (Anexo II), com escalas numéricas definidas previamente para facilitar a identificação do risco e a avaliação, segundo os critérios numéricos indicados nos quadros 2 e 3.

2.4 Controle de Riscos

Depois de avaliado o nível de risco, é necessário estabelecer a estratégia que será adotada para *controlar* ou *tratar* o evento de risco. O tratamento de riscos envolve a identificação das opções e a seleção das alternativas mais adequadas para modificar o nível de risco (Resposta ao Risco).

As respostas incluem evitar, reduzir, compartilhar ou aceitar os riscos:

- **Evitar** - sugere que nenhuma opção de resposta tenha sido identificada para reduzir o impacto e a probabilidade a um nível aceitável. Significa descontinuação das atividades que geram o risco, ou seja, não executar, interromper ou substituir a atividade que gera o risco.
- **Reduzir** - reduz o risco residual a um nível compatível com as tolerâncias desejadas ao risco. Serão adotadas medidas para reduzir a probabilidade ou o impacto dos riscos, ou, até mesmo, ambos.
- **Transferir ou Compartilhar** - reduz o risco residual a um nível compatível com as tolerâncias desejadas ao risco. Sugere-se a redução da probabilidade ou do impacto dos riscos pela transferência ou pelo compartilhamento de uma porção do risco com as partes interessadas ou envolvidas.
- **Aceitar** - indica que o risco inerente já esteja dentro das tolerâncias ao risco. Nenhuma medida é adotada para afetar a probabilidade ou o grau de impacto dos riscos.

Desta forma a resposta ao Risco poderá ser mensurada de acordo com o Nível de Risco, conforme indicado no Quadro 4.

Quadro 4 – Nível do Risco

NÍVEL DO RISCO		RESPOSTA AO RISCO	
		TIPO	AÇÃO
RISCO BAIXO	Indica que o nível de risco está dentro da tolerância a risco	Aceitar	Conviver com o evento de risco mantendo práticas e procedimentos existentes
RISCO MÉDIO	Indica que o nível de risco está próximo, mas não dentro da tolerância a risco	Reduzir	Adotar medidas para reduzir a probabilidade ou impacto dos riscos, ou ambos.
RISCO ALTO	Indica que o nível de risco está fora da tolerância a riscos e será reduzido a um nível compatível	Transferir ou Compartilhar	Reduzir a probabilidade ou impacto pela transferência ou compartilhamento de uma parte do risco (seguro, ou terceirização da atividade etc.)
RISCO EXTREMO	Indica que o nível de risco está muito acima da tolerância a riscos. Opções de respostas dificilmente irão reduzir a probabilidade e o impacto a níveis aceitáveis.	Evitar/ Eliminar	Promover ações de eliminação de riscos ou interromper as atividades

Para a implementação, avaliação e revisão contínua do tratamento de riscos, recomenda-se o uso do formulário padrão de Plano de Implementação de Controles (Anexo III), para registro do conjunto de medidas a serem implementadas.

2.4 Matrizes de Riscos de Sistemas Prediais das Unidade 1, Unidade 2 e Alojamento

A partir dos dados registrados e conclusões dos Planos de Manutenção Predial, elaboramos Matrizes de Risco dos sistemas, instalações e componentes das edificações e áreas externas das Unidade 1, Unidade 2 e Alojamento (Quadros 5, 6 e 7). Considera-se de grande importância os resultados obtidos nesses quadros, por evidenciar os níveis de risco, ou seja, a gravidade de muitas inconformidades dos sistemas prediais identificadas nas vistorias. Esta avaliação indica o grau de urgência das adequações necessárias nos edifícios e seus sistemas, para que atendam as normas técnicas e legislação vigente e possam garantir a segurança, conforto e bem-estar de todos os usuários do complexo.

Quadro 5 – Matriz de Risco de Sistemas Prediais Unidade 1 - Teatro

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO				CONTROLES RECOMENDADOS
ITEM	EVENTO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO	
01	Falha no sistema de ar condicionado central do Teatro	Sistema defasado e inoperante	Impossibilidade de realização de atividades	Físico Poluentes Biológico	Controle não executado	Muito Alta	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição do Sistema e Retrofit das Instalações, dentro das Normas Vigentes
02	Falha em sistemas de ar condicionado - Splits das áreas internas	Equipamentos sem manutenção preventiva recorrente	Impossibilidade de realização de atividades	Físico Poluentes Biológico	Controle parcialmente executado e com deficiência	Muito Alta	Forte	Risco Extremo	Crítico	Manutenção dos Equipamentos dentro das Normas Vigentes
03	Falha em sistemas de ar condicionado - ACJ das áreas internas	Equipamentos fora de Norma e sem condições de manutenção	Impossibilidade de realização de atividades	Físico Poluentes Biológico	Controle não executado	Muito Alta	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição por sistema novo mais adequado
04	Falha nos Exaustores Centrífugos	Equipamentos defasados e inoperante	Infiltração decorrente das Lajes	Físico	Não se aplica	Média	Fraco	Risco Médio	Baixo	Retirada e Eliminar os Exaustores
05	Inadequação de Painel Elétrico QGBT 01 e 02	Painel rudimentar instalado fora das Normas	Interrupção no abastecimento elétrico geral do Edifício	Fogo	Controle não executado	Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição dos painéis conforme indicado no Laudo de Vistoria Elétrico
06	Inadequação dos Transformadores Existentes	Transformadores subdimensionados para a carga elétrica do Edifício	Sobrecarga levando a sobreaquecimento	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição dos Transformadores conforme indicado no Laudo de Vistoria Elétrico

Quadro 5 – Matriz de Risco de Sistemas Prediais Unidade 1 – Teatro (continuação)

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO				CONTROLES RECOMENDADOS
ITEM	EVENTO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO	
07	Inadequação dos Painéis Existentes	Quadros de distribuição fora de Normas	Interrupção no abastecimento elétrico	Fogo	Controle parcialmente executado e com deficiência	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição, adequação e adaptação dos Quadros conforme Laudo de Vistoria Elétrica
08	Inadequação do SPDA	Falta de manutenção	Queima de componentes devido a descargas atmosféricas	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Adequação do Sistema conforme Normas Atuais, novo aterramento dos quadros
09	Falha de Drenagem do Poço embaixo do Palco	Falta de Manutenção nas Bombas de Drenagem do Poço	Inundação da Área sob o Palco	Água	Controle parcialmente executado e com deficiência	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Revisão e Manutenção das Bombas com periodicidade
10	Impermeabilização da Laje do Bloco 01 comprometida	Falta de manutenção e revisão recorrente	Infiltração decorrente das Lajes	Água	Controle não executado	Alto	Moderado	Risco Médio	Médio	Revisão das mantas de impermeabilização do Bloco 01 e substituição da camada de proteção mecânica da laje
11	Coberturas dos Camarins Bloco 01, 02 e 03	Falta de manutenção nas telhas e limpeza de calhas	Infiltração decorrente a chuvas	Água	Controle parcialmente executado e com deficiência	Alto	Moderado	Risco Médio	Médio	Revisão e Manutenção periódica das áreas de telhado

Quadro 5 – Matriz de Risco de Sistemas Prediais Unidade 1 – Teatro (continuação)

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO				CONTROLES RECOMENDADOS
ITEM	EVENTO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO	
12	Inadequação das Normas Vigentes de Acessibilidade no Edifício	Inexistência de Rampas, elevadores, plataformas elevatórias ou sanitários acessíveis	Impossibilidade de acesso a cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida; Fiscalização com consequências legais;	Acessibilidade	Controle parcialmente executado e com deficiência	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Contratação de Projetos para implantação das adequações de acessibilidade
13	Inadequação da Salas de Aula para conforto acústico	Falta de tratamento acústico	Impossibilidade de realização de atividades	Físico	Controle parcialmente executado e com deficiência	Alto	Moderado	Risco Alto	Médio	Contratação de Projetos e Execução das adequações de acústica
14	Limpeza dos Carpetes do Teatro	Revestimento sem manutenção preventiva	Contaminação por fungos e bactérias	Biológico	Controle parcialmente executado	Muito Alta	Moderado	Risco Alto	Crítico	Substituição dos revestimentos e implementação de limpeza recorrente
15	Pintura das áreas externas e internas	Falta de manutenção	Infiltração de Água na Alvenaria	Água	Controle não executado	Alto	Baixo	Risco Baixo	Baixo	Revisão e Manutenção periódica

Quadro 6 – Matriz de Risco de Sistemas Prediais Unidade 2 - Aulas

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO				CONTROLES RECOMENDADOS
ITEM	EVENTO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO	
01	Inadequação do Sistema de Proteção a Incêndio	Falta de execução de projeto AVCB aprovado	Impossibilidade de realização de atividades	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Execução de medidas de proteção a incêndio conforme Projeto aprovado
02	Inadequação dos hidrômetros	Inexistência de abrigo para Hidrômetro	Vandalismo e falha no abastecimento de água	Água	Controle não executado	Alto	Moderado	Risco Médio	Médio	Adequação dos abrigos conforme Laudo de vistoria hidráulico
03	Inadequação do Reservatório de Consumo	Vazamento nas Bombas de Recalque	Interrupção no abastecimento de água	Água	Controle não executado	Alto	Moderado	Risco Médio	Médio	Adequação dos reservatórios conforme Laudo de vistoria hidráulico
04	Inadequação das caixas de Inspeção de Esgoto	Falta de manutenção	Falha na estabilidade dos reservatórios	Água	Controle não executado	Média	Moderado	Risco Médio	Médio	Limpeza e adequação das caixas conforme Laudo de vistoria hidráulico
05	Inadequação do Sistema de Captação de Águas Pluviais	Dimensionamento dos condutores errôneo	Inundação e Infiltração nas Salas de Aula	Água	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Revisão do Sistema de captação de Aguas Pluviais
06	Inadequação do Transformador Existente	Falta de manutenção	Sobrecarga levando a sobreaquecimento	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição dos Transformadores conforme indicado no Laudo de Vistoria Elétrico

Quadro 6 – Matriz de Risco de Sistemas Prediais Unidade 2 - Aulas (continuação)

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO				CONTROLES RECOMENDADOS
ITEM	EVENTO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO	
07	Inadequação da Caixa de Proteção Geral Elétrica	Dispositivos sem manutenção e fora de Norma	Descargas Elétricas e interrupção do fornecimento de energia	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição da Caixa conforme indicado em Laudo de Vistoria Elétrico
08	Manutenção e Identificação de Diagramas dos Painéis Existentes	Quadros de distribuição fora de Normas	Interrupção no abastecimento elétrico	Fogo	Controle parcialmente executado e com deficiência	Médio	Moderado	Risco Médio	Médio	Adequação e manutenção dos Quadros conforme Laudo de Vistoria Elétrica
09	Falha no Sistema SPDA	Inexistência de Sistema SPDA	Queima de equipamentos devido a descargas atmosféricas	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Instalação de Sistema de SPDA conforme Laudo de Vistoria Elétrico
10	Falha nos Splits das áreas internas	Equipamentos sem manutenção preventiva recorrente	Impossibilidade de realização de atividades	Biológico	Controle parcialmente executado e com deficiência	Muito Alta	Forte	Risco Extremo	Crítico	Manutenção dos Equipamentos dentro das Normas Vigentes
11	Inadequação das Normas Vigentes de Acessibilidade no Edifício	Inexistência de Rampas, elevadores, plataformas elevatórias ou sanitários acessíveis	Impossibilidade de acesso a cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida;	Acessibilidade	Controle parcialmente executado e com deficiência	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Contratação de Projetos e Execução das adequações de acessibilidade
12	Inadequação da Salas de Aula para conforto acústico	Falta de tratamento acústico	Impossibilidade de realização de atividades	Físico	Controle parcialmente executado e com deficiência	Alto	Moderado	Risco Alto	Médio	Contratação de Projetos e execução das adequações de acústica

Quadro 7 – Matriz de Risco de Sistemas Prediais Alojamento

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO				CONTROLES RECOMENDADOS
ITEM	EVENTO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO	
01	Inadequação do Sistema de Proteção a Incêndio	Falta de execução de projeto AVCB	Impossibilidade de realização de atividades	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Execução de medidas de proteção a incêndio
02	Inadequação do Transformador Existente	Falta de manutenção	Sobrecarga levando a sobreaquecimento	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição dos Transformadores conforme indicado no Laudo de Vistoria Elétrico
03	Manutenção e Identificação de Diagramas dos Painéis Existentes	Quadros de distribuição fora de Normas	Interrupção no abastecimento elétrico, risco de choques elétricos em chuveiros	Fogo	Controle parcialmente executado e com deficiência	Médio	Moderado	Risco Médio	Médio	Adequação e manutenção dos Quadros conforme Laudo de Vistoria Elétrica
04	Falha no Sistema SPDA	Inexistência de Sistema SPDA	Queima de equipamentos devido a descargas atmosféricas	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Instalação de Sistema de SPDA conforme Laudo de Vistoria Elétrico
05	Inadequação do Reservatório de Água	Reservatório enterrado não possui proteção contra contaminação	Contaminação da Água e falha no abastecimento	Água/ Biológico/ Poluentes	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Substituição dos Reservatórios conforme indicado no Laudo de Vistoria Hidráulico

Quadro 7 – Matriz de Risco de Sistemas Prediais Alojamento (continuação)

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO				CONTROLES RECOMENDADOS
ITEM	EVENTO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO	
06	Inadequação de Abrigos de Instalação de Gás GLP	Inexistência de proteção de abrigos	Interrupção de abastecimento da cozinha e risco de explosões	Fogo	Controle não executado	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Instalação de abrigo conforme Laudo de Vistoria Hidráulico
07	Inadequação dos Dormitórios Padrão	Projetos defasados e inadequados ao conforto dos usuários	Desconforto dos usuários	Físico	Controle não executado	Médio	Moderado	Risco Médio	Médio	Adequação das instalações dos dormitórios
08	Inadequação Telhados dos Bloco 01, 02 e 03	Falta de manutenção nas telhas e limpeza de calhas	Infiltração decorrente a chuvas	Água	Controle parcialmente executado e com deficiência	Alto	Moderado	Risco Médio	Médio	Revisão e Manutenção periódica das áreas de telhado
09	Inadequação das Normas Vigentes de Acessibilidade no Edifício	Inexistência de Rampas, elevadores, plataformas elevatórias ou sanitários acessíveis	Impossibilidade de acesso a cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida	Acessibilidade	Controle parcialmente executado e com deficiência	Muito Alto	Forte	Risco Extremo	Crítico	Contratação de Projetos para implantação das adequações de acessibilidade

2.5 Medidas de Controle durante o Uso e Operação

Nas Matrizes de Risco de Sistemas Prediais das Unidade 1, Unidade 2 e Alojamento (Quadros 5, 6 e 7), indicou-se os controles necessários, para que as edificações e seus sistemas atendam as normas técnicas e legislação vigentes, visando garantir o alcance dos objetivos da instituição. Isto requererá a alocação de recursos para a contratação de projetos, consultorias e obras que viabilizem as adequações e benfeitorias necessárias.

Além dessas medidas necessárias e urgentes, também é necessária a adoção de medidas de controle de riscos na operação e manutenção das edificações e seus sistemas. Os procedimentos e periodicidades das rotinas de manutenção foram explicados e indicados nos Planos de Manutenção e Planilhas de Check List de Manutenção Predial, elaborados para cada uma das unidades.

Indica-se a seguir *diretrizes*, visando orientar a definição dos controles necessários para o Tratamento de Risco durante uso e operação das unidades.

Medidas de controle de Riscos Físicos

- Realizar sistematicamente a inspeção e manutenção preventiva dos sistemas estruturais dos edifícios.
- Eliminar, na medida do possível, o uso de botijões de gás no interior dos edifícios e quando necessário seguir as normativas do Corpo de Bombeiros.
- Em casos de emergência, evacuar imediatamente a área afetada ou todo o edifício, conforme o grau ou potencial de periculosidade. Na medida do possível, uma equipe previamente designada deve orientar a evacuação e confirmar a saída de todos para um local seguro, conforme rotas e sinalização do projeto aprovado pelo Corpo de Bombeiros. Informar imediatamente a ocorrência do evento à coordenação de resposta a emergências do conservatório, ao responsável pela manutenção e administração do prédio e, conforme a gravidade ou grau de periculosidade, ao Corpo de Bombeiros e paramédicos.

Medidas de controle de Riscos de Fogo

- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva das instalações elétricas, instalações de gás, Sistemas de Proteção contra Descargas Atmosféricas (SPDA) e sistemas de detecção e combate ao incêndio.
- Evitar rigorosamente a sobrecarga da rede elétrica, em particular a sobrecarga de tomadas pelo uso de benjamins; evitar o uso de equipamentos elétricos obsoletos, danificados, ou sem manutenção; evitar danos às tomadas elétricas, fios e plugues dos aparelhos elétricos utilizados no prédio sede; desligar sistematicamente todos os aparelhos elétricos ao final do expediente, com exceção daqueles que devam, imprescindivelmente, permanecer ligados.
- Em casos de emergência, evacuar imediatamente a área afetada ou todo o edifício, conforme o grau ou potencial de periculosidade. Na medida do possível, uma equipe previamente designada deve orientar a evacuação e confirmar a saída de todos para um local seguro, conforme rotas e sinalização do projeto aprovado pelo Corpo de Bombeiros. Informar imediatamente a ocorrência do evento à coordenação de resposta a emergências do conservatório, ao responsável pela manutenção e administração do prédio e, conforme a gravidade ou grau de periculosidade, ao Corpo de Bombeiros e paramédicos.

- Os integrantes presentes da brigada de incêndio civil devem responder imediatamente ao sinal de alarme, adotando, na medida do possível, os procedimentos de combate a princípio de incêndio preestabelecidos e treinados conjuntamente com o Corpo de Bombeiros.

Medidas de controle de Riscos de Água

- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva de todas as instalações hidráulicas e instalações do sistema de ar condicionado, em particular das tubulações condutoras de água (drenos e fluídos refrigerantes), dos edifícios.
- Realizar periodicamente a manutenção preventiva das coberturas, forros, janelas, portas e demais componentes de vedação dos edifícios, otimizando-se a estanqueidade desses sistemas.
- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva e a limpeza de drenos, calhas externas para evitar o acúmulo de água nas coberturas ou junto às paredes e fundações dos edifícios.
- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva e a limpeza do sistema de drenagem superficial de Águas Pluviais (ralos, canaletas, grelhas e tubulações) das áreas externas do complexo.
- Evitar o uso indevido ou negligente de torneiras, pias, registros, bebedouros, descargas, ralos e caixas de gordura dentro e no entorno do edifício, tanto por parte de funcionários quanto de usuários.

Medidas de controle Riscos de Poluentes

- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva e limpeza periódica dos dutos e filtros dos sistemas de ar condicionado dos edifícios prédio.
- Assegurar, mediante manutenção periódica, que todos os sistemas e dispositivos de exaustão existentes no prédio estejam funcionando adequadamente.
- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva das instalações de gás dos edifícios.

Medidas de controle Riscos Biológicos

- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva e limpeza periódica dos sistemas de ar condicionado, filtros de água, refrigeradores; higienização das caixas de água, recolhimento e limpeza frequente das lixeiras e copas realizado por trabalhadores terceirizados; descarte de rejeitos orgânicos.
- Considerando a atual pandemia de COVID-19, deve ser adotado um protocolo de biossegurança, considerando as particularidades das atividades do conservatório, definindo-se medidas como: distanciamento social; obrigatoriedade do uso de máscara; disponibilização de dispensers de álcool gel para higienização das mãos; rotinas de limpeza e higienização mais rigorosas; monitoramento e controle de funcionários, professores e alunos contaminados.

Medidas de controle de Pragas

- Evitar o acúmulo de poeira e outras sujidades no interior dos edifícios. Evitar o acúmulo desnecessário de lixo, materiais orgânicos e entulho dentro e no entorno do edifício, removendo-os periodicamente. Assegurar que todos os contêineres utilizados para a coleta de lixo orgânico sejam separados dos recicláveis e completamente vedados.

- Realizar tratamentos preventivos de desratização, descupinização e dedetização, adequados e conforme normas vigentes, tomando-se todos os cuidados necessários, para não incorrer nenhum riso à saúde dos usuários dos edifícios.

Medidas de controle de Riscos à Acessibilidade

- Realizar sistematicamente a manutenção preventiva dos elevadores, bem como outros equipamentos e componentes, que deverão ser instalados para implantação dos projetos de acessibilidade nas unidades.

Medidas de controle de Riscos Criminosos

- Realizar a vigilância presencial de forma evidente nas áreas públicas das unidades do conservatório durante o horário de atendimento, de modo a inibir ações oportunistas de furto e vandalismo.
- Recomenda-se, sempre que possível, a adoção de sistema de identificação dos usuários, no momento de seu ingresso nas unidades, mediante a apresentação de crachá ou carteira estudantil (funcionários, professores, alunos) ou documento oficial original com fotografia (visitantes).
- Manter as portas e janelas de acesso ao interior do prédio em perfeitas condições de uso, com trincos e demais dispositivos de segurança operando adequadamente. Considerar, conforme necessidade e na medida do possível, o reforço ou substituição dessas portas e janelas para melhor impedir tentativas de arrombamento (fechaduras e trincos especiais, reforço de marcos, instalação de barras e chapas metálicas, etc.).

Situações de crises, emergência e pânico

Situações distintas de emergência requerem medidas específicas. Contudo as seguintes diretrizes poderão auxiliar as primeiras ações de atendimento:

- Manter a calma;
- Sempre priorizar a segurança das pessoas em detrimento de bens em risco, evacuando-se imediatamente o local e dando atenção às pessoas com deficiência e com dificuldade de locomoção;
- Garantir que as rotas de fuga estejam desobstruídas;
- Acionar sistemas de alarmes, serviços de resgate, vigilância e segurança sempre que necessários;
- Agir em parceria e conformidade às orientações dos órgãos de segurança e saúde competentes;
- Verificar e planejar as medidas necessárias para resolver a emergência, reduzir e reparar os danos e impactos causados pela situação de crise.

No caso de incêndios, as primeiras medidas são: soar o alarme de incêndio; auxiliar as pessoas com deficiência a sair da edificação direcionando-as à área externa segura; desligar os disjuntores e evacuar o edifício. Deve-se evitar gritar ou falar e colocar uma blusa ou casaco sobre nariz e boca, para minimizar quantidade de fumaça inalada, saindo da edificação, mantendo o corpo tão próximo ao chão quanto possível.

Para os casos de perturbação e saúde, acionar primeiramente a equipe do Conservatório (telefones?). Em caso de extrema urgência acionar também o SAMU (192), Bombeiros (193) ou Polícia Militar (190).

Sempre que necessário, recomenda-se a formação de um Grupo de Trabalho de Enfrentamento de Crises (GTEC), composto de pelo menos três pessoas capacitadas para tanto. Caberá ao grupo:

- Avaliar a situação de crise, mapeando os riscos, identificando os prováveis danos e definindo um plano visando à solução da crise e minimização de danos;
- Auxiliar a direção e equipes técnicas nos processos de tomada de decisão que englobam a atenção da situação de crise;
- Coordenar a equipe técnica nas tarefas para lidar com a crise e acompanhar a efetividade e eficácia das ações;
- Documentar todo o processo, anexando a este documento os fatos ocorridos, análises críticas e conclusões, visando a melhoria contínua dos processos para contingência.

Melhoria Contínua do Tratamento de Riscos

As medidas e estratégias de tratamento de riscos do Conservatório de Tatuí deverão ser permanentemente monitoradas e revisadas pela equipe, dentro de um processo de melhoria contínua. Isso incluirá a avaliação e melhoria da eficiência e sustentabilidade daquelas já implementadas, assim como a elaboração de novas medidas, conforme necessário. Medidas e estratégias que porventura se revelem ineficientes ou de custo-benefício inaceitável para devem ser descartadas.

3. CONCLUSÕES

A partir das vistorias técnicas, reuniões e entrevistas com a equipe técnica do Conservatório de Tatuí, foram identificadas inconformidades nos sistemas, instalações e componentes das edificações e áreas externas das Unidade 1, Unidade 2 e Alojamento, conforme dados registrados e conclusões nos Planos de Manutenção Predial.

Neste documento, as Matrizes de Risco dos Sistemas Prediais revelaram a gravidade dessas inconformidades, e, portanto, o grau de urgência das adequações necessárias nos edifícios e seus sistemas, para que atendam as normas técnicas e legislação vigente e possam garantir a segurança, conforto e bem-estar de todos os usuários do complexo.

Conclui-se que as primeiras medidas de controle necessárias são obras de adequação, para que os sistemas das edificações tenham desempenhos adequados aos tipos de uso de cada unidade.

Para tanto recomenda-se a contratação do seguinte conjunto de projetos e consultorias, para a futura realização das obras nas unidades:

- Projetos de Arquitetura para adequações de Acessibilidade, conforme NBR-9050;
- Projetos de Hidráulica e de Sistema de Segurança contra Incêndio;
- Projetos de Elétrica, conforme NBR-5410, e Sistema de Proteção contra Descargas Atmosféricas (SPDA);
- Projetos de Luminotécnica;
- Projetos de Ventilação e Ar condicionado (VAC);
- Consultorias de Conforto Acústico e Conforto Térmico e Luminoso;

- Aprovações dos projetos junto ao município, concessionárias e Corpo de Bombeiros;
- Planilha Quantitativa e Orçamentária.

No Alojamento foram verificadas trincas que podem ser indícios de patologias estruturais no edifício. Recomenda-se a contratação de um Parecer Técnico Estrutural para verificação desses problemas. Caso, sejam confirmadas uma ou mais patologias, também será necessário o Projeto de Estrutura, englobando as adequações necessárias.

Uma vez executadas as adequações, as rotinas de operação e manutenção, bem como os processos de gerenciamento de riscos, que deverão ser estabelecidos, poderão garantir o desempenho almejado e minimizar ocorrências de eventos de risco.

ANEXOS

ANEXO I - Formulário padrão de Identificação de Riscos

LOCAL:

RESPONSÁVEL:

DATA DA ANÁLISE:

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO					
ITEM	**CAUSA**	**EVENTO DE RISCO**	**IMPACTO**	**TIPO DE RISCO**	**CONTROLES EXISTENTES**
01					
02					
03					
04					

ANEXO II - Formulário padrão de Matriz de Riscos

LOCAL:

RESPONSÁVEL:

DATA DA ANÁLISE:

IDENTIFICAÇÃO DE RISCO						AVALIAÇÃO			
ITEM	EVENTO DE RISCO	CAUSA	IMPACTO	TIPO DE RISCO	CONTROLES EXISTENTES	PROBABILIDADE (P)	IMPACTO (I)	NÍVEL DE RISCO (P X I)	PRIORIDADE DO RISCO
01									
02									
03									
04									

ANEXO III - Formulário padrão de Plano de Implementação de Controles

LOCAL:

RESPONSÁVEL:

DATA DA ANÁLISE:

TRATAMENTO DE RISCOS								
ITEM	**EVENTO DE RISCO**	**NÍVEL DE RISCO**	**RESPOSTA AO RISCO**	**CONTROLE PROPOSTO**	**TIPO DE CONTROLE**	**MECANISMO DE IMPLEMENTAÇÃO**	**RESPONSÁVEL**	**PRAZO**
01								
02								
03								
04								

Apólice

Nº Proposta: 115992644
Nº Apólice: 517720218H180028647
Nº Endosso: 0

Allianz Empresarial

PRIDE CONSULTORIA E CORRETAGEM LTDA
Telefone: 1187945136
Susep: 202037691 **Código:** 4011150 **Filial:** 8H

Prezado(a) Segurado(a),
A Allianz está feliz em tê-lo(a) como cliente!

Esta é sua apólice com os dados do seu seguro. É importante que você faça a leitura das Condições Gerais disponíveis no Portal do Segurado no site www.allianz.com.br e, em caso de dúvidas, procure seu corretor ou ligue para a Linha Direta Allianz: 4090 1110 (Grande São Paulo) e 0800 7777 243 (Outras Localidades) ou SAC 24 horas: 0800 115 215 e Atendimento à pessoa com deficiência auditiva ou de fala 24 horas: 0800 121 239.

Na impossibilidade de acessar as Condições Gerais em nosso site, você poderá solicitar que seja encaminhada pelos correios da nossa Linha Direta ou através do seu corretor de seguros.

Em caso de discordância em relação a decisões tomadas pela Allianz, na execução do contrato de Seguro você pode entrar em contato com a Ouvidoria Allianz. Acesse o site www.allianz.com.br e clique no link Ouvidoria Allianz para conferir o regulamento.

As Condições Gerais, Especiais e Particulares são parte integrante do contrato de seguro.

Atenciosamente,
Allianz Seguros.

Dados Gerais

Ramo: 18 - Empresa Corporate	Produto: Empresa Corporate	
Nº Itens: 2	Vigência das 24h de 19/04/2021 às 24h de 19/04/2022	Data de Emissão: 22/04/2021
Cond. Gerais: 12/2020		Versão: 10

Dados do Segurado

Segurado: SUSTENIDOS ORGANIZACAO SOCIAL DE CULTURA		CNPJ: 01.891.025/0001-95
Endereço: R. FIDALGA, 92	Bairro: PINHEIROS	
Cidade: SÃO PAULO	Estado: SP	CEP: 05432-000

Dados do Risco

Local 000000001

Atividade: Teatros		
Endereço do Risco: R. SÃO BENTO	, 415	
Complemento:		
Bairro: CENTRO	Cidade: TATUÍ	
Estado: SP		CEP: 18270-820

22-04-2021 15:48:04 041111010721F22CI52 BA843470 4011150 115992644 / 0

Tipo de construção: O edifício onde estão os bens que serão objeto deste seguro não é composto por mais de 10% de materiais combustíveis.
Entende-se por materiais combustíveis: Isopaineis (poliuretano, poliestireno, polissianurato) madeira, aglomerados, PVC, policarbonatos, e/ou espuma expandida.

Tipo de seguro: Seguro Novo Allianz

Valores em Risco

Total de Danos Materiais: 12.000.000,00

Perda de Lucro Bruto: 0,00

Despesas Fixas: 0,00

Limite Máximo de Garantia*: 12.000.000,00
* Composto pela soma das coberturas de Incêndio e Complementares, Lucro Bruto e/ou Despesas Fixas, quando contratadas

Coberturas

Coberturas / Riscos Cobertos	Limite Máximo de Indenização	Prêmio (R$):
Incêndio e Complementares	**12.000.000,00**	**3.257,38**
Ruptura de Tanques e Tubulações	600.000,00	
Tumultos, Greves e Lock-Out	1.200.000,00	
Fermentação Própria ou Aquecimento Espontâneo	240.000,00	
Bens do Segurado em Poder de Terceiros	120.000,00	
Perda e/ou Pagamento de Aluguel	1.800.000,00	
Incendio / Raio / Expl / Impl / Fumaça / Q.Aeronaves	12.000.000,00	
Impacto de Veículos Terrestres	2.400.000,00	
Despesas de Recomposição de Registros e Documentos	600.000,00	
Derrame ou Vazamento de Material em Estado de Fusão	1.200.000,00	
Derrame de Sprinklers	2.400.000,00	
Demolição e Desentulho	600.000,00	
Compreensiva Para Veículos em Exposição e Venda	1.200.000,00	
Danos Elétricos	**250.000,00**	**1.902,13**
Danos Elétricos	250.000,00	
Vendaval, Furacão, Ciclone, Granizo e Tornado	**400.000,00**	**992,34**
Vendaval, Furacão, Ciclone, Granizo e Tornado	400.000,00	
Quebra de Vidros e Anúncios Luminosos e Mármores	**100.000,00**	**914,80**
Quebra de Vidros e Anúncios Luminosos e Mármores	100.000,00	
Responsabilidade Civil	**400.000,00**	**1.306,49**

RC Guarda Veículos Para Concessionárias Autorizadas	200.000,00	
RC Operações	400.000,00	
RC Guarda Veículo - Parcial	160.000,00	
RC Guarda Veículo - Compreensiva	160.000,00	
RC Estabelecimento de Hospedagem	400.000,00	
RC Estabelecimento de Ensino	400.000,00	
RC Empregador	100.000,00	
Danos Morais	200.000,00	
RC Contingente de Veículos	100.000,00	
Roubo	**100.000,00**	**1.669,60**
Roubo de Bens	100.000,00	
Roubo de Valores no Interior do Estabelecimento	15.000,00	
Roubo de Valores em Trânsito em Mãos de Portadores	15.000,00	
Roubo de Bens de Hóspedes	25.000,00	
Total		**10.042,74**

Cláusulas do Item

Cláusula Particular de Licitação ou Concorrência Pública
Cláusula para edificação + conteúdo

Franquias

Cobertura	Franquia
Incêndio e Complementares	10% dos prejuízos com mínimo de R$ 1.500,00
Danos Elétricos	10% dos prejuízos com mínimo de R$ 1.500,00
Vendaval, Furacão, Ciclone, Granizo e Tornado	10% dos prejuízos com mínimo de R$ 1.500,00
Quebra de Vidros e Anúncios Luminosos e Mármores	10% dos prejuízos com mínimo de R$ 550,00
Responsabilidade Civil	10% dos prejuízos com mínimo de R$ 500,00
Roubo	10% dos prejuízos com mínimo de R$ 500,00
Avarias de Máquinas e Equipamentos	10% dos prejuízos com mínimo de R$ 500,00

"A Franquia informada para a cobertura "Incêndio e Complementares" não se aplica aos eventos: Incêndio, Explosão, Implosão, Queda de Aeronaves, Fumaça e Perda/Pagamento de Aluguel;

Se contratada a cobertura de "Roubo" a franquia não se aplica ao evento "Roubo de Bens" para importância segurada de até R$50.000,00, acima deste valor se aplica a franquia normalmente."

Protecionais

Extintores

Local 000000002

Atividade: Escolas
Endereço do Risco: R. SÃO BENTO , 808
Complemento:

Bairro: CENTRO	Cidade: TATUÍ
Estado: SP	CEP: 18270-820

Tipo de construção: O edifício onde estão os bens que serão objeto deste seguro não é composto por mais de 10% de materiais combustíveis.
Entende-se por materiais combustíveis: Isopaineis (poliuretano, poliestireno, polissianurato) madeira, aglomerados, PVC, policarbonatos, e/ou espuma expandida.

Tipo de seguro: Seguro Novo Allianz

Valores em Risco

Total de Danos Materiais: 1.000.000,00

Perda de Lucro Bruto: 0,00

Despesas Fixas: 0,00

Limite Máximo de Garantia*: 1.000.000,00
* Composto pela soma das coberturas de Incêndio e Complementares, Lucro Bruto e/ou Despesas Fixas, quando contratadas

Coberturas

Coberturas / Riscos Cobertos	Limite Máximo de Indenização	Prêmio (R$):
Incêndio e Complementares	**1.000.000,00**	**301,93**
Ruptura de Tanques e Tubulações	50.000,00	
Tumultos, Greves e Lock-Out	100.000,00	
Fermentação Própria ou Aquecimento Espontâneo	20.000,00	
Bens do Segurado em Poder de Terceiros	10.000,00	
Perda e/ou Pagamento de Aluguel	150.000,00	
Incendio / Raio / Expl / Impl / Fumaça / Q.Aeronaves	1.000.000,00	
Impacto de Veículos Terrestres	200.000,00	
Despesas de Recomposição de Registros e Documentos	50.000,00	
Derrame ou Vazamento de Material em Estado de Fusão	100.000,00	
Derrame de Sprinklers	200.000,00	
Demolição e Desentulho	50.000,00	
Compreensiva Para Veículos em Exposição e Venda	100.000,00	
Danos Elétricos	**50.000,00**	**340,78**
Danos Elétricos	50.000,00	
Vendaval, Furacão, Ciclone, Granizo e Tornado	**100.000,00**	**161,49**
Vendaval, Furacão, Ciclone, Granizo e Tornado	100.000,00	
Quebra de Vidros e Anúncios Luminosos e Mármores	**50.000,00**	**456,81**

Quebra de Vidros e Anúncios Luminosos e Mármores	50.000,00	
Responsabilidade Civil	**100.000,00**	**267,90**
RC Guarda Veículos Para Concessionárias Autorizadas	50.000,00	
RC Operações	100.000,00	
RC Guarda Veículo - Parcial	40.000,00	
RC Guarda Veículo - Compreensiva	40.000,00	
RC Estabelecimento de Hospedagem	100.000,00	
RC Estabelecimento de Ensino	100.000,00	
RC Empregador	25.000,00	
Danos Morais	50.000,00	
RC Contingente de Veículos	25.000,00	
Avarias de Máquinas e Equipamentos	**165.000,00**	**117,64**
Movimentação Interna	33.000,00	
Equipamentos Portáteis	49.500,00	
Equipamentos Estacionários e Móveis	165.000,00	
Equipamentos em Exposição	49.500,00	
Equipamentos Eletrônicos	82.500,00	
Equipamentos Arrendados ou Cedidos a Terceiros	41.250,00	
Deterioração de Mercadorias em Ambientes Frigorificados	33.000,00	
Roubo	**50.000,00**	**263,64**
Roubo de Bens	50.000,00	
Roubo de Valores no Interior do Estabelecimento	7.500,00	
Roubo de Valores em Trânsito em Mãos de Portadores	7.500,00	
Roubo de Bens de Hóspedes	12.500,00	
Total		**1.910,19**

Cláusulas do Item

Cláusula Particular de Licitação ou Concorrência Pública
Cláusula para edificação + conteúdo
Cláusula de Assistência 24Hs

Franquias

Cobertura	Franquia
Incêndio e Complementares	10% dos prejuízos com mínimo de R$ 1.500,00
Danos Elétricos	10% dos prejuízos com mínimo de R$ 1.500,00
Vendaval, Furacão, Ciclone, Granizo e Tornado	10% dos prejuízos com mínimo de R$ 1.500,00
Quebra de Vidros e Anúncios Luminosos e Mármores	10% dos prejuízos com mínimo de R$ 550,00

Responsabilidade Civil	10% dos prejuízos com mínimo de R$ 500,00
Roubo	10% dos prejuízos com mínimo de R$ 500,00
Avarias de Máquinas e Equipamentos	10% dos prejuízos com mínimo de R$ 500,00

"A Franquia informada para a cobertura "Incêndio e Complementares" não se aplica aos eventos: Incêndio, Explosão, Implosão, Queda de Aeronaves, Fumaça e Perda/Pagamento de Aluguel;

Se contratada a cobertura de "Roubo" a franquia não se aplica ao evento "Roubo de Bens" para importância segurada de até R$50.000,00, acima deste valor se aplica a franquia normalmente."

Protecionais

Extintores

Demonstração do Prêmio

Nº de parcelas: 4	Índice/Moeda: 1,00/BRL	Modo Pagamento: Boleto Bancário

Prêmio líquido (R$):	11.952,96	Custo da apólice (R$):	0,00
Tx. mensal juros:	0,00	IOF (R$):	882,13
Valor juros (R$):	0,00	Prêmio total (R$):	12.835,09

Parc.	Vencimento	Valor	Parc.	Vencimento	Valor	Parc.	Vencimento	Valor
1	02/05/2021	3.208,76	3	20/07/2021	3.208,76			
2	20/06/2021	3.208,76	4	20/08/2021	3.208,81			

Cláusulas Complementares e Particulares Gerais

Cláusula Particular de Licitação ou Concorrência Pública

"O seguro deste item torna-se sem efeito em caso de licitação, concorrência Pública."

Cláusula para edificação + conteúdo

Este seguro ampara prédio e conteúdo.

Cláusula de Assistência 24Hs

700 - Allianz Assistência 24Hs Empresa.

CLÁUSULA 110 - INDENIZAÇÃO À VALOR DE NOVO

Este risco não possui a cláusula para Indenização a valor de novo

Observações Gerais

Atenção: em caso de não pagamento das parcelas, a vigência do seguro será alterada de acordo com a nova cláusula de pagamento de prêmio, conforme circular SUSEP 239 de 23 de Dezembro de 2003.
As Condições Gerais, particulares, e/ou especiais que regem esta apólice, regulamentadas por circulares da SUSEP, encontram-se anexas a este documento, que foi emitido em conformidade com a proposta de seguro referenciada que passa a fazer parte do mesmo.

Processo SUSEP

SUSEP – Superintendência de Seguros Privados – Autarquia Federal responsável pela fiscalização, normatização e controle dos mercados de seguro, previdência complementar aberta, capitalização, resseguro e corretagem de seguros. Telefone de atendimento ao Público: 0800-021-8484.

As condições contratuais/regulamento deste produto protocolizadas pela sociedade/entidade junto à Susep poderão ser consultadas no endereço eletrônico www.susep.gov.br, de acordo com o número de processo constante da apólice/proposta.

15414.900340/2018-85
15414.900352/2018-18

SÃO PAULO, 22 de Abril de 2021

Eduard Folch Rue - Presidente
Allianz Seguros S.A.

PERFIL DE ALUNOS(AS)
DO
CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

APRESENTAÇÃO

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

PERFIL SOCIAL DE ALUNOS(AS) - ANO 2021

Criação: Superintendência de Desenvolvimento Social
Fonte de Informações: Matrícula de Alunos, Questionário online
Coleta de Dados: Coordenações de Polo e Equipes Regionais
Extração e preparação de dados: Núcleo de Tecnologia e Operações – Totvs RM, Núcleo Observatório – Google Forms
Elaboração, tabulações e Análises: Núcleo Observatório

APRESENTAÇÃO

Este mapeamento visa dar visibilidade ao perfil de alunos(as) do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí (Conservatório de Tatuí), a fim de apoiar e sustentar o desenho e/ou o ajuste de ações, diretrizes, estratégias e futuros projetos institucionais sempre focados na excelência e qualidade no atendimento ao nosso público, conhecendo suas características e especificidades.

Ele é fruto de um processo de coleta, fluxo e gestão de informações dentro da Instituição, envolvendo 1 psicóloga, 1 assistente social, 1 gerente de secretaria, 1 assessor de gestão da informação e bases de dados com informações sobre cerca de 2.200 alunos(as) e cerca de 480 dados sociais oriundos de preenchimento de questionário online.

METODOLOGIA E PERFIL EM NÚMEROS

- Os dados apresentados neste relatório foram baseados nas matrículas e nas respostas do Questionário de Perfil Social preenchido pelos(as) próprios(as) alunos(as), via Google Forms, **matriculados(as) no 2º semestre de 2021**.

- A sistematização dos dados do foi realizada pelo Núcleo de Operações em **dezembro de 2021**, contendo as informações de matrículas e das respostas do questionário online pelos(as) alunos(as).

- O tratamento dos dados, a elaboração dos gráficos, as análises críticas e as principais conclusões do relatório aqui apresentados, foram realizados pelo Núcleo Observatório.

- **TOTAL DE MATRÍCULAS:** 2.228 alunos(as) matriculados(as) no Conservatório de Tatuí, da Sustenidos Organização Social de Cultura, no ano de 2021

- **QUESTIONÁRIO SOCIAL**: 481 alunos(as)

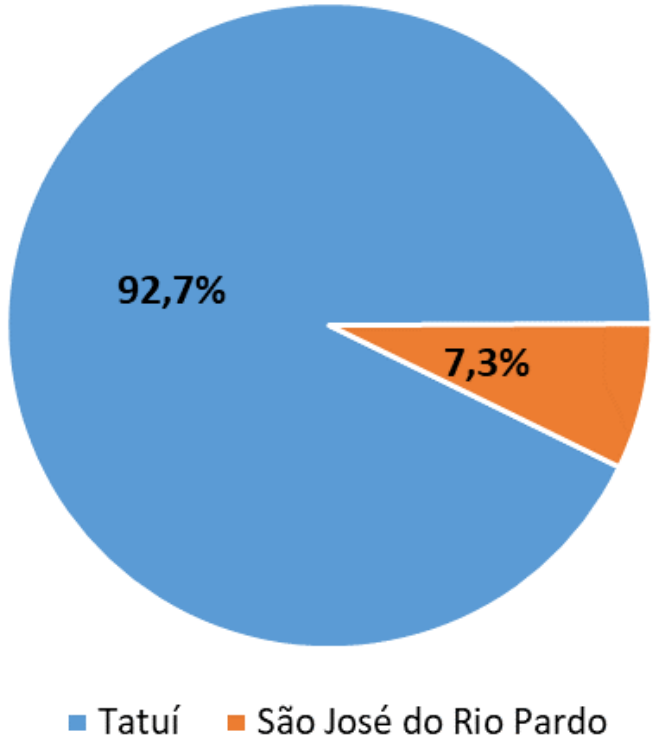
  Os questionários foram enviados via link (Google Forms) e preenchidos entre os meses de outubro a dezembro de 2021.

  Por se tratar de uma amostragem do total de alunos(as), os dados levantados possuem um grau de confiança de 95% e margem de erro de 4% (para mais e para menos)

ALUNOS(AS) X UNIDADE DE ENSINO

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí por Unidade de Ensino

Unidade de Ensino	Abs.	%
Tatuí	2.066	92,7%
São José do Rio Pardo	162	7,3%
Total Geral	**2.228**	**100%**



Base: 2.228 alunos(as) atendidos no Conservatório de Tatuí (referência Dezembro/2021)

ALUNOS(AS) X CURSOS

Distribuição de alunos(as) do Conservatório por Cursos

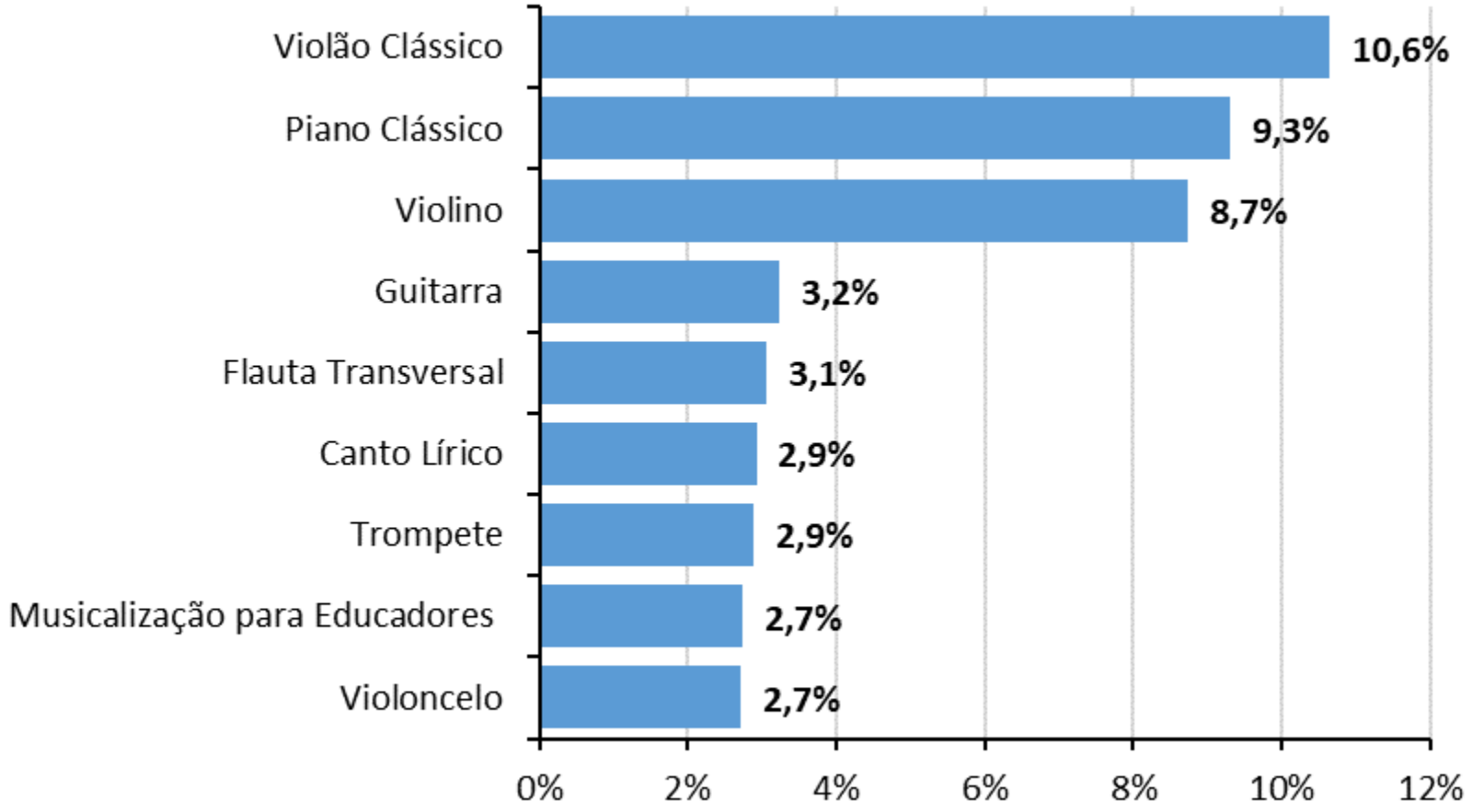
Curso	Qtd.	%	Curso	Qtd.	%	Curso	Qtd.	%
Musicalização Infantil	243	10,8%	Flauta Doce	37	1,6%	Violão - Choro	10	0,4%
Violão Clássico	240	10,6%	Trompa	34	1,5%	Cravo	9	0,4%
Piano Clássico	210	9,3%	Contrabaixo Elétrico MPB/JAZZ	32	1,4%	Musicografia Braile	9	0,4%
Violino	197	8,7%	Trombone	29	1,3%	Bandolim	8	0,4%
Guitarra	73	3,2%	Contrabaixo Acústico	28	1,2%	Flauta Transversal MPB/JAZZ	8	0,4%
Flauta Transversal	69	3,1%	Saxofone MPB/JAZZ	27	1,2%	Harpa	8	0,4%
Canto Lírico	66	2,9%	Luteria	26	1,2%	Trombone MPB/JAZZ	8	0,4%
Trompete	65	2,9%	Violão MPB/JAZZ	24	1,1%	Acordeão MPB/JAZZ	7	0,3%
Musicalização para Educadores	62	2,7%	Trompete MPB/JAZZ	22	1,0%	Contrabaixo Acústico - MPB/JAZZ	7	0,3%
Violoncelo	61	2,7%	Percussão MPB/JAZZ	21	0,9%	Flauta - Choro	6	0,3%
Percussão Sinfônica	59	2,6%	Regência	21	0,9%	Percussão - Choro	5	0,2%
Teatro Juvenil	56	2,5%	Oboé	19	0,8%	Violino Barroco	5	0,2%
Teatro Adulto	52	2,3%	Oficina de Cenografia	17	0,8%	Fortepiano	4	0,2%
Clarinete	50	2,2%	Acordeão	16	0,7%	Viola Barroca	3	0,1%
Saxofone	48	2,1%	Cavaquinho	14	0,6%	Violoncelo Barroco	3	0,1%
Viola Clássica	48	2,1%	Viola Caipira	14	0,6%	Cordas Dedilhadas Históricas	2	0,1%
Bateria	47	2,1%	Fagote	13	0,6%	Aperfeiçoamento Área de Canto Lírico	1	0,0%
Canto MPB/JAZZ	45	2,0%	Tuba	13	0,6%	Clarinete MPB/JAZZ	1	0,0%
Piano MPB/JAZZ	41	1,8%	Eufônio	12	0,5%	Piano Correpetidor	1	0,0%
						Total Geral	**2.256**	**100%**

Os cursos com maior parcela de alunos(as) matriculados(as) são os cursos de **Musicalização Infantil** (10,8%), **Violão Clássico** (10,6%) e **Piano Clássico** (9,3%).

Base: 2.228 alunos(as) atendidos no Conservatório de Tatuí (referência Dezembro/2021). Há a possibilidade de alunos(as) frequentarem mais de um curso, por isso a quantidade de cursos não é a mesma da quantidade de alunos(as) matriculados(as).

ALUNOS(AS) X CURSOS

Distribuição de alunos(as) do Conservatório dos 9 Cursos com mais matrículas (em %)



Base: 2.228 alunos(as) atendidos no Conservatório de Tatuí (referência Dezembro/2021)

PERFIL DEMOGRÁFICO

- Idade
- Sexo
- Sexo x Cursos
- Cor Autodeclarada
- Cor Autodeclarada x Cursos

IDADE

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí por idade e por faixa etária

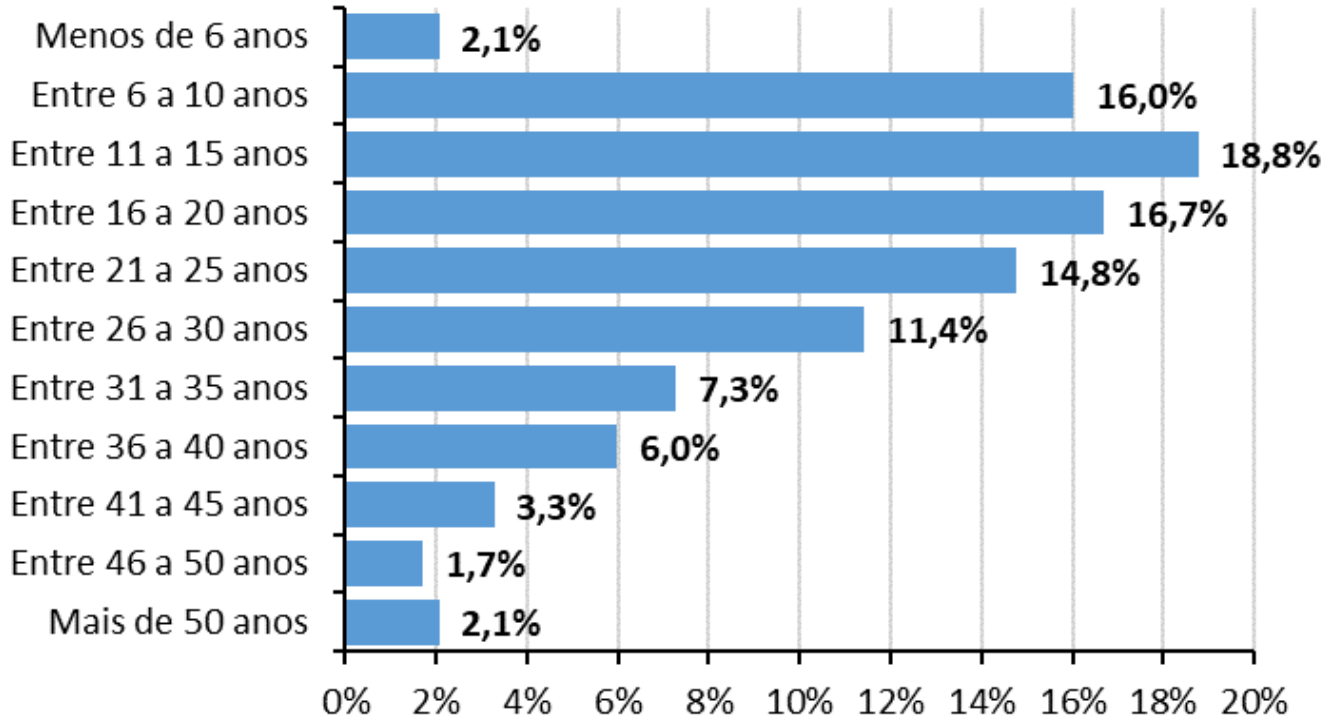
Idade	Qtd.	Idade	Qtd.	Idade	Qtd.	Idade	Qtd.
4 anos	7	21 anos	64	38 anos	24	55 anos	7
5 anos	39	22 anos	72	39 anos	35	56 anos	2
6 anos	55	23 anos	78	40 anos	19	57 anos	3
7 anos	59	24 anos	57	41 anos	12	58 anos	2
8 anos	59	25 anos	58	42 anos	16	59 anos	3
9 anos	84	26 anos	63	43 anos	12	60 anos	3
10 anos	100	27 anos	49	44 anos	16	61 anos	1
11 anos	97	28 anos	63	45 anos	17	62 anos	1
12 anos	88	29 anos	41	46 anos	8	63 anos	2
13 anos	77	30 anos	38	47 anos	7	64 anos	4
14 anos	81	31 anos	41	48 anos	8	65 anos	1
15 anos	75	32 anos	34	49 anos	11	66 anos	1
16 anos	87	33 anos	34	50 anos	4	77 anos	1
17 anos	71	34 anos	26	51 anos	7	78 anos	1
18 anos	76	35 anos	27	52 anos	2	80 anos	1
19 anos	68	36 anos	27	53 anos	1	-	-
20 anos	70	37 anos	28	54 anos	3	**Total Geral**	**2.228**

Faixa etária	Abs.	%
Menos de 6 anos	46	2,1%
Entre 6 a 10 anos	357	16,0%
Entre 11 a 15 anos	418	18,8%
Entre 16 a 20 anos	372	16,7%
Entre 21 a 25 anos	329	14,8%
Entre 26 a 30 anos	254	11,4%
Entre 31 a 35 anos	162	7,3%
Entre 36 a 40 anos	133	6,0%
Entre 41 a 45 anos	73	3,3%
Entre 46 a 50 anos	38	1,7%
Mais de 50 anos	46	2,1%
Total Geral	**2.228**	**100%**

Base: 2.228 alunos(as) atendidos no Conservatório de Tatuí (referência Dezembro/2021)

IDADE

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí por faixa etária (em %)

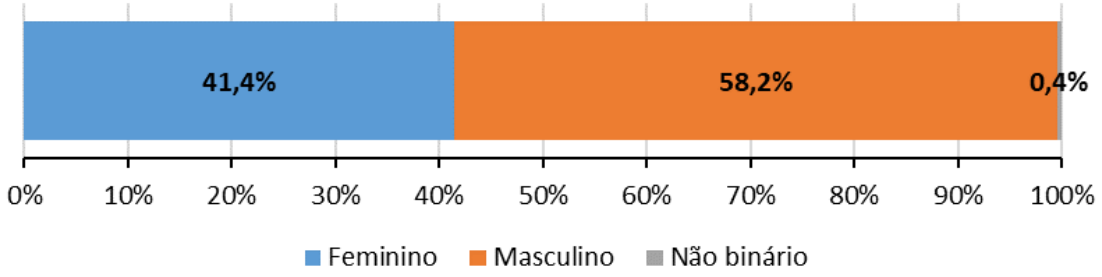


51,5% dos(as) alunos(as) têm entre 6 a 20 anos.

Base: 2.228 alunos(as) atendidos no Conservatório de Tatuí (referência Dezembro/2021)

SEXO

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí por sexo (em %)



Feminino		Masculino		Não binário	
Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
199	41,4%	280	58,2%	2	0,4%

A distribuição por sexo de alunos(as) matriculados(as) no ano de 2021 no **Conservatório de Tatuí** possui uma maioria de alunos (58,2%), sendo o **sexo masculino** 17,2% acima do sexo feminino. 0,4% se declararam não binário.

Base: 481 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos.

SEXO X CURSO

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí por Sexo X Curso (em %)

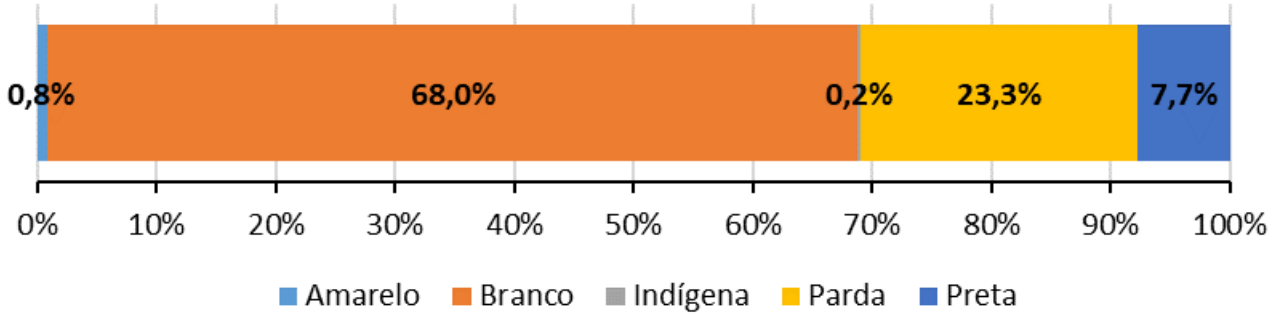
Curso	Feminino		Masculino		Não binário		Total Geral		Curso	Feminino		Masculino		Não binário		Total Geral	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%		Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
Piano Clássico	40	78,4%	11	21,6%	0	0,0%	51	10,3%	Viola Caipira	0	0,0%	6	100,0%	0	0,0%	6	1,2%
Violão Clássico	13	28,3%	33	71,7%	0	0,0%	46	9,3%	Trompa	3	60,0%	2	40,0%	0	0,0%	5	1,0%
Violino	16	51,6%	15	48,4%	0	0,0%	31	6,2%	Violão MPB/JAZZ	0	0,0%	5	100,0%	0	0,0%	5	1,0%
Canto Lírico	21	72,4%	7	24,1%	1	3,4%	29	5,8%	Cavaquinho	1	25,0%	3	75,0%	0	0,0%	4	0,8%
Musicalização Infantil	14	50,0%	14	50,0%	0	0,0%	28	5,6%	Eufônio	1	25,0%	3	75,0%	0	0,0%	4	0,8%
Guitarra	0	0,0%	22	100,0%	0	0,0%	22	4,4%	Viola Barroca	3	75,0%	1	25,0%	0	0,0%	4	0,8%
Clarinete	6	33,3%	12	66,7%	0	0,0%	18	3,6%	Contrabaixo Acústico - MPB/JAZZ	1	33,3%	2	66,7%	0	0,0%	3	0,6%
Percussão Sinfônica	8	47,1%	9	52,9%	0	0,0%	17	3,4%	Oboé	2	66,7%	1	33,3%	0	0,0%	3	0,6%
Piano MPB/JAZZ	3	20,0%	12	80,0%	0	0,0%	15	3,0%	Trombone MPB/JAZZ	0	0,0%	3	100,0%	0	0,0%	3	0,6%
Flauta Transversal	7	50,0%	7	50,0%	0	0,0%	14	2,8%	Trompete MPB/JAZZ	0	0,0%	3	100,0%	0	0,0%	3	0,6%
Musicalização para Educadores	12	85,7%	2	14,3%	0	0,0%	14	2,8%	Acordeão	1	50,0%	1	50,0%	0	0,0%	2	0,4%
Trombone	0	0,0%	14	100,0%	0	0,0%	14	2,8%	Cravo	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	2	0,4%
Trompete	3	21,4%	11	78,6%	0	0,0%	14	2,8%	Fagote	1	50,0%	1	50,0%	0	0,0%	2	0,4%
Viola Clássica	9	64,3%	5	35,7%	0	0,0%	14	2,8%	Musicografia Braile	1	50,0%	1	50,0%	0	0,0%	2	0,4%
Canto MPB/JAZZ	9	75,0%	3	25,0%	0	0,0%	12	2,4%	Percussão - Choro	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	2	0,4%
Flauta Doce	7	58,3%	5	41,7%	0	0,0%	12	2,4%	Teatro Juvenil	2	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	0,4%
Regência	3	30,0%	7	70,0%	0	0,0%	10	2,0%	Violão - Choro	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	2	0,4%
Saxofone	2	20,0%	8	80,0%	0	0,0%	10	2,0%	Violino Barroco	1	50,0%	1	50,0%	0	0,0%	2	0,4%
Violoncelo	2	22,2%	7	77,8%	0	0,0%	9	1,8%	Violoncelo Barroco	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	2	0,4%
Percussão MPB/JAZZ	2	25,0%	6	75,0%	0	0,0%	8	1,6%	Aperfeiçoamento Área de Canto Lírico	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,2%
Contrabaixo Acústico	1	14,3%	6	85,7%	0	0,0%	7	1,4%	Bandolim	0	0,0%	1	100,0%	0	0,0%	1	0,2%
Contrabaixo Elétrico MPB/JAZZ	1	14,3%	6	85,7%	0	0,0%	7	1,4%	Flauta - Choro	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,2%
Teatro Adulto	3	42,9%	3	42,9%	1	14,3%	7	1,4%	Flauta Transversal MPB/JAZZ	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,2%
Bateria	0	0,0%	6	100,0%	0	0,0%	6	1,2%	Fortepiano	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,2%
Luteria	1	16,7%	5	83,3%	0	0,0%	6	1,2%	Piano Correpetidor	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,2%
Saxofone MPB/JAZZ	1	16,7%	5	83,3%	0	0,0%	6	1,2%									
Tuba	2	33,3%	4	66,7%	0	0,0%	6	1,2%	**Total Geral**	**208**	**41,9%**	**287**	**57,7%**	**2**	**0,4%**	**497**	**100%**

Nos 3 cursos com mais respondentes, há uma preponderância de **mulheres** nos cursos de **Piano Clássico** e de **homens** no curso de **Violão Clássico**. No curso de **Violino**, há uma leve superioridade de **mulheres** no curso.

Base: 481 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos. As porcentagens da linha de Total Geral estão diferentes da distribuição da amostragem de sexo, porque na soma constam aqueles(as) que estão matriculados(as) em mais de um curso.

COR DA PELE AUTODECLARADA

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí por cor autodeclarada* (em %)



Cor/Etnia	Abs.	%
Amarelo	4	0,8%
Branco	327	68,0%
Indígena	1	0,2%
Parda	112	23,3%
Preta	37	7,7%
Total Geral	**481**	**100%**

A maioria dos(as) alunos(as) matriculados(as) em 2021 se autodeclararam **brancos(as)** (**68%**), seguidos pelos que se autodeclararam **pardos(as)** (**23,3%**).
*Cor Autodeclarada – cor da pele que é visualmente identificada. **Obs.:** É importante salientar que a Sustenidos segue a **classificação de cor da pele do IBGE**, o que não necessariamente reflete a identidade étnica de cada aluno(a).

Base: 481 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos.

COR DA PELE AUTODECLARADA

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí por cor autodeclarada X Curso (em %)

Curso	Amarelo		Branco		Indígena		Parda		Preta		Total Geral		Curso	Amarelo		Branco		Indígena		Parda		Preta		Total Geral	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%		Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
Piano Clássico	2	3,9%	41	80,4%	0	0,0%	7	13,7%	1	2,0%	51	10,3%	Viola Caipira	0	0,0%	5	83,3%	0	0,0%	1	16,7%	0	0,0%	6	1,2%
Violão Clássico	1	2,2%	28	60,9%	0	0,0%	14	30,4%	3	6,5%	46	9,3%	Trompa	0	0,0%	2	40,0%	0	0,0%	2	40,0%	1	20,0%	5	1,0%
Violino	0	0,0%	27	87,1%	0	0,0%	1	3,2%	3	9,7%	31	6,2%	Violão MPB/JAZZ	0	0,0%	2	40,0%	0	0,0%	3	60,0%	0	0,0%	5	1,0%
Musicalização Infantil	0	0,0%	24	85,7%	0	0,0%	4	14,3%	0	0,0%	28	5,6%	Cavaquinho	0	0,0%	3	75,0%	0	0,0%	1	25,0%	0	0,0%	4	0,8%
Canto Lírico	0	0,0%	19	65,5%	0	0,0%	7	24,1%	3	10,3%	29	5,8%	Eufônio	0	0,0%	2	50,0%	0	0,0%	2	50,0%	0	0,0%	4	0,8%
Guitarra	0	0,0%	17	77,3%	0	0,0%	4	18,2%	1	4,5%	22	4,4%	Viola Barroca	0	0,0%	3	75,0%	1	25,0%	0	0,0%	0	0,0%	4	0,8%
Clarinete	0	0,0%	9	50,0%	0	0,0%	7	38,9%	2	11,1%	18	3,6%	Contrabaixo Acústico - MPB/JAZZ	0	0,0%	2	66,7%	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0%	3	0,6%
Percussão Sinfônica	0	0,0%	13	76,5%	0	0,0%	3	17,6%	1	5,9%	17	3,4%	Oboé	0	0,0%	3	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	3	0,6%
Piano MPB/JAZZ	0	0,0%	7	46,7%	0	0,0%	8	53,3%	0	0,0%	15	3,0%	Trombone MPB/JAZZ	0	0,0%	1	33,3%	0	0,0%	0	0,0%	2	66,7%	3	0,6%
Flauta Transversal	0	0,0%	8	57,1%	0	0,0%	3	21,4%	3	21,4%	14	2,8%	Trompete MPB/JAZZ	0	0,0%	3	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	3	0,6%
Musicalização para Educadores	0	0,0%	8	57,1%	0	0,0%	2	14,3%	4	28,6%	14	2,8%	Acordeão	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	0,4%
Trombone	0	0,0%	7	50,0%	0	0,0%	4	28,6%	3	21,4%	14	2,8%	Cravo	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	2	0,4%
Trompete	0	0,0%	6	42,9%	0	0,0%	7	50,0%	1	7,1%	14	2,8%	Fagote	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	2	0,4%
Canto MPB/JAZZ	0	0,0%	10	83,3%	0	0,0%	2	16,7%	0	0,0%	12	2,4%	Musicografia Braile	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	0,4%
Saxofone	0	0,0%	7	70,0%	0	0,0%	2	20,0%	1	10,0%	10	2,0%	Percussão - Choro	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	50,0%	2	0,4%
Viola Clássica	0	0,0%	11	78,6%	1	7,1%	2	14,3%	0	0,0%	14	2,8%	Teatro Juvenil	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	2	0,4%
Flauta Doce	0	0,0%	7	58,3%	0	0,0%	4	33,3%	1	8,3%	12	2,4%	Violão - Choro	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	0,4%
Percussão MPB/JAZZ	0	0,0%	5	62,5%	0	0,0%	2	25,0%	1	12,5%	8	1,6%	Violino Barroco	0	0,0%	2	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	0,4%
Regência	0	0,0%	9	90,0%	0	0,0%	1	10,0%	0	0,0%	10	2,0%	Violoncelo Barroco	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	2	0,4%
Contrabaixo Acústico	0	0,0%	4	57,1%	0	0,0%	2	28,6%	1	14,3%	7	1,4%	Aperfeiçoamento Área de Canto Lírico	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,2%
Contrabaixo Elétrico MPB/JAZZ	0	0,0%	4	57,1%	0	0,0%	3	42,9%	0	0,0%	7	1,4%	Bandolim	0	0,0%	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,2%
Teatro Adulto	0	0,0%	6	85,7%	0	0,0%	1	14,3%	0	0,0%	7	1,4%	Flauta - Choro	0	0,0%	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,2%
Violoncelo	0	0,0%	5	55,6%	0	0,0%	4	44,4%	0	0,0%	9	1,8%	Flauta Transversal MPB/JAZZ	0	0,0%	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,2%
Bateria	0	0,0%	5	83,3%	0	0,0%	0	0,0%	1	16,7%	6	1,2%	Fortepiano	0	0,0%	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,2%
Luteria	0	0,0%	3	50,0%	0	0,0%	2	33,3%	1	16,7%	6	1,2%	Piano Correpetidor	0	0,0%	1	100,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,2%
Saxofone MPB/JAZZ	0	0,0%	4	66,7%	0	0,0%	0	0,0%	2	33,3%	6	1,2%													
Tuba	0	0,0%	2	33,3%	0	0,0%	3	50,0%	1	16,7%	6	1,2%	**Total Geral**	**4**	**0,8%**	**340**	**68,4%**	**2**	**0,4%**	**113**	**22,7%**	**38**	**7,6%**	**497**	**100%**

Nos 3 cursos com mais respondentes, no curso de **Violino** é aquele com maior parcela de alunos(as) **brancos(as)** (**87,1%**). No curso de **Violão Clássico** é onde há uma maior parcela de alunos(as) **pardos(as)** (**30,4%**).

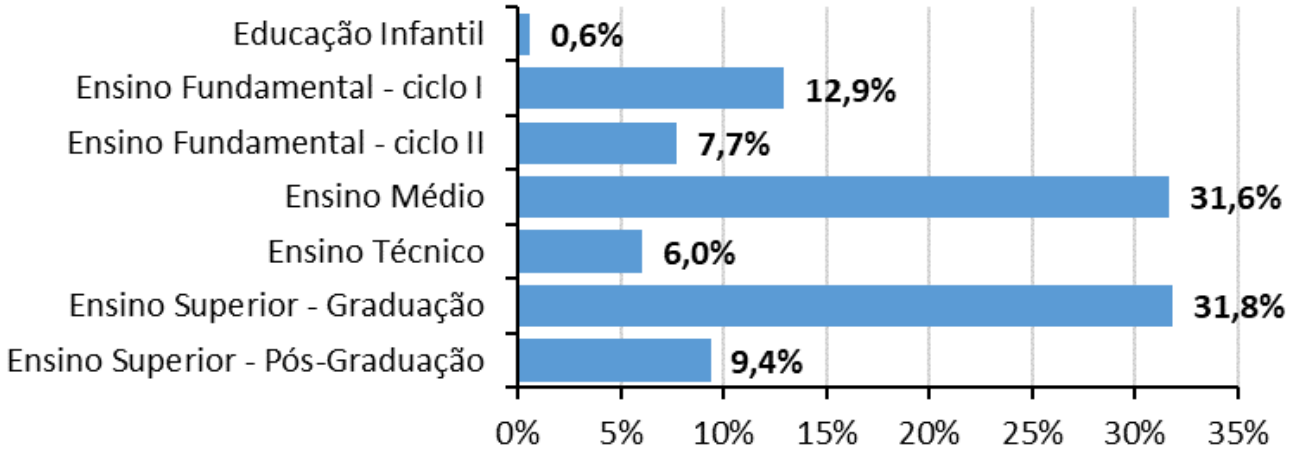
Base: 481 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos. As porcentagens da linha de Total Geral estão diferentes da distribuição da amostragem de cor/etnia, porque na soma constam aqueles(as) que estão matriculados(as) em mais de um curso.

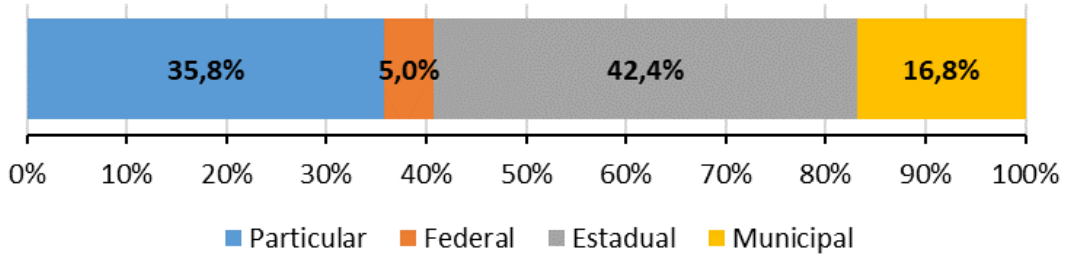
PERFIL ESCOLAR

- Nível de Ensino
- Tipo de Escola
- Nível de Ensino do Pai/Figura Masculina responsável
- Nível de Ensino da Mãe/Figura Feminina responsável

NÍVEL DE ENSINO E TIPO DE ESCOLA DOS(AS) ALUNOS(AS)

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí por Nível de Ensino e por Tipo de Escola (em %)





Nível de ensino	Abs.	%
Educação Infantil	3	0,6%
Ensino Fundamental - ciclo I	62	12,9%
Ensino Fundamental - ciclo II	37	7,7%
Ensino Médio	152	31,6%
Ensino Técnico	29	6,0%
Ensino Superior - Graduação	153	31,8%
Ensino Superior - Pós-Graduação	45	9,4%
Total Geral	**481**	**100%**

37,6% dos(as) alunos(as) possuem o nível de ensino **Médio/Técnico**.
42,4% dos(as) alunos(as) estudam/estudaram em uma **escola estadual**.

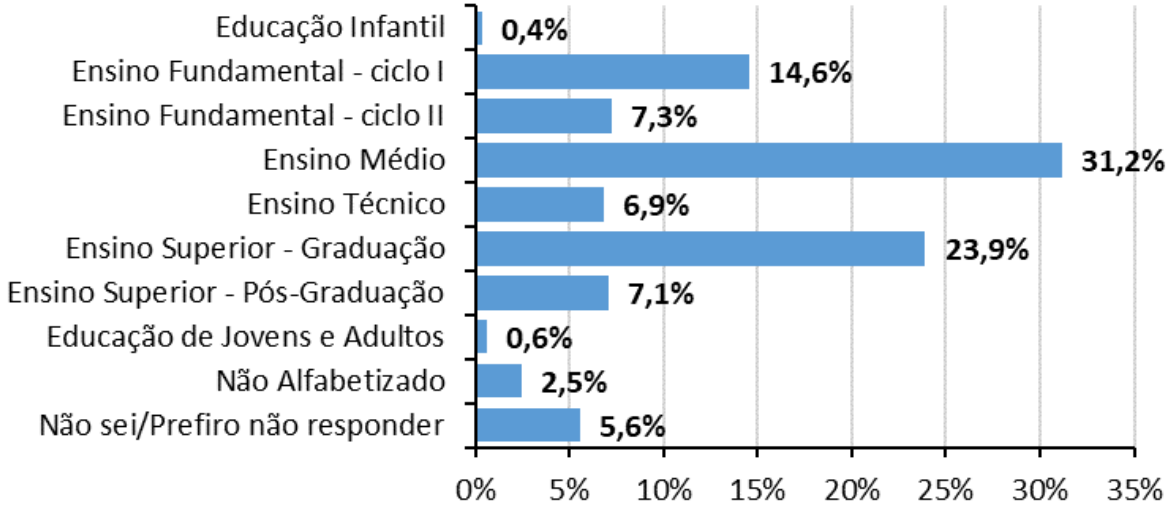
Tipo de escola	Abs.	%
Municipal	81	16,8%
Estadual	204	42,4%
Federal	24	5,0%
Particular	172	35,8%
Total Geral	**481**	**100%**

Base: 481 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos.

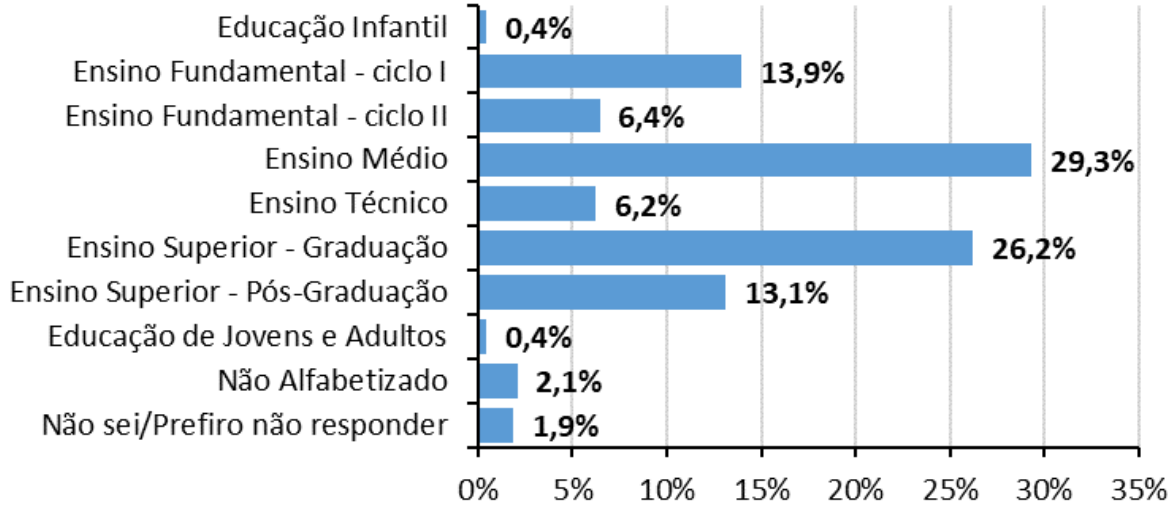
NÍVEL DE ENSINO DOS(AS) RESPONSÁVEIS

Distribuição de pai ou figura masculina responsável e mãe ou figura feminina responsável dos(as) alunos(as) do Conservatório de Tatuí por Nível de Ensino (em %)

Nível de ensino do pai ou figura masculina responsável



Nível de ensino da mãe ou figura feminina responsável



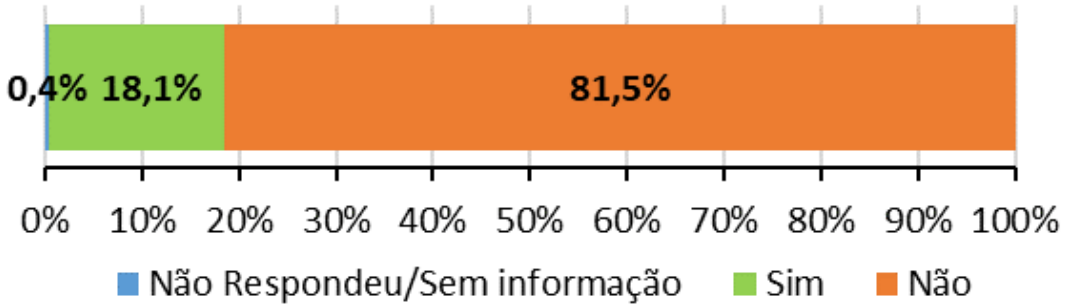
Tanto entre pais/figuras masculinas responsáveis quanto entre mães/figuras femininas responsáveis, o **nível médio** de ensino (**ensino médio** + **ensino técnico**) é a maior parcela indicada (**38,1%** e **35,5%**, respectivamente). Observa-se, contudo, entre as **mães/figuras femininas responsáveis** um índice de **nível de ensino de pós-graduação** quase duas vezes maior do que entre pais/figura masculina responsáveis (**13,1%** contra 7,1%, respectivamente).

Base: 481 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos.

- Dependentes
- Dependentes X Faixa etária
- Filhos(as)
- Filhos(as) X Faixa etária
- Renda domiciliar per capita
- Renda domiciliar per capita X Nº de pessoas que vivem com a renda informada
- Renda domiciliar per capita X Sexo
- Renda domiciliar per capita X Cor/Etnia
- Contribuição com a renda domiciliar per capita
- Contribuição com a renda domiciliar per capita X Renda domiciliar per capita
- Outras fontes de renda
- Outras fontes de renda X Renda domiciliar per capita
- Benefícios
- Benefícios como única forma de renda domiciliar
- Benefícios como única forma de renda domiciliar X Renda domiciliar per capita
- Deficiências, síndromes e/ou transtornos
- Tipologia das deficiências, síndromes e/ou transtornos

DEPENDENTES

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí com Dependentes (em %)



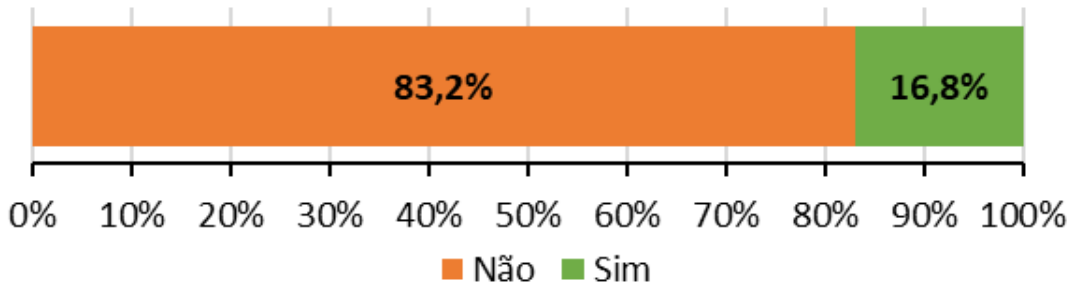
Faixa etária	Sim		Não		Não Respondeu/Sem informação	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
Menos de 6 anos	0	0,0%	3	100,0%	0	0,0%
Entre 6 a 10 anos	0	0,0%	52	98,1%	1	1,9%
Entre 11 a 15 anos	1	2,0%	48	98,0%	0	0,0%
Entre 16 a 20 anos	6	7,7%	71	91,0%	1	1,3%
Entre 21 a 25 anos	4	4,3%	89	95,7%	0	0,0%
Entre 26 a 30 anos	12	16,4%	61	83,6%	0	0,0%
Entre 31 a 35 anos	12	30,0%	28	70,0%	0	0,0%
Entre 36 a 40 anos	16	45,7%	19	54,3%	0	0,0%
Entre 41 a 45 anos	17	63,0%	10	37,0%	0	0,0%
Entre 46 a 50 anos	10	83,3%	2	16,7%	0	0,0%
Mais de 50 anos	9	50,0%	9	50,0%	0	0,0%
Total Geral	**87**	**18,1%**	**392**	**81,5%**	**2**	**0,4%**

81,5% de alunos(as) informaram **não possuir dependentes**. Observa-se que no cruzamento com a faixa etária, alunos(as) na faixa etária **entre 46 e 50 anos** apresentam o maior índice de **possuir dependentes** (**83,3%**).

Base: 481 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos.

FILHOS(AS)

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí com Filhos(as) (em %)



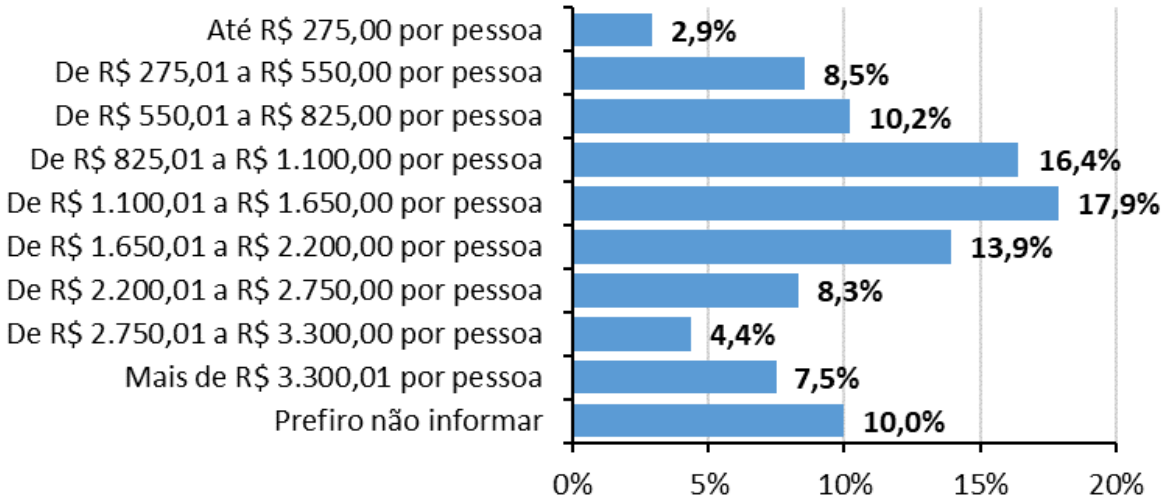
Faixa etária	Não		Sim	
	Abs.	%	Abs.	%
Menos de 6 anos	3	100,0%	0	0,0%
Entre 6 a 10 anos	53	100,0%	0	0,0%
Entre 11 a 15 anos	48	98,0%	1	2,0%
Entre 16 a 20 anos	78	100,0%	0	0,0%
Entre 21 a 25 anos	92	98,9%	1	1,1%
Entre 26 a 30 anos	65	89,0%	8	11,0%
Entre 31 a 35 anos	31	77,5%	9	22,5%
Entre 36 a 40 anos	17	48,6%	18	51,4%
Entre 41 a 45 anos	9	33,3%	18	66,7%
Entre 46 a 50 anos	2	16,7%	10	83,3%
Mais de 50 anos	2	11,1%	16	88,9%
Total Geral	**400**	**83,2%**	**81**	**16,8%**

83,2% de alunos(as) informaram **não possuir filhos(as)**. Observa-se que no cruzamento com a faixa etária, que a partir dos **36 anos** mais de 50% dos(as) alunos(as) **possuem filhos(as)**.

Base: 481 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos.

RENDA

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí por renda per capita (em %)



Faixa de renda	Abs.	%
Até R$ 275,00 por pessoa	14	2,9%
De R$ 275,01 a R$ 550,00 por pessoa	41	8,5%
De R$ 550,01 a R$ 825,00 por pessoa	49	10,2%
De R$ 825,01 a R$ 1.100,00 por pessoa	79	16,4%
De R$ 1.100,01 a R$ 1.650,00 por pessoa	86	17,9%
De R$ 1.650,01 a R$ 2.200,00 por pessoa	67	13,9%
De R$ 2.200,01 a R$ 2.750,00 por pessoa	40	8,3%
De R$ 2.750,01 a R$ 3.300,00 por pessoa	21	4,4%
Mais de R$ 3.300,01 por pessoa	36	7,5%
Prefiro não informar	48	10,0%
Total Geral	**481**	**100%**

FAIXA 1: até ¼ do salário mínimo per capita (**até R$ 275,00**)
FAIXA 2: mais de ¼ até ½ do salário mínimo per capita (**de R$ 275,01 a R$ 550,00**)
FAIXA 3: mais de ½ até ¾ do salário mínimo per capita (**de R$ 550,01 a R$ 825,00**)
FAIXA 4: mais de ¾ até 1 salário mínimo per capita (**de R$ 825,01 a R$ 1.100,00**)
FAIXA 5: mais de 1 salário até 1 ½ salários mínimo per capita (**de R$ 1.100,01 a R$1.650,00**)
FAIXA 6: mais de 1 ½ até 2 salários mínimos per capita (**de R$ 1.650,01 a R$ 2.200,00**)
FAIXA 7: mais de 2 salários até 2 ½ salários mínimos per capita (**de R$ 2.200,01 a R$ 2.750,00**)
FAIXA 8: mais de 2 ½ até 3 salários mínimos per capita (**de R$ 2.750,01 a R$ 3.300,00**)
FAIXA 9: mais de 3 salários mínimos per capita (**mais que R$ 3.300,01**)

48,2% dos(as) alunos(as) possuem o renda per capita entre as faixas 4 a 6 (**entre R$ 825,01 a R$ 2.200,00**).

Base: 481 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos.

RENDA

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí por Renda per capita X Nº de pessoas que vivem com a renda informada (em %)

Faixa de renda	1 pessoa		2 pessoas		3 pessoas		4 pessoas		5 pessoas	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
Até R$ 275,00 por pessoa	5	35,7%	0	0,0%	2	14,3%	6	42,9%	0	0,0%
De R$ 275,01 a R$ 550,00 por pessoa	10	24,4%	6	14,6%	4	9,8%	13	31,7%	6	14,6%
De R$ 550,01 a R$ 825,00 por pessoa	7	14,3%	11	22,4%	10	20,4%	16	32,7%	5	10,2%
De R$ 825,01 a R$ 1.100,00 por pessoa	6	7,6%	26	32,9%	15	19,0%	19	24,1%	6	7,6%
De R$ 1.100,01 a R$ 1.650,00 por pessoa	12	14,0%	20	23,3%	32	37,2%	15	17,4%	7	8,1%
De R$ 1.650,01 a R$ 2.200,00 por pessoa	5	7,5%	20	29,9%	22	32,8%	15	22,4%	5	7,5%
De R$ 2.200,01 a R$ 2.750,00 por pessoa	2	5,0%	10	25,0%	11	27,5%	12	30,0%	5	12,5%
De R$ 2.750,01 a R$ 3.300,00 por pessoa	4	19,0%	5	23,8%	6	28,6%	5	23,8%	1	4,8%
Mais de R$ 3.300,01 por pessoa	3	8,3%	9	25,0%	8	22,2%	15	41,7%	0	0,0%
Prefiro não informar	6	12,5%	8	16,7%	10	20,8%	18	37,5%	4	8,3%
Total Geral	**60**	**12,5%**	**115**	**23,9%**	**120**	**24,9%**	**134**	**27,9%**	**39**	**8,1%**

Faixa de renda	6 pessoas		7 pessoas		8 pessoas		9 pessoas		Total Geral	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
Até R$ 275,00 por pessoa	0	0,0%	0	0,0%	1	7,1%	0	0,0%	14	2,9%
De R$ 275,01 a R$ 550,00 por pessoa	2	4,9%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	41	8,5%
De R$ 550,01 a R$ 825,00 por pessoa	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	49	10,2%
De R$ 825,01 a R$ 1.100,00 por pessoa	4	5,1%	2	2,5%	0	0,0%	1	1,3%	79	16,4%
De R$ 1.100,01 a R$ 1.650,00 por pessoa	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	86	17,9%
De R$ 1.650,01 a R$ 2.200,00 por pessoa	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	67	13,9%
De R$ 2.200,01 a R$ 2.750,00 por pessoa	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	40	8,3%
De R$ 2.750,01 a R$ 3.300,00 por pessoa	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	21	4,4%
Mais de R$ 3.300,01 por pessoa	1	2,8%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	36	7,5%
Prefiro não informar	2	4,2%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	48	10,0%
Total Geral	**9**	**1,9%**	**2**	**0,4%**	**1**	**0,2%**	**1**	**0,2%**	**481**	**100%**

76,7% dos(as) alunos(as) possuem entre 2 a 4 pessoas vivendo com a renda informada. Domicílios com **4 pessoas** vivendo com a renda informada é onde encontramos a maior proporção nas faixas de **menor** e **maior renda** (**42,9% com até R$ 275,00 por pessoa** e **41,7% com mais de R$ 3.300,01 por pessoa**).

Base: 481 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos.

RENDA

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí por Renda per capita X Sexo e Cor/Etnia (em %)

Faixa de renda\ Sexo	Feminino		Masculino		Não binário	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
Até R$ 275,00 por pessoa	6	42,9%	7	50,0%	1	7,1%
De R$ 275,01 a R$ 550,00 por pessoa	20	48,8%	21	51,2%	0	0,0%
De R$ 550,01 a R$ 825,00 por pessoa	20	40,8%	29	59,2%	0	0,0%
De R$ 825,01 a R$ 1.100,00 por pessoa	34	43,0%	45	57,0%	0	0,0%
De R$ 1.100,01 a R$ 1.650,00 por pessoa	30	34,9%	56	65,1%	0	0,0%
De R$ 1.650,01 a R$ 2.200,00 por pessoa	36	53,7%	31	46,3%	0	0,0%
De R$ 2.200,01 a R$ 2.750,00 por pessoa	12	30,0%	27	67,5%	1	2,5%
De R$ 2.750,01 a R$ 3.300,00 por pessoa	5	23,8%	16	76,2%	0	0,0%
Mais de R$ 3.300,01 por pessoa	14	38,9%	22	61,1%	0	0,0%
Prefiro não informar	22	45,8%	26	54,2%	0	0,0%
Total Geral	**199**	**41,4%**	**280**	**58,2%**	**2**	**0,4%**

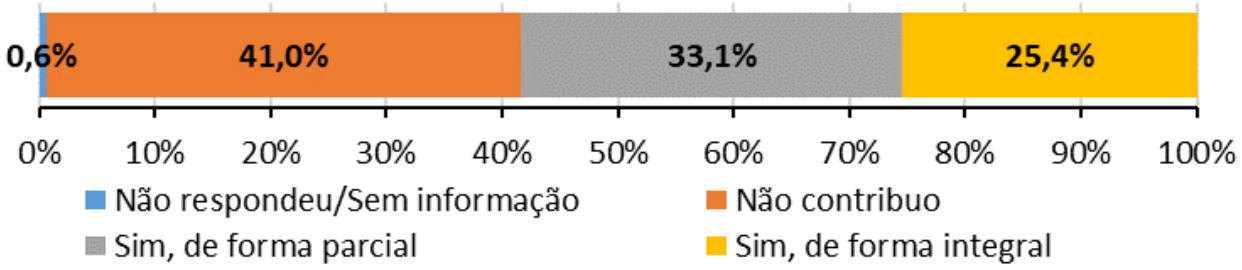
Faixa de renda\ Cor	Amarelo		Branco		Indígena		Parda		Preta	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
Até R$ 275,00 por pessoa	1	7,1%	7	50,0%	0	0,0%	5	35,7%	1	7,1%
De R$ 275,01 a R$ 550,00 por pessoa	0	0,0%	22	53,7%	0	0,0%	13	31,7%	6	14,6%
De R$ 550,01 a R$ 825,00 por pessoa	1	2,0%	38	77,6%	0	0,0%	8	16,3%	2	4,1%
De R$ 825,01 a R$ 1.100,00 por pessoa	0	0,0%	45	57,0%	0	0,0%	24	30,4%	10	12,7%
De R$ 1.100,01 a R$ 1.650,00 por pessoa	0	0,0%	62	72,1%	0	0,0%	18	20,9%	6	7,0%
De R$ 1.650,01 a R$ 2.200,00 por pessoa	1	1,5%	48	71,6%	0	0,0%	14	20,9%	4	6,0%
De R$ 2.200,01 a R$ 2.750,00 por pessoa	0	0,0%	28	70,0%	0	0,0%	10	25,0%	2	5,0%
De R$ 2.750,01 a R$ 3.300,00 por pessoa	0	0,0%	12	57,1%	1	4,8%	7	33,3%	1	4,8%
Mais de R$ 3.300,01 por pessoa	1	2,8%	28	77,8%	0	0,0%	7	19,4%	0	0,0%
Prefiro não informar	0	0,0%	37	77,1%	0	0,0%	6	12,5%	5	10,4%
Total Geral	**4**	**0,8%**	**327**	**68,0%**	**1**	**0,2%**	**112**	**23,3%**	**37**	**7,7%**

No cruzamento com o sexo, observa-se que na faixa 8 (**entre R$ 2.750,01 a R$ 3.300,00**) é onde há maior disparidade de renda per capita entre homens e mulheres (**76,2%** e **23,8%**, respectivamente). No cruzamento com a cor/etnia, entre os(as) **alunos(as)** autodeclarados(as) **brancos(as)** a **faixa 8** é que possui maior representatividade de respondentes (**77,8%**). Entre os(as) **alunos(as)** autodeclarados(as) **pardos(as)** a **faixa 1** é que possui maior representatividade de respondentes (**35,7%**)

Base: 481 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos.

RENDA

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí por Renda per capita X Contribui com a renda familiar (em %)



Faixa de renda	Sim, de forma integral		Sim, de forma parcial		Não contribuo		Não respondeu/Sem informação	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
Até R$ 275,00 por pessoa	4	28,6%	4	28,6%	6	42,9%	0	0,0%
De R$ 275,01 a R$ 550,00 por pessoa	14	34,1%	10	24,4%	17	41,5%	0	0,0%
De R$ 550,01 a R$ 825,00 por pessoa	12	24,5%	16	32,7%	21	42,9%	0	0,0%
De R$ 825,01 a R$ 1.100,00 por pessoa	19	24,1%	30	38,0%	30	38,0%	0	0,0%
De R$ 1.100,01 a R$ 1.650,00 por pessoa	22	25,6%	32	37,2%	30	34,9%	2	2,3%
De R$ 1.650,01 a R$ 2.200,00 por pessoa	14	20,9%	20	29,9%	33	49,3%	0	0,0%
De R$ 2.200,01 a R$ 2.750,00 por pessoa	13	32,5%	17	42,5%	10	25,0%	0	0,0%
De R$ 2.750,01 a R$ 3.300,00 por pessoa	7	33,3%	7	33,3%	7	33,3%	0	0,0%
Mais de R$ 3.300,01 por pessoa	5	13,9%	11	30,6%	20	55,6%	0	0,0%
Prefiro não informar	12	25,0%	12	25,0%	23	47,9%	1	2,1%
Total Geral	**122**	**25,4%**	**159**	**33,1%**	**197**	**41,0%**	**3**	**0,6%**

58,4% contribui **parcial** (**33,1%**)ou **integralmente** (**25,4%**)com a renda familiar.

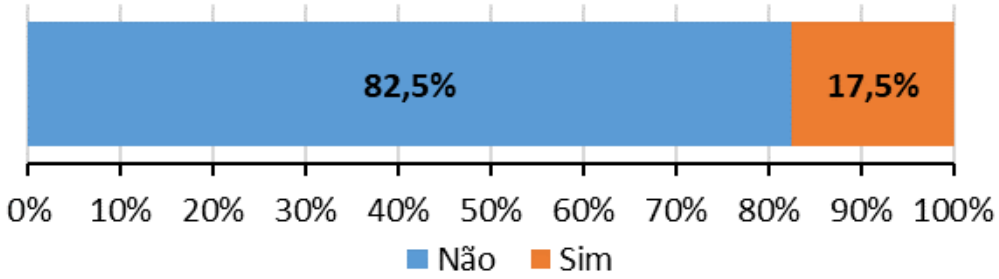
No cruzamento com a faixa de renda, aqueles(as) na **faixa 2** (**entre R$ 275,01 a R$ 550 por pessoa**) é que possuem maior índice de **contribuição integral** para a renda familiar (**34,1%**).

Os(as) que informaram **contribuição parcial**, a **faixa 7** (**entre R$ 2.200,01 a R$ 2.750,00 por pessoa**) é que possui o maior índice de alunos(as) (**42,5%**).

Base: 481 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos.

RENDA

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí por Renda per capita X Outras fontes de renda (em %)

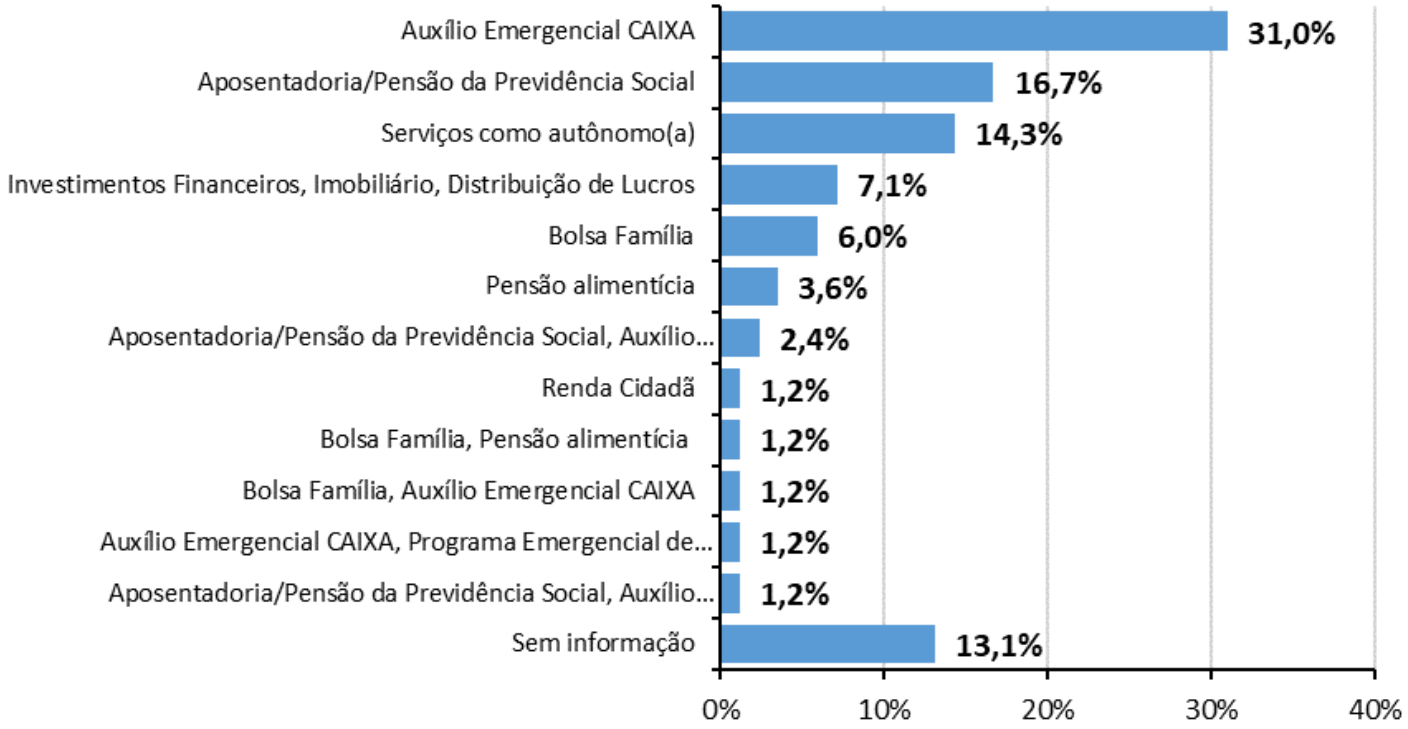


Faixa de renda	Não		Sim	
	Abs.	%	Abs.	%
Até R$ 275,00 por pessoa	8	57,1%	6	42,9%
De R$ 275,01 a R$ 550,00 por pessoa	32	78,0%	9	22,0%
De R$ 550,01 a R$ 825,00 por pessoa	38	77,6%	11	22,4%
De R$ 825,01 a R$ 1.100,00 por pessoa	69	87,3%	10	12,7%
De R$ 1.100,01 a R$ 1.650,00 por pessoa	73	84,9%	13	15,1%
De R$ 1.650,01 a R$ 2.200,00 por pessoa	58	86,6%	9	13,4%
De R$ 2.200,01 a R$ 2.750,00 por pessoa	30	75,0%	10	25,0%
De R$ 2.750,01 a R$ 3.300,00 por pessoa	16	76,2%	5	23,8%
Mais de R$ 3.300,01 por pessoa	32	88,9%	4	11,1%
Prefiro não informar	41	85,4%	7	14,6%
Total Geral	**397**	**82,5%**	**84**	**17,5%**

17,5% informaram possuir **outra fonte de renda**, além da composição dos salários informados.
No cruzamento com a faixa de renda, aqueles(as) na **faixa 1** (**até R$ 275,00 por pessoa**) é que possuem **maior índice** de alunos(as) com outras fontes de renda (**42,9%**).

Base: 481 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos.

Distribuição dos tipos de benefícios recebidos pela família dos(as) alunos(as) do Conservatório de Tatuí (em %)

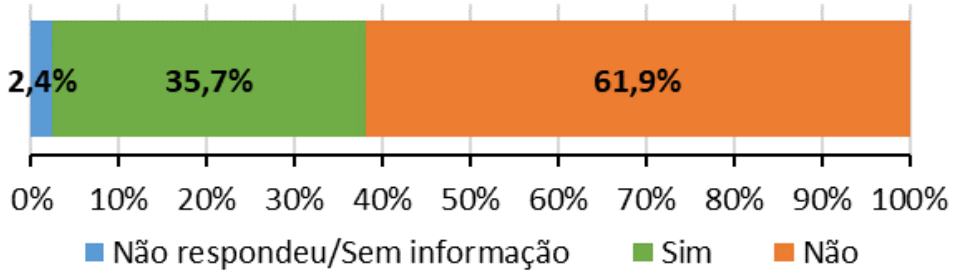


31% informaram o **auxílio emergencial da Caixa**, como o principal benefício complementar, para além da composição dos salários informados. Seguido de **Aposentadoria/Pensão da Previdência Social** (**16,7%**) e **Serviços como autônomo(a)** (**14,3%**).

Base: 84 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos.

RENDA

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí por Renda per capita X Apenas benefícios como renda (em %)



Faixa de renda	Sim		Não		Não respondeu/Sem informação	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
Até R$ 275,00 por pessoa	4	66,7%	2	33,3%	0	0,0%
De R$ 275,01 a R$ 550,00 por pessoa	5	55,6%	3	33,3%	1	11,1%
De R$ 550,01 a R$ 825,00 por pessoa	4	36,4%	7	63,6%	0	0,0%
De R$ 825,01 a R$ 1.100,00 por pessoa	0	0,0%	10	100,0%	0	0,0%
De R$ 1.100,01 a R$ 1.650,00 por pessoa	6	46,2%	6	46,2%	1	7,7%
De R$ 1.650,01 a R$ 2.200,00 por pessoa	2	22,2%	7	77,8%	0	0,0%
De R$ 2.200,01 a R$ 2.750,00 por pessoa	1	10,0%	9	90,0%	0	0,0%
De R$ 2.750,01 a R$ 3.300,00 por pessoa	3	60,0%	2	40,0%	0	0,0%
Mais de R$ 3.300,01 por pessoa	1	25,0%	3	75,0%	0	0,0%
Prefiro não informar	4	57,1%	3	42,9%	0	0,0%
Total Geral	**30**	**35,7%**	**52**	**61,9%**	**2**	**2,4%**

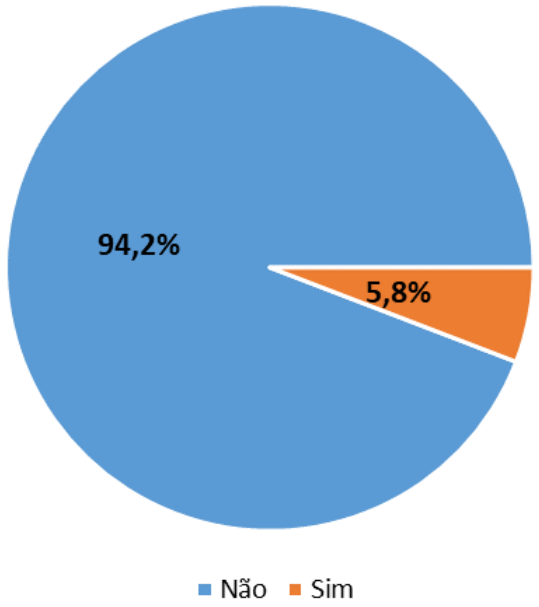
35,7% informaram que a renda familiar é composta **apenas pelo(s) benefício(s)** recebidos.
No cruzamento com a faixa de renda, aqueles(as) na **faixa 1** (**até R$ 275,00 por pessoa**) é que possuem **maior índice** de alunos(as) com renda familiar composto apenas pelo(s) benefícios recebidos (**66,7%**).

Base: 84 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos.

DEFICIÊNCIAS, SÍNDROMES, TRANSTORNOS

Distribuição de alunos(as) do Conservatório de Tatuí com deficiências, síndromes e/ou transtornos (em %)

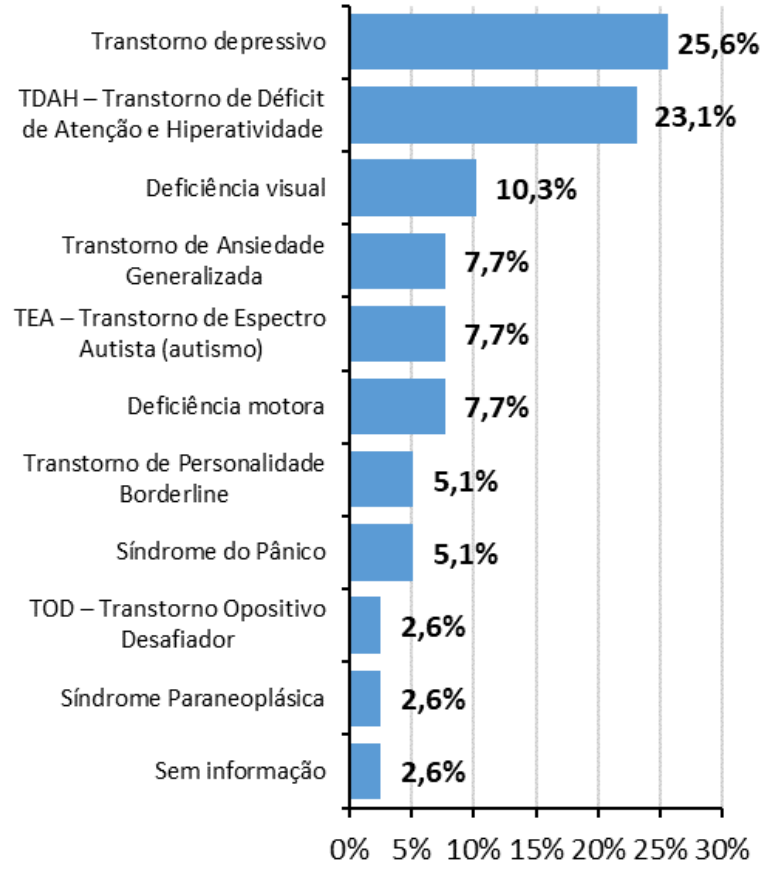
Deficiência(s), síndrome(s) e/ou transtorno(s)	Abs.	%
Não	453	94,2%
Sim	28	5,8%
Total Geral	**481**	**100%**



5,8% informaram possuir algum tipo de **deficiência, síndrome e/ou transtorno**.

Transtorno depressivo, **TDAH (Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade)** e **Deficiência visual** foram os itens mais citados (**25,6%**, **23,1%** e **10,3%**, respectivamente).

Tipologia das deficiências, síndromes, transtornos



Base: 481 alunos(as) matriculados(as) em 2021 no Conservatório de Tatuí, respondentes do Questionário Social. Margem de erro: 4% para mais e para menos.

Guri
COMPLEXO
THEATRO
MUNICIPAL
LINO
BRAZIL
Move
SOM NA ESTRADA
SUSTENIDOS.ORG.BR
/sustenidoscultura
/sustenidoscultura
/sustenidos
/company/
sustenidos-cultura

PESQUISA DE SATISFAÇÃO

ALUNOS E ALUNAS

2021

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ANDREW MARTIN

ÍNDICE

INTRODUÇÃO..... 2

1. METODOLOGIA..... 4

2. PERFIL DA AMOSTRA..... 6

3. SOBRE OS CURSOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ..... 11

3.1. Sobre o curso de música..... 11

3.2. Sobre o curso de artes cênicas..... 29

4. ASPECTOS GERAIS DOS CURSOS DO CONSERVATÓRIO..... 40

4.1. Nível estudos, Professores(as), aulas teóricas, bolsas de estudos, Grupos Artísticos de bolsistas..... 40

4.2. Atendimento aos(às) alunos(as)..... 48

4.3. Espaços físicos do Conservatório..... 54

5. RECOMENDAÇÃO E SATISFAÇÃO GERAL..... 62

6. CONCLUSÃO..... 65

INTRODUÇÃO

O Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, ou simplesmente Conservatório de Tatuí, é uma referência na formação musical – nacional e internacional – há décadas, cuja trajetória se inicia em 1954. Neste sentido, uma pesquisa de satisfação de alunos(as) sobre seus cursos ganha uma relevância significativa, carregando toda a sua tradição histórica que esta instituição possui para o cenário musical regional, nacional e internacional.

Esta pesquisa, assim, procura analisar não apenas o grau de satisfação de seus alunos(as), como também teve a intenção de conseguir traçar um quadro sobre as condições atuais do Conservatório de Tatuí, no intuito de buscar o aprimoramento de suas estruturas e garantir, cada dia mais, a qualidade dos cursos ofertados, de largo reconhecimento ao longo de sua existência.

Para isso, a pesquisa está dividida em cinco partes principais e, num primeiro momento, abordou questões relacionadas ao perfil dos(as) alunos(as), como sexo, idade, local de origem, local de estudos no Conservatório, tempo de permanência e curso em que está matriculado(a). Num segundo momento, serão abordados questões relacionadas às estruturas dos cursos, de forma específica para cada área, música ou artes cênicas, em que procura se levantar dados sobre a grade do curso, disciplinas optativas, cursos livres, dentre outras questões.

Em seguida, a pesquisa se direciona para uma análise sobre aspectos mais gerais do curso, como o nível de estudo, a relação com os(as) Professores(as), aulas teóricas, bancas examinadoras, interação com convidados(as) externos ao Conservatório e a concessão de bolsas. Passada as questões voltadas para a experiência dos(as) alunos(as) nos cursos, solicitamos que eles(as) pudessem nos informar alguns aspectos relativos ao atendimento prestado pelo Conservatório. Nesta parte perguntamos sobre o processo de matrícula, a comunicação com alunos(as) e canais institucionais, sobre o alojamento e a relação com a inspeção e assistência social.

Num quarto momento, o aspecto avaliado é sobre a infraestrutura do Conservatório de Tatuí, procurando avaliar os espaços físicos, em questões sobre o acervo e acesso à biblioteca, a qualidade e a limpeza dos edifícios, além de uma avaliação sobre o isolamento acústico.

Procuramos também levantar informações sobre o Teatro Procópio Ferreira, perguntado sobre a experiência dos(as) alunos(as) como espectadores e suas opiniões sobre a programação do espaço.

Por fim, as últimas questões foram voltadas para a avaliação de recomendação do Conservatório de Tatuí pelos(as) alunos(as) junto a seus familiares e amigos(as), bem como a satisfação geral deles(as) com a instituição.

1. METODOLOGIA

O método de coleta de dados para a pesquisa de Satisfação de Alunos(as) do Conservatório de Tatuí é a pesquisa quantitativa, cujo instrumento de coleta de dados foi um questionário estruturado, com questões fechadas, direcionado aos(às) estudantes dos cursos do Conservatório de Tatuí, tanto em música como em artes cênicas.

Há dois aspectos que são importantes a se destacarem neste relatório. Trata-se de uma primeira pesquisa neste formato, direcionado direta e amplamente aos(às) alunos(as), por isso foi elaborado um extenso questionário, procurando abranger os mais diversos aspectos de interesses a serem levantados, no intuito de coletar dados relevantes sobre a experiência vivenciada pelo conjunto de alunos(as) do Conservatório de Tatuí.

Outro ponto a se destacar é que, devido ao contexto da pandemia de Covid-19, o questionário foi aplicado de forma online, ainda que se considere que num contexto normalizado, o ideal seja a sua aplicação em formato de questionários impressos, respondidos presencialmente pelos(as) alunos(as). Espera-se que em edições posteriores esta seja a sua forma de aplicação da pesquisa.

1.1. Plano amostral

Na medida em que o questionário foi respondido de forma online, não houve o estabelecimento de um plano amostral, em termos de quantidade, e ele foi construído a partir de alunos e alunas que se disponibilizaram (e puderam) acessar e responder ao questionário. Os únicos critérios definidos foram a idade mínima (9 anos) e tempo de permanência mínima de seis meses. O critério de idade visa garantir uma plena compreensão das questões a serem respondidas e o fator de permanência tem por objetivo garantir que se haja um mínimo conhecimento dos cursos ofertados no Conservatório.

Nesse sentido, a amostra deste levantamento foi composta por 674 respondentes. Esta quantidade de resposta representa cerca de 43% do total de alunos(as) matriculados(as) elegíveis[1]. Podemos considerar, assim, que a presente pesquisa apresenta uma margem de erro de 3% e grau de confiança de 95%.

[1] Fonte: matrículas de alunos(as) do 1º semestre de 2021: 1.580 alunos(as) elegíveis (mais de 9 e, pelo menos 6 meses de matriculado(a)), de 2.094 alunos(as) matriculados(as).

1.2. Aplicação da pesquisa

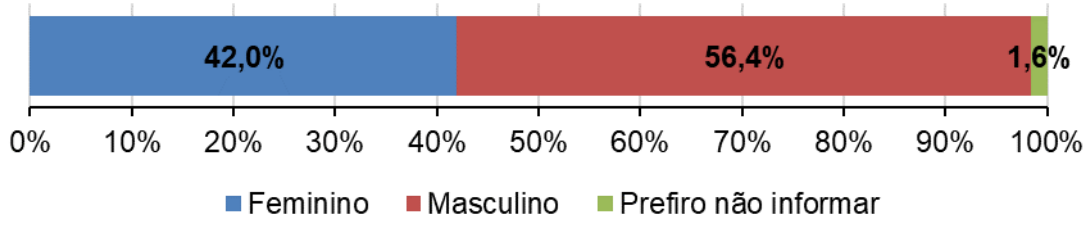
Como já dito anteriormente, a Pesquisa de Satisfação de Alunos(as) do Conservatório foi realizada mediante questionário online, orientado aos(às) alunos(as) do Conservatório, que foi encaminhado para ser preenchido on-line, por meio do seguinte link: https://pt.surveymonkey.com/r/Conservatorio-Tatui-Sat-Alunos-2021, disponibilizado via comunicação da Secretaria do Conservatório diretamente aos(às) alunos(as) e professores (para incentivar os(as) alunos(as) a participarem da pesquisa), por meio dos canais institucionais. O período de disponibilização do questionário para recebimento de resposta foi do dia 11 de maio a 20 de junho de 2021.

2. PERFIL DA AMOSTRA

Neste segundo capítulo do relatório, apresentamos o perfil dos(as) alunos(as) que formam a amostra da pesquisa, analisando a distribuição deles(as) por sexo, idade, curso e tempo de permanência no Projeto.

Em relação à **distribuição por sexo**, a maioria de respondentes foi do sexo masculino, representando 56,4%, enquanto 42% de respondentes foram mulheres. 1,6% de respondentes preferiram não informar este dado.

Gráfico 1: Sexo (%)



Base: 674 respondentes. Q. Qual é o seu sexo?

Esta distribuição coincide com a proporção do universo total de alunos(as)[2], dentro dos critérios estabelecidos para a pesquisa, cujos alunos representam 58,7% e alunas são 41,3% de matriculados(as).

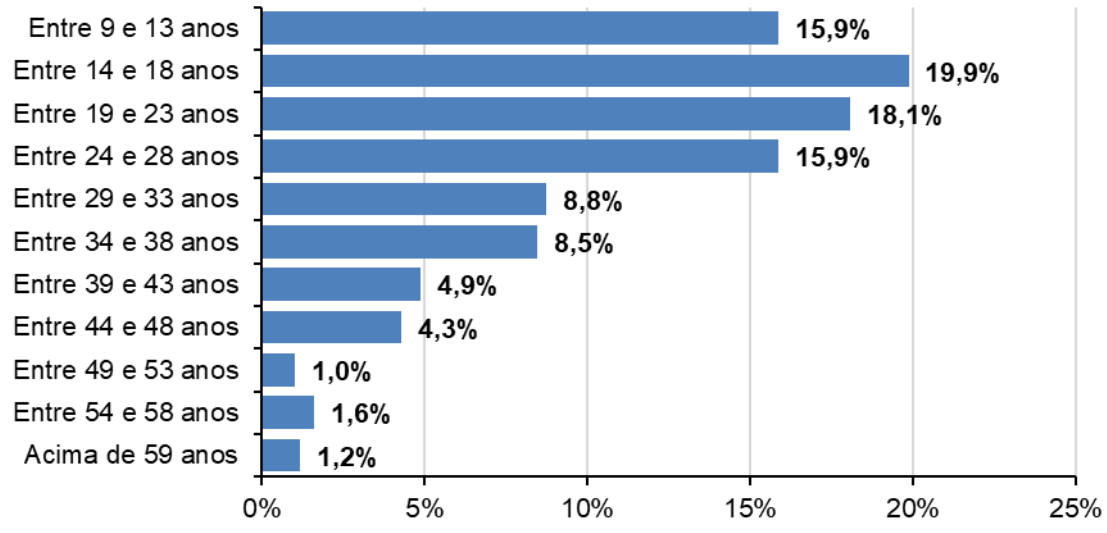
Em relação à **idade**, o gráfico 2 mostra que a maior parte são de respondentes com idade de até 28 anos. Os(as) alunos(as) entre a idade de 9 até os 28 anos representam, no total, 69,7% de respondentes (15,9% na faixa etária entre 9 e 13 anos; 19,9% na faixa entre 14 e 18 anos; 18,1% na faixa entre 19 e 23 anos e 15,9% na faixa entre 24 e 28 anos).

Em comparação com o universo total de alunos(as), observamos que os dados capturados pela pesquisa escapam pouco mais de 1% da margem de erro, com alunos(as) entre 9 a 28 anos representando 73,9% (25% na faixa etária entre 9 e 13 anos; 18,4% na faixa entre 14 e 18 anos; 16,7% na faixa entre 19 e 23 anos e 13,7% na faixa entre 24 e 28 anos). De todo modo, há uma grande aproximação da

[2] Fonte: matrícula de alunos(as) – 1º semestre de 2021.

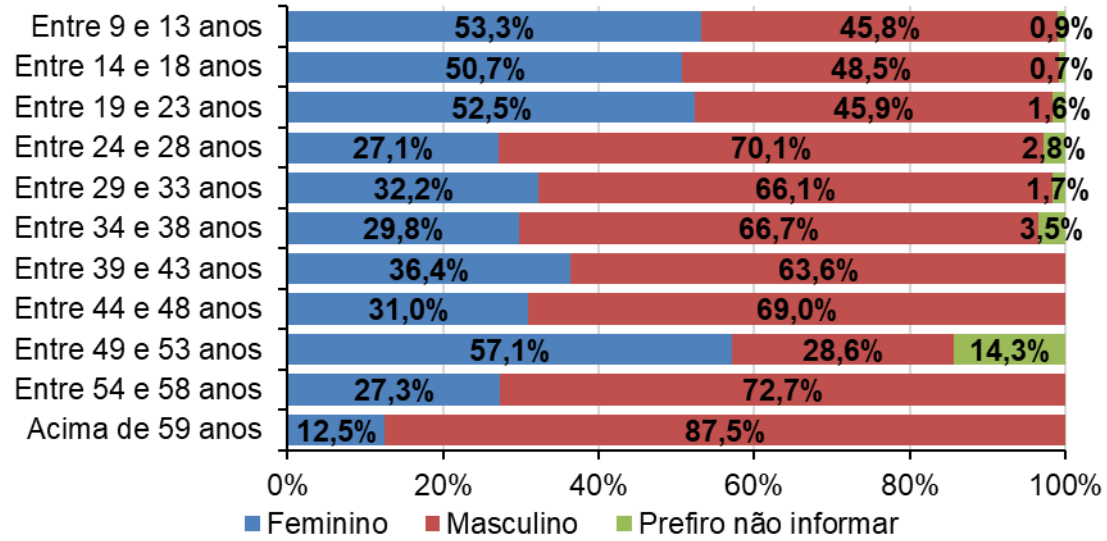
amostragem com o universo investigado, levando em consideração a margem de erro.

Gráfico 2: Idade (%)



Base: 674 respondentes. Q. Quantos anos você tem?

Gráfico 3: Idade X Sexo (%)



Base: 674 respondentes. Q. Quantos anos você tem? X Q. Qual o seu sexo?

Ao se fazer o cruzamento entre o sexo e a faixa etária, observa-se que alunas são uma leve da maioria de respondentes até os 23 anos. Contudo, a partir dos 24 anos, há uma superioridade de respondentes de alunos, sendo mais de 60%, a exceção

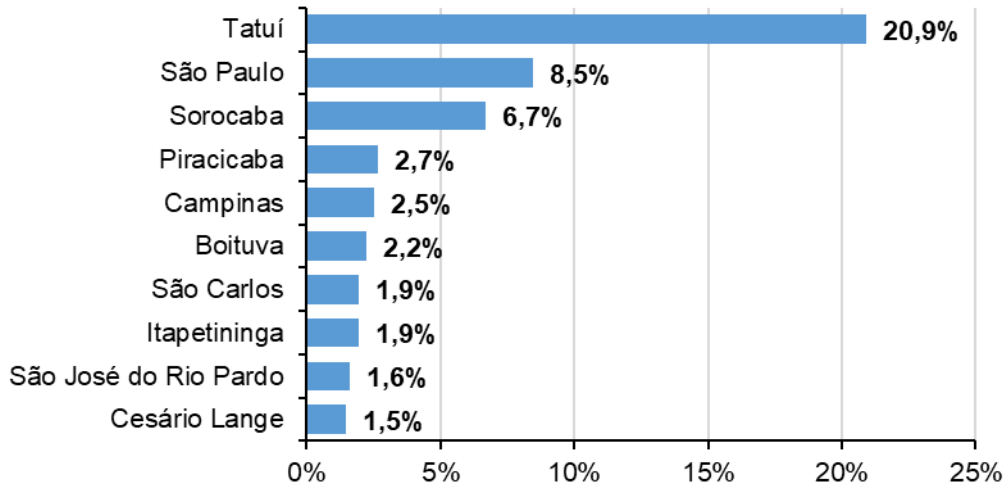
fica apenas na faixa etária que vai entre 49 e 53 anos, em que as alunas representam 57,1%.

Outro levantamento de perfil que se procurou realizar foi o da cidade de origem do(a) cursista. Cerca de 1/5 de respondentes afirmaram ter como cidade de origem Tatuí (20,9%). A segunda cidade mais citada pelos(as) respondentes foi São Paulo (8,5%). Sorocaba representou 6,7% de respondentes, ficando como a terceira mais informada. São José do Rio Pardo, onde fica outro polo de ensino do Conservatório, foi informada em 1,6% de respondentes.

Das dez cidades mais informadas, pouco mais de 1/3 são de 6 cidades que ficam próximas à região em que o Conservatório se localiza (Sorocaba, Boituva, Itapetininga e Cesário Lange), com 34,9%. Trata-se de um dado importante para que possamos afirmar que há tanto uma inserção do Conservatório entre as pessoas da cidade de Tatuí e seu entorno, quanto uma abrangência para além desse limite regional.

Ao se aprofundar mais na análise sobre o local de origem dos(as) cursistas, ao se analisar os estados de origem, observa-se que cerca de 90% deles(as) são do estado de São Paulo (89,8%), com o segundo estado ficando com 2,8%, que é Minas Gerais. Indo um pouco mais além, ressalta-se que 7 respondentes informaram locais de origem estrangeiros, sendo 3 do Peru, 2 da Venezuela. Irlanda e Japão foram citadas uma vez cada.

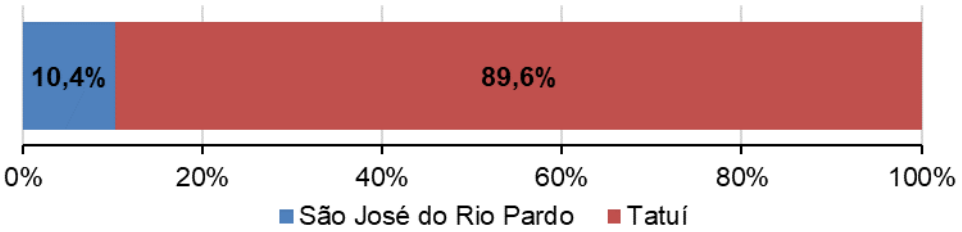
Gráfico 4: Cidade de origem (%)



Base: 674 respondentes. Q. Qual a sua cidade de origem?

Em seguida, a pergunta foi sobre **em qual das duas cidades onde são ofertados os cursos do Conservatório que o(a) aluno(a) está matriculado(a)**: Tatuí ou São José do Rio Pardo. Como se pode ver no gráfico abaixo, a grande maioria de respondentes afirmaram estudar em Tatuí (89,6%), enquanto 10,4% informaram estudar no polo de São José do Rio Pardo. Trata-se de uma proporção coincidente com o universo total de pesquisados(as): 91,9% de alunos(as) matriculados(as) em Tatuí e 8,1% em São José do Rio Pardo.

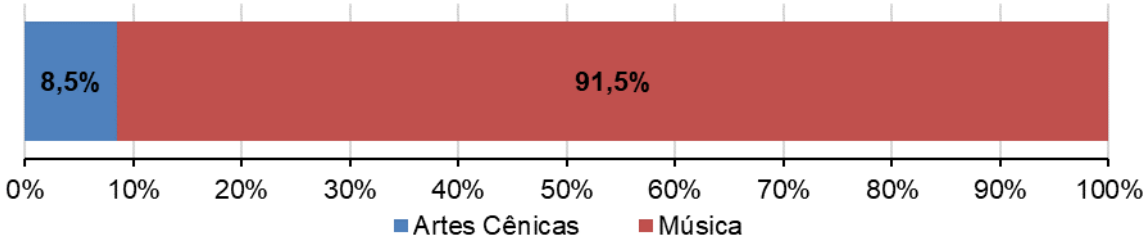
Gráfico 5: Local de estudo (%)



Base: 674 respondentes. Q. Você é aluno(a) matriculado(a) em:

Em relação à **distribuição por cursos**, também como era de se esperar, a grande maioria de respondentes informaram estar matriculados(as) nos cursos de música, com 91,5%, e 8,5% nos cursos de Artes Cênicas. Aqui também há uma certa representação pouco acima a margem de erro de respondentes dos cursos de artes cênicas, em comparação com o universo total de alunos(as) elegíveis, que possui 95,3% de alunos(as) de música e 4,7% de artes cênicas.

Gráfico 6: Curso em que está matriculado(a) (%)



Base: 674 respondentes. Q. O curso que você faz no Conservatório é?

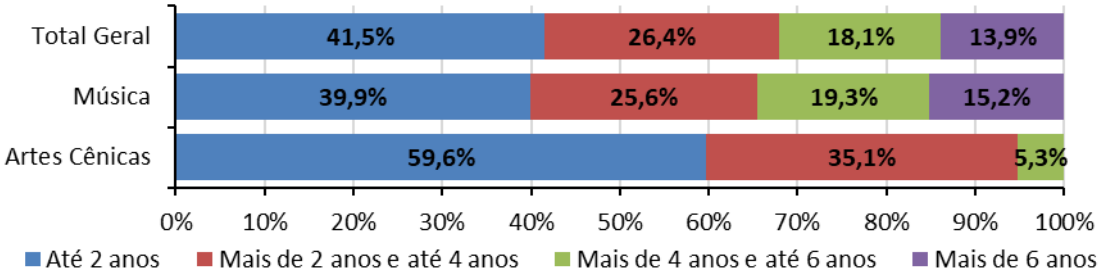
Na terceira parte iremos detalhar melhor sobre alguns aspectos mais específicos de cada um dos cursos de música e artes cênicas.

Além da questão sobre o curso em que está matriculado(a), perguntamos também há quanto tempo o(a) aluno(a) estuda no Conservatório de Tatuí. Neste quesito, observa-se que a maior parte de participantes na pesquisa estão no Conservatório há dois anos, sendo 41,5% de respondentes. Os(as) alunos(as) que afirmaram estar mais de 2 anos e até 4 anos somam 26,4% do total, enquanto 18,1% afirmaram estar frequentando o Conservatório entre 4 a 6 anos. 13,9% informaram ter mais de 6 anos de convivência com os cursos ofertados.

Ao se desagregar os dados entre as áreas de música e artes cênicas, o que se percebe é que nos cursos de artes cênicas há uma maior proporção de alunos(as) com menos tempo no Conservatório, do que em relação àqueles(as) dos cursos de música (59,6% e 39,9%, respectivamente). Além disso, apenas nos cursos de música que foram informados cursistas com mais de 6 anos de frequência, conforme é demonstrado pelo gráfico 7.

Na comparação com o universo total de pesquisados(as), observamos uma distribuição em que apenas alunos(as) com mais de 6 anos de estudos estão com uma participação muito abaixo do esperado. Entre os(as) alunos(as) que estavam elegíveis a participar da pesquisa temos a seguinte distribuição de tempo de estudos: 38,9% de alunos(as) com até 2 anos de estudos; 22,5% com mais de 2 e até 4 anos; 17,1% com mais de 4 e até 6 anos e; 21,5% com mais de 6 anos de estudos.

Gráfico 7: Tempo de estudo no Conservatório X Curso em que está matriculado(a) (%)



Base: 674 respondentes. Q. Você estuda no Conservatório de Tatuí há quanto tempo? X Q. O curso que você faz no Conservatório é?

3. SOBRE OS CURSOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Nesta parte da pesquisa vamos detalhar alguns aspectos levantados junto aos(às) alunos(as) sobre a estrutura do curso, como a grade de cursos e a oferta de cursos livres. Além disso, também foram perguntados alguns pontos específicos de cada área, como os grupos artísticos e sobre o professor e as aulas de instrumento, nos cursos de música; ou sobre projetos e os exercícios cênicos, nos cursos de artes cênicas, etc.

3.1. Sobre o curso de música

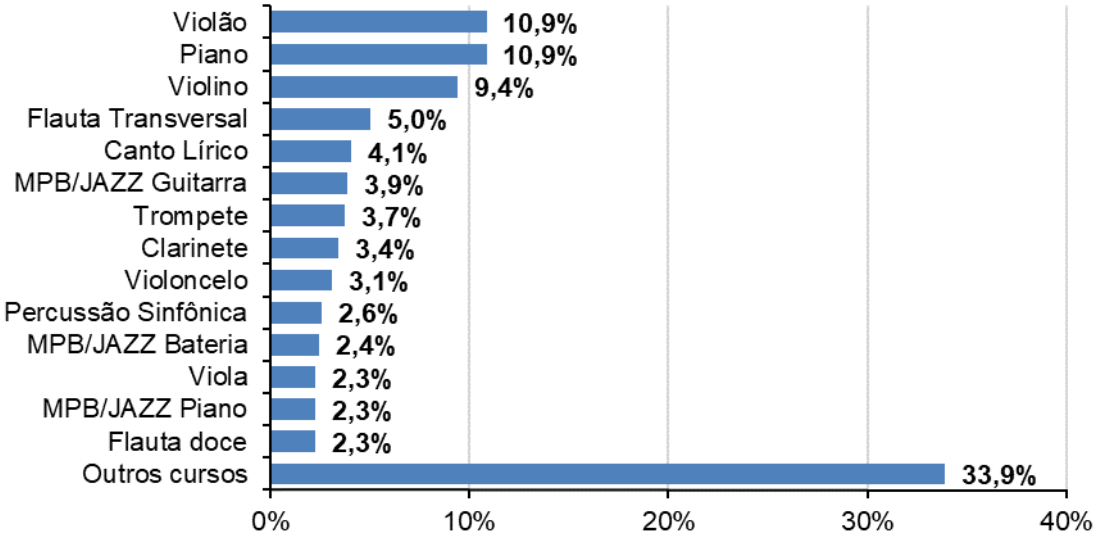
Um primeiro aspecto que foi levantado em relação aos(às) alunos(as) foi **o curso em que** o(a) respondente **está matriculado(a)**. Conforme mostra o gráfico 8, os cursos de violão e piano foram os mais citados, com 10,9% cada uma. Violino foi o terceiro curso mais citado, com 9,4% de respondentes. Na categoria outros cursos estão aqueles que tiveram menos de 2% de citações na pesquisa realizada, contemplando outros 39 cursos[3]. No total foram citados 53 cursos de música.

Essa distribuição entre os cursos mais citados(as) pelos(as) respondentes coincide com as matrículas do universo de alunos(as) elegíveis, na qual o curso de violão é o curso com mais matriculados(as), representado 13,5% do total; em seguida vem o curso de piano, com 12% e violino, em terceiro, com 10,7% das matrículas.[4]

[3] Na categoria "outros cursos" estão inseridos os seguintes cursos: Acordeão, Aperfeiçoamento em Canto Lírico, Aperfeiçoamento em Piano, Aperfeiçoamento em Sopros/Madeiras, Aperfeiçoamento em Violão, Choro Bandolim, Choro Cavaquinho, Choro Flauta Transversal, Choro Percussão, Choro Violão, Contrabaixo, Cordas Dedilhadas Históricas (alaúde, guitarra barroca e teorba), Cravo, Eufônio, Fagote, Fortepiano, Harpa, Luteria, MPB/JAZZ Canto, MPB/JAZZ Clarinete, MPB/JAZZ Contrabaixo Acústico, MPB/JAZZ Contrabaixo Elétrico, MPB/JAZZ Flauta Transversal, MPB/JAZZ Percussão, MPB/JAZZ Saxofone, MPB/JAZZ Trombone, MPB/JAZZ Trompete, MPB/JAZZ Violão, Musicalização Infantil, Musicalização para Educadores, Oboé, RAIZ Viola Caipira, Regência, Saxofone, Trombone, Trompa, Tuba, Violino Barroco/Viola Barroca, Violoncelo Barroco/Viola da Gamba.

[4] A distribuição dos dez cursos com maiores matrículas do Conservatório, são: violão (13,5%), piano (12%), violino (10,7%), guitarra (3,5%), flauta transversal (3,3%), violoncelo (3,2%), musicalização para educadores (3,2%), trompete (3,1%), canto lírico (3%), percussão sinfônica e, clarinete (ambos com 2,7%). Fonte: matrícula de alunos(as) do Conservatório – 1º semestre 2021.

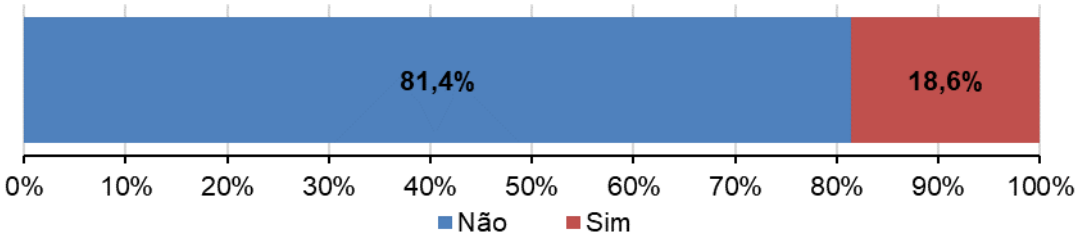
Gráfico 8: Curso de música em que está matriculado(a) (%)



Base: 617 respondentes. Q. Qual curso você faz no Conservatório?

Para todos(as) aqueles que informaram estar matriculado(a) em um curso na área musical foi perguntado(a) se o(a) aluno(a) havia frequentado o curso de *iniciação musical* do Conservatório de Tatuí, voltado para o público de 6 a 8 anos de idade. Nesta etapa, que compõe o setor de Educação Musical do Conservatório, as aulas "são desenvolvidas a partir de vivências e atividades lúdicas que estimulam os alunos a participarem ativamente do processo de ensino e aprendizagem"[5]. Como é possível ver no gráfico 8, apenas 18,6% de respondentes afirmaram positivamente sobre ter realizado o curso de iniciação musical do Conservatório de Tatuí.

Gráfico 9: Aluno(a) que fez o curso de iniciação musical no Conservatório (%)

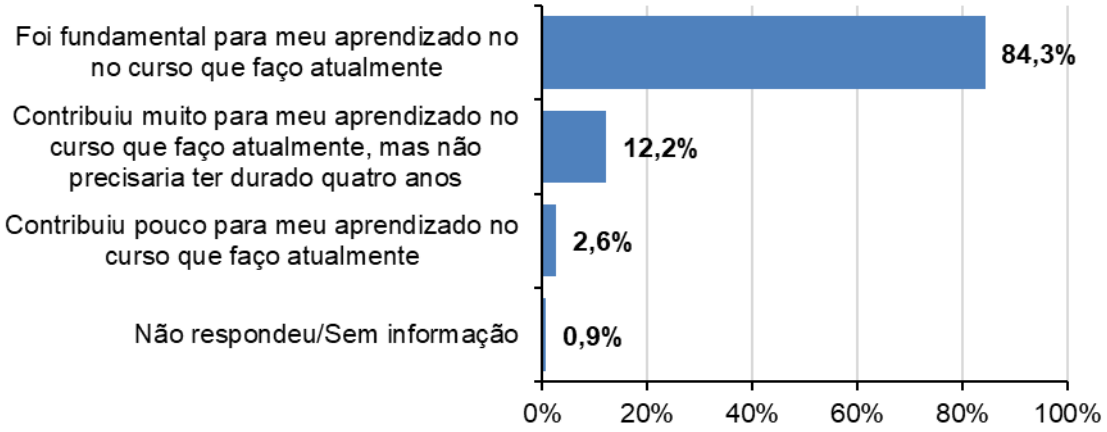


Base: 617 respondentes. Q. Você fez o curso de iniciação musical no Conservatório de Tatuí?

[5] Fonte: site do Conservatório de Tatuí. Disponível em: https://www.conservatoriodetatui.org.br/cursos/educacao-musical/. Acessado em 28/07/2021.

A partir do questionamento **sobre o curso de iniciação musical**, perguntou-se, para aqueles que afirmaram ter frequentado o curso, **qual avaliação que faz dele**, pensando no curso em que está matriculado(a) atualmente. Sobre esta questão, para 84,3% ele foi fundamental para o aprendizado no curso que estão matriculados(as) hoje. 12,2% afirmaram que contribuiu muito, mas com a ressalva de que a sua duração (4 anos) foi muito longa. Apenas 2,6% afirmaram que ele contribuiu pouco para o curso em que estão fazendo na atualidade.

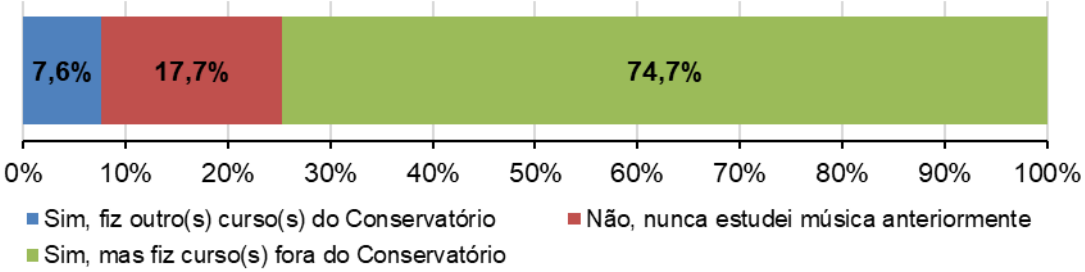
Gráfico 10: Contribuição do curso de iniciação musical para o curso atual (%)



Base: 115 respondentes. Q. Você fez o curso de iniciação musical no Conservatório de Tatuí? X
Q. Você acha que o fato de ter feito iniciação musical no Conservatório:

Para aqueles(as) **cursistas que não fizeram o curso de iniciação musical**, **foi perguntado se haviam realizado/frequentado algum curso musical antes do curso em que está matriculado(a) atualmente**. 82,3% afirmaram já ter feito um curso musical antes de estar no curso atual, seja no próprio Conservatório seja fora do Conservatório. Apenas 17,7% afirmaram nunca ter estudado música anteriormente.

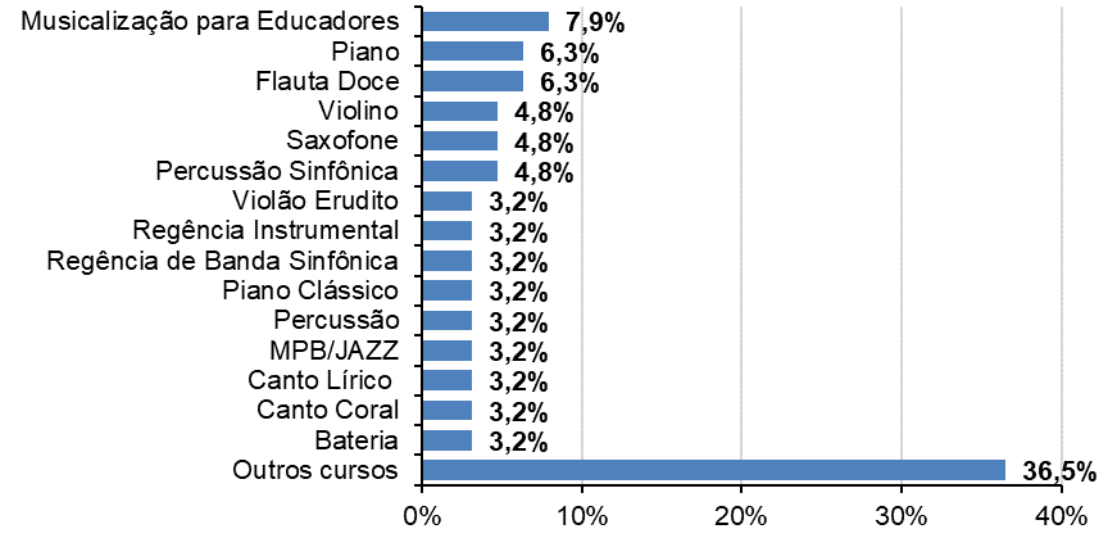
Gráfico 11: Curso(s) de música realizado(s) anteriormente ao curso atual no Conservatório (%)



Base: 502 respondentes. Q. Você fez o curso de iniciação musical no Conservatório de Tatuí? X Q. Mas você já fez algum curso de música anteriormente ao seu curso atual?

Àqueles(as) que afirmaram ter feito um curso no Conservatório, foi perguntado qual curso que o(a) aluno(a) frequentou, antes de se matricular no curso atual (gráfico 12). Os cursos mais citados foram Musicalização para Educadores (7,9%), Piano (6,3%) e Flauta Doce (6,3%). Violino, Saxofone e Percussão Sinfônica tiveram 4,8% de citações cada um. Abaixo disso, com 3,2% de citações cada uma, estão os cursos de Violão erudito, Regência instrumental, Regência de banda sinfônica, Piano clássico, Percussão, MPB/Jazz, Canto lírico, Canto coral e Bateria. Na categoria Outros cursos foram inseridas os cursos que tiveram menos de 3% de citações[6] (no total, 37 cursos foram citados). É importante ressaltar que nesta questão a proporção diz respeito a uma categorização das respostas informadas pelos(as) respondentes, que, em muitos casos, informaram mais de um curso frequentado. Daí a quantidade de resposta ser maior do que a quantidade de respondentes nesta questão.

Gráfico 12: Curso música que frequentou no Conservatório antes do curso atual (%)



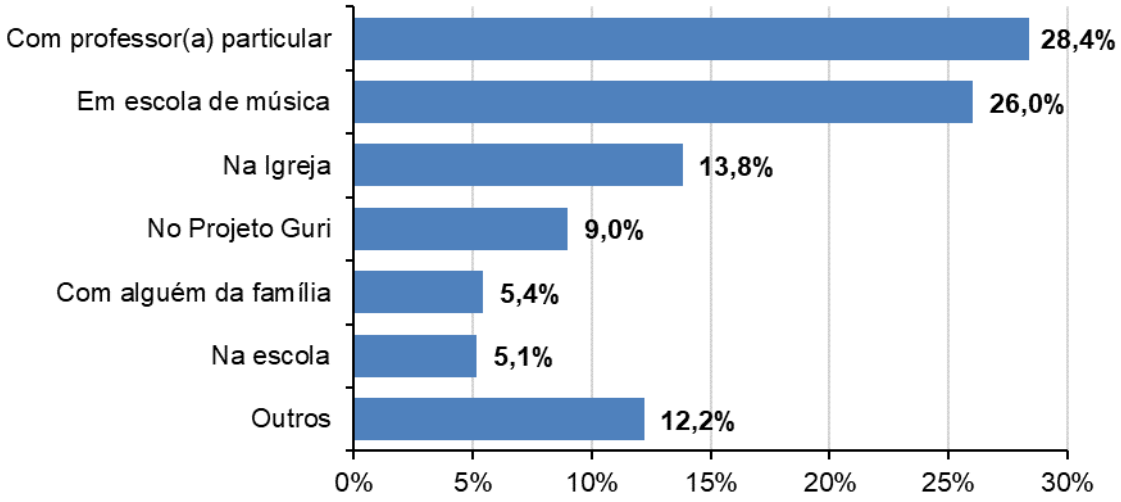
Base: 63 respostas. Q. Mas você já fez algum curso de música anteriormente ao seu curso atual? X Q. Qual(is) curso(s) você fez no Conservatório?

Procurando aprofundar um pouco mais sobre o conhecimento neste quesito, perguntamos **em que lugar o(a) aluno(a) fez um curso de música, antes de vir para o Conservatório**. No gráfico 13 vemos que professor particular é a opção mais informada, com 28,4% das respostas dadas pelos(as) respondentes. Em 26% dos casos, escolas de música foram os locais em que fizeram seus aprendizados musicais. A igreja foi citada por 13,8% das respostas enviadas e o Projeto Guri

[6] Os cursos citados em "Outros cursos" são: Canto MPB, Canto na Escola, Canto popular, Cenografia, Clarineta erudito, Cravo, Cravo - performance histórica, Flauta Erudito, Flauta Transversal, Flauta Transversal, MPB, MPB/Erudito, Percussão MPB, Regência Coral, Saxofone Erudito, Sopro metais – Tuba, Teoria, Trompa, Trompete, Viola, Violão, Violino Erudito.

aparece em 9% dos casos. Finalizando as respostas mais citadas estão a família e a escola, com 5,4% e 5,1% das respostas informadas, respectivamente. Assim como na questão anterior, foi possível ao(à) respondente informar mais de um local em que aprendeu música, portanto, o total de respostas é maior do que a quantidade de respondentes.

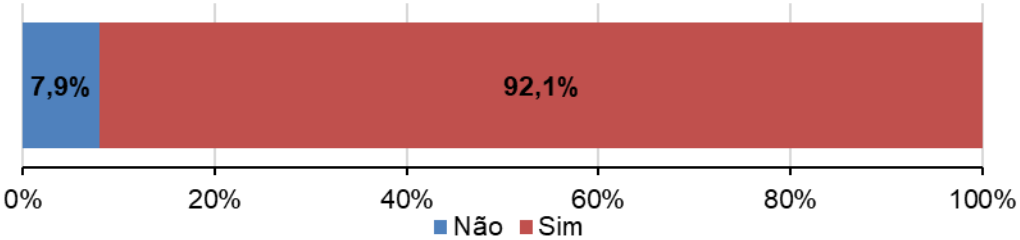
Gráfico 13: Em que lugar cursou música antes do Conservatório (%)



Base: 680 respostas. Q. Mas você já fez algum curso de música anteriormente ao seu curso atual? X Q. Em que lugar você estudou música anteriormente?

Realizado o levantamento em relação às experiências musicais precedentes ao curso em que estão matriculados(as), o passo seguinte foi perguntar a situação dos(as) alunos(as) no que diz respeito ao **acesso a instrumentos próprios**, pensando nas possibilidades de estudos que os(as) alunos(as) possuem, sobretudo nesse período de pandemia, esta questão se faz bastante importante. O que se observa é que a imensa maioria de respondentes afirmaram positivamente sobre este item (92,1%), conforme nos mostra o gráfico a seguir:

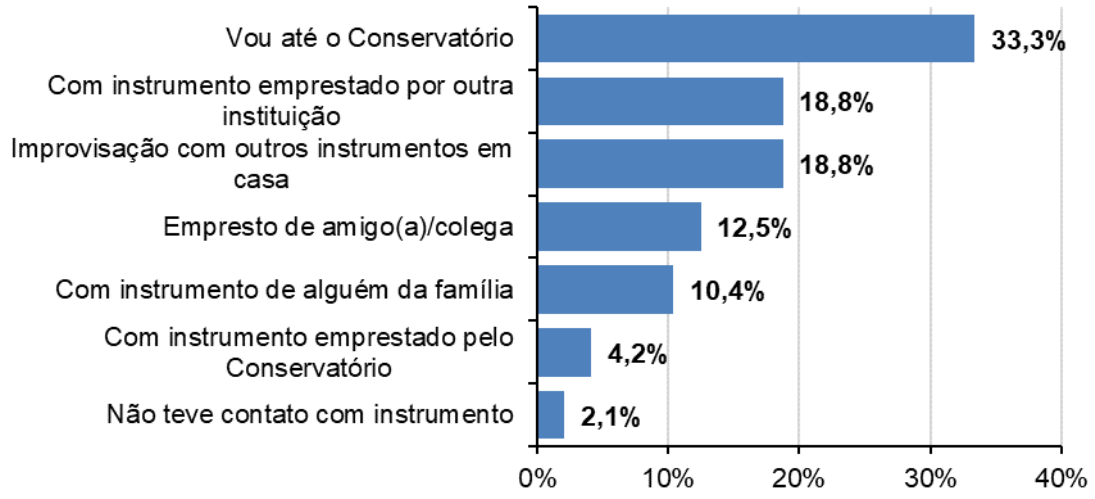
Gráfico 14: Aluno(a) com instrumento próprio (%)



Base: 617 respondentes. Q. Você tem um instrumento próprio?

Para aqueles(as) que responderam não possuir um instrumento próprio, foi perguntado **como fazem para que consigam ter acesso a um instrumento para estudos**. Para 1/3 de respondentes, o Conservatório é o local que procuram para conseguirem ter acesso ao estudo com instrumento. Em seguida, o empréstimo de instrumento por outra instituição e improvisação com outros instrumentos em casa foram citadas com 18,8% cada uma. Em quarto e quinto tiveram citações na casa dos 10%, sendo o empréstimo com alguém da família (12,5%) ou com amigos(as)/colegas (10,4%). Por fim, em 4,2% afirmaram emprestar instrumento do Conservatório para conseguirem manter seus estudos, enquanto 2,1% afirmaram que não tiveram contato com instrumentos.

Gráfico 15: Como o(a) aluno(a) faz para ter acesso a um instrumento (%)

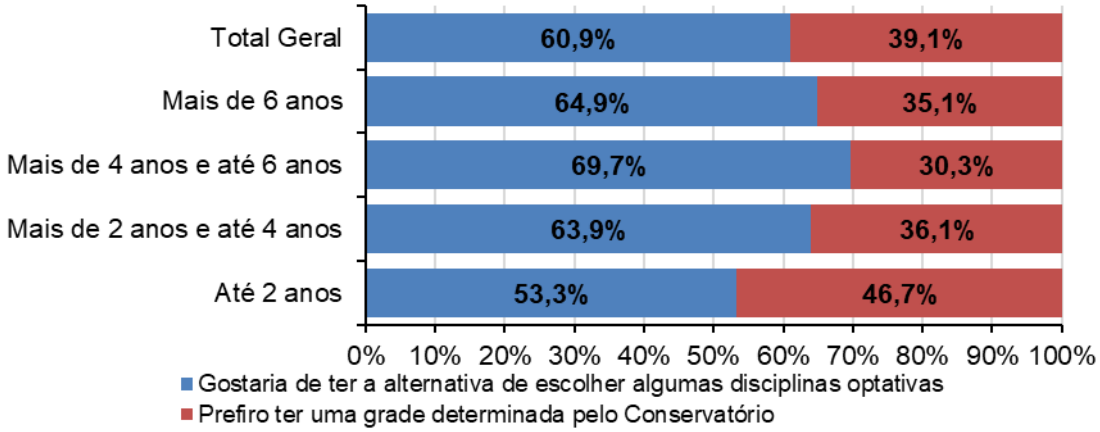


Base: 49 respondentes. Q. Você tem um instrumento próprio? X Q. Como você faz para estudar?

Procurando compreender um pouco como pensam os(as) alunos(as) em relação à estrutura do curso, perguntou-se sobre **o que eles(as) acham sobre a grade do curso**. De forma geral, a maioria gostaria de ter mais opções e realizar disciplinas optativas (60,9%), enquanto 39,1% afirmaram que preferem ter uma grade definida pelo Conservatório.

Ao se desagregar os dados, percebemos que alunos(as) com maior tempo de estudo preferem escolher disciplinas optativas, em relação aos(às) que estão menos tempo no Conservatório. Enquanto entre alunos(as) com até 2 anos de estudos 53,3% afirmaram preferir ter disciplinas optativas dentro de sua grade curricular, esse índice vai para 69,7% entre alunos(as) que possuem mais de 4 anos e até 6 anos, conforme podemos observar no gráfico 16.

Gráfico 16: O que pensa sobre a grade dos cursos de música (%)



Base: 617 respondentes. Q. Quanto à grade do curso, você: X Q. Você estuda no Conservatório de Tatuí há quanto tempo?

Gráfico 17: Disciplinas optativas que os(as) alunos(as) cursariam (%)

Base: 2.455 respostas. Q. Quanto à grade do curso, você: X Q. Selecione algumas disciplinas optativas que você gostaria de ter durante o curso:

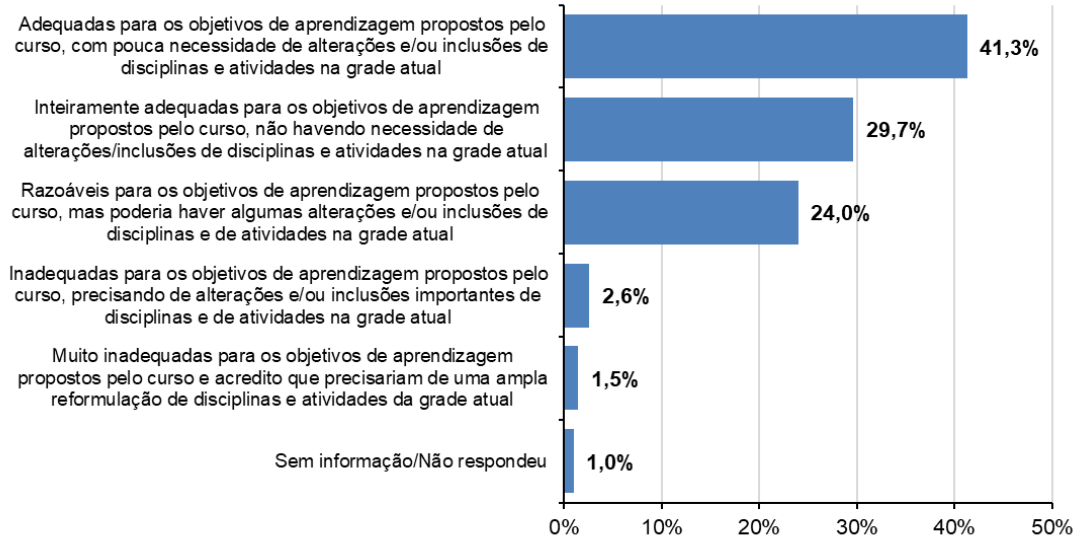
No intuito de levantar **quais disciplinas trariam um maior interesse dos(as) alunos(as) como optativas**, perguntou-se para aqueles(as) que afirmaram que gostariam de ter essa possibilidade, quais eles(as) gostariam de ter durante o curso. Como podemos ver no gráfico 17, as disciplinas de "processos criativos – improvisação e composição" e "plataformas de gravação e edição" foram as mais

citadas entre os(as) respondentes. Em terceiro, com 7,2%, ficou "piano complementar". No total foram citados cerca de 21 disciplinas optativas pelos(as) alunos(as). Nesta questão também foi possível de escolher mais de uma opção, por isso o total de respostas é maior do que o número de respondentes.

Dentre os comentários colocados pelos(as) respondentes, o principal ponto que se destaca é o indicativo de que a inclusão de disciplinas optativas poderiam aprimorar os cursos oferecidos pelo Conservatório, objetivando aliar tanto uma maior adequação deles aos interesses dos(as) alunos(as), quanto uma melhor atualização pedagógica, além de possibilitar melhorias nos métodos pedagógicos, a interdisciplinaridade e a interação entre teoria e prática musical.

Caminha neste sentido um comentário que aponta que a grade curricular é *"ótima para os objetivos de aprendizagem propostos pelo curso, mas acredito que seria benéfico adicionar algumas matérias complementares opcionais"*. A isso pode se relacionar uma necessidade de adequação dos cursos para a realidade atual, na qual o *"curso não dialoga com a realidade do músico hoje no século 21 e não oferece ferramentas para lidar com a realidade de ser músico no ano de 2021"*. Além disso, também há apontamentos para uma melhor imersão sobre a cultura brasileira, em que seria importante *"incluir as culturas populares, abrangendo toda a riqueza do nosso país, dar abertura até para os ritmos afro-brasileiros"*.

Gráfico 18: Adequação da grade do curso com os objetivos propostos (%)



Base: 617 respondentes. Q. Ainda sobre a grade do curso, você considera que as disciplinas oferecidas atualmente estão:

Numa segunda questão sobre a **grade do curso** foi perguntado sobre a sua **adequação dela em relação aos objetivos propostos**. De maneira geral, a maioria

considera a grade altamente adequada aos objetivos propostos pelo curso em que estão matriculados(as), com um índice de 71% de respondentes afirmando ser "inteiramente adequada" (29,7%) ou "adequada" (41,3%). Os índices de inadequação não alcançam os 5% de respondentes, sendo que para 2,6% a grade se encontra "inadequada", enquanto que para 1,5% está "muito inadequada". 24% consideram a grade curricular "razoável".

Ao se fazer o cruzamento entre o tempo de permanência no curso com a resposta sobre a adequação da grade do curso (tabela 1), não há uma correlação evidente entre eles, a não ser pelo fato de que alunos(as) com até 2 anos de matrícula possuem um maior índice de alta aprovação da adequação da grade com os objetivos propostos pelo curso, com 83,7% de "inteiramente adequado" e "adequado", nos demais períodos de permanência essa taxa vai de cerca de 55% a 67%.

Tabela 1: Adequação da grade do curso com os objetivos propostos X Tempo de permanência no Conservatório (%)

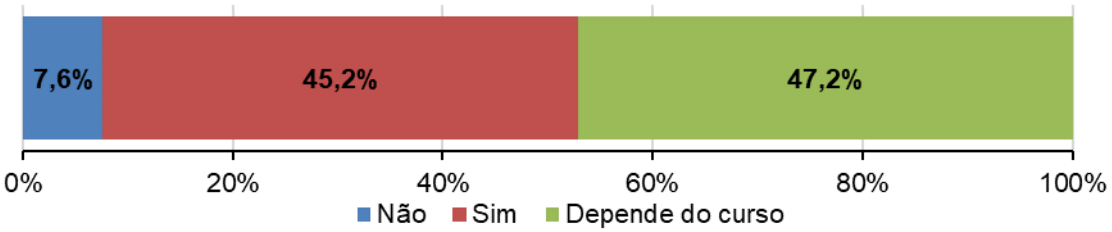
Resposta	Até 2 anos	Mais de 2 anos e até 4 anos	Mais de 4 anos e até 6 anos	Mais de 6 anos	Total Geral
Inteiramente adequadas para os objetivos de aprendizagem propostos pelo curso, não havendo necessidade de alterações/inclusões de disciplinas e atividades na grade atual	38,6%	25,3%	18,5%	27,7%	29,7%
Adequadas para os objetivos de aprendizagem propostos pelo curso, com pouca necessidade de alterações e/ou inclusões de disciplinas e atividades na grade atual	45,1%	40,5%	36,1%	39,4%	41,3%
Razoáveis para os objetivos de aprendizagem propostos pelo curso, mas poderia haver algumas alterações e/ou inclusões de disciplinas e de atividades na grade atual	11,8%	28,5%	37,8%	30,9%	24,0%
Inadequadas para os objetivos de aprendizagem propostos pelo curso, precisando de alterações e/ou inclusões importantes de disciplinas e de atividades na grade atual	1,6%	3,8%	4,2%	1,1%	2,6%
Muito inadequadas para os objetivos de aprendizagem propostos pelo curso e acredito que precisariam de uma ampla reformulação de disciplinas e atividades da grade atual	1,2%	1,9%	1,7%	1,1%	1,5%
Sem informação/Não respondeu	1,6%	0,0%	1,7%	0,0%	1,0%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 617 respondentes. Q. Ainda sobre a grade do curso, você considera que as disciplinas oferecidas atualmente estão X Q. Você estuda no Conservatório de Tatuí há quanto tempo?

Pensando na estrutura do curso, também foram perguntados sobre **a possibilidade de frequentar cursos livres**, para além dos que estão previstos na grade regular do(a) aluno(a). E sobre este ponto, aproximadamente 92% de respondentes afirmaram que sim (45,2%) ou a depender do curso livres (47,2%), estão dispostos à realização de um estudo complementar ao que já estão realizando regularmente.

Apenas 7,6% não se colocaram à disposição de realizar cursos livres no Conservatório.

Gráfico 19: Intenção de frequentar cursos livres no Conservatório de Tatuí (%)



Base: 617 respondentes. Q. Você gostaria de fazer cursos livres além das disciplinas que estão previstas na grade regular?

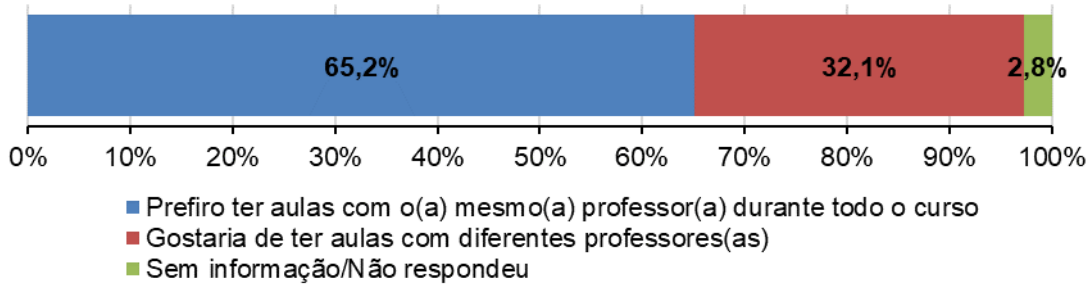
Sobre este ponto também colocamos opções para que os(as) alunos(as) indicassem **cursos livres nos quais poderiam se engajar**, conforme o demonstrado no gráfico 20 abaixo, respondidos por aqueles(as) que afirmaram positivamente ou que informaram que depende do curso, na questão anterior. Os cursos na área de produção musical foram os mais citados entre os(as) respondentes, sendo edição de som (14,4%), mixagem e masterização (12,8%) e comunicação audiovisual (12%) os três mais citados.

Gráfico 20: Cursos livres que os(as) alunos(as) consideram interessantes (%)

Base: 2.110 respostas. Q. Você gostaria de fazer cursos livres além das disciplinas que estão previstas na grade regular? X Q. Selecione alguns cursos livres que acharia interessante de fazer além da grade regular

Passadas as questões voltadas para a estrutura da grade curricular, questionou-se a respeito do(a) Professor(a) e das aulas de instrumento. Sobre **o(a) Professor(a) de instrumento** a pergunta direcionava para saber se preferem o(a) mesmo(a) professor(a) ao longo do curso, ou se preferem ter aulas com professores(as) diferentes. E cerca de 1/3 afirmaram que preferem a primeira opção (65,2%), enquanto 32,1% gostariam de ter diferentes professores(as) ao longo do curso.

Gráfico 21: Sobre o(a) Professor(a) de instrumento (%)



Base: 617 respondentes. Q. Sobre o(a) Professor(a) de instrumento:

Nesta questão também é possível observar alguma tendência quando cruzamos os dados com o tempo de permanência do(a) aluno(a), conforme é possível observar na tabela 2, ainda que entre alunos(as) com menos tempo se encontre um índice levemente maior do que o geral de alunos(as) que preferem ter aulas com o(a) mesmo(a) Professor(a), enquanto que nos demais períodos de permanência este índice seja levemente menor.

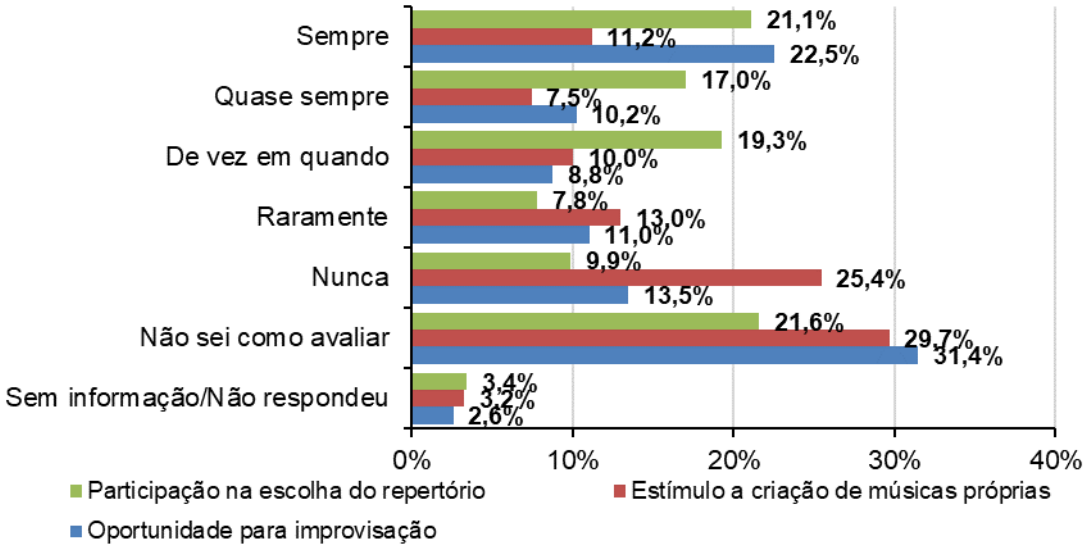
Tabela 2: Sobre o(a) Professor(a) de instrumento X Tempo de permanência no Conservatório (%)

Resposta	Até 2 anos	Mais de 2 anos e até 4 anos	Mais de 4 anos e até 6 anos	Mais de 6 anos	Total Geral
Prefiro ter aulas com o(a) mesmo(a) professor(a) durante todo o curso	68,3%	61,4%	63,9%	64,9%	65,2%
Gostaria de ter aulas com diferentes professores(as)	28,5%	36,7%	33,6%	31,9%	32,1%
Sem informação/Não respondeu	3,3%	1,9%	2,5%	3,2%	2,8%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 617 respondentes. Q. Sobre o(a) Professor(a) de instrumento X Q. Você estuda no Conservatório de Tatuí há quanto tempo?

Sobre **as aulas de instrumento**, perguntou-se ao(à) aluno(a) qual avaliação eles(as) fazem sobre três aspectos: 1) oportunidade para improvisação; 2) estímulo a criação de músicas próprias e; 3) participação na escolha do repertório. As respostas a esta questão são apresentadas no gráfico 22:

Gráfico 22: Avaliações sobre as aulas de instrumento (%)



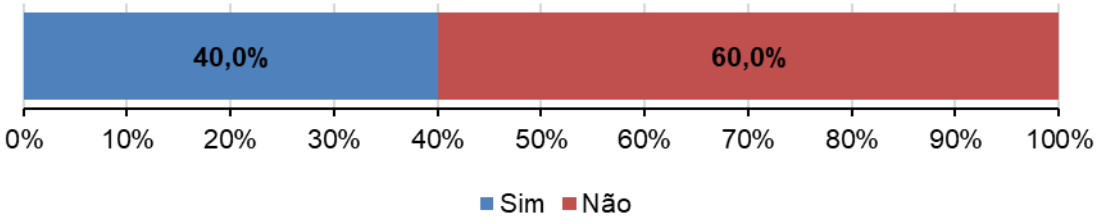
Base: 617 respondentes. Q. Em relação às aulas de instrumento, música de câmara e práticas de conjunto, com que frequência você tem: Oportunidade para improvisação; Estimulo a criação de músicas próprias; Participação na escolha do repertório

Os aspectos melhores avaliados são "participação na escolha do repertório" e "oportunidade para improvisação", sendo que no primeiro aspecto as respostas de *sempre* e *quase sempre* tem um índice de aproximadamente 38%, já na oportunidade de improvisação esse índice é de cerca de 33%. O aspecto com a pior avaliação é do "estímulo a criação de músicas próprias", em que o índice de respostas dadas chega na faixa dos 38%, somando *raramente* e *nunca*. Observa-se que boa parte de respondentes informaram que não *sabem como avaliar* as aulas de instrumento, com índices entre 20% e 30% das respostas dadas.

Em seguida, a questão sobre a aula de instrumento procurou levantar se eles(as) tiveram **aulas coletivas durante o período em que está no curso atual**. De maneira geral, 60% informaram que não tiveram aulas coletivas e 40% tiveram (gráfico 23). No que diz respeito a esta questão, contudo, ao cruzarmos os dados com o tempo de permanência, observamos que quanto maior o tempo de permanência, maior foi o índice de aluno(as) que afirmaram positivamente à questão (tabela 3). Entre aqueles(as) que estão há cerca de 2 anos no Conservatório o índice de alunos(as) que afirmaram não ter tido aulas coletivas de instrumento foi de 73,2%, enquanto

que entre alunos(as) com mais de 6 anos apenas 40,4% colocaram essa mesma resposta.

Gráfico 23: Se o(a) aluno(a) teve aulas coletivas do seu instrumento (%)



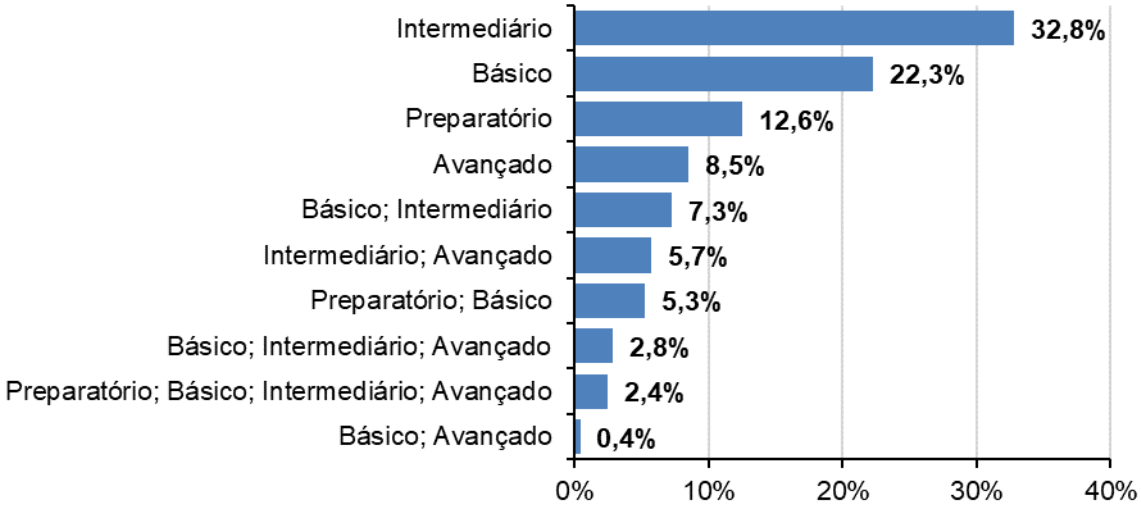
Base: 617 respondentes. Q. Você teve aulas coletivas de seu instrumento?

Tabela 3: Se o(a) aluno(a) teve aulas coletivas do seu instrumento X Tempo de permanência no Conservatório (%)

Resposta	Até 2 anos	Mais de 2 anos e até 4 anos	Mais de 4 anos e até 6 anos	Mais de 6 anos	Total Geral
Sim	26,8%	41,8%	49,6%	59,6%	40,0%
Não	73,2%	58,2%	50,4%	40,4%	60,0%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 617 respondentes. Q. Você teve aulas coletivas de seu instrumento? X Q. Você estuda do Conservatório de Tatuí há quanto tempo?

Gráfico 24: Em qual nível de estudo o(a) aluno(a) teve aulas coletivas do seu instrumento (%)



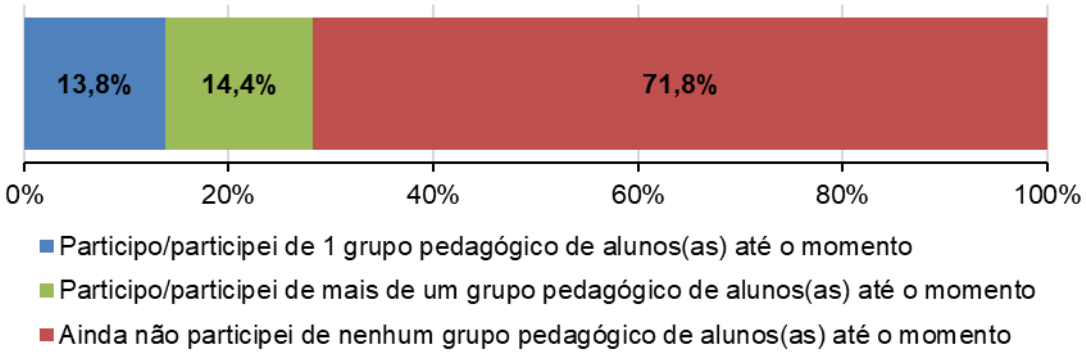
Base: 247 respondentes. Q. Você teve aulas coletivas de seu instrumento? X Q. Em qual(is) nível(is) de estudo?

Ainda neste ponto, para quem respondeu positivamente à questão anterior, pediu-se que informassem **em qual nível de estudo que ele(a) teve aulas coletivas** do seu instrumento, podendo informar todos os níveis, caso tenha sido o caso. Conforme mostra o gráfico 24, o nível de estudo "intermediário" foi o mais citado pelos(as) respondentes, com 32,8% de respostas. Em seguida vem o nível "básico", com 22,3%, e o nível "preparatório" ficou em terceiro mais citado, com 12,6%. O nível "avançado" foi informado por 8,5% de respondentes. Apenas 2,4% de respondentes afirmaram ter tido aulas coletivas de instrumento em todos os níveis de estudo.

Um último conjunto de questões voltadas especificamente para os(as) alunos(as) de música diz respeito aos **Grupos Pedagógicos de Alunos(as)**. Eles "são constituídos por alunos organizados e orientados por professores com objetivo de fornecer uma parte importante da formação musical/teatral que é a interpretação de sua arte veiculada e manifestada em conjunto"[7].

Ao se perguntar sobre a participação nos Grupos Pedagógicos de Alunos(as), a maioria de respondentes ainda não participaram de nenhum grupo pedagógico, representando 71,8% de alunos(as). 13,8% participaram de um grupo pedagógico, enquanto 14,4% participaram de mais de um grupo pedagógico.

Gráfico 25: Sobre a participação em Grupo(s) Pedagógico(s) de Alunos(as) (%)



Base: 617 respondentes. Q. Sobre o(s) Grupo(s) Pedagógico(s) de alunos(as):

Ao se cruzar os dados com o período de estudo dos(as) alunos(as), percebe-se que a imensa maioria de alunos(as) com menos tempo de estudos ainda não pode participar de um grupo pedagógico. Entre aqueles(as) que tem até dois anos de estudos, mais de 90% não participaram de nenhum grupo, enquanto que entre

[7] Fonte: site do Conservatório de Tatuí. Disponível em: https://www.conservatoriodetatui.org.br/grupos-pedagogicos/. Acessado em 30/07/2021.

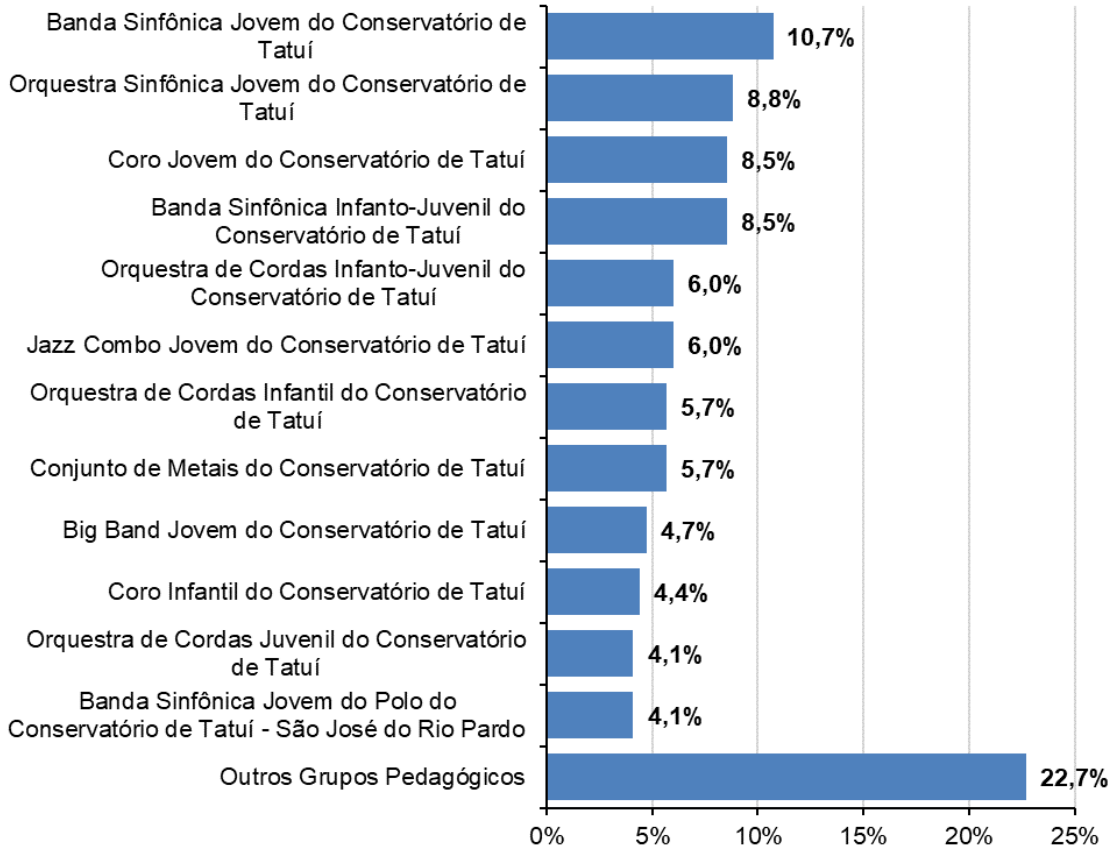
aqueles(as) com mais de 6 anos de estudos tem uma taxa de não participação de 45,7%, ou seja, metade do índice registrado entre os(as) alunos(as) mais novos(as). Já no quesito participação (de um ou mais grupos pedagógicos), entre aqueles(as) com mais de seis anos a participação é seis vezes maior do que entre alunos(as) com até dois anos (54,3% contra 8,1%, respectivamente).

Tabela 4: Sobre a participação em Grupo(s) Pedagógico(s) de Alunos(as) X Tempo de permanência no Conservatório (%)

Resposta	Até 2 anos	Mais de 2 anos e até 4 anos	Mais de 4 anos e até 6 anos	Mais de 6 anos	Total Geral
Participo/participei de 1 grupo pedagógico de alunos(as) até o momento	6,1%	16,5%	17,6%	24,5%	13,8%
Participo/participei de mais de um grupo pedagógico de alunos(as) até o momento	2,0%	17,7%	23,5%	29,8%	14,4%
Ainda não participei de nenhum grupo pedagógico de alunos(as) até o momento	91,9%	65,8%	58,8%	45,7%	71,8%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 617 respondentes. Q. Sobre o(s) Grupo(s) Pedagógico(s) de alunos(as) X Q. Você estuda no Conservatório de Tatuí há quanto tempo?

Gráfico 26: Sobre o(s) Grupo(s) Pedagógico(s) de Alunos(as) que participou (%)

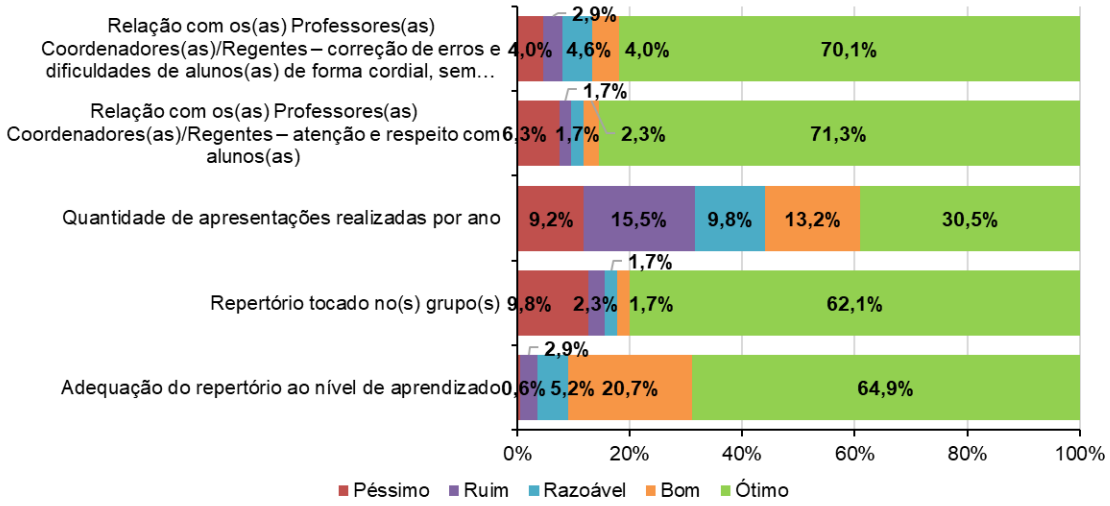


Base: 317 respostas. Q. Indique o(s) nome(s) do(s) Grupo(s) Pedagógico(s) do(s) qual(is) você participa/participou:

Para os(as) alunos(as) que afirmaram ter participado de ao menos um Grupo Pedagógico, perguntou-se sobre qual deles que participou. O grupo mais citado pelos(as) respondentes foi a Banda Sinfônica Jovem, com 10,7% de citações. Em seguida, com 8,8% de citações, vem a Orquestra Sinfônica Jovem. Em terceiro ficaram o Coro Jovem e Banda Sinfônica Infanto-Juvenil, ambos com 8,5% das citações. Na categoria "outros Grupos Pedagógicos" estão inseridos os grupos com menos de 4% de citações[8]. No total foram citados 24 Grupos Pedagógicos, com mais de 300 citações.

Foi perguntado também **em quais níveis de estudos em que o(a) aluno(a) participou do(s) Grupo(s) Pedagógico(s)**. 22,5% de respondentes informaram que participaram dos grupos nos níveis de estudos intermediário e avançado. 16,9% afirmaram ter participado nos níveis básico e intermediário. Em terceiro lugar ficou o nível intermediário, com 14,6% das respostas.

Gráfico 27: Avaliação dos(as) Alunos(as) sobre o(s) Grupo(s) Pedagógico(s) de Alunos(as) que participaram (%)



Base: 174 respondentes. Q. Numa escala de 0 a 10, como você avalia o(s) Grupo(s) Pedagógico(s) de alunos(as) que participou, nos itens a seguir? Relação com os(as) Professores(as) Coordenadores(as)/Regentes - correção de erros e dificuldades de alunos(as) de forma cordial, sem exposição de alunos(as); Relação com os(as) Professores(as) Coordenadores(as)/Regentes - atenção e respeito com alunos(as); Quantidade de apresentações realizadas por ano; Repertório tocado nos(s) grupo(s); Adequação do repertório ao nível de aprendizado

[8] Estão incluídos nesta categoria os seguintes Grupos Pedagógicos: Orquestra de Cordas Infanto-Juvenil do Polo do Conservatório de Tatuí – São José do Rio Pardo, Grupo de Teatro Jovem do Conservatório de Tatuí, Madrigal Jovem do Polo do Conservatório de Tatuí - São José do Rio Pardo, Orquestra de Cordas Jovem do Polo do Conservatório de Tatuí - São José do Rio Pardo, Grupo de Saxofones Jovem do Conservatório de Tatuí, Orquestra de Violoncelos, Banda Sinfônica Infantil do Conservatório de Tatuí, Consort de Flautas, Ensemble de Performance Histórica Jovem do Conservatório de Tatuí, Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tatuí, Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí, Camerata Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí.

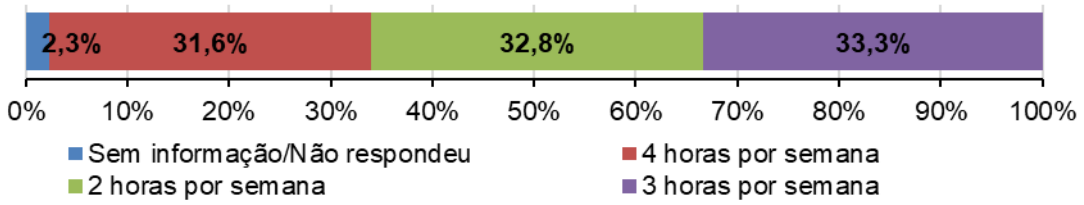
Após levantar informações sobre as participações dos(as) alunos(as) nos Grupos Pedagógicos, levantamos quais seriam as **avaliações** em alguns aspectos: 1) **adequação do repertório ao nível de aprendizado**; 2) **repertório tocado no(s) grupo(s)**; 3) **quantidade de apresentações realizadas por ano**. E duas avaliações sobre a relação com os(as) **Professores(as) Coordenadores(as)/Regentes**: 4) **atenção e respeito com alunos(as)** e; 5) **correção de erros e dificuldades de alunos(as) de forma cordial, sem exposição de alunos(as)**.

Como é possível observar no gráfico 27, o aspecto menos bem avaliado pelos(as) alunos(as) foi a quantidade de apresentações realizadas por ano, com 43,7% de respostas de "ótimo" e "bom". Já o aspecto mais bem avaliado é a adequação do repertório ao nível de aprendizado, com um índice de 85,6% de avaliação "ótimo" e "bom".

Nos quesitos mal avaliados, acompanhando o mal desempenho em relação às avaliações positivas, a quantidade de apresentações foi o item com pior avaliação, com quase ¼ de avaliação "ruim" e "péssimo" (24,7%).

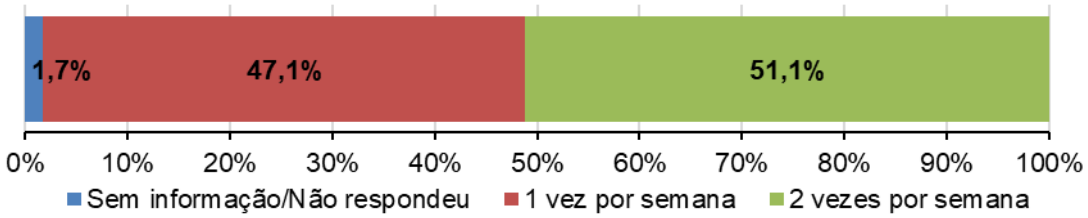
Alguns comentários de alunos(as) que participaram de mais de um grupo pedagógico destaca algumas disparidades entre eles, seja no sentido da didática do(a) professor(a) regente, seja na relação entre os(as) integrantes. Um ponto interessante que se destaca está num comentário acerca da diferença de tratamento institucional entre os grupos pedagógicos e os grupos artísticos, no sentido de não haver tanta divulgação dos grupos pedagógicos, dificultando um maior alcance de público deles.

Gráfico 28: Sobre a carga horária de reunião do(s) Grupo(s) Pedagógico(s) de Alunos(as) (%)



Base: 174 respondentes. Q. Se você pudesse escolher, qual a carga horária de sua preferência para os Grupos Pedagógicos?

Gráfico 29: Sobre a frequência de reunião do(s) Grupo(s) Pedagógico(s) de Alunos(as) (%)



Base: 174 respondentes. Q. E qual a frequência na semana que você prefere para a Grupos Pedagógicos?

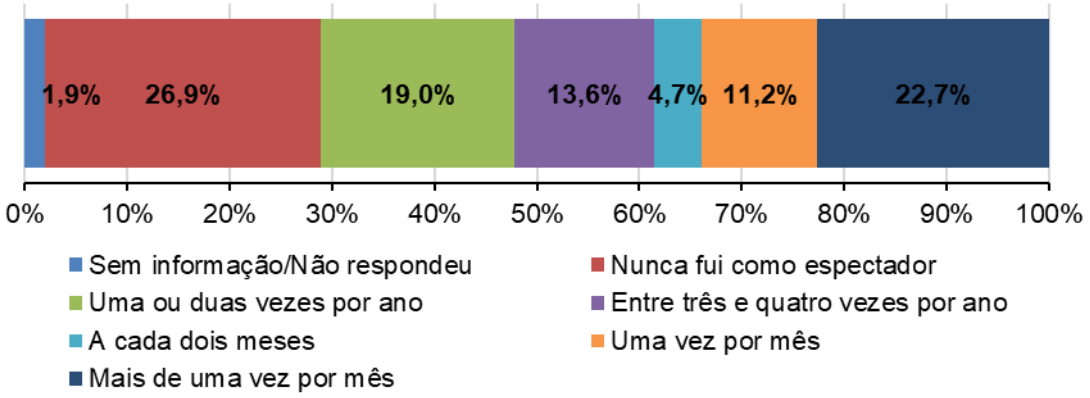
Outro aspecto que foi perguntado aos(às) alunos(as) foi **sobre a carga horária e frequência das reuniões dos Grupos Pedagógicos**. Conforme mostram os gráficos 28 e 29, há um grande equilíbrio entre as respostas dadas pelos(as) respondentes. Em relação à **carga horária**, a carga horária de 3 horas por semana ficou com 33,3% das opções, mas com diferenças mínimas entre as demais (32,8% para duas horas semanais e 31,6% para quatro horas semanais. Já em relação à **frequência**, a opção de 2 vezes por semana ficou com 51,1% nas preferências, apenas quatro pontos percentuais a mais do que uma vez por semana (47,1%).

Por fim, perguntou-se sobre a experiência dos(as) alunos(as) como espectadores(as) dos Grupos Pedagógicos de Alunos(as), levantando **com qual frequência eles(as) puderam assistir a apresentações de Grupos Pedagógicos do Conservatório**. 26,9% afirmaram que ainda não puderam assistir a nenhuma apresentação, enquanto 19% pode assistir de uma a duas vezes por ano. Entre aqueles(as) que assistiram de três a quatro vezes por ano somaram 13,6%. 4,7% afirmaram ter assistido a uma apresentação com frequência de ao menos uma a cada dois meses. Por fim, entre aqueles(as) que tiveram uma alta frequência como espectadores(as) somaram pouco mais de 1/3 de respondentes, com 11,2% tendo assistido a uma apresentação pelo menos uma vez por mês, enquanto outros 22,7% o fizeram mais de uma vez por mês.

Sobre esta experiência como espectador(a), o que se percebe também é que ela tem uma influência do período de estudos em que o(a) aluno(a) está no Conservatório, conforme nos mostra a tabela 5. Entre aqueles(as) que têm até dois anos de estudos no Conservatório, 52,8% não assistiram a uma apresentação de Grupos Pedagógicos de Alunos(as). Esta taxa é bem menos entre aqueles com períodos de estudos maiores do que eles(as), sendo que entre os que possuem mais de 6 anos de estudos esta taxa fica na casa dos 4%. Da mesma forma que essa relação se inverte entre aqueles(as) que afirmaram ter assistido apresentações mais de uma vez por mês, com alunos(as) com mais de seis anos de estudos tendo

um índice quatro vezes maior do que os(as) alunos(as) de até dois anos (35,1% contra 8,9%, respectivamente).

Gráfico 30: Frequência com que assistiu a apresentações dos Grupos Pedagógicos de Alunos(as) (%)



Base: 617 respondentes. Q. Com que frequência você assistiu a apresentações dos grupos artísticos como espectador?

Tabela 5: Frequência como espectador(a) dos Grupos Pedagógicos de Alunos(as) X Tempo de permanência no Conservatório (%)

Periodicidade	Até 2 anos	Mais de 2 anos e até 4 anos	Mais de 4 anos e até 6 anos	Mais de 6 anos	Total Geral
Mais de uma vez por mês	8,9%	25,9%	37,0%	35,1%	22,7%
Uma vez por mês	9,3%	11,4%	10,1%	17,0%	11,2%
A cada dois meses	1,6%	5,7%	7,6%	7,4%	4,7%
Entre três e quatro vezes por ano	5,3%	19,6%	19,3%	18,1%	13,6%
Uma ou duas vezes por ano	17,5%	23,4%	17,6%	17,0%	19,0%
Nunca fui como espectador	52,8%	13,9%	8,4%	4,3%	26,9%
Sem informação/Não respondeu	4,5%	0,0%	0,0%	1,1%	1,9%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

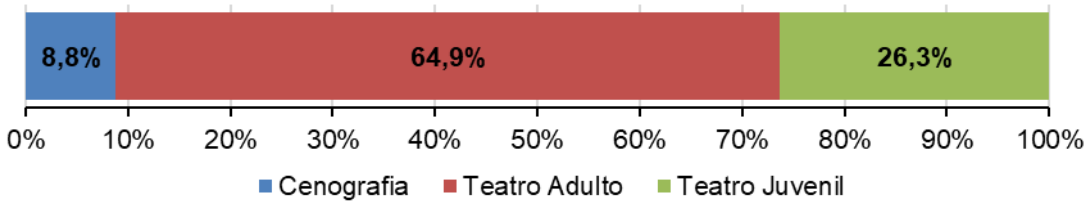
Base: 617 respondentes. Q. Com que frequência você assistiu a apresentações dos grupos artísticos como espectador? X Q. Você estuda no Conservatório de Tatuí há quanto tempo?

3.2. Sobre o curso de artes cênicas

Assim como no curso de música, a primeira pergunta foi sobre **qual dos cursos de artes cênicas em que o(a) aluno(a) estava matriculado(a)**? Na área de artes cênicas, a grande maioria de respondentes são do curso de teatro adulto (64,9%), seguido do curso de teatro juvenil (26,3%) e, por fim, o curso de cenografia foi citado por 8,8% de respondentes.

Na comparação com o universo total de alunos(as) elegíveis a participarem da pesquisa, há uma disparidade de participantes entre alunos(as) do curso de teatro juvenil, que representa 48% dos(as) alunos(as), com os(as) alunos(as) de teatro adulto, que representam 52% do universo.

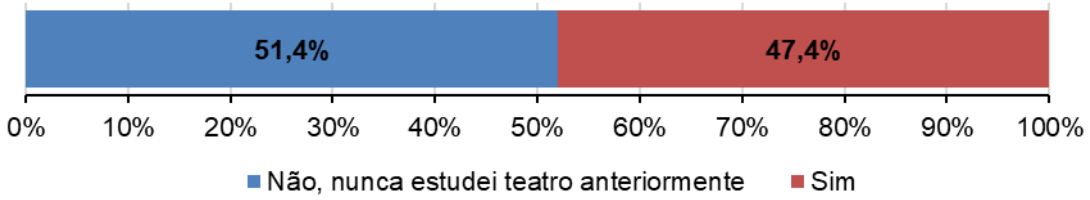
Gráfico 31: Curso de artes cênicas em que está matriculado(a) (%)



Base: 57 respondentes. Q. O curso que você faz no Conservatório é X Q. Qual curso você faz no Conservatório?

Para os(as) alunos(as) que informaram estar matriculados(as) nos cursos de teatro adulto e cenografia, perguntamos se eles(as) **já tinham estudado teatro anteriormente**. O gráfico 32 demonstra que 51,4% não tiveram estudos teatrais preteritamente, enquanto 47,4% responderam positivamente à questão.

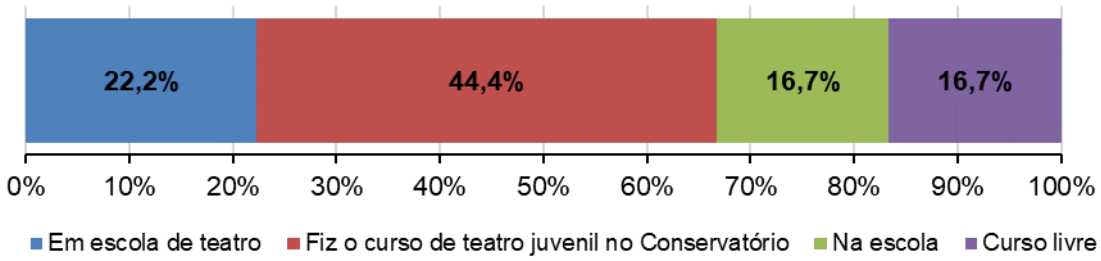
Gráfico 32: Se o(a) aluno(a) estudou teatro anteriormente (%)



Base: 37 respondentes. Q. Qual curso você faz no Conservatório? X Q. Você estudou teatro anteriormente?

Aprofundando no conhecimento sobre o(a) aluno(a) **já ter cursado teatro anteriormente**, perguntamos **em que lugar foi realizado esse estudo**. Neste quesito, quase metade de respondentes afirmaram que fizeram o curso de teatro juvenil no próprio Conservatório (44,4%), em seguida vem aqueles(as) que cursaram uma escola de teatro (22,2%). Escola e curso livre ficaram com 16,7% cada uma.

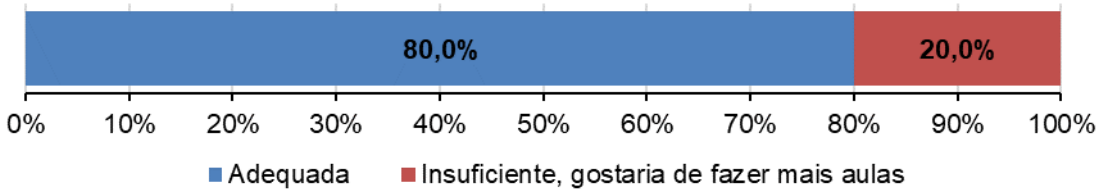
Gráfico 33: Em que lugar o(a) aluno(a) estudou teatro anteriormente (%)



Base: 18 respondentes. Q. Qual curso você faz no Conservatório? X Q. Você estudou teatro anteriormente? X Q. Em que lugar você estudou teatro anteriormente?

Para os(as) alunos(as) que informaram estar cursando **teatro juvenil**, foram realizados algumas questões mais específicas sobre a **estrutura deste curso**, referentes à **periodicidade das aulas**, a **duração do curso** e **se o(a) aluno(a) pensa em continuar os seus estudos no curso de teatro adulto**.

Gráfico 34: Avaliação da periodicidade das aulas de teatro juvenil (%)



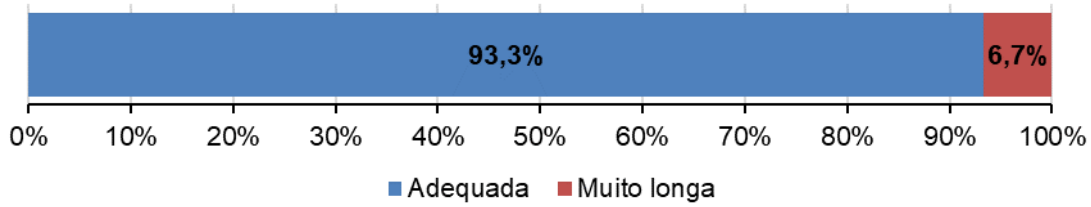
Base: 15 respondentes. Q. Qual curso você faz no Conservatório? X Q. Quanto à periodicidade das aulas (dois dias por semana). você acha:

Sobre a **periodicidade das aulas**, que são dois dias por semana atualmente, 80% afirmaram ser adequadas, enquanto 20% afirmaram que gostariam poder fazer mais aulas.

Em relação à **duração do curso (três anos)**, conforme mostra o gráfico 35, 93,3% afirmaram que ela é adequada e apenas 6,7% informaram que a consideram muito longa.

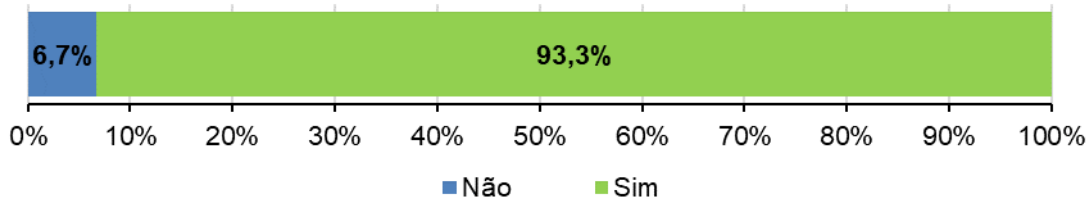
Por fim, sobre a **continuidade do curso de teatro adulto** (gráfico 36), há uma convergência com a avaliação sobre a duração do curso, uma vez que 6,7% afirmaram que não pretendem continuar os estudos no curso de teatro adulto, enquanto que 93,3% afirmaram positivamente à continuidade.

Gráfico 35: Avaliação da duração do curso de teatro juvenil (%)



Base: 15 respondentes. Q. Qual curso você faz no Conservatório? X Q. Quanto à duração do curso (três anos), você acha:

Gráfico 36: Se o(a) aluno(a) vai continuar os estudos no curso de teatro adulto (%)



Base: 15 respondentes. Q. Qual curso você faz no Conservatório? X Q. Você pensa em continuar no curso de Teatro Adulto por mais três anos?

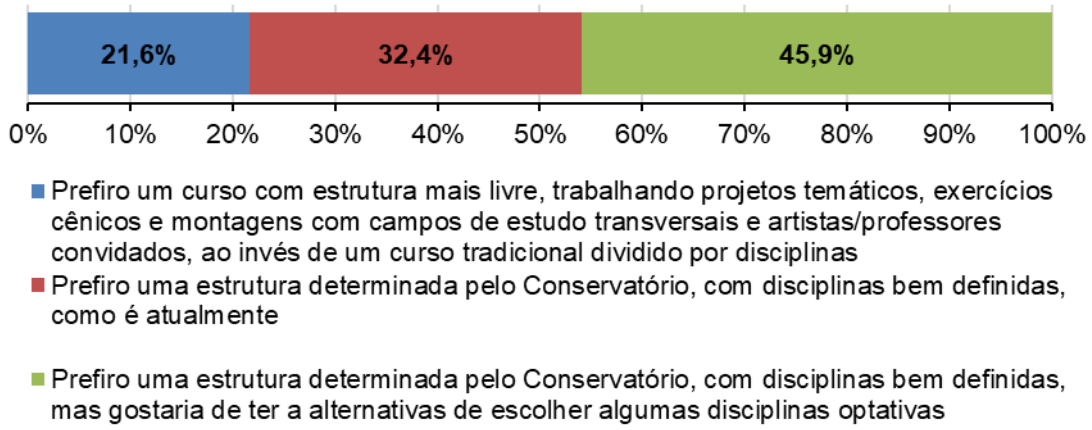
Em seguida, assim como para os(as) respondentes do curso de música, foi realizado uma série de questões específicas relativas à **grade do curso**, aos **projetos**, **exercícios cênicos** e **cenografia**.

Em relação à **estrutura do curso** (gráfico 37), 45,9% afirmaram que até preferem uma estrutura determinada pelo Conservatório, mas gostariam de ter alguma opção de poder cursar algumas disciplinas optativas. Enquanto 32,4% preferem a estrutura da maneira como está atualmente, já 21,6% preferem uma estrutura bem mais livre.

Ao cruzarmos os dados desta questão com o tempo de estudo (tabela 6), percebe-se que os(as) alunos(as) mais experientes consideram que é possível tornar a estrutura do curso mais livre. Entre aqueles(as) com mais de 6 anos a taxa de alunos(as) que preferem uma estrutura mais livres é o dobro do que entre aqueles(as) com alunos(as) com até dois anos (33,3% contra 14,3%, respectivamente). Em relação aqueles(as) que preferem manter a estrutura da forma como está, há um equilíbrio nas respostas, sendo que para qualquer período de estudos, a proporção de respondentes fica na faixa dos 30%. Num posicionamento misto, entre uma estrutura definida pelo Conservatório, com algumas optativas possíveis, os(as) alunos(as) com menos tempo tem maior

proporção de respondentes, do que entre os mais experientes (52,4% entre alunos(as) com até dois anos, 38,5% entre alunos(as) com mais de 2 até 4 anos e, 33,3% com alunos(as) com mais de 6 anos).

Gráfico 37: Sobre a estrutura do curso de teatro (%)



Base: 37 respondentes. Q. Qual curso você faz no Conservatório? X Q. Quanto à estrutura do curso:

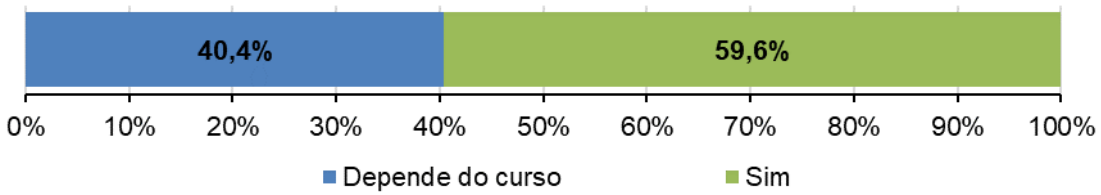
Tabela 6: Sobre a estrutura do curso de teatro X Tempo de permanência no Conservatório (%)

Resposta	Até 2 anos	Mais de 2 anos e até 4 anos	Mais de 4 anos e até 6 anos	Total Geral
Prefiro um curso com estrutura mais livre, trabalhando projetos temáticos, exercícios cênicos e montagens com campos de estudo transversais e artistas/professores convidados, ao invés de um curso tradicional dividido por disciplinas	14,3%	30,8%	33,3%	21,6%
Prefiro uma estrutura determinada pelo Conservatório, com disciplinas bem definidas, como é atualmente	33,3%	30,8%	33,3%	32,4%
Prefiro uma estrutura determinada pelo Conservatório, com disciplinas bem definidas, mas gostaria de ter alternativas de escolher algumas disciplinas optativas	52,4%	38,5%	33,3%	45,9%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 37 respondentes. Q. Quanto à estrutura do curso: X Q. Você estuda no Conservatório de Tatuí há quanto tempo?

Na sequência sobre a estrutura do curso, perguntamos sobre a **disponibilidade de alunos(as) em relação a cursos livres**. Cerca de 60% afirmaram positivamente a esta questão, enquanto 40,4% afirmaram que depende do curso. Nenhum(a) respondente respondeu negativamente a esta questão.

Gráfico 38: Disponibilidade sobre realização de cursos livres no curso de teatro (%)

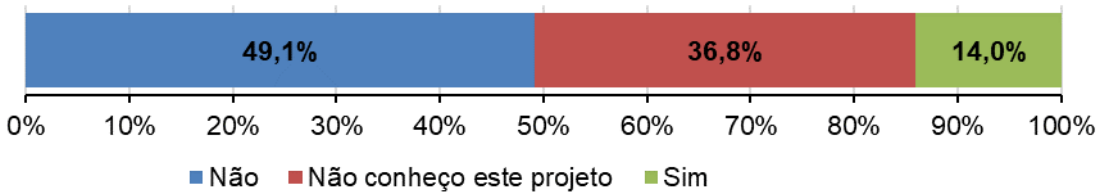


Base: 57 respondentes. Q. Qual curso você faz no Conservatório? X Q. Você gostaria de fazer cursos livres, além das disciplinas que estão previstas na grade curricular?

Em seguida, procurou-se levantar algumas informações **sobre a participação de alunos(as) no Projeto Pensando na Criança** e a **atuação na Companhia de Teatro do Conservatório**, nesta última como bolsista.

No **Projeto Pensando na Criança**, que realiza ações em escolas do Município de Tatuí, 14% de respondentes afirmaram ter participado do referido projeto. 49,1% responderam negativamente e 36,8% informaram desconhecer o projeto em questão.

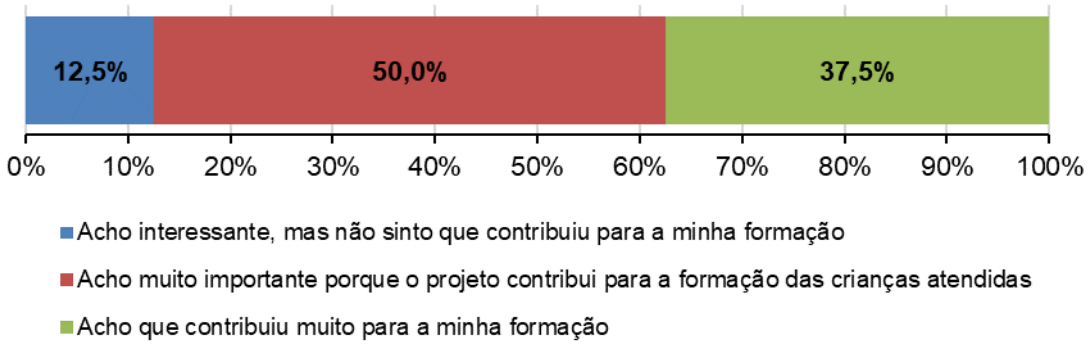
Gráfico 39: Participação no Projeto Pensando na Criança (%)



Base: 57 respondentes. Q. Qual curso você faz no Conservatório? X Q. Você já participou do projeto Pensando na Criança, com atividades nas escolas de Tatuí?

Dos que afirmaram ter participado do projeto, perguntou-se sobre o que pensa de sua participação nele. Metade dos(as) respondentes afirmou que achou "muito importante porque contribui para a formação das crianças atendidas". Para 37,5% "contribuiu muito para a formação individual". Por fim, 12,5% afirmou que "achou interessante, mas que não contribuiu para a formação pessoal".

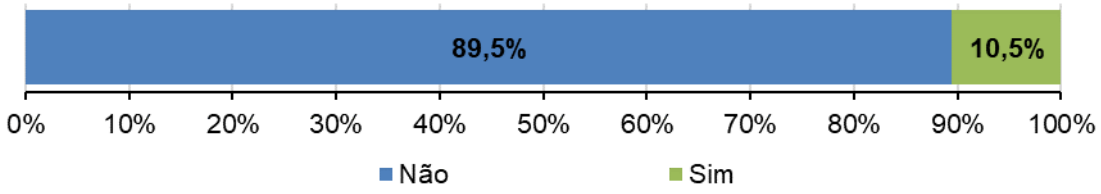
Gráfico 40: Sobre a participação do(a) aluno(a) no Projeto Pensando na Criança (%)



Base: 8 respondentes. Q. Você já participou do projeto Pensando na Criança, com atividades nas escolas de Tatuí? X Q. Em relação a sua participação no projeto Pensando na Criança:

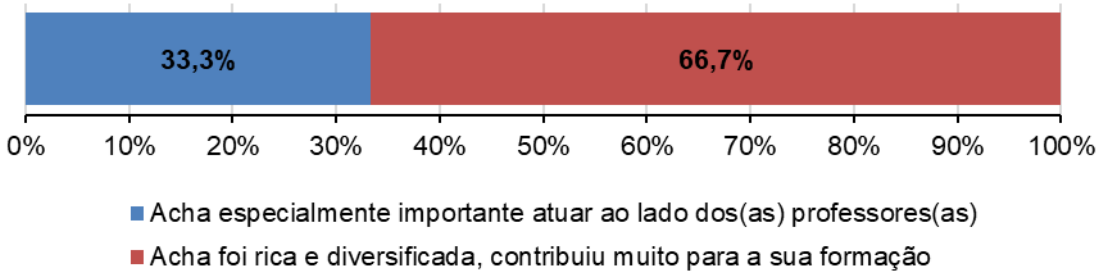
Em relação à **Companhia de Teatro**, 10,5% de respondentes afirmaram ter participado como bolsistas (gráfico 41). Sobre essa participação na Cia. de Teatro (gráfico 42), 33,33% considera que foi "especialmente importante atuar ao lado de professores(as)", enquanto 66,7% "considerou a participação rica e diversificada, contribuindo muito para a formação individual do(a) aluno(a)".

Gráfico 41: Participação do(a) aluno(a) como bolsista da Companhia de Teatro do Conservatório (%)



Base: 57 respondentes. Q. Qual curso você faz no Conservatório? X Q. Você já foi aluno(a) bolsista da Companhia de Teatro do Conservatório?

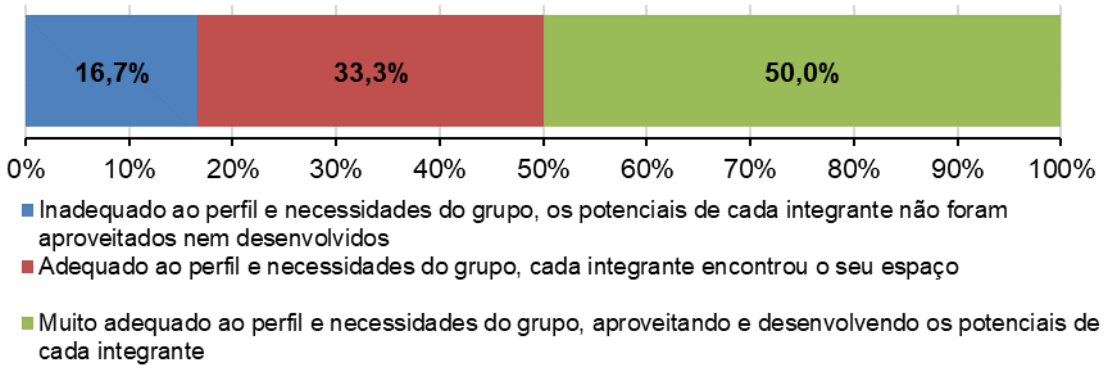
Gráfico 42: Sobre a participação do(a) aluno(a) como bolsista na Cia. de Teatro do Conservatório (%)



Base: 6 respondentes. Q. Você já foi aluno(a) bolsista da Companhia de Teatro do Conservatório? X Q. Em relação à sua participação na Companhia de Teatro, você:

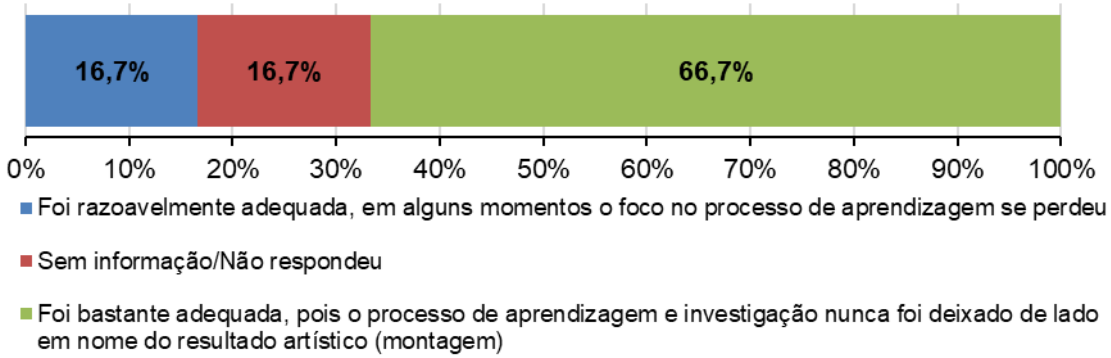
Para além das participações, perguntou-se **sobre o repertório e os processos pedagógicos e criativos no trabalho desenvolvido pela Cia. de Teatro**. No primeiro aspecto, sobre o repertório (gráfico 43), 50% considera ele "muito adequado ao perfil e necessidades do grupo, aproveitando e desenvolvendo os potenciais de cada integrante". 1/3 de respondentes consideraram-no "adequado ao perfil e necessidades do grupo, cada integrante encontrou o seu espaço". Já 16,7% afirmaram que o repertório é "inadequado ao perfil e necessidades do grupo, os potenciais de cada integrante não foram aproveitados nem desenvolvidos".

Gráfico 43: Sobre o repertório trabalhado na Cia. de Teatro do Conservatório (%)



Base: 6 respondentes. Q. Você já foi aluno(a) bolsista da Companhia de Teatro do Conservatório? X Q. Na sua opinião, o repertório trabalhado na Companhia de Teatro foi:

Gráfico 44: Sobre os processos pedagógicos e criativos da Cia. de Teatro do Conservatório (%)



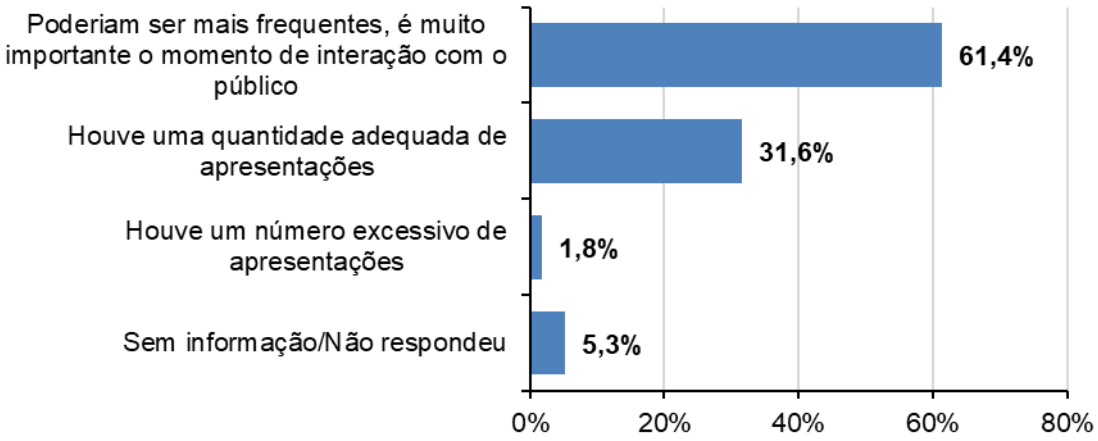
Base: 6 respondentes. Q. Você já foi aluno(a) bolsista da Companhia de Teatro do Conservatório? X Q. Quanto à condução dos processos pedagógicos e criativos da Companhia de Teatro, você considera que:

No aspecto de **processos pedagógicos e criativos** (gráfico 44), 2/3 deles(as) afirmaram que a condução desses processos "foi bastante adequada, pois o processo de aprendizagem e investigação nunca foi deixado de lado em nome do resultado artístico (montagem)". Já para 16,7%, ele "foi razoavelmente adequada",

considerando que “em alguns momentos o foco no processo de aprendizagem se perdeu”.

Os dois últimos aspectos analisados nos cursos de artes cênicas são a respeito dos **exercícios cênicos** e sobre a **cenografia**. Sobre o primeiro aspecto, 61,4% de respondentes afirmaram que os exercícios cênicos poderiam ser “mais frequentes, pois é muito importante o momento de interação com o público”. 31,6% responderam que “houve uma quantidade adequada de apresentações, enquanto apenas 1,8% consideraram que “houve um número excessivo de apresentações”.

Gráfico 45: Sobre apresentações dos exercícios cênicos (%)



Base: 57 respondentes. Q. Qual curso você faz no Conservatório X Q. Em relação à apresentação de exercícios cênicos e montagem dos quais participou durante o curso, você considera que:

Corroborando as respostas dadas, nos comentários dados pelos(as) respondentes, o ponto principal é sobre o exercício cênico ser realizado apenas uma vez no ano, junto ao público, portanto, a maioria aponta a necessidade de se conseguir maiores oportunidades para que esse exercício possa ser melhor divulgado e com maior quantidade de apresentações.

Ao fazer o cruzamento das respostas dadas pelos(as) respondentes com o tempo de estudos (tabela 7), observamos que os(as) que estão há mais tempo preferem mais apresentações dos exercícios cênicos, com todos(as) respondendo esta alternativa, enquanto que entre aqueles(as) com até 2 anos, apenas metade optou por informar esta resposta.

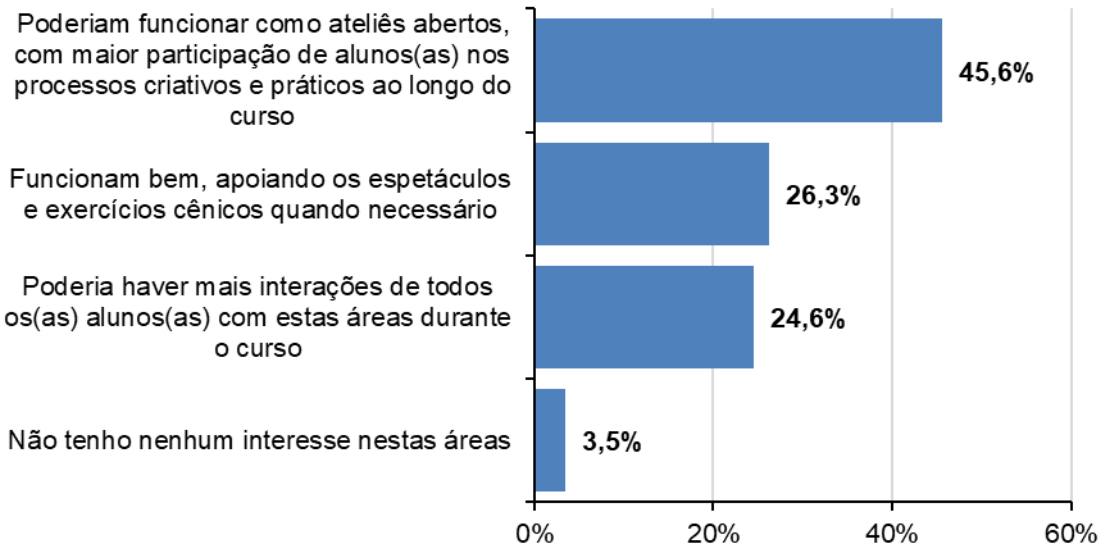
Tabela 7: Sobre apresentações dos exercícios cênicos X Tempo de permanência no Conservatório (%)

Resposta	Até 2 anos	Mais de 2 anos e até 4 anos	Mais de 4 anos e até 6 anos	Total Geral
Poderiam ser mais frequentes, é muito importante o momento de interação com o público	50,0%	75,0%	100,0%	61,4%
Houve uma quantidade adequada de apresentações	38,2%	25,0%	0,0%	31,6%
Houve um número excessivo de apresentações	2,9%	0,0%	0,0%	1,8%
Sem informação/Não respondeu	8,8%	0,0%	0,0%	5,3%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 57 respondentes. Q. Em relação à apresentação de exercícios cênicos e montagem dos quais participou durante o curso, você considera que: X Q. Você estuda no Conservatório de Tatuí há quanto tempo?

Sobre as áreas de cenografia e figurino, quase a metade de respondentes (45,6%) responderam que "poderiam funcionar como ateliês abertos, com maior participação de alunos(as) nos processos criativos e práticos ao longo do curso", enquanto que para 26,3% eles "funcionam bem, apoiando os espetáculos e exercícios cênicos quando necessário". 24,6% consideram que "poderia haver mais interações de todos os(as) alunos(as) com estas áreas durante o curso". Por fim, apenas 3,5% de respondentes informaram "não ter nenhum interesse nestas áreas".

Gráfico 46: Sobre as áreas de cenografia e figurino (%)



Base: 57 respondentes. Q. Qual curso você faz no Conservatório X Q. Em relação às áreas de cenografia e figurino, você considera que:

Neste aspecto também fica evidente a preferência dos(as) mais experientes por um maior envolvimento nessas áreas, podendo contribuir para os processos criativos e práticos. Este interesse vai dos 38,2% entre os(as) alunos(as) com até dois anos de estudos, passa para 55% entre os(as) que tem mais de 2 e até 4 anos de estudos, e chega a 66,7% entre aqueles(as) com mais de 4 até os 6 anos de estudos.

Tabela 8: Sobre as áreas de cenografia e figurino X Tempo de permanência no Conservatório (%)

Resposta	Até 2 anos	Mais de 2 anos e até 4 anos	Mais de 4 anos e até 6 anos	Total Geral
Poderiam funcionar como ateliês abertos, com maior participação de alunos(as) nos processos criativos e práticos ao longo do curso	38,2%	55,0%	66,7%	45,6%
Funcionam bem, apoiando os espetáculos e exercícios cênicos quando necessário	32,4%	20,0%	0,0%	26,3%
Poderia haver mais interações de todos os(as) alunos(as) com estas áreas durante o curso	23,5%	25,0%	33,3%	24,6%
Não tenho nenhum interesse nestas áreas	5,9%	0,0%	0,0%	3,5%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 57 respondentes. Q. Em relação às áreas de cenografia e figurino, você considera que: X Q. Você estuda no Conservatório de Tatuí há quanto tempo?

4. ASPECTOS GERAIS DOS CURSOS DO CONSERVATÓRIO

Neste capítulo vamos abordar alguns aspectos gerais que fazem parte dos(as) alunos(as) durante suas trajetórias no Conservatório de Tatuí, matriculados(as) tanto nos cursos de música quanto nos cursos de artes cênicas. Estes aspectos dizem respeito aos níveis de estudos, relação com os(as) Professores(as), avaliação sobre as didáticas dos(as) Professores(as), avaliação sobre as aulas teóricas, as bancas de professores(as) examinadores(as) e a interação com professores(as) e artistas convidados(as).

4.1. Nível estudos, Professores(as), aulas teóricas, bolsas de estudos, Grupos Artísticos de bolsistas

Em relação ao **nível de estudo do(a) aluno(a)**, de uma forma geral, 12,6% afirmaram estar no nível preparatório, 29,4% no básico, 42,6% no intermediário e 15,4% no nível avançado. Se observarmos a tabela 9, como era de se esperar, veremos que as distribuições entre os níveis de estudos seguem o tempo de permanência no Conservatório. Ou seja, há maior proporção de alunos(as) nos níveis "preparatório" e "básico" entre os(as) que estão há cerca de dois anos, do que entre os que estão há mais de seis anos. Da mesma forma que há uma imensa maioria de alunos(as) no nível "avançado" com mais de 6 anos de permanência, do que aqueles(as) que ainda não ultrapassaram seus dois anos de curso. O único nível que não segue uma tendência é o nível "intermediário".

Tabela 9: Nível de estudos do(a) aluno(a) X Tempo de permanência no Conservatório (%)

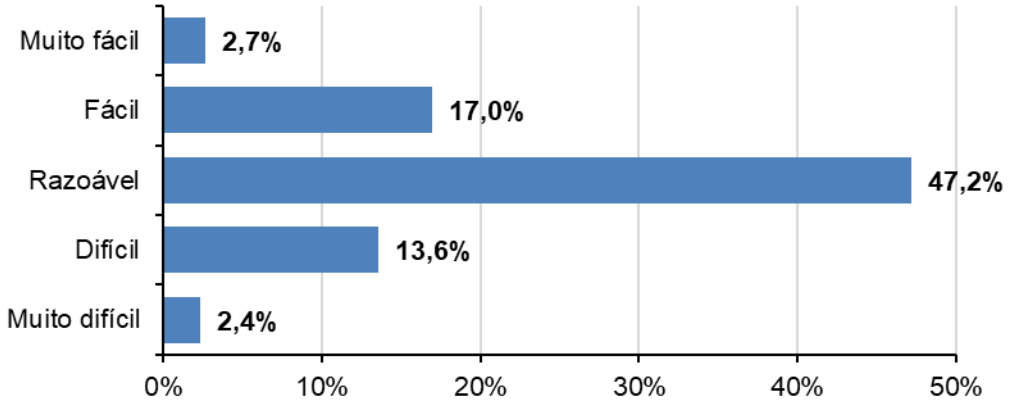
Nível de estudos	Até 2 anos	Mais de 2 anos e até 4 anos	Mais de 4 anos e até 6 anos	Mais de 6 anos	Total Geral
Preparatório	16,8%	11,2%	9,0%	7,4%	12,6%
Básico	43,9%	22,5%	13,1%	20,2%	29,4%
Intermediário	36,8%	55,6%	46,7%	29,8%	42,6%
Avançado	2,5%	10,7%	31,1%	42,6%	15,4%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 674 respondentes. Q. Neste momento você se encontra em qual nível de estudo? X Q. Você estuda no Conservatório de Tatuí há quanto tempo?

Para os(as) alunos(as) acima do nível "preparatório" foi perguntado sobre a **passagem de um nível para o outro** e o **grau de dificuldade do nível de estudos atual com o(s) anterior(es)**, conforme nos mostra o gráfico 47. Quase metade de respondentes afirmaram que esta passagem, entre um nível e outro de estudos, foi

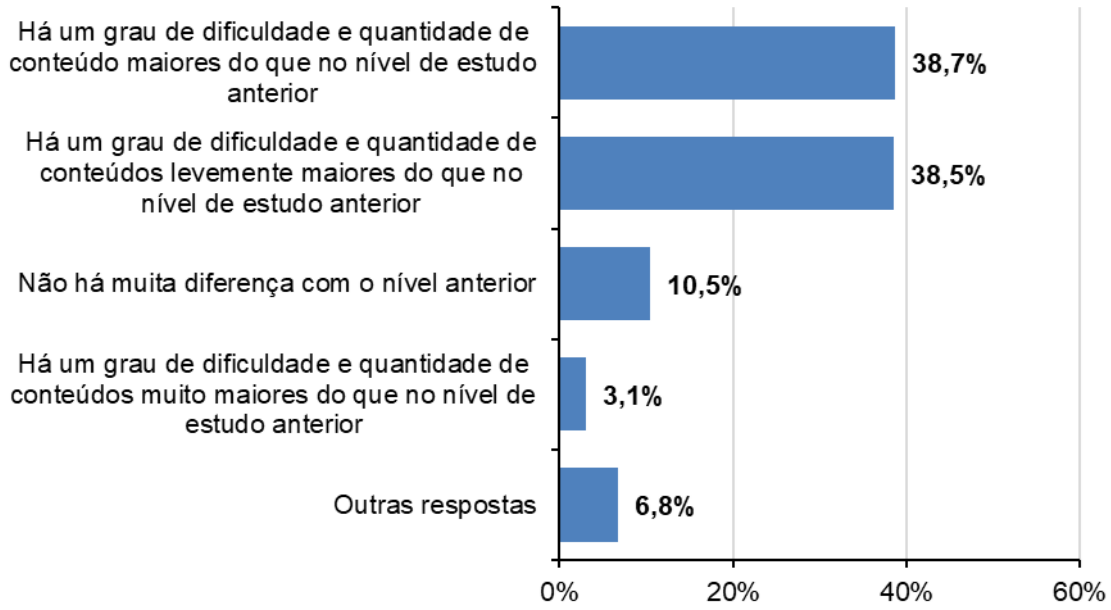
"razoável" (47,2%), em seguida 17% consideraram "fácil" e para 13,6% ela foi "difícil". Nos extremos entre o "muito fácil" e "muito difícil", ambos ficaram na casa dos 2% de respondentes (2,7% e 2,4%, respectivamente). Observa-se que 16,5% de respondentes informaram que não "sabem como avaliar" tal passagem.

Gráfico 47: Avanço entre um nível de estudos para outro (%)



Base: 589 respondentes. Q. Neste momento você se encontra em qual nível de estudo? X Q. Como foi para você o avanço entre um nível e outro?
Obs.: Não sei avaliar (16,5%); Sem informação/Não respondeu (0,7%)

Gráfico 48: Sobre o nível de estudos atual, em relação ao anterior (%)

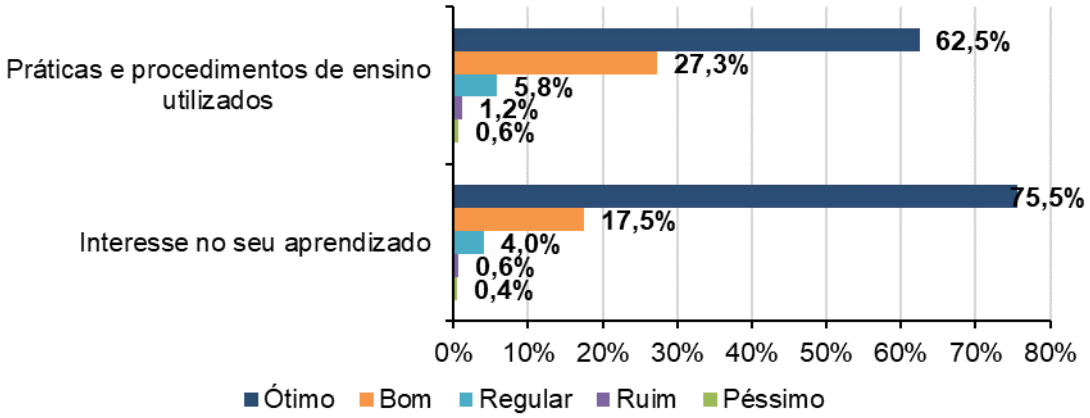


Base: 589 respondentes. Q. Neste momento você se encontra em qual nível de estudo? X Q. Em relação ao seu nível de estudo atual, você considera que:
Obs.: Sem informação/Não respondeu (2,4%)

Em relação ao nível de estudo atual, há uma proporção praticamente igual entre aqueles(as) que consideram que no nível de estudos atual possui um grau de dificuldade e conteúdo “maiores” e “levemente maiores”, com 38,7% e 38,5% respectivamente. Em terceiro, mas com uma proporção bem menor, ficou aqueles(as) que consideram que “não há muita diferença com o nível anterior”, com 10,5%. Para 3,1% o grau de dificuldade e quantidade de conteúdo são “muito maiores do que no nível de estudo anterior”.

Sobre a **avaliação de professores(as)**, perguntou-se sobre dois itens para os(as) alunos(as) responderem: 1) **interesse no aprendizado** e 2) **práticas e procedimentos de ensino utilizados**. Como podemos observar no gráfico 49, nos dois itens há um alto índice de avaliações “ótimo” e “bom”, em ambos os casos ficando na casa dos 90% de respondentes indicando estas respostas. Os índices de “ruim” e “péssimo” ficaram abaixo dos 2%, no caso das práticas e procedimentos de ensino utilizados, e em 1% no item de interesse no aprendizado do(a) aluno(a).

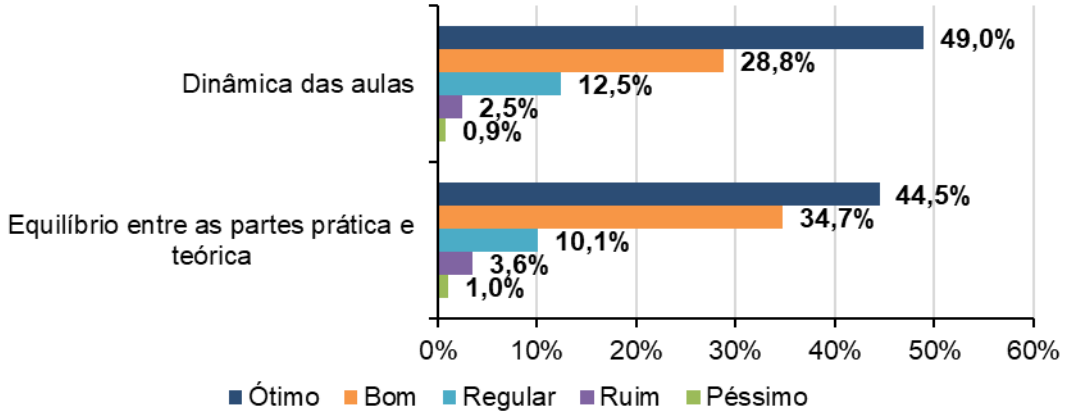
Gráfico 49: Avaliação de Professores(as) – interesse no aprendizado; práticas e procedimentos de ensino utilizados (%)



Base: 674 respondentes. Q. Em relação aos(às) Professores, como você avalia os itens a seguir: Interesse no seu aprendizado, Práticas e procedimentos de ensino utilizados.

O terceiro aspecto que foi avaliado nesta sessão diz respeito às **aulas teóricas**, perguntando sobre dois itens: 1) **dinâmica das aulas** e 2) **equilíbrio entre as partes teórica e prática**. Novamente, aqui há um alto índice de aprovação nos dois itens, com avaliações de “ótimo” e “bom” próximos aos 80%, conforme mostra o gráfico 50. Os índices de “ruim” e “péssimo” variaram entre 3,4% (dinâmica das aulas) e 4,6% (equilíbrio entre as partes teórica e prática).

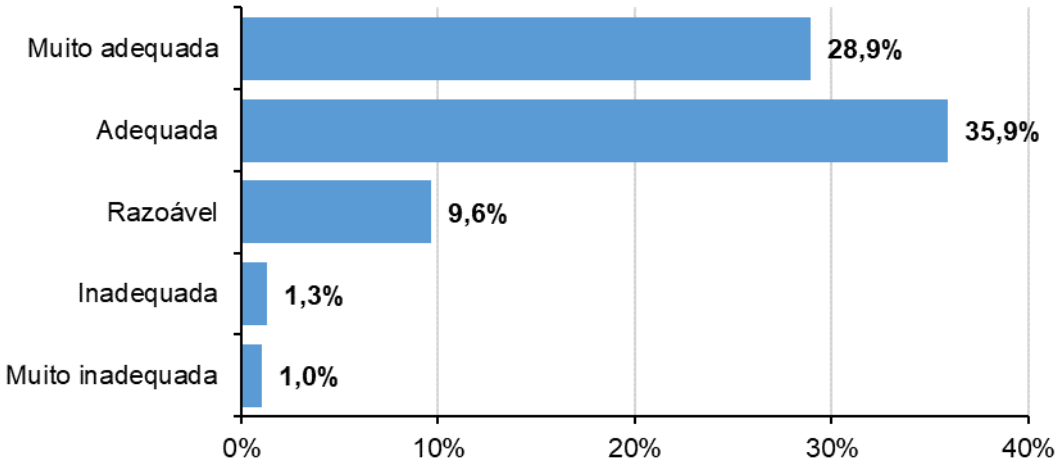
Gráfico 50: Avaliação das aulas teóricas – dinâmica das aulas; equilíbrio entre as partes práticas e teóricas (%)



Base: 674 respondentes. Q. Em relação às aulas teóricas, como você avalia os seguintes itens abaixo: Dinâmica das aulas; Equilíbrio entre as partes prática e teórica.

Em relação aos comentários dos(as) respondentes, eles vão mais no sentido de haver uma melhor aproximação com a parte prática, da mesma forma que uma boa parte dos(as) alunos(as) destacou o fato do formato EaD ter prejudicado o aprendizado, devido ao contexto da pandemia, considerando que a didática utilizada nelas não foi estimulante o suficiente para gerar um bom processo de aprendizagem.

Gráfico 51: Sobre as bancas de Professores(as) examinadores(as) da apresentação final de semestre (%)



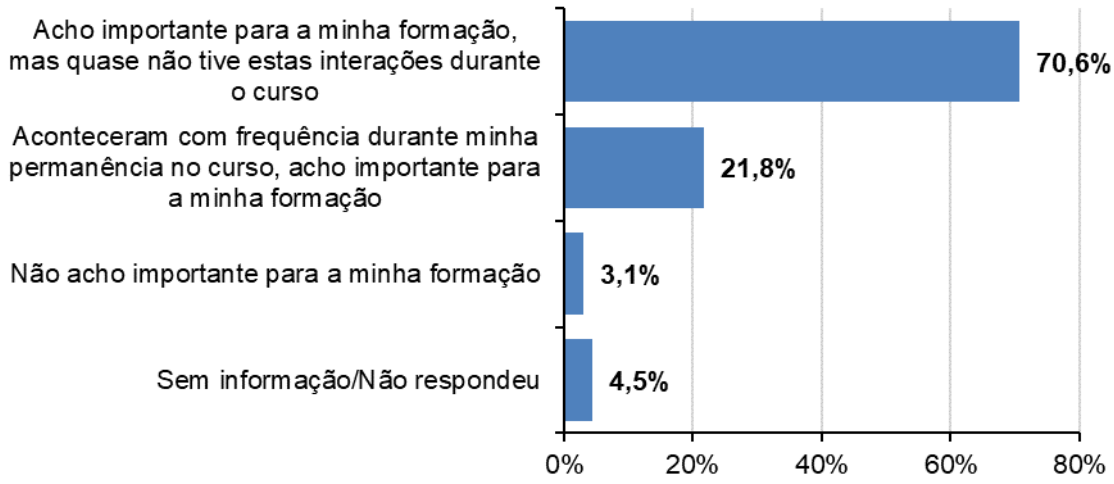
Base: 674 respondentes. Q. Você considera que as bancas de Professores(as) examinadores(as) da apresentação final do semestre é:
Obs.: Não sou avaliado(a) por banca (16,6%); Sem informação/Não respondeu (6,5%)

Perguntamos também sobre uma avaliação que os(as) alunos(as) fazem das **bancas de professores(as) examinadores(as) das apresentações finais do semestre**. De

uma forma geral, cerca de 65% a consideram “muito adequada” (28,9%) ou “adequada” (35,9%). Aqueles(as) que afirmaram ser “razoável” somou 9,6%. Apenas 2,3% consideram-na “inadequada” (1,3%) ou “muito inadequada” (1%). Observa-se que 16,6% informaram que não são avaliados(as) por banca examinadora.

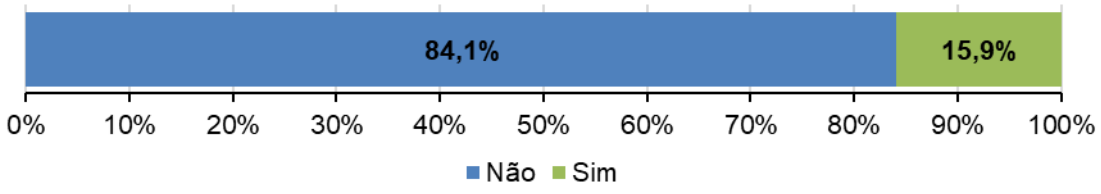
Sobre a **participação e interação de professores(as) e artistas convidados(as)**, que são de fora do Conservatório, 70,6% considera isso “importante para a formação”, mas afirma que quase não teve este tipo de interação até o momento. 21,8% informaram que eles “ocorreram com frequência durante o período de permanência no curso”, considerando-as “importante para a formação”. Apenas 3,1% afirmaram que “não veem tal interação como importante para a formação”.

Gráfico 52: Interação com professores(as)/artistas convidados(as), de fora do Conservatório (%)



Base: 674 respondentes. Q. Em relação à interação com artistas/professores(as) convidados(as), de fora do Conservatório:

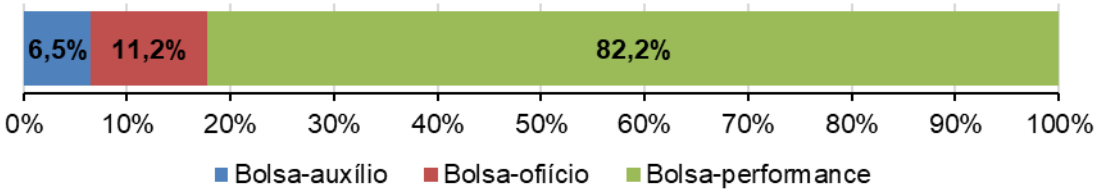
Gráfico 53: Recebimento de bolsas de estudos (%)



Base: 674 respondentes. Q. Você já recebeu algum tipo de bolsa de estudos (bolsa-ofício, bolsa-performance e bolsa-auxílio) do Conservatório de Tatuí?

Um último aspecto geral dos cursos, levantados junto aos(às) alunos(as) foi sobre o **recebimento de bolsas de estudos**. 15,9% afirmaram positivamente a esta questão (gráfico 53). Dos(as) que informaram já ter recebido algum tipo de bolsa de estudos, a grande maioria foi na modalidade "bolsa-performance" (82,2%), seguido da "bolsa-ofício" (11,2%) e a "bolsa-auxílio" foi informada por 6,5% de respondentes, conforme podemos observar no gráfico 54.

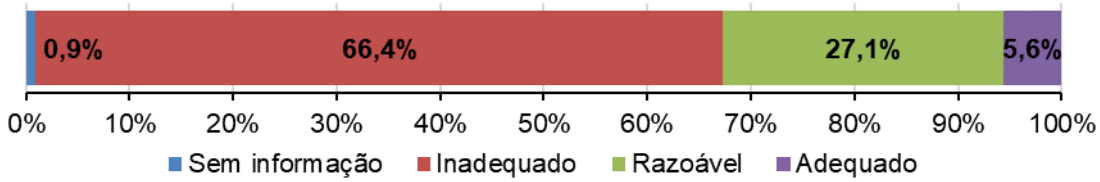
Gráfico 54: Modalidade de bolsas de estudos recebida (%)



Base: 674 respondentes. Q. Você já recebeu algum tipo de bolsa de estudos (bolsa-ofício, bolsa-performance e bolsa-auxílio) do Conservatório de Tatuí?

Perguntamos, ainda, sobre a consideração que têm sobre o **período de concessão dessas bolsas de estudos**, que atualmente é de quatro meses. Cerca de 2/3 deles(as) afirmaram que eles são "inadequados" (66,4%), enquanto 27,1% afirmaram ser "razoáveis". Para 5,6% esse período é considerado "adequado".

Gráfico 55: Consideração sobre o período de concessão das bolsas de estudos (%)



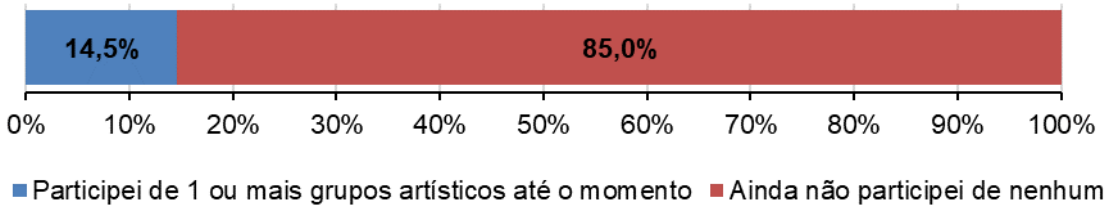
Base: 674 respondentes. Q. Você já recebeu algum tipo de bolsa de estudos (bolsa-ofício, bolsa-performance e bolsa-auxílio) do Conservatório de Tatuí? X Q. Você considera o período de concessão de bolsas (4 meses):

Em relação a este tópico, os comentários vão destacar a inadequação da periodicidade, segundo vários(as) respondentes afirmaram que a periodicidade da concessão poderia ser anual, ao invés de semestral, com tem sido. Da mesma forma que afirmam que o processo de seleção de bolsistas semestrais desgasta os(as) alunos(as) que têm interesse e necessidade da bolsa, para conseguirem viabilizar seus estudos. A questão da periodicidade vai no sentido de que "os alunos tem

despesas para se manter como aluno mesmo fora do período letivo". Ou ainda, que "a bolsa poderia contemplar um ciclo maior, de no mínimo 12 meses, além de maior remuneração, [pois] para além do amadurecimento do trabalho, [ele pode] possibilitar a imersão do estudante no repertório e estudo instrumental com maior [profundidade], tendo meios para arcar suas despesas com a bolsa para estudar".

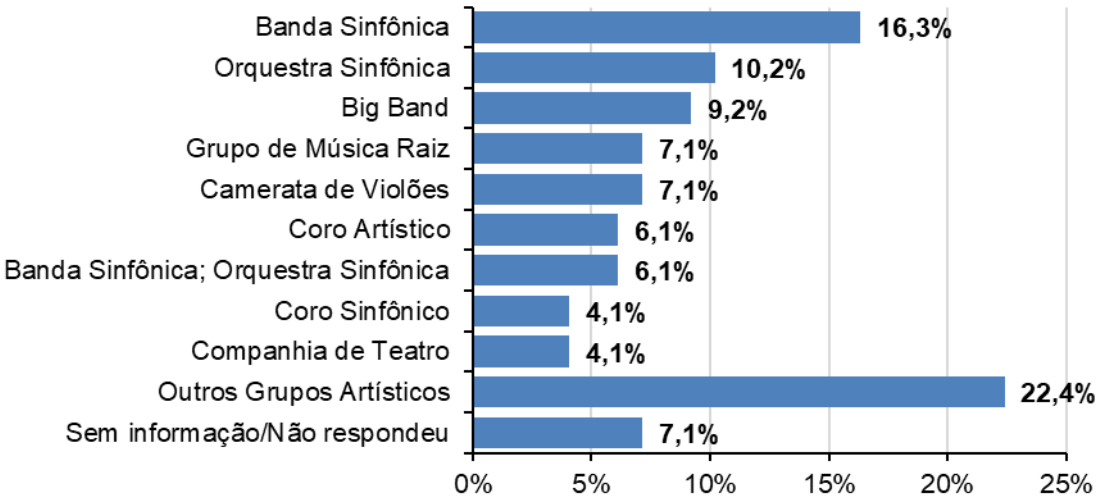
Ainda no tópico sobre bolsas, consultamos os(as) alunos(as) a respeito dos **grupos artísticos de bolsistas**. 14,5% de respondentes informaram já ter participado de ao menos um grupo artístico de bolsistas (gráfico 56), sendo a Banda Sinfônica a mais citada dentre os grupos dos quais participaram (gráfico 57), com 16,3%. Em seguida fico a Orquestra Sinfônica, com 10,2%, e a Big Band em terceiro, com 9,2%.

Gráfico 56: Participação em Grupo Artístico de bolsistas (%)



Base: 674 respondentes. Q. Sobre o(s) Grupo(s) artístico(s) de bolsistas:

Gráfico 57: Grupo Artístico de bolsista do qual participou (%)



Base: 98 respondentes. Q. Sobre o(s) Grupo(s) Artístico(s) de Bolsistas: X Q. Cite o(s) nome(s) do(s) grupo(s) artístico(s) de bolsistas do(s) qual(is) você participou:

Em relação aos **Grupos Artísticos de bolsistas**, solicitamos que pudessem avaliar cinco aspectos de suas participações neles: 1) **adequação do repertório ao nível de aprendizado**; 2) **repertório tocado nos grupos**; 3) **quantidade de apresentações realizadas por ano**; mais duas sobre a **relação com os(as) Coordenadores(as)/Regentes**: 4) **atenção e respeito com alunos(as)** e; 5) **correção de erros e dificuldades de alunos(as) de forma cordial, sem exposição de alunos(as)**.

Como podemos observar na tabela 10, apenas o item referente à quantidade de apresentações teve uma avaliação positiva abaixo dos 50%, enquanto nos demais, as avaliações de ótimo variaram entre 59,2% (correção de erros e dificuldades de forma cordial) à 69,4% (adequação do repertório ao nível de aprendizado). As apresentações também foi o item no qual os(as) respondentes mais optaram por não avaliar, com 17,3% informando que "não sabem como avaliar" tal aspecto.

Na outra ponta, os aspectos com avaliações negativas que mais foram informados dizem respeito à relação com os(as) Coordenadores(as)/Regentes, na qual "a correção de erros e dificuldades de forma cordial" apresenta um índice de cerca de 15%, somando avaliações de "péssimo" e "ruim". O item respeito e atenção com alunos(as) soma um índice de 7,2%, ficando um pouco atrás da "quantidade de apresentações" (9,2%).

Tabela 10: Avaliação sobre a participação nos Grupos Artísticos de bolsistas (%)

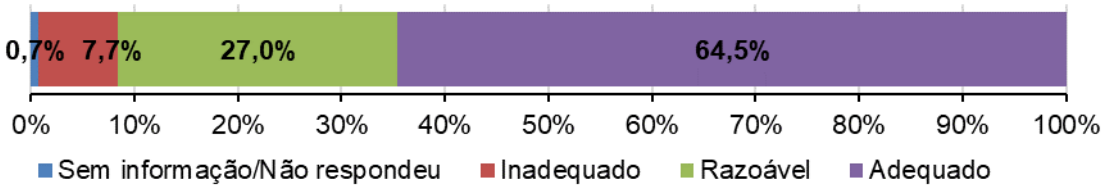
Avaliação	Adequação do repertório ao nível de aprendizado	Repertório tocado no(s) grupo(s)	Quantidade de apresentações realizadas por ano	Relação com os(as) Coordenadores(as)/ Regentes - atenção e respeito com alunos(as)	Relação com os(as) Coordenadores(as)/ Regentes - correção de erros e dificuldades de forma cordial
Ótimo	69,4%	64,3%	45,9%	66,3%	59,2%
Bom	19,4%	19,4%	18,4%	12,2%	12,2%
Razoável	5,1%	6,1%	6,1%	6,1%	6,1%
Ruim	0,0%	4,1%	4,1%	4,1%	9,2%
Péssimo	3,1%	1,0%	5,1%	3,1%	6,1%
Não sei como avaliar	2,0%	4,1%	17,3%	5,1%	5,1%
Sem informação/Não respondeu	1,0%	1,0%	3,1%	3,1%	2,0%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 98 respondentes. Q. Numa escala de 0 a 10, como você avalia o(s) grupo(s) artístico(s) de bolsistas que participou, nos seguintes itens? Adequação do repertório ao nível de aprendizado, Repertório tocado no(s) grupo(s), Quantidade de apresentações realizadas por ano, Relação com os(as) Coordenadores(as)/Regentes – atenção e respeito com alunos(as), Relação com os(as) Coordenadores(as)/Regentes – correção de erros e dificuldades de alunos(as) de forma cordial, sem exposição de alunos(as).

4.2. Atendimento aos(às) alunos(as)

Nesta sessão vamos analisar alguns aspectos que se relacionam com o atendimento ao(à) aluno(a), como o processo de matrícula, a comunicação, inspetoras/inspetor, assistente social, atendimento da secretaria e do alojamento.

Gráfico 58: Sobre o processo de matrícula (%)



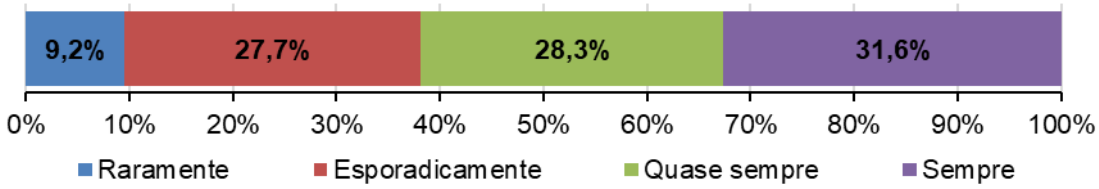
Base: 674 respondentes. Q. Você considera o processo de matrícula

Em relação à matricula, perguntamos aos(às) alunos(as) sobre como considera o **processo de matrículas** do Conservatório. De uma forma geral (gráfico 58), a maioria considera que o processo está adequado, com 64,5% das respostas. Para 27% ele está razoável, enquanto que para 7,7% ele está inadequado.

Nos comentários, a principal indicação é a melhoria do processo no formato online, na medida em que consideravam o formato presencial muito desgastante, além de custoso, na medida em que muitos pais/responsáveis precisavam se deslocar até o Conservatório para conseguir efetivar as matrículas de seus(suas) filhos(as). Para além disso, também apontam uma necessidade se aprimorar esse processo, sobretudo no que diz respeito à disponibilização de informações acerca das disciplinas e professores(as).

Sobre a **comunicação** com os(às) alunos(as), foram duas questões sobre este assunto, uma sobre a **frequência da comunicação**, outra sobre os **canais de interlocução da instituição**. Em relação à frequência de comunicados institucionais (gráfico 59), 31,6% afirmaram “sempre” receber comunicados institucionais do Conservatório, 28,3% “quase sempre”. 27,7% afirmaram que recebem “esporadicamente”, enquanto 9,2% informaram que “raramente”. Não houve nenhuma resposta afirmando que “nunca recebeu nenhum comunicado institucional”.

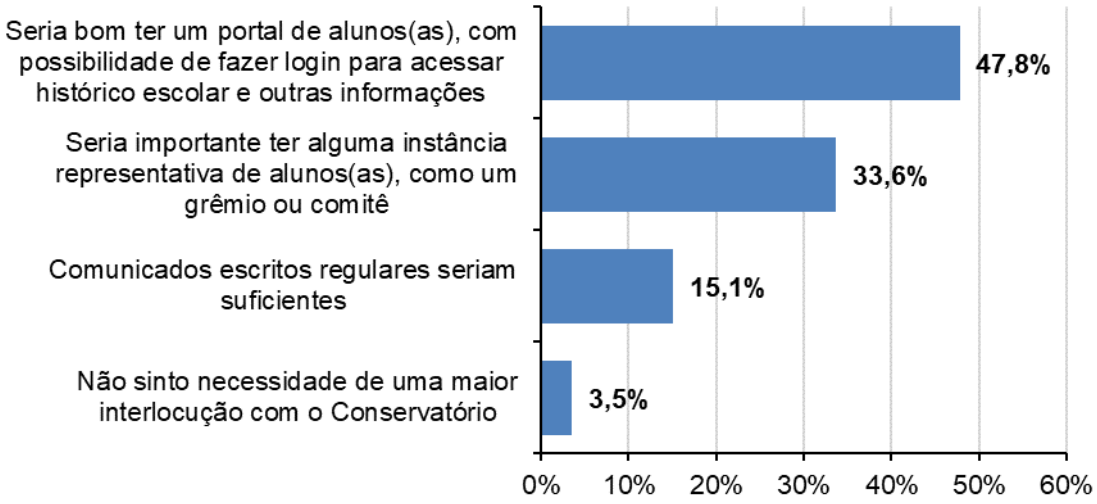
Gráfico 59: Sobre a frequência de recebimento de comunicados institucionais (%)



Base: 674 respondentes. Q. Com qual frequência você recebe comunicados institucionais?
Obs.: Nunca recebi nenhum comunicado (2,4%); Sem informação/Não respondeu (0,7%)

Nos comentários, os(as) respondentes explicitaram uma melhora em relação à dinâmica da comunicação institucional, ainda que haja alguma necessidade de melhorias, como num comentário que afirma que "alguns e-mails simplesmente não chegam, e precisamos saber pelos professores ou colegas o que está acontecendo, mas isso tem melhorado". Outro comentário aponta a necessidade de se ampliar os locais de exposição das informações, não ficando restrito apenas ao site do Conservatório.

Gráfico 60: Sobre os canais de interlocução entre alunos(as) e Conservatório (%)



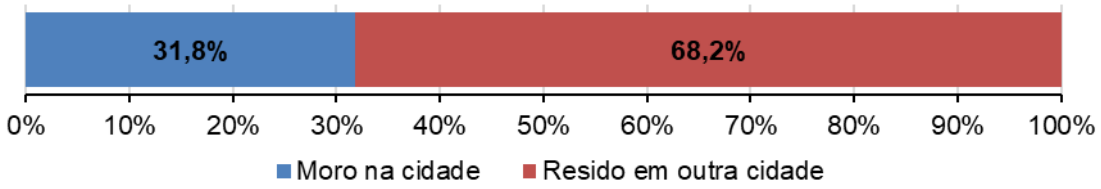
Base: 998 respostas. Q. Sobre os possíveis canais de interlocução entre alunos(as) e Conservatório, você considera que:

Já em relação aos canais de interlocução, a maioria dos(as) alunos(as) respondeu que "seria bom ter um portal de alunos(as), com possibilidade de fazer login para acessar histórico escolar e outras informações" (47,8%), em seguida, 33,6% afirmaram que "seria importante ter alguma instância representativa de alunos(as), como um grêmio ou comitê". Já para 15,1% "comunicados escritos regulares seriam

suficientes" e 3,5% afirmaram que "não sentem necessidade de uma maior interlocução com o Conservatório".

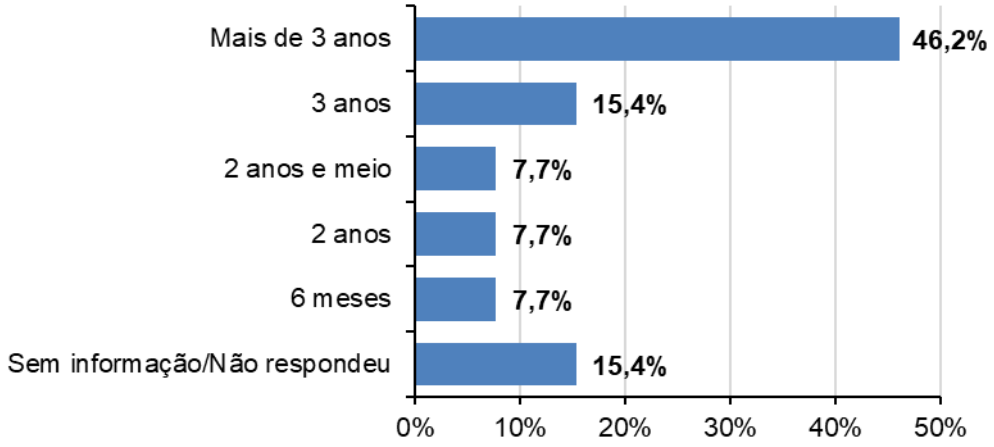
Em seguida realizamos algumas questões a respeito do **alojamento "Prof. João Eurico de Melo Toledo"**, como **tempo de residência**, **processo de análise e seleção**, **avaliação da estrutura física** e **convivência entre os(as) residentes**. Dos(as) alunos(as) respondentes, 1,9% informaram ser residente do alojamento. Dos(as) que responderam negativamente a esta questão (gráfico 61), 31,8% moram na cidade em que estudam, no caso Tatuí e São José do Rio Pardo. Enquanto 68,2% informaram que moram em outra cidade.

Gráfico 61: Local de residência de aluno(as) não residentes do alojamento (%)



Base: 661 respondentes. Q. Você é residente do alojamento Prof. João Eurico de Melo Toledo?

Gráfico 62: Tempo de residência no alojamento (%)

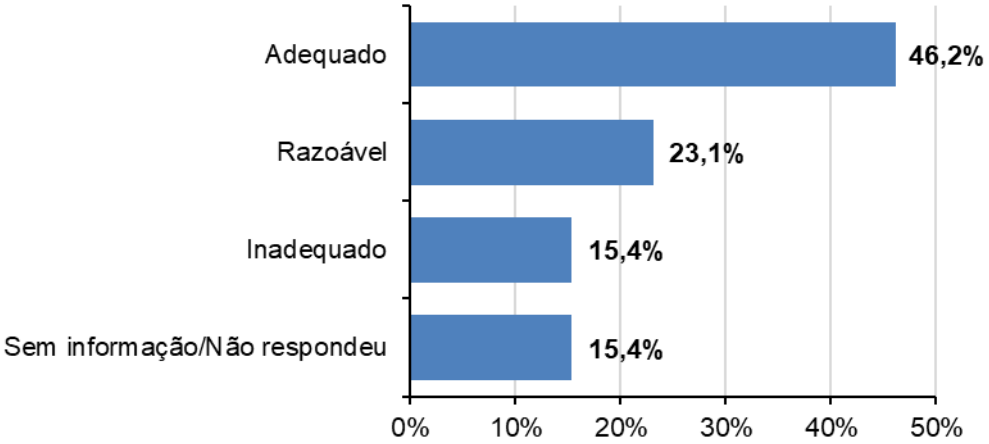


Base: 13 respondentes. Q. Você é residente do alojamento Prof. João Eurico de Melo Toledo X Q. Você é residente do alojamento do Conservatório há quanto tempo?

Dentre os(as) residentes, 46,2% residem no alojamento há mais de 3 anos, 15,4% residem há cerca de três anos. Com 2 anos e meio, 2 anos e seis meses tiveram 7,7% de índices cada um. 15,4% não responderam.

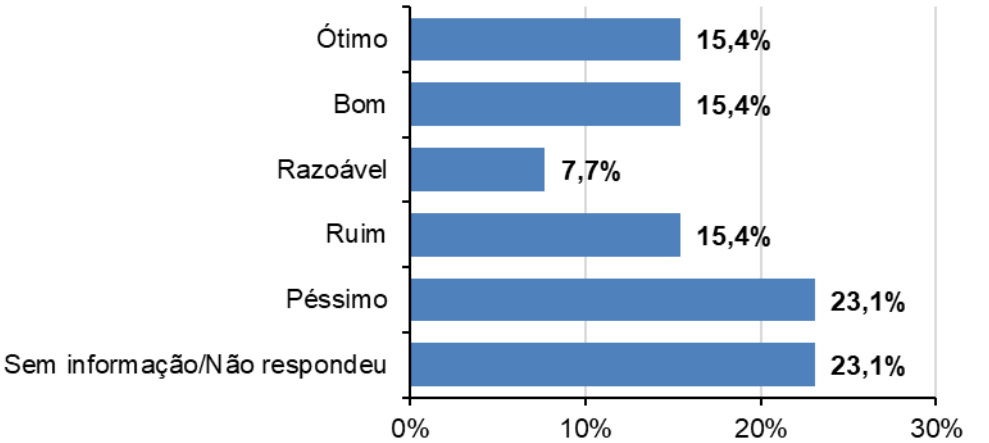
Sobre o **processo de análise e seleção de residentes**, 46,2% consideram ele "adequado", 23,1% o consideram "razoável", enquanto 15,4% afirmam que ele é "inadequado".

Gráfico 63: Sobre o processo de análise e seleção de residentes (%)



Base: 13 respondentes. Q. Você é residente do alojamento Prof. João Eurico de Melo Toledo X
Q. Sobre o processo de análise e seleção de residentes do alojamento, você considera ele:

Gráfico 64: Avaliação da estrutura física do alojamento (%)

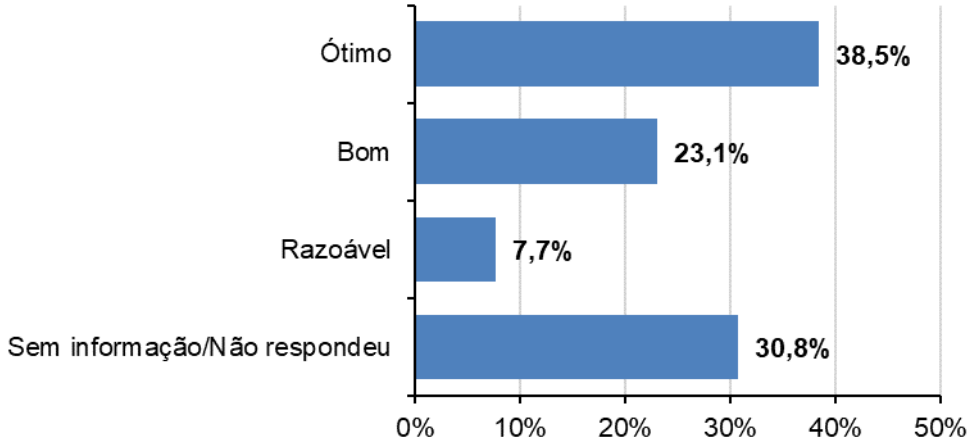


Base: 13 respondentes. Q. Você é residente do alojamento Prof. João Eurico de Melo Toledo X
Q. Numa escala de 0 a 10, como você avalia a estrutura física do alojamento?

Em seguida, sugeriu-se que pudessem avaliar a **infraestrutura do alojamento**, bem como a **convivência entre os(as) residentes**. A avaliação tinha uma variação de 0 a 10, mas para efeito de sistematização, categorizamos em 5 níveis: de 0 a 2, péssimo; entre 3 e 4, ruim; entre 5 e 6, razoável; entre 7 e 8, bom e; 9 e 10, ótimo.

Assim, em relação à estrutura física do alojamento, cerca de 30% avaliaram positivamente, somando "ótimo" e "bom". No entanto, cerca de 38% avaliaram negativamente, somando "ruim" e "péssimo". 7,7% consideram a estrutura "razoável". Já no quesito convivência (gráfico 65), há um índice de avaliação positiva levemente acima de 60%, na soma entre "ótimo" e "bom", não havendo uma avaliação negativa. 7,7% avaliaram essa convivência como "razoável".

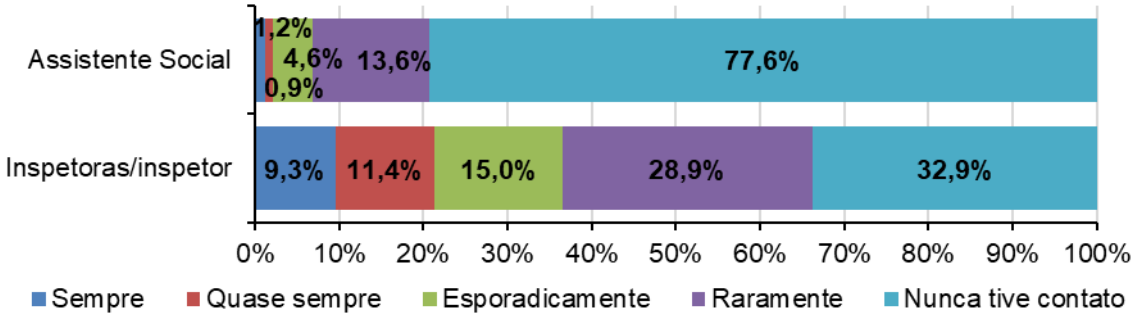
Gráfico 65: Avaliação da convivência entre residentes do alojamento (%)



Base: 13 respondentes. Q. Você é residente do alojamento Prof. João Eurico de Melo Toledo X
Q. Numa escala de 0 a 10, como você avalia a convivência entre os(as) moradores(as) do alojamento?

Um outro aspecto do atendimento ao(à) aluno(a) que procuramos avaliar foi a relação deles(as) com as/o inspetoras/inspetor, assistente social e secretaria. Sobre o item de **frequência de contato com as/o inspetoras/inspetor** e **assistente social** (gráfico 66), a grande maioria afirmou que "nunca teve contato" com a assistência social do Conservatório (77,6%). No caso da inspeção esse índice é de 32,9%. O índice de "sempre" e "quase sempre" é de 2,1%, em relação à assistência social, e 20,7% no caso da inspeção.

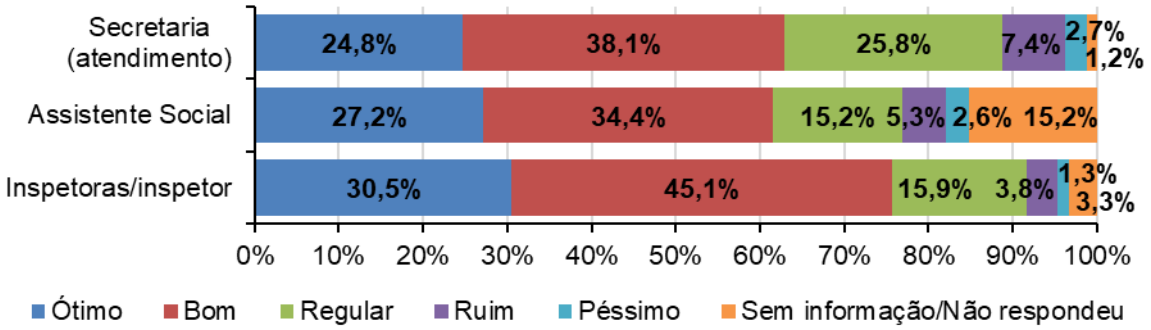
Gráfico 66: Frequência de contato com as/o inspetoras/inspetor e assistente social (%)



Base: 674 respondentes. Q. Com qual frequência você mantém contato com a assistente social?; Q. Com qual frequência você mantém contato com as/o inspetoras/inspetor?

No que diz respeito às **avaliações da relação com essas duas áreas e incluindo o atendimento prestado pela secretaria do Conservatório**, conforme podemos observar no gráfico 67. Há uma avaliação positiva que varia de 61% a 75% de "ótimo" e "bom", em relação à assistência social e inspeção, respectivamente. Sobre o atendimento da secretaria esse índice fica próximo a 63%. Entre os índices negativos, as avaliações de "ruim" e "péssimo" somam 8,9%, em relação à assistência social, e 5,1% quando nos referimos à inspeção. Em relação ao atendimento da secretaria o índice fica na casa de 10%. As avaliações de "regular" ficam na faixa dos 15% tanto para a assistência social quanto para a inspeção, enquanto que no caso do atendimento da secretaria a proporção é de cerca de 25%.

Gráfico 67: Avaliação da relação com as/o inspetoras/inspetor; assistente social e atendimento da secretaria (%)



Base: 674 respondentes. Q. Como você avalia o atendimento prestado pela secretaria aos(às) alunos(as)?
Base: 151 respondentes. Q. Como você avalia a relação da assistente social com os(as) alunosas)?
Base: 452 respondentes. Q. Como você avalia a relação das/o inspetoras/inspetor com os(as) alunos(as)?

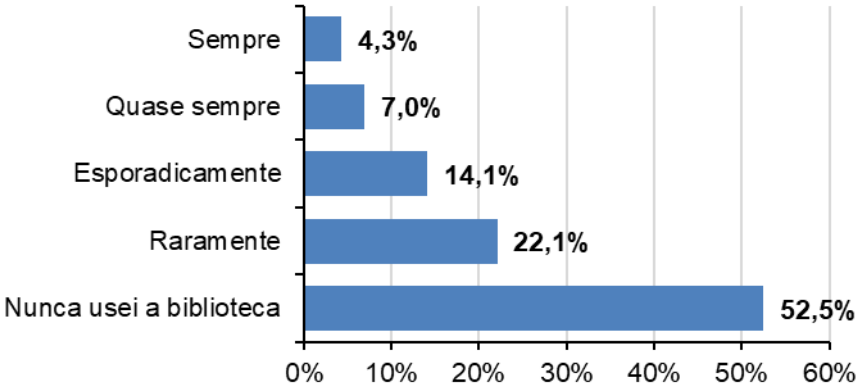
4.3. Espaços físicos do Conservatório

Nesta sessão vamos analisar a avaliação dos(as) alunos(as) em relação aos espaços físicos do Conservatório de Tatuí, sobre os aspectos relativos à qualidade de acervo (biblioteca) e dos prédios (qualidade, limpeza e acústica).

Neste ponto, fazemos a observação de que na sistematização dos dados sobre a avaliação dos prédios, em relação aos quesitos de qualidade, limpeza e acústica, foram desconsiderados do cálculo a resposta "não frequento este espaço", no intuito de dar uma melhor visão sobre os índices de avaliação dos(as) alunos(as) sobre estes aspectos.

Ao se avaliar sobre a **biblioteca do Conservatório**, o primeiro ponto que analisamos foi a **frequência dos(as) alunos(as)** neste espaço (gráfico 68). Cerca de 3/4 de respondentes informaram que "nunca usou" ou frequentou "raramente" a biblioteca. Aqueles(as) que o frequentam "esporadicamente" representam 14,1% dos(as) respondentes. Os(as) alunos(as) que frequentam a biblioteca "quase sempre" ou "sempre" possuem um índice de 11,3%.

Gráfico 68: Frequência de utilização da biblioteca (%)



Base: 674 respondentes. Q. Com qual frequência você utiliza a biblioteca?

Sobre o **acervo da biblioteca**, pedimos para que os(as) alunos(as) pudessem fazer uma avaliação a respeito de sete aspectos: 1) **diversidade de títulos sobre música**; 2) **diversidade de títulos sobre teatro**; 3) **quantidade de itens de cada título**; 4) **estado de conservação dos itens**; 5) **disponibilidade de itens publicados recentemente**; 6) **atendimento prestado pela biblioteca aos(às) alunos(as)** e; 7) **acesso ao acervo virtual**. As respostas a estes aspectos estão demonstrados na tabela 11.

Tabela 11: Avaliação do acervo da Biblioteca (%)

Avaliação	Diversidade de Títulos sobre música	Diversidade de títulos sobre teatro	Quantidade de itens de cada título	Estado de conservação dos itens	Disponibilidade de itens publicados recentemente	Atendimento prestado pela biblioteca	Acesso ao acervo virtual
Ótimo	22,2%	9,7%	10,9%	16,6%	10,3%	24,7%	10,6%
Bom	30,6%	14,7%	24,4%	31,6%	19,7%	38,4%	21,6%
Regular	16,3%	6,9%	17,5%	17,8%	13,8%	15,3%	17,5%
Ruim	3,4%	1,6%	3,1%	1,9%	5,9%	2,2%	9,1%
Péssimo	2,2%	1,3%	1,9%	1,3%	4,4%	0,6%	3,4%
Não tenho como avaliar	23,8%	63,1%	39,4%	29,1%	43,4%	15,9%	35,0%
Sem informação/ Não respondeu	1,6%	2,8%	2,8%	1,9%	2,5%	2,8%	2,8%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 320 respondentes. Q. Como você avalia a qualidade do acervo da bibliotec: Diversidade de títulos sobre música, Diversidade de títulos sobre teatro, Quantidade de itens de cada título, Estado de conservação dos itens, Disponibilidade de itens publicados recentemente. Q. Como você avalia o atendimento prestado pela biblioteca aos(às) alunos(as)?. Q. Como você avalia o acesso virtual aos acessos materiais do acervo da biblioteca?

Os itens melhores avaliados foram “diversidade de títulos” e “atendimento prestado pela biblioteca”, com índices acima de 60% de “ótimo” e “bom”. O item que tem a menor proporção de índice de avaliação positiva foi a “diversidade de títulos sobre teatro”, que é o item também no qual os(as) alunos(as) mais colocaram que “não têm como avaliar”, representando 63,1% de respondentes. Os itens com mais avaliações negativas (“ruim” e “péssimo” somados) foram a “disponibilidade de itens publicados recentemente” e “acesso ao acervo virtual”.

Perguntamos àqueles(as) que responderam que **“nunca frequentaram” a biblioteca**, **as razões de ainda não ter frequentado este espaço**. Conforme nos mostra o gráfico 69, cerca de 1/4 afirmaram que “não tiveram tempo suficiente”. O segundo motivo foi o fato de ainda “não ter tido aulas presenciais” (18,4%), com “prefiro acessar o material por outros meios” ficando em terceiro, com 17,5% de respostas.

Gráfico 69: Porque não frequentou a biblioteca (%)

Base: 354 respondentes. Q. Com qual frequência você utiliza a biblioteca (Tatuí)? X Q. Por que você nunca frequentou a biblioteca?

Em relação à avaliação da **qualidade** dos espaços físicos do Conservatório, foram avaliados os seguintes espaços: 1) **salas de aulas individuais**; 2) **salas de aulas coletivas**; 3) **salas de estudos**; 4) **biblioteca**; 5) **Salão Villa-Lobos**; 6) **Teatro Procópio Ferreira**; 7) **Auditório – Unidade 2**; 8) **Polo São José do Rio Pardo** e; 9) **Cantina**.[9]

Os dois itens mais bem avaliados, com a soma de avaliação "bom" e "ótimo", foram o "Teatro Procópio Ferreira" (90,4%) e o Salão Villa-Lobos (79,3%). Já os espaços com os menores índices de avaliação positiva foram o "Polo São José do Rio Pardo" (43%) e a "cantina" (51,2%).

[9] Quantidade de respostas "*não frequento este espaço*": Salas de aulas individuais (110), Salas de aulas coletivas (92), Salas de estudos (200), Biblioteca (339), Salão Villa-Lobos (245), Teatro Procópio Ferreira (176), Auditório – Unidade 2 (290), Polo São José do Rio Pardo (537), Cantina (305).

Tabela 12: Avaliação da qualidade dos espaços físicos do Conservatório (%)

Avaliação	Salas de aulas individuais	Salas de aulas coletivas	Salas de estudos	Biblioteca	Salão Villa-Lobos	Teatro Procópio Ferreira	Auditório - Unidade 2	Polo São José do Rio Pardo	Cantina
Ótimo	38,7%	32,1%	30,8%	27,8%	49,7%	75,9%	48,4%	22,6%	23,3%
Bom	32,3%	33,5%	28,1%	32,5%	29,6%	14,5%	29,9%	20,4%	27,9%
Regular	15,1%	19,4%	16,2%	17,3%	7,2%	2,0%	8,9%	15,3%	22,0%
Ruim	5,5%	7,4%	10,8%	5,7%	2,8%	0,6%	1,6%	4,4%	8,9%
Péssimo	4,3%	3,6%	8,4%	6,0%	2,8%	0,8%	2,6%	5,1%	9,5%
Sem informação/Não respondeu	4,3%	4,0%	5,7%	10,7%	7,9%	6,2%	8,6%	32,1%	8,4%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 674 respondentes. Q. Numa escala de 0 a 10, como você avalia a qualidade dos seguintes espaços físicos do Conservatório? Salas de aula individuais, Salas de aula coletivas, Salas de estudos, Biblioteca (Tatuí), Salão Villa-Lobos (Tatuí), Teatro Procópio Ferreira (Tatuí), Auditório – Unidade 2 (Tatuí), Cantina (Tatuí), Polo São José do Rio Pardo.

Tabela 13: Avaliação do isolamento acústico dos espaços do Conservatório (%)

Avaliação	Salas de aulas individuais	Salas de aulas coletivas	Salas de estudos	Biblioteca (Tatuí)	Salão Villa-Lobos	Teatro Procópio Ferreira	Auditório - Unidade 2
Muito adequado	14,8%	12,5%	14,6%	11,2%	24,7%	56,3%	23,0%
Adequado	23,9%	30,2%	24,6%	27,7%	38,1%	29,3%	38,8%
Razoável	29,5%	30,9%	28,8%	29,4%	19,2%	4,7%	21,4%
Inadequado	14,4%	14,1%	12,0%	7,9%	5,0%	0,2%	3,2%
Muito inadequado	10,8%	6,5%	11,3%	6,9%	2,9%	1,0%	2,7%
Sem informação/Não respondeu	6,5%	5,8%	8,7%	16,8%	10,1%	8,5%	11,0%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 674 respondentes. Como você avalia o isolamento acústico dos seguintes espaços físicos do Conservatório? Salas de aula individuais, Salas de aula coletivas, Salas de estudos, Biblioteca (Tatuí), Salão Villa-Lobos, Teatro Procópio Ferreira, Auditório – Unidade 2.

Além da qualidade, pediu-se que os(as) respondentes também pudessem avaliar o **isolamento acústico** de alguns dos espaços[10]. O "Teatro Procópio Ferreira" foi o espaço com melhor avaliação, com 85,6% de índice de "adequado" e "muito adequado". O segundo espaço com melhor avaliação é o "Salão Villa-Lobos", com 62,8%. Em terceiro ficou o "Auditório 2", com 61,8%. O espaço com menor avaliação positiva foram as "salas de aulas individuais", com 38,7% de "adequado" e "muito adequado". Os espaços menos bem avaliados foram as "salas de aulas individuais", com 20% de "inadequado" e "muito inadequado", em seguida vem as

[10] Quantidade de respostas "*nunca utilizei o espaço*": Salas de aulas individuais (139), Salas de aulas coletivas (105), Salas de estudos (215), Biblioteca (371), Salão Villa-Lobos (257), Teatro Procópio Ferreira (189), Auditório – Unidade 2 (300).

"salas de aulas coletivas", com 17,4%. O espaço com menor índice negativo é o "Teatro Procópio Ferreira", com 1,2% de "inadequado" ou "muito inadequado".

No quesito **limpeza** dos espaços físicos[11], o "Teatro Procópio Ferreira" , a "Unidade 1" e a "Unidade 2" tiveram as melhores avaliações positivas, com índices de aprovação acima dos 80% (89,1%, 84,8% e 82,5%, respectivamente). Os espaços da Unidade 3, Unidade 4 e o Polo São José do Rio Pardo tiveram índices de avaliação positiva na faixa dos 60 a 70% (72,4%, 67,9% e 61%, respectivamente). O espaço que tem a menor proporção entre avaliações positivas e negativas foi o alojamento, com um índice de "bom" e "ótimo" de 34,3% contra 20% de "ruim" e "péssimo".

Tabela 14: Avaliação da limpeza dos espaços físicos do Conservatório (%)

Avaliação	Unidade 1 (Sede)	Unidade 2	Unidade 3 (Iniciação Muscial)	Unidade 4 (Artes Cênicas)	Polo São José do Rio Pardo	Teatro Procópio Ferreira	Alojamento
Ótimo	45,5%	39,6%	17,7%	14,2%	8,3%	53,3%	3,3%
Bom	18,2%	16,5%	4,9%	4,0%	4,5%	10,7%	2,1%
Razoável	4,0%	3,6%	1,6%	1,6%	1,6%	1,5%	0,9%
Ruim	0,4%	1,5%	0,1%	0,4%	0,1%	0,4%	0,9%
Péssimo	0,7%	0,9%	0,4%	0,3%	0,7%	0,3%	2,2%
Não frequento este espaço	24,8%	32,0%	68,8%	73,1%	79,1%	28,2%	84,4%
Sem informação/Não respondeu	6,2%	5,9%	6,4%	6,2%	5,6%	5,6%	6,2%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

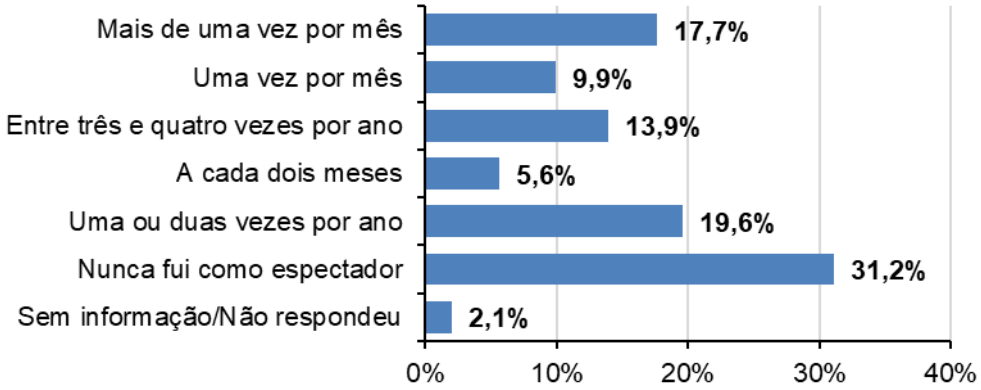
Base: 674 respondentes. Q. Numa escala de 0 a 10, como você avalia a limpeza dos seguintes espaços físicos do Conservatório? Unidade 1 (Sede), Unidade 2, Unidade 3 (Iniciação Musical), Unidade 4 (Artes Cênicas), Polo São José do Rio Pardo, Teatro Procópio Ferreira, Alojamento.

Um último aspecto analisado sobre os espaços físicos foi a **frequência dos(as) alunos(as) no Teatro Procópio Ferreira como espectador(a)**. No que diz respeito a esta experiência de alunos(as), 17,7% responderam que frequentam "mais de uma vez por mês", 9,9% "uma vez por mês" e 13,9% "entre três e quatro vezes por ano". "A cada dois meses" ficou com 5,6% das respostas, enquanto "uma a duas vezes por ano" foi a mais citada entre os(as) frequentadores(as) do Teatro, com 19,6% de respondentes.

[11] Quantidade de respostas "*não frequento este espaço*": Unidade 1 (Sede) (167), Unidade 2 (216), Unidade 3 (Iniciação Musical) (464), Unidade 4 (Artes Cênicas) (493), Teatro Procópio Ferreira (190), Polo São José do Rio Pardo (533), Alojamento (569).

Observa-se, no entanto, que pouco menos de 1/3 dos(as) alunos(as) afirmaram que "nunca foi como espectador(a)", representando 31,2%. Ao cruzar os dados de frequência no Teatro Procópio Ferreira com o tempo de permanência, observamos que esta taxa de não frequência é muito acima entre alunos(as) com até dois anos de permanência (tabela 15), representando mais da metade de respondentes (51,1%).

Gráfico 70: Frequência no Teatro Procópio Ferreira como espectador(a) (%)



Base: 674 respondentes. Q. Qual a sua frequência no Teatro Procópio Ferreira como espectador?

Tabela 15: Frequência no Teatro Procópio Ferreira como espectador(a) X tempo de permanência no Conservatório (%)

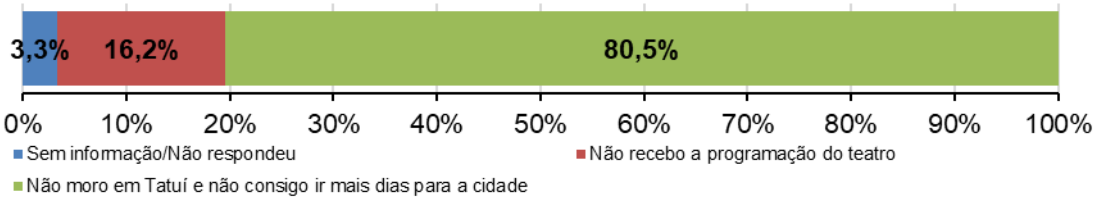
Frequência	Até 2 anos	Mais de 2 anos e até 4 anos	Mais de 4 anos e até 6 anos	Mais de 6 anos	Total Geral
Mais de uma vez por mês	7,9%	16,3%	32,0%	30,9%	17,7%
Uma vez por mês	7,5%	14,6%	9,0%	9,6%	9,9%
Entre três e quatro vezes por ano	7,9%	16,9%	20,5%	18,1%	13,9%
A cada dois meses	3,2%	7,3%	6,6%	8,5%	5,6%
Uma ou duas vezes por ano	18,6%	23,6%	17,2%	18,1%	19,6%
Nunca fui como espectador	51,1%	20,2%	14,8%	13,8%	31,2%
Sem informação/Não respondeu	3,9%	1,1%	0,0%	1,1%	2,1%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 674 respondentes. Q. Qual a sua frequência no Teatro Procópio Ferreira como espectador? X Q. Você estuda no Conservatório de Tatuí há quanto tempo?

Entre aqueles(as) que responderam que não frequentaram o Teatro, perguntamos qual a razão de não ter feito esta presença como espectador(a) no referido espaço. Para a imensa maioria o maior empecilho para não se frequentar o teatro é o fato de não residir em Tatuí, não conseguindo se deslocar por mais dias

para a cidade. 16,2% afirmaram que não recebem a programação, como motivo para não frequentar o espaço teatral. 3,3% não responderam a esta questão.

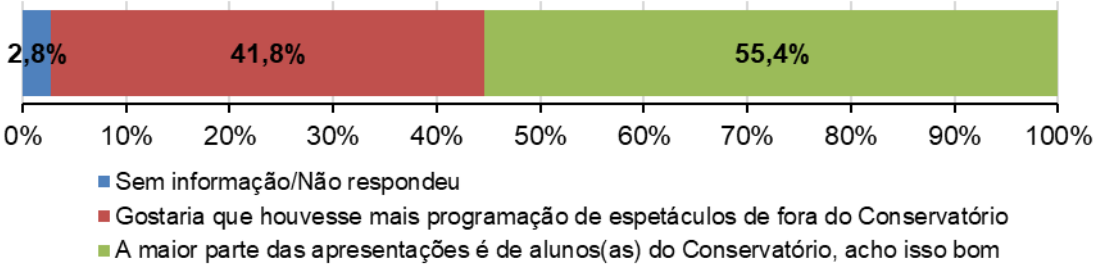
Gráfico 71: Porque não frequentou o Teatro Procópio Ferreira (%)



Base: 210 respondentes. Q. Qual a sua frequência no Teatro Procópio Ferreira como espectador? X Q. Por que você nunca frequentou o teatro Procópio Ferreira?

Já **entre os(as) frequentadores(as), perguntamos o que eles(as) acham da programação**. Sobre este item, 55,4% responderam que consideram "bom que a maior parte das apresentações é de alunos(as) do Conservatório", enquanto 41,8% "gostariam que houvesse mais programa de espetáculos de fora do Conservatório". 2,8% não responderam a esta questão.

Gráfico 72: O que acha da programação do Teatro Procópio Ferreira (%)



Base: 464 respondentes. Q. Qual a sua frequência no Teatro Procópio Ferreira como espectador? X Q. O que você acha da programação do Teatro Procópio Ferreira?

Para os(as) que preferem ter uma programação com mais espetáculos de fora do Conservatório, pediu-se que pudessem listar quais tipos de programação gostariam de ver no Teatro Procópio Ferreira. Nesta listagem, pediu-se para que ranqueassem algumas programações por ordem de preferência. A partir disso, fizemos um cálculo de pontuação, sendo que os itens colocados como primeira opção tem o peso 6, a segunda opção o peso 5, e assim por diante, até a última opção ter peso 1. Conforme podemos ver na tabela 16, "shows e concertos" foi o item mais citados pelos(as) respondentes. Em segundo ficou "espetáculos de teatro". "Cineclube" e

“palestras e seminários” ficaram em terceiro, com a mesma pontuação final. Em seguida vem “espetáculos de dança”.

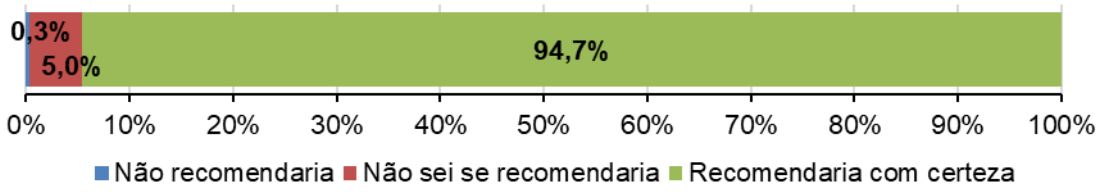
Tabela 16: Frequência no Teatro Procópio Ferreira como espectador(a)

Programação	Pontos
Shows e concertos	704
Espetáculos de teatro	672
Cineclube	644
Palestras e seminários	644
Espetáculos de danças	626
Outros	122

5. RECOMENDAÇÃO E SATISFAÇÃO GERAL

Por fim, os últimos itens analisados pela Pesquisa de Satisfação de Alunos(as) do Conservatório foram a de **recomendação dos cursos** e a **satisfação geral**. Perguntamos, assim, **se os(as) alunos(as) recomendariam os cursos do Conservatório para amigos(as) e familiares** e 94,7% afirmaram que sim, "recomendariam, com certeza", enquanto 5% "não sabem se recomendariam". 0,3% afirmou que "não recomendaria".

Gráfico 73: Recomendação do Conservatório de Tatuí para amigos(as) e familiares (%)

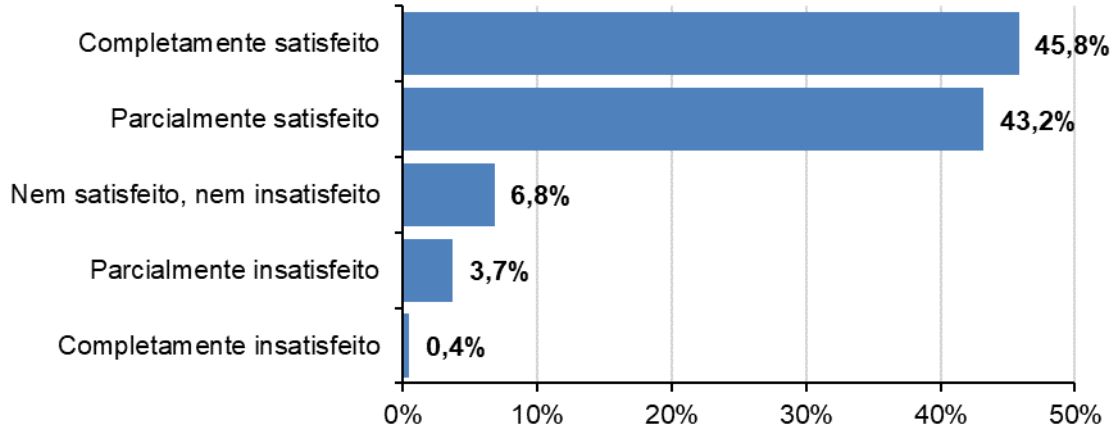


Base: 674 respondentes. Q. Você recomendaria o Conservatório de Tatuí para seus(suas) amigos(as) e familiares?

Para aqueles(as) que responderam que não sabem se recomendariam ou que não recomendariam, foi deixada a opção de comentar sobre os motivos de sua resposta nesta questão. Ao categorizar as respostas realizadas pelos(as) alunos(as), boa parte das razões estão relacionadas à "falta de estrutura e incentivo ao(à) aluno(a)", com cerca de 36% de respostas nesse sentido. Em seguida, com aproximadamente 30%, a resposta foi motivada pela "queda na qualidade do ensino nos últimos anos". 10% informaram que apenas recomendaria "dependendo dos objetivos de quem quer cursar música/teatro".

Por fim, **sobre a satisfação geral com o Conservatório de Tatuí** (gráfico 74), de uma forma geral, 89% dos(as) alunos(as) afirmaram estar parcialmente ou completamente "satisfeitos(as)", enquanto 4,1% afirmaram estar parcialmente ou completamente "insatisfeitos". Entre os "nem satisfeito, nem insatisfeito" somam 6,8%.

Gráfico 74: Satisfação geral com o Conservatório de Tatuí (%)



Base: 674 respondentes. Q. Como você define a sua satisfação geral em relação ao Conservatório de Tatuí?

Tabela 17: Satisfação geral com o Conservatório de Tatuí X tempo de permanência no Conservatório (%)

Avaliação	Até 2 anos	Mais de 2 anos e até 4 anos	Mais de 4 anos e até 6 anos	Mais de 6 anos	Total Geral
Completamente satisfeito	59,6%	38,2%	32,8%	36,2%	45,8%
Parcialmente satisfeito	31,4%	48,9%	55,7%	51,1%	43,2%
Nem satisfeito, nem insatisfeito	5,7%	8,4%	7,4%	6,4%	6,8%
Parcialmente insatisfeito	2,5%	4,5%	3,3%	6,4%	3,7%
Completamente insatisfeito	0,7%	0,0%	0,8%	0,0%	0,4%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 674 respondentes. Q. Como você define a sua satisfação geral em relação ao Conservatório de Tatuí? X Q. Você estuda no Conservatório de Tatuí há quanto tempo?

Quando cruzamos os dados sobre satisfação geral com o tempo de permanência, não se observa nenhum tipo de tendência sobre as respostas dos(as) alunos(as), conforme podemos observar na tabela 17. Os índices de parcialmente ou completamente satisfeitos são muito próximos dos 88% em qualquer tempo de permanência. O mesmo ocorre entre os índices negativos de satisfação, que varia na faixa entre 3% a 6%.

No cruzamento com o local de estudos do(a) aluno(a) (tabela 18), observamos que há uma maior taxa de aprovação entre os(as) respondentes do Polo São José do Rio Pardo, 97,1% de parcialmente ou completamente "satisfeitos", contra 88,1% entre alunos(as) de Tatuí.

Tabela 18: Satisfação geral com o Conservatório de Tatuí X local de estudos (%)

Avaliação	São José do Rio Pardo	Tatuí	Total Geral
Completamente satisfeito	62,9%	43,9%	45,8%
Parcialmente satisfeito	34,3%	44,2%	43,2%
Nem satisfeito, nem insatisfeito	2,9%	7,3%	6,8%
Parcialmente insatisfeito	0,0%	4,1%	3,7%
Completamente insatisfeito	0,0%	0,5%	0,4%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 674 respondentes. Q. Como você define a sua satisfação geral em relação ao Conservatório de Tatuí? X Q. Você é aluno(a) matriculado(a) em:

Já ao se cruzar os dados com o curso em que o(a) aluno(a) está matriculado(a), vemos que nos cursos de música há um maior índice de satisfeitos(as) com o Conservatório de Tatuí, cujo índice de parcial ou completamente satisfeito(a) é de próximo a 90% entre aqueles(as), contra 80% entre alunos(as) dos cursos de artes cênicas.

Tabela 19: Satisfação geral com o Conservatório de Tatuí X curso em que está matriculado(a) (%)

Avaliação	Artes Cênicas	Música	Total Geral
Completamente satisfeito	50,9%	45,4%	45,8%
Parcialmente satisfeito	29,8%	44,4%	43,2%
Nem satisfeito, nem insatisfeito	14,0%	6,2%	6,8%
Parcialmente insatisfeito	5,3%	3,6%	3,7%
Completamente insatisfeito	0,0%	0,5%	0,4%
Total Geral	**100%**	**100%**	**100%**

Base: 674 respondentes. Q. Como você define a sua satisfação geral em relação ao Conservatório de Tatuí? X Q. O curso que você faz no Conservatório é:

6. CONCLUSÃO

Esta pesquisa de satisfação de alunos(as), com objetivo de **medir o grau de satisfação dos(as) alunos(as) do Conservatório de Tatuí**, nos mais diversos aspectos, relacionados tanto à estrutura e desenvolvimento dos cursos, passando pelo atendimento aos(às) alunos(as), quanto da estrutura física da instituição. Além de perguntas sobre recomendação e satisfação geral do Conservatório.

Em termos de **perfil**, a distribuição tem uma maioria de alunos (56,4%) do que alunas (42%). A maioria dos(as) aluno(as) são jovens, com cerca de 54% deles(as) com idades na faixa entre 14 e 28 anos. Em relação à cidade de origem, 20,9% são de Tatuí, mas o destaque fica para o fato de pouco mais de 1/3 de alunos(as) têm suas cidades de origem na própria região (34,9% informaram como cidades de origem Tatuí, Sorocaba, Boituva, Itapetininga, São José do Rio Pardo e Cesário Lange). Em relação ao tempo de permanência mais de 2/3 deles(as) estão até 4 anos de estudos (41,5% até dois anos e 26,4% entre dois e quatro anos).

Entrando numa análise **sobre os cursos oferecidos pelo Conservatório**, nos cursos de música, os cursos mais citados foram violão, piano e violino (10,9% nos dois primeiros e 9,4% para o último). Dos(as) respondentes dos cursos de música, 18,6% informaram já ter frequentado o curso de iniciação musical e, dentre estes(as), 84,3% afirmaram que ele foi fundamental para o aprendizado no curso que estão frequentando atualmente.

Uma outra questão feita foi sobre o acesso a um instrumento próprio e 92,1% responderam positivamente a esta questão. Dentre os(as) que não possuem, o principal meio para realizarem seus estudos é a ida ao Conservatório (33,3%).

No quesito da **estrutura do curso**, a maioria afirmou que gostaria de ter mais opções e realizar disciplinas optativas (60,9%). Ainda que este seja o desejo de grande parte de alunos(as), 71% deles(as) consideram a grade do curso adequada ou inteiramente adequada com os objetivos de aprendizagem propostos. Um outro ponto levantado sobre a **grade do curso**, perguntamos também sobre a disponibilidade em frequentar cursos livres, na qual 45,2% afirmaram positivamente, enquanto outros 47,2% colocaram que dependendo do curso, poderiam sim frequentar cursos livres. Os cursos voltados para a produção musical foram as mais citadas entre as possibilidades de cursos livres (edição de som, mixagem e masterização, comunicação audiovisual e produção de shows).

Em relação aos(às) **professores(as) e aulas de instrumentos**, cerca de 2/3 afirmaram preferir ter aulas com o(a) mesmo(a) professor(a) durante todo o curso. No que diz respeito às aulas, itens como participação na escolha do repertório e

oportunidade de improvisação (38% e 33%, somando avaliações sempre e quase sempre, respectivamente) foram as melhores avaliadas. O item com avaliação mais negativa é o estímulo a criação de músicas próprias, com índice de 38% (somando avaliações de raramente e nunca).

Sobre os **Grupos Pedagógicos de Alunos(as)**, 28% informaram que participaram de ao menos um Grupo Pedagógico, sendo a Banda Sinfônica Jovem, Orquestra Sinfônica Jovem, Coro Jovem e Banda Sinfônica Infanto-Juvenil os Grupos Pedagógicos mais citados entre os(as) alunos(as). Ao avaliarem suas participações nos Grupos Pedagógicos de Alunos(as), a adequação do repertório ao nível de aprendizado foi o aspecto melhor avaliado (85,6% de ótimo e bom), enquanto a quantidade de apresentações foi o item com pior avaliação (24,7% de ruim e péssimo). Como espectadores(as) dos Grupos Pedagógicos de Alunos(as), pouco mais de 1/3 frequentaram apresentações pelo menos uma vez por mês (22,7% mais de uma vez por mês e 11,2% de uma vez por mês).

Nos cursos de artes cênicas, a maioria de alunos(as) foi do curso de teatro adulto (64,9%), seguido do curso de teatro juvenil (26,3%) e 8,8% foram do curso de cenografia. Dos(as) cursistas de teatro adulto e cenografia, 47,4% afirmaram que já tinham frequentado um curso de teatro anteriormente, sendo boa parte dele no próprio curso de teatro juvenil (44,4%). Já entre alunos(as) do curso de teatro juvenil, em relação aos itens de periodicidade das aulas e da duração do curso, 80% e 93,3% as consideraram adequadas, respectivamente. Da mesma forma que a grande maioria afirmou que dará continuidade dos estudos no curso do teatro adulto (93,3%).

Sobre a **estrutura do curso**, 67,5% informaram que gostariam de ter alguma flexibilidade na grade do curso (21,6% gostariam de ter mais liberdade na condução do curso, enquanto 45,9% até preferem uma estrutura determinada pelo Conservatório, mas gostariam de poder fazer algumas disciplinas optativas). Sobre os cursos livres, cerca de 60% afirmaram que gostariam de frequentar cursos livres, enquanto 40% fariam a depender do curso livre.

A participação no **Projeto Pensando na Criança**, apenas 14% informaram ter participado dele. Para 50% dos(as) que participaram do projeto, consideraram que ele foi muito importante porque contribui para a formação de crianças atendidas e outros(as) 37,5% afirmaram que contribuiu muito para as suas formações.

Sobre a **Companhia de Teatro**, 10,5% de respondentes participaram dela e 2/3 deles(as) consideraram suas participações como rica e diversificada, contribuindo muito para suas respectivamente formações, outros 1/3 consideraram muito importante atuar ao lado de professores(as). No que diz respeito à avaliação de alguns itens da Cia. de Teatro, 50% consideram o repertório muito adequado ao perfil e necessidades do grupo e 2/3 consideram os processos pedagógicos e criativos bastantes adequadas, pois o processo de aprendizagem e investigação nunca foi deixado de lado em nome do resultado artístico.

Em relação aos **exercícios cênicos**, 61,4% afirmaram que eles poderiam ser mais frequentes, pois são importantes os momentos de interação com o público. Já sobre as áreas de figurino e cenografia, 45,6% colocaram que eles poderiam funcionar como ateliês abertos.

Numa terceira parte, analisamos alguns **aspectos gerais dos cursos do Conservatório**. Em relação ao **nível de estudos**, a maioria de respondentes estão nos níveis intermediário e avançado (42,6% e 15,4%, respectivamente). Para alunos(as) acima do nível preparatório, perguntamos sobre o **avanço de um nível para outro** e 47,2% consideraram razoável. Além disso, 77,2% consideraram que seus níveis atuais possuem um **grau de dificuldade** maiores ou levemente maiores do que os níveis anteriores (38,7% e 38,5%, respectivamente).

Em relação à **avaliação dos(as) professores(as)**, dois itens foram avaliados: práticas e procedimentos de ensino utilizados e interesse no aprendizado do(a) aluno(a). Nestes dois itens as avaliações foram grandemente positivas, com índices em torno de 90%, somando ótimo e bom (89,8% e 93%, respectivamente).

Sobre as **aulas teóricas**, também dois itens foram avaliados: dinâmica das aulas e equilíbrio entre partes teórica e prática. As avaliações positivas (bom e ótimo somados) foram de 77,8% no primeiro item e 79,2% no segundo item.

Levantamos também dados acerca do **recebimento de bolsas de estudos**, no que 15,9% de respondentes afirmara positivamente a esta questão. Desses(as), a grande maioria foi de bolsa-performance (82,2%). Bolsa-ofício ficou em segundo, com 11,2%, e 6,5% receberam bolsa-auxílio. Além disso, perguntamos sobre o período de recebimento de bolsas e aproximadamente 2/3 deles(as) consideram inadequado. 27,1% consideram o período razoável, enquanto 5,6% acham adequado.

Sobre os **Grupos Artísticos de bolsistas**, 14,5% participaram de ao menos um grupo, sendo a Banda Sinfônica, Orquestra Sinfônica e Big Band os grupos mais citados. Ao se avaliar sobre suas participações, foram listados cinco itens: 1) adequação do repertório ao nível de aprendizado; 2) repertório tocado nos grupos; 3) quantidade de apresentações realizadas por ano; mais duas sobre a relação com os(as) Coordenadores(as)/Regentes: 4) atenção e respeito com alunos(as) e; 5) correção de erros e dificuldades de alunos(as) de forma cordial, sem exposição de alunos(as).

Em praticamente todos os itens as avaliações foram positivas, com índices de ótimo acima dos 64% (com exceção da quantidade de apresentações). Na avaliação

negativa, o que se destaca foi o item de correção de erros e dificuldades de forma cordial foi a que apresentou mais índices de “ruim” e “péssimo”, com 15% das respostas.

Outro aspecto geral que avaliamos se refere ao **atendimento aos(às) alunos(as)**, levantando dados sobre o processo de matrícula, de comunicação, alojamento, inspeção e assistência social. Um dos primeiros itens foi sobre o processo de matrícula, com 64,5% considerando ele adequado. Em relação à comunicação, 60% responderam que recebem comunicados sempre ou quase sempre. Além disso, 47,8% gostariam de ter um portal de alunos(as) como canal de interlocução com o Conservatório.

Sobre o **alojamento**, 1,9% de respondentes afirmaram ser residente, com quase metade deles(as) residindo mais de 3 anos (46,2%). Essa mesma proporção considera o processo de análise e seleção de residentes adequado. Já sobre a estrutura física, há um índice de ruim e péssimo pouco acima de bom e ótimo (38,5% e 30,8%, respectivamente). No quesito convivência, 61,6% consideram-na boa e ótima.

Ainda sobre o atendimento ao(à) aluno(a), perguntamos sobre as **relações com a inspeção e assistência social**. 77,6% afirmaram que nunca tiveram contato com a assistente social, enquanto 32,9% nunca tiveram contato com as/o inspetoras/inspetor. De todo modo, entre aqueles(as) que tiveram contato com essas duas áreas, as avaliações das relações são, em sua maioria, positivas (61,6% de ótimo e bom, em relação à assistência social, e 75,6% em relação à inspeção). Incluindo a secretaria no quesito atendimento, o índice positivo soma cerca de 63%.

Um último item que foi avaliado entre os(as) alunos(as) foi em relação à **estrutura física do Conservatório**, no que diz respeito à qualidade, limpeza e isolamento acústico de espaços como biblioteca, auditório, Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos, etc.

Em relação à **biblioteca**, avaliamos a frequência e o acervo dela. Sobre a frequência, cerca de metade dos(as) alunos(as) nunca frequentou o espaço (52,5%), em comparação com 11,3% dentre aqueles(as) que frequentam sempre e quase sempre. Na avaliação do acervo, os itens melhores avaliados foram diversidade de títulos e atendimento prestado pela biblioteca, com índices de ótimo e bom acima de 60%.

Sobre a avaliação da **qualidade dos espaços**, os melhores avaliados foram o Teatro Procópio Ferreira (66,8% de ótimo e bom) e salas de aulas individuais (59,3%). O Teatro Procópio Ferreira também foi o melhor avaliado no quesito **isolamento acústico** (61,6% de adequado ou muito adequado). Em relação à **limpeza**, a Unidade 1, Unidade 2 e Teatro Procópio Ferreira tiveram as melhores avaliações, com índices positivos acima dos 55%.

Por fim, levantamos a **experiência dos(as) alunos(as) como espectadores(as) do Teatro Procópio Ferreira**. 26,6% afirmaram ter frequentado o espaço uma vez ou mais de uma vez por mês. Já 31,2% informaram que nunca frequentaram o Teatro. Sobre a programação, a maioria considera boa que a maior parte das apresentações de alunos(as) do Conservatório, enquanto outros 41,8% informaram que gostariam de ver mais programação de espetáculos de fora do Conservatório. Shows e concertos e espetáculos de teatro foram as programações externas mais citadas pelos(as) respondentes.

Para encerrar a pesquisa, perguntamos aos(às) alunos(as) sobre a **recomendação do Conservatório para familiares e amigos(as)** e a **satisfação geral** de alunos(as) com o Conservatório. Sobre a recomendação, 94,5% afirmaram que recomendariam com certeza. Dentre aqueles(as) que não sabem se recomendariam ou não recomendariam, uma das principais razões dada foi sobre a falta de estrutura e incentivo aos(às) alunos(as).

Sobre a satisfação geral com o Conservatório de Tatuí, 89% disseram estar parcial ou completamente satisfeitos(as) com Conservatório. Os índices de parcial ou completamente insatisfeitos(as) não chegam a 5%.

FICHA TÉCNICA

GOVERNADOR DO ESTADO DE SÃO PAULO
João Doria

SECRETÁRIO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Sérgio Sá Leitão

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Cláudia Pedrozo

CHEFE DE GABINETE DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Frederico Mascarenhas

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Diretoria
ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva
RENATO MUSA Diretor Administrativo Financeiro

Superintendências
CLAUDIA FREIXEDAS Educacional
FRANCISCO CESAR RODRIGUES Desenvolvimento Social
HELOISA GARCIA DA MOTA Des. Institucional e Marketing

Gerências
ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Financeira
CAMILA RODRIGUES HARADA Desenvolvimento de Pessoas
CAMILA SILVA Produção de Eventos
LAURA RIBEIRO BRAGA Comunicação e Marketing
LUIS CARLOS TRENTO Contabilidade
RAFAEL MASSARO ANTUNES Logística/Patrimônio
SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA
Suprimentos/Compras

Conselho de Administração
ANDRÉ ISNARD LEONARDI Presidente
CLAUDIA CIARROCCHI, EDUARDO SARON, GILDEMAR OLIVEIRA, LEONARDO MATRONE, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO

Conselho Consultivo
ELCA RUBINSTEIN Presidente
ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO

ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, BENJAMIN TAUBKIN, CARLOS HENRIQUE FREITAS DE OLIVEIRA, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LUIZ GUILHERME BROM, LIA ROSENBERG, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS – (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO

Conselho Fiscal
BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
Gerências
GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral
ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas
PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico Musical
RENATO BANDEL Gerente Artístico Musical

Setor de Comunicação
SABRINA MAGALHÃES Gerência
THIAGO BRAGA Analista de Mídias Sociais

Centro de Produção
ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora
EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO E WESLEY SALOMÃO SOARES Produtores Culturais
SAMUEL BRUNO DE MORAES Assistente de Produção
GISELE CAMARGO Inspetoria de Grupos Artísticos
ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria
MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização
WALMIR SANTOS DIAS LOPES Arquivo
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem

Secretaria Escolar
CRISTIANO GUIMARÃES Gerente
ENI LEMOS DA CONCEIÇÃO, VANESSA DE SOUZA PENATTI, CRISTINE RODRIGUES DA COSTA Assistentes de Secretaria

WWW.SUSTENIDOS.ORG.BR

WWW.CONSERVATORIODETATUI.ORG.BR

#SUSTENIDOS

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Projeto Político-pedagógico

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

2022

Projeto
Político-pedagógico

Conservatório Dramático e Musical
"Dr. Carlos de Campos" de Tatuí

Sustenidos Organização
Social de Cultura

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO

AGRADECIMENTOS

1. INTRODUÇÃO

2. IDENTIFICAÇÃO DO ESTABELECIMENTO

3. ESPAÇOS FÍSICOS INSTITUCIONAIS
3.1 Sede
3.1.1 Teatro Procópio Ferreira
3.1.2 Camarins
3.1.3 Salão Villa-Lobos
3.1.4 Anexo 2
3.2 Unidade 2
3.3 Unidade 3
3.4 Unidade 4
3.5 Unidade 5
3.6 Polo São José Do Rio Pardo

4. HISTÓRICO INSTITUCIONAL
4.1 Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí
4.2 Histórico do Polo São José do Rio Pardo do CDMCC
4.3 Histórico da Sustenidos Organização Social de Cultura

5. FUNDAMENTOS INSTITUCIONAIS
5.1 Missão
5.2 Objetivo Geral
5.3 Objetivos Específicos
5.3 Fundamentos da Proposta do Desenvolvimento Social
5.3.1 Pressupostos Orientadores

6. ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA DA SUSTENIDOS
6.1 Governança
6.2 Conselhos
6.5 Diretoria e Superintendência
6.7 Gestão Administrativa do CDMCC
6.7.1 Gerência Geral
6.7.2 Gerências Artístico-Pedagógicas
6.7.3 Inspetorias
6.7.4 Coordenações Pedagógicas
6.7.5 Equipe Técnica Social
6.7.6 Secretaria Escolar

7. FUNDAMENTOS DA PROPOSTA PEDAGÓGICA

7.1 Fundamentos da Proposta Pedagógica Musical
7.1.1 Concepções Teóricas que sustentam a Prática Pedagógica Musical
7.2 Fundamentos da Proposta Pedagógica de Artes Cênicas

8. PRINCÍPIOS PEDAGÓGICOS NORTEADORES
8.1 Perspectiva Institucional
8.2 Perspectiva Epistemológica
8.3 Perspectiva Epistemológica nos Cursos de Música
8.4 Perspectiva Relacional
8.5 Perspectiva Metodológica Musical

9. ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA
9.1 Áreas e Setores do CDMCC
9.1.1 Área de Música Erudita
9.1.1.1 O Setor de Cursos de Instrumento/Canto
9.1.1.2 O Setor de Performance Histórica
9.1.1.3 O Curso de Regência
9.1.1.4 O Curso de Luteria
9.1.1.5 O Curso de Piano Colaborativo
9.1.2 A Área de Música Popular
9.1.2.1 O Setor de MPB/Jazz
9.1.2.2 O Setor de Choro
9.1.2.3 O Setor de Música Raiz
9.1.3 A Área de Educação Musical
9.1.3.1 O Setor de Musicalização Infantil
9.1.3.2 O Curso de Formação em Educação Musical
9.1.3.3 O Curso de Musicografia Braille
9.1.4 A Área de Artes Cênicas
9.1.4.1 Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças
9.1.4.2 Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes
9.1.4.3 Artes Cênicas
9.1.4.4 Cenografia
9.2 Estrutura de Ciclos nos Cursos de Música
9.2.1 Quadro Sinóptico dos Ciclos – Cursos de Instrumento/Canto
9.2.2 Quadro Geral de Disciplinas – Área de Música Erudita
9.2.3 Quadro Geral de Disciplinas – Área de Música Popular
9.3 Estrutura dos Cursos da Área de Artes Cênicas
9.3.1 Quadro Geral de Disciplinas - Área de Artes Cênicas
9.4 Eixos Condutores do Percurso Musical do(a) Aluno(a)
9.5 Tipos de Cursos de Música e Artes Cênicas Oferecidos pelo CDMCC
9.6 Tipos de Disciplinas Integrantes da Estrutura Curricular dos Cursos de Música
9.6.1 Disciplinas Regulares
9.6.2 Disciplinas Complementares
9.6.3 Disciplinas Optativas
9.7 Tipos de Disciplinas Integrantes da Estrutura Curricular dos Cursos de Artes Cênicas
9.7.1 Disciplinas Regulares
9.7.2 Disciplinas Complementares
9.8 Sistema de Avaliação
9.8.1 Concepção de Avaliação
9.8.2 Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem

9.8.2.1 Avaliação de Cursos e Disciplinas
9.8.2.2 Critérios de Avaliação
9.9 Avaliação Institucional
9.10 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
9.10.1 Quadros Informativos - Duração Total dos Cursos e Idade Mínima para Ingresso
9.11 Perfil Discente
9.12 Perfil Docente

10. PRODUÇÃO PEDAGÓGICA E ARTÍSTICA DO CDMCC
10.1 Grupos Pedagógicos
10.1.1 Grupos Pedagógicos do CDMCC
10.2 A Prática de Música de Câmara e Prática de Repertório
10.3 Grupos Artísticos
10.3. 1 Apresentação dos Grupos Artísticos
10.4 Eventos Pedagógicos e Artísticos
10.4.1 Programação Anual dos Espaços Culturais do CDMCC

11. ACÕES DE APOIO AO(À) ALUNO(A)
11.1 Bolsa Auxílio
11.2 Bolsa Ofício
11.3 Bolsa Performance
11.4 Programa de Empréstimo de Instrumentos Musicais
11.5 Alojamento Estudantil

12. AÇÕES DE FORMAÇÃO CULTURAL VOLTADAS À COMUNIDADE
12.1 Cursos Livres
12.2 Cursos de Aperfeiçoamento
12.3 Videoaulas

13. CURSOS DA ÁREA DE MÚSICA ERUDITA
13.1 Setor Instrumento/Canto - Ciclo Preparatório Infantil
13.1.1 Informações Gerais
13.1.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
13.1.3 Abordagem Curricular
13.1.4 Procedimentos Didáticos e Conteúdos do Ciclo Preparatório Infantil
13.1.5 Quadro de Visualização das Disciplinas
13.1.6 Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) - Ciclo Preparatório Infantil
13.1.7 Proposta de Horários
13.1.8 Quadro de Visualização de Horários
13.2 Setor de Instrumento/Canto – Ciclo Inicial
13.2.1 Informações Gerais
13.2.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
13.2.3 Abordagem Curricular
13.2.4 Procedimentos Didáticos do Ciclo Inicial
13.2.5 Os Conteúdos do Ciclo Inicial
13.2.6 Quadro de Visualização das Disciplinas
13.2.7 Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) - Ciclo Inicial
13.2.8 Proposta de Horários
13.2.9 Quadro de Visualização de Horários (Período Matutino)
13.3 Setor Instrumento/Canto – Ciclo Básico Erudito

13.3.1 Informações Gerais
13.3.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
13.3.3 Abordagem Curricular
13.3.4 Quadro de Visualização das Disciplinas
13.3.5 Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) - Ciclo Básico Erudito
13.3.6 Proposta de Horários
13.4 Setor Instrumento/Canto – Ciclo Intermediário Erudito
13.4.1 Informações Gerais
13.4.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
13.4.3 Quadro de Visualização das Disciplinas
13.4.4 Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) - Ciclo Intermediário Erudito
13.4.5 Proposta de Horários
13.5 Setor Instrumento/Canto – Ciclo Avançado Erudito
13.5.1 Informações Gerais
13.5.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
13.5.3 Quadro de Visualização Das Disciplinas
13.5.4 Grupos Artísticos e Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) - Ciclo Avançado Erudito
13.6 Setor de Performance Histórica
13.6.1 Informações Gerais
13.6.2 Quadro de Visualização do Percurso de Estudos
13.6.3 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
13.6.4 Quadro de Visualização das Disciplinas
13.7 O Curso de Regência
13.7.1 Informações Gerais
13.7.2 Quadro de Visualização das Disciplinas
13.8 O Curso de Luteria
13.8.1 Informações Gerais
13.8.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
13.8.3 Quadro de Visualização das Disciplinas
13.9 O Curso de Piano Colaborativo
13.9.1 Informações Gerais
13.9.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
13.9.3 Quadro de Visualização das Disciplinas
13.9.4 Proposta de Horários

14. CURSOS DA ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

14.1 O Curso de Musicalização Infantil
14.1.1 Informações Gerais
14.1.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
14.1.3 Abordagem Curricular
14.1.4 Quadro de Visualização das Disciplinas
14.1.5 Proposta de Horários
14.1.6 Quadro de Visualização de Horários (Período Matutino)
14.2 O Curso de Formação em Educação Musical
14.2.1 Informações Gerais
14.2.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
14.2.3 Abordagem Curricular
14.2.4 Quadro de Visualização das Disciplinas
14.3 O Curso de Musicografia Braille
14.3.1 Informações Gerais
14.3.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)

14.3.3 Abordagem Curricular
14.3.4 Quadro de Visualização das Disciplinas

15. CURSOS DA ÁREA DE ARTES CÊNICAS
15.1 Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças
15.1.1 Informações Gerais
15.1.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
15.1.3 Abordagem Curricular
15.1.4 Quadro de Visualização das Disciplinas
15.1.5 Proposta de Horários
15.2 Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes
15.2.1 Informações Gerais
15.2.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
15.2.3 Abordagem Curricular
15.2.4 Quadro de Visualização das Disciplinas
15.2.5 Proposta de Horários
15.3 Artes Cênicas
15.3.1 Informações Gerais
15.3.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
15.3.3 Abordagem Curricular
15.3.4 Quadro de Visualização das Disciplinas
15.3.5 Proposta de Horários
15.4 Cenografia
15.4.1 Informações Gerais
15.4.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
15.4.3 Abordagem Curricular
15.4.4 Proposta de Horários

16. CURSOS DA ÁREA DE MÚSICA POPULAR
16.1 Cursos de Instrumento/Canto – Setores MPB/Jazz, Choro e Música Raiz
16.1.1 Informações Gerais
16.1.2 Ingresso de Novos(as) Alunos(as)
16.1.3 Quadro de Visualização das Disciplinas – Área de Música Popular
16.1.3.1 Setor de MPB/Jazz – Cursos de Contrabaixo Acústico, Contrabaixo Elétrico, Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompete e Trombone
16.1.3.2 Setor de MPB/Jazz – Curso de Piano
16.1.3.3 Setor de MPB/Jazz – Curso de Violão
16.1.3.4 Setor de MPB/Jazz – Curso de Guitarra
16.1.3.5 Setor de MPB/Jazz – Cursos de Bateria e Percussão
16.1.3.6 Setor de MPB/Jazz – Curso de Canto
16.1.3.7 Setor de Choro – Cursos de Violão e Flauta Transversal
16.1.3.8 Setor de Choro – Cursos de Bandolim, Cavaquinho e Percussão
16.1.3.6 Setor de Música Raiz – Curso de Viola Caipira

APRESENTAÇÃO

O Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí, doravante denominado como Conservatório de Tatuí, ou designado pela sigla CDMCC, é um equipamento cultural pertencente à Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, nos termos do Decreto Estadual n° 50.941/06, gerido e administrado pela SUSTENIDOS Organização Social de Cultura.

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí (CDMCC) é um documento que tem por finalidades apresentar a instituição, as ações formativas pretendidas a partir do ano 2022, bem como os princípios e parâmetros pedagógicos que as norteiam, e ainda, delinear, da forma mais completa possível, sua proposta político-pedagógica em constante transformação e aprimoramento.

O processo de reorganização da estrutura pedagógica do Conservatório de Tatuí está em curso num trabalho intersetorial que envolve toda a instituição: professores(as), coordenadores(as) e a gestão. Teve início em março de 2021, com o apoio e olhar criterioso de consultorias contratadas nas Áreas de Música e de Artes Cênicas, nas pessoas de Enny Parejo[1] (doutora em Educação-currículo pela PUC-SP), Camilo Carrara[2] (diretor e produtor musical), Maria Thaís Lima Santos[3] (diretora teatral e professora da ECA-USP Artes Cênicas) e Sergio de Carvalho[4] (dramaturgo, encenador e professor Livre-Docente da USP), que realizaram várias reuniões com as equipes educacionais, coordenados por Claudia Freixedas, na Área de Música, e Alessandra Costa, na Área de Artes Cênicas.

As principais ações das consultorias consistiram em reunir-se com coordenadores(as) pedagógicos(as) do Conservatório de Tatuí e seus respectivos grupos de professores(as) com os objetivos de ouvi-los(as) sobre questões pedagógicas e artísticas referentes à sua área de trabalho e de realizar um levantamento de destaques e fragilidades das diversas áreas pedagógicas e respectivos setores de curso. A equipe consultora realizou, também, uma leitura e análise acurada de documentos, materiais

[1] Enny Parejo: Doutora em Educação-currículo pela PUC, Bacharel em Piano pela Faculdade Paulista de Arte, Professora da Graduação e da Pós-graduação em Educação Musical da Faculdade Cantareira, em São Paulo e autora de diversos livros didáticos sobre Educação Musical.
[2] Camilo Carrara: Diretor e produtor musical, violonista, multi-instrumentista, arranjador, compositor e professor, atua no cenário musical fazendo a ponte entre os universos da música erudita e popular. Bacharel pelo Departamento de Música da ECA-USP e especialista em Gestão de Marketing Estratégico com MBA pela FEA-USP, na área de música.
[3] Maria Thaís Lima Santos: Diretora teatral, pesquisadora e professora do Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da USP.
[4] Sérgio de Carvalho: Dramaturgo, encenador, pesquisador de teatro, diretor do grupo artístico Companhia do Latão, professor livre-docente na Universidade de São Paulo, na área de artes cênicas.

audiovisuais e informes disponíveis no site do Conservatório de Tatuí e em outras fontes, com a finalidade de realizar um diagnóstico das atividades pedagógicas e artísticas oferecidas, na perspectiva de sugerir ajustes ou mesmo um novo Plano Pedagógico a ser implementado a partir de 2022.

Espera-se que o resultado desse trabalho conjunto entre as equipes de professores(as), comunidade escolar e equipe diretiva possibilite ao CDMCC o pleno alcance e realização de sua missão.

Em sintonia com o tempo presente, um tempo de incertezas em que, para o(a) jovem, nem sempre é fácil tomar decisões sobre o futuro, assim como fazer as escolhas profissionais que o determinam, o PPP do Conservatório de Tatuí se abre para questões sociais prementes que têm início nas decisões individuais de cada aluno(a) sobre seu percurso de vida, sobre o fortalecimento de sua identidade cultural, sobre um papel a desempenhar na vida social, e se estendem para as questões mais amplas que envolvem a enorme diversidade social e cultural do Brasil, o que requer um compromisso constante de reflexão e transformação por parte de todos(as) os(as) envolvidos(as), assim como uma percepção clara da função ou das funções que a arte pode assumir na vida social.

Numa perspectiva contemporânea de educação, o que se pretende é formar um(a) aluno(a) preparado(a) para o seu tempo e para o seu mundo, o que significa criar condições para que desenvolva um olhar criativo, colaborativo, sensível, ético e crítico sobre a realidade em que se insere, desenvolvendo a autonomia, o respeito e a cidadania; para a instituição, significa coragem para inovar, atualizar-se constantemente, para rever princípios e práticas pedagógicas e, sobretudo, para oferecer a cada aluno(a) condições para envolver-se plenamente num processo mais e mais criativo, uma das formas de garantir, por meio da arte, as soluções para os grandes desafios de nosso tempo.

AGRADECIMENTOS

A SUSTENIDOS agradece a participação e o apoio de suas diretorias para a elaboração deste Projeto Político-Pedagógico, nas figuras de Alessandra Costa (Diretora Executiva) e Renato Musa (Diretor Administrativo Financeiro).

Agradece a participação e dedicação de suas superintendências e gerências a este trabalho, nas figuras de Claudia Freixedas (Superintendente Educacional), Heloísa Garcia da Mota (Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing) e Gildemar Oliveira (Gerente Geral).

Agradece a participação e dedicação das gerências do CDMCC, nas figuras de Antonio Salvador (Gerente Artístico-Pedagógico da Área de Artes Cênicas), Pedro Persone (Gerente Pedagógico Musical) e Renato Bandel (Gerente Artístico Musical).

Agradece à equipe de coordenação pedagógica do CDMCC, nas figuras de Fernanda Fernandes (Área de Artes Cênicas), Rafael Pires (Setor de Instrumentos de Orquestra), Tulio Pires (Setores de Música de Câmara e Grupos Pedagógicos), Marcus Held (Setores de Violão, Piano, Harpa, Performance Histórica, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Luteria), Claudio Sampaio (Setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz), Tania Tonus (Setor de Matérias Teóricas e Área de Educação Musical), Juliano Barreto (Setores de Sopros/Metais e do Polo São José do Rio Pardo) e Cristiano Guimarães de Camargo (Gerente de Secretaria).

Agradece à sua Equipe Técnica Social, nas figuras de Ana Carla Martins e Clara de Lima Patrizi Jorge.

Agradece especialmente à educadora musical, Dra. Enny Parejo, pela organização e sistematização de todas as múltiplas vertentes e interfaces do Conservatório de Tatuí, trazendo-as para o documento que aqui se apresenta.

1. INTRODUÇÃO

O Projeto Político-Pedagógico do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí, que aqui se apresenta, tem por finalidades registrar os fundamentos da proposta pedagógica da Instituição, seus pressupostos metodológicos, teóricos, técnicos e artísticos, assim como o conjunto de ideias norteadoras para a formação de cidadãos e cidadãs mais conscientes e críticos(as).

Para além de um posicionamento político e pedagógico, a construção do PPP oferece uma base sólida que visa organizar todas as atividades escolares, com o objetivo de alcançar os melhores resultados possíveis de aprendizagem, desde o Ciclo Infantil, que recebe crianças a partir de 4 anos de idade, até o Ciclo Avançado, de onde se pretende que o(a) aluno(a) saia preparado(a) para os desafios profissionais e humanos do tempo presente.

Espera-se que o PPP possa ser o fio condutor de um percurso educacional democrático, em que as ações da gestão escolar e de planejamento possam estar em coerência com o objetivo maior de aprimorar a reflexão e a formação artística e, nesse sentido, oferecer todo o suporte necessário aos corpos docente e discente; e ainda, que os(as) egressos(as) de cursos do Conservatório de Tatuí possam desenvolver autonomia, autoconfiança e sensibilidade para percorrer os caminhos profissionais que se seguirão.

O papel cultural do Conservatório de Tatuí apoia-se na conservação de saberes artísticos, na construção de conhecimentos e renovação de tais conhecimentos num permanente diálogo com a sociedade. Além da atuação docente em si, a instituição promove uma oferta permanente de atividades culturais e espetáculos artísticos abertos à população. A atuação de sua equipe artística (profissionais e estudantes) visa uma deliberada inter-relação cultural com a participação intencional e consciente da Escola em diversos espaços sociais, levando apresentações artísticas qualificadas, conhecimento e informações. Esta prática estabelece uma via de mão dupla na qual, ao mesmo tempo em que a Instituição oferece à sociedade seu patrimônio cultural, ela experimenta o reflexo que a resposta social exerce sobre suas atividades artísticas, seus alunos(as), professores(as) e demais funcionários(as), gerando um quadro de permanentes renovações. Do conhecimento da realidade social em que se inserem os(as) alunos(as), certamente se colherão bons frutos, a relação família/comunidade/Conservatório se refletirá na eficiência do processo de ensino-aprendizagem.

Uma concepção sistêmica percorre – e ao mesmo tempo acolhe – a razão de ser e o significado do Conservatório de Tatuí: de seus pressupostos filosóficos e valores à prática pedagógico-musical e artística refinada; de uma formação sensível do indivíduo, ao mesmo tempo humana, ética e estética, ao movimento de inclusão da vida comunitária, integrando todos(as) os(as) atores/atrizes e aspectos citados na complexa missão de educar e inovar no tempo em que vivemos.

2. IDENTIFICAÇÃO DO ESTABELECIMENTO

Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092, 18º Andar
Jardim Paulistano – São Paulo/SP
(11) 3874-3355

DIREÇÃO GERAL

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Rua São Bento, 415
Centro, Tatuí/SP
(15) 3205-8444

POLO
São José do Rio Pardo

Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255, Portal Buenos Aires, São José do Rio Pardo/SP
(19) 3682-7850 / (19) 3682-7851

3. ESPAÇOS FÍSICOS INSTITUCIONAIS

3.1 SEDE

A Sede do CDMCC situa-se na Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí/SP e abriga parte dos setores administrativos da Instituição, além dos seguintes equipamentos:

3.1.1 TEATRO PROCÓPIO FERREIRA

O Teatro Procópio Ferreira tem anteprojeto desenvolvido por Nelson Marcondes do Amaral Filho e projeto arquitetônico desenvolvido por Otávio Guedes de Moraes. Foi fundado oficialmente em 20 de junho de 1979, após uma década em construção.

Conta com amplo hall, mais o Foyer Mário Covas, uma extensão projetada especialmente para exposições e pequenas apresentações que antecedem os concertos e espetáculos.

A infraestrutura do Teatro Procópio Ferreira inclui moderna iluminação e sistema de som, além de um fosso e todo o equipamento necessário para as mais variadas e modernas apresentações, de óperas e balés a concertos internacionais. A acústica do teatro, projetada especialmente para concertos, é elogiada por instrumentistas e críticos musicais como uma das melhores do país, com lotação para 429 lugares e mais 04 para pessoas com necessidades especiais.

3.1.2 CAMARINS

O Teatro Procópio Ferreira conta com sete camarins, que além de acomodar artistas durante os espetáculos, também são utilizados como salas de aula.

3.1.3 SALÃO VILLA-LOBOS

Espaço reservado para audições, com lotação para 60 pessoas. No mesmo prédio do Salão Villa-Lobos, diversas salas abrigam o Setor de Piano – Espaço Cultural “Profª Tita Longhi” – que oferece aulas de instrumento e Música de Câmara.

3.1.4 ANEXO 2

Neste espaço são realizadas as aulas de Música Popular Brasileira (MPB/Jazz), Percussão Sinfônica, Prática de Conjunto, Viola Caipira e Aulas de Sopros/Madeiras.

3.2 UNIDADE 2

A unidade 2 conta com diversas salas, que abarcam Área de Cordas Friccionadas, Canto Lírico, Canto Coral, Área de Matérias Teóricas, Área de Performance Histórica, Área de Choro, Música de Câmara, Prática de Conjunto e Luteria, além da Secretaria Escolar e Biblioteca. Conta, também, com um Auditório amplo com capacidade para 70 pessoas. Localiza-se na Rua São Bento, 808, Centro, Tatuí/SP.

3.3 UNIDADE 3

A unidade atende aos cursos da Área de Artes Cênicas e situa-se na Rua 15 de Novembro, 63/67, Centro, Tatuí/SP.

3.4 UNIDADE 4

Esta unidade atende aos cursos da Área de Educação Musical e está localizada na Rua Rotary Club, 403, Vila Dr. Laurindo, Tatuí/SP.

3.5 UNIDADE 5

A Unidade 5 abriga o Alojamento Estudantil “Prof. João Eurico de Melo Toledo”, um benefício oferecido aos(às) alunos(as) que residem em outras cidades. Localiza-se na Rua Farhan Salum, 896, Jardim Wanderley, Tatuí/SP.

3.6 POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO

O Polo São José do Rio Pardo é uma extensão do CDMCC que oferece apenas os cursos da Área de Música Erudita. Situa-se na Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255, Portal Buenos Aires, São José do Rio Pardo/SP.

4. HISTÓRICO INSTITUCIONAL

4.1 CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ

O Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí tem como objetivos: a formação profissionalizante de músicos(as), tanto na Área Erudita como Popular, luthiers, técnicos(as) de áreas afins às Artes Cênicas, atores/atrizes, educadores(as) musicais; o aperfeiçoamento artístico de profissionais que já completaram sua formação nestas áreas e que desejam aprofundar e ampliar ainda mais seus conhecimentos; oferecer, para tanto, aulas práticas e teóricas, atividades coletivas de vivência artístico-performática e atividades extracurriculares, como workshops e master classes, bem como oferecer formação complementar ao seu público prioritário e à comunidade em geral, por meio de cursos, mostras, palestras, festivais, entre outros.

Criado pela lei estadual nº 997, em 13 de abril de 1951, e fundado oficialmente em 11 de agosto de 1954, o Conservatório de Tatuí representa uma das mais sérias e bem-sucedidas ações no setor cultural no Estado de São Paulo. Com quase 70 anos de atuação nos campos da formação e difusão cultural, é uma das mais respeitadas escolas de música e artes cênicas da América Latina e segue firme em sua missão de formar músicos(as), atores/atrizes, luthiers e educadores(as).

Atende cerca de 2000 alunos(as). Graças à excelência de seu ensino, tem reconhecimento nacional e internacional: tem atraído estudantes de outros estados brasileiros, de países da América Latina e até mesmo de outros continentes. Conta com uma excelente infraestrutura, com salas de aulas distribuídas em quatro imóveis e um Alojamento, além do Polo São José do Rio Pardo.

Para alunos(as) de Música, são disponibilizadas variadas formações vocais e instrumentais para Prática de Conjunto, como orquestras, bandas, big bands, jazz combo, camerata de violões, corais, grupos de cordas, de metais, de percussão, grupo de choro, entre outros, além de diversos grupos de Música de Câmara, por meio dos quais os(as) alunos(as) têm assegurada a prática musical coletiva. Para alunos(as) de Artes Cênicas, são disponibilizados a Cia. de Teatro e o Grupo Jovem de Teatro.

Busca-se difundir e promover estes grupos, levando os resultados artísticos e pedagógicos aos mais diferentes pontos do Estado de São Paulo ao longo do ano, por meio de apresentações dos Grupos Pedagógicos e Grupos Artísticos.

Como resultado do trabalho de excelência e qualidade de ensino proporcionados pelo Conservatório de Tatuí, ao longo dos anos, seus alunos e alunas têm alcançado resultados positivos em concursos nacionais e internacionais.

Além de ensino de alta qualidade, o Conservatório de Tatuí mantém uma agenda artística anual bastante intensa e diversificada. São encontros, festivais, master classes, workshops, concertos, espetáculos de teatro, cursos intensivos, palestras e recitais, além da participação e realização de Encontros Internacionais em diversas áreas artísticas.

O Conservatório de Tatuí conta, em suas instalações, com o Teatro Procópio Ferreira. Inaugurado em 1979, possui infraestrutura de iluminação, sistema de som, fosso, uma acústica elogiada por consagrados instrumentistas e críticos, além de todo o equipamento necessário para as mais variadas apresentações de óperas, balés e concertos. Possui, ainda, amplo hall, mais o “Foyer Mário Covas”, projetado especialmente para exposições e pequenas apresentações. Toda esta estrutura contribui para garantir uma intensa vivência artística aos(às) alunos(as) ao longo de sua formação.

4.2 HISTÓRICO DO POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO DO CDMCC

Criado em 3 de junho de 2006, o Polo São José do Rio Pardo é a única extensão pedagógica do Conservatório de Tatuí fora de sua cidade de origem. Segue as mesmas diretrizes administrativas e pedagógicas do Conservatório de Tatuí e conta com a parceria da Prefeitura Municipal de São José do Rio Pardo, por meio do Departamento de Esportes e Cultura.

A parceria determina que o Conservatório de Tatuí supra o Polo de instrumentos, pague salários e demais encargos aos(às) professores(as) da unidade. À Prefeitura de São José do Rio Pardo cabe oferecer e manter o prédio, responsabilizando-se integralmente por sua limpeza e manutenção, além de prover condições adequadas de trabalho e funcionamento, e remunerar seus/suas servidores(as).

O Polo atende cerca de 150 alunos de São José do Rio Pardo e região. Por intermédio de seus cursos, cumpre a missão de formar instrumentistas na Área de Música Erudita. Além disso, abriga Grupos Pedagógicos, cuja produção interna é levada a diferentes pontos da região leste paulista. Os(as) alunos(as) têm a oportunidade de apresentar o que aprendem nas aulas, tanto individuais, quanto em grupos, a um público cada vez maior.

4.3 HISTÓRICO DA SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

No ano 2018, além de ter entrado na lista das cem melhores ONGs para doar, ganhou o selo de Melhor ONG de Cultura do ano – este prêmio é o maior reconhecimento do terceiro setor no Brasil e foi criado para valorizar organizações que merecem destaque pelas excelentes práticas de gestão, planejamento e transparência.

Os programas e projetos da Sustenidos têm como proposta potencializar as dimensões estética, afetiva, cognitiva, motora e social de crianças, adolescentes e jovens, garantindo sua sociabilidade por meio de vivências enriquecedoras, reconhecendo e fortalecendo talentos individuais que possam ser acionados no futuro, promovendo o acesso à diversidade musical e a valorização de todas as expressões artísticas, além de estimular e realizar criações e apresentações de músicos(as) e grupos musicais nos mais diversos territórios do Brasil e do exterior. A Sustenidos é referência na concepção, implantação e gestão de políticas públicas na área de educação musical. Recentemente, assumiu a gestão do Conservatório de Tatuí e do Complexo do Theatro Municipal de São Paulo, e foi gestora do Projeto Guri, maior programa sociocultural brasileiro, de 2004 a 2021.

Ao longo de seus 25 anos de atuação, a Sustenidos desenvolveu uma grande capacidade de articulação, mobilizando tanto o poder público como a iniciativa privada e a sociedade civil. Por isso, além dos recursos que recebe do Governo do Estado de São Paulo, a organização conta com a parceria de outras esferas governamentais e não governamentais. A Sustenidos recebe, ainda, o apoio de outras organizações do terceiro setor e de pessoas físicas, além de ser patrocinada por mais de 30 empresas que investem nos projetos da organização por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, dos Fundos Municipais da Criança e do Adolescente (FUMCADs) e do PROAC ICMS.

As parcerias internacionais também fazem a diferença na atuação da Sustenidos. Uma de suas colaborações mais importantes é com a Jeunesses Musicales International – JMI, a maior organização mundial dedicada ao desenvolvimento musical de jovens. A ONG, criada em 1945, na Bélgica, reúne diversas organizações musicais em cerca de 70 países, e possibilita a troca de experiências e o intercâmbio de estudantes e profissionais da área da música. Desta parceria com a JMI, decorreu a gestão de outros três projetos que envolvem tanto a diversidade musical quanto o desenvolvimento humano: o Festival Imagine Brazil, uma competição entre jovens que contempla todos os gêneros musicais e prevê a troca de experiência com festivais semelhantes, na Europa e na África; o Ethno Brazil, que promove a imersão cultural de jovens músicos(as) vindos(as) de todos os cantos do mundo; e o MOVE, um programa de intercâmbio e voluntariado entre organizações musicais de diferentes países.

É este modelo de ação conjunta que a Sustenidos tem como premissa para atuar na gestão do Conservatório de Tatuí, mantendo sempre os padrões de excelência de gestão e transparência que se consolidaram ao longo dessas décadas de trajetória.

5. FUNDAMENTOS INSTITUCIONAIS

5.1 MISSÃO

O Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí tem por missão a formação de músicos(as), luthiers, atores/atrizes e técnicos(as) de áreas afins às Artes Cênicas, bem como nas Áreas de Educação Musical e Educação Teatral.

5.2 OBJETIVO GERAL

O Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí tem como objetivos essenciais oferecer uma formação sólida e refinada a seus/suas alunos(as), instrumentalizando-os para a vida em sociedade, tanto no que se refere à sua profissionalização, quanto à sua participação social como cidadãos(ãs) atuantes, criativos(as) e críticos(as). A partir de sua posição de excelência como polo difusor de cultura na cidade e na região, o CDMCC objetiva, também, estabelecer e consolidar conexões mais profícuas entre sua comunidade e o público em geral.

5.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Posicionar o Conservatório de Tatuí como polo de excelência e inovação no que diz respeito ao ensino de música e teatro;
- Consolidar a posição de excelência do Conservatório de Tatuí como polo difusor de cultura na cidade e na região;
- Estabelecer o Teatro Procópio Ferreira como polo fomentador e multiplicador das mais diversas atividades culturais;
- Aumentar, diversificar e fidelizar o público que frequenta as atividades do Conservatório de Tatuí;
- Oferecer apresentações didáticas em Música e Teatro para o público de escolas e público em geral;
- Aumentar a difusão de conteúdos pedagógicos abertos ao público em geral nas redes sociais, produzido por alunos(as), professores(as) e artistas convidados(as), o que promoverá maior alcance e engajamento das audiências da Instituição e criará conexões mais profícuas entre o público geral e a comunidade do Conservatório de Tatuí;
- Oferecer cursos online e presenciais para o público em geral;

- Promover Concursos, Festivais, Encontros e todas as demais atividades produzidas pelo Conservatório de Tatuí;
- Difundir o trabalho de todos os grupos e formações camerísticas que implementam ações de prática musical no campo pedagógico;
- Difundir o trabalho de todos os grupos da área de Artes Cênicas;
- Promover encontros de carreira e rodas de conversa com esta temática, com a finalidade de orientar os(as) alunos(as) quanto às perspectivas profissionais futuras, além de propiciar a troca de saberes;
- Estimular no(a) aluno(a) a percepção crítica, incentivar o protagonismo e princípios da solidariedade, e oferecer conhecimentos referentes a direitos, deveres e participação social;
- Difundir eventos e performances realizadas em Programas do Conservatório, a exemplo de apresentações, composições e arranjos, por meio da criação de um acervo digitalizado das produções audiovisuais produzidas na Instituição;
- Incentivar a pesquisa e a produção de trabalhos acadêmicos sobre temáticas voltadas ao Conservatório de Tatuí (artigos, dissertações, entre outros tipos de escritos), produzidos por professores(as) e/ou alunos(as), e divulgar tais produções por meio de um acervo digitalizado;
- Difundir a produção artística e acadêmica do Conservatório de Tatuí em eventos e seminários;
- Estabelecer intercâmbios com Universidades e instituições pedagógicas e artísticas nacionais e internacionais;
- Ampliar o acervo da Biblioteca do CDMCC e disponibilizá-lo para consulta de alunos(as) e demais interessados(as), tanto por meio da pesquisa presencial como por meio de um acervo digitalizado.

5.3 FUNDAMENTOS DA PROPOSTA DO DESENVOLVIMENTO SOCIAL

Compreendendo a Cultura como um direito social fundamental, anunciado pela Declaração Universal da Diversidade Cultural (UNESCO, 2002) e garantido pela Constituição Federal Brasileira (art.º 215), sendo o Estado responsável pela efetivação desses direitos e pela garantia de igualdade de condições, acesso à arte e à cultura, à memória e ao conhecimento, a política de Cultura é considerada condição básica para o exercício pleno da cidadania e para a formação da subjetividade e dos valores sociais. Sob a perspectiva de ampliação do universo cultural, da valorização e do respeito à diversidade, as políticas públicas para a cultura precisam, também, estar focadas no fortalecimento da cidadania, pois a cultura pode ser compreendida como fator gerador de renda e qualificação do ambiente social. São necessárias ações para que a população perceba a importância dessa política e tenha acesso a seus direitos culturais.

Considerando como primordial para o desenvolvimento humano a promoção e garantia de direitos, a Instituição, por meio de diretrizes e ações de Desenvolvimento Social, procura contribuir para a igualdade de oportunidades, solução de conflitos e o exercício de cidadania, contando, para isso, com uma Equipe Social interdisciplinar e transdisciplinar que promoverá intervenções que possam despertar a consciência coletiva das tensões da realidade e a busca de soluções por meio da mobilização de atores sociais. Para isso, também, a formação constante de professores(as) e demais agentes do Conservatório de Tatuí integrará este exercício.

5.3.1 PRESSUPOSTOS ORIENTADORES

- Atuação transversal às áreas pedagógicas – consiste na construção de um trabalho integrado, em que se faça possível a elaboração de projetos, planos e estratégias com a participação dialógica dos núcleos social, pedagógico e artístico. Implica, também, em orientação técnica em todas as situações que comprometam o desempenho educacional dos(as) alunos(as) e que extrapolem questões estritamente pedagógicas, incluindo sempre os outros setores no acompanhamento e na elaboração das estratégias para a superação destas. Aponta, ainda, para que propostas e contribuições em ações temáticas sejam feitas com a atuação conjunta dos setores mencionados;
- Intervenção nas demandas sociais – trata-se de identificar, compreender e acolher institucionalmente as demandas sociais mapeadas a partir de relatos de estudantes e funcionários(as), que sejam entendidas em seu âmbito individual e coletivo, integrando a rede de serviços municipais, conselhos e outros aparelhos locais enquanto colaboradores, bem como incluindo as demandas nas discussões e estratégias pedagógicas e artísticas do Conservatório de Tatuí;
- Atividades socioculturais – a partir de temas de relevância coletiva, levantados junto de estudantes e funcionários(as) ou identificados pela Equipe Técnica Social, propor e promover atividades de discussão e troca que ofereçam a ampliação de repertório e o aprimoramento de ferramentas necessários dentro dos assuntos mapeados, visando sempre a contribuição para o crescimento, a autonomia e formação profissional do público interno;
- Promoção da diversidade – trata-se de conseguir mapear as diferenças existentes dentro da Instituição, e propor, a partir do observado, ações para que o Conservatório de Tatuí receba e seja procurado por uma maior diversidade de pessoas – entendendo como “diversidade” todos os grupos que hoje se apresentam vulnerabilizados social e culturalmente: pessoas negras e indígenas, pessoas com deficiências, mulheres, pessoas trans. A promoção da diversidade como pressuposto orientador vai além do combate a quaisquer formas de opressão e discriminação. Implica, necessariamente, em frentes objetivas e subjetivas, de forma que o mapeamento e a proposição de soluções devam ser encaminhados não apenas pensando sobre o corpo institucional do público que compõe o Conservatório de Tatuí, mas também sobre as propostas pedagógicas e artísticas, que devem

debruçar-se conjuntamente sobre estratégias de acessibilidade, acolhimento e respeito à diversidade.

6. ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA DA SUSTENIDOS

Os componentes administrativos da Sustenidos são os que seguem apresentados nos itens a seguir.

6.1 GOVERNANÇA

O Conselho de Administração da Sustenidos é formado por pessoas eleitas pela Assembleia Geral e por expoentes de vários setores da sociedade, de notória capacidade profissional.

6.2 CONSELHOS

São três os conselhos que participam da gestão da Sustenidos: Conselho Administrativo, Conselho Consultivo e Conselho Fiscal.

6.3 DIRETORIA E SUPERINTENDÊNCIA

A gestão da Sustenidos é formada pelas diretorias e superintendências abaixo relacionadas, que garantem o funcionamento da organização e a realização da missão da organização.

Alessandra Costa

Diretora Executiva

Renato Musa

Diretor Administrativo Financeiro

Claudia Freixedas

Superintendente Educacional

Heloísa Garcia da Mota

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

6.4 GESTÃO ADMINISTRATIVA DO CDMCC

A organização administrativa e pedagógica do Conservatório de Tatuí é composta pelas unidades gestoras discriminadas a seguir.

6.4.1 GERÊNCIA GERAL

A Gerência Geral é responsável por coordenar e realizar a gestão financeira, orçamentária e humana do Conservatório de Tatuí, validando as prestações de contas, o controle patrimonial, as contratações, os processos de compras e os contratos de prestações de serviços. Representa a organização junto aos parceiros e registro do CMDCA (Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente). Garante o cumprimento das diretrizes conceituais e os procedimentos operacionais da organização. Atua como preposto em processos jurídicos.

6.4.2 GERÊNCIAS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS

A condução dos assuntos de ordem artística, pedagógica e escolar são de competência de três gerências: Pedagógica Musical, Artística Musical e Artística e Pedagógica da Área de Artes Cênicas, em conjunto com a Superintendência Educacional, e com o suporte das Coordenações Pedagógicas.

6.4.3 INSPETORIAS

A Inspetoria Escolar é responsável pela segurança dos(as) alunos(as) nas dependências e proximidades da escola, pela orientação das regras e dos procedimentos do regime escolar, pelo cumprimento de horários, controle do acesso de alunos(as) e professores(as), bem como da frequência às aulas.

A Inspetoria dos Grupos Artísticos acompanha os ensaios, auxilia em apresentações e viagens, dá suporte aos(às) regentes e coordenadores(as) de Grupos Artísticos e controla a frequência aos ensaios e apresentações.

6.4.4 COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

São responsáveis pela gestão do corpo docente, bem como pela condução dos cursos e disciplinas ministrados no CDMCC. O trabalho pedagógico ficará a cargo das seguintes coordenações:

- Coordenação Pedagógica dos setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz;
- Coordenação Pedagógica do setor de Instrumentos de Orquestra;
- Coordenação Pedagógica dos setores de Sopros/Metais e do Polo de São José do Rio Pardo;
- Coordenação Pedagógica do setor de Matérias Teóricas das Áreas Erudita e Música Popular;

- Coordenação Pedagógica dos setores de Piano Clássico, Harpa, Acordeão Erudito e da Área de Educação Musical;
- Coordenação Pedagógica dos setores de Violão Clássico, Performance Histórica, Canto Lírico e Luteria;
- Coordenação Pedagógica da Área de Artes Cênicas;
- Coordenação Pedagógica dos setores de Música de Câmara e Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos).

6.4.5 EQUIPE TÉCNICA SOCIAL

Compete à Equipe Técnica Social atuar de forma transversal às demais áreas técnicas do Conservatório de Tatuí, a fim de assegurar que alunos(as) e suas famílias tenham, por meio de orientação e apoio, acesso aos seus direitos expressos pela política pública de cultura, além das demais políticas sociais. Cabe à Equipe Técnica Social identificar e analisar necessidades materiais, sociais e de outra ordem, e promover estudos e pesquisas para compreender os contextos territoriais e familiares, com vistas a articular redes de atenção para garantia dos direitos sociais. Adicionalmente, busca-se que os conhecimentos acumulados desta Equipe estejam à disposição de toda a equipe do Conservatório de Tatuí e suas unidades, de modo a compreender a produção histórica e cotidiana da desigualdade e seus impactos nas relações entre as crianças, os adolescentes, jovens e suas famílias com os serviços públicos e nos seus territórios de vivência.

6.4.6 SECRETARIA ESCOLAR

É o departamento operacional que visa garantir a execução das atividades de escrituração escolar, organização de arquivo e expediente, coleta dos dados e informações fornecidas pelo corpo docente sobre aspectos institucionais diversos. É também o órgão oficial de comunicação com os corpos docente e discente no que diz respeito às rotinas escolares.

Além das atribuições já aqui dispostas, as demais atribuições dos cargos pertencentes à estrutura organizacional estão, ainda, previstas no Manual de Recursos Humanos e demais documentos institucionais.

7. FUNDAMENTOS DA PROPOSTA PEDAGÓGICA

7.1 FUNDAMENTOS DA PROPOSTA PEDAGÓGICA MUSICAL

Nos últimos 200 anos, temos vivido sob a influência marcante de práticas de ensino e aprendizagem musicais tradicionalistas, inspiradas no currículo inicial do Conservatório de Paris, fundado em 1792. Tais práticas musicais se configuraram como a "forma conservatorial", ainda imperante nos currículos de grande parte das instituições brasileiras – de escolas de música e conservatórios a universidades.

O estudo de tradições em qualquer campo, seja o da música de concerto ou o da música popular, é importante, necessário e desejável. Se, no entanto, alguma crítica pode ser feita, não será jamais dirigida à tradição, mas, sim, ao tradicionalismo, o que significa dizer, predomínio da tradição em detrimento da inovação. Numa visão tradicionalista de ensino (diferente de visão tradicional), concepções e currículos estanques se sobrepõem às necessidades de inovação e renovação que se engendram com o passar do tempo.

Em nome de tais práticas, processos criativos cedem lugar a processos reprodutivos; práticas musicais vivas cedem lugar a práticas desencantadas, muitas vezes desprovidas de vida artística; o rico imaginário humano é substituído por ideias preconcebidas; história e cultura locais cedem espaço à cultura globalizada e sem raízes; o fortalecimento de identidades culturais nacionais cede espaço a processos de colonização cultural. Sobretudo, numa visão tradicionalista de ensino, o(a) aluno(a) deve ser passivo(a), submetido(a) a controle, oprimido(a) por uma profusão de conteúdos e processos avaliativos. Em meio a tudo isso, a não valorização de sua própria cultura podem torná-lo vazio ou incompleto; e o percurso dos estudos, desprovido de sentido.

A forma conservatorial não poderá ser facilmente transcendida, pois, isso dependerá de uma mudança de paradigmas em Educação, dependerá de um questionamento sério e qualitativo do que é feito nas salas de aula, dependerá de uma "reforma do pensamento", como diria Edgar Morin, e, de perceber quais são "as grandes ideias do tempo presente", como sugeriria H. J. Koellreutter. Perceber tais ideias, reformar o pensamento, nos permitirá, com tempo e trabalho, transformar qualitativamente nossas práticas no ensino musical. A mudança de nomenclaturas ou questões burocráticas curriculares tornam-se menos importante do que mudar o "como fazemos as coisas". O questionamento do "como fazer" torna imperiosa uma transformação concreta das práticas de sala de aula e dos princípios didáticos que as norteiam.

Assim, desejamos um ensino que possa acolher tais transformações, por meio de alguns percursos didáticos que nos parecem essenciais: de uma dimensão sensível para uma dimensão intelectual da música, pois música é som, música não existe apenas no papel. De um fazer musical concreto (cantar, tocar, explorar o som, improvisar, criar, dançar) para um fazer teórico (ler, escrever, teorizar, sistematizar). Desejamos que nossas disciplinas teóricas sejam sempre iluminadas pelas práticas que as forjaram.

Acreditamos firmemente que a formação musical tem início no que é intrínseco ao ser humano (escuta, voz, corpo, imaginação, motivação), a partir do fortalecimento do indivíduo, de suas habilidades humanas, musicais e sociais, do estímulo à sua autonomia, criatividade e a seu protagonismo, certamente trilharemos um caminho muito mais curto em direção a transformações.

7.1.1 CONCEPÇÕES TEÓRICAS QUE SUSTENTAM A PRÁTICA PEDAGÓGICA MUSICAL

O Processo Político-Pedagógico do Conservatório de Tatuí vem sendo reestruturado desde que a Sustenidos Organização Social de Cultura assumiu sua gestão, ao início de 2021.

A definição de um quadro teórico que possa dar sustentação filosófica às ações do CDMCC requer ampla discussão colegiada, envolvendo todos(as) os(as) atores/atrizes: corpo docente, corpo discente, corpo de funcionários, gestão administrativa e artística e comunidade.

Diante das inúmeras demandas operacionais com as quais a Sustenidos se deparou ao iniciar sua gestão, inclusive aquelas mais urgentes decorrentes da pandemia da Covid-19, a articulação em torno da constituição do referido quadro teórico para o Conservatório de Tatuí, permaneceu ainda embrionária. Espera-se que essa construção de extrema importância para a coesão filosófica de todas as equipes e atores/atrizes acima citados possa dar a tonalidade de novos debates e tomadas de decisão para os anos vindouros.

Dentre os teóricos que possivelmente se tornariam pilares para tal construção, destaca-se Edgar Morin[5], em especial seu questionamento sobre o Paradigma Educacional Tradicional que ainda rege nossas concepções em Educação. Na perspectiva de mundo complexa e transdisciplinar do autor, os opostos convivem, complementam-se, dialogam, interagem; o(a) aluno(a), o conhecimento e o processo educacional tornam-se entidades não fragmentárias e multidimensionais. Segundo Morin, a unidimensionalidade falseia a compreensão da realidade, trata-se de “um modo mutilador de organização do conhecimento, incapaz de reconhecer e apreender a complexidade do real”.[6]

[5] Edgar Morin (1921-) Antropólogo, sociólogo e filósofo francês.
[6] MORIN, 2003, p. 14

Outro pilar reflexivo de igual importância que esperamos possa ser colocado em debate são as ideias de H.J. Koellreutter[7], que nos anos 1980 esteve por algum tempo à frente do Conservatório de Tatuí. Suas ideias promovem uma ampliação necessária das perspectivas do ensino musical, em especial, quando nos lembra que "a função da música e do artista criador é clarificar as grandes ideias filosóficas e científicas da sociedade onde vive"[8], e que essa função deve ser desempenhada com um máximo de criatividade. Por meio de seu conceito de Ensino Pré-figurativo, Koellreutter nos ensina que a Educação por meio da arte deve priorizar processos criativos e deixar em segundo plano toda ideia de reprodução: "(...) a função primordial da educação já não pode adaptar o jovem a uma ordem existente, fazendo com que assimile os conhecimentos e o saber destinados a inseri-lo em tal ordem – como procederam as gerações anteriores – , mas, pelo contrário, pode ajudá-lo a viver num mundo que se transforma em ritmo cada vez mais acelerado, tornando-o assim capaz de criar o futuro e de inventar possibilidades inéditas"[9]. Em alinhamento com estes autores, outros poderão surgir como consequência do compartilhamento de tais ideias com a comunidade Conservatório de Tatuí.

Buscamos uma Educação Artística, na Música e nas Artes Cênicas, que vise não somente promover a aquisição de habilidades e conhecimentos necessários à formação de musicistas, atores e atrizes profissionais, mas que também contribua para o desenvolvimento integral do ser humano, para a formação de cidadãos(ãs) que possam atuar no mercado de trabalho de maneira competente, tanto técnica quanto artisticamente, e que se mostrem éticos, críticos e reflexivos, capazes de atuar como agentes transformadores da sociedade.

7.2 FUNDAMENTOS DA PROPOSTA PEDAGÓGICA DE ARTES CÊNICAS

A história de formação dos cursos de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí está marcada por conceitos de origem ligados ao próprio nome. Algo do proto-modelo parisiense do *Conservatoire* do final do século XVIII – uma entidade herdeira da escola de canto e declamação que a realeza francesa mantinha como "parte da formação musical" e que depois se especializa no campo "dramático", quando se tornou necessário obter quadros artísticos qualificados para os teatros nacionais – é a matriz longínqua dessa modalidade de escolas que supõe uma formação especializada, evolutiva e voltada ao domínio técnico dentro de padrões artísticos de uma tradição relativamente estável e culturalmente "aristocrática". Guardadas as enormes diferenças, algo dessa suposição de estabilidade e especialização subsiste até hoje no imaginário da escola, ainda que as coordenadas históricas e geográficas sejam tão diferentes.

[7] Hans-Joachim Koellreutter (1915-2005). Músico, compositor e educador alemão naturalizado brasileiro, que exerceu forte influência no nosso cenário musical e, por meio de cursos, palestras e escritos, contribuiu para a renovação do ensino musical em nosso país.

[8] Apontamentos do curso Didática da Percepção Musical ministrado na UNIRIO em 1984.

[9] O espírito criador e o ensino pré-figurativo. In: Cadernos de Estudo – Educação Musical, n. 6. Belo Horizonte: Atravez/EM-UFMG/FEA, 1997. P. 53-59.

Por outro lado, devido à rarefação das experiências brasileiras no campo da pedagogia das artes cênicas, o antigo projeto pedagógico reproduzia problemas comuns a muitas das escolas de teatro pelo país, entre eles o da combinação acrítica de disciplinas “técnicas” ligadas em abstrato à arte da atuação (corpo, voz etc.), estudos históricos de sentido literário e a realização das práticas de montagem como principais locais de integração dos estudos, sem maior problematização da “forma espetáculo”.

Diante disso, sugerimos como ponto de partida para a modificação das perspectivas mais gerais do trabalho da escola que:

- Os cursos oferecidos possibilitem uma formação múltipla em artes cênicas. Essa formação deve estar mais atenta às possibilidades de integração entre artes contidas no trabalho com espetáculos do que com uma possível especialização teatral ou dramática; deve estar mais atenta às possibilidades de conexão crítica entre arte e sociedade do que a qualquer distinção culturalmente elitista que considere a produção de beleza um privilégio conferido pelo talento ou pela disciplina técnica, e não um direito coletivo à atividade livre;
- O trabalho pedagógico da escola deve ser processual, sem falsas continuidades ou desenvolvimentos rumo à especialização voltada a uma única forma da arte da atuação. Ainda que a arte da atuação ocupe o centro das práticas, deve ser estudada dentro de um conjunto de relações que envolvem outras áreas das artes da cena e outros campos de conhecimento e pesquisa. Nesse sentido, deve ser uma formação que considere o aprendizado técnico como necessidade ligada a uma prática artística experimental, no sentido de ser capaz de se adaptar a novas perspectivas e debates da sociedade;
- Os estudos de formas e procedimentos artísticos – como expressão desse sentido processual e experimental - devem “desconfiar” das tradições de cânones universais e de gêneros de cena. Essa desconfiança, evidentemente, só pode nascer do conhecimento e do estudo crítico de muitas dessas formas e padrões, desde que compreendidas histórica e geograficamente. Não há modelos abstratos universais a serem ensinados em arte e, sim, práticas possíveis cuja validade depende de uma relação social concreta. É nesse sentido que o projeto pedagógico deve ser, também, mutável e autocrítico;
- A crítica aos padrões dominantes nos estudos de artes cênicas – advindos dos países mais ricos da Europa ou dos Estados Unidos, e que influenciam as práticas culturais em países periféricos – não implica a recusa ou ignorância dessas tradições, mas a sua utilização contextualizada e confrontada com outros modelos. Torna-se, assim, fundamental para uma escola de artes cênicas atual incluir em seus estudos conhecimentos cênicos ligados a outras tradições culturais. Algumas delas podem provir de tradições cênicas periféricas, formadas em regiões culturalmente importantes da América Latina, da África e da Ásia. Outras devem provir das práticas culturais dos povos originários do continente, dos povos afro-diaspóricos, das culturas de cruzos ou, ainda, de práticas cênicas populares, das festividades, das religiões etc. Na medida em que ainda existe pouca circulação de pesquisas contemporâneas ligadas a esses conhecimentos que permitam compreender sua possível utilização

para além de seu contexto de origem, faz-se necessário que a disposição à pesquisa seja um dos motores do trabalho artístico-pedagógico da escola;

- A ampliação das concepções de arte, de poéticas e dos próprios campos de conhecimento deve valorizar o estudo de técnicas sem qualquer perspectiva tecnicista. As técnicas são meios necessários às práticas livres e devem ser utilizadas com autonomia, o que só é possível com a compreensão de seu funcionamento em relação às poéticas que as conformaram. O estudo das técnicas deve também incluir o debate sobre seus possíveis "sentidos" como enunciação: técnicas de arte também expressam visões de mundo;
- O(a) professor(a) da escola deve ser não um transmissor de conteúdos ou de padrões técnicos, mas, sim, alguém que se dispõe a ampliar suas próprias experiências e seus conhecimentos no intuito de mobilizar processos de aprendizagem e de práticas criativas comuns;
- Diante da hegemonia e do poder estruturante das formas mercantis em arte (reproduzidas por uma super-indústria de difusão eletrônica de fórmulas, modelos, regras, padrões de ritmos e de beleza), é importante se opor a qualquer "lógica do produto" que possa orientar o trabalho artístico de acordo com efeitos comuns e convencionais, tal como difundidos e naturalizados no mercado de artes. Os valores ligados à aprendizagem e aos processos artístico-culturais devem se destacar, em detrimento da valorização de uma eficácia dos resultados estéticos e comunicacionais do trabalho;
- A ideia de montagem obrigatória ao fim dos cursos deve ser, portanto, abolida. Isso não significa que não devam ocorrer apresentações a espectadores, mas, sim, que elas podem ocorrer de modo variado, com frequências variadas, como etapas de um trabalho em processo, em transformação, sem o "peso" simbólico conferido a uma "estreia" onde se realiza um julgamento definitivo, tal como costuma ocorrer no mercado;
- A relação com o público, importante e necessária no processo formativo, deve ser compreendida como mais uma etapa de aprendizagem, não como o momento em que se ganha algum selo de qualificação ou de realização artística;
- A crítica à lógica da reprodução não implica desconhecimento das referências técnicas e poéticas tal como praticadas nos processos mercantis de artes cênicas, mas, sim, uma consciência de que as formas utilizadas nesses ambientes são, costumeiramente, organizadas na expectativa do reconhecimento fácil ou da confirmação de valores hegemônicos;

- Uma concepção maior e mais justa de vida social deve, enfim, orientar os trabalhos artístico-pedagógicos. A escola pode e deve se relacionar mais ativamente com a região e com a cidade de Tatuí. Esse diálogo pode se dar de modos variados, e isso inclui tensionamentos e mobilizações provocativas, de modo a se opor a valores culturais e estéticos eventualmente conservadores. O mais importante é que sejam criadas situações concretas de interações (projetos colaborativos com entidades, pesquisas comuns feitas com associações independentes, festivais participativos

etc.) que tornem a escola um espaço aberto ao conjunto social, de sentido e missão públicos.

8. PRINCÍPIOS PEDAGÓGICOS NORTEADORES

8.1 PERSPECTIVA INSTITUCIONAL

- Diálogo aberto entre todos os(as) atores/atrizes envolvidos(as) no processo de funcionamento do Conservatório de Tatuí, tanto no que concerne ao setor administrativo quanto ao setor pedagógico;
- Enfrentamento dos grandes desafios educacionais do tempo presente em tudo o que se refere à formação de cidadãos(ãs) com um olhar mais crítico e sensível sobre o mundo;
- Atitude de abertura mental, possibilitando o questionamento paradigmático de doutrinas que, ao longo de séculos, tem estruturado o pensamento conservatorial (positivismo, mecanicismo, reducionismo, determinismo) e determinado tomadas de decisão sobre o currículo e sobre a adoção de estratégias didáticas diferenciadas;
- Estímulo à autonomia do(a) aluno(a) com vistas ao desenvolvimento de sua criatividade e olhar crítico;
- Pesquisa e renovação constantes de estratégias com vistas ao aprimoramento das práticas formativas do Conservatório de Tatuí;
- Oferecimento de uma formação musical, cênica e artística de alto nível, com a finalidade de proporcionar ao(à) aluno(a) plenas condições de inserção no mercado de trabalho;
- Formação e atualização contínuas do corpo docente;
- Concepção do estudo da música e das artes cênicas como arte funcional, com papel claro tanto no que concerne ao desenvolvimento pessoal dos(as) alunos(as), quanto ao desenvolvimento da comunidade.

8.2 PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA

- Valorização de processos criativos ao longo de todo o percurso de estudos conservatoriais, em todas as áreas, tanto no que diz respeito à linguagem erudita, quanto à linguagem popular;
- Concepção integradora de ensino, estabelecendo o maior número possível de relações complementares entre as diferentes disciplinas, em todos os cursos;

- Consciência docente sobre uma necessária interdependência entre princípios, objetivos, procedimentos e repertórios, no ato de elaborar currículos e planos de curso;
- Consideração, no currículo, de aspectos socioculturais contemporâneos, a exemplo de diversidade e inclusão.

8.3 PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA NOS CURSOS DE MÚSICA

- Ampliação das inter-relações entre as Áreas de Música Erudita e Música Popular, em todos os níveis;
- Questionamento de práticas musicais tradicionalistas, acompanhado de ações concretas para sua renovação e transformação;
- Não distinção entre erudito e popular nos estudos de instrumento e canto ao longo dos três anos do Ciclo Preparatório de estudos;
- Ampliação e revisão do conceito de Educação Musical a partir de uma formação inicial instrumental e vocal aberta e ampla, que contemple, em nível elementar, as três vertentes didáticas: I) Improvisação e Criação, II) Técnica e Repertório Erudito, III) Técnica e Repertório Popular;
- Valorização e incorporação ao currículo de repertórios estendidos a todos os níveis, a começar pelo Ciclo Infantil:
  - Música tradicional brasileira e conteúdos referentes às matrizes formadoras do Brasil – indígena, europeia e africana;
  - Repertórios referentes às linguagens musicais dos séculos XX e XXI;
  - Repertórios e manifestações musicais de outros países, priorizando países vizinhos da América do Sul;

8.4 PERSPECTIVA RELACIONAL

- Valorização das relações dialógicas entre corpo docente, corpo discente e gestão;
- Respeito ao(à) aluno(a) e estímulo às relações democráticas e dialógicas entre professores(as) e alunos(as);
- Busca constante do sentido dos estudos para o(a) aluno(a), o que requer uma valorização equivalente dos processos de aprender e ensinar;

- Compartilhamento de responsabilidades didáticas entre professores(as) de instrumento, canto, Percepção e Teoria Musical – todos(as) terão participação no processo de alfabetização musical do(a) aluno(a) ao longo do Ciclo Preparatório.
- Estímulo à participação da comunidade nas ações formativas e culturais do Conservatório de Tatuí.

8.5 PERSPECTIVA METODOLÓGICA MUSICAL

- Reestruturação e reconcepção do percurso de estudos do Conservatório de Tatuí em cinco ciclos, a saber: Ciclo Infantil, Ciclo Preparatório, Ciclo Básico, Ciclo Intermediário e Ciclo Avançado;
- Ampliação da coesão no percurso didático de estudos por meio do estabelecimento de dois eixos de estudo condutores e independentes, são eles: Eixo Instrumento/Canto e Eixo Linguagem Musical;
- Formação do(a) aluno(a) para a autonomia expressiva por meio da linguagem musical. O estudo de Instrumento/Canto não será uma finalidade em si, mas, sim, uma forma de autoexpressão;
- Valorização de processos criativos ao longo de todos os ciclos de estudo do Conservatório de Tatuí, principalmente nos anos iniciais, com a adoção de procedimentos didáticos compatíveis (improvisação, composição, releitura de obras) em todas as disciplinas regulares e atividades complementares;
- Valorização dos processos pedagógicos e não só dos resultados. Adoção de um fazer musical mais abrangente, flexível, reflexivo, ativo, colaborativo e criativo;
- Eliminação do conflito entre uma prática musical tecnicista e uma prática musical viva; a integração entre técnica, criação e intuição possibilitará a condução dos estudos numa perspectiva sistêmica;
- Valorização de aspectos sensoriais da música como ponto de partida em qualquer tipo de estudo, o que implica em priorizar processos de escuta musical e audioanálise, tanto no estudo de Instrumento/Canto quanto nos estudos de disciplinas teóricas.

9. ORGANIZAÇÃO PEDAGÓGICA

9.1 ÁREAS E SETORES DO CDMCC

Os cursos do CDMCC estão organizados em quatro grandes Áreas Pedagógicas:

- Música Erudita
- Música Popular
- Educação Musical
- Artes Cênicas

As quatro Áreas Pedagógicas organizam-se internamente em setores específicos. Cada setor oferece uma gama de cursos que serão detalhadamente descritos nos Planos de Curso elaborados pelo corpo docente.

A seguir, um panorama das áreas pedagógicas do CDMCC e de seus respectivos setores e cursos. Os cursos de cada setor do Conservatório de Tatuí serão descritos detalhadamente nos itens 13 a 16.

9.1.1 ÁREA DE MÚSICA ERUDITA

A Área de Música Erudita está estruturada em quatro setores: Cursos de Instrumento e Canto, Cursos de Performance Histórica, Curso de Regência, Curso de Luteria.

9.1.1.1 O SETOR DE CURSOS DE INSTRUMENTO E CANTO

O setor Cursos de Instrumento e Canto iniciou com a inauguração do próprio Conservatório de Tatuí. Foi o impulso inicial para a criação de uma instituição de ensino de música. Oferece os seguintes cursos: Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Trompete, Trombone, Trombone Baixo, Trompa, Eufônio (Bombardino), Tuba, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete, Saxofone, Fagote, Piano Clássico, Harpa, Acordeão, Violão Clássico, Percussão Sinfônica e Canto Lírico.

No Polo São José do Rio Pardo, onde há apenas cursos da Área de Música Erudita, são oferecidos os seguintes cursos: Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone/Eufônio/Tuba, Percussão Sinfônica, Piano Clássico, Piano Colaborativo, Canto Lírico, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo e Violão Clássico.

O estudo de instrumentos que fazem parte de uma família maior de instrumentos poderá ocorrer por meio de disciplinas optativas oferecidas aos alunos(as) dos cursos de instrumentos afins, a exemplo de Flauta e Flautim, Oboé e Corne-inglês, Clarinete Requinta e Clarone.

Os estudos de instrumento e canto serão enfocados a partir das duas grandes Áreas – Música Erudita e Música Popular – incluídas todas as especificidades referentes aos diversos setores de estudo, com o que se espera abranger a grande diversidade de possibilidades que o campo de estudos da música oferece.

De uma maneira geral, o percurso de estudos de Instrumento/Canto organiza-se em quatro níveis progressivos, correspondentes aos ciclos de estudos do Conservatório de Tatuí: Inicial (2 anos), Básico (2 anos), Intermediário (3 anos) e Avançado (2 anos).

Todos os cursos de instrumento e canto serão anuais, perfazendo um total de nove anos letivos, oferecidos em aulas individuais ou coletivas, tanto para alunos(as) oriundos(as) do Ciclo Infantil do Conservatório de Tatuí, quanto para o público de candidatos(as) interessados(as) em ingressar na instituição. As aulas coletivas ocorrem em pequenos grupos, apenas para alguns instrumentos, nos anos iniciais do Ciclo Preparatório.

9.1.1.2 O SETOR DE PERFORMANCE HISTÓRICA

O setor de Música Antiga iniciou na década de 1980, com a implantação dos cursos de Flauta Doce e Cravo. Posteriormente, foi sugerida a criação do Departamento de Música Antiga, que em 2007 passou a adotar o nome de Performance Histórica. O setor oferece os cursos de Flauta Doce, Cravo, Fortepiano, Cordas Dedilhadas Históricas (Alaúde, Guitarra Barroca e Teorba), Viola da Braccio Barroca/Violino Barroco, Viola da Gamba/Violoncelo Barroco. A partir de 2022 será oferecido, também, o curso de Canto Barroco.

9.1.1.3 O CURSO DE REGÊNCIA

O curso de Regência tem por objetivo principal capacitar o(a) aluno(a) para o exercício da regência no mercado de trabalho, para a direção e preparação de grupos instrumentais ou vocais, profissionais ou amadores.

9.1.1.4 O CURSO DE LUTERIA

O curso de Luteria tem a duração total de três anos letivos, com carga horária de 22 horas semanais. Seu objetivo central é oferecer aos(às) alunos(as) uma formação continuada que contemple a tradição, assim como as atuais tendências no processo de construção, manutenção e restauro de instrumentos de cordas, promovendo a compreensão e aplicação do conhecimento técnico, artístico, histórico e científico, em devido acordo com a tradição luterística.

9.1.1.5 O CURSO DE PIANO COLABORATIVO

O curso de Piano Colaborativo existe apenas no Polo São José do Rio Pardo. Tem a duração total de dois anos, com carga horária semanal de 5h20, distribuídas em dois dias. Tem por objetivos proporcionar aos(às) alunos(as) uma base de fundamentação sobre a Colaboração Pianística, desenvolver, de forma eficiente, um programa de leitura à primeira vista, proporcionar aos(às) alunos(as) conhecimentos necessários para acompanhar solistas, pequenas formações, coro, orquestra e banda, e abrir espaços concretos para a prática como pianista acompanhador de instrumentistas/cantores, assim como para a correpetição com as diversas formações e com grupos do CDMCC.

9.1.2 A ÁREA DE MÚSICA POPULAR

A Área de Música Popular organiza-se em três setores: MPB/Jazz (Música Popular Brasileira), Choro e Música Raiz. Na atualidade, existe apenas na Sede do CDMCC.

9.1.2.1 O SETOR DE MPB/JAZZ

O setor de MPB/Jazz teve início em 1983. Compreende os seguintes cursos: Acordeão, Bateria, Contrabaixo Acústico, Contrabaixo Elétrico, Canto, Clarinete, Flauta Transversal, Guitarra, Piano, Saxofone, Trompete, Trombone, Percussão Popular e Violão. Á Área foi criada em 1989 e é uma das mais concorridas da instituição. Em princípio, os cursos de MPB/Jazz seguiram como modelo a *Berkeley School* e, a partir de 1994, passaram a ter como prioridade a construção de uma escola de música brasileira popular, o que se tornou o diferencial da área de MPB/Jazz do Conservatório de Tatuí.

9.1.2.2 O SETOR DE CHORO

O Conservatório de Tatuí é a primeira escola de música brasileira, mantida por um Governo Estadual, a incluir em seu currículo o gênero “Choro”, abrindo espaço a esse importante gênero da música brasileira. O Setor teve início em 1999 e oferece os seguintes cursos: Flauta Transversal, Violão 7 Cordas, Bandolim, Cavaquinho e Percussão.

9.1.2.3 O SETOR DE MÚSICA RAIZ

No setor de Música Raiz é oferecido o curso de Viola Caipira, com foco na chamada Música Brasileira de Raiz. O curso teve início no ano 2018. Sua base essencial é o estudo da diversidade da música brasileira de raiz vocal e instrumental, mas também

da música portuguesa e da chamada música de fronteira, em especial, as músicas uruguaia, argentina e paraguaia.

9.1.3 A ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

A Área de Educação Musical subdivide-se em três setores: Musicalização Infantil, Formação em Educação Musical e Musicografia Braille.

As atividades do setor de Educação Musical tiveram início na década de 1960, com o curso de Iniciação Musical, que atendia crianças de 6 a 8 anos de idade. A partir de 1990, foi implantado o curso de Musicalização Infantil, voltado para a faixa etária de 5 anos e, posteriormente, de 4 anos. Em 2004, passou a oferecer o curso de Musicalização para Educadores, atualmente denominado Formação em Educação Musical e, em 2007, o curso de Musicografia Braille.

9.1.3.1 O SETOR DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

O curso de Musicalização Infantil atende crianças na faixa etária de 4 a 8 anos, em aulas coletivas a cargo de uma dupla de professores(as). Oferece atividades e vivências musicais lúdicas e criativas – que, ao longo de quatro anos letivos, preparam as crianças para iniciarem o estudo específico de um instrumento e de todas as demais disciplinas que compõem o percurso de estudos do Conservatório de Tatuí.

9.1.3.2 O CURSO DE FORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL

O curso de Formação em Educação Musical teve início em 2004 com a proposta de atender à demanda de professores(as) da rede oficial de ensino interessados(as) em conhecer os procedimentos da musicalização infantil. A longo dos anos, num lento processo de transformação, o curso passou a receber mais professores(as) especialistas em música, assim como alunos(as) egressos(as) do Conservatório de Tatuí, interessados(as) em conhecer métodos e práticas pedagógicas facilitadores do exercício da profissão. O curso tem duração de quatro semestres, com carga horária semanal de 200 minutos, distribuídos em duas aulas de 1h40 cada, e mais uma aula online mensal de 3h40.

9.1.3.3 O CURSO DE MUSICOGRAFIA BRAILLE

Implantado no ano 2007, o curso de Musicografia Braille tem por objetivo dar acesso ao ensino musical no que se refere à escrita e leitura, bem como aos elementos musicais no Sistema Braille. Por meio dessa via alternativa, foi possível incluir alunos(as) com deficiência visual (cegueira e baixa visão) que já estudavam no Conservatório de Tatuí, cuja audição era a principal e/ou única referência para a aprendizagem de um instrumento musical.

Ancorado no Novo Manual Internacional de Musicografia Braille, em consonância com as políticas públicas educacionais do país, o sistema musicográfico visa contribuir para a inclusão das pessoas com deficiência visual, no âmbito musical.

9.1.4 A ÁREA DE ARTES CÊNICAS

A Área de Artes Cênicas está estruturada em quatro Cursos de Formação: Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças, Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes, Artes Cênicas (voltado para o público adulto) e Cenografia.

9.1.4.1 ATELIÊ DE INICIAÇÃO ÀS ARTES DA CENA PARA CRIANÇAS

Modalidade de formação para a infância, dedicada a crianças de 8 a 11 anos. Esta faixa etária será agrupada em duas turmas: Ateliê I (8 e 9 anos) e Ateliê II (10 e 11 anos).

Os Ateliês devem considerar a possibilidade de que Cinema, Música, Dança, Circo e Festas Populares, entre outras formas, podem ser consideradas artes da cena, não só porque podem ocorrer de forma também “espetacular”, mas porque suas relações de trabalho coletivas são análogas.

9.1.4.2 ATELIÊ EM ARTES DA CENA PARA ADOLESCENTES

Modalidade de formação para a juventude, dedicada às idades de 12 a 17 anos. Esta faixa etária será agrupada em três turmas: Ateliê I (12 e 13 anos), Ateliê II (14 e 15 anos) e Ateliê III (16 e 17 anos).

Os Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes são igualmente introdutórios e praticam a mesma compreensão aberta das Artes da Cena. Devem, entretanto, enfatizar as dimensões relacionais e coletivas dessa aprendizagem: seu intuito é estimular as ações participativas do trabalho cênico e oferecer contra-modelos em relação à ideologia da distinção individual, costumeiramente associada à expectativa de entrada no mercado das artes.

9.1.4.3 ARTES CÊNICAS

Modalidade de formação para adultos, com ingresso a partir de 18 anos. Esta é a única formação progressiva nos cursos da Área de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. Ela tem duração de até três anos e meio, sendo o último período (4° ano) dedicado a um projeto de finalização, que pode durar de 3 a 6 meses, orientado por um(a) professor(a) do Conservatório de Tatuí em alguma instituição ou comunidade da cidade.

9.1.4.4 CENOGRAFIA

O curso tem duração de dois semestres para interessados(as) maiores de 16 anos, sem necessidade de experiência prévia. É uma introdução à linguagem da cenografia, voltada à iniciação, prospecção e experimentação de projetos cenográficos. Também inclui cenotécnica e adereços. De acordo com características das atividades cênicas programadas na escola, podem ser trabalhados outros assuntos, como máscaras, bonecos e teatro de animação.

9.2 ESTRUTURA DE CICLOS NOS CURSOS DE MÚSICA

O percurso musical completo do Conservatório de Tatuí está estruturado em seis ciclos de estudo: Ciclo Infantil, Ciclo Preparatório Infantil, Ciclo Inicial, Ciclo Básico, Ciclo Intermediário e Ciclo Avançado.

O Ciclo Infantil tem a duração de quatro anos e atende crianças na faixa etária de 4 a 7 anos. O Ciclo Preparatório infantil foi criado especificamente para as crianças e poderá receber crianças iniciantes na faixa etária de 8 a 11 anos. Este ciclo tem a finalidade de fazer a mediação entre a formação lúdica, característica do Ciclo Infantil, e a proposta um pouco mais formal do Ciclo Inicial.

O Ciclo Inicial, tem a duração de dois anos e estrutura-se em duas vertentes: Ciclo Inicial Infantil, destinado a crianças a partir de 10 anos oriundas do Ciclo Preparatório Infantil do Conservatório de Tatuí; e Ciclo Inicial Adolescente/Adulto para iniciantes a partir de 12 anos. Os Ciclos Básico (2 anos), Intermediário (3 anos) e Avançado (2 anos) darão seguimento aos estudos de música até os limites da profissionalização.

Quanto à duração total dos estudos:

- A criança que ingressar no Conservatório de Tatuí aos 4 anos e continuar initerruptamente sua escolarização, completará a formação em 15 anos de estudos;
- Crianças que ingressarem aos 8 anos no Ciclo Preparatório Infantil terão um percurso de 11 anos de estudo, já que este ciclo de estudos existe apenas para as crianças e agrega dois anos mais à sua formação;
- Alunos(as) que ingressarem no 1º ano do Ciclo Inicial Adolescente/Adulto a partir de 12 anos, sem conhecimento musical, terão um percurso de estudos de 9 anos e passarão por quatro ciclos de estudos até a certificação final.

A estrutura de ciclos está explicitada no quadro a seguir.

9.2.1 QUADRO SINÓPTICO DOS CICLOS – Cursos de Instrumento/Canto

<table>
<tr><th colspan="6">CICLOS DE ESTUDO
Área de Educação Musical, Área de Música Erudita e Área de Música Popular</th></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td colspan="6">Setor Cursos de Instrumento/Canto</td></tr>
<tr>
<td>INFANTIL
Duração: 4 anos
Faixa etária: 4 a 7 anos</td>
<td>PREPARATÓRIO INFANTIL
Duração: 2 anos
Faixa etária: 8 a 11 anos</td>
<td>INICIAL Infantil
Duração: 2 anos
Faixa etária: a partir de 10 anos

INICIAL Adolescente/Adulto
Duração: 2 anos
Faixa etária: a partir de 12 anos</td>
<td>BÁSICO
Duração: 2 anos
Faixa etária: a partir de 12 anos</td>
<td>INTERMEDIÁRIO
Duração: 3 anos</td>
<td>AVANÇADO
Duração: 2 anos</td>
</tr>
<tr><td colspan="6">Setor Performance Histórica</td></tr>
<tr>
<td></td><td></td><td></td><td></td>
<td>INTERMEDIÁRIO
Duração: 3 anos</td>
<td>AVANÇADO
Duração: 2 anos</td>
</tr>
<tr><td colspan="6">Setores MPB/Jazz, Choro e Música Raiz</td></tr>
<tr>
<td></td><td></td><td></td>
<td>BASICO POPULAR
Duração: 2 anos</td>
<td>INTERMEDIÁRIO POPULAR
Duração: 3 anos</td>
<td>AVANÇADO POPULAR
Duração: 2 anos</td>
</tr>
</table>

9.2.2 QUADRO GERAL DE DISCIPLINAS – Área de Música Erudita

Área de Música Erudita Setor de Instrumento/Canto	Ciclo Inicial Infantil		Ciclo Inicial Adulto Adolescente		Ciclo Básico Erudito		Ciclo Intermediário Erudito			Ciclo Avançado Erudito	
DISCIPLINAS REGULARES	1º ano	2º ano	1º ano	2º ano	3º ano	4º ano	5º ano	6º ano	7º ano	8º ano	9º ano
Instrumento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Percepção e Teoria	X	X	X	X	X	X					
Prática Coral	X	X	X	X	X	X					
Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos)				X	X	X	X	X	X	X	X
Música de Câmara							X	X	X	X	X
Cultura Musical						X					
História da Música							X	X	X		
Harmonia							X	X	X		
Contraponto										X	X
Análise e Apreciação										X	X
DISCIPLINAS OPTATIVAS											
Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos)	X	X	X								
Dança e Percussão Brasileira Infantil	X	X									
Processos Criativos – improvisação e Composição			X	X	X	X					
Música, Corpo e Movimento*					X	X	X	X	X	X	X
Música e Tecnologia*					X	X	X	X	X	X	X
História da Música Popular Brasileira							X	X	X		
Produção e Gerenciamento de Projetos de Carreira										X	X
DISCIPLINAS COMPLEMENTARES											
Leitura à Primeira Vista (curso de Piano)							X				
Harmonia Prática ao Teclado								X			
Baixo Contínuo (Cordas Dedilhadas Históricas, Cravo e Fortepiano)							X	X	X		

Obs.* O Regimento Escolar apontará as disciplinas optativas que serão oferecidas a cada ano nos diferentes cursos e ciclos, pois elas podem mudar, deixando de ser oferecidas em determinado ano ou serem oferecidas novas disciplinas. No início de 2022, não serão oferecidas as disciplinas de Música, Corpo e Movimento e Música e Tecnologia.

9.2.3 QUADRO GERAL DE DISCIPLINAS – Área de Música Popular

O quadro apresentado a seguir oferece um panorama aproximado das disciplinas coletivas regulares e optativas, assim como dos Grupos Pedagógicos e Grupos Artísticos oferecidos aos(às) alunos(as) da Área de Música Popular em seus três setores: MPB/Jazz, Choro e Música Raiz.

As particularidades de grade curricular de cada curso, em cada setor, poderão ser conhecidas no item 16.1.3 deste documento.

Existem variações de disciplinas regulares e optativas na grade curricular de cada curso, em função de suas singularidades formativas. Por essa razão, algumas disciplinas aparecem tanto na relação de disciplinas regulares quanto naquela de disciplinas optativas.

Além de disciplinas optativas, a partir do Ciclo Básico, Grupos Pedagógicos são também propostos aos(às) alunos(as) desta área como Prática de Conjunto optativa, conforme também se observa no quadro a seguir.

A participação em Grupos Pedagógicos e Grupos Artísticos é uma complementação importante do programa de formação do CDMCC. Além dos citados Grupos Pedagógicos, serão disponibilizados aos(às) alunos(as) do Ciclo Avançado, e em alguns casos, do Ciclo Intermediário, os Grupos Artísticos relacionados nos últimos campos do quadro.

Área de Música Popular Setor Cursos de Instrumento/Canto	CURSOS DE CONTRABAIXO ACÚSTICO, CONTRABAIXO ELÉTRICO E SOPROS													
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular			
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º
DISCIPLINAS REGULARES														
Instrumento I a XIV	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Canto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Prática de Repertório I a X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X										
Harmonia I a IV					X	X	X	X						
Ritmos Brasileiros I e II									X	X				
História da Música I a IV											x	x	x	x
Percepção Musical I a IV					X	X	X	X						
Arranjo I a IV											x	x	x	x
DISCIPLINAS OPTATIVAS														
Prática de Repertório Básico I e II			x	x										
Técnica Pianística					x	x								
Instrumento Harmônico Complementar					x	x								
Percussão Complementar					x	x								
Ritmos Brasileiros I e II									X	X				
Arranjo I a IV											x	x	x	x
Harmonia III e IV							X	X						
Percepção Musical III e IV							x	x						
História da Música											x	x	x	x
PRÁTICA DE CONJUNTO OPTATIVA														
Prática de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x				
Percussão Complementar					x	x								
Prática de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x				
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x				
Jazz Combo Jovem do Conservatório de Tatuí					x	x	x	x	x	x				
Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí					x	x	x	x	x	x				
GRUPOS ARTÍSTICOS														
Big Band do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Orquestra do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Coro do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x

9.3 ESTRUTURA DOS CURSOS DA ÁREA DE ARTES CÊNICAS

9.3.1 QUADRO GERAL DE DISCIPLINAS - Área de Artes Cênicas

ÁREA DE ARTES CÊNICAS	ATELIÊ DE INICIAÇÃO ÀS ARTES DA CENA PARA CRIANÇAS (1 a 4 anos)			
DISCIPLINAS REGULARES	**Ateliê I** (8 e 9 anos)		**Ateliê II** (10 e 11 anos)	
	1º ano	2º ano	3º ano	4º ano
Artes da Cena I	X	X		
Artes da Cena II			X	X

Obs.: Consideramos que a criança pode despertar interesse pela linguagem cênica em qualquer fase da infância, portanto, o ingresso de novos(as) alunos(as) pode ocorrer em todos os níveis, e sua permanência poderá variar de 1 a 4 anos, a depender da idade de ingresso e de consequente vontade de continuar.

ÁREA DE ARTES CÊNICAS	ATELIÊ EM ARTES DA CENA PARA ADOLESCENTES (12 a 17 anos)					
DISCIPLINAS REGULARES	**Ateliê I** (12 e 13 anos)		**Ateliê II** (14 e 15 anos)		**Ateliê III** (16 e 17 anos)	
	1º ano	2º ano	3º ano	4º ano	5º ano	6º ano
Artes da Cena I	X	X				
Artes da Cena II			X	X		
Artes da Cena III					X	X

Obs.: Consideramos que o(a) jovem pode despertar interesse pela linguagem cênica em qualquer fase da adolescência, portanto, o ingresso de novos(as) alunos(as) pode ocorrer em todos os níveis, sem que para isso sejam exigidos testes de habilidade. E sua permanência poderá variar de 1 a 6 anos, a depender da idade de ingresso e de consequente vontade de continuar.

ÁREA DE ARTES CÊNICAS	ARTES CÊNICAS (a partir de 18 anos)

		1º ANO	2º ANO	3º ANO	4º ANO
DISCIPLINAS REGULARES					
Prática de Criação Cênica I, II e III	320 minutos	X	X	X	
Laboratório de Artes Cênicas I, II e III	160 minutos	X	X	X	
Oficinas referenciais I-a, II-a e III-a	160 minutos	X	X	X	
Oficinas referenciais I-b, II-b e III-b	160 minutos	X	X	X	
Orientação de Projeto	160 minutos (3 a 6 meses)				X
Projeto de Finalização					X

9.4 EIXOS CONDUTORES DO PERCURSO MUSICAL DO(A) ALUNO(A)

Com as finalidades de aprimorar a estrutura curricular e dar mais coesão ao percurso de estudos musicais do(a) aluno(a) do CDMCC, do Ciclo Infantil ao Ciclo Avançado, estabelecem-se dois eixos condutores: Eixo Instrumento/Canto e Eixo Linguagem Musical.

O Eixo Instrumento/Canto organiza o percurso de estudos de Instrumento/Canto propriamente ditos. Pode ter início no 1º ano do Ciclo Preparatório Infantil ou no 1º ano do Ciclo Inicial, e se estender ao 2º ano do Ciclo Avançado. Caso o início ocorra no Ciclo Preparatório Infantil, o(a) aluno(a) terá um percurso total de 11 anos de estudos; se ocorrer a partir do Ciclo Inicial, serão 9 anos.

O Eixo Linguagem Musical organiza o percurso das disciplinas teóricas de apoio ao estudo de Instrumento/Canto, em especial Percepção e Teoria Musical e Harmonia.

Os dois eixos de estudo correm paralelamente, mas são independentes. Um(a) aluno(a) que ingresse no Conservatório de Tatuí poderá qualificar-se para níveis ou ciclos diferentes em cada um desses eixos, segundo seu domínio do instrumento e conhecimento da linguagem musical.

9.5 TIPOS DE CURSOS DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS OFERECIDOS PELO CDMCC

- **Cursos Regulares –** são oferecidos nas quatro grandes Áreas Pedagógicas do CDMCC, cada setor pedagógico oferece cursos diversos, com durações variáveis e certificação em sua conclusão.
- **Cursos Livres –** são cursos oferecidos aos(às) alunos(as) do Conservatório de Tatuí e ao público em geral. Podem ser organizados no formato presencial ou online. Os cursos têm durações variáveis e oferecem certificação.
- **Cursos de Aperfeiçoamento –** são oferecidos aos(às) alunos(as) do Conservatório de Tatuí e ao público em geral. Podem estar no formato online ou

presencial. Os(as) candidatos(as) deverão atender aos pré-requisitos para matrícula.

9.6 TIPOS DE DISCIPLINAS INTEGRANTES DA ESTRUTURA CURRICULAR DOS CURSOS DE MÚSICA

9.6.1 DISCIPLINAS REGULARES

São disciplinas obrigatórias que compõem a grade curricular de um curso, a exemplo de Percepção e Teoria Musical e Canto Coral.

Observamos que, durante a pandemia de Covid-19, algumas disciplinas teóricas funcionaram de forma eficaz e serão mantidas virtualmente, por meio de aulas síncronas. Outras disciplinas serão oferecidas por meio de conteúdos gravados.

As disciplinas de instrumento e voz ofertadas a partir do Ciclo Inicial são individuais. Eventualmente, poderão ser ofertadas coletivamente, em pequenos grupos, nos anos iniciais, com duração de 50 minutos. As disciplinas coletivas terão, em sua maioria, a duração de 80 minutos.

9.6.2 DISCIPLINAS COMPLEMENTARES

São disciplinas que tratam de assuntos complementares à formação musical com as seguintes características: têm a duração de 80 minutos; devem ser ofertadas, preferencialmente, de forma coletiva; procuram atender demandas técnicas, teóricas ou práticas observadas por professores(as) e alunos(as) como necessidades complementares importantes do processo de ensino-aprendizagem.

O Regimento Escolar apontará as disciplinas complementares que serão oferecidas no ano vigente.

9.6.3 DISCIPLINAS OPTATIVAS

São disciplinas não obrigatórias, que o(a) aluno(a) poderá escolher com liberdade em qualquer área de estudos existente no Conservatório de Tatuí, sempre que não ocorra prejuízo de seus estudos regulares. São ofertadas, preferencialmente, em aulas coletivas, com duração de 80 minutos.

No decorrer do processo educacional dos próximos anos, as disciplinas optativas citadas no item 13 (Características dos ciclos) deste escrito serão paulatinamente implantadas. A cada ano, a programação será revista, poderão ser mantidas as disciplinas ofertadas no ano anterior ou propostas novas disciplinas, de acordo com as necessidades do processo didático.

O Regimento Escolar apontará as disciplinas optativas que serão oferecidas a cada ano nos diferentes cursos e ciclos.

9.7 TIPOS DE DISCIPLINAS INTEGRANTES DA ESTRUTURA CURRICULAR DOS CURSOS DE ARTES CÊNICAS

9.7.1 DISCIPLINAS REGULARES

São disciplinas obrigatórias que compõem a grade curricular de um curso, a exemplo de Artes da Cena I, Prática de Criação Cênica e Laboratórios de Artes Cênicas.

Observamos que, durante a pandemia de Covid-19, algumas disciplinas teóricas funcionaram de forma eficaz, abrindo a possibilidade de que algumas disciplinas possam ser oferecidas virtualmente. Essa decisão levará em conta a pertinência desta modalidade a partir da análise anual de cada projeto pedagógico elaborado especialmente para cada turma. A avaliação estará a cargo da equipe de professores(as), gerência e coordenação pedagógica. Todas as disciplinas são coletivas e têm duração de 160 ou 320 minutos.

9.7.2 DISCIPLINAS COMPLEMENTARES

São disciplinas das diversas áreas musicais que tratam de assuntos complementares à formação, especificamente para o Curso de Artes Cênicas. Os(as) alunos(as) devem cursar, no mínimo, duas disciplinas, com duração de um ano cada uma, ao longo dos três anos e seis meses do curso.

Elas têm caráter obrigatório e visam a formação de artistas cênicos aptos a transitarem com mais propriedade pelo universo musical, visto que um dos três eixos norteadores da formação no curso de Artes Cênicas é a assim chamada “Cena Musical”. Indica-se que a primeira disciplina seja cursada, no máximo, no segundo ano do curso.

O Regimento Escolar apontará as disciplinas complementares que serão oferecidas no ano vigente.

9.8 SISTEMA DE AVALIAÇÃO

9.8.1 CONCEPÇÃO DE AVALIAÇÃO

A Concepção de Avaliação no Conservatório de Tatuí fundamenta-se no movimento dialético de superação de dificuldade e evolução do fazer artístico do(a) aluno(a). A avaliação destina-se ao conhecimento do caminho percorrido pelo(a) aluno(a), das ações da equipe escolar e do projeto educacional como um todo. Numa perspectiva sistêmica e integradora, a avaliação não deve ser vista como um componente isolado, mas, sim, como parte de um conjunto de ações educacionais complementares e interdependentes que integram princípios, objetivos, conteúdos e procedimentos didáticos, com o objetivo de concretizar as intenções educativas de um projeto educacional. É também o momento da aferição do trabalho docente e de como a equipe deve se ajustar para preparar propostas pedagógicas futuras favorecedoras da melhoria da qualidade do percurso escolar do(a) aluno(a). Nesse contexto, a avaliação torna-se um norte para o caminho pedagógico.

A proposta de avaliação formulada pelo curriculista espanhol César Coll atende, de forma satisfatória, aos pressupostos acima enunciados. Nela destacam-se três momentos da avaliação: avaliação inicial, avaliação formativa e avaliação somatória (COLL, 2000, p. 146).

A avaliação inicial tem função importante no ajuste pedagógico que o(a) professor(a) fará ao iniciar o trabalho de ensinar um(a) aluno(a) ou um grupo de alunos(as). Permitirá identificar que conhecimentos prévios o(a) aluno(a) tem sobre determinado tema de estudo, que experiências concretas teve oportunidade de vivenciar, e que ponto de partida será mais indicado para o início de um novo processo de ensino-aprendizagem. As informações para esse momento avaliativo têm duas proveniências: a primeira, mais formal e burocrática, refere-se a conhecer e avaliar o histórico escolar do(a) aluno(a); a segunda, mais intuitiva e talvez mais importante, refere-se a obter do(a) próprio(a) aluno(a) informações sobre seu nível de compreensão dos novos conhecimentos, por meio de conversas e situações de sondagem especialmente criadas, nas quais o(a) professor(a) possa, criteriosamente, observar e conhecer o(a) aluno(a) em ação. As interações com o(a) aluno(a) nessa perspectiva possibilitarão, também, conhecer seu ambiente, sua cultura e seus interesses pessoais.

A avaliação formativa ocorre ao longo do processo de ensino-aprendizagem, torna-se essencial para promover as transformações necessárias do planejamento inicial, com a finalidade de atender e resolver dificuldades e bloqueios dos(as) alunos(as) que, porventura, se manifestem no processo de aprender. Esse tipo de avaliação ocorre intuitivamente por parte do(a) professor(a). No entanto, Coll sugere que a avaliação formativa pode ser sistematizada, a partir da criação de pautas ou roteiros de observação da evolução do(a) aluno(a), assim como de planilhas de acompanhamento, que podem ser elaboradas por cada professor(a) para um(a) aluno(a) ou turma de alunos(as). Tais pautas e planilhas permitirão ao(à) professor(a) sistematizar suas observações sobre o processo.

A avaliação somatória tem a finalidade de aferir se as intenções educacionais iniciais foram atendidas e se a aprendizagem dos(as) alunos(as) alcançou os níveis desejados. Esse tipo de avaliação não deve ocorrer apenas ao final de um semestre, de um ano ou ciclo, mas, sim, a cada vez que se pretender avaliar se a absorção de um determinado conteúdo teve êxito por parte do(a) aluno(a). Coll propõe que a avaliação somatória não nos informa apenas sobre o êxito ou fracasso de um(a) aluno(a)

determinado(a). Muito além dessa finalidade, pode ser um indicador importante sobre o êxito ou fracasso da totalidade do próprio processo educacional. A avaliação de resultados não necessita ser uma prova para a qual é atribuída uma nota: na área de artes, pode ser uma apresentação, um recital, uma exposição de trabalhos do(a) aluno(a); para disciplinas teóricas, poderia ser a apresentação de um portfólio pessoal elaborado ao longo do período de estudos, entre outras possibilidades.

O processo de avaliação deve estar plenamente integrado ao processo educacional. Os critérios de avaliação devem ser definidos em função do tipo de conteúdo a ser assimilado e dos objetivos de aprendizagem que se deseja alcançar. A natureza das disciplinas – teórica/prática, individual/coletiva, presencial/online – também deverá ser levada em conta na definição de critérios de avaliação. Os instrumentos de avaliação serão, portanto, diversificados, em função dos objetivos educacionais, do tipo de conteúdo e do tipo de disciplina. Ao lado de tais critérios, especificamente relacionados à dimensão epistemológica, outros critérios de natureza humana e comportamental poderão ser definidos para a avalição do(a) aluno(a), a exemplo de assiduidade, interesse e participação, entre outros possíveis.

A avaliação sobre o desempenho do(a) aluno(a) será contínua, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos, e privilegiará as vivências do(a) aluno(a) ao longo do processo, antes de um resultado. Os instrumentos de avaliação serão previstos no plano de trabalho de cada docente, deverão oferecer indicadores sobre o desenvolvimento do(a) aluno(a) e subsidiar as decisões pertinentes ao planejamento dos trabalhos subsequentes.

Deve-se ainda destacar, a título de conclusão, que o processo de avaliação deve ser essencialmente democrático: o(a) aluno(a) ou seus/suas responsáveis devem estar cientes sobre como se dá a dinâmica do processo de avaliar, quais são seus pressupostos, critérios e instrumentos.

9.8.2 AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

9.8.2.1 AVALIAÇÃO DE CURSOS E DISCIPLINAS

As avaliações no curso de **Musicalização Infantil** têm por objetivo priorizar o processo de aprendizagem a partir da observação contínua, da evolução e apreensão individual dos conteúdos, assim como do desenvolvimento artístico do grupo em apresentações internas e externas. O acompanhamento de cada aluno(a) e as adequações necessárias à inclusão de todos(as) serão registrados numa planilha ao final

de cada ano, com base nos seguintes critérios: evolução motora, acuidade auditiva, sociabilização/interação e expansão da expressão criativa. Nos níveis I e II de Musicalização Infantil, os critérios levarão em conta o desenvolvimento artístico das crianças nas áreas de Música e Teatro.

As avaliações dos cursos de **Instrumento/Canto**, **Música de Câmara** e **Piano Colaborativo** da Área de **Música Erudita** ocorrem, de maneira geral, por meio de quatro provas anuais. No 1º e 3º bimestres, elas ficam a cargo do(a) professor(a), no contexto da aula; no 2º e 4º bimestres, são realizadas provas com bancas avaliadoras, compostas por professores(as) da área. As provas do 2º e 4º bimestres podem ser substituídas por uma apresentação com a presença da banca avaliadora. As bancas avaliadoras somente tomarão parte dos processos avaliativos a partir do 2º nível de estudos do Ciclo Inicial.

As avaliações de **Instrumento/Canto** e **Prática de Repertório (MPB/Jazz)**, da Área de Música Popular, são realizadas por meio de duas provas semestrais. No 1º bimestre, são realizadas na própria aula, pelo(a) professor(a); no 2º bimestre, são realizadas provas com bancas avaliadoras, compostas por professores(as) da área. As provas do 2º bimestre podem ser substituídas por uma apresentação com a presença da banca avaliadora.

As avaliações de **Prática de Conjunto** da Área de Música Erudita ocorrem, de maneira geral, por meio de quatro provas anuais. Algumas avaliações poderão ocorrer no contexto de aula, outras em apresentações; as avaliações ficarão sempre a cargo do(a) professor(a).

As avaliações da disciplina de **Canto Coral**, da Área de Música Erudita, são bimestrais. No 1º e 3º bimestres, a nota é composta por meio da observação e pontuação referente ao desempenho no aprendizado específico, no que concerne ao uso correto da voz (respiração, afinação, postura), assim como, aos aspectos relacionados ao desenvolvimento da acuidade auditiva, leitura, musical, execução e desenvolvimento artístico. No 2º e 4º bimestre, os(as) alunos(as) são avaliados mais especificamente quanto ao desenvolvimento coletivo artístico na execução e interpretação do repertório trabalhado. A média final é extraída da soma e divisão de todas as notas computadas nas quatro avaliações que ocorrem durante o ano letivo.

As avaliações de **Percepção e Teoria Musical**, **Harmonia**, **Contraponto** e **Análise Musical** são bimestrais, por meio de dois instrumentos avaliativos para os quais são atribuídas notas: a entrega de trabalhos e exercícios ao longo do bimestre e a realização de uma prova bimestral. A média é gerada a partir dessas duas notas.

O curso de **Luteria** também é avaliado por provas bimestrais. As aulas práticas são avaliadas por uma banca de professores, com média final das notas apontadas por cada docente em uma planilha que contempla operações relacionadas às diversas etapas da construção dos instrumentos. As matérias teóricas são avaliadas com provas bimestrais escritas.

A avaliação do curso de **Formação em Educação Musical** tem como instrumentos avaliativos: a entrega semestral de fichas avaliativas do conteúdo abordado, elaboradas pelos(as) alunos(as); provas bimestrais, além de resenhas, sínteses de artigos e capítulos de livros que os(as) participantes devem preparar.

O curso de **Regência** conta com quatro instrumentos avaliativos empregados bimestralmente: prova de repertório, prova de ensaio, prova técnica e entrega de trabalhos e relatórios.

A avaliação do Curso de **Musicografia Braille** é processual, ou seja, de acordo com o processo de apropriação dos conteúdos propostos e estudados por parte dos(as) alunos(as). Mediante tal contexto, o(a) aluno(a) também é avaliado bimestralmente por meio da escrita, leitura, ditados e transcrições musicais em uma semana específica para tal, visando contribuir para o seu desenvolvimento de maneira dialógica e reflexiva, que possibilite uma práxis transformadora da consciência. Tal intervenção pedagógica é realizada pela professora do curso, no processo avaliativo de todos os(as) alunos(as) com deficiência visual. Eventualmente, algumas disciplinas da grade curricular poderão ser avaliadas por provas orais e auditivas, a cargo dos(as) respectivos(as) professores(as). Nas avaliações de instrumento, o(a) aluno(a) com deficiência visual poderá passar por provas com banca avaliadora, desde que exista alguma flexibilização do conteúdo, já que, pela especificidade didática do Braille, o(a) aluno(a) não teria tempo para realizar um programa completo.

A avaliação nos **cursos da Área de Artes Cênicas** é processual e continuada. Avalia-se a disponibilidade do(a) estudante para aprender constantemente, além de técnicas e novas formas, maneiras de relacionar conteúdos e habilidades técnicas adquiridas com a sua realidade social e histórica. Essas relações podem ser expressas em criações artísticas de caráter coletivo em que o processo e a consciência dele são mais importantes do que o resultado espetacular. A partir da observação desses processos/criações, são atribuídas quatro notas durante os quatro bimestres que compõem o ano letivo, gerando a média anual do(a) aluno(a), que deve ser igual ou superior a 7,0 (sete), em uma escala de 0 (zero) a 10 (dez).

Quanto à atribuição de notas para as avaliações, o(a) aluno(a) da Área de Música Erudita (cursos de Instrumento/Canto, Regência, Luteria, Piano Colaborativo e Formação em Educação Musical) deverá ter, em todas as disciplinas, quatro avaliações a cada ano. Será considerado(a) aprovado(a) aquele(a) que obtiver média igual ou superior a 7,0 (sete), em uma escala de 0 (zero) a 10 (dez). Na Área de Música Popular (cursos de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz), o(a) estudante deverá ter, em todas as disciplinas, duas avaliações no semestre. Será considerado(a) aprovado(a) aquele(a) que obtiver média igual ou superior a 7,0 (sete), em uma escala de 0 (zero) a 10 (dez).

9.8.2.2 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Para todas as disciplinas do Conservatório de Tatuí, os critérios de avaliação se agrupam sob duas categorias básicas: critérios de desempenho e critérios atitudinais.

Os critérios de desempenho utilizados nas provas de performance artística referem-se ao domínio técnico, à musicalidade, à coerência estilística, à segurança na execução, bem como ao claro reconhecimento de formas e gêneros musicais. Nas disciplinas de Música de Câmara e Prática de Conjunto, agregam-se a esses critérios a capacidade do(a) aluno(a) de se ajustar ao conjunto instrumental.

Nas disciplinas teóricas de apoio, critérios diversos são empregados, a depender da natureza da disciplina. Dentre tais critérios, não é possível prescindir de criatividade e capacidade de organizar ideias musicais. Para avaliar o desempenho do(a) aluno(a) nestas disciplinas, os critérios atitudinais abaixo explicitados tornam-se muito importantes, já que o(a) aluno(a) terá, continuamente, trabalhos e exercícios a entregar, leituras e estudos teóricos a realizar, o que, em alguns casos, pode ser menos motivador do que a performance instrumental/vocal.

Na Área de Artes Cênicas, são levados em conta indicadores como presença, disciplina, pontualidade, elaboração e reelaboração constante de exercícios cênicos coletivos, o interesse no trabalho coletivo, a organização e a presença nas mostras de processos durante o ano.

De uma maneira geral, quanto aos critérios atitudinais, o processo de avaliação pode considerar os que vêm indicados a seguir: interesse, participação, cooperação, iniciativa, cumprimento dos prazos de entrega de trabalhos, assiduidade e pontualidade.

9.9 AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL

A Sustenidos aplica, anualmente, uma Avaliação de Desempenho, considerada um dos principais instrumentais de aprimoramento das equipes. Por meio desta avaliação, é possível mensurar o desempenho de todos(as) os(as) seus(suas) colaboradores(as) ao longo de um período, identificar pontos fortes e pontos a desenvolver, estabelecer programas e ações internas de capacitação e fornecer feedback aos(às) colaboradores(as). A avaliação das equipes do Conservatório de Tatuí está prevista para iniciar em 2022.

É utilizada uma metodologia que avalia conhecimentos, habilidades e atitudes, de acordo com as competências esperadas para cada cargo. O(A) superior imediato(a) realiza a avaliação de desempenho individual de cada membro de sua equipe, conforme as competências essenciais esperadas para o cargo, com o preenchimento do formulário de avaliação. Os resultados da avaliação são discutidos e apresentados ao(à) colaborador(a) no momento do feedback, no intuito de reconhecer o potencial e as principais competências do(a) colaborador(a), bem como identificar quais competências podem ser melhor desenvolvidas. Em contrapartida, cada colaborador(a) realiza a avaliação de seu(sua) gestor(a) imediato(a), de acordo com as competências exigidas para os cargos de liderança. O formulário de avaliação e as competências esperadas são fornecidos pelo departamento de Recursos Humanos, que faz a compilação dos resultados e um relatório final sobre cada gestor(a) de equipe, a ser utilizado como base para que a direção da Instituição forneça o feedback às lideranças. Nenhum(a) gestor(a) tem acesso às avaliações individuais realizadas por membros de sua equipe. Todos(as) os(as) colaboradores(as) e lideranças realizam, também, uma autoavaliação, na qual se espera que façam uma autoanálise e reflexão sobre suas competências.

Objetivos Específicos

- Possibilitar relações profissionais justas e construtivas entre membros da equipe;
- Possibilitar o aprimoramento de todos(as) os(as) profissionais da equipe.

Estratégias

- Propiciar um ambiente seguro para que profissionais de uma equipe possam avaliar seus(suas) gestores(as), garantindo o anonimato das avaliações;
- Realizar capacitações periódicas com as equipes sobre o processo de avaliação;
- Revisar periodicamente os instrumentais de avaliação.

9.10 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

A cada ano, as vagas disponíveis em todos os cursos são contabilizadas e abre-se um novo período de inscrição, por meio da publicação de um edital para Processo Seletivo de Novos(as) Alunos(as), amplamente divulgado nos diversos meios de comunicação institucional e nas redes sociais.

O edital apresenta informações sobre os cursos e o número de vagas disponíveis, e sobre os critérios de seleção estabelecidos para cada curso.

Ao final do processo seletivo inicial, caso ainda restem vagas disponíveis, outros processos seletivos complementares poderão ocorrer ao longo do ano.

Caso haja mais inscritos(as) do que vagas disponíveis para os cursos de Musicalização Infantil, Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças e Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes, a seleção de candidatos será realizada por meio de um sorteio.

Para os demais cursos, o processo seletivo poderá ocorrer por meio de entrevista, análise de currículo e carta de interesse, avaliação de vídeos gravados pelos(as) candidatos(as) ou, ainda, de provas práticas presenciais.

9.10.1 QUADROS INFORMATIVOS - duração total dos cursos e idade mínima para ingresso

A idade máxima para ingresso em todos os cursos de Instrumento/Canto sem conhecimento musical é de até 25 anos.

Área de Música Erudita					
Setor de Instrumento/Canto			**Setor de Instrumento/Canto**		
INSTRUMENTO/ CANTO	**DURAÇÃO DO CURSO**	**IDADE MÍNIMA**	**INSTRUMENTO/ CANTO**	**DURAÇÃO DO CURSO**	**IDADE MÍNIMA**
Acordeão	9 a 11 anos	8 anos	**Eufônio (Bombardino)**	9 a 11 anos	8 anos
Harpa	9 a 11 anos	8 anos	**Trompa**	9 a 11 anos	8 anos
Piano Clássico	9 a 11 anos	8 anos	**Trompete**	9 a 11 anos	8 anos
Violão Clássico	9 a 11 anos	8 anos	**Tuba**	9 a 11 anos	13 anos
Percussão Sinfônica	7 a 9 anos	8 anos			
Canto Lírico	9 anos	16 anos	**Setor de Performance Histórica**		
Viola Sinfônica	9 a 11 anos	8 anos	**Cravo**	9 a 11 anos	8 anos
Violoncelo	9 a 11 anos	8 anos	**Flauta Doce**	9 a 11 anos	8 anos
Contrabaixo	9 a 11 anos	10 anos	**Fortepiano**	9 a 11 anos	8 anos
Clarinete	9 a 11 anos	8 anos	**Viola da Braccio Barroca**	5 anos	16 anos
Fagote	9 a 11 anos	8 anos	**Viola da Gamba**	5 anos	16 anos
Flauta Transversal	9 a 11 anos	9 anos	**Violino Barroco**	5 anos	16 anos
Oboé	9 a 11 anos	8 anos	**Violoncelo Barroco**	5 anos	16 anos
Saxofone	9 a 11 anos	8 anos	**Cordas Dedilhadas Históricas (Alaúde, Guitarra Barroca e Teorba)**	5 anos	16 anos
Trombone/Trombone Baixo	9 a 11 anos	8 anos			
			Canto Barroco	5 anos	16 anos
Outros cursos da Área Música Erudita					
Luteria	3 anos	16 anos			
Regência	5 anos	16 anos			
Piano Colaborativo	2 anos	16 anos			

Observação: os(as) alunos(as) que ingressarem nos cursos de Instrumento/Canto sem conhecimento musical terão um percurso a cumprir de nove a onze anos, que poderá ter início no Ciclo Preparatório Infantil ou no Ciclo Inicial (a depender da idade do/a aluno/a) e conclusão no Ciclo Avançado. Os(as) alunos(as) que chegarem ao CDMCC

transferidos(as) de outras instituições poderão ter percursos menores, de acordo com sua qualificação nas provas de ingresso e nivelamento.

Área de Educação Musical

CURSO	DURAÇÃO DO CURSO	IDADE MÍNIMA
Musicalização Infantil	4 anos	4 anos
Formação em Educação Musical (educadores)	2 anos	16 anos
Musicografia Braille	9 a 11 anos	8 anos

Área de Música Popular

Setor de MPB/Jazz			Setor de Choro		
INSTRUMENTO/ CANTO	**DURAÇÃO DO CURSO**	**IDADE MÍNIMA**	**INSTRUMENTO/ CANTO**	**DURAÇÃO DO CURSO**	**IDADE MÍNIMA**
Acordeão	14 semestres	8 anos	**Violão 7 Cordas**	10 semestres	14 anos
Contrabaixo Elétrico	14 semestres	14 anos	**Flauta transversal**	10 semestres	14 anos
Contrabaixo Acústico	14 semestres	14 anos	**Bandolim**	12 semestres	9 anos
Flauta Transversal	14 semestres	14 anos	**Cavaquinho**	12 semestres	9 anos
Clarinete	14 semestres	14 anos	**Percussão**	12 semestres	14 anos
Saxofone	14 semestres	14 anos			
Trompete	14 semestres	14 anos	**Setor de Música Raiz**		
Trombone	14 semestres	14 anos	**Viola Caipira**	12 semestres	14 anos
Piano	14 semestres	14 anos			
Violão	14 semestres	14 anos			
Guitarra	14 semestres	14 anos			
Bateria	14 semestres	14 anos			
Percussão	14 semestres	14 anos			
Canto	10 semestres	18 anos			

Área de Artes Cênicas		
CURSO	**DURAÇÃO DO CURSO**	**IDADE MÍNIMA**
Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças	1 a 4 anos	8 anos
Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes	1 a 6 anos	12 anos
Artes Cênicas	3 anos e 6 meses	18 anos
Cenografia	1 ano	16 anos

9.11 PERFIL DISCENTE

Espera-se que, no transcorrer do percurso de estudos do CDMCC, os(as) alunos(as) adquiram um perfil com as seguintes características:

- Excelente formação – domínio do campo de conhecimentos teóricos e práticos que, aplicado ao desenvolvimento de suas atividades profissionais, evidenciará o diferencial formativo e facilitará sua inserção no mercado de trabalho ou a continuidade dos estudos em escolas de excelência, no Brasil e no exterior;
- Desenvolvimento humano e pessoal – espera-se que tais competências possam ser despertadas e fortalecidas no(a) aluno(a), de maneira que possa contribuir, de forma diferenciada, por meio de seu trabalho, para o desenvolvimento da sociedade;
- Criatividade – a expectativa neste quesito é que o exercício de vivências criativas no âmbito da formação possa refletir-se em outros campos da vida, e que o(a) aluno(a) possa tornar-se um(a) profissional desperto, curioso, capaz de encontrar soluções criativas para situações diversas;
- Sensibilidade – trata-se de formar indivíduos capazes de olhar para o mundo, para as relações humanas e para a arte de forma competente e sensível;
- Autonomia – espera-se que as atitudes de respeito ao(à) aluno(a) e estímulo à valorização de suas ações e criações praticadas no CDMCC, que tanto contribuem para o fortalecimento de sua autoestima, autoconfiança e autonomia expressiva, possam também manifestar-se em outros campos da vida;
- Atitude ética – trata-se de formar, acima de tudo, cidadãos(ãs) com mentalidade transformadora, diálogo aberto, capazez de aceitar diferenças e respeitosos(as) em relação às diferentes culturas e manifestações artísticas do Brasil e do mundo.

9.12 PERFIL DOCENTE

O corpo docente do CDMCC é constituído por profissionais de excelente qualificação, experientes como professores(as) e reconhecidos(as) no mercado artístico de trabalho. A expectativa é que este(a) profissional possa ter o perfil docente caracterizado a seguir:

- Conhecedor(a) de seu campo de atuação – além da excelência na formação e do domínio técnico e artístico, a instituição espera que o(a) professor(a) se atualize constantemente e acompanhe a evolução de sua área profissional;
- Acolhedor(a) e sensível – a capacidade de ouvir e compreender as necessidades do(a) aluno(a) são atitudes desejáveis para o(a) docente do Conservatório de Tatuí, bem como que exercite a dimensão afetiva no convívio com os(as) alunos(as), dentro dos limites adequados para um contexto institucional;
- Criativo(a) e Reflexivo(a) – além de atuar com criatividade e de repensar constantemente seu papel como docente, espera-se que o(a) professor(a) seja capaz de estimular o processo criativo e reflexivo dos(as) alunos(as), que os(as) instigue e provoque a pensar, criar e olhar o mundo em diferentes perspectivas;
- Dialógico(a) e democrático(a) – a expectativa neste quesito é que o(a) professor(a) seja capaz de aceitar diferenças e opiniões divergentes; que possa abrir-se para a escuta do(a) outro(a) e para o diálogo; que considere, em seu planejamento, culturas e repertórios diversos; que respeite as singularidades do(a) aluno(a) e crie quando necessário, estratégias para incluí-lo(a) no processo. Espera-se, sobretudo, que possa contribuir para despertar no(a) aluno(a) tais atitudes;
- Responsável e colaborador(a) – quanto a estes itens do perfil, a expectativa é que o(a) professor(a) do Conservatório de Tatuí seja cumpridor(a) dos prazos e diretrizes institucionais; participante dos eventos, reuniões e outras iniciativas da escola; que trabalhe em equipe, envolva-se com o processo de aprendizagem do(a) aluno(a) e que, neste sentido, possa ser exemplo para o corpo discente;
- Protagonista – espera-se que o(a) professor(a) elabore novas estratégias de ensino, crie materiais didáticos sempre que se fizer necessário, registre e divulgue ações interessantes de sua prática didática e que leve o corpo discente a inspirar-se em suas atitudes;
- Ético(a) – a expectativa, neste caso, é que o(a) professor(a) do CDMCC possa ser respeitador(a) das normas vigentes; que possa mediar, com justiça e adequação, as situações conflitantes que se apresentem; que se oriente por um espírito de inclusão, tanto no que concerne às relações humanas, quanto no que concerne ao respeito às diferentes culturas e manifestações artísticas do Brasil e do mundo.

10. PRODUÇÃO PEDAGÓGICA E ARTÍSTICA DO CDMCC

10.1 GRUPOS PEDAGÓGICOS

O Conservatório de Tatuí conta com vários Grupos Pedagógicos que oferecem, a partir do Ciclo Inicial, uma Prática de Conjunto a todos(as) os(as) alunos(as). Esta prática coletiva possibilita ao(à) aluno(a) ampliar a formação proporcionada pelas aulas individuais de instrumento e canto, e experimentar diferentes formações instrumentais e vocais ao longo de seu percurso na Instituição.

Os Grupos Pedagógicos possibilitam que o(a) aluno(a) atue ao lado de colegas do mesmo instrumento/voz (a exemplo das orquestras, grupos de percussão e cameratas de violão), mantenha convívio social com colegas de seu curso e de outros cursos, e ainda, obtenha um reforço da aprendizagem entre os pares – e não somente pela orientação docente.

Nas práticas coletivas dos Grupos Pedagógicos, os(as) alunos(as) conhecem e executam um repertório diferenciado e específico desses agrupamentos, o que reforça e amplia aspectos técnicos e expressivos das aulas individuais. Em especial, nos anos iniciais do Ciclo Inicial, tais práticas de conjunto devem seguir os mesmos princípios pedagógicos orientadores do estudo de Instrumento/Canto, ou seja, valorizar a criatividade, a pesquisa sonora e a improvisação.

Ao longo dos ciclos de estudo do CDMCC, o(a) aluno(a) irá se deparar com diferentes ofertas de Grupos Pedagógicos, nos quais poderá desenvolver a prática de conjunto. O(A) aluno(a) terá relativa liberdade de escolha, fará opção por um desses grupos. Para tanto, poderá contar com a ajuda de seu(sua) professor(a) de instrumento, que deverá acompanhar e orientar a escolha.

10.1.1 GRUPOS PEDAGÓGICOS DO CDMCC

Os Grupos Pedagógicos do CDMCC e no Polo São José do Rio Pardo estão relacionados a seguir:

- Grupos Pedagógicos nos Ciclos Preparatório Infantil e Inicial Infantil:
  - Grupo de Prática Instrumental Orff
  - Orquestra Infantil de Cordas
  - Grupo Infantil de Acordeão
  - Camerata Infantil de Violões
  - Banda Infantil
  - Grupo Infantil de Performance ao Piano
  - Orquestra Infantil de Violoncelos

  - Coro Infantil

- Grupos Pedagógicos no Ciclo Inicial Adolescente/Adulto:
  - Orquestra Juvenil de Flauta Doce e Cia.
  - Grupo Juvenil de Acordeão
  - Orquestra Juvenil de Cordas I
  - Camerata Juvenil de Violões I
  - Banda Sinfônica Juvenil I
  - Grupo de Percussão Brasileira
  - Grupo Juvenil de Performance ao Piano
  - Coro Juvenil

- Grupos Pedagógicos no Ciclo Básico Erudito:
  - Coro Juvenil
  - Orquestra Juvenil de Flauta Doce e Cia.
  - Orquestra Juvenil de Cordas Ciclo Básico
  - Banda Sinfônica Juvenil Ciclo Básico
  - Camerata Juvenil de Violões Ciclo Básico
  - Grupo de Percussão Brasileira

- Grupos Pedagógicos no Ciclo Intermediário e Avançado Erudito
  - Orquestra Sinfônica Jovem
  - Banda Sinfônica Jovem
  - Orquestra Jovem de Violoncelos
  - Conjunto de Metais
  - Grupo de Saxofones
  - Ensemble de Performance Histórica
  - Camerata Jovem de Violões
  - Coro Jovem
  - Grupo de Percussão Sinfônica Jovem
  - Grupo de Metais
  - Consort de Flautas

Os alunos de Música Erudita podem também, se quiserem participar de algum grupo da área de Música Popular. Os grupos são os seguintes:

- Grupo de Choro Jovem
- Grupo Jovem de Música Raiz
- Big Band Jovem
- Jazz Combo Jovem

- Grupos Pedagógicos da Área de Artes Cênicas:

  - Grupo Jovem de Teatro

- Grupos Pedagógicos do Polo São José do Rio Pardo:

  - Grupo de Percussão Brasileira (Ciclos Preparatório, Inicial e Básico)
  - Grupo de Performance ao Piano (Ciclos Preparatório, Inicial e Básico)
  - Orquestra Juvenil de Cordas (Ciclo Básico)
  - Banda Sinfônica Jovem (Ciclos Básico, Intermediário e Avançado)
  - Camerata de Violões (Ciclos Básico, Intermediário e Avançado)
  - Madrigal (Ciclos Básico, Intermediário e Avançado)
  - Grupo de Percussão Sinfônica Jovem (Ciclo Intermediário e Avançado)
  - Orquestra Sinfônica Jovem (Ciclo Intermediário e Avançado)

10.2 A PRÁTICA DE MÚSICA DE CÂMARA E PRÁTICA DE REPERTÓRIO

A prática de música de câmara, na Área de Música Erudita e a prática de repertório na Área de Música Popular, visam capacitar o aluno a uma participação consciente e criativa na interpretação da música em conjunto, bem como prepará-lo para o trabalho de formar e conduzir diferentes grupos vocais e instrumentais;

Esta prática permite aos alunos tocar um repertório variado, desenvolver competências de improvisação, variações e acompanhamentos e ainda de composição e de realização de arranjos.

A música de câmara e a prática de repertório têm a vantagem da performance em grupo, mas por ser essencialmente tocada por pequenos conjuntos, não anula o papel individual e ainda proporciona ao aluno a descoberta da sua individualidade e personalidade.

Ao nível musical, é possível ampliar a capacidade de ouvir ativamente, de realizar uma audição crítica e ainda desenvolver competências técnicas, rítmicas, de fraseado e de equilíbrio; ao nível de competências pessoais e sociais, tão importantes nos dias de hoje, permite ampliar o autoconhecimento, a autoconfiança, o trabalho de equipe, a liderança, a comunicação, a resolução de problemas. Desenvolve ainda o senso colaborativo, pois todos contribuem de forma igualitária, estando a valorização individual interligada com o resultado do conjunto.

10.3 GRUPOS ARTÍSTICOS

O Conservatório de Tatuí conta hoje com 10 Grupos Artísticos de Bolsistas, que têm por objetivo incrementar as formações musical, cênica, técnica e artística dos(as) alunos(as), por meio de suas atividades.

Atendendo a diversas formações instrumentais e/ou vocais, além do grupo teatral, os Grupos Artísticos de Bolsistas são compostos por 206 alunos(as) de maior desenvolvimento técnico cênico/musical, em condições de executar obras originais ou adaptadas e arranjos mais elaborados, escritos para diferentes formações.

A participação nesses grupos é de extrema importância para a formação de dos(as) jovens musicistas, atores e atrizes, como complemento fundamental às aulas individuais de instrumento e às aulas de teatro. É a instância de desenvolvimento do trabalho artístico e da consciência do trabalho coletivo, por meio dos ensaios e apresentações em diferentes espaços e teatros, para diferentes públicos. A estas vivências artísticas e pedagógicas se somará a interação com artistas convidados(as), tais como regentes, solistas ou encenadores(as), que compartilharão suas experiências e ampliarão as referências estéticas dos(as) alunos(as).

Os Grupos Artísticos constituem-se como ferramentas essenciais na formação e transformação dos(as) alunos(as) participantes, contribuem para a melhoria de sua qualificação para o mercado de trabalho, assim como para seu desenvolvimento humano, social e técnico, tanto no que concerne à formação musical, quanto à formação teatral.

Voltados aos(às) alunos(as) com maior desenvolvimento técnico musical/cênico, os Grupos Artísticos também atuam na área de difusão cultural. Em sua temporada anual, apresentam-se em concertos e programas culturais, tanto nos espaços culturais do próprio CDMCC – como Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos, Auditório da Unidade 2 – quanto em ações itinerantes, seja em Tatuí ou em outras localidades do Estado de São Paulo.

Os Grupos Artísticos realizam dois ou três ensaios semanais com carga horária total de 6 (seis) ou de 9 (nove) horas – conforme a natureza do grupo instrumental, vocal ou cênico. Além de participar dos ensaios, os(as) bolsistas devem realizar todos os concertos e gravações previstos para a temporada anual.

Os Grupos Artísticos buscam assegurar que os(as) alunos(as) tenham as melhores oportunidades de aprendizagem musical e performance por meio do apoio e fomento às seguintes ações:

- Apoio pedagógico e social;
- Ajuda de custo para deslocamento do(a) aluno(a) de sua residência até o local de ensaio do Grupo;
- Empréstimo de instrumentos;
- Produção de apresentações e concertos com variados repertórios, nos mais diversos territórios possíveis do Estado de São Paulo, Brasil e exterior;
- Experiência de performance ao lado de renomados(as) artistas convidados(as);
- Oferta de workshops e master classes com renomados(as) professores(as) convidados(as);
- Apoio para a participação em Festivais para alunos(as) selecionados(as);
- Apoio para a participação de intercâmbios com outros grupos ou projetos socioculturais para alunos(as) selecionados(as).

Para ingressar em um dos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí, os(as) alunos(as) devem passar por um processo seletivo, com pré-requisitos, procedimentos e datas definidos em Edital publicado no início de cada período letivo.

Cada Grupo Artístico tem diferentes pré-requisitos, que variam de acordo com a natureza do grupo, das dificuldades do repertório e da maturidade técnico-musical-cênica esperada para os(as) alunos(as). Há grupos que aceitam alunos(as) do Ciclo Básico, enquanto outros exigem que os(as) alunos(as) estejam cursando os níveis Intermediário ou Avançado.

As ações artístico-pedagógicas voltadas aos(às) alunos(as) dos Grupos Artísticos são planejadas, executadas e monitoradas por seus regentes e coordenadores, com apoio de Professores(as) de Grupos Artísticos, principalmente nos ensaios de naipes. Todos(as) atuam sob coordenação da Gerência Artística Musical, da Gerência Artístico-Pedagógica de Artes Cênicas e da Superintendência Educacional (SEDUC).

10.3.1 APRESENTAÇÃO DOS GRUPOS ARTÍSTICOS

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

A Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí foi criada em 1985 e tem 57 integrantes. Tem como objetivo propiciar aos(às) bolsistas uma ampla experiência do repertório sinfônico e uma antevisão de um possível ambiente de trabalho. Já recebeu regentes convidados consagrados, como Roberto Tibiriçá e Gottfried Engels. Dentre

os(as) solistas convidados, estão Alex Klein, Fabio Cury, Rosana Lamosa, Emmanuelle Baldini, entre outros.

Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Fundada em 1992, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, com 54 integrantes, atua fortemente na execução de obras encomendadas a arranjadores e compositores brasileiros, tornando-se fundamental no incentivo de produção de obras originais para bandas. Ao longo de sua existência, recebeu dezenas de regentes reconhecidos(as) na cena musical como convidados especiais. Dentre eles, destacam-se Arnald Gabriel, Marcos Sadao e Monica Giardini.

Big Band do Conservatório de Tatuí

A Big Band do Conservatório de Tatuí foi criada em 1975 e conta, atualmente, com 20 integrantes. Tem como objetivo propiciar aos(às) alunos(as) a prática de big band, apresentando repertório tradicional para esse tipo de formação. Por ter uma formação versátil, o grupo apresenta uma grande variedade de gêneros musicais – da música instrumental contemporânea ao jazz tradicional e à música brasileira de vanguarda. Atualmente, a Big Band tem como meta a pesquisa de repertórios inovadores e a divulgação da música instrumental, com compromisso de qualidade, recebendo convidados(as) e apresentado-se ao lado dos(as) mais importantes instrumentistas.

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

A Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí é a representante máxima da excelência no ensino de Violão Clássico da Instituição. O grupo foi criado em 1996 e tem por objetivo fornecer alto aperfeiçoamento artístico aos(às) estudantes. O grupo é composto por oito violonistas, desenvolve frequentemente projetos de pesquisa e divulgação de compositores(as) brasileiros(as), buscando a promoção da grande diversidade de obras escritas para o universo violonístico. A Camerata recebe frequentemente solistas convidados(as), como Gustavo Costa, Cristine Belo Guse e Fernando Lima, e desenvolve repertório especialmente adaptado, transcrito ou arranjado, a fim de enriquecer a experiência do grupo.

Coro do Conservatório de Tatuí

O Coro do Conservatório de Tatuí foi fundado em 1988. O grupo reúne 21 vozes e oferece aos(às) estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. O Coro realiza apresentações importantes de repertório a capella, música brasileira, repertório sinfônico e óperas. Uma das características marcantes do grupo é o destaque dado à interpretação cênica das músicas.

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí

Fundado em 1993, o Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí reúne oito participantes e é um dos grandes incentivadores do gênero no Brasil. Tem como objetivo desenvolver a capacidade de improvisação e prática de repertório, sempre baseados na pesquisa e divulgação do gênero. Essa iniciativa busca estimular a prática do Choro, bem como resgatar e divulgar as tradições e os(as) melhores compositores(as) do gênero de nosso país.

Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí

Criado em 1975, é o mais antigo grupo do gênero no país, formado por oito percussionistas. Seu objetivo é oferecer aos(às) estudantes do Conservatório de Tatuí a oportunidade de executar peças específicas para grupos de percussão. Além de executar clássicos do repertório erudito e popular, o grupo estimula a composição de novas obras, incentiva a formação de público para os mais variados estilos e populariza a percussão. O trabalho traz um vasto repertório popular, enfatizando os ritmos brasileiros, sempre com alta qualidade técnica. O grupo atua com renomados(as) artistas convidados(as), como Eduardo Gianesella, Frank Oddis, Benjamin Toth, Eduardo Leandro, Elizabeth Del Grande, Ted Piltzecker, Vinícius Barros, Ari Colares, John Boudler, Kiko Freitas e Carlos Stasi, entre outros.

Jazz Combo do Conservatório de Tatuí

Criado em 1992 com o sobrenome “Combo” (do inglês combinação), o grupo não tem uma formação fixa, o que possibilita uma grande versatilidade na execução de repertórios. Conta, atualmente, com 10 integrantes. Tem como missão pesquisar repertórios, estudar, resgatar, praticar e divulgar a música instrumental. O grupo busca o resgate da história da música brasileira em formações diferenciadas, e ainda, de composições e arranjos inéditos. O grupo realizou dezenas de apresentações em teatros de São Paulo, com convidados(as) reconhecidos(as), como Monica Salmaso, Nailor Proveta, além dos trompetistas americanos Ed Sarath e Daniel Barry.

Companhia de Teatro do Conservatório de Tatuí

A Companhia de Teatro do Conservatório de Tatuí surge em 2009, com a vocação de reunir alunos(as) bolsistas em torno de uma experiência concentrada de criação cênica até o encontro com o público. O Grupo Artístico que conta atualmente com 11 integrantes já circulou em festivais dentro e fora do Estado, sendo reconhecido em diversas premiações. Nos últimos anos, dedicou-se, sobretudo, em levar à cena obras da dramaturgia brasileira contemporânea. A Cia. tem raízes em diversos coletivos liderados por artistas que estiveram à frente das atividades de artes cênicas da Instituição, mesmo antes da criação do Setor, como Moises Miastkwosky – com o Grupo Sófocles e, posteriormente, Grupo de Teatro Contemporâneo – e Carlos Ribeiro e Antonio Mendes – com o Grupo Teatral Novas Tendências.

Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí

O Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí surgiu em 2018, com a proposta de fazer uma leitura da chamada Música Brasileira de Raiz, tanto na performance instrumental como na de canções a partir de formações diversas. O grupo conta, atualmente, com nove integrantes, alunas e alunos de instrumento e canto das Áreas de Música Popular (MPB/Jazz) e Música Erudita. Tem propósito artístico e pedagógico, visto que os(as) integrantes, além da prática artística do repertório em grupo que abrange toda a diversidade rítmica da música de raiz das diversas regiões brasileiras, também exercitam a pesquisa e o trabalho de percepção. Desde a primeira apresentação, o grupo tem se destacado, com apresentações em outras regiões do Estado de São Paulo e a participação de artistas renomados(as), como o violeiro Paulo Freire, a dupla Zé Mulato e Cassiano, entre outros.

10.4 EVENTOS PEDAGÓGICOS E ARTÍSTICOS

O Conservatório de Tatuí conta com um calendário de ações bem tradicionais, como a Semana da Música, a Semana de Música de Câmara e Prática de Conjunto, as Mostras Musicais e de Artes Cênicas, os Concursos Internos, os Concertos Didáticos, a programação de Recitais de Classe e de Formatura, as Master Classes, além de diversos Encontros anuais. Por meio de todos esses eventos, busca-se incentivar a vivência artísticas dos(as) alunos(as) da Instituição.

Evento mais longevo do Conservatório de Tatuí, criado em 1961, a Semana da Música é realizada em torno do dia 22 de novembro, quando é celebrado o Dia do Músico e Dia de Santa Cecília, padroeira dos músicos. Conta com apresentações dos Grupos Pedagógicos e Artísticos da Instituição, assim como de grupos convidados. As ações podem ser realizadas nas dependências do Conservatório de Tatuí e, também, em diversos outros espaços culturais da cidade.

As Mostras de Música de Câmara, Prática de Conjunto e de Artes Cênicas, assim como os Recitais de Classe, ocorrem durante todo o ano, mas principalmente no final de cada semestre, e visam mostrar aos familiares e responsáveis pelos(as) alunos(as), assim como ao público em geral, tanto os processos criativos como os resultados alcançados pelos(as) estudantes no período. As apresentações são realizadas nas dependências do Conservatório de Tatuí e, eventualmente, em outros espaços da cidade.

Os Concertos Didáticos visam trazer ao Conservatório de Tatuí alunos(as) da Rede Pública de Ensino de Tatuí e de cidades vizinhas, para que tenham um momento de fruição, de ampliação de repertório, e para que desfrutem de momentos musicais e cênicos apresentados por um ou mais grupos de alunos(as) do Conservatório de Tatuí. Os Concertos buscam apresentar, de maneira breve e lúdica, os instrumentos musicais, com comentários sobre os processos criativos envolvidos na apresentação e, ainda, curiosidades sobre obras e compositores(as) executados.

O Conservatório de Tatuí tem uma forte tradição, também, na realização de diversos Concursos, alguns somente para alunos(as) da Instituição e outros nacionais, abertos para estudantes externos.

Outra iniciativa importante para o aprimoramento e a ampliação da formação dos(as) alunos(as) são as Master Classes – eventos didáticos para os quais são convidados(as) professores-artistas renomados(as), que se dedicam a aconselhar e compartilhar suas reflexões, conhecimentos técnicos musicais e cênicos com os(as) jovens estudantes. Normalmente, estes eventos são abertos ao público, o que possibilita que tanto os(as) alunos(as) selecionados(as) para executar obras aos(às) professores(as) convidados(as), como os(as) ouvintes possam usufruir dos conhecimentos compartilhados nestas aulas especiais. As Master Classes podem ser realizadas no formato presencial ou online. Sempre que possível, o registro desses encontros fica disponível no canal do Conservatório de Tatuí no Youtube.

São realizados, também ,diversos Encontros, que buscam promover reflexões e o compartilhamento de conhecimentos atualizados sobre diversas temáticas das diversas áreas do conhecimento lecionadas no Conservatório de Tatuí. Normalmente, são convidados(as) professores(as), pesquisadores(as) e artistas para debaterem a temática proposta com professores(as) e alunos(as) da Instituição e com o público em geral.

Em 2021, foi realizado o 1º Encontro de Orientação Profissional do Conservatório de Tatuí, no qual profissionais de mercado, representantes de Universidades de Música e Teatro e alunos(as) da Instituição tiveram um espaço para refletir sobre carreira e mercado de trabalho, a fim de ampliar as possibilidades de caminhos a serem trilhados no futuro pelos(as) jovens estudantes.

10.4.1 PROGRAMAÇÃO ANUAL DOS ESPAÇOS CULTURAIS DO CDMCC

Além dos eventos e das atividades artístico-pedagógicas acima apresentados, pretende-se manter uma agenda de apresentações diversificadas, em variadas linguagens, na intenção de deixar as portas do Conservatório de Tatuí sempre abertas ao público e a artistas externos, o que só trará benefícios à própria formação dos(as) alunos(as). A depender da relevância das atividades programadas nos equipamentos, acredita-se que o Conservatório de Tatuí poderá atrair público de diferentes cidades da região e até mesmo de outras regiões.

11. AÇÕES DE APOIO AO(À) ALUNO(A)

11.1 BOLSA AUXÍLIO

- **Objetivos**

A Bolsa Auxílio prevê colaborar no processo de desenvolvimento profissional e pessoal do(a) aluno(a) e, indiretamente, de sua família, por oportunizar a superação de impedimentos econômicos e sociais que dificultariam o seu ingresso e sua permanência nos estudos musicais e cênicos do Conservatório de Tatuí.

- **Critério para concessão da Bolsa Auxílio**

O(A) aluno(a) que esteja em situação de Desproteção Social, analisada a partir da combinação de variáveis para compor o perfil socioeconômico (aspectos econômicos, sociais, emocionais e culturais) dos(as) alunos(as) pleiteantes à Bolsa Auxílio. Quando menor de idade, este processo é estendido à família.

- **Da concessão da Bolsa Auxílio**

Uma vez avaliado(a) pela Equipe Técnica Social do Conservatório de Tatuí, com base nos critérios de Desproteção Social, o(a) aluno(a) que obtiver a concessão da bolsa ficará sujeito(a) a contrapartidas relacionadas à sua participação nas atividades do Conservatório de Tatuí. Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesta seleção receberão parcelas mensais, em valores e número de parcelas definidas em cada edital.

11.2 BOLSA OFÍCIO

- **Objetivos**

A Bolsa Ofício visa valorizar e incentivar a experimentação de habilidades e ofícios correlatos à formação de músico(a), luthier ou da Área de Artes Cênicas, dando oportunidade a alunos(as) interessados(as) e com domínio técnico que frequentam os cursos regulares de música e luteria, de ampliar sua formação, exercendo atividades sob a orientação de profissionais, a fim de capacitar e facilitar sua inserção no mercado de trabalho, ampliando seu leque de atuação. É prevista uma carga horária semanal de seis horas na área pretendida.

- **Critério para concessão da Bolsa Ofício**

Podem concorrer à Bolsa Ofício alunos(as) regularmente matriculados em cursos regulares do Conservatório de Tatuí, por meio de um processo seletivo que avaliará os conhecimentos musicais ou cênicos, bem como as habilidades técnicas de cada uma dessas áreas específicas.

A Bolsa Ofício é oferecida na Sede do CDMCC e no Polo São José do Rio Pardo em diversas modalidades, tanto na Área de Música quanto na de Artes Cênicas. A Área de Música as oferece nas seguintes habilitações: Luteria, Correpetição (Piano, Cravo e Fortepiano) e Afinação de Teclados da Área de Performance Histórica. Na Área de Artes Cênicas, a Bolsa Ofício é oferecida nas seguintes habilitações: Cenografia, Iluminação e Produção da Revista de Artes Cênicas.

- **Da concessão da Bolsa Ofício**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesta seleção receberão parcelas mensais, em valores e número de parcelas definidas em cada edital.

11.3 BOLSA PERFORMANCE

- **Objetivos**

O Programa de Bolsa Performance beneficia todos(as) os(as) alunos(as) que compõem os 10 Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí, contando, para isso, com verba do Contrato de Gestão da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo (SEC) e captação de recursos para a realização de suas ações, estando sujeito à disponibilidade destes recursos financeiros.

- **Critério para concessão da Bolsa Performance**

O processo seletivo para ingresso nos Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí tem por objetivo selecionar e classificar os(as) candidatos(as) por meio de avaliação do conhecimento musical ou cênico, bem como das habilidades técnicas dos(as) alunos(as).

- **Da concessão da Bolsa Performance**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesta seleção receberão parcelas mensais, em valores e número de parcelas definidas em cada edital.

Os recursos serão destinados, prioritariamente, ao custeio de despesas relativas às atividades desenvolvidas nos Grupos Artísticos, como alimentação e transporte.

11.4 PROGRAMA DE EMPRÉSTIMO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS

A possibilidade de se desenvolver no estudo de um instrumento passa pela possiblidade de ter o instrumento disponível para a prática fora do período de aula. O Conservatório de Tatuí conta com alguns instrumentos que podem ser utilizados em horários específicos de estudo, nas dependências da Instituição.

Após um levantamento prévio, alguns instrumentos serão disponibilizados para aqueles(as) alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares que não possuem seu próprio instrumento. Eles(as) poderão contar com um instrumento, por meio do Programa de Empréstimos de Instrumentos, para seus estudos domiciliares e utilização em ensaios e concertos pelo período de um ano, com possibilidade de renovação no ano seguinte. Este Programa é fundamental para o incentivo às práticas regulares e para o bom desenvolvimento musical dos(as) alunos(as).

O Programa de Empréstimo de Instrumentos aponta para o enriquecimento da vivência musical dos(as) alunos(as), possibilita a prática musical em seus respectivos domicílios, cotidianamente, além de estimular o envolvimento das famílias e da comunidade da qual o(a) aluno(a) faz parte em suas atividades de estudo.

Espera-se, com este Programa, incentivar a permanência de alunos(as) ao longo dos vários anos de ensino nos cursos regulares, em especial nos anos iniciais, o que permitirá assegurar maior envolvimento e a evolução de seu desempenho.

11.5 ALOJAMENTO ESTUDANTIL

Com o objetivo de contribuir para a democratização do ensino musical e dramático, o Alojamento “Prof. João Eurico de Melo Toledo” é um espaço oferecido a pessoas de diferentes realidades culturais e sociais, e prevê impacto positivo nos índices de evasão, repetência e retenção (principalmente quando motivados por fatores socioeconômicos). Por oferecer residência aos(às) estudantes, promove uma “imersão” no contexto da cidade – seus aparelhos sociais, educacionais e culturais – tanto quanto nas várias atividades do próprio Conservatório de Tatuí, possibilitando que os(as) vivenciem, de maneira intensa e aprofundada, tais experiências. É então, por definição, um espaço plural e potente de inegável relevância pedagógica, artística e social a contribuir com a formação do(a) aluno(a) dentro da instituição.

É sob este olhar que se torna fundamental uma proposta pedagógica que integre – de forma concreta e subjetiva – o espaço do Alojamento, os sujeitos e as realidades ali compartilhadas e criadas, às propostas e atividades educacionais e culturais do Conservatório de Tatuí. O espaço da moradia estudantil apresenta-se, ainda, como uma oportunidade importante para o exercício criativo da cidadania, participação ativa e construção de responsabilidade no que o atravessa e por ele é atravessado, percepção que deu origem, em 2021, ao Conselho de Gestão do Alojamento (COGEAL). Com representação dos(as) residentes regulares e dos setores pedagógico e social, o COGEAL tem como uma de suas funções justamente sugerir, incitar e mediar iniciativas

artísticas, pedagógicas e sociais que façam diálogo com o Alojamento e com as questões que dali emergem, sendo um colaborador importante na construção de atividades do Conservatório de Tatuí.

São oferecidas vagas no Alojamento “Prof. João Eurico de Melo Toledo” do Conservatório de Tatuí para alunos(as) regularmente matriculados(as) nos cursos da Instituição que estejam em Desproteção Social comprovada, em conformidade com os parâmetros definidos nos critérios de análise da Sustenidos.

Os pré-requisitos para ingresso, normas de funcionamento do Alojamento, princípios fundamentais, finalidades, forma de gestão, competências e atribuições dos setores e instâncias a eles vinculados, bem como os direitos e deveres de seus(suas) residentes estão dispostos no Regimento Interno do Alojamento (https://www.conservatoriodetatui.org.br/alojamento/).

12. AÇÕES DE FORMAÇÃO CULTURAL VOLTADAS À COMUNIDADE

12.1 CURSOS LIVRES

Os Cursos Livres constituem uma modalidade muito procurada por adultos, sobretudo aqueles da terceira idade, mas também por jovens e crianças que não querem engajar-se num curso regular, mas, sim, participar de aulas por um determinado período. Muitas dessas pessoas desejam participar de atividades artísticas apenas como possibilidade de realização pessoal, por um curto período, sem a pretensão de se tornarem profissionais.

Por terem o formato de aulas coletivas, os cursos livres agregam à dimensão do fazer artístico a valorização da dimensão social da arte, além da possibilidade de adquirir conhecimentos e práticas de alguma manifestação artística ou técnica específica, bem como adquirir conhecimentos sobre cultura, história da música, entre outros benefícios.

Os cursos são gratuitos, podem ser oferecidos nos formatos presencial, virtual ou híbrido, com carga horária variável entre 12 e 24 horas, em aulas com duração de 1h30 a 3h cada, estendendo-se, no máximo, por um semestre. Para alguns deles, conforme o tema abordado, são estabelecidos pré-requisitos. Os cursos versarão sobre temáticas variadas das diversas áreas de ensino do CDMCC.

Estes cursos poderão ser ministrados por professores(as) do Conservatório de Tatuí ou por professores(as) convidados(as). Serão emitidos certificados, desde que os(as) participantes assistam, no mínimo, a 75% da carga horária total do curso.

12.2 CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO

Os Cursos de Aperfeiçoamento terão a duração de um semestre e carga horária de 48 horas, no formato de aulas coletivas, que poderão ser presenciais ou semipresenciais. Datas e horários de aulas poderão variar em cada modalidade, podendo ser oferecidas semanalmente, quinzenalmente ou condensadas em finais de semana, de modo a facilitar o acesso para alunos(as) de outros municípios. Estes cursos poderão ser ministrados por professores(as) do Conservatório de Tatuí ou por professores(as) convidados(as). Serão emitidos certificados, desde que os(as) participantes assistam, no mínimo, a 75% da carga horária total do curso.

Serão oferecidos Cursos de Aperfeiçoamento nas Áreas de Música Erudita, Música Popular, Educação Musical e Artes Cênicas. São destinados a diversos públicos,

sendo que, conforme o tema abordado, podem apresentar pré-requisitos e processo de seleção dos(as) candidatos(as) – por exemplo: cursos cujo tema seja direcionado a alunos(as) de séries avançadas de determinada área, ex-alunos(as) da Instituição ou interessados(as) em geral com comprovada experiência ou formação avançada na referida área de estudos.

12.3 VIDEOAULAS

Nos dias atuais, contamos com uma grande diversidade de tutoriais e videoaulas disponibilizadas nas mídias digitais.

Com o apoio da equipe de seus(suas) professores(as) e de artistas convidados(as), o Conservatório de Tatuí lança o projeto “Conservatório na Rede”, que visa a produção de diversas videoaulas de curta duração, com aproximadamente 20 minutos cada. Estas videoaulas abordam questões técnicas, interpretativas e de estudo relacionadas às Áreas de ensino oferecidas pelo Conservatório de Tatuí. São direcionadas tanto para alunos(as) da Instituição – das séries iniciantes, intermediárias e avançadas -, quanto para o grande público. As videoaulas são disponibilizadas gratuitamente e podem ser acessadas no canal do Conservatório de Tatuí no YouTube (www.youtube.com/user/VideosConservatorio/videos).

13. CURSOS DA ÁREA DE MÚSICA ERUDITA

13.1 SETOR DE INSTRUMENTO/CANTO - Ciclo Preparatório Infantil

13.1.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total do ciclo: 2 anos
- A partir deste ciclo, inicia-se o estudo de instrumento para alunos(as) vindos(as) do Ciclo Infantil
- Faixa etária: 8 a 11 anos
- Duração das aulas: 80 minutos
- Duração das disciplinas optativas: 80 minutos
- Níveis de ensino no Ciclo Preparatório Infantil:
  - Preparatório infantil I
  - Preparatório Infantil II

13.1.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

Alunos(as) novos(as) sem conhecimento musical serão admitidos(as) no Ciclo Preparatório Infantil a partir de 8 anos, por meio de um processo seletivo publicado em edital.

13.1.3 ABORDAGEM CURRICULAR

As temáticas de ensino do Ciclo Preparatório Infantil terão por meta introduzir a criança ao estudo da linguagem musical e do instrumento de forma criativa e lúdica, em ambiente colaborativo, proporcionando às crianças uma suave transição de um universo predominantemente lúdico para outro universo um pouco mais formal de aprendizagem.

Os procedimentos de ensino neste ciclo seguirão a mesma proposta que será aprofundada no Ciclo Inicial subsequente, em linhas gerais: não priorizar a partitura convencional no primeiro ano de estudos, não estabelecer distinção entre popular e erudito e valorizar o processo criativo do(a) aluno(a).

O perfil de professor(a) para atuar neste ciclo requer habilidade específica, gosto de lidar com a infância e com a transposição didática de conteúdos formais para o universo infantil.

13.1.4 PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS E CONTEÚDOS DO CICLO PREPARATÓRIO INFANTIL

Com relação aos procedimentos didáticos esperados para este ciclo, pode-se dizer que também seguirão a proposta e os princípios metodológicos que serão aprofundados no Ciclo Inicial (uma descrição detalhada destes procedimentos será apresentada no item 14.1.3). Relacionamos abaixo os procedimentos citados:

- Preparação corporal e mental do(a) aluno(a);
- Valorização da dimensão sensorial da música;
- Exploração livre do instrumento/voz;
- Composição, criações sonoras e de notações simbólicas;
- Aprender por imitação e de ouvido;
- Uso do corpo, do movimento e da locomoção.

Quanto aos conteúdos, espera-se que os(as) professores(as) de Instrumento, Percepção e Teoria Musical Infantil possam desenvolver um programa que introduza o(a) aluno(a) de forma gradual e lúdica a três vertentes fundamentais da prática musical: improvisação e criação, técnica e repertório erudito, e técnica e repertório popular. Exemplos de desenvolvimento de tais conteúdos, que podem pautar os planejamentos para as crianças dos níveis Preparatório I e II, serão igualmente apresentados no Ciclo Inicial, item 13.2.3).

13.1.5 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

AREA DE MÚSICA RUDITA **Setor Cursos de Instrumento/Canto**		**CICLO PREPARATÓRIO INFANTIL**	
DISCIPLINAS REGULARES		**Preparatório Infantil I** (8 a 11 anos)	**Preparatório infantil II** (8 a 11 anos)
Instrumento Infantil	50 minutos	X	X
Iniciação Musical III e IV	80 minutos	X	X
Prática Vocal III e IV	80 minutos	X	X
DISCIPLINAS OPTATIVAS			
Prática de Conjunto (Grupo Pedagógico)	100 minutos	X	
Dança e Percussão Brasileira	80 minutos	X	X

Obs.: As disciplinas optativas oferecidas podem mudar a cada ano.

13.1.6 PRÁTICA DE CONJUNTO (Grupos Pedagógicos) - Ciclo Preparatório Infantil

- Grupos Pedagógicos no Ciclo Preparatório Infantil:
  - Grupo de Prática Instrumental Orff
  - Orquestra Infantil de Cordas
  - Grupo Infantil de Acordeão
  - Camerata Infantil de Violões
  - Banda Infantil
  - Grupo Infantil de Performance ao Piano
  - Orquestra Infantil de Violoncelos
  - Coro Infantil

13.1.7 PROPOSTA DE HORÁRIOS

- As disciplinas do Ciclo Preparatório Infantil ministradas na Sede serão oferecidas nos seguintes horários:
  - Período matutino: das 8h20 às 9h40 e das 10h00 às 11h20
  - Período vespertino: das 13h20 às 14h40 e das 15h00 às 16h20

- Quatro turmas de alunos(as) serão atendidas no mesmo período. No primeiro horário, duas turmas serão atendidas simultaneamente em aulas de Iniciação Musical, enquanto duas outras turmas agrupadas estarão na aula de Prática Vocal. Isso possibilitará a formação de turmas mais numerosas para esta disciplina. No segundo horário, ocorrerá a inversão das turmas nas respectivas disciplinas;
- No Polo São José do Rio Pardo, os horários poderão ser diferentes, assim como a organização das turmas, em função do número menor de alunos(as) na Unidade;
- Todos(as) os(as) alunos(as) matriculados(as) nos níveis Preparatório Infantil I e II poderão conciliar os estudos comparecendo ao Conservatório de Tatuí uma única vez na semana, dispensadas todas as disciplinas optativas. Caso desejem cursá-las, duas idas ao Conservatório de Tatuí se farão necessárias.

13.1.8 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DE HORÁRIOS

PROPOSTA DE HORÁRIO	CICLO PREPARATÓRIO INFANTIL		
	Preparatório Infantil I e II		
Comparecimento ao CDMCC	3h30 uma ou duas vezes na semana, a depender da aula de instrumento ou 5h ou mais, duas vezes na semana, a depender da(s) disciplina(s) optativa(s) escolhida(s).		
	Preparatório Infantil I		
Horário	**1º dia**		**2º dia**
8h20 às 9h40	Iniciação Musical III Turmas 1 e 2	Prática Vocal III Turmas 3 e 4	Instrumento I
10h00 às 11h20	Iniciação Musical III Turmas 3 e 4	Prática Vocal III Turmas 1 e 2	Disciplina optativa
	Preparatório Infantil II		
	1º dia		**2ºdia**
8h20 às 9h40	Iniciação Musical IV Turmas 1 e 2	Prática Vocal IV Turmas 3 e 4	Instrumento II
10h00 às 11h20	Iniciação Musical IV Turmas 3 e 4	Prática Vocal IV Turmas 1 e 2	Disciplina optativa

13.2 SETOR DE INSTRUMENTO/CANTO – Ciclo Inicial

13.2.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total do ciclo:
  - Ciclo Inicial Infantil: 2 anos
  - Ciclo Inicial Adolescente/Adulto: 2 anos
- Organização do curso em duas vertentes, visando ao atendimento de dois perfis de público:
  - Ciclo Inicial Infantil – atenderá a crianças vindas do Ciclo Infantil do CDMCC
  - Ciclo Inicial Adolescente/Adulto – atenderá alunos(as) iniciantes a partir de 12 anos e adultos
- Duração das aulas de Instrumento/Canto (individuais ou em pequenos grupos): 50 minutos
- Duração das aulas das demais disciplinas: 80 minutos
- Duração das aulas de Prática de Conjunto: 100 minutos
- Níveis de ensino no Ciclo Inicial Infantil:
  - Inicial Infantil I (a partir de 10 anos completos)
  - Inicial Infantil II
- Níveis de ensino no Ciclo Inicial Adolescente/Adulto:
  - Inicial Adolescente/Adulto I (a partir de 12 anos completos)
  - Inicial Adolescente/Adulto II

13.2.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

Alunos(as) novos(as) sem conhecimento musical serão admitidos no Ciclo Inicial Infantil a partir de 10 anos, e no Ciclo Inicial Adolescente/Adulto a partir de 12 anos, obedecendo aos critérios do processo seletivo e ao número de vagas disponíveis, descritos no edital de cada ano. Esta seleção será realizada por meio de uma entrevista e de uma prova simples de aptidão rítmica e melódica.

Alunos(as) novos(as) com conhecimentos musicais poderão ser admitidos(as) nos mesmos ciclos, mediante um exame de qualificação para ingresso no Conservatório de Tatuí.

13.2.3 ABORDAGEM CURRICULAR

O Ciclo Inicial do CDMCC tem importância fundamental no que se refere à iniciação musical de alunos(as) iniciantes, tanto crianças quanto adolescentes e adultos. Por suas características metodológicas, possibilita a iniciação dos(as) alunos(as) de forma inovadora, criativa e compatível com o que se espera da função da música no tempo em que vivemos, tanto no que concerne ao desenvolvimento pessoal dos(as) alunos(as), quanto à inserção de seu trabalho na sociedade, como seres ativos, críticos e de mentalidade transformadora.

Este ciclo de estudos apresentará o alicerce formativo na ótica pedagógica que se deseja estabelecer no CDMCC a partir do ano de 2022, com base nas características abaixo enunciadas:

- Não distinção entre erudito e popular no processo de ensino-aprendizagem inicial de Instrumento/Canto. O(a) aluno(a) terá tempo suficiente, ao longo dos três anos do ciclo, para amadurecer uma escolha;
- Formação instrumental/vocal aberta e ampla, que contemple, em nível elementar, as três vertentes explicitadas abaixo, com seus respectivos procedimentos didáticos, ainda que a evolução de estudos ocorra de forma um pouco mais lenta:
  - I - Improvisação e Criação
  - II - Técnica e Repertório Erudito
  - III - Técnica e Repertório Popular
- Valorização do processo criativo do(a) aluno(a) iniciante. Este(a) será estimulado(a) a utilizar o instrumento/voz como fonte de autoexpressão, antes de qualquer outra proposta didática;
- Não utilização de partituras convencionais no primeiro semestre de estudos de Instrumento/Canto, inclusive ao abordar conteúdos da Área Erudita, o que permitirá garantir o despertar criativo do(a) aluno(a);
- Mudança de foco pedagógico neste ciclo, de reprodução (técnica, interpretação e leitura de partitura), para criação (explorar sonoridades, tocar de ouvido, improvisar, compor, criar notações não convencionais e partituras gráficas);

- O perfil dos(as) professores(as) de Instrumento/Canto deste ciclo deverá corresponder às ações formativas pretendidas para o(a) aluno(a) iniciante do Ciclo Inicial.

Diante do desafio que a nova proposta possa talvez representar para alguns/algumas, parece-nos oportuno finalizar este item por uma citação de Pedro Gois (2019): “o professor deve assumir algumas características facilitadoras do processo que começa na capacidade de estar aberto a novas experiências e não ter receio da mudança (...) com este trabalho é possível motivar os alunos e ao mesmo tempo conseguir motivação para melhorar a cada dia, tornando o processo de ensino-aprendizagem em algo mais rico, individualizado e prazeroso”.

13.2.4 PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS DO CICLO INICIAL

Para que se torne possível concretizar um processo de estudos com as características acima enunciadas, será necessário rever a estrutura de procedimentos didáticos que embasam a iniciação musical dos(as) alunos(as), tanto no que se refere à aprendizagem de Instrumento e Canto, quanto às disciplinas teóricas e práticas de apoio a esses cursos.

Espera-se que, ao lado das explanações teóricas e dissertativas, os procedimentos didáticos criativos e inovadores acima citados possam ser norteadores para as atividades dos Grupos Pedagógicos e para as formações de Música de Câmara da Instituição, bem como para todas as disciplinas de apoio, a começar por Percepção e Teoria Musical.

Tais procedimentos didáticos podem não ser novidade para os(as) professores(as) que, desde sempre, vêm procurando inovar suas práticas. No entanto, por serem, sob vários aspectos, opostos a uma prática musical mais tradicional, acreditamos que possa ser útil destacá-los e comentá-los brevemente a seguir.

- **Preparação corporal e mental do(a) aluno(a)**

  Muito embora aspectos relativos à postura e respiração sejam suficientemente trabalhados em diversas disciplinas, acreditamos que o trabalho com características mais técnicas, voltadas especificamente à performance, poderia ser ampliado, com atividades de relaxamento, interiorização, alongamento ou outros tipos de trabalhos visando à consciência corporal; danças circulares poderiam ser propostas na abertura de aulas coletivas, com a finalidade de congregar o grupo; e até mesmo breves momentos de meditação, visando ao esvaziamento mental, o que, certamente, propiciará melhor absorção dos conteúdos de estudo.

- **Valorização da dimensão sensorial da música**

  Isso quer dizer que a Escuta Musical deve ser o ponto de partida em qualquer tipo de estudo, o que possibilita ao(à) aluno(a) conhecer e se apropriar previamente, numa perspectiva global, dos elementos de linguagem e repertórios que pretende estudar. Isso significa, também, que a base conceitual e teórica não deve preceder a base intuitiva e prática nos estudos musicais. A proposta é válida não apenas para o estudo de Instrumento/Canto, como também para todas as disciplinas teóricas, como Percepção e Teoria, Harmonia, Contraponto, entre outras.

- **Programa de Escuta Musical Orientada**

  Complementar ao estudo de Instrumento/Canto, sugerimos a criação de um programa complementar de Escuta a ser proposto ao(à) aluno(a) pelo(a) professor(a) de Instrumento/Canto. Tal iniciativa pretende contribuir para a ampliação das referências musicais dos(as) alunos(as), assim como para seu envolvimento pleno com os estudos.

- **Exploração livre do instrumento/voz**

  Ao longo do tempo, os estudos musicais em performance vêm se caracterizando por formas mais tradicionais de abordar o instrumento/voz, em especial na Área da Música Erudita. Espera-se que o estímulo à exploração livre e criativa proposta neste ciclo, por meio de Jogos Dialogais, Improvisação e Criação, possam abrir novas perspectivas na relação do(a) aluno(a) com seu instrumento/voz.

- **Composição, Criações Sonoras e de Notações Simbólicas**

  Como resultado das explorações livres acima sugeridas, o(a) aluno(a) poderá descobrir sonoridades, criar e compor, sozinho(a) ou em parceria com seu(sua) professor(a). O mais importante nesse processo é o ato de criar, o despertar da curiosidade. Ainda que as criações dos(as) alunos(as) possam parecer insipientes, é importante valorizá-las e incentivar que sejam apresentadas em audições internas em sala de aula, assim como em audições maiores ou mesmo em recitais específicos de composições de alunos(as).

- **Aprender por imitação e de ouvido**

  Uma compreensão equivocada tem feito com que formas mais intuitivas de aprender sejam desvalorizadas numa concepção tradicional de ensino musical. O ouvido é o instrumental do(a) músico(a) por excelência. Tocar de ouvido só tem a contribuir para o seu desenvolvimento, além do que, liberta o(a) aluno(a) da partitura, condição ideal para que iniciativas mais criativas se manifestem. Sugerimos que ao longo do 1º semestre de estudos, em todas as áreas de estudo, inclusive na Área de Música Erudita, não sejam utilizadas partituras convencionais.

- **Uso do corpo, do movimento e da locomoção**

  A exemplo do que propõe E. J. Dalcroze, o uso do corpo, do movimento e das formas de locomoção são meios muito eficientes para a apropriação dos mais variados elementos da música (ritmo, melodia, harmonia, forma, timbre, textura, entre outros). Normalmente, consideram-se tais procedimentos para a musicalização de crianças por sua ludicidade e pelo envolvimento que gera. Resta-nos entender que o mesmo ocorre com adultos e adolescentes: estratégias lúdicas, criativas e prazerosas aceleram qualquer processo de aprendizagem, não importa a idade do(a) aluno(a).

13.2.5 OS CONTEÚDOS DO CICLO INICIAL

Todos(as) os(as) alunos(as) iniciantes do Ciclo Inicial deverão ter a oportunidade de desenvolver, nas aulas de Instrumento, Canto, Prática de Conjunto e Canto Coral, os conteúdos explicitados a seguir.

- **Na vertente Improvisação e Criação:**
  - Exploração livre do instrumento/voz;
  - Criação e composição a partir dos elementos estruturais trabalhados (modelos de improvisação, jogos dialogais e improvisação atonal);
  - Exploração de um repertório de signos e configurações para a linguagem dos séculos XX e XXI (gestalten; impulsos sonoros, bicordes, clusters, simultanóides, granulações, trêmolos, faixas sonoras, entre outros);
  - Criação de signos gráficos e notações simbólicas para registro de tais criações.

- **Na vertente Técnica e Repertório Erudito:**
  - Preparação corporal e mental;
  - Escuta musical breve como estratégia de sensibilização ao início das aulas;
  - Introdução à técnica elementar do instrumento/voz, sem o uso de partitura convencional (performance de ouvido);
  - Observação e análise prévias dos exercícios e peças a serem estudados (frases, dinâmica, agógica, tipo de desenho melódico, tipo de articulação, forma, entre outras observações);
  - Incentivo ao(à) aluno(a) para que ouça a si mesmo(a) enquanto toca/canta;
  - Trabalho da sonoridade – atenção às inflexões da frase musical;
  - Técnica elementar de sons simultâneos e acordes para instrumentos harmônicos;
  - Técnica elementar de escalas e arpejos para instrumentos harmônicos e melódicos;
  - Estímulo ao(à) aluno(a) para que elabore releituras criativas, variações e improvise a partir do repertório erudito estudado.

- **Na vertente Técnica e Repertório Popular:**
  - Estudo das cifras; Ciclo das 5ªs;
  - Performance de ouvido “tirar músicas”;
  - Pentacordes maiores e menores em todas as tonalidades;
  - Canto e performance a partir de letras cifradas;
  - Acompanhamento do canto com bicordes para instrumentos harmônicos;
  - Acompanhamento de melodias cifradas com acordes em posição fundamental e inversões, para instrumentos harmônicos;
  - Improvisação tonal a partir das escalas e modos estudados;
  - Modos naturais, escalas diatônicas maiores e menores;
  - Tríades maiores e menores, acordes de 5ª diminuta e 5ª aumentada, em posição fundamental, 1ª e 2ª inversões;
  - Levadas básicas para acompanhamento: valsa, marcha, baião, entre várias outras;
  - Improvisação sobre a grade harmônica de melodias simples (IV-V-I);
  - Composição a partir dos elementos estruturais estudados;
  - Transposição “de ouvido” de melodias simples cifradas;
  - Encadeamentos IV-V- I, tocar a partir das cifras (instrumentos harmônicos).

13.2.6 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

Área de Música Erudita Setor de Cursos de Instrumento/Canto	**CICLO INICIAL INFANTIL**		**CICLO INICIAL ADOLESCENTE/ADULTO**	
DISCIPLINAS REGULARES	**1º ano**	**2º ano**	**1º ano**	**2º ano**
Instrumento I e II 50 minutos	X	X	X	X
Percepção e Teoria I e II 80 minutos	X	X	X	X
Prática Coral I e II 80 minutos	X	X	X	X
Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) I 100 minutos		X		X

DISCIPLINAS OPTATIVAS				
Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) I 100 minutos	X		X	
Dança e Percussão Brasileira 80 minutos	X	X	X	X
Processos Criativos – Improvisação e Composição 80 minutos			X	X

Obs.: As disciplinas optativas oferecidas podem mudar a cada ano.

13.2.7 PRÁTICA DE CONJUNTO (Grupos Pedagógicos) - Ciclo Inicial

- Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) dos níveis Inicial Infantil I e II:
  - Grupo de Prática Instrumental Orff
  - Orquestra Infantil de Cordas
  - Grupo Infantil de Acordeão
  - Camerata Infantil de Violões
  - Banda Infantil
  - Grupo Infantil de Performance ao Piano
  - Orquestra Infantil de Violoncelos
  - Coro Infantil
- Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) do nível Inicial Adolescentes/Adultos I e II:
  - Orquestra Juvenil de Flauta Doce e Cia.
  - Grupo Juvenil de Acordeão
  - Orquestra Juvenil de Cordas I
  - Camerata Juvenil de Violões I
  - Banda Sinfônica Juvenil I
  - Grupo de Percussão Brasileira
  - Grupo Juvenil de Performance ao Piano
  - Coro Juvenil

- Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) dos níveis Inicial Infantil I e II, Inicial Adolescentes/Adultos no Polo São José do Rio Pardo:
  - Grupo de Percussão Brasileira
  - Grupo Infantojuvenil de Performance ao Piano

13.2.8 PROPOSTA DE HORÁRIOS

- As disciplinas do Ciclo Inicial ministradas na Sede serão oferecidas nos seguintes horários:

  - Período matutino: das 8h20 às 9h40 e das 10h00 às 11h20;
  - Período vespertino: das 13h20 às 14h40 e das 15h00 às 16h20;
  - Período Noturno: entre 18h00 e 21h50.

- Quatro turmas de alunos(as) serão atendidas no mesmo período: no primeiro horário, duas turmas serão atendidas simultaneamente em aulas de Percepção e Teoria Musical, enquanto duas outras turmas agrupadas estarão na aula de Prática Coral, o que possibilitará a formação de turmas mais numerosas para esta disciplina; no segundo horário, haverá a inversão das turmas nas respectivas disciplinas.
- No Polo São José do Rio Pardo, os horários poderão ser diferentes, assim como a organização das turmas, em função do número menor de alunos(as) na unidade.
- A partir do nível Inicial II, a disciplina de Prática de Conjunto I se tornará obrigatória tanto para as crianças como para adolescentes e adultos(as) iniciantes, de modo que serão necessárias duas idas semanais ao Conservatório de Tatuí.

13.2.9 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DE HORÁRIOS (período matutino)

PROPOSTA DE HORÁRIO	CURSOS DE INSTRUMENTO E CANTO Ciclo Inicial Infantil e Ciclo Inicial Adolescente/Adulto		
Horário	**Inicial I**		
	1º dia		**2º dia**
8h20 às 9h40	Percepção e Teoria Musical I Turmas 1 e 2	Prática Coral I Turmas 3 e 4	Instrumento I
10h00 às 11h20	Percepção e Teoria musical I Turmas 3 e 4	Prática Coral I Turmas 1 e 2	Disciplina Optativa
	Inicial II		
	1º dia		**2ºdia**
8h20 às 9h40	Percepção e Teoria Musical II Turmas 1 e 2	Prática Coral II Turmas 3 e 4	Prática de Conjunto I
10h00 às 11h20	Percepção e Teoria Musical II Turmas 3 e 4	Prática Coral II Turmas 1 e 2	Disciplina Optativa
			Instrumento II

13.3 SETOR INSTRUMENTO/CANTO – Ciclo Básico Erudito

13.3.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total do ciclo: 2 anos
- Duração das aulas de Instrumento/Canto: 50 minutos
- Duração das aulas das demais disciplinas: 80 minutos
- Duração da Prática de Conjunto: 100 minutos
- Opção de Área de estudos: ao iniciar o Ciclo Básico, o(a) aluno(a) fará sua opção por estudos na Área de Música Erudita ou de Música Popular.
- Níveis de ensino no Ciclo Básico Erudito:
  - Nível Básico I - Erudito
  - Nível Básico II – Erudito

13.3.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

O Ciclo Básico receberá alunos(as) de 11 a 12 anos oriundos(as) da formação dos Ciclos Iniciais do Conservatório de Tatuí e alunos(as) externos(as) a partir de 12 anos, com conhecimento musical compatível ao exigido pelo programa de estudos. Para tanto, um exame de qualificação será exigido de alunos(as) externos(as) ingressantes.

13.3.3 ABORDAGEM CURRICULAR

A partir do Ciclo Básico, o(a) aluno(a) poderá optar pelos estudos na Área de Música Erudita ou na Área de Música Popular, desde que haja vagas disponíveis.

As disciplinas de Instrumento/Canto, Percepção e Teoria Musical, Música de Câmara e Prática de Conjunto promoverão uma especialização de conteúdos para atender a cada uma das vertentes.

Ao final deste ciclo, poderá ocorrer uma certificação parcial para atender aos(às) alunos(as) diletantes que não desejem continuar estudos formais. Para essa finalidade, tais alunos(as) terão tido, ao final de quatro anos de estudo (dois no Ciclo Inicial e dois no Ciclo Básico), uma excelente formação.

13.3.4 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

Área de Música Erudita Setor Cursos de Instrumento/Canto		**CICLO BÁSICO ERUDITO**	
DISCIPLINAS REGULARES		**3º ano**	**4º ano**
Instrumento III e IV	50 minutos	X	X
Percepção e Teoria III e IV	80 minutos	X	X
Prática Coral III e IV	80 minutos	X	X
Prática de Conjunto II e III	100 minutos	X	X
Cultura Musical I – Panorama da música universal	80 minutos		X
DISCIPLINAS OPTATIVAS	80 minutos		
Dança e Percussão Brasileira		x	x
Processos criativos – improvisação e composição		x	x

Obs.: As disciplinas optativas oferecidas podem mudar a cada ano.

13.3.5 PRÁTICA DE CONJUNTO (Grupos Pedagógicos) - Ciclo Básico Erudito

- Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) dos níveis Básico Erudito I e II:

  – Orquestra Juvenil de Flauta Doce e Cia.
  – Orquestra Juvenil de Cordas Ciclo Básico
  – Banda Sinfônica Juvenil Ciclo Básico
  – Camerata Juvenil de Violões Ciclo Básico
  – Grupo Jovem de Música Raiz
  – Grupo de Percussão Brasileira

- Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) dos níveis Básico Erudito I e II no Polo São José do Rio Pardo:

  – Grupo de Percussão Brasileira (Ciclos Preparatório, Inicial e Básico)
  – Grupo de Performance ao Piano (Ciclos Preparatório, Inicial e Básico)
  – Orquestra Juvenil de Cordas (Ciclo Básico)
  – Banda Sinfônica Jovem (Ciclos Básico e Intermediário)
  – Camerata de Violões (Ciclos Básico e Intermediário)
  – Madrigal (Ciclos Básico e Intermediário)

13.3.6 PROPOSTA DE HORÁRIOS

- As disciplinas do Ciclo Básico ministradas na Sede serão oferecidas nos seguintes horários:
  – Período matutino: das 8h20 às 9h40 e das 10h00 às 11h20;
  – Período vespertino: das 13h20 às 14h40 e das 15h00 às 16h20;
  – Período Noturno: entre 18h00 e 21h50.
- No Polo São José do Rio Pardo, os horários poderão ser diferentes em função do número menor de alunos(as) na unidade.

13.4 SETOR INSTRUMENTO/CANTO – Ciclo Intermediário Erudito

13.4.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total do curso: 3 anos
- Duração das aulas de Instrumento/Canto e Música de Câmara: 50 minutos
- Duração das aulas das demais disciplinas: 80 minutos
- Duração da Prática de Conjunto: 100 minutos
- Níveis de ensino no Ciclo Intermediário Erudito:

- Nível Intermediário I - Erudito
- Nível Intermediário II – Erudito
- Nível Intermediário III – Erudito

13.4.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

O Ciclo Intermediário poderá acolher alunos(as) para as duas áreas de estudos de instrumento Música Erudita e Música Popular. Alunos(as) oriundos(as) da formação dos ciclos anteriores do Conservatório de Tatuí poderão estar na faixa etária de 13 a 14 anos. Para alunos(as) externos(as), a idade mínima exigida é de 14 anos completos.; Para alunos(as) externos(as) será realizado um exame de qualificação para verificar o nível de conhecimento musical.

13.4.3 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

Os(as) alunos(as) de Piano Clássico, Área de Música Erudita, do nível Intermediário II deverão optar por participar de uma Prática de Conjunto (Grupo Pedagógico) ou cumprir 100 minutos semanais de prática de Piano Colaborativo.

Área de Música Erudita Setor Cursos de Instrumento/Canto		**CICLO INTERMEDIÁRIO ERUDITO**		
DISCIPLINAS REGULARES		**5º ano**	**6º ano**	**7º ano**
Instrumento V, VI e VII	50 minutos	X	X	X
Prática de Conjunto IV, V e VI	100 minutos	X	X	X
Música de Câmara I, II e III	50 minutos	X	X	X
História da Música Ocidental I, II e III	80 minutos	X	X	X
Harmonia I, II e III	80 minutos	X	X	X
DISCIPLINAS COMPLEMENTARES	80 minutos			
Leitura à Primeira Vista (Curso de Piano)		X		
Harmonia Prática ao Teclado			X	

13.4.4 PRÁTICA DE CONJUNTO (Grupos Pedagógicos) - Ciclo Intermediário Erudito

- Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) dos níveis Intermediário I, II e III:
  - Orquestra Sinfônica Jovem
  - Banda Sinfônica Jovem
  - Orquestra Jovem de Violoncelos
  - Conjunto de Metais

- Grupo de Saxofones
- Ensemble de Performance Histórica
- Camerata Jovem de Violões
- Coro Jovem
- Grupo de Percussão Sinfônica Jovem
- Grupo Jovem de Música Raiz
- Grupo de Metais
- Consort de Flautas

- Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) dos níveis Intermediário I, II e III, no Polo de São José do Rio Pardo:
  - Banda Sinfônica Jovem (Ciclos Básico, Intermediário e Avançado)
  - Camerata de Violões (Ciclos Básico, Intermediário e Avançado)
  - Madrigal (Ciclos Básico, Intermediário e Avançado)
  - Grupo de Percussão Sinfônica Jovem (Ciclo Intermediário e Avançado)
  - Orquestra Sinfônica Jovem (Ciclo Intermediário e Avançado)

13.4.5 PROPOSTA DE HORÁRIOS

- As disciplinas do Ciclo Intermediário ministradas na Sede serão oferecidas nos seguintes horários:
  - Período matutino: das 8h20 às 9h40 e das 10h00 às 11h20;
  - Período vespertino: das 13h20 às 14h40 e das 15h00 às 16h20;
  - Período Noturno: entre 18h00 e 21h50.
- No Polo São José do Rio Pardo, os horários poderão ser diferentes em função do número menor de alunos(as) na unidade.

13.5 SETOR INSTRUMENTO/CANTO – Ciclo Avançado Erudito

13.5.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total do ciclo: 2 anos
- Duração das aulas de Instrumento/Canto e Música de Câmara: 50 minutos
- Duração das aulas das demais disciplinas: 80 minutos
- Duração da Prática de Conjunto: 100 minutos
- Níveis de ensino no Ciclo Avançado Erudito:
  - Nível Avançado I - Erudito
  - Nível Avançado II – Erudito

13.5.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

Alunos(as) externos(as) interessados(as) em ingressar no Ciclo Avançado do CDMCC deverão passar pelos exames de admissão para sua classificação e preencher todos os pré-requisitos exigidos para cada curso. Se necessário, cursarão disciplinas de ciclos anteriores, visando a uma equiparação compatível de estudos.

13.5.3 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

A participação em um Grupo Artístico também conta como disciplina de Prática de Conjunto, que é disciplina obrigatória. Sendo assim, um(a) aluno(a) que venha a participar de um Grupo Artístico ficará dispensado(a) de participar de um Grupo Pedagógico. Caso o(a) aluno(a) se interesse por integrar os dois grupos, poderá fazê-lo, desde que não ocorra a incompatibilidade de horários.

Os(as) alunos(as) de Piano Clássico, Área de Música Erudita, dos níveis Avançado I e II, deverão optar por participar de uma Prática de Conjunto (Grupo Artístico ou Pedagógico) ou cumprir 100 minutos semanais de prática de Piano Colaborativo.

Área de Música Erudita **Setor Cursos de Instrumento/Canto**	**CICLO AVANÇADO ERUDITO**	
DISCIPLINAS REGULARES	**8º ano**	**9º ano**
Instrumento VIII e IX	X	X
Música de Câmara IV e V	X	X
Contraponto I e II	X	X
Análise Musical I e II	X	X
Prática de Conjunto (Grupo Artístico ou Pedagógico)	X	X
DISCIPLINAS OPTATIVAS		
História da Música Popular Brasileira	x	x
Produção e Gerenciamento de Projetos de Carreira	x	x

Obs.: As disciplinas optativas oferecidas podem mudar a cada ano.

13.5.4 GRUPOS ARTÍSTICOS E PRÁTICA DE CONJUNTO (Grupos Pedagógicos) - Ciclo Avançado Erudito

- Grupos Artísticos dos níveis Avançado I e II:
  - Coro do Conservatório de Tatuí
  - Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí
  - Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
  - Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

  - Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí

- Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) dos níveis Avançado I e II, no Polo de São José do Rio Pardo:

  - Banda Sinfônica Jovem (Ciclos Básico, Intermediário e Avançado)
  - Camerata de Violões (Ciclos Básico, Intermediário e Avançado)
  - Madrigal (Ciclos Básico, Intermediário e Avançado)
  - Grupo de Percussão Sinfônica Jovem (Ciclo Intermediário e Avançado)
  - Orquestra Sinfônica Jovem (Ciclo Intermediário e Avançado)

13.6 SETOR DE PERFORMANCE HISTÓRICA

13.6.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total do curso: 5 anos
  - Cursos de Flauta Doce, Cravo e Fortepiano: 11 anos
  - Demais cursos de Instrumento e Canto: 5 anos
- Duração das aulas de Instrumento/Canto e Música de Câmara: 50 minutos
- Duração das aulas das demais disciplinas: 80 minutos
- Duração da Prática de Conjunto: 100 minutos

13.6.2 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DO PERCURSO DE ESTUDOS

De maneira geral, os cursos de Instrumento/Canto do Setor de Performance Histórica têm início no Ciclo Intermediário. O estudo de alguns dos instrumentos que caracterizam o período histórico musical conhecido como Música Antiga requer uma introdução a partir de instrumentos tradicionais, a exemplo de Viola da Braccio, cujo estudo é precedido pelo estudo da Viola Sinfônica. No entanto, três instrumentos deste setor podem ser iniciados antes, por alunos(as) a partir de 8 anos completos. São eles: Cravo, Flauta Doce e Fortepiano.

Área de Música Erudita **Cursos de Instrumento/Canto**	**Setor de Performance Histórica** **Visualização do percurso de estudos de Instrumento/Canto**										
	Ciclo Preparatório infantil		**Ciclo Inicial**		**Ciclo Básico**		**Ciclo intermediário**			**Ciclo avançado**	
INSTRUMENTO	**1º ano**	2º ano	**1º ano**	**2º ano**	**3º ano**	**4º ano**	**5º ano**	**6º ano**	**7º ano**	**8º ano**	**9º ano**
Flauta Doce	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cravo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Fortepiano	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Violino Barroco							X	X	X	X	X
Viola da Braccio							X	X	X	X	X
Viola da Gamba							X	X	X	X	X
Violoncelo Barroco							X	X	X	X	X
Cordas Dedilhadas Históricas							X	X	X	X	X
Canto Barroco							X	X	X	X	X

13.6.3 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

Para ingressar nos cursos do Setor de Performance Histórica, os(as) candidatos(as) seguirão as mesmas diretrizes do Setor Instrumento/Canto: observar a idade mínima prevista para o curso de Instrumento/Canto escolhido (completados até 31 de março do ano corrente) e realizar o teste prático de performance, cujo conteúdo será especificado no edital do processo seletivo. Os(as) candidatos(as) também passarão por uma entrevista, que poderá ser presencial ou virtual.

13.6.4 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

Área de Música Erudita Setor de Performance Histórica	CURSOS DE INSTRUMENTO/CANTO										
	Ciclo Preparatório Infantil		Ciclo Inicial		Ciclo Básico Erudito		Ciclo Intermediário Erudito			Ciclo Avançado Erudito	
DISCIPLINAS REGULARES	1º ano	2º ano	1º ano	2º ano	3º ano	4º ano	5º ano	6º ano	7º ano	8º ano	9º ano
Instrumento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Percepção e Teoria	X	X	X	X	X	X					
Prática Coral	X	X	X	X	X	X					
Prática de Conjunto		X		X	X	X	X	X	X	X	X
Música de Câmara							X	X	X	X	X
Cultura Musical						X					
História da Música							X	X	X		
Harmonia							X	X	X		
Contraponto										X	X
Análise e Apreciação										X	X
DISCIPLINAS OPTATIVAS											
Dança e Percussão Brasileira	x	x	x	x	x	x					
Performance musical para pianistas Infantil.	x	x									
Processos Criativos – improvisação. e composição			x	x	x	x					
Música, Corpo e Movimento					x	x	X	X	X	X	X
Música e Tecnologia					x	x	X	X	X	X	X
História da Música Popular Brasileira										x	x
Produção e Gerenciamento de Projetos de Carreira										x	x
DISCIPLINAS COMPLEMENTARES											
Baixo Contínuo (Cordas Dedilhadas Históricas, Cravo e Fortepiano)						X	X	X			

Observações:

- As disciplinas optativas oferecidas podem mudar a cada ano;
- A disciplina Baixo Contínuo pode ser optativa para os cursos de Flauta Doce, Viola da Braccio Barroca, Viola da Gamba, Violino Barroco e Violoncelo Barroco.
- Alunos(as) do 7º, 8° e 9° anos dos cursos de Cravo e Fortepiano poderão cumprir a Prática de Conjunto obrigatória num Grupo Pedagógico ou Artístico, ou ainda, como alternativa, cumprir 100 minutos de prática de Piano Colaborativo.

13.7 O CURSO DE REGÊNCIA

13.7.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total do curso: 5 anos
- Duração das disciplinas coletivas: 50 minutos

13.7.2 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

Área de Música Erudita Curso de Regência		CICLO INTERMEDIÁRIO			CICLO AVANÇADO	
		1º ano	2º ano	3º ano	4º ano	5º ano
Disciplinas Regulares						
Regência	4 horas semanais	X	X	X	X	X
Prática de Conjunto	100 minutos	X	X	X	X	X
Prática Coral	100 minutos	X	X	X		
História da Música I, II e III	80 minutos	X	X	X		
Harmonia I, II e III	80 minutos	X	X	X		
Contraponto I e II	80 minutos				X	X
Análise Musical I e II	80 minutos				X	X

13.8 O CURSO DE LUTERIA

13.8.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total do curso: 3 anos
- Quantidade de alunos(as) por turma: 10 alunos(as)
- Duração das aulas de instrumento: 50 minutos
- Duração das aulas das disciplinas teóricas coletivas: 50 minutos
- Disciplinas do curso:
  - Introdução à História da Música Ocidental
  - Física Aplicada e Organologia
  - Desenho Técnico de Luteria

13.8.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

Para ingressar no curso de Luteria, o(a) candidato(a) deverá estar cursando, no mínimo, o Ensino Médio e ter 16 anos completos. Tendo sido cumpridas as condições iniciais, o(a) candidato(a) passará por um teste prático e por uma entrevista.

13.8.4 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

Área de Música Erudita **Curso de Luteria**		**1º Ano**	**2º ano**	**3º Ano**
Disciplinas Regulares				
Luteria Prática I, II e III	20 horas semanais	X	X	X
Desenho Técnico de Luteria	100 minutos	X		
Luteria Teórica – Tecnologia da Madeira e dos Materiais	100 minutos		X	
História da Música I	80 minutos		X	
Física Aplicada e Organologia	100 minutos			X
Prática de Instrumento – Violino	50 minutos	X		
Prática de Instrumento – Viola	50 minutos		X	
Prática de Instrumento – Violoncelo/Contrabaixo	50 minutos			X

13.9 O CURSO DE PIANO COLABORATIVO

13.9.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total do curso: 2 anos
- Duração das aulas coletivas: 80 minutos
- Duração da Prática de Colaboração Pianística: 100 minutos
- Quantidade de alunos(as) por turma: 6 alunos(as)
- Pré-requisito para ingresso: nível compatível com o do Ciclo Avançado do Conservatório de Tatuí
- Disciplinas do curso:
  - Leitura à Primeira Vista
  - Harmonia Prática ao Teclado
  - Repertório para a Colaboração Pianística (repertórios mais solicitados na correpetição e análise crítica de reduções)
  - Prática de Colaboração Pianística:
    a) 1º semestre: acompanhamento de cantores e instrumentistas (solo)
    b) 2º semestre: acompanhamento de pequenas formações (duos, trios, quartetos)
    c) 3º semestre: acompanhamento de coros
    d) 4º semestre: acompanhamento de orquestra ou banda

13.9.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

Para ingressar no curso de Colaboração Pianística, o(a) candidato(a) deverá ter nível de conhecimento musical e pianístico compatível com o do Ciclo Avançado do CDMCC, realizar o teste prático de performance e as provas de Harmonia e História da Música, cujos conteúdos serão especificados no edital. O(a) candidato(a) também passará por uma entrevista, que poderá ser presencial ou virtual.

13.9.3 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

Área de Música Erudita **Setor Cursos de Instrumento/Canto**	**CURSO DE PIANO COLABORATIVO**			
DISCIPLINAS REGULARES 80 minutos	**1º semestre**	**2º semestre**	**3º semestre**	**4º semestre**
Fundamentação Teórica/Repertório	X	X	X	X
Leitura à Primeira Vista I, II, III, e IV	X	X	X	X
Harmonia Prática ao Teclado I, II, III e IV	X	X	X	X
Prática de Acompanhamento: Solistas	X			
Prática de Acompanhamento: Pequenas Formações		X		
Prática de Acompanhamento: Coros			X	
Prática de Acompanhamento: Banda ou Orquestra				X

13.9.4 PROPOSTA DE HORÁRIOS

- 4 aulas semanais de 80 minutos, evoluindo paralelamente ao longo dos dois anos;
- Dois períodos de 2h40 na semana, em dois dias.

14. CURSOS DA ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

14.1 O CURSO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

14.1.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total do ciclo: 4 anos
- Faixa etária: 4 a 8 anos
- Duração das aulas: 80 minutos
- Número de alunos(as) por turma: 12 alunos(as) para as turmas de 4 e 5 anos, e 15 alunos(as) para as turmas de 6 a 7 anos
- Níveis de ensino:
  - Musicalização I (4 a 5 anos)
  - Musicalização II (5 a 6 anos)
  - Musicalização III (6 a 7 anos)
  - Musicalização IV (7 a 8 anos)

14.1.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

Alunos(as) novos(as) na faixa etária de 4 a 7 anos serão acolhidos(as) pelo setor infantil, de acordo com o número de vagas disponíveis em cada faixa etária, por meio de um sorteio das vagas.

O ingresso de novos(as) alunos(as) pode ocorrer em todos os níveis (de I a IV). Os conteúdos e as dinâmicas de aula deverão ser adaptados para sua recepção, a fim de que alunos(as) novos(as) possam iniciar seus estudos mesmo ao lado de alunos(as) que já tenham percorrido e vivenciado um ou mais anos do percurso.

14.1.3 ABORDAGEM CURRICULAR

As temáticas de ensino no Curso de Musicalização Infantil serão propostas de forma integrada e interdisciplinar. A dinâmica das aulas privilegiará processos criativos, num ambiente colaborativo, congruente com uma concepção multidimensional do que é ser criança. Espera-se que as crianças sejam recebidas e acolhidas de formas imaginativas, com sons, imagens, histórias e muita brincadeira.

Todos os níveis de Musicalização Infantil integrarão conteúdos diversos das linguagens artísticas de Música e Teatro, e serão ministrados por dois(duas)

professores(as), o que ampliará e enriquecerá a proposta didática das aulas. A partir desse formato de organização das disciplinas, espera-se dar mais concretude à proposta de interdisciplinaridade já praticada pelo setor.

Em Musicalização Infantil I e II, as linguagens de Música e Teatro se integrarão na disciplina intitulada Iniciação Artística, que reúne duas áreas artísticas já existentes no Conservatório de Tatuí. Em Musicalização Infantil III e IV, as crianças terão duas disciplinas regulares em sua grade de estudos: Iniciação Musical e Prática Vocal. Nelas, será proposta a integração dos conteúdos de voz, corpo/movimento, formação auditiva e prática instrumental. Pretende-se que as disciplinas sejam ministradas num clima de ludicidade, com incentivo à expressividade e escuta das ideias de música das crianças[10].

Duas outras disciplinas optativas serão propostas a todas as crianças do Ciclo Infantil: uma Prática Musical Coletiva e uma Videoaula Online – Conhecendo Instrumentos Musicais. Em Musicalização Infantil IV, esta última se tornará uma disciplina regular e obrigatória, com a finalidade de proporcionar à criança um panorama sobre os instrumentos musicais, para que, na sequência de estudos no Ciclo Preparatório Infantil, em que dará início ao estudo de um instrumento, a criança tenha condições de realizar sua escolha de maneira mais assertiva.

A cada ano, a programação de disciplinas optativas poderá ser revista, as disciplinas ofertadas no ano anterior poderão ser mantidas ou novas disciplinas poderão ser propostas.

No planejamento do nível IV de Musicalização Infantil, último nível do Ciclo Infantil, deve-se prever a conexão curricular com o primeiro nível do Ciclo Preparatório Infantil.

[10] A expressão “ideias de música das crianças” é muito utilizada pela renomada educadora musical Teca Alencar de Brito, que incentiva o protagonismo criativo de crianças de todas as faixas etárias e de adolescentes. Em seu trabalho, utiliza as ideias mais inovadoras de H.J. Koellreutter e François Delalande.

14.1.4 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

ÁREA DE EDUCAÇÃO MUSICAL Setor Musicalização Infantil		CICLO INFANTIL			
DISCIPLINAS REGULARES		**Musicalização I**	**Musicalização II**	**Musicalização III**	**Musicalização IV**
Iniciação Artística I e II	80 minutos	X	X		
Iniciação Musical I e II	80 minutos			X	X
Prática Vocal I e II	80 minutos			X	X
DISCIPLINAS OPTATIVAS					
Ateliê de Canções, Brincadeiras e Danças Brasileiras	80 minutos	X	X		
Grupo de Prática Instrumental Orff	80 minutos			X	X

Obs.: As disciplinas optativas oferecidas podem mudar a cada ano.

14.1.5. PROPOSTA DE HORÁRIOS

- As disciplinas do Ciclo Infantil serão oferecidas nos seguintes horários:
  - Período matutino: das 8h20 às 9h40 e das 10h00 às 11h20
  - Período vespertino: das 13h20 às 14h40 e das 15h00 às 16h20
- Quatro turmas de alunos(as) serão atendidas no mesmo período: no primeiro horário, duas turmas de Musicalização Infantil serão atendidas simultaneamente, por duas duplas de professores(as); ao mesmo tempo, duas outras turmas agrupadas estarão na aula de Prática Vocal, com dois(duas) professores(as). No segundo horário, haverá a inversão das turmas nas respectivas disciplinas. A criança terá um tempo total de permanência de 2h40, ao longo de um único período semanal.
- Crianças matriculadas em Musicalização Infantil III e IV que não escolham cursar uma disciplina optativa conseguirão cumprir seu programa de estudos com apenas uma ida semanal ao Conservatório de Tatuí. Caso optem por participar de uma disciplina optativa, uma segunda ida semanal ao Conservatório de Tatuí será imprescindível.

14.1.6 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DE HORÁRIOS (período matutino)

PROPOSTA DE HORÁRIO	CICLO INFANTIL		
Horário	**Musicalização Infantil I e II** (4 a 5 anos)		
Comparecimento ao CDMCC	1h20 – 1 vez por semana ou 2h40, 1 vez por semana, com disciplina optativa		
8h20 às 9h40	Iniciação Artística I e II (disciplina regular)		
10h00 às 11h20	Ateliê de Canções, Brincadeiras (disciplina optativa)		
	Musicalização Infantil III Ciclo Infantil		
Comparecimento ao CDMCC	2h40 – 1 vez por semana (sem disciplinas optativas) 4h00 – 2 vezes por semana (com disciplinas optativas)		
Horário	**1º dia**		**2º dia**
8h20 às 9h40	Iniciação Musical I Turmas 1 e 2	Prática Vocal I Turmas 3 e 4	Disciplina optativa
10h00 às 11h20	Iniciação Musical I Turmas 3 e 4	Prática Vocal I Turmas 1 e 2	
	Musicalização Infantil IV		
Horário	**1º dia**		**2ºdia**
8h20 às 9h40	Iniciação Musical II Turmas 1 e 2	Prática Vocal II Turmas 3 e 4	
10h00 às 11h20	Iniciação Musical II Turmas 3 e 4	Prática Vocal II Turmas 1 e 2	Disciplina optativa

14.2 O CURSO DE FORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL

14.2.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total do curso: 4 semestres
- Público-alvo: professores(as) da Rede Oficial de Ensino, professores(as) de Música, alunos(as) do Ciclo Avançado do CDMCC
- Duração das aulas: 200 minutos, em duas aulas de 1h40
- Duração da aula mensal online: 3h40
- Número de alunos(as) por turma: 20 alunos(as)

14.2.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

Para ingressar no curso de Formação em Educação Musical, os(as) interessados(as) deverão ter o segundo grau completo, apresentarão o Curriculum Vitae para avaliação, e preencherão um questionário qualitativo, que poderá ser substituído por uma entrevista presencial ou virtual.

14.2.3 ABORDAGEM CURRICULAR

O curso de Formação em Educação Musical terá a duração de quatro semestres e a proposta de instrumentalizar e aprimorar o trabalho em Educação Musical de profissionais das áreas de Educação (professores/as generalistas), Música e Artes, assim como os(as) próprios(as) alunos(as) de níveis avançados ou egressos(as) do Conservatório de Tatuí.

Serão oferecidas as seguintes disciplinas: Corpo e Movimento na Educação Musical, Pedagogias Ativas (métodos ativos da 1ª e da 2ª geração), Percussão e Dança Brasileira, Currículo e Planejamento para a Educação Musical, Educadores Musicais Brasileiros da Atualidade (disciplina online). O currículo contará, ainda, com disciplinas intituladas Percurso Didático, que funcionarão como um laboratório de práticas docentes, com a finalidade de ampliar e subsidiar a atuação dos(as) professores(as) em formação. Os Percursos Didáticos tratarão das seguintes temáticas: Sensibilização Musical, Práticas Musicais Contemporâneas, Música e Cultura do Brasil e Alfabetização Musical Tradicional.

Na organização da sequência didática das disciplinas e dos percursos do curso, foram privilegiadas as temáticas, metodologias e procedimentos didáticos referentes às produções musicais ditas contemporâneas (séculos XX e XXI), garantindo a presença de tais conteúdos no percurso de estudos e a ênfase desejada em processos de criação. Na segunda parte do curso, procedimentos e pedagogos musicais mais tradicionais serão também abordados.

As aulas online, que terão lugar aos sábados pela manhã mensalmente, ficarão a cargo de renomados(as) educadores(as) musicais da atualidade, com a proposta de proporcionar o acesso direto ao pensamento pedagógico musical contemporâneo a este(a) educador(a) em formação.

14.2.4 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

Área de Música Erudita Setor de Educação Musical		**CURSO DE FORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL**	
Período	**Horário**	**Disciplinas presenciais**	**Sábados, mensalmente Online** das 8h20 às 12h00
I SEMESTRE			
	8h20 às 10h00	1º Percurso Didático: Sensibilização Musical	Educadores(as) Musicais Brasileiros(as) da Atualidade
	10h20 às 12h00	Corpo e Movimento na Educação Musical	
II SEMESTRE			
	8h20 às 10h00	Pedagogias Ativas - métodos ativos da 2ª geração: M. Schafer, G. Self; J. Paynter; H. J. Koellreutter; K. Swanwick; F. Delalande	Educadores(as) Musicais Brasileiros(as) da Atualidade
	10h20 às 12h00	2º Percurso Didático: Práticas Musicais Contemporâneas	
III SEMESTRE			
	8h20 às 10h00	Percussão e Dança Brasileira	Currículo e Planejamento para a Educação Musical
	10h20 às 12h00	3º Percurso Didático: Música e Cultura do Brasil	
IV SEMESTRE			
	8h20 às 10h00	Pedagogias Ativas - métodos ativos da 1ª geração: E. J. Dalcroze; E. Willems; C. Orff; Z. Kodály	Currículo e Planejamento – projetos de trabalho de alunos(as)
	10h20 às 12h00	4º Percurso Didático: Alfabetização Musical Tradicional	

14.3 O CURSO DE MUSICOGRAFIA BRAILLE

14.3.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total do curso: 9 anos
- Faixa etária: a partir de 8 anos
- Perfil de alunos(as) atendidos(as): alunos(as) cegos(as) e alunos(as) com baixa visão.
- Duração das aulas do Sistema Braille: 50 minutos em aulas individuais
- Duração das aulas de Instrumento/Canto: 50 minutos
- Duração das aulas das demais disciplinas: 80 minutos
- Duração da Prática de Conjunto: 100 minutos

- Níveis de ensino: alunos(as) com deficiência visual inscritos(as) nos cursos de Instrumento/Canto cumprirão o percurso regular dos ciclos de estudo do CDMCC

14.3.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

Para ingressar no curso de Musicografia Braille, o(a) candidato(a) passará por uma entrevista conduzida pelo(a) professor(a) de Musicografia Braille e por outro(a) professor(a) do Conservatório de Tatuí que, em conjunto, avaliarão as prioridades de admissão caso haja mais candidatos(as) do que vagas disponíveis.

14.3.3 ABORDAGEM CURRICULAR

A partir do ano 2022, o curso de Musicografia Braille terá uma inserção muito mais orgânica no percurso de estudos do CDMCC, acompanhando o percurso didático regular dos ciclos de aprendizagem de Instrumento/Canto, do Ciclo Preparatório Infantil ao Ciclo Avançado.

Todo(a) aluno(a) regularmente matriculado(a) passará por uma avaliação diagnóstica inicial a cargo da coordenação pedagógica, em parceria com o(a) professor(a) especialista em Braille, com a finalidade de auferir se está alfabetizado(a) no Sistema Braille. Caso não esteja, a alfabetização poderá ocorrer ao longo do primeiro semestre de estudos, com o(a) professor(a) especialista em Braille. Caso o(a) aluno(a) já esteja alfabetizado(a) em Braille, a avaliação diagnóstica terá a função de classificá-lo(a) para um dos níveis do percurso de estudos do CDMCC.

Os(as) alunos(as) são atendidos(as) em aulas individuais de 50 minutos pelo(a) professor(a) especialista. A disciplina Percepção e Teoria Musical será ministrada por este(a) professor(a); as disciplinas de Harmonia e Contraponto poderão ser ministradas pelo(a) professor(a) especialista em parceria com outros(as) professores(as) de disciplinas teóricas do Conservatório de Tatuí. O(a) aluno(a) com deficiência visual poderá participar normalmente das aulas de História da Música e de disciplinas práticas - Instrumento/Canto, Música de Câmara, Prática de Conjunto e Prática Coral; poderá, inclusive, ser avaliado(a) por bancas avaliadoras, desde que se façam adaptações na quantidade de repertório a ser preparado, pelas dificuldades maiores que as especificidades da aprendizagem em Braille colocam para este(a) aluno(a).

O(a) professor(a) especialista em Braille sempre estará envolvido(a) no processo de aprendizagem e avaliação do(a) aluno(a) com deficiência visual, mesmo na avaliação de disciplinas teóricas, já que todas as partituras e provas exigirão uma transposição para o Sistema Braille, no qual não existem claves e figuras musicais tradicionais.

Para todas as disciplinas envolvendo práticas musicais e, em especial, o(a) professor(a) de Instrumento/Canto, requer-se um perfil específico, com habilidades relacionais importantes para o bom desenvolvimento da relação professor(a)/aluno(a).

14.3.4 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

A partir do ano de 2022, o curso de Musicografia Braille passará por grande reestruturação. O percurso do(a) aluno(a) matriculado(a) com deficiência visual será exatamente o mesmo de todos(as) os(as) alunos(as) do Conservatório de Tatuí (Vide item 9.2.1 Quadro Sinóptico dos Ciclos - Percurso Musical).

15. CURSOS DA ÁREA DE ARTES CÊNICAS

15.1 ATELIÊ DE INICIAÇÃO ÀS ARTES DA CENA PARA CRIANÇAS

15.1.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total: 1 a 4 anos
- Faixa etária: 8 a 11 anos
- Duração das aulas: 2 aulas de 80 minutos
- Número de alunos(as) por turma: 30 alunos(as)
- Níveis de ensino:

  - Ateliê I (8 e 9 anos)
  - Ateliê II (10 e 11 anos)

15.1.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

Consideramos que a criança pode despertar interesse pela linguagem cênica em qualquer fase da infância, portanto, o ingresso de novos(as) alunos(as) pode ocorrer em todos os níveis e sua permanência poderá variar de 1 a 4 anos, a depender da idade de ingresso e consequente vontade de continuidade.

15.1.3 ABORDAGEM CURRICULAR

Os Ateliês contarão com a presença de professores(as) das diversas áreas das artes da cena, ampliando o aprendizado e o exercício da linguagem cênica para além do teatro. A condução de cada Ateliê será feita por um(a) professor(a) da escola, simultaneamente a professores(as) convidados(as), escolhidos(as) de acordo com o projeto pensado com a equipe pedagógica para aquele ano.

O curso terá a duração de 3h semanais, uma vez por semana.

Enumeram-se, assim, alguns exemplos de ateliês possíveis, considerando uma divisão provisória entre:

- Cenas da Visualidade
- Cenas da Corporalidade

- Cenas da Oralidade
- Cenas da Musicalidade
- Cenas da Tradição Festiva

Exemplos de Ateliês para Crianças:

- Ateliê I: Pintura, Técnicas Circenses, Poesia, Percussão, Ciranda
- Ateliê II: Fotografia, Dança, Jogos Teatrais, Canto, Reisado; ou ainda: Vídeo, Palhaçaria, Radionovela, Canção Narrativa, Jongo

Não há apresentação de espetáculos de conclusão dos ateliês, mas uma abertura do processo, com mostra de materiais escolhidos – pelos(as) próprios(as) alunos(as) –, em meio a conversas em que os(as) estudantes expõem os propósitos, o processo etc.

15.1.4 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

PROPOSTA DE HORÁRIO	**ATELIÊ DE INICIAÇÃO ÀS ARTES DA CENA PARA CRIANÇAS (1 a 4 anos)**	
Comparecimento ao CDMCC	1 vez por semana	
Horário		
9h00 às 12h00 ou das 14h00 às 17h00	**Ateliê I** (8 e 9 anos)	**Ateliê II** (10 e 11 anos)

15.1.5 PROPOSTA DE HORÁRIOS

– Período matutino: das 8h00 às 9h20 e das 9h40 às 11h00;
– Período vespertino: das 14h00 às 15h20 e das 15h40 às 17h00;

15.2 ATELIÊ EM ARTES DA CENA PARA ADOLESCENTES

15.2.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total: 1 a 6 anos
- Faixa etária: 12 a 17 anos
- Duração das aulas: 2 aulas de 80 minutos por dia, 2 vezes por semana
- Número de alunos(as) por turma: 30 alunos(as)
- Níveis de ensino:

  - Ateliê I (12 e 13 anos)

- Ateliê II (14 e 15 anos)
- Ateliê III (16 e 17 anos)

15.2.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

Consideramos que o(a) jovem pode também despertar interesse pela linguagem cênica em qualquer fase da adolescência, portanto, o ingresso de novos(as) alunos(as) pode ocorrer em todos os níveis, sem que para isso sejam exigidos testes de habilidade. E sua permanência poderá variar de 1 a 6 anos, a depender da idade de ingresso e consequente vontade de continuidade.

15.2.3 ABORDAGEM CURRICULAR

Os Ateliês contarão com a presença de professores(as) das diversas áreas das artes da cena, ampliando o aprendizado e o exercício da linguagem cênica para além do teatro. A condução de cada Ateliê será também feita por um(a) professor(a) da escola, simultaneamente a professores(as) convidados(as), escolhidos(as) de acordo com o projeto pensado com a equipe pedagógica para aquele ano.

O curso terá a duração de 6h semanais, divididas em dois dias por semana. Sugerimos, assim, como uma possibilidade, que frequentem ateliês dentro de outra divisão, puramente indicativa, que reagrupa as categorias sugeridas anteriormente:

- Cenas da Visualidade e da Corporalidade
- Cenas da Oralidade e da Musicalidade
- Cenas da Tradição Festiva

Exemplos de Ateliês:

- Ateliê I: Cinema, Dramaturgia da Atuação, Danças Brasileiras
- Ateliê II: Teatro do Oprimido, Hip Hop, Capoeira
- Ateliê III: Teatro com textos clássicos, Improvisação Cômica, Cancioneiro Caipira

15.2.4 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

PROPOSTA DE HORÁRIO	**ATELIÊ EM ARTES DA CENA PARA ADOLESCENTES (1 a 6 anos)**					
Horário	**Ateliê I** (12 e 13 anos)		**Ateliê II** (14 e 15 anos)		**Ateliê III** (16 e 17 anos)	
	1º dia	2º dia	1º dia	2º dia	1º dia	2º dia
15h00 às 18h00	X	X				
15h00 às 18h00			X	X		
15h00 às 18h00					X	X
Total de horas semanais 320 minutos (em 2 dias na semana)						

15.2.5 PROPOSTA DE HORÁRIOS

A disciplina do Ateliê I ocorre em dois períodos semanais de 3 horas, na segunda-feira e quarta-feira, nos seguintes horários: 15h00 às 16h20 e das 16h40 às 18h00.

15.3 ARTES CÊNICAS

15.3.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total: 3 anos e seis meses
- Faixa etária: a partir de 18 anos
- Duração das aulas: 2 aulas de 80 minutos, cinco vezes por semana
- Número de alunos(as) por turma: 30 alunos(as)
- Níveis de ensino:

  - 1º ano
  - 2º ano
  - 3º ano
  - 4º ano (de 3 a 6 meses)

15.3.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

Modalidade de formação para adultos(as), com ingresso a partir de 18 anos, mediante um processo seletivo. Esta é a única formação progressiva nos cursos de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí, cujo ingresso se dá exclusivamente no primeiro ano do curso.

15.3.3 ABORDAGEM CURRICULAR

Com duração de até três anos e meio, sendo o último período (4° ano) dedicado a um projeto de finalização, que pode durar de 3 a 6 meses, orientado por um(a) professor(a) da escola em alguma instituição ou comunidade da cidade. O curso deve cumprir 15 horas semanais, divididas em cinco dias por semana, ou seja, três horas diárias.

Esta formação em Artes Cênicas contará com a presença de professores(as) de diversas áreas das artes da cena, ampliando o aprendizado e o exercício da linguagem cênica para além do teatro. De acordo com o projeto desenvolvido par cada turma, as oficinas técnicas (Cenografia, Iluminação etc.), antes oferecidas como cursos livres, podem, na medida do possível, também integrar a estrutura curricular da turma.

Ela se divide em três eixos norteadores, que estruturam os trabalhos e as disciplinas a serem ministradas em cada ano:

- 1° ANO – Eixo norteador: Cena Narrativa
  - Inclui modalidades e tradições diversas;
  - O caráter narrativo manifesta-se pela organização simbólica de tipo ficcional, que pode ocorrer em qualquer modalidade dramatúrgica ou de escrita cênica;
  - A ênfase do eixo está na relação com o material de trabalho e com os aspectos de composição poética da cena, a partir da experimentação dramatúrgica com esse material, que se realizará como escrita cênica;
  - Sugerimos que este trabalho pedagógico priorize a prática, a experimentação e a composição da cena a partir do material escolhido;
  - O aprendizado prático da “composição da teia dramatúrgica” está no centro do trabalho.
- 2° ANO – Eixo norteador: Cena Musical
  - Cena musical refere-se aqui a uma ampla acepção do termo musical, que inclui modalidades e tradições diversas;
  - Não se resume às formas e gêneros consagrados do chamado teatro musicado (ópera, opereta, teatro de revista, “musical estadunidense” etc.);
  - Não se restringe às formas cênicas em que a música se realiza no sentido estrito, através do canto, instrumentos etc.;
  - Pode surgir, por exemplo, de sonoridades e de uma musicalidade que se realiza através do verbo e da voz – por meio de elementos como o ritmo etc.;
  - A ênfase do eixo está no conhecimento e na experimentação técnica dos(as) alunos(as) com seu instrumental de trabalho: corpo, voz, imaginação e todos os recursos expressivos ligados que materializam a composição cênica;
  - O aprendizado prático sobre a “composição da teia da arte do ator”, em relação ao conjunto das matérias cênicas, está no centro do trabalho.
- 3° ANO – Eixo norteador: Cena de Rua
  - Refere-se aqui às formas cênicas que se relacionam com espaços abertos para além do edifício teatral convencional;

- A ideia de cena de rua está para além do chamado teatro de rua, teatro na rua ou performance, ainda que essas formas possam estar incluídas no conceito;
- O conhecimento e a experimentação do espaço (tanto no sentido do espaço social como do lugar cênico produzido pela intervenção dos/as artistas) são determinantes no processo de composição da cena;
- A ênfase deste eixo está, portanto, na relação com o lugar do trabalho e com as relações produzidas a partir da intervenção nele – tanto do ponto de vista da encenação, como das relações possíveis com os(as) espectadores(as).
- O aprendizado prático sobre a "composição da teia da cena em relação com o público" está no centro do trabalho.

- Modos de criação – são, assim, os procedimentos práticos e concretos que a equipe prevê ou elege com base nos elementos discutidos anteriormente:

  - Eixo
  - Definição do tema
  - Título e questões norteadoras
  - Material de trabalho
  - Referências técnicas e teóricas
  - Estruturas e dinâmicas

- A estrutura básica das disciplinas dos três primeiros anos divide-se em quatro:

  - Prática de criação cênica: Professores(as) da casa 2x por semana
  - Laboratórios de artes cênicas: Professores(as) da casa 1x por semana
  - Oficinas referenciais: Professores(as)-artistas convidados(as) 1x por semana
  - Oficinas referenciais: Professores(as)-artistas convidados(as) 1x por semana

- 4° ANO – Projeto de finalização dos estudos – 3 a 6 meses
  Orientação: Professores(as) da casa

O(a) estudante formula um projeto, em que define em qual área das Artes Cênicas pretende atuar. O projeto deve conter um plano com as fases de desenvolvimento, objetivo, equipe, orientação desejada, a ser apresentado para a escola, na metade do segundo semestre do terceiro ano do curso. Cada estudante pode se engajar em mais de um projeto, que deve contar com uma equipe mínima de três pessoas. Cabe ao(à) estudante, quando da idealização e formulação do projeto, estabelecer o contato prévio com os(as) parceiros(as) da cidade e apresentar carta de interesse dos(as) mesmos(as).

Serão selecionados, pelo corpo docente da Instituição, ao menos 5 (cinco) projetos, que contarão com apoio estratégico e econômico da escola. Os(as) alunos(as) que não tiveram participação prevista em algum dos projetos contemplados serão integrados aos projetos selecionados, sendo sua participação e função discutida com os(as) proponentes e orientadores(as) designados(as). Na etapa de realização, cada projeto será acompanhado por, pelo menos, um(a) professor(a)-orientador(a).

Após a aprovação do projeto, o trabalho do último semestre do curso será estruturado com base nas seguintes atividades:

- Reestruturação do projeto artístico ou pedagógico, com base na equipe agora completa, em diálogo com o(a) orientador(a) e com os grupos parceiros;
- Desenvolvimento prático do projeto junto à comunidade;
- Apresentação pública do trabalho artístico ou entrega de relatório final com descrição, reflexão e avaliação das atividades pedagógicas.

15.3.4 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

ÁREA DE ARTES CÊNICAS	ARTES CÊNICAS (a partir de 18 anos)			
	1º ANO	2º ANO	3º ANO	4º ANO
DISCIPLINAS REGULARES				
Prática de Criação Cênica I, II e III 320 minutos (em 2 dias na semana)	X	X	X	
Laboratório de Artes Cênicas I, II e III 160 minutos	X	X	X	
Oficinas referenciais I-a, II-a e III-a 160 minutos	X	X	X	
Oficinas referenciais I-b, II-b e III-b 160 minutos	X	X	X	
Orientação de Projeto 160 minutos (3 a 6 meses)				X
Projeto de Finalização				X
Tempo semanal de aula 800 minutos (em 5 dias na semana)				

15.3.5 PROPOSTA DE HORÁRIOS

- As disciplinas são oferecidas de segunda a sexta-feira, cinco dias por semana, nos seguintes horários:
  - Período Noturno: das 19h00 às 22h00.

15.4 CENOGRAFIA

15.4.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Duração total: 1 ano
- Faixa etária: a partir de 16 anos

- Duração das aulas: 1 aula de 160 minutos, 1 vez por semana
- Número de alunos(as) por turma: 20 alunos(as)

15.4.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

O ingresso é anual, por meio de processo seletivo, com a renovação completa da turma.

15.4.3 ABORDAGEM CURRICULAR

O curso tem duração de dois semestres. É uma introdução à linguagem da Cenografia, voltado à iniciação, prospecção e experimentação de projetos cenográficos. Também inclui cenotécnica e adereços. De acordo com características das atividades cênicas programadas na escola para cada ano, podem ser trabalhados outros assuntos ao longo do curso, como máscaras, bonecos e teatro de animação.

15.4.4 PROPOSTA DE HORÁRIOS

O curso será oferecido às quartas-feiras, no período vespertino: das 14h00 às 15h20 e das 15h40 às 17h00;

16. CURSOS DA ÁREA DE MÚSICA POPULAR

16.1 CURSOS DE INSTRUMENTO/CANTO – Setores MPB/Jazz, Choro e Música Raiz

16.1.1 INFORMAÇÕES GERAIS

- Ciclos de estudo: Básico, Intermediário e Avançado
- Duração dos ciclos de estudo:
  - Básico: 4 semestres
  - Intermediário: 6 semestres
  - Avançado: 4 semestres
- Níveis de ensino na Área de Música Popular:
  - Setor MPB/Jazz – cursos de instrumento:
    a) Básico 1º, 2º, 3º e 4º semestres;
    b) Intermediário 5º, 6º, 7º, 8º, 9º e 10º semestres;
    c) Avançado 11º, 12º, 13º e 14º semestres.
- Exceções ao formato de organização dos semestres:
  - Setores de Música Raiz e Canto:
    a) Básico 1º,2º, 3º e 4º semestres;
    b) Intermediário 5º, 6º, 7º e 8º semestres;
    c) Avançado 9º, 10º, 11º e 12º semestres.
  - Setor de Choro:
    a) Básico 1º, 2º, 3º e 4º semestres;
    b) Intermediário 5º, 6º, 7º, 8º, 9º e 10º semestres;
    c) Avançado 11º e 12º semestres
- Horários das aulas:
  - Período matutino: das 8h20 às 12h00
  - Período vespertino: das 13h20 às 18h00
  - Período Noturno: das 18h00 às 22h00
- Duração das aulas de Instrumento/Canto: 50 minutos
- Duração das aulas das demais disciplinas: 100 minutos

- Duração da Prática de Repertório: 100 minutos
- Duração total dos cursos:

Área de Música Popular Duração dos cursos de Instrumento/Canto			
Setor MPB/Jazz		**Setor de Choro**	
Instrumento/Canto	**duração**	**Instrumento/Canto**	**duração**
Contrabaixo Elétrico	14 semestres	Violão7 Cordas	10 semestres
Contrabaixo Acústico	14 semestres	Flauta transversal	10 semestres
Flauta Transversal	14 semestres	Bandolim	12 semestres
Clarinete	14 semestres	Cavaquinho	12 semestres
Saxofone	14 semestres	Percussão	12 semestres
Trompete	14 semestres		
Trombone	14 semestres		
Piano	14 semestres	**Setor de Música Raiz**	
Violão	14 semestres	Viola Caipira	12 semestres
Guitarra	14 semestres		
Bateria	14 semestres		
Percussão	14 semestres		
Canto	10 semestres		

16.1.2 INGRESSO DE NOVOS(AS) ALUNOS(AS)

- Para ingressar nos cursos de Instrumento/Canto do Conservatório de Tatuí, na Área de Música Popular (MPB/Jazz, Choro e Música Raiz), os(as) candidatos(as) deverão estar atentos(as) às condições de ingresso explicitadas no edital de cada processo seletivo:

– **Candidato(a) com conhecimento musical** deverá observar a idade mínima prevista para o Instrumento/Canto escolhido, deverá ter conhecimento musical e do instrumento específico de sua escolha e realizar o teste prático de performance, cujo conteúdo será especificado no edital. O teste tem caráter eliminatório e classificatório, pode ocorrer na modalidade presencial ou virtual; em qualquer das duas modalidades, haverá a presença de uma banca avaliadora composta por professores(as) do Conservatório de Tatuí. O(a) candidato(a) também passará por uma entrevista, que poderá ser presencial ou virtual.

– **Candidato(a) sem conhecimento musical** somente será aceito para os cursos de Choro e Música Raiz. O(a) candidato(a) deverá atentar-se para a idade mínima prevista no edital do processo seletivo e deve submeter-se a uma única fase de

testes considerada eliminatória. O teste consistirá em uma entrevista presencial ou virtual, frente a uma banca formada por professores(as) do Conservatório de Tatuí. A banca poderá solicitar ao(à) candidato(a) que realize algumas atividades e exercícios musicais simples, com a finalidade de auferir sua percepção auditiva, memória musical e sua coordenação motora.

IMPORTANTE: Para a realização do teste sem conhecimento musical, o(a) candidato(a) não deverá possuir nenhum conhecimento de performance instrumental.

16.1.3 QUADRO DE VISUALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS – Área de Música Popular

16.1.3.1 Setor de MPB/Jazz – Cursos de Contrabaixo Acústico, Contrabaixo Elétrico, Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompete e Trombone

Área de Música Popular Setor de Cursos de Instrumento/Canto	CURSOS DE CONTRABAIXO ACÚSTICO/ELÉTRICO E SOPROS													
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular			
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º
DISCIPLINAS REGULARES														
Instrumento I a XIV	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prática de Repertório I a X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X										
Harmonia I a IV					X	X	X	X						
Ritmos Brasileiros I e II									X	X				
História da Música I a IV											x	x	x	x
Percepção Musical I a IV					X	X	X	X						
Arranjo I a IV											x	x	x	x
DISCIPLINAS OPTATIVAS														
Prática de Repertório Básico I e II			x	x										
Prática de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x				
Instrumento Harmônico Complementar					x	x								
Percussão Complementar					x	x								
Grupo de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x				
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x				
Jazz Combo Jovem					x	x	x	x	x	x				
Big Band Jovem					x	x	x	x	x	x				
GRUPOS ARTÍSTICOS														
Big Band do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x

16.1.3.2 Setor de MPB/Jazz – Curso de Piano

Área de Música Popular Setor Cursos de Instrumento/Canto	CURSO DE PIANO													
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular			
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º
DISCIPLINAS REGULARES														
Instrumento I a XIV	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prática de Repertório I a X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X										
Harmonia I a IV					X	X	X	X						
Ritmos Brasileiros I a IV											X	X	X	X
História da Música I a IV											x	x	x	x
Percepção Musical I a IV					X	x	x	x						
Arranjo I a IV											x	x	x	x
DISCIPLINAS OPTATIVAS														
Prática de Repertório Básico I e II			x	x										
Prática de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x				
Técnica Pianística					x	x								
Percussão Complementar					x	x								
Grupo de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x				
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x				
Big Band Jovem					x	x	x	x	x	x				
Jazz Combo Jovem					x	x	x	x	x	x				
GRUPOS ARTÍSTICOS														
Big Band do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x

16.1.3.3 Setor MPB/Jazz – Curso de Violão

Área de Música Popular Setor de Cursos de Instrumento/Canto	CURSO DE VIOLÃO													
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular			
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º
DISCIPLINAS REGULARES														
Instrumento I a XIV	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prática de Repertório I a X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X										
Harmonia I a IV					X	X	X	X						
História da Música I a IV											x	x	x	x
Percepção Musical I a IV					X	x	x	x						
Arranjo I a IV											x	x	x	x
DISCIPLINAS OPTATIVAS														
Prática de Repertório Básico I e II			x	x										
Prática de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x				
Ritmos Brasileiros I a IV											X	X	X	X
Percussão Complementar					x	x								
Grupo de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x				
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x				
Big Band Jovem					x	x	x	x	x	x				
Jazz Combo Jovem					x	x	x	x	x	x				
GRUPOS ARTÍSTICOS														
Big Band do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x

16.1.3.4 Setor MPB/Jazz – Curso de Guitarra

Área de Música Popular Setor de Cursos de Instrumento/Canto	CURSO DE GUITARRA													
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular			
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º
DISCIPLINAS REGULARES														
Instrumento I a XIV	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prática de Repertório I a X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X										
Harmonia I a IV					X	X	X	X						
História da Música I a IV											x	x	x	x
Percepção Musical I a IV					X	x	x	x						
Arranjo I a IV											x	x	x	x
DISCIPLINAS OPTATIVAS														
Prática de Repertório Básico I e II			x	x										
Prática de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x				
Percussão Complementar					x	x								
Grupo de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x				
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x				
Big Band Jovem					x	x	x	x	x	x				
Jazz Combo Jovem					x	x	x	x	x	x				
Ritmos Brasileiros											x	x	x	x
GRUPOS ARTÍSTICOS														
Big Band do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x

16.1.3.5 Setor MPB/Jazz – Cursos de Bateria e Percussão

Área de Música Popular Setor de Cursos de Instrumento/Canto	CURSOS DE BATERIA E PERCUSSÃO													
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular			
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º
DISCIPLINAS REGULARES														
Instrumento I a XIV	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X										
Harmonia I e II					X	X	X	X						
Percepção Musical I e II					X	x	x	x						
Prática de Repertório I a X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
História da Música I a IV											x	x	x	x
Ritmos Brasileiros											x	x	x	x
DISCIPLINAS OPTATIVAS														
Harmonia III e IV							X	X						
Percepção Musical III e IV							x	x						
Prática de Repertório Básico I e II			x	x										
Instrumento Harmônico Complementar					X	X								
Prática de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x				
Grupo de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x				
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x				
Big Band Jovem					x	x	x	x	x	x				
Jazz Combo Jovem					x	x	x	x	x	x				
Arranjo											x	x	x	x
GRUPOS ARTÍSTICOS														
Big Band do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x

16.1.3.6 Setor MPB/Jazz – Curso de Canto

Área de Música Popular Setor de Cursos de Instrumento/Canto	CURSO DE CANTO									
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular				Ciclo Avançado	
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
DISCIPLINAS REGULARES										
Canto	x	x	x	x	x	x	x	x	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X						
Harmonia I a IV					X	X	X	X		
Percepção Musical I a IV					X	x	x	x		
Prática de Repertório I a X					X	X	X	X	X	X
História da Música I a IV							X	X	X	X
DISCIPLINAS OPTATVAS										
Prática de Repertório Básico I e II			x	x						
Prática de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x
Percussão Complementar					x	x				
Instrumento Harmônico Complementar			x	x						
Grupo de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x
Big Band Jovem					x	x	x	x	x	x
Jazz Combo Jovem					x	x	x	x	x	x
Ritmos Brasileiros									x	x
Arranjo							x	x	x	x
GRUPOS ARTÍSTICOS										
Big Band do Conservatório de Tatuí							x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí							x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí							x	x	x	x
Coro do Conservatório de Tatuí							x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí							x	x	x	x

16.1.3.7 Setor de Choro – Cursos de Violão 7 Cordas e Flauta Transversal

Área de Música Popular Setor de Choro	CURSOS DE VIOLÃO 7 CORDAS E FLAUTA TRASNVERSAL											
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular	
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º
DISCIPLINAS REGULARES												
Instrumento I a X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Prática de Repertório (Choro)			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I e IV	X	X	X	X								
Harmonia I e II					X	X						
Percepção I e II					X	X						
DISCIPLINAS OPTATIVAS												
Harmonia III e IV							X	X				
Percepção III e IV							X	X				
Grupo de Choro Jovem			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prática de Escola de Samba			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Jazz Combo Jovem					X	X	X	X	X	X	X	X
Big Band Jovem					X	X	X	X	X	X	X	X
Grupo Jovem de Música Raiz			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
História da Música									X	X	X	X
Arranjo									X	X	X	X
GRUPOS ARTÍSTICOS												
Big Band do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X

16.1.3.8 Setor de Choro – Cursos de Bandolim, Cavaquinho e Percussão

Área de Música Popular Setor de Choro	CURSOS DE BANDOLIM, CAVAQUINHO E PERCUSSÃO											
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular	
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º
DISCIPLINAS REGULARES												
Instrumento I a XII	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prática de Repertório (Choro)			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I e IV	X	X	X	X								
Harmonia I e II					X	X						
Percepção I e II					X	X						
DISCIPLINAS OPTATIVAS												
Harmonia III e IV							X	X				
Percepção III e IV							X	X				
Grupo de Choro Jovem			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prática de Escola de Samba			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Jazz Combo Jovem					X	X	X	X	X	X	X	X
Big Band Jovem					X	X	X	X	X	X	X	X
Grupo Jovem de Música Raiz			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
História da Música									X	X	X	X
Arranjo									X	X	X	X
GRUPOS ARTÍSTICOS												
Big Band do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X

16.1.3.9 Setor de Música Raiz – Curso de Viola Caipira

Área de Música Popular Setor de Cursos de Instrumento/Canto	CURSO DE MÚSICA RAIZ											
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular				Ciclo Avançado			
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º
DISCIPLINAS REGULARES												
Instrumento I a XII	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X								
Harmonia I e II					X	X						
Percepção Musical I e II					X	x						
Prática de Repertório (Música Raiz) I a X					X	X	X	X	X	X	X	X
História da Música I a IV									X	X	X	X
DISCIPLINAS OPTATVAS												
Harmonia III e IV							X	X				
Percepção III e IV							X	X				
Grupo de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x		
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Prática de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x		
Jazz Combo Jovem					x	x	x	x	x	x	x	x
Big Band Jovem					x	x	x	x	x	x	x	x
Arranjo									x	x	x	x
GRUPOS ARTÍSTICOS												
Big Band do Conservatório de Tatuí									x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí									x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí									x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí									x	x	x	x
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí									x	x	x	x
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí									x	x	x	x

Projeto Político-pedagógico

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

2022

WWW.SUSTENIDOS.ORG.BR

WWW.CONSERVATORIODETATUI.ORG.BR

#SUSTENIDOS

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Plano Diretor Conservatório Dramático e Musical de Tatuí –

PPP- Regimento escolar e Novo Plano Pedagógico

2021.	**Mudança proposta**	**Etapas de implantação**
Havia um PPP, um novo regimento escolar e ementas de cursos que foram elaborados em 2019 e 2020 que não foram oficializadas	Em 2021 após um diagnóstico de quase todas as áreas e cursos, foi elaborado um novo Plano Pedagógico. Foi elaborado um novo PPP e realizada a atualização do regimento escolar. Abaixo detalharemos cada uma das propostas pedagógicas por área.	O PPP e Regimento Escolar, ser]ao pulicados no site e divulgados às equipes docentes e discentes em fevereiro de 2022. Os Planos de curso serão revisados em fevereiro e março de 2022.

CICLO INFANTIL (Musicalização Infantil)

Currículo até 2021.	**Mudança proposta**	**Etapas de implantação**
Este ciclo atendia alunos /as na faixa etária de quatro a oito anos.	Este ciclo atenderá alunos /as na faixa etária de quatro a sete anos.	Em 2021, os alunos de sete anos, que cursavam a musicalização IV foram avisados pela equipe de professores/as da área e aqueles que quisessem estudar um instrumento, foram encaminhados à Coordenação Pedagógica para que agendassem um horário no instrumento escolhido para cursarem a partir de 2022, e, ainda que passarão a cursar o Ciclo Preparatório Infantil, na Unida II e as disciplinas que acompanham esse percurso.
Algumas aulas de Musicalização eram ministradas por dois professores., todos da linguagem musical. Currículo formado de 2 e 4 disciplinas de 50 minutos de duração cada.	Todas as aulas de Musicalização serão ministradas por dois professores ampliando e enriquecendo as propostas didáticas das aulas. Em Musicalização I e II, a Iniciação Artística se dará por meio da integração das linguagens de Música e Teatro, reunindo duas grandes áreas	Em 2021, já foi realizado o convite aos professores da área de musicalização e teatro, para que possam ocupar todos os horários de turmas e disciplinas ofertadas a essa faixa etária por duplas de professores. A distribuição das disciplinas também já foi acordada e organizada para 2022.

	artísticas existentes no Conservatório. As disciplinas foram integradas em duas disciplinas de 80 minutos de duração, e ainda serão ofertadas disciplinas complementares de 80 minutos	Foram realizadas em 2021, diversas reuniões com equipe da área de musicalização para esclarecimento da nova proposta a qual foi compreendida e ajustes foram realizados conjuntamente com a equipe.

Música erudita

Currículo até 2021.	**Mudança proposta**	**Etapas já implantadas e a serem implantadas**
A estrutura dos ciclos (básico, intermediário e avançado) do curso de canto e instrumento da área erudita tinha um percurso de 7 anos; Existia ainda um ciclo preparatório que variava de 1 a 4 anos de instrumento, com as disciplinas teóricas sem uma estrutura definida.	A estrutura dos ciclos (básico, intermediário e avançado) do curso de canto e instrumento da área erudita foi mantida, todavia nesse percurso anterior de 7 anos, foi incorporado um novo ciclo, que chamaremos de CICLO INICIAL e que terá dois anos de duração, padronizando o antigo ciclo preparatório Esta alteração faz com que o percurso total da área de música erudita para um(a) aluno(a) que ingressa no Conservatório sem conhecimentos musicais, passará de 7 para 9 anos, pois a contagem de seu percurso começa no 1º ano do Ciclo Inicial. Com esta mudança, um aluno formando em 2021, estaria no 7º ano. Nesta nova proposta estará no 9º ano. O(A) aluno(a) do 6ºano, estará no 8º; O(A) aluno(a) do 5ºano, estará no 7º; e assim por diante.	Esta nova estrutura foi explicitada em reuniões com equipes de professores, e enviado por email aos professores e alunos. As informações também foram inseridos no PPP e regimento escolar. **Em 2022, A mudança de adequação de qual ano está cursando será inserida no sistema Totus , no portal do aluno, o qual foi implantado em final de 2021**

Ciclo preparatório voltado para procedimentos e repertórios exclusivamente eruditos.	Os adolescentes e adultos sem conhecimento que entrarem no Conservatório, terão 2 anos do que chamaremos de CICLO INICIAL, com um currículo flexível, tanto nas aulas de instrumento/canto como em outras disciplinas, que prevê a adoção de procedimentos didáticos facilitadores do processo criativo, de um repertório e procedimentos tanto do erudito como do popular, promovendo uma início formativo mais flexível e abrangente. Para os alunos vindos da Musicalização e alunos/as de 8 a 11 anos, sem conhecimentos musicais, e que queiram iniciar seus estudos de instrumento terão anteriormente a este ciclo Inicial, dois anos que chamaremos de Ciclo Preparatório Infantil, com as mesmas características pedagógicas citadas acima.	Esta nova estrutura foi explicitada em reuniões com equipes de professores, e enviado por email aos professores e alunos. As informações também foram inseridos no PPP e regimento escolar. **Em 2022 serão realizados encontros formativos para melhor apreensão destes procedimentos da linguagem popular, aos professores da área erudita, como improvisação, exploração sonora, processos criativos.**
As disciplinas teóricas da área erudito, tinham 50 minutos de duração. As disciplinas de Teoria e Percepção eram dadas separadamente.	As disciplinas teóricas da área erudito, passarão a ter a duração de 80 minutos. As disciplinas de Teoria e Percepção serão dadas de forma integrada, com duração de 80 minutos, no ciclo preparatório Infantil, ciclo Inicial e Básico; Como o total de anos que estas disciplinas serão oferecidas será ampliado, um aluno que entre no Conservatório sem conhecimentos musicais, terá no final deste período uma carga horária 50% maior do que é previsto no currículo atual.	Os professores de disciplinas teóricas já estão cientes dessa mudança, e os horários serão ajustados durante o mês de janeiro e fevereiro, antes do início das aulas. **Em 2022 os professores dos anos iniciais, de teoria e percepção e pratica coral, realizarão reuniões para elaboração do novo currículo e melhor preparação para os ajustes advindos desta nova proposta, assim como estão previstos encontros formativos.**

A disciplina de música de câmara e Pratica de Conjunto estavam previstas no currículo, mas não eram obrigatórias Os grupos Pedagógicos (Prática de conjunto) variavam ade 1 a 4 horas de ensaio.	A disciplina de música de câmara passará a ser obrigatória, a partir do Ciclo Intermediário. A Prática de Conjunto passará a ser obrigatória a partir do 2º ano do Ciclo Inicial, com duração de 100 minutos.	Os professores e alunos já foram avisados por meio de reuniões e informes enviados por e-mail. Serão oferecidos um maior número de Grupos Pedagógicos, a partir do Ciclo Preparatório Infantil e Ciclo Inicial, para que todos/as os/as alunos/as tenham a prática coletiva como ampliação da formação proporcionada pelas aulas individuais de instrumento e canto, e, experimentar diferentes formações instrumentais e vocais, ao longo de seu percurso no Conservatório.
Havia pouca oferta de disciplinas complementares para o curso de música erudita.	Serão ofertadas novas disciplinas complementares (obrigatórias) como: Cultura Musical (ciclo básico), Leitura à primeira vista (para alunos (as) de piano, cravo e fortepiano), Harmonia Prática ao Teclado (para alunos (as) de piano, cravo e fortepiano)	
Havia pouca oferta de disciplinas optativas para o curso de música erudita	Serão ofertadas novas disciplinas optativas, como: Percussão e Dança Brasileira, Planejamento de Carreiras, processos criativos, entre outras.	Teremos 3 novas disciplinas optativas em 2022. Os professores que ministrarão essas oficinas já foram consultados em 2021. Em 2022, divulgaremos estes cursos optativos por meio do portal do aluno.

Piano Colaborativo (oferecido apenas no Polo São José do Rio Pardo)

Currículo até 2021.	Mudança proposta	Etapas de implantação
3 anos de curso	O currículo foi condensado em dois anos, com mudanças nas disciplinas e práticas a serem cumpridas.	Há somente uma aluna matriculada, no 3ºano do curso, Ela seguirá com a mesma grade curricular prevista no momento do ingresso ao curso. A mudança seria somente para alunos ingressantes em 2022.

Formação em Educação Musical (antigo Musicalização em educação Musical para professores)

Currículo até 2021.	Mudança proposta	Etapas de implantação
1º ano Musicalização Infantil Iniciação Musical I Atividades Complementares I **2º ano** Práticas Pedagógicas Prática de Música em Conjunto Iniciação Musical II Atividades Complementares II	A partir do ano 2022, o curso passará por uma reformulação, com a inclusão de novas disciplinas e mudança de enfoque em outras. A nova estrutura curricular do curso prevê aulas online a cargo de educadores(as) musicais renomados(as) da atualidade, que serão realizadas aos sábados pela manhã, mensalmente. Algumas disciplinas novas são Corpo e Movimento na Educação Musical e Percussão e Dança Brasileira.	Os(as) alunos(as) matriculados(as) no ano 2021 seguirão a mesma grade curricular prevista no momento do ingresso ao curso. Os alunos ingressantes em 2022 já terão a nova grade curricular; Todos(as) os(as) alunos(as) matriculados(as), veteranos(as) e ingressantes, poderão assistir as aulas online mensais aos sábados, ministradas por educadores/as da atualidade convidados, ao longo do ano de 2022, pois essas aulas, que chamaremos de Encontros de Educação Musical, serão transmitidas no canal do YT do CT, para o público em geral.

Musicografia Braille

Currículo até 2021.	Mudança proposta	Etapas de implantação
Não havia um processo seletivo específico para alunos cegos ou com deficiência. O/A aluno/a era atendido, em sua maior parte, pelo professor de	A partir do ano 2022, o curso de Musicografia Braille passará por grande reestruturação. O percurso do(a) aluno(a) matriculado(a) com deficiência visual será exatamente o	No processo seletivo de novos alunos iniciado em janeiro de 2022, foram abertas 4 vagas para candidatos cegos ou com deficiência visual, para os cursos de piano, violão, oboé e

instrumento e pela professora de musicografia braile.	mesmo de todos os(as) alunos(as) do Conservatório de Tatuí (Vide neste Regimento, item 2.6.3 – Grade Curricular dos Cursos de Instrumento/Canto). O(a) aluno(a) poderá ingressar no curso a partir de 8 anos (completados até 31 de março do ano corrente), mediante Processo Seletivo.	violino. Após a matrícula, o candidato/a passará por uma avaliação inicial para checar seu nível de conhecimento do Sistema Braille. Caso não esteja alfabetizado em Braille, cursará um semestre inicial para essa finalidade. Caso já tenha sido alfabetizado, passará por uma nova avaliação a cargo da coordenação pedagógica e do(a) professor(a) de Braille, com a finalidade de ser classificado(a) para um nível de estudos de instrumento/canto

Artes Cênicas - Ateliês de iniciação às artes da cena para crianças

Currículo até 2021.	**Mudança proposta**	**Etapas de implantação**
Era oferecido um curso livre aos sábados	Implantação dos Ateliês de iniciação às artes da cena para crianças, modalidade de formação para a infância, dedicada a crianças de 8 a 11 anos. O ingresso de novos alunos pode ocorrer em todos os níveis, o que acarretará a oferta de um maior número de vagas. Os Ateliês terão a presença de professores das diversas áreas das artes da cena, ampliando o aprendizado e o exercício da linguagem cênica para além do teatro. O curso terá a duração de três horas semanais, uma vez por semana.	Esta modalidade contará com a abertura de 4 novas turmas até 2023. Em 2022 serão abertas duas turmas do Ateliê I, voltados às idades iniciais, 8 e 9 anos, uma matutina e outra vespertina. Com isso, inauguraremos em 2022, 60 novas vagas, com previsão de mais 60 para 2023, totalizando 120 novos alunos, ocupando, sobretudo, o horário matutino, antes ocioso no Setor de Artes Cênicas.

Artes Cênicas - Ateliês de iniciação às artes da cena para adolescentes

Currículo até 2021.	**Mudança proposta**	**Etapas de implantação**
Curso de Teatro Juvenil	A modalidade de formação para a juventude dedicada as idades de 12 a 17 anos. Esta faixa etária será agrupada em três	Esta modalidade contará com a abertura de 1 nova turma em 2022 com 30 vagas. Os alunos ingressantes em 2020 e 2021

	turmas: Ateliê I, 12 e 13 anos; Ateliê II, 14 e 15 anos e Ateliê III, 16 e 17 anos. O ingresso de novos alunos pode ocorrer em todos os Ateliês, de acordo com a sua idade, que acarretará a oferta de um maior número de vagas, sem o antigo esvaziamento das turmas finais, quando a formação era progressiva. Considera-se que o jovem pode despertar interesse pela linguagem cênica em qualquer fase da adolescência, podendo permanecer no curso de 1 a 6 anos. Os Ateliês terão a presença de professores das diversas áreas das artes da cena, ampliando o aprendizado e o exercício da linguagem cênica para além do teatro. O curso terá a duração de seis horas semanais, divididas em dois dias por semana.	estão assegurados de concluírem o curso de Teatro Juvenil ainda com o currículo de ingresso. A transição entre a estrutura antiga e a nova acontecerá até 2024, com a implantação de uma nova turma anualmente.

Artes Cênicas – Curso de Artes Cênicas

Currículo até 2021.	**Mudança proposta**	**Etapas de implantação**
Curso de Teatro Adulto	agora passará a se chamar Artes cênicas, modalidade de formação progressiva para adultos, com ingresso a partir de 18 anos. O curso terá a presença de professores das diversas áreas das artes da cena, ampliando o aprendizado e o exercício da linguagem cênica para além do teatro. De acordo com o projeto desenvolvido par cada turma, as oficinas técnicas como Cenografia, iluminação etc., antes oferecidas com cursos extracurriculares, poderão também integrar a estrutura	Esta modalidade contará com a abertura de 1 nova turma em 2022, com 30 vagas. Os alunos ingressantes em 2020 e 2021 estão assegurados de concluírem o curso de Teatro Adulto ainda com o currículo de ingresso. A transição entre a estrutura antiga e a nova acontecerá aos poucos, com a implantação de uma nova turma total da anualmente.

	curricular daquela turma. O curso, além dos 3 anos já existentes no Teatro Adulto, contará com um quarto período após a conclusão do terceiro ano, dedicado a um projeto especial que pode durar de 3 a 6 meses, orientado por um professor em alguma instituição ou comunidade da cidade. O curso terá a duração de quinze horas semanais, divididas em cinco dias por semana.	

Obs. Com a Implantação dos Ateliês de iniciação às artes da cena para crianças, ampliaremos o número de habilitações na área de Artes Cênicas, de 3 para 4 no total. As mudanças nos cursos de adolescentes e adultos, somando a este novo curso, o número total de alunos desta área também será ampliado de 130 para 185 em 2022.

Artes Cênicas –Reforma e modernização da Oficina de Cenografia.

Currículo até 2021.	**Mudança proposta**	**Etapas de implantação**
Oficina do Curso de Cenografia.	Reestruturação espacial e logística do espaço que armazena materiais cenográficos ao mesmo tempo que é utilizado como sala de aula. Otimização do espaço e instalação de estruturas de armazenagem mais seguras e salubres para receber professores e alunos.	

Artes Cênicas – Publicação da Revista Buli

Currículo até 2021.	**Mudança proposta**	**Etapas de implantação**
	periódico pedagógico produzido por professores e alunos do Setor de Arte Cênicas dedicado a trocar com coletivos teatrais de	O que foi feito em 2021 e o que será feito em 2022

	cidades do interior de São Paulo e outros estados, fomentando a criação e a reflexão em e com lugares que tenham pouco espaço nos circuitos consagrados das artes cênicas.	

Bolsas Ofício

Currículo até 2021.	**Mudança proposta**	**Etapas de implantação**
Oferta de 8 bolsas-ofício, pagamento de 4 meses de bolsa	Oferta de 16 bolsas-ofício; pagamento de 9 meses de bolsa/ Aumento do valor das bolsas; Ampliaremos o leque de atuação correlata aos alunos/as, como biblioteca, iluminação, cenografia, auxílio na elaboração da revista de artes cênicas, manutenção de instrumentos de metais, e atuação nas Rodas e Clube do Choro, além das bolsas já oferecidas em 2021.	A partir de março de 2022

Grupos Artísticos

2021.	**Mudança proposta**	**Etapas de implantação**
Oferta de 4 meses de bolsas-performance	Oferta de 9 meses de bolsas-performance e aumento do valor das bolsas; Maior participação e artistas convidados. Busca de maior circulação dos grupos em eventos do município e em outros municípios do estado de São Paulo. Alteração dos cargos e função dos antigos monitores, para professores de Grupos	A troca de cargo foi realizada em janeiro de 2022. A nova atuação dos professores de grupos artísticos se dará a partir de março de 2022.

	Artísticos; A participação e função principal deste, é ajudar nos ensaios de naipe, apoiar os regentes a coordenadores de Grupos, e eventualmente, quando necessário, se apresentarem junto aos bolsistas; Maior promoção do protagonismo e autonomia dos bolsistas participantes.	

PERFORMANCE HISTÓRICA

- O setor de Performance Histórica contará com um novo curso: Canto Barroco. Já foram divulgadas e aberto processo seletivo com 4nvagas para esse curso para início em 2022.

LUTERIA E REGÊNCIA

- Estes dois cursos não terão alterações em 2022. Não foi possível fazer uma avaliação diagnóstica e uma proposta de revisão, alteração ou inovação no decorrer de 2021, para estes cursos. Serão contratados consultores especialistas para estes cursos, o que será feito no decorrer de 2022 e, a partir desta consultoria, caso seja apontado, realizaremos uma sugestão de inovação para início em 2023.

ÁREA DE MPB/JAZZ e MÚSICA RAIZ

- Não haverá alterações em 2022 nos cursos da área de MPB/JAZZ e MÚSICA RAIZ; Todas as disciplinas teóricas serão ofertadas online; serão ofertadas novas disciplinas optativas, como: Planejamento de Carreiras, entre outras.

PROGRAMA DE EMPRÉSTIMO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS

- Após um levantamento prévio, vimos a possibilidade de disponibilizar alguns instrumentos para alunos/as matriculados/as nos cursos regulares e que não possuem seu próprio instrumento, possibilitando maior desenvolvimento e permanência destes alunos nos seus cursos. Este programa será divulgado por meio de um edital no próximo ano.

Regimento Escolar

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

2022

Regimento Escolar

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Conservatório Dramático e Musical
"Dr. Carlos de Campos" de Tatuí

Sustenidos Organização
Social de Cultura

ÍNDICE

1. APRESENTAÇÃO

1.1 Breve apresentação do Conservatório de Tatuí
1.2 Telefones e endereços úteis
1.3 Organização Administrativa e Pedagógica
1.4 Corpo Docente
1.5 Grupos Pedagógicos do CDMCC
1.6 Grupos Artísticos do CDMCC
1.7 Eventos
1.8 Ações de formação cultural voltadas à comunidade
1.9 Espaços culturais e equipamentos do CDMCC

2. ESTRUTURA PEDAGÓGICA

2.1 Objetivo
2.2 Áreas, Setores e Cursos oferecidos
2.2.1 Área de Música Erudita
2.2.2 Área de Música Popular
2.2.3 Área de Educação Musical
2.2.4 Área de Artes Cênicas
2.3 Estrutura de Ciclos na Área de Música
2.3.1 Quadro de Visualização da Estrutura de Ciclos
2.4 Eixos Condutores do Percurso Musical Erudito
2.5 Cursos e Disciplinas Oferecidos

2.6 Grade Curricular dos Cursos da Área de Música Erudita

2.6.1 Grade Curricular do Setor Instrumento/Canto (Ciclo Preparatório Infantil)
2.6.2 Grade Curricular dos Cursos de Instrumento/Canto (Música Erudita e Performance Histórica)
2.6.3 Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) - Ciclos Inicial, Básico e Intermediário
2.6.4 Grupos Artísticos - Ciclos Intermediário e Avançado
2.6.5 Ciclos de Curso do Setor de Performance Histórica
2.6.6 Curso de Luteria
2.6.6.1 Grade Curricular do Curso de Luteria
2.6.7 Curso de Regência
2.6.7.1 Grade Curricular do Curso de Regência
2.6.8 Curso de Piano Colaborativo
2.6.8.1 Grade Curricular do Curso de Piano Colaborativo

2.7 Grades Curriculares dos Cursos da Área de Música Popular

2.7.1 Grade Curricular do Setor de MPB/Jazz - Cursos de Contrabaixo Acústico, Contrabaixo Elétrico, Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompete e Trombone
2.7.2 Grade Curricular do Setor MPB/Jazz – Curso de Piano
2.7.3 Grade Curricular do Setor MPB/Jazz – Curso de Violão
2.7.4 Grade Curricular do Setor MPB/Jazz – Curso de Guitarra
2.7.5 Grade Curricular do Setor MPB/Jazz – Cursos de Bateria e Percussão
2.7.6 Grade Curricular do Setor MPB/Jazz – Curso de Canto
2.7.7 Grade Curricular do Setor de Choro – Cursos de Violão e Flauta Transversal
2.7.8 Grade Curricular do Setor de Choro – Cursos de Bandolim, Cavaquinho e Percussão
2.7.9 Grade Curricular do Setor de Música Raiz – Curso de Viola Caipira

2.8 Grade Curricular dos Cursos da Área de Educação Musical

2.8.1 Grade Curricular do Ciclo Infantil
2.8.2 Curso de Formação em Educação Musical
2.8.2.1 Grade Curricular Atual do Curso Musicalização para Educadores
2.8.2.2 Grade Curricular Prevista para o Curso de Formação em Educação Musical
2.8.3 Curso de Musicografia Braille

2.9 Grade Curricular dos Cursos da Área de Artes Cênicas

3. AÇÕES DE APOIO AO ALUNO

3.1 Concessão de Bolsas

3.1.1 Bolsa Auxílio
3.1.2 Bolsa Ofício
3.1.3 Bolsa Performance

3.2 Programa de Empréstimo de Instrumentos Musicais

3.3 Alojamento Estudantil

4. REGIME ESCOLAR

4.1 Processo Seletivo

4.1.1 Duração dos cursos e idade mínima para ingresso
4.1.2 Condições para ingresso em cada curso

4.2 Matrícula e sua renovação

4.2.1 Pós-matrícula da Área de Música

4.3 Provas de Nivelamento

4.4 Dispensa de Disciplina

4.5 Frequência às Aulas

4.6 Sistema de avaliação: instrumentos/critérios

4.6.1 Instrumentos e critérios de avaliação
4.6.2 Avaliação de Cursos e Disciplinas

4.7 Revisões de provas e exames

4.8 Provas de Proficiência

4.9 Trancamento de Curso

4.10 Mudanças de horário, classe, professor(a) e de curso

4.11 Desligamento

4.12 Jubilamento

4.13 Certificados de conclusão de ciclo, de Cursos Regulares e de Cursos Livres

4.14 Utilização de espaços e instrumentos do CDMCC

4.14.1 Uso da Biblioteca
4.14.2 Uso de salas e instrumentos do CDMCC para estudo
4.14.3 Programa de Empréstimo de Instrumentos

4.15 Recital de Formatura

4.15.1 Recital de formatura em formato presencial
4.15.2 Recital de formatura em formato virtual

4.16 Direitos e deveres do aluno(a) e dos(as) responsáveis

4.17 Das Penalidades

4.18 Procedimento Disciplinar

4.19 Do Tratamento Excepcional

4.20 Das Disposições Gerais

1. APRESENTAÇÃO

1.1 Breve apresentação do Conservatório de Tatuí

O Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí (CDMCC) foi criado pela lei estadual nº 997, em 13 de abril de 1951, e fundado oficialmente em 11 de agosto de 1954. Representa uma das mais sérias e bem-sucedidas ações no setor cultural no Estado de São Paulo. Com quase 70 anos de atuação nos campos da formação e difusão cultural, é uma das mais respeitadas escolas de Música e Artes Cênicas da América Latina e segue firme em sua missão de formar músicos(as), atores/atrizes, educadores musicais, luthiers, bem como de oferecer a possibilidade de inclusão para deficientes visuais por meio do curso de Musicografia Braille.

Atende cerca de 2000 alunos(as). Graças à excelência de seu ensino, tem reconhecimento nacional e internacional; tem atraído estudantes de outros estados brasileiros, de países da América Latina e até mesmo de outros continentes. Conta com uma excelente infraestrutura, com salas de aulas distribuídas em quatro imóveis e um Alojamento.

O Polo São José do Rio Pardo foi criado em 3 de junho de 2006, na cidade de mesmo nome. É a única extensão pedagógica do Conservatório de Tatuí fora de sua cidade de origem; segue as mesmas diretrizes administrativas e pedagógicas do CDMCC e atende cerca de 150 alunos(as) da cidade e região, com cursos somente na Área de Música Erudita.

Como resultado do trabalho de excelência e qualidade de ensino proporcionados pelo Conservatório de Tatuí, seus alunos e alunas têm alcançado, ao longo dos anos, resultados muito positivos em concursos nacionais e internacionais.

1.2 Telefones e endereços úteis

Conservatório de Tatuí (Sede):
Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP, CEP 18270-820
Telefone (15) 3205-8444

Secretaria Escolar:
Telefones: (15) 3205-8443/8447 ou 8448
E-mail: secretaria@conservatoriodetatui.org.br

Polo São José do Rio Pardo:
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255, Portal Buenos Aires,
São José do Rio Pardo – SP
Telefone: (19) 3682 7850 /7851
E-mail: ana.guido@conservatoriodetatui.org.br

1.3 Organização Administrativa e Pedagógica

A organização administrativa e pedagógica do Conservatório de Tatuí é dada pela estrutura organizacional de sua gestora, a Sustenidos Organização Social de Cultura, a saber:

I Conselho Administrativo, Conselho Consultivo e Conselho Fiscal
II Diretorias Executiva e Administrativo-financeira
III Superintendências Educacional e de Desenvolvimento Institucional e Marketing
IV Gerência Geral, Gerências Artístico-Pedagógicas e Coordenações Pedagógicas
V Departamentos e Serviços Operacionais

A condução dos assuntos de ordem artística, pedagógica e escolar são de competência de **três gerências artístico-pedagógicas**: Gerência Pedagógica Musical; Gerência Artística Musical; e, Gerência Artística e Pedagógica da Área

das Artes Cênicas, em conjunto com a Superintendência Educacional, e com suporte das Coordenações Pedagógicas.

A **Gerência Geral** é responsável por coordenar e realizar a gestão financeira, orçamentária e humana do Conservatório de Tatuí, validando as prestações de contas, o controle patrimonial, as contratações, os processos de compras e os contratos de prestações de serviços. Garante o cumprimento das diretrizes e dos procedimentos operacionais da organização.

A **Equipe Técnica Social** é composta por uma dupla de profissionais das áreas de Psicologia e Serviço Social, que por meio de um olhar inter e transdisciplinar, atuam no Conservatório de Tatuí em consonância com as áreas artística e pedagógica, e oferecem apoio e orientação sobre fatores comportamentais e sociais impactantes para o corpo discente, em relação ao seu desenvolvimento artístico e humano.

A **Inspetoria Escolar** é responsável pela segurança dos(as) alunos(as) nas dependências e proximidades da escola, pela orientação das regras e procedimentos do regime escolar e cumprimentos de horários, pelo controle do acesso de alunos(as) e professores(as), como também da frequência às aulas.

A **Inspetoria dos Grupos Artísticos** acompanha os ensaios, auxilia em apresentações e viagens, dá suporte aos regentes e coordenadores(as) de Grupos Artísticos e controla a frequência aos ensaios e apresentações.

As **Coordenações Pedagógicas** são responsáveis pela gestão do corpo docente, bem como pela condução dos cursos e disciplinas ministradas no CDMCC. O trabalho pedagógico ficará a cargo das seguintes coordenações:

1. Coordenação Pedagógica dos setores de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz;
2. Coordenação Pedagógica do setor de Instrumentos de Orquestra;
3. Coordenação Pedagógica dos setores de Sopros/Metais e do Polo de São José do Rio Pardo;
4. Coordenação Pedagógica do setor de Matérias Teóricas das Áreas Erudita e Música Popular;
5. Coordenação Pedagógica dos setores de Piano Clássico, Harpa, Acordeão Erudito e da Área de Educação Musical;

6. Coordenação Pedagógica dos setores de Violão Clássico, Performance Histórica, Canto Lírico e Luteria;
7. Coordenação Pedagógica da Área de Artes Cênicas;
8. Coordenação Pedagógica dos setores de Música de Câmara e Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos).

A **Secretaria Escolar** é o departamento operacional que visa garantir a execução das atividades de escrituração escolar, organização de arquivo e expediente, coleta dos dados e informações fornecidas pelo corpo docente sobre aspectos institucionais diversos. É também o órgão oficial de comunicação com os corpos docente e discente no que diz respeito às rotinas escolares.

A **Biblioteca** é o departamento operacional de apoio acadêmico vinculado ao setor pedagógico da instituição. Tem por finalidade fornecer elementos de pesquisa e suporte necessários aos corpos docente e discente visando a excelência do ensino. Fazem parte do acervo da Biblioteca: livros, partituras, CDs, DVDs, discos em vinil, entre outros.

1.4 Corpo Docente

O corpo docente do Conservatório de Tatuí é escolhido entre profissionais de alto nível de formação, com larga experiência artística e pedagógica.

1.5 Grupos Pedagógicos do CDMCC

O Conservatório de Tatuí conta com vários Grupos Pedagógicos que oferecem, nas Áreas de Música, a partir do Ciclo Inicial, práticas musicais diversas, tanto em sua Sede, como no Polo São José do Rio Pardo; e na área de Artes Cênicas, o Grupo Jovem de Teatro. Tais práticas têm por objetivo ampliar o alcance da formação, os(as) alunos(as) de Instrumento/Canto e Artes Cênicas poderão experimentar vivências artísticas coletivas em diferentes formações. Os Grupos Pedagógicos proporcionarão a seus(suas) participantes o aprimoramento de suas habilidades técnicas, artísticas e de convívio.

1.6 Grupos Artísticos do CDMCC

O Conservatório de Tatuí conta hoje com 10 Grupos Artísticos de Bolsistas, que têm por objetivo incrementar as formações musical, cênica, técnica e artística de seus(suas) integrantes. São eles: Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí (54 integrantes), Big Band do Conservatório de Tatuí (20 integrantes), Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí (8 integrantes), Companhia de Teatro do Conservatório de Tatuí (11 integrantes), Coro do Conservatório de Tatuí (21 integrantes), Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí (9 integrantes), Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí (8 integrantes), Jazz Combo do Conservatório de Tatuí (10 integrantes), Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí (8 integrantes), Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí (57 integrantes).

Os integrantes dos Grupos Artísticos recebem apoio e estímulo para seu desenvolvimento pedagógico e artístico, por meio das seguintes ações:

- Bolsa Performance oferecida a candidatos(as) selecionados(as) por meio de um processo que avalia o conhecimento musical, cênico e as habilidades técnicas;
- Experiência de performance com renomados(as) artistas convidados(as);
- Oferta de workshops e master classes com renomados(as) professores(as) convidados(as);
- Apoio para a participação em Festivais para alunos(as) selecionados(as);
- Apoio na participação de intercâmbios com outros grupos ou projetos congêneres para alunos(as) selecionados(as).

Os Grupos Artísticos atuam na área de difusão cultural. Em sua temporada anual, apresentam-se em concertos e programas culturais, na cidade de Tatuí e em demais localidades do Estado de São Paulo, garantindo aos(às) alunos(as) experiências formativas que se tornam essenciais na qualificação de seus(suas) 206 integrantes para o mercado de trabalho.

As ações artístico-pedagógicas voltadas aos(às) alunos(as) dos Grupos Artísticos são planejadas, executadas e monitoradas por seus(suas) regentes e coordenadores(as), com apoio de Professores(as) de Grupos Artísticos, principalmente nos ensaios de naipes. Todos(as) atuam sob as coordenações da Gerência Artística Musical, da Gerência Artístico e Pedagógica de Artes Cênicas e da Superintendência Educacional - SEDUC.

Para ingressar em um dos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí, os(as) alunos(as) devem passar por um processo seletivo, com pré-requisitos, procedimentos e datas definidas em edital publicado no início de cada período letivo. A seguir, uma breve descrição dos Grupos Artísticos do CDMCC.

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Comentado [SM1]: Sugestão: seguir ordem alfabética

A Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí foi criada em 1985 e tem 57 integrantes. Tem como objetivo propiciar aos(às) bolsistas uma ampla experiência do repertório sinfônico e uma antevisão de um possível ambiente de trabalho. Já recebeu regentes convidados consagrados, como Roberto Tibiriçá e Gottfried Engels. Dentre os(as) solistas convidados, estão Alex Klein, Fabio Cury, Rosana Lamosa, Emmanuelle Baldini, entre outros.

Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Fundada em 1992, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, com 54 integrantes, atua fortemente na execução de obras encomendadas a arranjadores e compositores brasileiros, tornando-se fundamental no incentivo de produção de obras originais para bandas. Ao longo de sua existência, recebeu dezenas de regentes reconhecidos(as) na cena musical como convidados especiais. Dentre eles, destacam-se Arnald Gabriel, Marcos Sadao e Monica Giardini.

Big Band do Conservatório de Tatuí

A Big Band do Conservatório de Tatuí foi criada em 1975 e conta, atualmente, com 20 integrantes. Tem como objetivo propiciar aos(às) alunos(as) a prática de big band, apresentando repertório tradicional para esse tipo de formação. Por ter uma formação versátil, o grupo apresenta uma grande variedade de gêneros musicais – da música instrumental contemporânea ao jazz tradicional e à música brasileira de

vanguarda. Atualmente, a Big Band tem como meta a pesquisa de repertórios inovadores e a divulgação da música instrumental, com compromisso de qualidade, recebendo convidados(as) e apresentado-se ao lado dos(as) mais importantes instrumentistas.

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

A Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí é a representante máxima da excelência no ensino de Violão Clássico da Instituição. O grupo foi criado em 1996 e tem por objetivo fornecer alto aperfeiçoamento artístico aos(às) estudantes. O grupo é composto por oito violonistas, desenvolve frequentemente projetos de pesquisa e divulgação de compositores(as) brasileiros(as), buscando a promoção da grande diversidade de obras escritas para o universo violonístico. A Camerata recebe frequentemente solistas convidados(as), como Gustavo Costa, Cristine Belo Guse e Fernando Lima, e desenvolve repertório especialmente adaptado, transcrito ou arranjado, a fim de enriquecer a experiência do grupo.

Coro do Conservatório de Tatuí

O Coro do Conservatório de Tatuí foi fundado em 1988. O grupo reúne 21 vozes e oferece aos(às) estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. O Coro realiza apresentações importantes de repertório a capella, música brasileira, repertório sinfônico e óperas. Uma das características marcantes do grupo é o destaque dado à interpretação cênica das músicas.

Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí

Fundado em 1993, o Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí reúne oito participantes e é um dos grandes incentivadores do gênero no Brasil. Tem como objetivo desenvolver a capacidade de improvisação e prática de repertório, sempre baseados na pesquisa e divulgação do gênero. Essa iniciativa busca estimular a prática do Choro, bem como resgatar e divulgar as tradições e os(as) melhores compositores(as) do gênero de nosso país.

Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí

Criado em 1975, é o mais antigo grupo do gênero no país, formado por oito percussionistas. Seu objetivo é oferecer aos(às) estudantes do Conservatório de Tatuí a oportunidade de executar peças específicas para grupos de percussão. Além de executar clássicos do repertório erudito e popular, o grupo estimula a composição de novas obras, incentiva a formação de público para os mais variados estilos e populariza a percussão. O trabalho traz um vasto repertório popular, enfatizando os ritmos brasileiros, sempre com alta qualidade técnica. O grupo atua com renomados(as) artistas convidados(as), como Eduardo Gianesella, Frank Oddis, Benjamin Toth, Eduardo Leandro, Elizabeth Del Grande, Ted Piltzecker, Vinícius Barros, Ari Colares, John Boudler, Kiko Freitas e Carlos Stasi, entre outros.

Jazz Combo do Conservatório de Tatuí

Criado em 1992 com o sobrenome “Combo” (do inglês combinação), o grupo não tem uma formação fixa, o que possibilita uma grande versatilidade na execução de repertórios. Conta, atualmente, com 10 integrantes. Tem como missão pesquisar repertórios, estudar, resgatar, praticar e divulgar a música instrumental. O grupo busca o resgate da história da música brasileira em formações diferenciadas, e ainda, de composições e arranjos inéditos. O grupo realizou dezenas de apresentações em teatros de São Paulo, com convidados(as) reconhecidos(as), como Monica Salmaso, Nailor Proveta, além dos trompetistas americanos Ed Sarath e Daniel Barry.

Companhia de Teatro do Conservatório de Tatuí

A Companhia de Teatro do Conservatório de Tatuí surge em 2009, com a vocação de reunir alunos(as) bolsistas em torno de uma experiência concentrada de criação cênica até o encontro com o público. O Grupo Artístico que conta atualmente com 11 integrantes já circulou em festivais dentro e fora do Estado, sendo reconhecido em diversas premiações. Nos últimos anos, dedicou-se, sobretudo, em levar à cena obras da dramaturgia brasileira contemporânea. A Cia. tem raízes em diversos coletivos liderados por artistas que estiveram à frente das atividades de artes cênicas da Instituição, mesmo antes da criação do Setor, como Moises

Miastkwosky – com o Grupo Sófocles e, posteriormente, Grupo de Teatro Contemporâneo – e Carlos Ribeiro e Antonio Mendes – com o Grupo Teatral Novas Tendências.

Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí

O Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí surgiu em 2018, com a proposta de fazer uma leitura da chamada Música Brasileira de Raiz, tanto na performance instrumental como na de canções a partir de formações diversas. O grupo conta, atualmente, com nove integrantes, alunas e alunos de instrumento e canto das Áreas de Música Popular (MPB/Jazz) e Música Erudita. Tem propósito artístico e pedagógico, visto que os(as) integrantes, além da prática artística do repertório em grupo que abrange toda a diversidade rítmica da música de raiz das diversas regiões brasileiras, também exercitam a pesquisa e o trabalho de percepção. Desde a primeira apresentação, o grupo tem se destacado, com apresentações em outras regiões do Estado de São Paulo e a participação de artistas renomados(as), como o violeiro Paulo Freire, a dupla Zé Mulato e Cassiano, entre outros.

1.7 Eventos

Um calendário de ações tradicionais faz parte da programação do Conservatório de Tatuí: a Semana da Música, Semanas de Música de Câmara e Prática de Conjunto, Mostras Musicais e de Artes Cênicas, Concursos Internos, Concertos Didáticos, a programação de Recitais de Classe e de Formatura, as Master Classes, além de diversos Encontros anuais. Por meio de todos esses eventos, que podem ser realizados nas dependências do Conservatório de Tatuí ou em outros espaços da cidade, busca-se incentivar e aprimorar as atividades artísticas dos(as) alunos(as).

Os eventos são, em sua maior parte, abertos ao público e contam com a participação de convidados(as) renomados(as) – professores(as), artistas pesquisadores(as) – que promovem reflexões e compartilham conhecimentos atualizados

sobre temáticas diversas, com o objetivo de complementar a formação artística dos(as) alunos(as).

1.8 Ações de formação cultural voltadas à comunidade

Além dos eventos e atividades artístico-pedagógicas acima apresentados, que pretendem manter as portas do Conservatório de Tatuí sempre abertas ao público, são programadas outras ações para a comunidade: Cursos Livres – modalidade muito procurada por adultos(as), mas também por jovens e crianças que não querem engajar-se num Curso Regular, mas, sim, participar de aulas por um determinado período; Videoaulas – com a duração aproximada de 20 minutos, oferecidas em algumas modalidades para o grande público; e Cursos de Aperfeiçoamento – com duração de um semestre, oferecidos ao público interessado mediante processo de seleção, nas áreas de Música Erudita, Música Popular, Educação Musical e Artes Cênicas.

1.9 Espaços culturais e equipamentos do CDMCC

O Conservatório de Tatuí conta com dois espaços para apresentações em sua Sede: O Teatro Procópio Ferreira e o Salão Villa-Lobos. O Polo São José do Rio Pardo conta com uma Tenda Cultural e um auditório para a mesma finalidade.

O Teatro Procópio Ferreira foi fundado oficialmente em 20 de junho de 1979, tem lotação de 429 lugares, mais quatro espaços para pessoas com deficiência. Sua infraestrutura inclui moderna iluminação, sistema de som e acústica projetada especialmente para concertos. A sala é elogiada por instrumentistas e críticos musicais como uma das melhores do país. O Salão Villa-Lobos é um espaço reservado para audições e recitais, com capacidade para 60 pessoas. A Tenda Cultural é um espaço com capacidade para 600 pessoas.

As aulas são realizadas na Sede do Conservatório de Tatuí e em diversos outros espaços da cidade. A Unidade 2 acolhe diversos cursos da Área de Música Erudita, a Secretaria Escolar e a Biblioteca, situa-se na Rua São Bento, 808. A

Unidade 3 atende aos cursos da Área de Artes Cênicas e situa-se na Rua 15 de Novembro, 63/67. A Unidade 4 abriga os cursos da Área de Educação Musical e está localizada na Rua Rotary Club, 403. A Unidade 5 é ocupada pelo Alojamento Estudantil “Prof. João Eurico de Melo Toleto”, um benefício oferecido aos(às) alunos(as) que residem em outras cidades. Localiza-se na Rua Farhan Salum, 896, Jardim Wanderley, Tatuí-SP. No Polo São José do Rio Pardo, as aulas são realizadas em prédio cedido pela Prefeitura da cidade, situado na Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255, Portal Buenos Aires.

2. ESTRUTURA PEDAGÓGICA

2.1 Objetivo

O Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí tem como objetivos essenciais oferecer uma formação sólida e refinada a seus alunos(as), instrumentalizando-os para a vida em sociedade, tanto no que se refere à sua profissionalização, quanto à sua participação social como cidadãos(ãs) atuantes, criativos(as) e críticos(as). A partir de sua posição de excelência como polo difusor de cultura, na cidade e na região, o CDMCC objetiva, também, estabelecer e consolidar conexões mais profícuas entre sua comunidade e o público em geral.

2.2 Áreas, Setores e Cursos oferecidos

Os cursos do CDMCC estão organizados em quatro grandes áreas pedagógicas:

- Música Erudita
- Música Popular
- Educação Musical
- Artes Cênicas

As quatro áreas pedagógicas organizam-se internamente em setores específicos. Cada setor oferece uma gama de cursos que serão detalhadamente descritos nos Planos de Curso elaborados pelo corpo docente.

A Direção do Conservatório de Tatuí poderá criar cursos e modificar a estrutura curricular sempre que se evidenciar a necessidade de aprimorar o processo didático.

A seguir, um panorama das áreas pedagógicas do CDMCC e de seus respectivos setores e cursos.

2.2.1 Área de Música Erudita

A Área de Música Erudita concentra os setores de Instrumento/Canto, Performance Histórica e os cursos de Regência, Luteria e Piano Colaborativo. O setor de Instrumento/Canto oferece os seguintes cursos: Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Trompete, Trombone, Trombone Baixo, Trompa, Eufônio (Bombardino), Tuba, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete, Saxofone, Fagote, Piano Clássico, Harpa, Acordeão, Violão Clássico, Percussão Sinfônica e Canto Lírico.

No Polo São José do Rio Pardo são oferecidos os seguintes cursos: Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone/Eufônio/Tuba, Percussão Sinfônica, Piano, Piano Colaborativo, Canto Lírico, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo e Violão Clássico.

O setor de Performance Histórica, que funciona apenas na Sede, oferece os cursos de Flauta Doce, Cravo, Fortepiano, Cordas Dedilhadas Históricas (Alaúde, Guitarra Barroca e Teorba), Viola da Braccio Barroca/Violino Barroco e Viola da Gamba/Violoncelo Barroco e Canto Barroco.

2.2.2 Área de Música Popular

A Área de Música Popular organiza-se em três setores: MPB/Jazz (Música Popular Brasileira), Choro e Música Raiz. Na atualidade, esta área é oferecida apenas na Sede do CDMCC.

O setor de MPB/Jazz oferece os seguintes cursos: Acordeão, Bateria, Contrabaixo Acústico, Contrabaixo Elétrico, Canto, Clarinete, Flauta Transversal, Guitarra, Piano, Saxofone, Trompete, Trombone, Percussão Popular e Violão.

O setor de Choro oferece cursos de Flauta Transversal, Violão 7 Cordas , Bandolim, Cavaquinho e Percussão Popular.

No setor de Música Raiz é oferecido o curso de Viola Caipira, com foco na chamada Música Brasileira de Raiz.

2.2.3 Área de Educação Musical

A Área de Educação Musical se subdivide em três setores: Musicalização Infantil, Formação em Educação Musical e Musicografia Braille e oferece cursos de mesmo nome.

O curso de Musicalização Infantil atende crianças na faixa etária de 4 a 7 anos, em aulas coletivas; propõe atividades e vivências musicais lúdicas e criativas.

O curso de Formação em Educação Musical realiza a formação de professores(as). Atende alunos(as) do Conservatório de Tatuí dos níveis mais avançados, professores(as) da rede oficial de ensino e professores(as) especialistas em música, interessados(as) em conhecer métodos e práticas pedagógicas facilitadoras do exercício da profissão.

O curso de Musicografia Braille possibilita aos(às) alunos(as) cegos(as) ou com baixa visão desenvolver plenamente suas atividades de escrita e leitura musical no Sistema Braille, o que lhes dá o suporte necessário para acompanhar o percurso de estudos no Conservatório de Tatuí.

2.2.4 Área de Artes Cênicas

A Área de Artes Cênicas está estruturada em quatro Cursos de Formação: Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças, Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes, Artes Cênicas (voltado para o público adulto) e Cenografia.

O Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças introduz crianças na faixa etária de 8 a 11 anos à linguagem teatral. Os (as) alunos(as) agrupam-se em duas turmas: Ateliê I (8 e 9 anos) e Ateliê II (10 e 11 anos).

O Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes atende jovens na faixa etária de 12 a 17 anos, agrupados em três turmas: Ateliê I (12 e 13 anos), Ateliê II (14 e 15 anos) e Ateliê III (16 e 17 anos). Os Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes são igualmente introdutórios e praticam a mesma compreensão aberta das Artes da Cena, e enfatizam as dimensões relacionais e coletivas dessa aprendizagem.

O curso de Artes Cênicas recebe adultos(as) a partir de 18 anos. Esta é a única formação progressiva nos cursos de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. Tem duração de até três anos e meio, sendo o último período (4° ano), dedicado a um projeto de finalização, que pode durar de 3 a 6 meses.

O curso de Cenografia tem duração de dois semestres para interessados(as) maiores de 16 anos, sem necessidade de experiência previa. É uma introdução à linguagem da Cenografia, voltado à iniciação, prospecção e experimentação de projetos cenográficos. Também inclui cenotécnica e adereços.

2.3 Estrutura de Ciclos na Área de Música

A organização do período letivo dos cursos do CDMCC obedece a dois regimes: semestral para os cursos da Área de Música Popular e anual para os cursos da Área de Música Erudita.

O percurso didático musical dos Setores de Instrumento/Canto e Performance Histórica está estruturado em cinco ciclos de estudo, na Área de Música Erudita: Ciclo Preparatório Infantil, com a duração de dois anos (recebe crianças na faixa etária de 8 a 11 anos); Ciclo Inicial, com a duração de dois anos e organizado em duas vertentes – Ciclo Inicial Infantil (recebe crianças a partir de 10 anos vindas do Ciclo Preparatório Infantil) e Ciclo Inicial Adolescente/Adulto (para iniciantes a partir de 12 anos, sem conhecimento musical). Os ciclos subsequentes, Básico (2 anos), Intermediário (3 anos) e Avançado (2 anos) dão continuidade ao percurso de formação, até a conclusão dos estudos no Conservatório de Tatuí.

A Área de Música Popular está estruturada em três ciclos: Básico, Intermediário e Avançado. No entanto, o estudo de alguns instrumentos dos setores de Choro e Música Raiz poderão ter início no Ciclo Inicial.

O Ciclo Infantil recebe crianças de 4 a 7 anos para a iniciação artística e musical. A criança que ingressa no Conservatório de Tatuí aos 4 anos de idade, e cumpre o percurso integral de estudos musicais, permanecerá na instituição por até 15 anos; os(as) alunos(as) que ingressarem posteriormente nos cursos de Instrumento/Canto, como iniciantes, terão um percurso a cumprir de 9 a 11 anos, que poderá ter início no Ciclo Preparatório Infantil ou no Ciclo Inicial, a depender

da idade do(a) aluno(a), e conclusão no Ciclo Avançado. Os(as) alunos(as) que chegarem ao CDMCC transferidos de outras instituições poderão ter percursos menores de acordo com sua qualificação nas provas de ingresso.

O Ciclo Preparatório Infantil, com a duração de dois anos, introduzirá crianças iniciantes, na faixa etária de 8 a 11 anos, no percurso regular de estudos de Instrumento/Canto. O Ciclo Inicial, também com a duração de dois anos, terá duas vertentes formativas: Ciclo Inicial Infantil e Ciclo Inicial Adolescente/Adulto, e receberá alunos(as) do Conservatório de Tatuí vindos(as) do Ciclo Preparatório Infantil e alunos(as) novos(as), iniciantes, adolescentes e adultos(as), a partir de 12 anos.

A criação dos Ciclo Preparatório Infantil e Inicial representa uma importante mudança que será introduzida na estrutura curricular dos cursos de Instrumento/Canto a partir do ano de 2022. Estes ciclos têm por finalidade reorganizar e sistematizar os cursos anteriormente chamados preparatórios da Área de Música Erudita.

Espera-se que, ao longo dos Ciclos Preparatório Infantil e Ciclo Inicial, o(a) aluno(a) ingressante no Conservatório de Tatuí possa vivenciar procedimentos didáticos facilitadores do processo criativo e integrar, na formação inicial, elementos das linguagens erudita e popular, o que lhe proporcionará uma abordagem mais ampla da iniciação ao Instrumento/Canto e da própria linguagem musical, em consonância com as correntes atuais do ensino musical.

Em decorrência da citada reorganização de ciclos da Área de Música Erudita, com consequente aumento na quantidade de anos do percurso, os(as) alunos(as) atualmente matriculados(as) vivenciarão uma mudança de nomenclatura de nível de curso: o(a) aluno(a) formando(a) que, em 2022, entraria no segundo nível do Ciclo Avançado (7º e último ano do percurso), entrará de fato, no 9º ano da nova estruturação; o(a) aluno(a) que entraria no 6º ano, estará de fato no 8º; aquele(a) aluno(a) que entraria no 5º ano, estará no 7º, e assim por diante. É importante destacar que tais mudanças e correspondências entre níveis afetam apenas o nível administrativo da organização e que, de nenhuma forma, implicará em qualquer tipo de prejuízo pedagógico para o(a) aluno(a). A seguir, o quadro de visualização da estrutura de ciclos.

2.3.1 Quadro de visualização da Estrutura de Ciclos

<table>
<tr><th colspan="6">CICLOS DE ESTUDO
Área de Educação Musical, Área de Música Erudita e Área de Música Popular</th></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td colspan="6">Setor de Cursos de Instrumento/Canto</td></tr>
<tr><td>INFANTIL
Duração: 4 anos
Faixa etária:
4 a 7 anos</td><td>PREPARATÓRIO INFANTIL
Duração: 2 anos
Faixa etária:
8 a 11 anos</td><td>INICIAL Infantil
Duração: 2 anos
Faixa etária: a partir de 10 anos
INICIAL Adolescente/Adulto
Duração: 2 anos
Faixa etária: a partir de 12 anos</td><td>BÁSICO
Duração: 2 anos
Faixa etária: a partir de 12 anos</td><td>INTERMEDIÁRIO
Duração: 3 anos</td><td>AVANÇADO
Duração: 2 anos</td></tr>
<tr><td colspan="6">Setor de Performance Histórica</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>INTERMEDIÁRIO
Duração: 3 anos</td><td>AVANÇADO
Duração: 2 anos</td></tr>
<tr><td colspan="6">Setores de MPB/Jazz | Choro | Música Raiz</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>BASICO POPULAR
Duração: 2 anos</td><td>INTERMEDIÁRIO POPULAR
Duração: 3 anos</td><td>AVANÇADO POPULAR
Duração: 2 anos</td></tr>
<tr><td colspan="6"></td></tr>
</table>

2.4 Eixos Condutores do Percurso Musical Erudito

Do Ciclo Preparatório Infantil ao Ciclo Avançado estabelecem-se dois eixos condutores: Eixo Instrumento/Canto e Eixo Linguagem Musical, que podem ter início no 1º ano do Ciclo Preparatório Infantil ou no 1º ano do Ciclo Inicial e se estender ao 2º ano do Ciclo Avançado. Caso o início ocorra no Ciclo Preparatório Infantil, o(a) aluno(a) terá um percurso total de 11 anos de estudos; se ocorrer a partir do Ciclo Inicial, serão 9 anos.

O Eixo Instrumento/Canto organiza o percurso de estudos de Instrumento/Canto propriamente ditos. O Eixo Linguagem Musical organiza o percurso das disciplinas teóricas de apoio ao estudo de Instrumento/Canto, em especial Per-

cepção e Teoria Musical e Harmonia. Os dois eixos de estudo correm paralelamente, mas são independentes: um(a) aluno(a) que ingresse no Conservatório de Tatuí poderá qualificar-se para níveis ou ciclos diferentes em cada um desses eixos, segundo seu domínio do instrumento e conhecimento da linguagem musical.

2.5 Cursos e Disciplinas Oferecidos

O Conservatório de Tatuí mantém em sua estrutura curricular três tipos de curso: Cursos Regulares, nas quatro grandes áreas pedagógicas anteriormente apresentadas; Cursos Livres, destinados a alunos(as) do Conservatório de Tatuí e ao público em geral; e Cursos de Aperfeiçoamento, também oferecidos a alunos(as) e ao público, desde que os(as) candidatos(as) cumpram com os pré-requisitos necessários a cada tema.

A maior parte das aulas de instrumento e canto são individuais. No entanto, alguns instrumentos podem ser iniciados em pequenos grupos homogêneos. Todos os cursos de instrumento/canto terão uma grade curricular de apoio, incluindo disciplinas teóricas, disciplinas de prática instrumental/vocal e disciplinas de prática musical coletiva.

A grade curricular está organizada com base em três tipos de disciplinas: Disciplinas Regulares, que são obrigatórias e alicerce da formação; Disciplinas Complementares, que tratam de assuntos complementares à formação, percebidos como importantes pelos corpos docente e discente; e Disciplinas Optativas, que o(a) aluno(a) poderá escolher com liberdade em qualquer área de estudos do Conservatório de Tatuí, desde que não ocorra qualquer prejuízo dos estudos regulares.

Na Área de Artes Cênicas, existem dois tipos de disciplinas: regulares e complementares. As Disciplinas Regulares são obrigatórias e compõem a grade curricular de um curso, a exemplo de Artes da Cena I, Prática de Criação Cênica e Laboratórios de Artes Cênicas. As Disciplinas Complementares provêm das diversas áreas musicais que tratam de assuntos complementares à formação, especificamente para o Curso de Artes Cênicas.

Os cursos do Conservatório de Tatuí são ministrados na modalidade presencial. Todavia, em 2022, várias disciplinas teóricas serão **ministradas na modalidade virtual**, por meio da plataforma Microsoft Teams EaD. Na Área de Música Erudita, serão ministradas online as seguintes disciplinas: Cultura Musical, História da Música I, II, e III, Harmonia I, II e III, Contraponto I e II e Análise e Apreciação I e II. Na Área de Música Popular, todas as disciplinas teóricas serão ofertadas online. Na Área de Artes Cênicas, algumas disciplinas teóricas poderão ser oferecidas virtualmente. Essa decisão levará em conta a pertinência desta modalidade a partir da análise anual de cada projeto pedagógico elaborado especialmente para cada turma.

2.6 Grade Curricular dos Cursos da Área de Música Erudita

2.6.1 Grade curricular do Setor de Instrumento/Canto (Ciclo Preparatório Infantil)

AREA DE MÚSICA RUDITA Setor de Cursos de Instrumento/Canto		CICLO PREPARATÓRIO INFANTIL	
DISCIPINA REGULARES		Preparatório Infantil I (8 a 11 anos)	Preparatório infantil II (8 a 11 anos)
Instrumento Infantil	50 minutos	X	X
Iniciação Musical III e IV	80 minutos	X	X
Prática Vocal III e IV	80 minutos	X	X
DISCIPLINAS OPTATIVAS			
Prática De Conjunto (Grupos Pedagógicos)	100 minutos	X	
Dança e Percussão Brasileira	80 minutos	X	X

Obs.: As disciplinas optativas oferecidas podem mudar a cada ano.

2.6.2 Grade curricular dos Cursos de Instrumento/Canto (Música Erudita e Performance Histórica)

ÁREA DE MÚSICA ERUDITA Setor de Instrumento/Canto Setor de Performance Histórica	Ciclo Inicial Infantil (10 a 12 anos)		Ciclo Inicial Adolescente/Adulto (a partir de 12 anos)		Ciclo Básico Erudito		Ciclo Intermediário Erudito			Ciclo Avançado Erudito	
DISCIPLINAS REGULARES	1º ano	2º ano	1º ano	2º ano	3º ano	4º ano	5º ano	6º ano	7º ano	8º ano	9º ano
Instrumento I a IX 50 minutos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Percepção e Teoria I a IV 80 minutos	X	X	X	X	X	X					
Prática Coral I a IV 80 minutos	X	X	X	X	X	X					
Prática de Conjunto I a VIII 100 minutos				X	X	X	X	X	X	X	X
Música de Câmara I a V 50 minutos							X	X	X	X	X
Cultura Musical 80 minutos						X					
História da Música I, II e III 80 minutos							X	X	X		
Harmonia I, II e III 80 minutos							X	X	X		
Contraponto I e II 80 minutos										X	X
Análise e Apreciação I e II 80 minutos										X	X
DISCIPLINAS OPTATIVAS 80 minutos											
Dança e Percussão Brasileira Infantil 80 minutos	X	X									
Prática De Conjunto (Grupos Pedagógicos) 100 minutos	X	X	X								
Processos Criativos – Improvisação e Composição			X	X	X	X					
História da Música Popular Brasileira							X	X	X		
Produção e Gerenciamento de Projetos de Carreira										X	X
DISCIPLINAS COMPLEMENTARES (80 minutos)											
Leitura à Primeira Vista (cursos de Piano, Cravo e Fortepiano)							X				
Harmonia Prática ao Teclado (cursos de Piano, Cravo Fortepiano								X			
Baixo Contínuo (Cordas Dedilhadas Históricas, Cravo e Fortepiano)							X	X	X		

Observações:

- As disciplinas optativas oferecidas podem mudar a cada ano;

- A disciplina Baixo Contínuo pode ser optativa para os cursos de Flauta Doce, Viola da Braccio Barroca/Violino Barroco e Viola da Gamba/Violoncelo Barroco;
- A disciplina de Prática de Conjunto é obrigatória a partir do 2°ano do Ciclo Inicial e, nos anos mais avançados, pode ser realizada tanto em Grupo Pedagógico como em Grupo Artístico;
- A disciplina de Música de Câmara é obrigatória a partir do 1°ano do Ciclo Intermediário, e deve ser cumprida até o 2º ano do Ciclo Avançado.
- Alunos(as) do 7º, 8° e 9° anos do curso de Piano, Cravo e Fortepiano poderão cumprir a Prática de Conjunto obrigatória num Grupo Pedagógico ou Artístico, ou ainda, como alternativa, cumprir 100 minutos de prática de Piano Colaborativo;
- Além de alunos(as) de níveis avançados, alunos(as) bolsistas (Bolsa Ofício Piano e Cravo Colaborativo), o Conservatório de Tatuí dispõe de uma Equipe de Pianistas Colaboradores, formada por professores(as), com o objetivo de dar suporte às atividades de performance dos(as) alunos(as) de instrumentos melódicos e de canto, o que constitui ferramenta essencial para a formação dos(as) discentes.
- As disciplinas teóricas, oferecidas em diversos horários e divulgadas no início dos períodos letivos, poderão ser fechadas, se o número mínimo de alunos não for atingido. Os alunos serão avisados por e-mail e por meio do portal do aluno, para que possam adequar-se em outros horários disponíveis, de acordo com seu nível ou série.

2.6.3 Prática de Conjunto (Grupos Pedagógicos) - Ciclos Inicial, Básico, Intermediário e Avançado

Ao longo dos ciclos de estudo do CDMCC, o(a) aluno(a) vai se deparar com diferentes ofertas de Grupos Pedagógicos nos quais poderá desenvolver a Prática de Conjunto. O(a) aluno(a) terá relativa liberdade de escolha e fará opção por um desses grupos. Para tanto, poderá contar com a ajuda de seu(sua) professor(a)

de instrumento, que deverá acompanhar e orientar a escolha. Os Grupos Pedagógicos oferecidos estão relacionados a seguir.

Os Grupos Pedagógicos do CDMCC e no Polo São José do Rio Pardo estão relacionados a seguir:

Grupos Pedagógicos nos Ciclos Preparatório Infantil e Inicial Infantil:

- Grupo de Prática Instrumental Orff
- Orquestra Infantil de Cordas
- Grupo Infantil de Acordeão
- Camerata Infantil de Violões
- Banda Infantil
- Grupo Infantil de Performance ao Piano
- Orquestra Infantil de Violoncelos
- Coro Infantil

Grupos Pedagógicos no Ciclo Inicial Adolescente/Adulto:

- Orquestra Juvenil de Flauta Doce e Cia.
- Grupo Juvenil de Acordeão
- Orquestra Juvenil de Cordas I
- Camerata Juvenil de Violões I
- Banda Sinfônica Juvenil I
- Grupo de Percussão Brasileira
- Grupo Juvenil de Performance ao Piano
- Coro Juvenil

Grupos Pedagógicos no Ciclo Básico Erudito:

- Coro Juvenil
- Grupo Juvenil de Acordeão
- Orquestra Juvenil de Flauta Doce e Cia.
- Orquestra Juvenil de Cordas Ciclo Básico
- Banda Sinfônica Juvenil Ciclo Básico
- Camerata Juvenil de Violões Ciclo Básico

- Grupo de Percussão Brasileira

Grupos Pedagógicos no Ciclo Intermediário e Avançado Erudito

- Orquestra Sinfônica Jovem
- Banda Sinfônica Jovem
- Orquestra Jovem de Violoncelos
- Grupo de Saxofones
- Ensemble de Performance Histórica
- Camerata Jovem de Violões
- Coro Jovem
- Grupo de Percussão Sinfônica Jovem
- Grupo de Metais
- Consort de Flautas

Os alunos de Música Erudita podem também, se quiserem, participar de algum grupo da área de Música Popular. Os grupos são os seguintes:

- Grupo de Choro Jovem
- Grupo Jovem de Música Raiz
- Big Band Jovem
- Jazz Combo Jovem

Grupos Pedagógicos da Área de Artes Cênicas:

- Grupo Jovem de Teatro

Grupos Pedagógicos do Polo São José do Rio Pardo:

- Grupo de Percussão Brasileira (Ciclos Preparatório, Inicial e Básico)
- Grupo de Performance ao Piano (Ciclos Preparatório, Inicial e Básico)
- Orquestra Juvenil de Cordas (Ciclo Básico)
- Banda Sinfônica Jovem (Ciclos Básico, Intermediário e Avançado)
- Camerata de Violões (Ciclos Básico, Intermediário e Avançado)

- Madrigal (Ciclos Básico, Intermediário e Avançado)
- Grupo de Percussão Sinfônica Jovem (Ciclo Intermediário e Avançado)
- Orquestra Sinfônica Jovem (Ciclo Intermediário e Avançado)

2.6.4 Grupos Artísticos - Ciclos Intermediário e Avançado

Os Grupos Artísticos oferecidos na Sede são os seguintes:

- Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí
- Big Band do Conservatório de Tatuí
- Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí
- Companhia de Teatro do Conservatório de Tatuí
- Coro do Conservatório de Tatuí
- Ensemble de Performance Histórica
- Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
- Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí
- Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
- Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

2.6.5 Ciclos de curso do Setor de Performance Histórica

De uma maneira geral, os cursos de Instrumento/canto do Setor de Performance Histórica têm início no Ciclo Intermediário. O estudo de alguns dos instrumentos que caracterizam o período histórico musical conhecido como Música Antiga requer uma introdução a partir de instrumentos tradicionais, a exemplo de Viola da Braccio, cujo estudo é precedido pelo estudo da Viola Sinfônica. No entanto, três instrumentos deste setor podem ser iniciados antes, por alunos(as) a partir de 8 anos completos, são eles Cravo, Flauta Doce e Fortepiano.

Área de Música Erudita Cursos de Instrumento/Canto	Setor de Performance Histórica Visualização do percurso de estudos de Instrumento/Canto										
	Ciclo Preparatório infantil		Ciclo Inicial		Ciclo Básico		Ciclo intermediário			Ciclo avançado	
INSTRUMENTO	**1º ano**	2º ano	**1º ano**	**2º ano**	**3º ano**	**4º ano**	**5º ano**	**6º ano**	**7º ano**	**8º ano**	**9º ano**
Flauta Doce	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cravo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fortepiano	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Violino Barroco							X	X	X	X	X
Viola da Braccio							X	X	X	X	X
Viola da Gamba							X	X	X	X	X
Violoncelo Barroco							X	X	X	X	X
Cordas Dedilhadas Históricas							X	X	X	X	X
Canto Barroco							X	X	X	X	X

2.6.6 Curso de Luteria

O curso de Luteria tem a duração total de três anos letivos, com carga horária de 22 horas semanais, e habilita o(a) aluno(a) para a construção de instrumentos de cordas friccionadas. Seu objetivo central é oferecer aos(às) alunos(as) uma formação continuada que contemple a tradição, assim como as atuais tendências no processo de construção, manutenção e restauro de instrumentos de cordas.

2.6.6.1 Grade Curricular do Curso de Luteria

Área Música Erudita Curso de Luteria		1º Ano	2º ano	3º Ano
Disciplinas Regulares				
Luteria Prática I, II e III	20 horas semanais	X	X	X
Desenho Técnico de Luteria	100 minutos	X		
Luteria Teórica – Tecnologia da Madeira e dos Materiais	100 minutos		X	
História da Música I	80 minutos		X	
Física Aplicada e Organologia	100 minutos			X
Prática de Instrumento – Violino	50 minutos	X		
Prática de Instrumento – Viola	50 minutos		X	
Prática de Instrumento – Violoncelo/Contrabaixo	50 minutos			X

2.6.7 Curso de Regência

O curso de Regência tem por objetivo principal capacitar o(a) aluno(a) para o exercício da regência no mercado de trabalho, para a direção e preparação de grupos instrumentais ou vocais, profissionais ou amadores.

2.6.7.1 Grade Curricular do Curso de Regência

Área de Música Erudita Curso de Regência		CICLO INTERMEDIÁRIO			CICLO AVANÇADO	
		1º ano	2º ano	3º ano	4º ano	5º ano
Disciplinas Regulares						
Regência	4 horas semanais	X	X	X	X	X
Prática de Conjunto	100 minutos	X	X	X	X	X
Coral	100 minutos	X	X	X		
História da Música I, II e III	80 minutos	X	X	X		
Harmonia I, II e III	80 minutos	X	X	X		
Contraponto I e II	80 minutos				X	X
Análise Musical I e II	80 minutos				X	X

2.6.8 Curso de Piano Colaborativo

O curso de Piano Colaborativo é oferecido apenas no Polo São José do Rio Pardo e tem por objetivo central proporcionar aos(às) alunos(as) conhecimentos necessários para a acompanhar solistas, pequenas formações, coros, orquestras e bandas.

2.6.8.1 Grade Curricular do Curso de Piano Colaborativo

Área de Música Erudita **Setor de Cursos de Instrumento/Canto**	**CURSO DE PIANO COLABORATIVO**			
DISCIPLINAS REGULARES 80 minutos	**1º semestre**	**2º semestre**	**3º semestre**	**4º semestre**
Fundamentação Teórica/Repertório	X	X	X	X
Leitura à Primeira Vista I, II, III, e IV	X	X	X	X
Harmonia Prática ao Teclado I, II, III e IV	X	X	X	X
Práticas de Acompanhamento: Solistas	X			
Práticas de Acompanhamento: Pequenas Formações		X		
Práticas de Acompanhamento: Coros			X	
Práticas de Acompanhamento: Banda ou Orquestra				X

2.7 Grades Curriculares dos Cursos da Área de Música Popular

2.7.1 Grade Curricular do Setor de MPB/Jazz - Cursos de Contrabaixo Acústico, Contrabaixo Elétrico, Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompete e Trombone

Área de Música Popular Setor de Cursos de Instrumento/Canto	CURSOS DE CONTRABAIXO ACÚSTICO/ELÉTRICO E SOPROS													
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular			
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º
DISCIPLINAS REGULARES														
Instrumento I a XIV	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prática de Repertório I a X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X										
Harmonia I a IV					X	X	X	X						
Ritmos Brasileiros I e II									X	X				
História da Música I a IV											x	x	x	x
Percepção Musical I a IV					X	X	X	X						
Arranjo I a IV											x	x	x	x
DISCIPLINAS OPTATIVAS														
Prática de Repertório Básico I e II			x	x										
Práticas de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x				
Instrumento Harmônico Complementar					x	x								
Percussão Complementar					x	x								
Grupo de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x				
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x				
Jazz Combo jovem					x	x	x	x	x	x				
Big band Jovem					x	x	x	x	x	x				
GRUPOS ARTÍSTICOS														
Big Band do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x

2.7.2 Grade Curricular do Setor MPB/Jazz – Curso de Piano

Área de Música Popular Setor de Cursos de Instrumento/Canto	CURSO DE PIANO													
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular			
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º
DISCIPLINAS REGULARES														
Instrumento I a XIV	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prática de Repertório I a X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X										
Harmonia I a IV					X	X	X	X						
Ritmos Brasileiros I a IV											X	X	X	X
História da Música I a IV											x	x	x	x
Percepção Musical I a IV					X	x	x	x						
Arranjo I a IV											x	x	x	x
DISCIPLINAS OPTATIVAS														
Prática de Repertório Básico I e II			x	x										
Prática de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x				
Técnica Pianística					x	x								
Percussão Complementar					x	x								
Grupo de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x				
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x				
Big Band Jovem					x	x	x	x	x	x				
Jazz Combo Jovem					x	x	x	x	x	x				
GRUPOS ARTÍSTICOS														
Big Band do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x

2.7.3 Grade Curricular do Setor MPB/Jazz – Curso de Violão

Área de Música Popular Setor de Cursos de Instrumento/Canto	CURSO DE VIOLÃO													
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular			
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º
DISCIPLINAS REGULARES														
Instrumento I a XIV	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prática de Repertório I a X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X										
Harmonia I a IV					X	X	X	X						
História da Música I a IV											x	x	x	x
Percepção Musical I a IV					X	x	x	x						
Arranjo I a IV											x	x	x	x
DISCIPLINAS OPTATIVAS														
Prática de Repertório Básico I e II			x	x										
Prática de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x				
Ritmos Brasileiros I a IV											X	X	X	X
Percussão Complementar					x	x								
Grupo de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x				
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x				
Big Band Jovem					x	x	x	x	x	x				
Jazz Combo Jovem					x	x	x	x	x	x				
GRUPOS ARTÍSTICOS														
Big Band do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x

2.7.4 Grade Curricular do Setor MPB/Jazz – Curso de Guitarra

Área de Música Popular Setor de Cursos de Instrumento/Canto	CURSO DE GUITARRA													
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular			
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º
DISCIPLINAS REGULARES														
Instrumento I a XIV	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prática de Repertório I a X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X										
Harmonia I a IV					X	X	X	X						
História da Música I a IV											x	x	x	x
Percepção Musical I a IV					X	x	x	x						
Arranjo I a IV											x	x	x	x
DISCIPLINAS OPTATIVAS														
Prática de Repertório Básico I e II			x	x										
Prática de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x				
Percussão Complementar					x	x								
Grupo de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x				
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x				
Big Band Jovem					x	x	x	x	x	x				
Jazz Combo Jovem					x	x	x	x	x	x				
Ritmos Brasileiros											x	x	x	x
GRUPOS ARTÍSTICOS														
Big Band do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x

2.7.5 Grade Curricular do Setor MPB/Jazz – Cursos de Bateria e Percussão

Área de Música Popular Setor de Cursos de Instrumento/Canto	CURSOS DE BATERIA E PERCUSSÃO													
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular			
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º
DISCIPLINAS REGULARES														
Instrumento I a XIV	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X										
Harmonia I e II					X	X	X	X						
Percepção Musical I e II					X	x	x	x						
Prática de Repertório I a X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
História da Música I a IV											x	x	x	x
Ritmos Brasileiros											x	x	x	x
DISCIPLINAS OPTATIVAS														
Harmonia III e IV							X	X						
Percepção Musical III e IV							x	x						
Prática de Repertório Básico I e II			x	x										
Instrumento Harmônico Complementar					X	X								
Prática de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x				
Grupo de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x				
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x				
Big Band Jovem					x	x	x	x	x	x				
Jazz Combo Jovem					x	x	x	x	x	x				
Arranjo											x	x	x	x
GRUPOS ARTÍSTICOS														
Big Band do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí											x	x	x	x

2.7.6 Grade Curricular do Setor MPB/Jazz – Curso de Canto

Área de Música Popular Setor de Cursos de Instrumento/Canto	CURSO DE CANTO									
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular				Ciclo Avançado	
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
DISCIPLINAS REGULARES										
Canto	x	x	x	x	x	x	x	x	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X						
Harmonia I a IV					X	X	X	X		
Percepção Musical I a IV					X	x	x	x		
Prática de Repertório I a X					X	X	X	X	X	X
História da Música I a IV							X	X	X	X
DISCIPLINAS OPTATVAS										
Prática de Repertório Básico I e II			x	x						
Prática de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x
Percussão Complementar					x	x				
Instrumento Harmônico Complementar			x	x						
Grupo de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x
Big Band Jovem					x	x	x	x	x	x
Jazz Combo Jovem					x	x	x	x	x	x
Ritmos Brasileiros									x	x
Arranjo							x	x	x	x
GRUPOS ARTÍSTICOS										
Big Band do Conservatório de Tatuí							x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí							x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí							x	x	x	x
Coro do Conservatório de Tatuí							x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí							x	x	x	x

2.7.7 Grade Curricular do Setor de Choro – Cursos de Violão e Flauta Transversal

Área de Música Popular Setor de Choro	CURSOS DE VIOLÃO E FLAUTA TRASNVERSAL											
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular	
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º
DISCIPLINAS REGULARES												
Instrumento I a X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Prática de Repertório (Choro)			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I e IV	X	X	X	X								
Harmonia I e II					X	X						
Percepção I e II					X	X						
DISCIPLINAS OPTATIVAS												
Harmonia III e IV							X	X				
Percepção III e IV							X	X				
Grupo de Choro Jovem			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prática de Escola de Samba			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Jazz Combo Jovem					X	X	X	X	X	X	X	X
Big Band Jovem					X	X	X	X	X	X	X	X
Grupo Jovem de Música Raiz			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
História da Música									X	X	X	X
Arranjo									X	X	X	X
GRUPOS ARTÍSTICOS												
Big Band do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X

2.7.8 Grade Curricular do Setor de Choro – Cursos de Bandolim, Cavaquinho e Percussão

Área de Música Popular Setor de Choro	CURSOS DE BANDOLIM, CAVAQUINHO E PERCUSSÃO											
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular						Ciclo Avançado Popular	
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º
DISCIPLINAS REGULARES												
Instrumento I a XII	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prática de Repertório (Choro)			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I e IV	X	X	X	X								
Harmonia I e II					X	X						
Percepção I e II					X	X						
DISCIPLINAS OPTATIVAS												
Harmonia III e IV							X	X				
Percepção III e IV							X	X				
Grupo de Choro Jovem			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prática de Escola de Samba			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Jazz Combo Jovem					X	X	X	X	X	X	X	X
Big Band Jovem					X	X	X	X	X	X	X	X
Grupo Jovem de Música Raiz			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
História da Música									X	X	X	X
Arranjo									X	X	X	X
GRUPOS ARTÍSTICOS												
Big Band do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí									X	X	X	X

2.7.9 Grade Curricular do Setor de Música Raiz – Curso de Viola Caipira

Área de Música Popular Setor de Cursos de Instrumento/Canto	CURSO DE MÚSICA RAIZ											
	Ciclo Básico Popular				Ciclo Intermediário Popular				Ciclo Avançado			
Semestres	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º
DISCIPLINAS REGULARES												
Instrumento I a XII	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Teoria Musical I a IV	X	X	X	X								
Harmonia I e II					X	X						
Percepção Musical I e II					X	x						
Prática de Repertório (Música Raiz) I a X					X	X	X	X	X	X	X	X
História da Música I a IV									X	X	X	X
DISCIPLINAS OPTATVAS												
Harmonia III e IV							X	X				
Percepção III e IV							X	X				
Grupo de Choro Jovem			x	x	x	x	x	x	x	x		
Grupo Jovem de Música Raiz			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Prática de Escola de Samba			x	x	x	x	x	x	x	x		
Jazz Combo Jovem					x	x	x	x	x	x	x	x
Big Band Jovem					x	x	x	x	x	x	x	x
Arranjo									x	x	x	x
GRUPOS ARTÍSTICOS												
Big Band do Conservatório de Tatuí									x	x	x	x
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí									x	x	x	x
Grupo de Música Raiz do Conservatório de Tatuí									x	x	x	x
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí									x	x	x	x
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí									x	x	x	x
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí									x	x	x	x

2.8 Grade Curricular dos Cursos da Área de Educação Musical

2.8.1 Grade curricular do Ciclo Infantil

ÁREA EDUCAÇÃO MUSICAL Setor Musicalização Infantil		CICLO INFANTIL			
DISCIPLINAS REGULARES		Musicalização I	Musicalização II	Musicalização III	Musicalização IV
Iniciação Artística I e II	80 minutos	X	X		
Iniciação Musical I e II	80 minutos			X	X
Prática Vocal I e II	80 minutos			X	X
DISCIPLINAS OPTATIVAS					
Ateliê de Canções, Brincadeiras e Danças Brasileiras	80 minutos	X	X		
Grupo de Prática Instrumental Orff	80 minutos			X	X

Obs.: As disciplinas optativas oferecidas podem mudar a cada ano.

2.8.2 Curso de Formação em Educação Musical

Formação em Educação Musical é a nova denominação que receberá o atual curso 'Musicalização para Educadores'. O curso tem a duração de dois anos e a proposta de instrumentalizar e aprimorar o trabalho em Educação Musical de profissionais das áreas de Educação (professores/as generalistas), Música e Artes, assim como os(as) próprios(as) alunos(as) de níveis avançados ou egressos(as) do Conservatório de Tatuí.

Os(as) alunos(as) matriculados(as) no ano 2021 seguirão a mesma grade curricular prevista no momento do ingresso ao curso. A partir do ano 2022, o curso passará por uma reformulação, com a inclusão de novas disciplinas e mudança de enfoque em outras.

A nova estrutura curricular do curso prevê aulas online a cargo de educadores(as) musicais renomados(as) da atualidade, que serão realizadas aos sábados

pela manhã, mensalmente. Todos(as) os(as) alunos(as) matriculados(as), veteranos(as) e ingressantes, poderão assistir a essas aulas ao longo do ano de 2022. A seguir, apresentam-se as duas grades do curso.

2.8.2.1 Grade Curricular Atual do Curso de Musicalização para Educadores

Área de Música Erudita Setor de Educação Musical	**CURSO DE MUSICALIZAÇÃO PARA EDUCADORES**
1º Ano	
	Musicalização Infantil
	Iniciação Musical I
	Atividades Complementares I
2º Ano	
	Práticas Pedagógicas
	Prática de Música em Conjunto
	Iniciação Musical II
	Atividades Complementares II

2.8.2.2 Grade Curricular Prevista para o Curso de Formação em Educação Musical

Área d eMúsica Erudita Setor de Educação Musical		**CURSO DE FORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL**	
Período	**Horário**	**Disciplinas presenciais**	**Sábados, mensalmente Online** das 8h20 às 12h00
I SEMESTRE			
	8h20 às 10h00	1º Percurso Didático: Sensibilização Musical	Educadores(as) Musicais Brasileiros da Atualidade
	10h20 às 12h00	Corpo e Movimento na Educação Musical	
II SEMESTRE			
	8h20 às 10h00	Pedagogias Ativas - métodos ativos da 2ª geração: M. Schafer, G. Self; J. Paynter; H. J. Koellreutter; K. Swanwick; F. Delalande	Educadores(as) Musicais Brasileiros da Atualidade
	10h20 às 12h00	2º Percurso Didático: Práticas Musicais Contemporâneas	
III SEMESTRE			
	8h20 às 10h00	Percussão e Dança Brasileira	Currículo e Planejamento para a Educação Musical
	10h20 às 12h00	3º Percurso Didático: Música e Cultura do Brasil	
IV SEMESTRE			
	8h20 às 10h00	Pedagogias Ativas - métodos ativos da 1ª geração: E. J. Dalcroze; E. Willems; C. Orff; Z. Kodály	Currículo e Planejamento – projetos de trabalho de alunos(as)
	10h20 às 12h00	4º Percurso Didático: Alfabetização Musical Tradicional	

2.8.3 Curso de Musicografia Braille

A partir do ano 2022, o curso de Musicografia Braille passará por grande reestruturação. O percurso do(a) aluno(a) matriculado(a) com deficiência visual será exatamente o mesmo de todos os(as) alunos(as) do Conservatório de Tatuí (Vide neste Regimento, item 2.6.3 – Grade Curricular dos Cursos de Instrumento/Canto).

O(a) aluno(a) poderá ingressar no curso a partir de 8 anos (completados até 31 de março do ano corrente), mediante Processo Seletivo. Após a matrícula, passará por uma avaliação inicial para checar seu nível de conhecimento do Sistema Braille. Caso não esteja alfabetizado em Braille, cursará um semestre inicial

para essa finalidade. Caso já tenha sido alfabetizado, passará por uma nova avaliação a cargo da coordenação pedagógica e do(a) professor(a) de Braille, com a finalidade de ser classificado(a) para um nível de estudos de instrumento/canto.

2.9 Grade Curricular dos Cursos da Área de Artes Cênicas

ÁREA DE ARTES CÊNICAS	ARTES CÊNICAS (a partir de 18 anos)				
CURSO	**DISCIPLINAS REGULARES**				
Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para crianças					
	Ateliê I (8 e 9 anos) 180 minutos semanais das 9h00 às 12h00 ou das 14h00 às 17h00				
	Ateliê II (10 e 11 anos) 180 minutos semanais das 9h00 às 12h00 ou das 14h00 às 17h00				
Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes					
	Ateliê I (12 e 13 anos)				
	Ateliê II (14 e 15 anos)				
	Ateliê III (16 e 17 anos)				
	Total semanal de aula - 320 minutos, em 2 dias				
Artes Cênicas	**DISCIPLINAS REGULARES**	**1º ANO**	**2º ANO**	**3º ANO**	**4º ANO**
	Prática de Criação Cênica I, II e III 320 minutos, em 2 dias	X	X	X	
	Laboratório de Artes Cênicas I, II e III 160 minutos	X	X	X	
	Oficinas Referenciais I-a, II-a e III-a 160 minutos	X	X	X	
	Oficinas Referenciais I-b, II-b e III-b 160 minutos	X	X	X	
	Orientação de Projeto 160 minutos (3 a 6 meses)				X
	Projeto de Finalização				X
	Tempo semanal de aula - 800 minutos, em 5 dias				
	DISCIPLINAS COMPLEMENTARES				
			X	X	
Cenografia	**DISCIPLINA REGULAR**				
	3 horas semanais, 1 vez por semana, das 14h00 às 17h00	X			

Observação: O Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças poderá ter a duração de 1 a 4 anos; o Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes poderá ter a duração de 1 a 6 anos. Nestes cursos, a entrada de alunos(as) novos(as) ao longo do percurso de estudos é livre.

3. AÇÕES DE APOIO AO(A) ALUNO(A)

3.1 Concessão de Bolsa

A cada ano, será publicado um Edital que explicitará todas as regras, pré-requisitos necessários e documentação exigida para que o(a) aluno(a) interessado(a) possa pleitear um dos tipos de bolsa descritos a seguir.

3.1.1 Bolsa Auxílio

A Bolsa Auxílio tem o objetivo de colaborar no processo de desenvolvimento profissional e pessoal do(a) aluno(a) e, indiretamente, de sua família, por possibilitar a superação de impedimentos econômicos e sociais que dificultariam o seu ingresso e permanência nos estudos musicais e cênicos do Conservatório de Tatuí. A bolsa será concedida aos(às) alunos(as) pleiteantes a partir de uma análise realizada pela Equipe Técnica Social do CDMCC, que levará em conta aspectos socioeconômicos, emocionais e culturais. O(a) aluno(a) que obtiver a concessão da bolsa ficará sujeito(a) a contrapartidas relacionadas à sua participação nas atividades do Conservatório de Tatuí. Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesta seleção receberão o valor de R$ 350,00 mensais, por um período de nove meses.

3.1.2 Bolsa Ofício

A Bolsa Ofício visa (as) serão selecionados(as) por meio de um processo seletivo, que determinará os pré-requisitos específicos para cada categoria, bem como os critérios valorizar e incentivar o desenvolvimento de habilidades e ofícios correlatos à formação de músico(a), luthier ou das áreas de Artes Cênicas, dando oportunidade a alunos(as) interessados(as) e com domínio técnico que frequentam os

cursos regulares de Música, Artes Cênicas e Luteria de ampliar sua formação. É prevista uma carga horária semanal de seis horas de atividades na área pretendida. Podem concorrer à Bolsa Ofício alunos(as) regularmente matriculados(as) em cursos do CDMCC. Os(as) candidatosde seleção. Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesta seleção receberão o valor mensal de R$ 350,00, por um período de nove meses.

3.1.3 Bolsa Performance

O Programa de Bolsa Performance beneficia todos(as) os(as) alunos(as) que compõem os 10 Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí. O Processo Seletivo para ingresso nos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí tem por objetivo selecionar e classificar os(as) candidatos(as) por meio de avaliação de seu conhecimento musical e suas habilidades técnicas. Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesta seleção receberão o valor de R$ 480,00 para grupos com dois (2) ensaios semanais, e R$ 720,00 para grupos com três (3) ensaios semanais, por um período de nove meses.

3.2 Programa de Empréstimo de Instrumentos Musicais

O Conservatório de Tatuí conta com alguns instrumentos que podem ser utilizados em horários específicos de estudo, em suas dependências. Alguns instrumentos serão disponibilizados, por meio do Programa de Empréstimos de Instrumentos, para estudos domiciliares e utilização em ensaios e concertos pelo período de um ano, com renovação possível no ano seguinte, somente para alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares que não possuam seu próprio instrumento.

Espera-se com este Programa incentivar a permanência de alunos(as) ao longo dos vários anos de ensino nos cursos regulares, em especial nos anos iniciais, o que permitirá assegurar maior envolvimento e a evolução de seu desempenho.

3.2 Alojamento Estudantil

São oferecidas vagas no Alojamento Estudantil “Prof. João Eurico de Melo Toledo” do Conservatório de Tatuí para alunos(as) regularmente matriculados(as) nos cursos da Instituição que estejam em Desproteção Social comprovada, em conformidade com os parâmetros definidos pelos critérios de análise da Sustenidos Organização Social de Cultura.

Este programa tem por finalidade o desenvolvimento de mecanismos institucionais capazes de garantir e ampliar as condições de permanência e o aproveitamento do(a) aluno(a) nas atividades do Conservatório de Tatuí. Insere-se numa perspectiva de inclusão social e democratização do ensino musical e cênico, que possibilita agir preventivamente na redução das taxas de reprovação, retenção e evasão.

As normas de funcionamento do Alojamento do Conservatório de Tatuí, os seus princípios fundamentais, as suas finalidades, a sua forma de gestão, as competências e atribuições dos setores e instâncias a eles vinculados, bem como os direitos e deveres de seus(suas) residentes estão dispostos no Regimento Interno do Alojamento (www.conservatoriodetatui.org.br/alojamento).

Terão direito a residir no Alojamento do Conservatório de Tatuí, sendo considerados(as) Residentes Regulares, todos(as) os(as) alunos(as) classificados(as) no processo seletivo de ingresso.

O direito será garantido durante o período em que o(a) aluno(a) estiver matriculado(a) em qualquer um dos cursos regulares oferecidos pelo Conservatório de Tatuí, desde que esteja de acordo com os parâmetros socioeconômicos estabelecidos pela Sustenidos Organização Social de Cultura.

Poderão inscrever-se no processo seletivo para vaga de Residente Regular no Alojamento do Conservatório de Tatuí, alunos(as) que atenderem, cumulativamente as condições que estão documentadas em seu Regimento. A inscrição para candidatos(as) interessados(as) a uma vaga no Alojamento

do Conservatório de Tatuí poderá ser feita dentro do período de abertura de seleção, que se inicia junto com o semestre letivo e é divulgado no site (www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno).

4. REGIME ESCOLAR

4.1 Processo Seletivo

- Os processos seletivos para o ingresso de novos(as) alunos(as) ocorrem habitualmente antes do início de cada período letivo. Podem ainda acontecer a qualquer tempo, sempre que houver vagas remanescentes;
- O processo seletivo é amplamente divulgado nas mídias e no site da instituição, tem início a partir do Comunicado de Abertura, no qual constarão as informações e condições para a realização da seleção:

Previsão objetiva de como se dará a avaliação dos(as) candidatos(as) para as vagas abertas;

Número total de vagas abertas, bem como as vagas de cada curso;

Especificação de quais vagas serão disponibilizadas para candidatos(as) com conhecimento e sem conhecimento no curso desejado;

- Para inscrever-se, o(a) candidato(a) deverá cumprir os seguintes requisitos:

Idade mínima exigida para o curso pretendido;

Apresentação de documentos e preenchimento dos formulários de inscrição, dentro do prazo;

- Os(as) candidatos(as) poderão inscrever-se em mais de um curso, desde que exista compatibilidade de horários;
- Esclarecemos aos(às) candidatos(as) estrangeiros(as) que todo o processo seletivo e as aulas ministradas no Conservatório de Tatuí são realizados em Língua Portuguesa. Caso a quantidade de candidatos(as) aprovados(as) seja superior à quantidade de vagas disponíveis, os(as) candidatos(as) excedentes ficarão em lista de espera, obedecendo à ordem de classificação, e poderão ser chamados(as) caso ocorram evasões ou desistências nos meses subsequentes;

- É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) acompanhar todas as divulgações – comunicados, convocações e avisos – referentes ao processo seletivo, pelo site do Conservatório de Tatuí (www.conservatoriodetatui.org.br/novos-alunos) e/ou pelo e-mail pessoal informado na Ficha de Inscrição.

4.1.1 Duração dos cursos e idade mínima para ingresso

A idade máxima para ingresso em todos os cursos de Instrumento/Canto sem conhecimento musical é de até 25 anos, podendo variar de um curso para outro, conforme for estabelecido nos editais de cada processo seletivo.

Área de Música Erudita					
Setor de Instrumento/Canto			**Setor de Instrumento/Canto**		
INSTRUMENTO/ CANTO	**DURAÇÃO**	**IDADE MÍNIMA**	**INSTRUMENTO/ CANTO**	**DURAÇÃO**	**IDADE MÍNIMA**
Acordeão	9 a 11 anos	8 anos	**Eufônio (Bombardino)**	9 a 11 anos	8 anos
Harpa	9 a 11 anos	8 anos	**Trompa**	9 a 11 anos	8 anos
Piano Clássico	9 a 11 anos	8 anos	**Trompete**	9 a 11 anos	8 anos
Violão Clássico	9 a 11 anos	8 anos	**Tuba**	9 a 11 anos	13 anos
Percussão Sinfônica	7 a 9 anos	8 anos			
Canto Lírico	9 anos	16 anos	**Setor de Performance Histórica**		
Viola Sinfônica	9 a 11 anos	8 anos	**Cravo**	9 a 11 anos	8 anos
Violoncelo	9 a 11 anos	8 anos	**Flauta Doce**	9 a 11 anos	8 anos
Contrabaixo	9 a 11 anos	10 anos	**Fortepiano**	9 a 11 anos	8 anos
Clarinete	9 a 11 anos	8 anos	**Viola da Braccio Barroca**	5 anos	16 anos
Fagote	9 a 11 anos	8 anos	**Viola da Gamba**	5 anos	16 anos
Flauta Transversal	9 a 11 anos	9 anos	**Violino Barroco**	5 anos	16 anos
Oboé	9 a 11 anos	8 anos	**Violoncelo Barroco**	5 anos	16 anos
Saxofone	9 a 11 anos	8 anos	**Cordas Dedilhadas Históricas (Alaúde, Guitarra Barroca e Teorba)**	5 anos	16 anos
Trombone/Trombone Baixo	9 a 11 anos	8 anos			
Violino	9 a 11 anos	8 anos	**Canto Barroco**	5 anos	16 anos
Outros cursos da Área Música Erudita					
Luteria	3 anos	16 anos			
Regência	5 anos	16 anos			
Piano Colaborativo	2 anos	16 anos			

Observação: os(as) alunos(as) que ingressarem nos cursos de Instrumento/Canto sem conhecimento musical terão um percurso a cumprir de 9 a 11 anos, que poderá ter início no Ciclo Preparatório Infantil ou no Ciclo Inicial, a depender da idade do(a) aluno(a), e conclusão no Ciclo Avançado. Os(as) alunos(as) que chegarem ao CDMCC transferidos(as) de outras instituições poderão ter percursos menores, de acordo com sua qualificação nas provas de ingresso.

Área de Educação Musical		
CURSO	**DURAÇÃO**	**IDADE MÍNIMA**
Musicalização Infantil	4 anos	4 anos
Formação em Educação Musical (Educadores)	2 anos	16
Musicografia Braille	9 a 11 anos	8 anos

Área de Música Popular					
Setor de MPB/Jazz			**Setor de Choro**		
INSTRUMENTO/ CANTO	**DURAÇÃO**	**IDADE MÍNIMA**	**INSTRUMENTO/ CANTO**	**DURAÇÃO**	**IDADE MÍNIMA**
Acordeão	14 semestres	8 anos	**Violão 7 Cordas**	10 semestres	14 anos
Contrabaixo Elétrico	14 semestres	14 anos	**Flauta transversal**	10 semestres	14 anos
Contrabaixo Acústico	14 semestres	14 anos	**Bandolim**	12 semestres	9 anos
Flauta Transversal	14 semestres	14 anos	**Cavaquinho**	12 semestres	9 anos
Clarinete	14 semestres	14 anos	**Percussão**	12 semestres	14 anos
Saxofone	14 semestres	14 anos			
Trompete	14 semestres	14 anos	**Setor de Música Raiz**		
Trombone	14 semestres	14 anos	**Viola Caipira**	12 semestres	14 anos
Piano	14 semestres	14 anos			
Violão	14 semestres	14 anos			
Guitarra	14 semestres	14 anos			
Bateria	14 semestres	14 anos			
Percussão	14 semestres	14 anos			
Canto	10 semestres	18 anos			

Área de Artes Cênicas		
CURSO	**DURAÇÃO**	**IDADE MÍNIMA**
Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças	1 a 4 anos	8 anos
Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes	1 a 6 anos	12 anos
Artes Cênicas	3 anos e 6 meses	18 anos
Cenografia	1 ano	16 anos

4.1.2 Condições para ingresso em cada curso

- Para ingressar nos cursos de **Musicalização Infantil**, o(a) candidato(a) deverá ter entre 4 e 7 anos (completados até 31 de março do ano corrente). As vagas serão atribuídas por meio de sorteio público, tanto para a lista de aprovados, quanto para a lista de espera;
- Para ingressar nos cursos de **Instrumento/Canto** do Conservatório de Tatuí, na **Área de Música Erudita**, os(as) candidatos(as) deverão estar atentos(as) às condições de ingresso explicitadas no edital online:

O(a) candidato(a) com conhecimento musical deverá observar a idade mínima prevista para o instrumento/canto escolhido (completados até 31 de março do ano corrente) e realizar o teste prático de performance, cujo conteúdo será especificado no edital. O teste tem caráter eliminatório e classificatório, pode ocorrer na modalidade presencial ou virtual; em qualquer das duas modalidades, haverá a presença de uma banca avaliadora composta por professores(as) do Conservatório de Tatuí. O(a) candidato(a) também passará por uma entrevista que poderá ser presencial ou virtual;

O(a) candidato(a) sem conhecimento musical deverá observar a idade mínima prevista para o instrumento/canto escolhido (completados até 31 de março do ano corrente) e participar de uma única fase de testes, presencial ou virtual, considerada eliminatória. O teste consiste em uma entrevista frente a uma banca avaliadora formada por professores(as) do Conservatório de Tatuí, que poderá ocorrer na modalidade presencial ou virtual. A banca poderá solicitar ao(à)

candidato(a) que realize algumas atividades e exercícios musicais simples, com a finalidade de auferir sua percepção auditiva, memória musical e coordenação motora;

IMPORTANTE: Para a realização do teste sem conhecimento musical, o(a) candidato(a) não deverá possuir nenhum conhecimento de performance instrumental;

- Para ingressar nos cursos de **Instrumento/Canto** do Conservatório de Tatuí, na **Área de Música Popular** (MPB/Jazz, Choro e Música Raiz), os(as) candidatos(as) deverão estar atentos(as) às condições de ingresso explicitadas no edital online:

O(a) **candidato(a) com conhecimento musical** deverá observar a idade mínima prevista para o instrumento/canto escolhido, deverá ter conhecimento musical e do instrumento específico de sua escolha e realizar o teste prático de performance, cujo conteúdo será especificado no edital. O teste tem caráter eliminatório e classificatório, pode ocorrer na modalidade presencial ou virtual; em qualquer das duas modalidades, haverá a presença de uma banca avaliadora composta por professores(as) do Conservatório de Tatuí. O(a) candidato(a) também passará por uma entrevista, que poderá ser presencial ou virtual;

O(a) **candidato(a) sem conhecimento musical** somente será aceito para os cursos de Choro e Música Raiz. O(a) candidato(a) deverá atentar para a idade mínima prevista no regulamento de inscrições e submeter-se a uma única fase de testes considerada eliminatória. O teste consistirá em uma entrevista presencial ou virtual, frente a uma banca formada por professores(as) do Conservatório de Tatuí. A banca poderá solicitar ao(à) candidato(a) que realize algumas atividades e exercícios musicais simples, com a finalidade de auferir sua percepção auditiva, memória musical e coordenação motora;

IMPORTANTE: Para a realização do teste sem conhecimento musical o candidato não deverá possuir nenhum conhecimento de performance instrumental;

- Para ingressar no curso de **Formação em Educação Musical,** os(as) interessados(as) deverão ter o segundo grau completo e se submeter à avaliação

do Curriculum Vitae, preenchimento de um questionário qualitativo ou passar por entrevista presencial ou virtual.

- Para ingressar no curso de **Luteria,** o(a) candidato(a) deverá estar cursando no mínimo o Ensino Médio e ter, no mínimo 16 anos completos. Tendo sido cumpridas as condições iniciais, o(a) candidato(a) passará por um teste prático e por uma entrevista;
- Para ingressar no curso de **Musicografia Braille**, o(a) candidato(a) passará por uma entrevista conduzida pelo(a) professor(a) de Musicografia Braille e por outro(a) professor(a) do Conservatório de Tatuí que, em conjunto, avaliarão as prioridades de admissão caso haja mais candidatos(as) do que vagas disponíveis;
- Para ingressar no curso de **Colaboração Pianística,** o(a) candidato(a) deverá ter nível de conhecimento musical e pianístico compatível com o do Ciclo Avançado do CDMCC, realizar o teste prático de performance, as provas de Harmonia e História da Música, cujos conteúdos serão especificados no edital. O teste tem caráter eliminatório e classificatório, poderá ocorrer na modalidade presencial ou online, e contará com a presença de uma banca avaliadora formada por professores(as) do Conservatório de Tatuí. O(a) candidato(a) também passará por uma entrevista, que poderá ser presencial ou virtual;
- Para ingressar no **Ateliê de Iniciação às Artes da Cena para Crianças**, o(a) candidato(a) deverá estar na faixa etária de 8 a 9 anos (8 anos completados até 31 de março do ano corrente). As vagas serão atribuídas por meio de sorteio público, tanto para a lista de aprovados(as), quanto para a lista de suplência;
- Para ingressar no **Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes**, o(a) candidato(a) deverá estar na faixa etária de 12 a 17 anos (12 anos completados até 31 de março do ano corrente). As vagas serão atribuídas por meio de sorteio público, tanto para a lista de aprovados(as), quanto para a lista de suplência.
- Para ingressar no curso de **Artes Cênicas** da área de mesmo nome, a idade mínima deverá ser de 18 anos (completados até o dia 31 de março do ano

corrente). Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) no processo seletivo passarão por 5 dias consecutivos de aulas, laboratórios de artes cênicas, prova escrita e entrevista com os(as) professores(as) da escola. O(a) candidato(a) deve preparar uma cena com duração de 3 a 5 minutos, a partir de um texto de livre escolha ou a partir de uma obra indicada. A cena será apresentada em um dos dias do processo seletivo. Durante a semana, será realizada uma reflexão escrita a partir de materiais indicados;

- Para ingressar no curso de Cenografia, os(as) candidatos(as) inscritos(as) no processo seletivo passarão por uma entrevista realizada por uma banca avaliadora composta por professores(as) do Conservatório de Tatuí.
- O resultado do Processo Seletivo será publicado no site da instituição (www.conservatoriodetatui.org.br/novos-alunos), em data prevista nos editais. Será divulgada a relação dos(as) candidatos(as) aprovados(as) e a relação de candidatos(as) em lista de suplência, que poderão ser convocados(as), conforme surjam vagas até o final do período letivo corrente.

4.2 Matrícula e sua renovação

- A matrícula de alunos(as) novos(as), bem como sua renovação para os(as) que já cursam o Conservatório de Tatuí, serão realizadas em datas determinadas e divulgadas no site da instituição (www.conservatoriodetatui.org.br/novos-alunos ou www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno). São requisitos para se realizar a matrícula:

Ter sido aprovado(a) no respectivo Processo Seletivo;

Ter apresentado a documentação exigida;

Não ter sido desligado(a) do CDMCC por procedimento disciplinar ou por ter cometido qualquer outro ato que proíba ou impossibilite o ingresso ou reingresso à instituição;

Não ter sido desligado(a) do CDMCC por faltas ou reprovações no semestre/ano atual ou no anterior (conforme Seção de Desligamento);

- São requisitos para a renovação da matrícula:

Ter sido aprovado(a) em todas as disciplinas de seu curso no período anterior, ou, em caso de reprovação em uma ou mais disciplinas, que esta não enseje a aplicação da pena de desligamento (conforme Seção de Desligamento);

Não ter sido desligado(a) do CDMCC por procedimento disciplinar ou por ter cometido qualquer outro ato que proíba ou impossibilite o ingresso ou reingresso à instituição;

Ter preenchido corretamente a ficha de renovação de matrícula online, com todas as informações solicitadas, dentro do prazo estipulado;

- A divulgação do período de matrícula e/ou renovação de matrícula será realizada por intermédio de comunicado no site do Conservatório de Tatuí (www.conservatoriodetatui.org.br), bem como por publicações nas mídias sociais, cartazes dispostos na sede e demais unidades do Conservatório de Tatuí ou por envio de e-mail;
- O(a) aluno(a) terá sua matrícula cancelada a qualquer tempo, caso seja constatada qualquer irregularidade no processo seletivo do qual participou, incluindo, mas não limitando a informações inverídicas, alteração de resultados, violação de provas e gabaritos, entre outras ocorrências às quais o(a) aluno(a) tenha dado causa ou de qualquer forma concorrido para sua ocorrência;
- A matrícula só é válida se preenchidos todos os requisitos exigidos no presente Regimento Escolar e realizada perante a Secretaria Escolar do Conservatório de Tatuí;
- Alunos(as) que não se matricularem ou deixarem de renovar sua matrícula nas datas estipuladas perderão a vaga no Conservatório de Tatuí e serão desligados(as);
- Alunos(as) que formalizarem pedido de desistência por motivos de natureza particular poderão inscrever-se na seleção para reingresso no Conservatório de Tatuí nos prazos regulamentares;
- Dúvidas poderão ser dirimidas por e-mail: secretaria@conservatoriodetatui.org.br;
- É de inteira responsabilidade do(a) aluno(a) ou responsável o acompanhamento frequente de todas as publicações referentes à

renovação de matrícula, feitas no site do Conservatório de Tatuí. (www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno).

4.2.1 Pós-matrícula das Áreas de Música

- Após efetuar a matrícula, será necessário realizar o **Agendamento de Aulas**, de acordo com a grade curricular do curso. Isso será feito em dois passos:
  1. **Agendamento de aulas de matérias teóricas coletivas:** o(a) aluno(a) acessará, pelo portal do(a) aluno(a), ou receberá, no e-mail cadastrado no requerimento de matrícula, o link de um formulário no qual encontrará as opções de turma, dia e horários de todas as disciplinas teóricas que deverá cursar no período letivo. As opções do(a) aluno(a) serão indicadas no formulário;
  2. Agendamento de aulas individuais de Instrumento/Canto: o(a) aluno(a) acessará pelo portal do(a) aluno(a) ou receberá, no e-mail cadastrado no requerimento de matrícula, o link pelo qual será convidado(a) para uma videoconferência com a coordenação de área do seu curso. No dia e hora estipulados para a videoconferência, bastará acessar o link, conversar com a coordenação e agendar a aula de Instrumento/Canto, de acordo com a disponibilidade de cada professor(a);

- Caso existam dúvidas para seguir as orientações, o(a) aluno(a) deverá entrar em contato com a Secretaria Escolar pelo e-mail: secretaria@conservatoriodetatui.org.br.

4.3 Provas de Nivelamento

Todos os alunos e alunas que ingressarem no Conservatório de Tatuí a partir de 12 anos, com conhecimento musical, nos cursos das Áreas de Música Erudita e Música Popular deverão realizar online, os Testes de Nivelamento para as disciplinas teóricas, com a finalidade de definir o nível inicial de estudos das referidas disciplinas. Todas as provas serão realizadas virtualmente, pela plataforma Microsoft Teams EAD. Serão enviadas orientações detalhadas por meio de comunicados.

4.4 Dispensa de Disciplina

Nos cursos de Música, o Conservatório de Tatuí não aceita crédito de cursos realizados em outras escolas de música, institutos, universidades públicas ou privadas, brasileiras ou estrangeiras. O(a) aluno(a) que já tiver conhecimento musical e que quiser eliminar disciplinas ou passar para períodos letivos mais avançados deverá submeter-se às provas de classificação, requisitadas por ele(a) mesmo(a) junto à Secretaria Escolar, nos prazos estabelecidos.

Em todos os cursos de formação da Área de Artes Cênicas, não serão permitidos a dispensa ou o aproveitamento de créditos obtidos em outras instituições, sendo vedada a possibilidade de provas de classificação.

4.5 Frequência às aulas

- A presença e ausência dos(as) alunos(as) às atividades escolares serão registradas pelos(as) professores(as) no diário de classe ou por meio de listas de presença;
- É obrigatória a frequência às aulas. Para aprovação, é necessária a assiduidade mínima de 75% (setenta e cinco por cento) do total de aulas dadas, em cada disciplina;
- O(a) aluno(a) com 4 (quatro) faltas consecutivas em qualquer disciplina oferecida pelo Conservatório de Tatuí, que não apresentar justificativa para elas, mediante documentação entregue à direção para análise, perderá automaticamente o direito à vaga no curso em que estiver matriculado(a);

- O não comparecimento sem justificativa de um(a) aluno(a) convocado(a) para as apresentações públicas do Conservatório de Tatuí implicará na pena de advertência ou suspensão, conforme as disposições deste Regimento;
- Não há abono de faltas, exceção feita a: convocação para cumprimento de serviços obrigatórios por lei; falecimento de cônjuge, filho(a), inclusive natimorto(a), pais e irmãos até 3 (três) dias; falecimento de padrasto, madrasta, sogros e cunhados até 2 (dois) dias; e ainda, por motivo de doença infecto-contagiosa, acidente, realização de exame vestibular, participação em eventos pertinentes à sua formação musical e teatral, com apresentação da devida comprovação;
- Qualquer outra solicitação de eventual abono de faltas às aulas dependerá da apresentação de justificativa documentada por parte do(a) aluno(a) ou responsável legal, cuja aceitação ficará exclusivamente a critério das Gerencias Artístico-Pedagógicas;
- O abono só ocorrerá mediante apresentação de documento que justifique a ausência até uma semana após a(s) falta(s).

Comentado [SM2]: Item…

4.6 Sistema de Avaliação

O processo de avaliação deve estar plenamente integrado ao processo educacional. Os instrumentos e critérios de avaliação devem ser definidos em função do tipo de conteúdo a ser assimilado e dos objetivos de aprendizagem que se deseja alcançar. A natureza das disciplinas – teórica/prática, individual/coletiva, presencial/online – também deverá ser levada em conta na definição de tais instrumentos e critérios.

O objetivo das avaliações é oferecer indicadores sobre o desenvolvimento do(a) aluno(a) em relação aos objetivos didáticos a alcançar e subsidiar as decisões pertinentes ao planejamento futuro dos processos de ensino/aprendizagem por parte do corpo docente.

4.6.1 Instrumentos e critérios de avaliação

Os instrumentos de avaliação utilizados no Conservatório de Tatuí são diversificados, em função dos objetivos educacionais, do tipo de conteúdo e do tipo de disciplina a serem avaliados. São utilizados os seguintes instrumentos de avaliação nos diversos cursos: planilhas de observação dos processos de aprendizagem, a partir de critérios pré-definidos pela equipe pedagógica do setor; provas práticas e teóricas; provas práticas com bancas avaliadoras para as disciplinas práticas de performance; provas orais em casos específicos; entrega de trabalhos e exercícios ao longo do período letivo e apresentações musicais e teatrais. Os cursos da Área de Artes Cênicas praticam a avaliação processual e continuada. Além da aprendizagem de técnicas, valoriza-se a disponibilidade do aluno(a) para aprender e estabelecer relações entre conteúdos e habilidades técnicas adquiridas e a realidade sócio-histórica. Tais percepções podem ser expressas em criações artísticas coletivas, nas quais o processo tem mais importância do que o resultado.

Para todas as disciplinas do Conservatório de Tatuí, os critérios de avaliação se agrupam sob duas categorias básicas: critérios de desempenho e critérios atitudinais.

Os critérios de desempenho referem-se à performance artística do(a) aluno(a): domínio técnico, musicalidade, segurança na execução, criatividade, entre outros. Quanto aos critérios atitudinais, referem-se ao comportamento do(a) aluno(a) face à instituição e a seu processo de aprendizagem: interesse, participação, cooperação, iniciativa, cumprimento dos prazos de entrega de trabalhos, assiduidade, pontualidade e comparecimento aos eventos artísticos e pedagógicos programados pela instituição.

Na Área de Artes Cênicas, são levados em conta indicadores como presença, disciplina, pontualidade, elaboração e reelaboração constante de exercícios cênicos coletivos, o interesse no trabalho coletivo, a organização e a presença nas mostras de processos durante o ano.

Deve-se ainda destacar, a título de conclusão, que o processo de avaliação deve ser essencialmente democrático. O(a) aluno(a) ou seus responsáveis devem estar cientes de como se dá a dinâmica do processo de avaliar, quais são seus pressupostos, critérios e instrumentos.

Quanto à atribuição de notas para as avaliações, o(a) aluno(a) da Área de Música Erudita (cursos de Instrumento/Canto, Regência, Luteria, Piano Colaborativo e Formação em Educação Musical) deverá ter, em todas as disciplinas, quatro avaliações a cada ano; será considerado(a) aprovado(a) aquele(a) que obtiver média igual ou superior a 7,0 (sete) em uma escala de 0 (zero) a 10 (dez). Na Área de Música Popular (cursos de MPB/Jazz, Choro e Música Raiz) deverá ter, em todas as disciplinas, duas avaliações no semestre; será considerado(a) aprovado(a) aquele(a) que obtiver média igual ou superior a 7,0 (sete), em uma escala de 0 (zero) a 10 (dez). Na Área de Artes Cênicas, a partir da observação dos processos de aprendizagem e criação, serão atribuídas quatro notas ao longo do ano letivo, gerando a média anual do(a) aluno(a), que deve ser igual ou superior a 7,0 (sete), em uma escala de 0 (zero) a 10 (dez).

O(a) aluno(a) que não comparecer a qualquer uma das provas e não oferecer justificativa julgada válida pela Secretaria Escolar no prazo de uma semana, receberá nota zero por esta avaliação específica.

4.6.2 Avaliação de Cursos e Disciplinas

- As avaliações no curso de **Musicalização infantil** têm por objetivo priorizar o processo de aprendizagem a partir da observação contínua, da evolução e apreensão individual dos conteúdos, assim como do desenvolvimento artístico do grupo em apresentações internas e externas. O acompanhamento de cada aluno(a) e as adequações necessárias à inclusão de todos(as), serão registradas numa planilha ao final de cada ano, com base nos seguintes critérios: evolução motora, acuidade auditiva, sociabilização/interação e expansão da expressão criativa. Nos níveis I e II de Musicalização Infantil, os critérios levarão em conta o desenvolvimento artístico das crianças nas áreas de Música e Teatro;
- As avaliações dos cursos de **Instrumento/Canto**, disciplina de **Música de Câmara** da Área de Música Erudita ocorrem, de maneira geral, por meio de quatro provas anuais. No 1º e 3º bimestres, fica a cargo do(a) professor(a), no contexto da aula; no 2º e 4º bimestres, são realizadas provas com bancas

avaliadoras, compostas por professores(as) da área. As provas do 2º e 4º bimestres podem ser substituídas por uma apresentação com a presença da banca avaliadora. As bancas avaliadoras somente tomarão parte dos processos avaliativos a partir do 2º nível de estudos do Ciclo Inicial;

- As avaliações de **Instrumento/Canto, Prática de Repertório (MPB/Jazz)**, da Área de Música Popular, são realizadas por meio de duas provas semestrais. No 1º bimestre, são realizadas na própria aula, pelo(a) professor(a); no 2º bimestre, são realizadas provas com bancas avaliadoras, compostas por professores(as) da área, as provas do 2º bimestre podem ser substituídas por uma apresentação com a presença da banca avaliadora;
- As avaliações da **Prática de Conjunto** da Área de Música Erudita ocorrem, de maneira geral, por meio de quatro provas anuais. Algumas avaliações poderão ocorrer no contexto de aula, outras em apresentações; as avaliações ficarão sempre a cargo do(a) professor(a).
- As avaliações da disciplina de **Prática Coral** da Área de Música Erudita, são bimestrais. No 1º e 3º bimestres, a nota é composta da observação e pontuação referente ao desempenho no aprendizado específico, no que concerne ao uso correto da voz (respiração, afinação, postura), assim como, aos aspectos relacionados ao desenvolvimento da acuidade auditiva, leitura, musical, execução e desenvolvimento artístico. No 2º e 4º bimestre, os(as) alunos(as) são avaliados(as) mais especificamente quanto ao desenvolvimento coletivo artístico na execução e interpretação do repertório trabalhado. A média final é extraída da soma e divisão de todas as notas computadas nas quatro avaliações que ocorrem durante o ano letivo;
- As avaliações de **Percepção e Teoria Musical**, **Harmonia**, **Contraponto** e **Análise Musical** são bimestrais e definidas por meio de dois instrumentos avaliativos para os quais são atribuídas notas: a entrega de trabalhos e exercícios ao longo do bimestre e a realização de uma prova bimestral. A média é gerada a partir dessas duas notas;
- O curso de **Luteria** também é avaliado por provas bimestrais. As aulas práticas são avaliadas por uma banca de professores(as), com média final das notas apontadas por cada professor(a) em planilha que contempla operações

relacionadas às diversas etapas da construção. As matérias teóricas são avaliadas com provas bimestrais escritas;

- A avaliação do curso de **Formação em Educação Musical** tem como instrumentos avaliativos a entrega semestral de fichas avaliativas do conteúdo abordado, elaboradas pelos(as) alunos(as), provas bimestrais, além de resenhas, sínteses de artigos e capítulos de livros que os(as) participantes devem preparar;
- O curso de **Regência** conta com quatro instrumentos avaliativos empregados bimestralmente: prova de repertório, prova de ensaio, prova técnica e entrega de trabalhos e relatórios;
- A avaliação do Curso de **Musicografia Braille** é processual, ou seja, de acordo com o processo de apropriação dos conteúdos propostos e estudados por parte dos(as) alunos(as). Mediante tal contexto, o(a) aluno(a) também é avaliado(a) bimestralmente por meio da escrita, leitura, ditados e transcrições musicais em uma semana específica para tal, visando contribuir para o seu desenvolvimento de maneira dialógica e reflexiva, que possibilite uma práxis transformadora da consciência. Tal intervenção pedagógica é realizada pela professora do curso, no processo avaliativo de todos(as) os(as) alunos(as) com deficiência visual. Eventualmente, algumas disciplinas da grade curricular, poderão ser avaliadas por provas orais e auditivas, a cargo dos(as) respetivos(as) professores(as);
- Nas avaliações de instrumento, o(a) aluno(a) com deficiência visual poderá passar por provas com banca avaliadora, desde que exista alguma flexibilização do conteúdo, já que pela especificidade didática do Braille, o(a) aluno(a) não teria tempo para realizar um programa completo;
- A avaliação nos cursos da Área de Artes Cênicas é processual e continuada. Avalia-se a disponibilidade do(a) estudante para aprender constantemente, além de técnicas e novas formas, maneiras de relacionar conteúdos e habilidades técnicas adquiridas com a sua realidade social e histórica. Essas relações podem ser expressas em criações artísticas de caráter coletivo onde o

processo e a consciência dele são mais importantes do que o resultado espetacular. A partir da observação desses processos, serão atribuídas quatro notas ao longo do ano, gerando a média anual do(a) aluno(a).

4.7 Revisões de provas e exames

É de competência da coordenação pedagógica providenciar o julgamento dos pedidos de revisão de avaliações ou exames finais de disciplinas, desde que sejam encaminhados pelo(a) aluno(a), por e-mail à Secretaria Escolar, em até 5 (cinco) dias úteis a partir da entrega de notas. A coordenação e gerência pedagógica decidirão, em prazo cabível, quanto ao deferimento ou indeferimento dos pedidos. Ao deferir o pedido, a coordenação providenciará a revisão da prova ou do exame, o que possibilitará à Secretaria Escolar realizar as necessárias retificações e complementações na ficha de avaliação do(a) aluno(a).

4.8 Provas de Proficiência

- As provas de proficiência destinam-se aos(às) alunos(as) que já possuem domínio em alguma disciplina e desejam avançar de nível na mesma. Alunos(as) repetentes na respectiva disciplina não terão direito a essa avaliação;
- As provas de proficiência podem ser realizadas apenas uma vez na disciplina pleiteada;
- O(a) aluno(a) que pleitear uma prova de proficiência deverá estar apto a ser avaliado(a) no conteúdo completo do nível respectivo da disciplina;
- Ao solicitar a realização de uma prova de proficiência, o(a) aluno(a) deverá respeitar a sequência dos níveis da disciplina em questão. Não será possível saltar mais de um nível por meio de uma única prova de proficiência;

- O agendamento da prova de proficiência deverá ser feito pelos(as) alunos(as) veteranos(as) durante a semana de Agendamento de Aulas, no início do período letivo. Alunos(as) novos(as) deverão solicitar a realização da prova no período de matrícula.

4.9 Trancamento de curso

- É facultado ao(à) aluno(a) apenas dois trancamentos da matrícula ao longo do percurso total do curso no Conservatório de Tatuí, pelo período de um semestre nos cursos semestrais ou por um ano nos cursos anuais do Conservatório de Tatuí;
- O pedido de trancamento deverá ocorrer sempre ao início do período letivo, no prazo divulgado no Portal do(a) Aluno(a). O(a) aluno(a) não poderá fazer dois trancamentos seguidos;
- O destrancamento deverá ser feito no período letivo imediatamente seguinte ao do período em que foi solicitado o trancamento;
- O processo de destrancamento deverá ser realizado no período de rematrícula imediatamente anterior ao semestre em que o(a) aluno(a) voltará a estudar. Caso contrário, o(a) aluno(a) será desligado do Conservatório de Tatuí;
- É vedado ao(à) aluno(a) o trancamento no semestre de ingresso no Conservatório de Tatuí;
- Nos cursos de Regência, Artes Cênicas e Luteria, é vedada a possibilidade de trancamento de matrícula.

4.10 Mudanças de horário, classe, professor(a) e curso

- As transferências de curso, bem como mudanças de horário, de classe e de professor(a), deverão ser solicitadas à Secretaria Escolar por meio do envio de um e-mail. Transferências e mudanças somente serão permitidas e validadas após a apreciação das respectivas Coordenações Pedagógicas e Gerências Artístico-Pedagógicas, que deliberarão sobre a pertinência do pedido;

- As transferências de curso e mudanças de horário, classe e professor(a) ficam condicionadas à disponibilidade de vaga na classe pretendida, à existência de disciplina correspondente no período ou horário pretendido pelo(a) aluno(a), assim como à disponibilidade de horário do(a) professor(a), no caso de aulas individuais;
- As solicitações acima explicitadas somente poderão ocorrer no início de um período letivo, conforme estabelecido pela Secretaria Escolar: até o final do mês de abril, no primeiro semestre, e até o final do mês de agosto, no segundo semestre.

4.11 Desligamento

- O desligamento do(a) aluno(a) do curso em que esteja matriculado(a) no Conservatório de Tatuí ocorrerá nos seguintes casos:

  – Reprovação em duas ou mais disciplinas dentro de um mesmo período letivo;
  – Duas reprovações consecutivas ou três reprovações alternadas na mesma disciplina, a qualquer tempo;
  – Ausência em mais de 25% (vinte e cinco por cento) das aulas ministradas no período letivo, já que este Regimento Escolar determina a assiduidade mínima de 75% (setenta e cinco por cento) nas aulas ministradas para aprovação. No regime semestral de curso, o(a) aluno(a) poderá ter aproximadamente quatro faltas; no regime anual, oito faltas;
  – Recebimento de pena disciplinar, conforme as disposições deste Regimento;
  – Não realização da rematrícula nas datas estipuladas;
  – Nos demais casos previstos neste Regimento.

- A presença e ausência dos(as) alunos(as) nas atividades escolares serão registradas pelos(as) professores(as) no diário de classe ou por meio de listas de presença;

- É obrigatória a frequência nas aulas. Para aprovação, é necessária a assiduidade mínima de 75% (setenta e cinco por cento) do total de aulas dadministradas, em cada disciplina.

4.12 Jubilamento

- Ao término do percurso de estudos de um curso regular do Conservatório de Tatuí, caso o(a) aluno(a) tenha disciplinas pendentes, poderá finalizá-las no período máximo de um ano para cursos anuais e um semestre para cursos semestrais;
- O prazo de jubilamento não poderá ser prorrogado. Após o prazo estipulado, o(a) aluno(a) será automaticamente desligado do curso regular;
- Para todos os cursos de Instrumento/Canto das Áreas de Música Erudita e Música Popular, entende-se como término de curso a conclusão dos ciclos de estudo de Instrumento/Canto ao final do Ciclo Avançado;
- O jubilamento do(a) aluno(a) só não ocorrerá no prazo determinado caso, por algum motivo de força maior, o Conservatório de Tatuí não venha a oferecer a(s) disciplina(s) dentro do referido prazo.

4.13 Certificados de Conclusão de Ciclo, de Cursos Regulares e Cursos Livres

- A todos(as) os(as) alunos(as) que finalizarem um curso regular será emitido um certificado, no qual constará todo o histórico de disciplinas cursadas, frequência e carga horária. Este certificado somente será emitido se o(a) aluno(a) tiver cumprido com todas as disciplinas obrigatórias do curso;
- Na Área de Música, a partir do Ciclo Básico, também poderão ser solicitados certificados de conclusão de Ciclo. Este certificado somente será emitido se o(a) aluno(a) tiver cumprido com todas as disciplinas obrigatórias do ciclo em questão;

- Alunos(as) que não tenham finalizado um ciclo ou curso poderão, caso desejem, solicitar uma declaração, na qual constará o histórico das disciplinas cursadas;
- Somente serão concedidos certificados de Cursos Livres aos(às) alunos(as) que tiverem assiduidade mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no curso;
- Todas as solicitações devem ser encaminhadas à Secretaria Escolar pelo e-mail: secretaria@conservatoriodetatui.org.br.

4.14 Utilização de espaços e instrumentos do CDMCC

Os espaços do Conservatório de Tatuí (salas de estudo, espaços de apresentação, biblioteca, entre outros) e seus instrumentos musicais, assim como, o acervo da Biblioteca (livros, revistas, CDs, entre outros), estão disponibilizados para uso do corpo docente e discente do CDMCC. A seguir, algumas regras e orientações sobre seu uso.

4.14.1 Uso da Biblioteca

- Fazem parte do acervo da Biblioteca os seguintes itens: livros, revistas, partituras, materiais áudio-digitais, CDs, DVDs e discos em vinil, entre outros;
- A consulta ao acervo, incluindo obras de referência e coleções especiais, é de livre acesso para professores(as) e alunos(as), apenas no espaço da Biblioteca, por meio de terminais locais de consulta (computadores) ou consulta direta aos volumes físicos. Professores(as) e alunos(as) devem identificar-se por meio do crachá da Biblioteca;

- O horário de funcionamento da Biblioteca durante o período letivo é de segunda a sexta-feira, das 08h00 às 12h00 e das 13h00 às 18h00. Fora do período letivo, serão definidos horários alternativos;
- Endereço e contato da Biblioteca:
  Rua São Bento, 808, Centro, Tatuí-SP, CEP: 18270-820
  E-mail: biblioteca@conservatoriodetatui.org.br
  Telefone: (15) 3205-8425

4.14.2 Uso de salas e instrumentos do CDMCC para estudo

- O uso das salas de estudo do CDMCC destina-se exclusivamente a aulas, estudo, ensaios, gravações e apresentações; não é permitido utilizá-las para outras finalidades profissionais ou comerciais;
- O controle de uso de salas é realizado pela inspetoria de ensino. As solicitações dos(as) alunos(as) serão atendidas pelos(as) inspetores(as) sempre que houver sala disponível;
- Para o estudo de Harpa, Percussão e Bateria, haverá uma escala de estudos cujo controle ficará a cargo dos(as) próprios(as) professores(as) da área, com ciência da inspetoria, uma vez que os instrumentos citados não podem ser deslocados das respectivas salas onde se encontram;
- O(a) aluno(a) que não possui instrumento ou que por algum motivo não possa trazê-lo para a aula ou ensaio poderá solicitar um empréstimo de instrumento para estudo ou ensaio. A solicitação será atendida conforme a disponibilidade;
- O instrumento emprestado deverá ser utilizado estritamente nas dependências do Conservatório de Tatuí;

- O horário de estudos estende-se aos finais de semana. Nestes casos específicos, é necessário enviar uma solicitação por e-mail à Secretaria Escolar.

4.14.3 Programa de Empréstimo de Instrumentos

O Programa de Empréstimo de Instrumento para uso domiciliar será implementado no decorrer de 2022. Após a realização de um levantamento de todos os instrumentos que poderão ser disponibilizados, o presente Regimento será atualizado com informações sobre procedimentos, regras e pré-requisitos para o empréstimo.

4.15 Recital de Formatura

- Não há obrigatoriedade de realização de recitais de formatura. Mesmo sem a obrigatoriedade, é altamente recomendável que, ao concluir o percurso de estudos de Instrumento/Canto, o(a) aluno(a) prepare e apresente um recital, ainda que tenha disciplinas pendentes;
- Quando o(a) aluno(a) se decidir pela realização do recital, deverá agendá-lo até o final do período letivo (último semestre ou último ano) do curso de Instrumento/Canto e garantir a orientação do(a) professor(a) para sua preparação. Não serão permitidos recitais de formatura após a finalização do curso de Instrumento/Canto;
- Os recitais de formatura poderão contar como avaliação de final de curso. Nesse caso, uma vez acordado com o(a) professor(a), haverá a presença de uma banca avaliadora composta por professores(as). Com isso, recital e exame poderão coincidir num único evento;
- Na maioria dos casos, os recitais na Sede ocorrem no Salão Villa-Lobos e no Auditório da Unidade II do CDMCC. Caso a evolução da pandemia de Covid-19 volte a ser crítica, os recitais poderão novamente ser realizados na modalidade virtual.

4.15.1 Recital de Formatura em formato presencial

- O(A) discente que pretende realizar o recital de formatura presencialmente deverá solicitar o Formulário de Recital de Formatura ao Setor de Produção por e-mail: isabel.avila@conservatoriodetatui.org.br. Após receber e preencher o formulário, deverá enviá-lo por e-mail a seu(sua) Professor(a);

- O(a) Professor(a) deverá avaliar a solicitação e, se necessário, acertará com o(a) aluno(a) possíveis detalhes. Quando estiver de acordo, em relação ao repertório e ao padrão de formatação do programa, retornará ao(à) aluno(a), por e-mail, aprovando o repertório, e encaminhará o formulário à Coordenação Pedagógica Musical.
- Quando o repertório escolhido necessitar de correpetição, o(a) professor(a) solicitará à coordenação do Setor de Correpetição (fanny.lima@conservatoriodetatui.org.br) o direcionamento dessa demanda;
- A Coordenação Pedagógica deverá, então, encaminhar, no prazo estipulado, o formulário preenchido e o programa do recital para os seguintes setores:
- Produção: isabel.avila@conservatoriodetatui.org.br
- Comunicação: sabrina.magalhaes@conservatoriodetatui.org.br
- Gerência Pedagógica Musical: pedro.persone@conservatoriodetatui.org.br
- Para a organização dos recitais de formatura, a Coordenação Pedagógica deverá encaminhar ao Setor de Comunicação, no prazo estipulado: 2 fotos (1 vertical e 1 horizontal) do(a) aluno(a) em alta resolução; minibiografia do aluno(a) com até 10 linhas (600 a 800 caracteres); repertório para produção de programa; nomes e instrumentos de convidados(as) e correpetidor(a) participantes, se houver.

4.15.2 Recital de Formatura em formato virtual

- Para realização do recital de formatura online, o(a) aluno(a) deverá seguir os mesmos passos indicados no item anterior com relação ao Formulário de Recital de Formatura e seu encaminhamento, e, além disso ocupar-se da gravação do vídeo de sua apresentação;
- Os vídeos devem ter entre 30 e 40 minutos de duração, preferencialmente, com quatro ou cinco peças. Recomenda-se seguir o conteúdo e obras contidas nos Planos de Curso;
- A gravação poderá ser realizada com os recursos tecnológicos à disposição do(a) discente (como um simples celular em posição horizontal), mas também, caso seja possível, com o uso de microfones profissionais, entre outros equipamentos;
- Em caso de peças de Música de Câmara, o(a) discente poderá solicitar a colaboração de colegas, músicos(as) convidados(as); a depender da situação sanitária no momento dos recitais, recomenda-se que as gravações sejam realizadas com grupos pequenos, obedecendo-se a todos os protocolos de distanciamento, de preferência em lugares arejados e abertos. No entanto, antes da gravação, deve-se solicitar autorização do(a) coordenador(a);
- Solução alternativa para as gravações com pequenas formações de câmara seria que os(as) músicos(as) convidados(as) e correpetidores(as) gravassem suas partes separadamente, para depois uni-las, mediante edição de vídeo;
- Os vídeos devem ser encaminhados para a Produção, com cópia para o(a) professor(a), até a data estipulada;
- O(a) professor(a) deverá acompanhar a realização destes vídeos, buscando dar apoio e orientações, quando necessário. Cada professor(a) deverá assistir aos vídeos de recitais de seus alunos e alunas para identificar qualquer problema, buscando solucioná-los juntos aos(às) alunos(as) até o prazo estipulado;
- A Produção fará o agendamento de todos os recitais e a Comunicação fará a divulgação nas mídias sociais do Conservatório de Tatuí;
- Os recitais serão veiculados pelo Setor de Comunicação no canal do Conservatório de Tatuí no *YouTube;*
- A edição dos vídeos é de inteira responsabilidade do(a) aluno(a).

4.16 Direitos e deveres do aluno(a) e dos(as) responsáveis

4.16.1. São direitos de alunos(as) do Conservatório de Tatuí:

- Ter sua singularidade integralmente reconhecida, respeitada e valorizada, bem como seus direitos enquanto pessoa humana;
- Ser devidamente informados (a) sobre o curso em que estiver inserido, no que diz respeito a objetivos e finalidades do mesmo, nos termos deste regimento escolar;
- Receber orientação e atendimento adequados em situações de dificuldade no aprendizado;
- Ser acompanhado (a) em seu desenvolvimento, recebendo avaliação adequada, bem como acionar recursos ou solicitar revisão dos resultados, dentro dos prazos definidos e divulgados no calendário escolar referente ao seu curso.
- Usufruir de ambiente receptivo a queixas e sugestões;
- Receber incentivo no desenvolvimento de suas habilidades técnicas, artísticas e criativas;

4.16.2 São deveres dos alunos(as) do Conservatório de Tatuí:

- Envolver-se em todos os trabalhos e atividades escolares;
- Participar das aulas, ensaios e apresentações com assiduidade e pontualidade;

- Respeitar a hierarquia de funções como gerência, coordenação, docência e funcionários do Conservatório de Tatuí;
- Respeitar a singularidade de seus colegas e prezar pela boa convivência;
- Buscar estar ciente de todos os comunicados e informações do Conservatório de Tatuí, divulgados no site e por e-mail;
- Atender a eventuais solicitações feitas pela instituição, e atualizar continuamente suas informações cadastradas no sistema da escola;
- Co-responsabilizar-se pela conservação das estruturas móveis e imóveis, instalações, instrumentos e outros materiais coletivos compartilhados do Conservatório de Tatuí, bem como colaborar com a gestão para a manutenção e conservação destes.

4.16.3 São direitos dos responsáveis:

- Receberem informações sobre o desenvolvimento, frequência e resultado de avaliações de alunos (as) por eles (as) representados(as), por meio de reuniões ou comunicados;
- Receberem informações quando da aplicação de sanções aos (às) alunos (as);
- Receberem atendimento de professores (as), coordenação, ou gerência, para exporem eventuais reclamações, dúvidas ou dificuldades quando solicitado formalmente.

4.16.4 São deveres de responsáveis:

- Colaborarem para o cumprimento dos direitos e deveres descritos neste regimento, zelando por si e pelos (as) alunos (as) por eles (as) representados (as).
- Frequentarem reuniões ou atividades semelhantes, convocadas pelo Conservatório de Tatuí;

- Em situações de doença contagiosa apresentada pelo (a) aluno (a), os (as) responsáveis ficam encarregados (as) de comunicar ao Conservatório de Tatuí, zelando pela saúde do coletivo escolar.
- Acompanhar e tomar ciência de todos os comunicados e informações do Conservatório de Tatuí, divulgados no site e por e-mail
- Atender a eventuais solicitações feitas pela instituição, e atualizar continuamente suas informações cadastradas no sistema da escola
- Assegurar o transporte do (a) aluno (a) nos horários de entrada e saída de suas atividades no Conservatório

4.17 Das Penalidades

As seguintes penalidades serão aplicadas aos alunos (as) envolvidos (as) em situações de conflitos ou em práticas que configurem infrações, uma vez reconhecida, em sede de análise prévia realizada pela diretoria, a impossibilidade de medidas de conciliação:

4.17.1. orientação verbal;

4.17.2. advertência por escrito;

4.17.3. suspensão de todas as atividades pelo período de até dez dias;

4.17.4. desligamento.

§1º Os (as) alunos (as) submetidos (as) à sanção de desligamento, perderão automaticamente a bolsa e o direito de utilizar o Alojamento do Conservatório.

§2º A aplicação das medidas será individualizada e proporcional à gravidade da infração cometida pelo (a) aluno (a).

§3º Nas hipóteses em que se identificar danos, de qualquer natureza, ao patrimônio do Conservatório de Tatuí, ao Estado ou a terceiros, ocasionados em virtude de ação ou omissão do (a) aluno (a) dentro dos limites do Conservatório, deverá ser denunciado à autoridade competente pela investigação e julgamento dos fatos.

§4º A aplicação de penalidades se dará após a instauração de procedimento disciplinar e apuração dos fatos.

4.18 Procedimento Disciplinar

4.18.1. O Procedimento Disciplinar se desenvolverá nas seguintes etapas:

4.18.1.1. Instauração do Procedimento;

4.18.1.2. Composição da Comissão;

4.18.1.3. Notificação do (a) Aluno (a);

4.18.1.4. Apresentação de Defesa;

4.18.1.5. Recurso.

4.18.2. Compete à diretoria do Conservatório de Tatuí instaurar Procedimento Disciplinar de ofício ou, após análise prévia de denúncias, devendo fazer publicar a determinação de instauração com indicação nominal da comissão responsável pela condução do procedimento.

4.18.2.1. O(a) aluno(a) envolvido ou o(a) responsável do(a) aluno(a) menor deverão ser comunicados por escrito da instauração do Procedimento disciplinar.

4.18.2.2. É assegurado as partes o sigilo durante toda a tramitação do Procedimento Disciplinar.

4.18.3. O Procedimento Disciplinar será conduzido por comissão composta por, no mínimo, três pessoas e um suplente, de qualquer das áreas descritas a seguir:

4.18.3.1. Secretaria Escolar;

4.18.3.2. Gerência artístico pedagógica de cada área;

4.18.3.3. Desenvolvimento Social;

4.18.3.4. Gerência Geral;

4.18.4. Os membros da Comissão serão impedidos de participar de Procedimentos Disciplinares, nas hipóteses que tenham algum grau de parentesco com o (a)

aluno (a) e/ou seu responsável ou, ainda, se for comprovado algum envolvimento direto com os fatos.

4.18.4.1. A escolha de um substituto para o membro da Comissão impedido ficará a critério da diretoria do Conservatório de Tatuí, que deverá observar o definido no item 4.16.2.

4.18.5. Instaurado o Procedimento Disciplinar, deverá a Comissão, responsável pela apuração de indícios, preencher formulário próprio, descrevendo todo o ocorrido e juntando provas e/ou depoimentos que tiver acesso, cientificando os outros membros da comissão do ocorrido.

4.18.6. Finalizada a fase de investigação, deverá a Comissão aplicar a penalidade cabível ao caso, notificando, por escrito, o (a) aluno (a) da pena e das provas juntadas ao Procedimento.

4.18.6.1. O (a) aluno (a) deverá apresentar defesa escrita, no prazo de 05 dias úteis da ciência.

4.18.6.2. Durante todo o Procedimento, se porventura, o (a) aluno (a) se recusar a assinar sua ciência do procedimento, deverá esta, ser registrada por duas testemunhas na presença do (a) aluno (a), testificando assim o início do prazo de defesa.

4.18.6.3. No curso do prazo para defesa poderá o (a) aluno (a), pedir vistas do procedimento para o (a) responsável pela Secretaria. Esse pedido lhe será concedido no prédio da Secretaria e na presença deste (a) responsável,

4.18.7. Protocolada a defesa no prazo legal, este procedimento seguirá para análise da comissão julgadora, que, após relatório conclusivo, o julgará.

4.18. 7.1. Não será concedida dilação dos prazos para defesa e recurso.

4.18. 7.2. Após o julgamento, o (a) aluno (a) terá outros 05 dias úteis, a contar do dia da ciência da penalidade, para recorrer por escrito à Gerência Geral.

4.18. 7.3. A decisão final da Gerência Geral deverá ser comunicada formalmente ao (a) aluno (a). Mantida a penalidade, da ciência pelo (a) aluno (a) terá início o prazo para execução da penalidade.

4.18.8. Concluídas todas as fases, o Procedimento Disciplinar será arquivado na pasta do (a) aluno (a) e poderá, para fins de publicidade, ser consultado internamente por ele (a), seu (sua) responsável ou procurador (a) constituído (a), desde que requerido por escrito.

4.17.8.1. A Secretaria lhe apresentará o Procedimento no prazo de 07 dias úteis, após o pedido.

4.19 Do Tratamento Excepcional

4.19.1. O tratamento excepcional será aplicado aos (às) alunos, que, mediante a apresentação de atestado médico e verificadas as condições necessárias para a continuidade das atividades escolares em outros formatos, apresentarem as seguintes condições:

4.19.1.1. A pessoa em situação de gravidez;

4.19.1.2. A pessoa em período de amamentação;

4.19.1.3. Pessoas em situações adversas, de condições incompatíveis com o formato das atividades escolares e que exijam tratamento excepcional, sejam elas: questões congênitas ou adquiridas, infecções, traumatismo, limitações físicas relativas, entre outras, a serem analisadas caso a caso, orientadas por estratégias alternativas de continuidade do processo pedagógico de aprendizagem.

4.20 Das Disposições Gerais

4.20.1. Os (as) alunos poderão acessar a este Regimento Escolar por meio do site do Conservatório de Tatuí envio de e-mails e portal do aluno.

4.20.2. Este Regimento aplica-se a todos (as) alunos (as) com a matrícula ativa no Conservatório de Tatuí.

4.20.3. OS ex-alunos que incorrem no §3º da cláusula 4.16.1, ainda estarão submetidos aos efeitos deste Regimento até o deslinde do caso.

4.20.4. O Presente Regimento Escolar entrará em vigo a partir da data de sua publicação no site do Conservatório de Tatuí.

4.20.5. O Conservatório de Tatuí se responsabiliza pela permanência de alunos(as) estritamente dentro dos horários de aulas e/ou outras atividades escolares, não sendo responsável por situações que extrapolem os horários previstos e/ou que ocorram fora de suas instalações.

Regimento Escolar

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

2022

WWW.SUSTENIDOS.ORG.BR

WWW.CONSERVATORIODETATUI.ORG.BR

#SUSTENIDOS

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

DocuSign Envelope ID: 305DBE24-DB81-4961-9864-A61A09496F3D

CERTIDÃO DE MEMBROS DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO E CONSELHO FISCAL - IN Nº 01/2020 - TCE (Inciso V, Artigo 136)

DATA-BASE:31/12/2021 CG Nº:04/2020 OBJETO: Fomento e Operacionalização da gestão e execução das atividades do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí

A Sustenidos, organização social de cultura, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 01.891.025/0001-95, neste ato representada nos termos do seu estatuto social por seus dirigentes Alessandra Fernandez Alves da Costa, CPF: 177.835.998-18 e Renato Musa dos Santos CPF: 171.467.058-97 que a presente subscrevem, CERTIFICA para os devidos fins, que o Conselho de Administração deste Organização Social foi composto, no exercício 2021, pelos seguintes membros:

Nº	NOME	ÓRGÃOS QUE REPRESENTAM	FORMA DE REMUNERAÇÃO	TELEFONE	E-MAIL	PERÍODO DE ATUAÇÃO	
						Início	Término
1	André Isnardi Leonardi	*Presidente-Associados*	*Sem remuneração*	11 98702-7480	andre.leonardi@csn.com.br	*21/07/2020*	*16/07/2022*
2	Claudia Ciarrocchi Ferreira	*Comunidade*	*Sem remuneração*	11 99883-9092	cauciarrocchi@gmail.com	*20/04/2021*	*20/04/2025*
3	Eduardo Saron	*Comunidade*	*Sem remuneração*	*11 99990-9898*	eduardo.saron@itaucultural.org.br	*18/11/2020*	*18/11/2024*

DocuSign Envelope ID: 305DBE24-DB81-4961-9864-A61A09496F3D

4	Gildemar Oliveira	Representante dos Empregados	*Sem remuneração*	11 97432-2702	gildemar.oliveira@sustenidos.org.br	*14/08/2020*	*12/08/2024*
5	Leonardo Matrone	Associados	Sem remuneração	11 96116-2020	matrone.2013@gmail.com	*13/07/2018*	*12/07/2022*
6	Magda Dourado Pucci	Comunidade	*Sem remuneração*	11 99268-4065	magdapucci@gmail.com	*17/11/2020*	*17/11/2024*
7	Monica Rosenberg Braizat	Associados	*Sem remuneração*	11 98187-8025	morosenberg18@gmail.com	*12/08/2020*	*12/08/2024*
8	Wellington do C. M. de Araújo	Comunidade	*Sem remuneração*	11 99883-8852	wcaraujo@sp.gov.br	24/11/2020	*24/11/2024*

CERTIDÃO DE MEMBROS DO CONSELHO FISCAL

Nº	NOME	ÓRGÃOS QUE REPRESENTAM	FORMA DE REMUNERAÇÃO	TELEFONE	E-MAIL	PERÍODO DE ATUAÇÃO	
						Início	Término
1	Bruno Scarino de Moura Accioly		*Sem remuneração*	11 98752-2484	bruno.accioly@lbzadvocacia.com.br	15/12/2020	*15/12/2024*
2	Daniel Leicand		*Sem remuneração*	11 99183-1226	daniel@abrasipa.com.br	*17/08/2020*	*17/08/2024*
3	Paula Cerquera Bonanno		*Sem remuneração*	11 9948-0334	pc.bonanno@gmail.com	15/12/2020	*15/12/2024*

DocuSign Envelope ID: 305DBE24-DB81-4961-9864-A61A09496F3D

CERTIDÃO DE MEMBROS DO CONSELHO CONSULTIVO

Nº	NOME	ÓRGÃOS QUE REPRESENTAM	FORMA DE REMUNERAÇÃO	TELEFONE	E-MAIL	PERÍODO DE ATUAÇÃO	
						Início	Término
1	Elca Rubinstein		*Sem remuneração*	11 99308-0389	elcarubi@yahoo.com.br	09/12/2021	*09/12/2025*
2	Abigail Silvestre Torres		*Sem remuneração*	11 99152-8121	abigail@viraemexe.net.br	Vitalício	
3	Adriana do Nascimento Araujo		*Sem remuneração*	19 99715-4132	aamend65@gmail.com	Vitalício	
4	Ana Maria Wilheim		*Sem remuneração*	11 99944-7436	anamariawilheim@hotmail.com	Vitalício	
5	Carlos Henrique Freitas de Oliveira		*Sem remuneração*	21 97183-2323	henrique.sapiensplan@gmail.com	Vitalício	
6	Célia Cristina Whitaker		*Sem remuneração*	11 99918-8883	celia@mbw.com.br	Vitalício	
7	Daniel Annenberg		*Sem remuneração*	11 95658-5906	daniel.annenberg@uol.com.br	Vitalício	
8	Gabriel Whitaker		*Sem remuneração*	11 99975-8846	gabriel@mbw.com.br	Vitalício	
9	Luiz Guilherme Brom		*Sem remuneração*	11 99910-0275	luizgbrom@cdeducacional.com.br	*Vitalício*	

DocuSign Envelope ID: 305DBE24-DB81-4961-9864-A61A09496F3D

10	Marisa Fortunato		*Sem remuneração*	11 98999-5217	fortunato.marisa@gmail.com	Vitalício
11	Melanie Farkas		*Sem remuneração*			*In Memoriam*
12	Paula Racanello Storto		*Sem remuneração*	11 99681-6622	paula@sbsa.com.br	Vitalício

São Paulo, 07 de março de 2022

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez Alves da Costa
B55EECEDB426463...

Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretora Executiva

DocuSigned by:
Renato Musa
9619F4EDB3F142B...

Renato Musa dos Santos

Diretor Administrativo Financeiro

DocuSign Envelope ID: 305DBE24-DB81-4961-9864-A61A09496F3D

Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
55 15 3205-8444 www.conservatoriodetatui.org.br

CERTIDÃO DE MEMBROS DA DIRETORIA - IN Nº 01/2020 - TCE (Inciso VI, Artigo 136)

DATA-BASE: 31/12/2021 CG Nº: 04/2020 OBJETO: Fomento e Operacionalização da gestão e execução das atividades do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí

A Sustenidos - Organização Social de Cultura, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 01.891.025/0001-95 neste ato representada nos termos do seu estatuto social por seu(s) dirigente(s) Alessandra Fernandez Alves da Costa, CPF: 177.835.998-18 e Renato Musa dos Santos CPF: 171.467.058-97, CERTIFICA para os devidos fins, que a Diretoria foi exercida, durante o exercício de 2021, pelos membros e nos períodos abaixo indicados, e afirma o não-exercício de cargos de chefia ou função de confiança na Secretaria da Cultura do Estado de SP.

Nº	NOME	CPF	CARGO	PERÍODO DE ATUAÇÃO	TIPO DE VÍNCULO TRABALHISTA	VALORES NOMINAIS ANUAIS DE REMUNERAÇÃO	ATO DE FIXAÇÃO OU ALTERAÇÃO DA REMUNERAÇÃO
1	Alessandra Fernandez Alves da Costa	177.835.998-18	Diretora Executiva	*início: 02/09/2020 término: 02/09/2022*	Estatutário	R$ 26.899,41	Ata 10/2020 da Reunião do Conselho de Administração da Sustenidos
2	Renato Musa dos Santos	171.467.058.97	Diretor Administrativo Financeiro	*início: 08/03/2021 término: 08/03/2023*	Estatutário	R$ 26.899,41	Ata Conselho de Administração de 02/03/2021

São Paulo, 07 de março de 2022

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez Alves da Costa
B55EECEDB426463...

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva

DocuSigned by:
Renato Musa
9619E4FDB3F142B...

Renato Musa dos Santos
Diretor Administrativo Financeiro

DocuSign Envelope ID: 305DBE24-DB81-4961-9864-A61A09496F3D

Conservatório de Tatuí / Sustenidos
Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
55 15 3205-8444 www.conservatoriodetatui.org.br

CERTIDÃO DOS DIRIGENTES E DOS CONSELHEIROS DA ENTIDADE PÚBLICA GERENCIADA, OBJETO DO CG
IN Nº 01/2020 - TCE (Inciso VII, Artigo 136)

DATA BASE: 31/12/2021 CG Nº 04/2020

Em atendimento ao contido na Instrução Normativa do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo - nº 01/2020 - Artigo 136, Inciso VII

Conselho de Administração

	Nome	CPF	Tipo de Vínculo Trabalhista	Órgão que Representam	Valores Nominais Anuais de Remuneração	Ato de Fixação ou Alteração da Remuneração	Período de Atuação
1	André Isnardi Leonardi	178.221.628-61	Sem vínculo	*Associados*	Sem remuneração	Ata Assembleia Geral Extraordinária - 21-07-2020	21/07/2020 a 16/07/2022
2	Claudia Ciarrocchi Ferreira	109.975.878-57	Sem vínculo	*Comunidade*	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 27/05/2021	20/04/2021 a 20/04/2025

DocuSign Envelope ID: 305DBE24-DB81-4961-9864-A61A09496F3D

3	Eduardo Saron	143.605.828-70	Sem vínculo	*Comunidade*	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 17/11/2020	18/11/2020 a 18/11/2024
4	Gildemar Oliveira	290.087.218-99	Sem vínculo	*Empregados*	Sem remuneração	Ata Eleição Representante dos Empregados - 11/09/2020	14/08/2020 a 12/08/2024
5	Leonardo Matrone	220.932.208-14	Sem vínculo	*Associados*	Sem remuneração	Ata Assembleia Geral Extraordinária - 26-09-2018	13/07/2018 a 12/07/2022
6	Magda Dourado Pucci	089.398.178-85	Sem vínculo	*Comunidade*	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 17/11/2020	17/11/2020 a 17/11/2024
7	Monica Rosenberg Braizat	130.240.468-79	Sem vínculo	*Associados*	Sem remuneração	Ata Assembleia Geral Extraordinária - 21-07-2020	12/08/2020 a 12/08/2024
8	Wellington do C. M. de Araújo	212.677.288-84	Sem vínculo	*Comunidade*	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 17/11/2020	24/11/2020 a 24/11/2024

Conselho Fiscal

DocuSign Envelope ID: 305DBE24-DB81-4961-9864-A61A09496F3D

	Nome	CPF	Tipo de Vínculo Trabalhista	Órgão que Representam	Valores Nominais Anuais de Remuneração	Ato de Fixação ou Alteração da Remuneração	Período de Atuação
1	Bruno Scarino de Moura Accioly	265.337.508-79	Sem vínculo	-	Sem remuneração	Ata Assembleia Geral Extraordinária - 15/12/2020	15/12/2020 a 15/12/2024
2	Daniel Leicand	022.198.538-70	Sem vínculo	-	Sem remuneração	Ata Assembleia Geral Extraordinária - 24-09-2020	17/08/2020 a 17/08/2024
3	Paula Cerquera Bonanno	262.653.448-92	Sem vínculo	-	Sem remuneração	Ata Assembleia Geral Extraordinária - 15/12/2020	15/12/2020 a 15/12/2024

Conselho Consultivo

	Nome	CPF	Tipo de Vínculo Trabalhista	Órgão que Representam	Valores Nominais Anuais de Remuneração	Ato de Fixação ou Alteração da Remuneração	Período de Atuação
1	Elca Rubinstein	196.262.078-68	Sem vínculo	-	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 17 /11/2016	09/12/2021 a 09/12/2025
2	Abigail Silvestre Torres	103.409.758-06	Sem vínculo	-	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 22/02/2016	Vitalício

DocuSign Envelope ID: 305DBE24-DB81-4961-9864-A61A09496F3D

3	Adriana do Nascimento Araujo	857.216.547-91	Sem vínculo	-	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 21/08/2018	Vitalício
4	Ana Maria Wilheim	055.476.148-31	Sem vínculo	-	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 10/12/2013	Vitalício
5	Carlos Henrique Freitas de Oliveira	065.683.208-23	Sem vínculo	-	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 19/01/2021	Vitalício
6	Célia Cristina Whitaker	255.104.868-05	Sem vínculo	-	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 21/08/2018	Vitalício
7	Daniel Annenberg	087.004.408-76	Sem vínculo	-	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 19/01/2021	Vitalício
8	Gabriel Whitaker	279.645.318-91	Sem vínculo	-	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 25/10/2011	Vitalício
9	Luiz Guilherme Brom	509.274.697-15	Sem vínculo	-	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 19/01/2021	Vitalício
10	Marisa Fortunato	769.501.078-20	Sem vínculo	-	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 21/08/2018	Vitalício

DocuSign Envelope ID: 305DBE24-DB81-4961-9864-A61A09496F3D

11	Melanie Farkas	033.843.288-00	Sem vínculo	-		In Memoriam	Vitalício
12	Paula Racanello Storto	295.679.628-39	Sem vínculo	-	Sem remuneração	Ata Reunião Conselho Administração - 22/02/2016	Vitalício

Diretoria

	Nome	**CPF**	**Tipo de Vínculo Trabalhista**	**Diretoria Executiva**	**Valores Nominais Anuais de Remuneração**	**Ato de Fixação ou Alteração da Remuneração**	**Período de Atuação**
1	Alessandra Fernandez Alves da Costa	177.835.998-18	Estatutário	Sustenidos	R$ 26.899,41	Ata 10/2020 da Reunião do Conselho de Administração da Sustenidos	02/09/2020 a 02/09/2022
2	**Nome**	**CPF**	**Tipo de Vínculo Trabalhista**	**Diretoria Administrativo Financeiro**	**Valores Nominais Anuais de Remuneração**	**Ato de Fixação ou Alteração da Remuneração**	**Período de Atuação**

DocuSign Envelope ID: 305DBE24-DB81-4961-9864-A61A09496F3D

	Renato Musa dos Santos	171.467.058.97	Estatutário	Sustenidos	R$ 26.899,41	Ata Conselho de Administração de 02/03/2021	08/03/2021 a 08/03/2023

São Paulo, 07 de março de 2022

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez Alves da Costa
B55EECEDB426463...

Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretora Executiva

DocuSigned by:
Renato Musa
9619E4FDB3F142B...

Renato Musa dos Santos

Diretor Administrativo Financeiro

DocuSign Envelope ID: CBAD38E6-0322-4423-98F1-D6914B584DBE

Conservatório de Tatuí / Sustenidos
Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
55 15 3205-8444 www.conservatoriodetatui.org.br

RELAÇÃO DE CONTRATOS E RESPECTIVOS ADITAMENTOS - IN Nº 01/2021 - TCE (Inciso X, Artigo 136)

DATA-BASE: 2021 CG Nº: 04/2020 OBJETO:Gerenciamento e Execução das Atividades do Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí

TIPO: CONTRATO DE COMPRAS/CONTRATAÇÕES/LOCAÇÕES/ETC

CONTRATO	FORNECEDOR	OBJETO	DATA DE ASSINATURA	VIGÊNCIA	VALOR PAGO NO EXERCÍCIO R$	CONDIÇÃO DE PAGAMENTO	MULTAS	ADIT.
30	CENTRO DE GESTÃO DE MEIOS DE PAGAMENTOS S.A. - SEM PARAR	PEDÁGIO- ADESAO SISTEMA VIA FACIL	12/11/2007	INDETERMINADO	R$ 312.00	MENSAL - DIA 20		N
63	NEXTEL	FORNECIMENTO DE MODEM	3/23/2009	INDETERMINADO	R$ 1,279.57	MENSAL - DIA 25		N
65	CLARO S.A	PACOTE DE DADOS 100 GIGAS PARA 27 MODENS E 10 LINHAS DE DADOS + VOZ (CLARO)	10/16/2019	INDETERMINADO	R$ 2,001.54	MENSAL - DIA 20		N
127	TELEFONICA BRASIL SA	TELEFONIA DDR SEDE	9/5/2009	INDETERMINADO	R$ 2,901.35	MENSAL - DIA 05		N
130	WA INTEGRADORA DE SISTEMAS DE GESTÃO EMPRESARIAL LTDA.	GESTÃO EMPRESARIAL INTEGRADA- DATA SUL	10/1/2008	INDETERMINADO	R$ 29,896.33	MENSAL - DIA 15		S
2,714	EMPRESA BRASILEIRA DE CORREIOS E TELÉGRAFOS	CORREIOS E MALOTES	9/6/2013	06/09/2013 A 06/09/2023	R$ 259.67	MENSAL - DIA 15		N
4,232	ELETROPAULO METROPOLITANA - ELETRICIDADE DE SÃO PAULO SA	ENERGIA ELETRICA SEDE	1/1/2016	INDETERMINADO	R$ 4,597.26	MENSAL - DIA 05		N
6,711	REOBOTE COMERCIO DE SISTEMAS DE SEGURANÇA LTDA – ME	MONITORAMENTO, ALARME E COMODATO DE CÂMERAS SEDE	5/20/2019	12/07/2019 A 11/07/2021	R$ 590.70	MENSAL - DIA 05		N
6,757	DELL LOGISTIC TRANSPORTES LTDA- ME	SERVIÇO DE PAC	7/1/2019	01/07/2019 A 30/06/2021	R$ 208.39	MENSAL - DIA 10		N
7,027	BARILOG SERVIÇOS DE ENTREGAS EXPRESSAS LTDA	CREDENCIAMENTO PARA TRANSPORTE DE BENS E LOGISTICA	8/1/2020	01/08/2020 A 31/07/2022	R$ -	MENSAL- DIA 30		S
7,031	EXPRESSO CANTUÁRIA LTDA	CREDENCIAMENTO PARA TRANSPORTE DE BENS E LOGISTICA	8/1/2020	01/08/2020 A 31/07/2022	R$ -	MENSAL- DIA 30		S
7,032	DELL LOGISTIC TRANSPORTES LTDA- ME	CREDENCIAMENTO PARA TRANSPORTE DE BENS E LOGISTICA	9/23/2020	01/08/2020 A 31/07/2022	R$ 18,570.00	MENSAL- DIA 30		S
7,034	RHENKER TRANSPORTE RODOVIÁRIO DE CARGA EIRELI	CREDENCIAMENTO PARA TRANSPORTE DE BENS E LOGISTICA	8/1/2020	01/08/2020 A 31/07/2022	R$ -	MENSAL- DIA 30		S
7,038	DOCUSIGN BRASIL SOLUÇÕES EM TECNOLOGIA LTDA	PLATAFORMA ONLINE PARA ASSINATURA DIGITAL	4/10/2020	10/04/2020 A 09/01/2023	R$ 12,576.63	MENSAL - DIA 10		S
7,039	FORMA CERTA GRAFICA DIGITAL LTDA	CREDENCIAMENTO SERVIÇOS GRÁFICOS	9/18/2020	17/08/2020 A 17/08/2022	R$ -	MENSAL- DIA 28		S
7,040	STILGRAF ARTES GRÁFICAS E EDITORA LTDA	CREDENCIAMENTO SERVIÇOS GRÁFICOS	8/27/2020	17/08/2020 A 17/08/2023	R$ -	MENSAL- DIA 30		S
7,041	INTERFILL INDUSTRIA GRAFICA EIRELI	CREDENCIAMENTO SERVIÇOS GRÁFICOS	8/27/2020	17/08/2020 A 17/08/2024	R$ -	MENSAL- DIA 30		S
7,058	ENGEMED SAUDE OCUPACIONAL S/S	ELABORAÇÃO DE PROGRAMAS DE SEGURANÇA	10/1/2020	01/10/2020 A 31/09/2022	R$ 1,427.73	MENSAL- DIA 01		N
7,087	KPMG CONSULTORIA LTDA	AVALIAÇÃO DE RISCOS E IMPLANTAÇÃO DE COMPLIANCE, CONSIDERANDO AS SEGUINTES MACRO ATIVIDADES	8/10/2021	10/08/2020 A 18/07/2021	R$ 10,741.58	CRONOGRAMA		S
7,097	KOHN COMERCIAL LTDA	LOCAÇÃO SEDE SUSTENIDOS	10/1/2020	01/10/2020 A 30/09/2025	R$ 95,607.38	MENSAL- DIA 01		N

DS AFADC

DS RMDS

DocuSign Envelope ID: CBAD38E6-0322-4423-98F1-D6914B584DBE

7,123	EUAPOIO SERVIÇOS E INTERNET LTDA	PLATAFORMA TECNOLÓGICA VOLTADA PARA O FOMENTO E FINANCIAMENTO DE PROJETOS ATRAVÉS DE PESSOAS FÍSICAS E EMPRESA	11/26/2020	26/11/2020 A 25/11/2022	R$ 20,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,186	ALGAR SOLUÇÕES EM TIC S/A	INTERNET BANDA LARGA SEDE	12/10/2020	10/12/2020 A 09/12/2022	R$ 4,035.97	MENSAL - DIA 15		N
7,200	PRATIKA LTDA	LIMPEZA SEDE SUSTENIDOS	1/25/2021	01/02/2021 A 31/02/2023	R$ 5,517.30	MENSAL - DIA 05		N
7,204	CRM ACESSORIA EM SISTEMAS LTDA	EXPORTAR OS DADOS DE RH DO SISTEMA RM UTILIZADO PELO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	1/22/2021	22/01/2021 A 31/01/2021	R$ 16,000.00	MENSAL - DIA 05		N
7,209	CAMILO S.CARRARA SANTOS PEREIRA PRODUÇÕES AUDIVISUAIS – ME	CONSULTORIA PARA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA DA ESTRUTURA ARTÍSTICA E PEDAGÓGICA ATUAL DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	2/8/2021	01/02/2021 A 30/04/2021	R$ 24,000.00	MENSAL - DIA 05		N
7,210	BALAGAN PROCUÇÕES LTDA	CONSULTORIA PARA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA DA ESTRUTURA ARTÍSTICA E PEDAGÓGICA ATUAL DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	2/8/2021	01/02/2021 A 30/04/2021	R$ 24,000.00	MENSAL - DIA 05		N
7,211	OSLO PRODUÇÕES CULTURAIS, ARTÍSTICAS E DE CINEMA – EIRELI	CONSULTORIA PARA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA DA ESTRUTURA ARTÍSTICA E PEDAGÓGICA ATUAL DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	2/1/2021	01/02/2021 A 30/04/2021	R$ 24,000.00	MENSAL - DIA 05		N
7,212	BLACK CARS RENTAL LTDA-ME	LOCAÇÃO DE VEICULOS AVULSO DIREX	1/26/2021	1/26/2021	R$ 1,100.00	PONTUAL- 30 DIAS APÓS A PREST.		N
7,214	A GENTE SE FALA PRODUCOES ARTISTICAS LTDA	CONSULTORIA PARA AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA DA ESTRUTURA ARTÍSTICA E PEDAGÓGICA ATUAL DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	2/9/2021	26/01/2021 A 25/01/2022	R$ 24,000.00	MENSAL - DIA 05		N
7,216	ABAKAM INDUSTRI E COMERCIO DE ETIQUETAS E PLACAS LTDA	PRODUÇÃO CONFECÇÃO DE PLACAS DE IDENTIFICAÇÃO PARA O CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	2/15/2021	12/02/2021 A 01/03/2021	R$ 3,100.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,217	ED GRUP COMERCIO DE INFORMATICA E TRANSPORTES LTDA EPP	LOCAÇÃO DE VEICULO FIXO	2/28/2021	28/02/2021 A 27/02/2023	R$ 5,784.33	MENSAL - DIA 10		S
7,218	ENGEMED SAUDE OCUPACIONAL S/S	MEDICINA OCUPACIONAL -TATUI	2/19/2021	19/02/2021 A 18/02/2023	R$ 1,430.77	MENSAL - DIA 15		N
7,219	FASTPASS TRANSPORTE EXECUTIVO LTDA	MOTORISTA FIXO SEDE	2/25/2021	22/02/2021 A 21/02/2023	R$ 10,009.08	MENSAL - DIA 15		N
7,221	DOZE DEDOS PRODUÇÕES LTDA EPP	MANUTENÇÃO DE SITES TATUÍ	2/26/2021	15/02/2021 A 14/12/2022	R$ 1,615.00	MENSAL - DIA 15		N
7,222	MENDES PEREIRA & CASTILHOS ADVOGADOS	ASSESSORIA JURIDÍCA -TRABALHISTA CONSERVATORIO DE TATUÍ	2/4/2021	01/01/2021 A 31/05/2021	R$ 34,619.00	MENSAL - DIA 10		S
7,223	JGP HOLDING LTDA	LOCAÇÃO DE IMÓVEL TATUÍ- MUSICALIZAÇÃO E INICIALIZAÇÃO MUSICAL	2/4/2021	01/01/2021 A 01/01/2022	R$ 57,316.91	MENSAL - DIA 10		S
7,224	HYPERTECH SOFTWARE LTDA	FORNECIMENTO DE SUPORTE E MANUTENÇÃO REFERENTE AO SOFTWARE HTICKET VERSÃO MAP	2/4/2021	01/01/2021 A 14/02/2022	R$ 2,400.00	MENSAL - DIA 10		S
7,225	ELYSIO MIRA SOARES DE OLIVEIRA	SERVIÇOS DE HOSPEDAGEM, SUPORTE TÉCNICO E MANUTENÇÃO AO PHL©ELYSIO	2/9/2021	01/01/2021 A 14/02/2022	R$ 1,808.20	MENSAL - DIA 10		S
7,226	FWR ENGENHARIA ELETRO ELETRONICA LTDA	MONITORAMENTO DE ALARME 24 HORAS	2/4/2021	01/01/2021 A 31/03/2020	R$ 290.70	MENSAL - DIA 10		S
7,227	DANIEL E EID INFORMÁTICA ME	CRIAÇÃO SUPORTE NA UTILIZAÇÃO DO SITE	2/8/2021	01/01/2021 A 31/01/2021	R$ 1,920.00	MENSAL - DIA 10		S
7,228	LMR PHILLA´S COMÉRCIO DE PRODUTOS REPROGRAFICOS	LOCAÇÃO DE IMPRESSORA TATUÍ	1/29/2021	01/01/2021 A 31/12/2023	R$ 77,256.50	MENSAL - DIA 10		S
7,229	W.B EMPREENDIMENTOS LTDA	LOCAÇÃO DE IMÓVEL TATUÍ- ARTES CENICAS	4/4/2021	01/01/2021 A 31/12/2021	R$ 62,719.79	MENSAL - DIA 10		S
7,230	MF TELECOMUNICAÇÃOES EIRELI	INTERNET 200 MEGAS SEDE TATUÍ	2/3/2021	03/02/2021 A 02/02/2022	R$ 1,342.02	MENSAL - DIA 10		S

DS
AFADC

DS
RMDS

DocuSign Envelope ID: CBAD38E6-0322-4423-98F1-D6914B584DBE

7,231	TICKET SERVIÇOS S A	BENEFICIOS VALE ALIMENTAÇÃO E VALE REFEIÇÃO CONSERVATORIO DE TATUÍ	3/24/2021	01/01/2021 A 31/12/2021	R$ 602,249.35	MENSAL - DIA 10		S
7,232	LAR DONATO FLORES	CONVENIO PARA COOPERAÇÃO TÉCNICA E FINANCEIRO APREDIZEM	3/8/2021	INDETERMINADO	R$ 80,538.09	MENSAL - DIA 10		S
7,233	FIABLE COMUNICACOES LTDA EPP	INTERNET 300 MEGAS PARA ALOJAMENTO	2/4/2021	29/01/2021 A 28/01/2022	R$ 2,290.00	MENSAL - DIA 10		S
7,234	MARCIO MEDEIROS TATUÍ - ME	DEDETIZAÇÃO, DESRATIZAÇÃO E DESCUPINIZAÇÃO TATUÍ	2/26/2021	22/02/2021 A 27/02/2021	R$ 2,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,235	JOHNNY VASQUE 40601136895	LIMPEZA DO CARPETE DO TEATRO PROCÓPIO FERREIRA -TATUÍ	3/8/2021	22/02/2021 A 27/02/2021	R$ 3,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,237	MARCIO MEDEIROS TATUÍ - ME	LIMPEZA DE CAIXA DE ÁGUA-CONSERVATORIO TATUÍ	2/26/2021	22/02/2021 A 27/02/2021	R$ 3,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,238	TELEFONICA BRASIL SA	TELEFONIA COM PABX EM NUVEM PARA SUSTENIDOS	3/10/2021	15/12/2020 A 15/12/2023	R$ 12,352.06	MENSAL - DIA 15		N
7,239	ALMEIDA AUTO POSTO LTDA	POSTO DE COMBUSTÍVEL PARA ABASTECIMENTO DOS VEÍCULOS DO CONSERVATÓRIO	3/1/2021	01/03/2021 A 01/03/2022	R$ 2,000.00	MENSAL - DIA 15		N
7,241	ELEKTRO ELETRICIDADE E SERVIÇOS S.A.	ENERGIA ELETRICA ALOJAMENTO TATUI	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 22,885.03	MENSAL - DIA 05		N
7,242	COMPANHIA DE SANEAMENTO BÁSICO DO ESTADO DE SÃO PAULO	ÁGUA TATUÍ-ALOJAMENTO	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 39,280.83	MENSAL - DIA 05		N
7,243	ARSIS AUDIO-ARTE LTDA	GRAVAÇÃO DE SOM E VÍDEO DOS SHOWS RODRIGO CIAMPI ETRIO DE FORRÓ E BANDA ENTALPIA	3/10/2021	02/03/2021 A 10/03/2021	R$ 16,225.00	3/10/2021		N
7,247	COMPANHIA DE SANEAMENTO BÁSICO DO ESTADO DE SÃO PAULO	ÁGUA TATUÍ-UNIDADE VII	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 2,269.93	MENSAL - DIA 05		N
7,250	COMPANHIA DE SANEAMENTO BÁSICO DO ESTADO DE SÃO PAULO	ÁGUA TATUÍ-UNIDADE II	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 2,053.30	MENSAL - DIA 05		N
7,251	COMPANHIA DE SANEAMENTO BÁSICO DO ESTADO DE SÃO PAULO	ÁGUA TATUÍ-UNIDADE IX	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 2,308.30	MENSAL - DIA 05		N
7,252	COMPANHIA DE SANEAMENTO BÁSICO DO ESTADO DE SÃO PAULO	ÁGUA TATUÍ-SEDE	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 4,765.94	MENSAL - DIA 05		N
7,259	EPT ENGENHARIA LTDA	CONSULTORIA TÉCNICA PARA ELABORAÇÃO DE LAUDO TÉCNICO AR CONDICIONADO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.	3/16/2021	08/03/2021 A 19/03/2021	R$ 17,500.00	50% ASS CTO E 50% 05 DIAS APÓS		N
7,263	FD INFORMATICA LTDA	INTERNET ALOJAMENTO TATUÍ	4/5/2021	05/04/2021 A 05/10/2022	R$ 10,369.28	MENSAL - DIA 05		N
7,268	EMPRESA BRASILEIRA DE CORREIOS E TELÉGRAFOS	SERVIÇO DE CORREIO TATUÍ	3/22/2021	22/03/2021 A 21/03/2031	R$ -	MENSAL - DIA 10		N
7,269	CAETANO AUTO CENTER LTDA EPP	MANUTENÇÃO NO VEÍCULO TATUÍ.	3/24/2021	23/05/2021 A 20/04/2021	R$ 4,179.84	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,273	SPINAZZOLA E GITAHY ARQUITETURA LTDA	CONSULTORIA TATUÍ	4/1/2021	01/04/2021 A 30/06/2021	R$ 89,225.54	CRONOGRAMA		N
7,274	FWR ENGENHARIA ELETRO ELETRONICA LTDA	MONITORAMENTO E ALARME TATUÍ	4/8/2021	01/04/2021 A 30/03/2022	R$ 3,486.00	MENSAL - DIA 20		N
7,285	GEMA CONSULTORIA EM EQUIDADE LTDA	CONSULTORIA EM EQUIDADE	4/26/2021	20/04/2021 A 19/04/2022	R$ 6,941.67	CRONOGRAMA		N
7,287	UNIMED DE TATUÍ COOPERATIVA DE TRABALHO MÉDICO	ASSISTÊNCIA MEDICA CONSERVATORIO TATUÍ	4/26/2021	01/03/2021 A 01/03/2022	R$ 404,617.63	MENSAL - DIA 20		S
7,288	M. GARCIA DUARTE BRAULIO	DESINSTALAÇÃO, INSTALAÇÃO E MANUTENÇÃO DOS APARELHOS DE REFRIGERAÇÃO DE TATUI	4/29/2021	26/04/2021 A 26/05/2021	R$ 3,890.00	PONTUAL- DIA 28		N

DS AFADC

DS RMDS

DocuSign Envelope ID: CBAD38E6-0322-4423-98F1-D6914B584DBE

7,289	ARAÚJO & CARVALHO DISTRIBUIDORA DE GÁS LTDA	DISTRIBUIÇÃO DE GLP (GÁS LIQUEFEITO DE PETRÓLEO	4/27/2021	27/04/2021 A 26/07/2022	R$ 2,558.50	MENSAL - DIA 10		N
7,290	FABIO SOREN PRESGRAVE	FORMADOR PARA REALIZAÇÃO DE UMA AULA INAUGURAL E UM WORKSHOP DE VIOLONCELO	5/27/2021	12/04/2021 A 15/05/2021	R$ 2,000.00	5/15/2021		N
7,291	VANESSA MONTEIRO SILVA TATUI ME	MANUTENÇÃO VEÍCULO MODELO KOMBI TATUÍ	4/29/2021	30/04/2021 A 10/05/2021	R$ 2,628.00	PONTUAL- 30 DIAS APÓS A PREST.		N
7,295	FELIPE MARTIM COELHO 38317309894	GRAVAÇÃO DE VÍDEO MOSAICO COM A BANDA SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.	6/10/2021	03/06/2021 A 30/06/2021	R$ 2,500.00	7/10/2021		N
7,297	LEE, BROCK, CAMARGO ADVOGADOS ASSOCIADOS	CONSULTORIA JURÍDICA TRABALHISTA TATUÍ.	5/24/2021	01/06/2021 A 31/05/2023	R$ 23,373.63	MENSAL - DIA 15		N
7,298	CECILIA NOEL SIQUEIRA FRANCO	GRAVAÇÃO DE VÍDEO MOSAICO COM A CAMERATA DE VIOLÕES TATUÍ.	5/27/2021	01/06/2021 A 30/06/2021	R$ 2,500.00	7/9/2021		N
7,299	ITATINGA SERVICOS S/S LTDA	BANCAS DE AVALIAÇÃO DO SEGUNDO PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE BOLSISTAS NA BIG BAND E JAZZ COMBO TATUÍ.	6/1/2021	28/05/2021 A 07/06/2021	R$ 500.00	6/14/2021		N
7,301	FCS CINE VIDEO E EVENTOS ARTISTICOS LTDA-EPP	PARTICIPAÇÃO NAS BANCAS DE AVALIAÇÃO DO SEGUNDO PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE BOLSISTAS NO GRUPO DE CHORO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.	6/1/2021	28/05/2021 A 07/06/2021	R$ 500.00	6/14/2021		N
7,305	WESLEY VENANCIO DOS SANTOS	INSTALAÇÃO DE 2 SISTEMAS DE CONTROLE DE ACESSO TATUÍ	6/3/2021	01/06/2021 A 30/06/2021	R$ 2,179.74	PONTUAL- DIA 15		N
7,306	MÁQUINA DA NOTÍCIA COMUNICAÇÃO LTDA	ASSESSORIA DE IMPRENSA PARA A SUSTENIDOS	7/6/2021	14/06/2021 A 13/06/2023	R$ 30,625.00	MENSAL - DIA 15		N
7,310	ALLIANZ SEGUROS S/A	SEGURO PREDIAL DAS UNIDADES DE TATUÍ	4/19/2021	19/04/2021 A 19/04/2022	R$ 12,835.09	MENSAL - DIA 15		N
7,312	HENRIQUE ANDRE MAGALHAES DE SYLOS 11867877830	CREDENCIAMENTO PARA SERVIÇOS DE CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO E/OU VÍDEO	6/22/2021	18/06/2021 A 17/06/2023	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,313	ARSIS AUDIO-ARTE LTDA	CREDENCIAMENTO PARA SERVIÇOS DE CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO E/OU VÍDEO	6/22/2021	18/06/2021 A 17/06/2023	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,314	ERIBERTO DE ALMEIDA CHAGAS	CREDENCIAMENTO PARA SERVIÇOS DE CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO E/OU VÍDEO	6/28/2021	18/06/2021 A 17/06/2023	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,315	FILIPE MAGALHÃES PEREIRA DA SILVA 29.635.368-1	CREDENCIAMENTO PARA SERVIÇOS DE CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO E/OU VÍDEO	6/28/2021	18/06/2021 A 17/06/2023	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,316	PAIOL DIGITAL LTDA	CREDENCIAMENTO PARA SERVIÇOS DE CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO E/OU VÍDEO	6/22/2021	18/06/2021 A 17/06/2023	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,317	MACULELE COMUNICAÇÃO DIGITAL LTDA	CREDENCIAMENTO PARA SERVIÇOS DE CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO E/OU VÍDEO	6/22/2021	18/06/2021 A 17/06/2023	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,318	RICARDO LABAKI GRAVAÇÕES LTDA.-ME	CREDENCIAMENTO PARA SERVIÇOS DE CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO E/OU VÍDEO	6/22/2021	18/06/2021 A 17/06/2023	R$ -	MENSAL- DIA 30		N

DS AFADC

DS RMDS

DocuSign Envelope ID: CBAD38E6-0322-4423-98F1-D6914B584DBE

7,324	VANESSA MORENO DA SILVA	PARTICIPAÇÃO EM VÍDEO MOSAICO DA BIG BAND DE TATUÍ	6/30/2021	25/06/2021 A 30/06/2021	R$ 2,000.00	7/10/2021		N
7,325	VBS PRODUCOES E EVENTOS EIRELI ME	PARTICIPAÇÃO DA GRAVAÇÃO DE UM VÍDEO MOSAICO COM O GRUPO DE MÚSICA RAIZ DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.	8/2/2021	01/07/2021 A 30/08/2021	R$ 2,000.00	9/15/2021		N
7,328	DELL LOGISTIC TRANSPORTES LTDA- ME	SERVIÇO DE PAC	7/13/2021	01/07/2021 A 07/02/2022	R$ 2,195.26	MENSAL - DIA 10		N
7,329	S.P.BIZETTI PRODUÇÕES CULTURAIS ME	PALESTRANTE PARA VIDEOAULA COM O TEMA A SAÚDE VOCAL DE TATUÍ	7/6/2021	10/07/2021 A 15/07/2021	R$ 2,000.00	7/20/2021		N
7,330	PEDRO HENRIQUE ALLE DA MOTTA	ELABORAÇÃO DE PROJETO TÉCNICO TRANSFERÊNCIA DE REDE ÓPTICA TATUI	6/2/2021	02/07/2021 A 02/08/2021	R$ 2,500.00	50% ASS CTO E 50% 05 DIAS APÓS		N
7,331	MARIA CECILIA CAVALIERI FRANÇA 76082407687	VIDEOAULA O SITE DO CONSERVATÓRIO PARA UM PROJETO "CONSERVATÓRIO NA REDE	7/14/2021	01/06/2021 A 30/06/2021	R$ 2,000.00	7/15/2021		N
7,332	LUIZ DO NASCIMENTO CAMARGO LTDA	PALESTRANTE PARA VIDEOAULA COM O TEMA AFINAÇÃO DE TAMBORES COM CORDAS DE TATUÍ	7/14/2021	01/06/2021 A 30/06/2021	R$ 2,000.00	7/15/2021		N
7,333	VAI OUVINDO PRODUÇÕES MUSICAIS E ARTÍSTICAS LTDA	PALESTRANTE PARA VIDEOAULA COM O TEMA VIOLA CAIPIRA NO CENÁRIO NACIONAL DE TAMBORES COM CORDAS DE TATUÍ	8/3/2021	01/08/2021 A 30/08/2021	R$ 2,000.00	11/10/2021		N
7,337	REOBOTE COMERCIO DE SISTEMAS DE SEGURANÇA LTDA – ME	MONITORAMENTO, ALARME E COMODATO DE CÂMERAS SEDE	7/28/2021	12/07/2021 A 11/07/2023	R$ 500.00	MENSAL - DIA 05		N
7,344	TELEFONICA BRASIL SA	LOCAÇÃO DE 10 NOTEBOOK PARA TATUÍ	8/1/2021	30/07/2021 A 30/07/2025	R$ 74,875.20	MENSAL - DIA 26		N
7,347	BELL CONSULTORIA EMPRESARIAL E INFORMÁTICA LTDA-EPP	SISTEMAS E BANCO DE DADOS REALIZAR A MIGRAÇÃO DO SISTEMA RM GESTÃO ACADÊMICA UTILIZADO ATUALMENTE PELO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	8/4/2021	05/08/2021 A 05/09/2021	R$ 49,250.00	05/09/2021 E 05/10/2021		N
7,349	TUGUDUM ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS LTDA ME	VIDEOAULA PUBLICADO NO SITE DO CONSERVATÓRIO.	8/6/2021	20/07/2021 A 30/07/2021	R$ 2,000.00	8/10/2021		N
7,351	LIMPDUTOS LIMPEZA DE DUTOS LTDA	LIMPEZA DOS DUTOS DO AR-CONDICIONADO DO TEATRO PROCÓPIO FERREIRA	8/24/2021	01/11/2021 A 30/11/2021	R$ 10,119.00	PONTUAL- DIA 21		N
7,352	JOANA QUEIROZ VIVEIROS DE CASTRO	ELABORAÇÃO DE 02 ARRANJOS E PARTICIPAÇÃO EM LIVE COM O JAZZ COMBO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	8/9/2021	01/08/2021 A 30/09/2021	R$ 3,000.00	9/10/2021		N
7,353	MARIANGELA ASSAD SIMÃO	PALESTRANTE PARA O ENCONTRO ANUAL DE ORIENTAÇÃO DE CARREIRAS, TATUÍ	8/27/2021	20/08/2021 A 31/08/2021	R$ 500.00	PONTUAL- 05 DIAS APÓS A PREST.		N
7,355	FCS CINE VIDEO E EVENTOS ARTISTICOS LTDA-EPP	VÍDEO EXECUTANDO A MÚSICA TÃO SÓ	8/12/2021	20/08/2021 A 31/08/2021	R$ 2,220.00	PONTUAL- 05 DIAS APÓS A PREST.		N
7,357	MARCELO RUSSI SOROCABA ME	TÉCNICO AFINADOR DE PIANOSPARA TATUÍ	8/16/2021	10/08/2021 A 09/08/2023	R$ 9,500.00	MENSAL - DIA 10		N
7,358	VERTICE ACOES ARTISTICAS LTDA	VIDEO AULA CONSERVATORIO DE TATUI	8/25/2021	16/08/2021 A 19/08/2021	R$ 2,000.00	PONTUAL- DIA 15		N
7,359	VOUSER ACESSIBILIDADE E PRODUCOES LTDA	VIDEO AULA CONSERVATORIO DE TATUI	8/16/2021	16/08/2021 A 19/08/2021	R$ 1,500.00	8/28/2021		N
7,363	ADF CALHAS LTDA- ME	REFORMA DO TELHADO UNIDADE II DO CONSERVAÓRIO DE TATUÍ	8/25/2021	16/08/2021 A 17/09/2021	R$ 18,620.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,364	GRUPO DE TEATRO CLOWNS DE SHAKESPEARE	ENCONTRO JUNTO A COMPANHIA DE TEATRO E DOS ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	8/24/2021	9/8/2021	R$ 2,500.00	PONTUAL- DIA 15		N

DS AFADC

DS RMDS

DocuSign Envelope ID: CBAD38E6-0322-4423-98F1-D6914B584DBE

7,365	NEY LUIZ PIACENTINI 455046019911	PALESTRANTE PARA ENCONTRO NA UAL DE CARREIRAS DE TATUÍ	8/27/2021	8/31/2021	R$ 500.00	9/15/2021		N
7,366	LAURA LONGO	PALESTRANTE PARA ENCONTRO NA UAL DE CARREIRAS DE TATUÍ	9/13/2021	11/09/2021 A 25/10/2021	R$ 2,000.00	PONTUAL- 05 DIAS APÓS A PREST.		N
7,367	LAILA MIRANDA GARIN ME	PALESTRANTE PARA ENCONTRO NA UAL DE CARREIRAS DE TATUÍ	9/13/2021	9/9/2021	R$ 500.00	9/24/2021		N
7,368	RICARDO ASSIS KANJI 06984010853	LUTHERIA - NAIPE FLAUTA	8/25/2021	20/08/2021 A 30/08/2021	R$ 2,300.00	MENSAL- DIA 30		N
7,370	MITSUI SUMITOMO SEGUROS S.A	SEGURO DE VIDA EM GRUPO	8/1/2021	01/08/2021 A 31/07/2022	R$ 5,057.32	MENSAL - DIA 25		N
7,372	CIBELE MATEUS 32107549850	MINISTRAR CURSO EM ARTES CÊNICAS PARA TATUÍ	8/25/2021	14/09/2021 A 02/11/2021	R$ 8,000.00	50% ASS CTO E 50% 05 DIAS APÓS		N
7,375	RICARDO ASSIS KANJI 06984010853	FLAUTISTA PARA O CONSERVATÓRIO DE TATUI	8/26/2021	19/08/2021 A 20/08/2021	R$ 2,300.00	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,376	WEBSIA SOLUCOES DISRUPTIVAS, INTELIGENCIAS ASSOCIADAS, TECNOLOGIA E SERVIÇOS LTDA.	LICENÇAS ZOOM PRO PARA A SUSTENIDOS	8/26/2021	27/08/2021 A 26/08/2023	R$ 1,570.00	A VISTA		N
7,380	DELOITTE TOUCHE TOHMATSU CONSULTORES LTDA	IMPLANTAÇÃO E GESTÃO DE CANAL DE DENÚNCIA	10/1/2021	01/10/2021 A 30/09/2023	R$ 945.00	MENSAL - DIA 15		N
7,381	DRUMMOND & NEUMAYR ADVOCACIA	ASSESSORIA JURÍDICA TODOS OS PROJETOS DESENVOLVIDOS PELA SUSTENIDOS	9/30/2021	21/09/2021 A 20/09/2023	R$ -	MENSAL - DIA 15		N
7,394	CYNTHIA TIGNOR BORGANI 19218694880	CURSO DE INTERPRETAÇÃO E IMPROVISO VOCAL DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	9/1/2021	04/09/2021 A 11/11/2021	R$ 5,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,395	VIBRAÇÕES COMÉRCIO DE ARTES, SONORIZAÇÃO E EDUCAÇÃO LTDA	CURSO DE NTRODUÇÃO À AUDIOVISÃO: IMAGEM DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	9/1/2021	04/09/2021 A 11/11/2021	R$ 8,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,396	D J INSTALAÇÕES ELETRICAS LTDA	DESINSTALAÇÃO DE BOMBA E PAINEL ELÉTRICO ANTIGO E INSTALAÇÃO DE MATERIAIS NOVOS TATUÍ	9/13/2021	05/09/2021 A 15/09/2021	R$ 1,497.89	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,397	ELEKTRO ELETRICIDADE E SERVIÇOS S.A.	ENERGIA ELETRICA UNIDADES TATUÍ	9/1/2021	INDETERMINADO	R$ 6,198.48	MENSAL - DIA 15		N
7,398	TELEFONICA BRASIL SA	60 LICENÇAS DO MICROFOT BUSINESS STANDARD TATUÍ	8/30/2021	27/07/2021 A 26/07/2022	R$ 44,683.20	MENSAL - DIA 15		N
7,399	ELEKTRO ELETRICIDADE E SERVIÇOS S.A.	ENERGIA ELETRICA UNIDADES I TATUÍ	9/1/2021	INDETERMINADO	R$ 102,357.23	MENSAL - DIA 15		N
7,440	ELEKTRO ELETRICIDADE E SERVIÇOS S.A.	ENERGIA ELETRICA UNIDADES II TATUÍ	9/1/2021	INDETERMINADO	R$ 8,739.98	MENSAL - DIA 15		N
7,401	CLIMAARC COMÉRCIO E SERVIÇOS DE AR CONDICIONADO LTDA	DESINSTALAÇÃO E INSTALAÇÃO DO AR-CONDICIONADO MODELO DXPA 25 DA MARCA TRANE NO TEATRO PROCÓPIO FERREIRA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	8/2/2021	01/08/2021 A 01/12/2022	R$ 577,625.00	MENSAL - DIA 10		N
7,402	TOTVS S.A	AQUISIÇÃO DE LICENÇAS DO AMBIENTE TOTVS CLOUD PARA MIGRAÇÃO DO SISTEMA RM GESTÃO ACADÊMICA CONSERVATÓRIO DE TATUI	8/23/2021	01/08/2021 A 31/07/2024	R$ 47,950.23	MENSAL - DIA 10		N
7,408	STIL PROMOCOES E CENOGRAFIA	CREDENCIAMENTO SERVIÇOS GRÁFICOS	8/27/2020	17/08/2021 A 16/08/2022	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,410	LUIZ CARLOS VAZ DE CAMPOS	SERRALHERIA PARA TATUÍ	10/15/2021	13/10/2021 A 12/12/2021	R$ 29,092.00	30% ASS CTO E 70% TÉRMINO		N
7,411	OSLO PRODUÇÕES CULTURAIS, ARTÍSTICAS E DE CINEMA – EIRELI	CONSULTORIA ARTÍSTICA E PEDAGÓGICA PARA O CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.	10/5/2021	01/09/2021 A 05/12/2021	R$ 28,000.00	50% ASS CTO E 50% 05 DIAS APÓS		N
7,415	JOEL LUIS DA SILVA BARBOSA	FORMADOR PARA IMPLANTAÇÃO DO NOVO PROJETO PEDAGÓGICO EM TATUÍ	9/29/2021	10/7/2021	R$ 1,500.00	10/10/2021		N
7,419	JONNATHA HORTA FORTES 01184384681	CURSO LIVRE EM ARTES CÊNICAS O ATOR MULTIMEIOS TATUÍ	10/11/2021	06/10/2021 A 24/11/2021	R$ 4,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,421	MARA APARECIDA DE CAMPOS PEREIRA CAMARGO	FORMADORA PARA CAPACITAÇÃODOS PROFESSORES(AS) (CORAL E VOZ)DE TATUÍ	10/11/2021	10/7/2021	R$ 1,500.00	PONTUAL- 05 DIAS APÓS A PREST.		N

DS AFADC

DS RMDS

DocuSign Envelope ID: CBAD38E6-0322-4423-98F1-D6914B584DBE

7,424	DIEGO SCHUCK BIASIBETTI 98753207068	MASTERCLASS (ON-LINE) DE VIOLONCELO BARROCO E VIOLA DA GAMBA PARA TATUI	9/29/2021	10/1/2021	R$ 1,000.00	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,426	REGINA MARIA LINTZ ALBANEZ	MASTERCLASS DE CORDAS DEDILHADAS DE TATUI	10/4/2021	9/28/2021	R$ 1,680.00	10/1/2021		N
7,427	CARMEN LILIANA TRONCOSO CACERES	MASTERCLASS ONLINE DE FLAUTA DOCE DE TATUI.	10/4/2021	9/28/2021	R$ 1,000.00	10/2/2021		N
7,428	ASSOCIAÇÃO CULTURAL CACHOERA	CURSO: VALORES CIVILIZATÓRIOS AFRICANOS E SUAS RESSONÂNCIAS NO CAMPO DA MÚSICA PARA TATUÍ.	10/22/2021	05/10/2021 A 23/11/2021	R$ 4,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,435	VIVIANE ALMEIDA SOARES	REFORMA DA COZINHA DO ALOJAMENTO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	10/1/2021	29/09/2021 A 05/11/2021	R$ 8,619.06	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,436	MARCIO MEDEIROS TATUÍ - ME	LIMPEZA DE CAIXAS-D'ÁGUA NAS UNIDADES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.	10/19/2021	13/10/2021 A 12/11/2021	R$ 3,000.00	PONTUAL- 30 DIAS APÓS A PREST.		N
7,444	ILUMINURAS PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS LTDA.	FORMADOR IMPLANTAÇÃO DO NOVO PROJETO PEDAGÓGICO EM TATUÍ	10/6/2021	10/7/2021	R$ 1,500.00	PONTUAL- 05 DIAS APÓS A PREST.		N
7,445	FERNANDA REGINA RAULINO DA SILVEIRA	FORMADOR IMPLANTAÇÃO DO NOVO PROJETO PEDAGÓGICO EM TATUÍ	10/6/2021	10/7/2021	R$ 1,500.00	PONTUAL- 05 DIAS APÓS A PREST.		N
7,448	YGHOR BOY CARLOS DE LACERDA 32314705874	FORMADOR PARA VÍDEOAULA TEMA RELAÇÕES ENTRE VÍDEO E TEATRO	9/29/2021	9/20/2021	R$ 2,000.00	9/27/2021		N
7,451	STP - SISTEMA DE TRANSPORTES PRATICOS LTDA	TRANSPORTE DE CONTAINER PARA TATUÍ	11/8/2021	10/11/2021 A 31/12/2021	R$ 900.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,453	SILAS CLAUDIO CORREIA SIMOES 33246210896	CURSO DE IMPROVISAÇÃO E MÚSICA POPULAR PARA CORDAS PARA TATUÍ	12/2/2021	11/10/2021 A 14/10/2021	R$ 2,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,455	MARCIO MEDEIROS TATUÍ - ME	LIMPEZA DAS CAIXAS D'ÁGUA DAS UNIDADES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	10/17/2021	13/10/2021 A 03/11/2021	R$ 3,000.00	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,456	WANESSA NUNES DOURADO 39478105809	GRAVAÇÃO DE VIDEO PARA TATUÍ	10/18/2021	17/10/2021 A 04/12/2021	R$ 4,000.00	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,460	CORENTIN MARIE LOUIS ANNE CHARLOT	LUTHERIA- TECLADO DA ÁREA DE PERFORMANCE HISTÓRICA	10/27/2021	20/10/2021 A 15/11/2021	R$ 7,000.00	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,467	CAIXA DE MUSICA PRODUCAO PARA AS ARTES LTDA	GRAVAÇÃO DE VIDEOAULA TATUÍ	10/15/2021	10/5/2021	R$ 2,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,469	VIVIANE ALMEIDA SOARES	REFORMA ADAPTAÇÃO NOS SANITÁRIOS MASCULINO E FEMININO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	10/21/2021	15/10/2021 A 30/10/2021	R$ 8,595.00	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,470	BRUNO ALVES DE OLIVEIRA 29074607810	DIREÇÃO E EDIÇÃO DE UM MINI DOCUMENTÁRIO PARA TATUÍ	10/27/2021	09/11/2021 A 15/12/2021	R$ 5,000.00	12/16/2021		N
7,471	NAILOR APARECIDO AZEVEDO	CONCERTO PRESENCIAL EM ESPAÇO PÚBLICO NA CIDADE DE TATUÍ, JUNTO AO GRUPO BIG BAND DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.	11/9/2021	11/13/2021	R$ 5,000.00	PONTUAL- 05 DIAS APÓS A PREST.		N
7,472	MLZ DA SILVA EVENTOS, GRAVAÇÕES E TRANSPORTES - ME	PRODUÇÃO MUSICAL TATUÍ	10/28/2021	18/11/2021 A 09/12/2021	R$ 7,000.00	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,473	ALBERTO TSUYOSHI IKEDA	PRODUÇÃO MUSICAL TATUÍ	10/27/2021	08/11/2021 A 23/11/2021	R$ 15,000.00	11/25/2021		N
7,474	EDUARDO FLORES GIANESELLA 02717224874	REGÊNCIA DO GRUPO DE PERCUSSÃO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	11/18/2021	29/11/2021 A 02/12/2021	R$ 7,000.00	12/13/2021		N
7,475	ANTONIO PAULO BELLINATI 53002474800	MEMBRO DA BANCA EXAMINADORA DO 9º CONCURSO INTERNO DE VIOLÃO DE TATUÍ	10/27/2021	03/11/2021 A 19/11/2021.	R$ 5,000.00	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,480	HOT SUMMER PROMOÇÕES E EVENTOS EIRELI - ME	GRUPO "PIANORQUESTRA" DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	10/29/2021	23/11/2021 A 25/11/2021.	R$ 8,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,481	CESAR ANTÔNIO ROVERSI 24867214876	MUSICO TATUÍ	11/4/2021	04/11/2021 A 06/11/2021.	R$ 8,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N

DS AFADC

DS RMDS

DocuSign Envelope ID: CBAD38E6-0322-4423-98F1-D6914B584DBE

7,482	ESTIF CHUMPITAZ QUIROZ	CONCERTO PRESENCIAL NA PRAÇA DA MATRIZ, NA CIDADE DE TATUÍ.	10/29/2021	22/11/2021 A 27/12/2021	R$ 800.00	12/10/2021		N
7,483	SANFONEMA MUSICA & ILUSTRACAO LTDA	CONCERTO PRESENCIAL NA PRAÇA DA MATRIZ, NA CIDADE DE TATUÍ.	11/18/2021	11/7/2021	R$ 12,000.00	12/8/2021		N
7,494	RAQUEL DA SILVA ARANHA 26819356870	CURSO ONLINE DE DANÇA BARROCA PARA MÚSICOS DE TATUÍ	11/8/2021	09/11/2021 A 25/11/2021.	R$ 2,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,496	PRODUÇÕES DO TEMPO – EVENTOS E PUBLICAÇÕES	MEMBRO DA BANCA EXAMINADORA DO 9º CONCURSO INTERNO DE VIOLÃO DE TATUÍ	12/7/2021	03/11/2021 A 18/11/2021	R$ 2,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,498	LUCAS EDUARDO DA SILVA EVENTOS	MEMBRO DA BANCA EXAMINADORA DO 9º CONCURSO INTERNO DE VIOLÃO DE TATUÍ E MASTERCLASS	12/2/2021	03/11/2021 A 18/11/2021	R$ 4,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,499	PAULO CESAR MARTELLI	MEMBRO DA BANCA EXAMINADORA DO 9º CONCURSO INTERNO DE VIOLÃO DE TATUÍ	11/8/2021	03/11/2021 A 18/11/2021	R$ 4,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,500	MATIAS EZEQUIEL NIEVA	CONCERTO COM A BIG BAND DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.	11/5/2021	24/11/2021 A 27/11/2021	R$ 2,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,501	NELSON DE FARIA NETO 33054717860	CONCERTO COM A BIG BAND DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.	10/27/2021	27/10/2021 A 27/11/2021	R$ 1,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,508	SX PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS LTDA	ENCONTRO COM GRUPO DE ESPECTADORES DE TATUÍ	10/11/2021	29/09/2021 A 05/11/2021	R$ 5,500.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,511	NELSON DE FARIA NETO 33054717860	GRAVAÇÃO DE UM VÍDEO DA OBRA CONCERTINO PARA VIOLINO E ORQUESTRA DE FERNANDO MORAES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.	11/16/2021	25/10/2021 A 27/11/2021	R$ 800.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,515	DNARTE CULTURAL LTDA	PALESTRA TEMA: “PRODUÇÃO DE VÍDEOS PARA MÚSICOS"PARA TATUÍ	11/22/2021	11/16/2021	R$ 1,000.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,526	LUCAS POLISELI VANDERLEI	LOCAÇÃO DE TENDAS PARA TATUÍ	11/9/2021	11/8/2021	R$ 4,800.00	PONTUAL- DIA 28		N
7,530	ATELIER STACCATO DE LUTERIA LTDA ME	PALESTRANTE PARA ENCONTRO DE LUTERIA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.	11/22/2021	12/2/2021	R$ 2,000.00	PONTUAL- 05 DIAS APÓS A PREST.		N
7,537	CORINA MEYER FERREIRA 35834124860	CONCERTO PRESENCIAL TATUÍ	11/23/2021	11/12/2021	R$ 8,000.00	12/1/2021		N
7,538	LIGA PRODUCAO CULTURAL LTDA	ARTISTA CONVIDA 2021	11/16/2021	30/10/2021 A 16/11/2021	R$ 3,000.00	11/30/2021		N
7,546	GIULI SOM LTDA ME	CREDENCIAMNETO PARA FORNECIMENTO DE EQUIPAMENTOS DE PROJEÇÃO DE VÍDEOS, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO	12/9/2021	10/12/2021 A 09/12/2022	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,547	BKC LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS LTDA ME	CREDENCIAMNETO PARA FORNECIMENTO DE EQUIPAMENTOS DE PROJEÇÃO DE VÍDEOS, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO	12/10/2021	10/12/2021 A 09/12/2022	8,150.00	MENSAL- DIA 30		N
7,548	VIATV EVENTOS LTDA	CREDENCIAMNETO PARA FORNECIMENTO DE EQUIPAMENTOS DE PROJEÇÃO DE VÍDEOS, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO	12/9/2021	10/11/2021 A 09/11/2022	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,549	LABORATÓRIO DE ANÁLISES CLÍNICAS CRUZEIRO LTDA	LABORATORIO PARA EXAME DE COVID19 TATUÍ	11/10/2021	10/11/2021 A 09/11/2022	R$ 7,065.00	MENSAL- DIA 30		N
7,552	HENRIQUE DE CAMPOS MACHADO	CONCERTO PRESENCIAL BANDA SINFÔNICA DE TATUÍ	11/11/2021	22/11/2021 A 27/11/2021	R$ 800.00	12/10/2021		N
7,557	EXPRESSO AMARELINHO LTDA	CREDENCIAMENTO DE TRANSPORTE DE PESSOAS	12/24/2021	15/11/2021 A 14/11/2022	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,558	CASTEL- TUR- TURISMO LTDA	CREDENCIAMENTO DE TRANSPORTE DE PESSOAS	12/17/2021	15/11/2021 A 14/11/2022	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,559	WG LOCADORA DE VEICULOS LTDA	CREDENCIAMENTO DE TRANSPORTE DE PESSOAS	12/15/2021	15/11/2021 A 14/11/2022	R$ -	MENSAL- DIA 30		N

DS AFADC

DS RMDS

DocuSign Envelope ID: CBAD38E6-0322-4423-98F1-D6914B584DBE

7,562	MARCIO MEDEIROS TATUÍ - ME	DEDETIZAÇÃO, CONTROLE DE PRAGAS, DESRATIZAÇÃO E DESCUPINIZAÇÃO, EM TODAS AS UNIDADES TATUÍ	11/23/2021	16/11/2021 A 26/11/2021	R$ 2,000.00	PONTUAL- 05 DIAS APÓS A PREST.		N
7,563	TRINADO INSTRUMENTOS MUSICAIS LTDA	MANUTENÇÃO DE PIANO TATUÍ	12/9/2021	25/11/2021 A 24/02/2022	R$ 37,000.00	PONTUAL- 05 DIAS APÓS A PREST.		N
7,564	EXPRESSO REDENÇÃO TRANSPORTES E TURISMO LTDA	CREDENCIAMENTO DE TRANSPORTE DE PESSOAS	12/17/2021	15/11/2021 A 14/11/2022	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,565	REALIDADE TRANSPORTE E TURISMO LTDA	CREDENCIAMENTO DE TRANSPORTE DE PESSOAS	12/1/2021	15/11/2021 A 14/11/2022	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,566	VIAÇÃO JACAREÍ LIMITADA	CREDENCIAMENTO DE TRANSPORTE DE PESSOAS	12/24/2021	15/11/2021 A 14/11/2022	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,569	AVOAHA PRODUÇÃO ARTÍSTICA LTDA	GRAVAÇÃO DE VÍDEOS MASTER CLASS TATUÍ	12/2/2021	22/12/2021 A 29/11/2021	R$ 7,500.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,570	ERIK MACHADO 22314468805	CAPTAÇÃO DE AUDIOVISUAL TATUI	11/18/2021	11/19/2021	R$ 4,500.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,571	WALENSON CLAYDMAN DA SILVA	CONCERTO PRESENCIAL TATUÍ	11/18/2021	11/22/2021	R$ 800.00	12/10/2021		N
7,577	BAN MAQ COMERCIO DE LOCAÇÃO DE BENS MOVEIS LTDA	LOCAÇÃO DE CONTAINER DE TATUI	11/8/2021	10/11/2021 A 31/12/2021	R$ 1,140.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,583	EDUARDO GUARNETTI JOHANSEN	MÚSICO PARA PARTICIPAÇÃO NA FILMAGEM NA APRESENTAÇÃO DO GRUPO DE CHORO	11/29/2021	11/25/2021	R$ 800.00	12/7/2021		N
7,584	RAFAEL SANT ANNA CORREA DE TOLEDO	MÚSICO PARA PARTICIPAÇÃO NA FILMAGEM NA APRESENTAÇÃO DO GRUPO DE CHORO	11/25/2021	11/25/2021	R$ 800.00	12/7/2021		N
7,585	LIMA & OSACHLO COMERCIO IMPORTAÇÃO DE INSTRUMENTO MUSICAIS LTDA	PALESTRANTE TATUÍ	11/26/2021	12/1/2021	R$ 1,000.00	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,586	SX PRODUÇÕES CINEMATOGRÁFICAS LTDA	MÚSICO PARA PARTICIPAÇÃO NA FILMAGEM NA APRESENTAÇÃO DO GRUPO DE CHORO	11/26/2021	11/25/2021	R$ 800.00	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,587	INSTITUTO PRESERVARTE	PALESTRANTE TATUÍ	11/29/2021	12/2/2021	R$ 1,000.00	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,595	CONATUS AUDITORES INDEPENDENTES SS	AUDITORIA CONTABIL 2021	12/9/2021	01/12/2021 A 18/02/2022	R$ 12,540.05	CRONOGRAMA		N
7,596	NICOLE GALVÃO XAVIER DA SILVA	LOCAÇÃO DE CAMINHÃO TRUCADO TATUÍ	11/29/2021	24/11/2021 A 03/12/2021	R$ 2,600.00	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,597	JÉSSICA CRISTINA BONFIM PAGANUCI	ARTISTA PARA ATUAR COM ORQUESTA DE TATUÍ	12/7/2021	30/11/2021 A 09/12/2021	R$ 800.00	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,599	ODIRLEI VALIO DA CONCEICAO 34553367874	MANUTENÇÃO PREDIAL POLO ITAPETININGA	12/2/2021	02/12/2021 A 01/01/2022	R$ 3,250.00	PONTUAL- 07 DIAS APÓS A PREST.		N
7,612	PASCOAL CAFÉ E MASSAS LTDA	BUFFET PARA O CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	12/7/2021	12/8/2021	R$ 12,409.00	12/15/2021		N
7,616	ATELIER STACCATO DE LUTERIA LTDA ME	LUTHERIA-NAIPE FRICCIONADAS	12/21/2021	13/12/2021 A 12/12/2023	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,621	ISMAEL GASPARINI JUNIOR	RECARGA E TESTE HIDROSTÁTICO NOS EXTINTORES DA UNIDADES DE TATUÍ	12/16/2021	16/12/2021 A 26/12/2021	R$ -	CRONOGRAMA		N
7,622	VIVIANE ALMEIDA SOARES	REMOÇÃO E INSTALAÇÃO DE FORRO DE PVC DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	12/15/2021	20/12/2021 A 15/01/2022	R$ 3,833.00	50% ASS CTO E 50% 05 DIAS APÓS		N
7,626	M. GARCIA DUARTE BRAULIO	INSTALAÇÃO DE AR CONDICIONADO	12/17/2021	20/12/2021 A 15/01/2022	R$ 870.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,627	DOZE DEDOS PRODUÇÕES LTDA EPP	DESENVOLVIMENTO E REDESENHO DO SITE DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ.	12/16/2021	14/12/2021 A 30/12/2021	R$ 14,640.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,628	FRANCISCO LUIZ PEREIRA - TATUI	MANUTENÇÃO EM CALHAS E CONDUTORES TATUÍ	12/17/2021	20/12/2021 A 15/01/2022	R$ 1,380.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,630	MARMORARIA QUINZE DE TATUI LTDA	INSTALAÇÃO DE MARMORE TATUÍ	12/17/2021	15/12/2021 A 15/01/2022	R$ 6,171.32	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N

DS AFADC

DS RMDS

DocuSign Envelope ID: CBAD38E6-0322-4423-98F1-D6914B584DBE

7,631	LUIZ CARLOS VAZ DE CAMPOS	SERRALHERIA PARA TATUÍ	12/17/2021	20/12/2021 A 15/01/2022	R$ 12,115.00	30% ASS CTO E 70% TÉRMINO		N
7,633	JOÃO BATISTA DE SOUSA	ISOLAMENTO ACÚSTICO EM DRYWALL TATUÍ	12/17/2021	20/12/2021 A 15/01/2022	R$ 4,032.00	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,636	PLAY PROJECOES LTDA	CREDENCIAMNETO PARA FORNECIMENTO DE EQUIPAMENTOS DE PROJEÇÃO DE VÍDEOS, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO	12/23/2022	10/12/2021 A 09/12/2022	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,637	PAULO ROBERTO POLICASTRO	CREDENCIAMNETO PARA FORNECIMENTO DE EQUIPAMENTOS DE PROJEÇÃO DE VÍDEOS, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO	12/23/2021	10/12/2021 A 09/12/2022	R$ -	MENSAL- DIA 30		N
7,639	PADOVANI MUSIC LTDA	LUTHERIA- NAIPE SOPROS	12/27/2022	27/12/2021 A 27/12/2022	R$ 9,000.00	MENSAL - DIA 15		N
7,640	DUO CONEXÕES ARTE E CULTURA LTDA	REGÊNCIA DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	1/3/2022	03/01/2022 A 03/01/2024	R$ -	CRONOGRAMA		N
7,641	VANESSA MONTEIRO SILVA TATUI ME	MANUTENÇÃO DO VEÍCULO ZAFIRA TATUÍ	11/3/2022	04/01/2022 A 10/01/2022	R$ -	PONTUAL- 10 DIAS APÓS A PREST.		N
7,650	TELEFONICA BRASIL SA	ROT. 100MBVIVO - MONITORA DADOS- SEDE TATUÍ	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 2,088.60	MENSAL- DIA 27		N
7,651	TELEFONICA BRASIL SA	IP DEDICADO-SEDE TATUÍ	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 12,968.24	MENSAL- DIA 27	R$ 1.90	N
7,652	TELEFONICA BRASIL SA	IP DEDICADO E INTERNET DEDICADO 100 MBPS- SEDE TATUÍ	1/1/2021	01/01/2021 A 31/03/2021	R$ 2,205.92	MENSAL- DIA 27		N
7,653	TELEFONICA BRASIL SA	IP DE INTERNET SEDE TATUÍ	1/2/2021	INDETERMINADO	R$ 5,778.55	MENSAL- DIA 27		N
7,654	TELEFONICA BRASIL SA	LOCAÇÃO FIREWALL SEDE TATUÍ	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 11,940.22	MENSAL- DIA 27		N
7,655	TELEFONICA BRASIL SA	LOCAÇÃO DE 01 NOTEBOOK SEDE TATUÍ	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 1,830.62	MENSAL - DIA 10		N
7,656	TELEFONICA BRASIL SA	LOCAÇÃO DE 03 NOTEBOOK SEDE TATUÍ	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 4,428.04	MENSAL - DIA 10		N
7,657	TELEFONICA BRASIL SA	LOCAÇÃO DE 08 NOTEBOOK E 03 DESKTOP SEDE TATUÍ	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 16,423.28	MENSAL - DIA 10		N
7,658	TELEFONICA BRASIL SA	LOCAÇÃO DE 09 NOTEBOOK SEDE TATUÍ	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 23,176.26	MENSAL - DIA 10		N
7,659	TELEFONICA BRASIL SA	TELEFONE ADM-SEDE TATUÍ	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 2,749.66	MENSAL - DIA 10		N
7,660	TELEFONICA BRASIL SA	TELEFONE ALOJAMENTO-SEDE TATUÍ	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 409.96	MENSAL - DIA 10		N
7,661	TELEFONICA BRASIL SA	TELEFONE TRONCO-SEDE TATUÍ	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 29,260.54	MENSAL - DIA 10		N
7,662	TELEFONICA BRASIL SA	TELEFONE UNIDADE - ARTE CENICAS TATUÍ	1/1/2021	01/01/2021 A 31/03/2021	R$ 1,437.86	MENSAL- DIA 01		N
7,663	TELEFONICA BRASIL SA	TELEFONE INICIAÇÃO MUSICAL TATUÍ	1/1/2021	INDETERMINADO	R$ 1,073.65	MENSAL- DIA 01		N
7,664	TELEFONICA BRASIL SA	TELEFONE POLO S. JOSÉ TATUÍ	1/1/2021	01/01/2021 A 31/03/2021	R$ 119.22	MENSAL- DIA 01		N
7,665	TELEFONICA BRASIL SA	PACOTE OFFICER 365	1/1/2021	01/01/2021 A 27/07/2021	R$ 15,866.93	MENSAL- DIA 01		N

São paulo, 04 de fevereiro de 2022

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez Alves da Costa
B55EECEDB426463...

Alessandra Fernandez Alves da Costa

DocuSigned by:
Renato Musa dos Santos
9619E4FDB3F142B...

Renato Musa dos Santos

Endereços atualizados

PROJETO	UNIDADE	ENDEREÇO
CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	SEDE	R SAO BENTO, 415 - CENTRO - TATUÍ/SP
CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	ALOJAMENTO	RDV ANTONIO ROMANO SCHINCARIOL, - FL 029 - JD TOKIO TATUÍ/SP
CONSERVATÓRIO DE TATUÍ	UNIDADE 2	R SAO BENTO, 808 - CENTRO - TATUÍ/SP

Descrição	Bem Pat	Conta Pat	Localização	Estad Fis	Plaqueta	Centro Custo
ACCESS POINT WIRELESS	300018	EQUIP. PROCESS	CTUNID2CORRE	NOVO	3000018	52010
ACCESS POINT WIRELESS	300019	EQUIP. PROCESS	CTUNID2SAL14	NOVO	3000019	52010
ACCESS POINT WIRELESS	300020	EQUIP. PROCESS	CTUNID2SALAO	NOVO	3000020	52010
ACCESS POINT WIRELESS	300021	EQUIP. PROCESS	CTUNID2LUTER	NOVO	3000021	52010
ACCESS POINT WIRELESS	300022	EQUIP. PROCESS	CTUNID2RECEP	NOVO	3000022	52010
ACCESS POINT WIRELESS	300023	EQUIP. PROCESS	CTUNID2SAL20	NOVO	3000023	52010
ACCESS POINT WIRELESS	300056	EQUIP. PROCESS	CTALOJPORTAR	NOVO	3000056	52501
ACORDEON	8480	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	8480	52009
ACORDEON 48 BAIXOS TODESCHINI (SEMI-NOVO	8511	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	8511	52009
ACORDEON FR-1X ROLAND (SEMI-NOVO)	8510	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	8510	52009
ACORDEON MORESHI 120 BAIXOS COM CASE	8476	INSTR MUSICAIS	CTUNID9SAL01	BOM	8476	52011
AFOUCHE DE CABACA	950	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	950	52601
AGOGO DUPLO QUIRINO	948	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	948	52601
AGOGO LP 3 PECAS	86	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	86	52009
ALA£DE RENASCENTISTA DE 8 ORDENS COM EST	2529	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL17	BOM	2529	52010
ALFAIA CONTEMPORANEA	5155	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	5155	52009
ALFAIA CONTEMPORANEA	5156	INSTR MUSICAIS	CTUNID9SALPR	BOM	5156	52011
ALFAIA CONTEMPORANEA	5157	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	5157	52009
ALFAIA CONTEMPORANEA	5158	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	5158	52009
ALFAIA CONTEMPORANEA	5159	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	5159	52009
ALFAIA CONTEMPORANEA	5160	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	5160	52009
ALFAIA CONTEMPORANEA	5161	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	5161	52009
ALTO- FALANTE DE 15 E 1 DRIVER 1	7928	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	7928	52009
ALTO- FALANTE DE 15 E 1 DRIVER 1	7929	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMPBPR	BOM	7929	52009
AMPLIFICADOR AC WORKS MOD. BASS-50	5499	INSTR MUSICAIS	CTSEDESM06	BOM	5499	52009
AMPLIFICADOR AC WORKS MOD. CB-300	5506	INSTR MUSICAIS	CTSEDESM01	BOM	5506	52009
AMPLIFICADOR AC WORKS MOD. CUBE-100	5794	INSTR MUSICAIS	CTSEDECAM07	BOM	5794	52009
AMPLIFICADOR AC WORKS MOD. TUNDHERBOLT 1	6007	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	6007	52009
AMPLIFICADOR BASSKICK 505	6685	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB11	BOM	6685	52009
AMPLIFICADOR COMBO HATKE SYSTEMS PARA BA	1914	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB09	BOM	1914	52009
AMPLIFICADOR COMBO LANEY P/ GUITARRA	1917	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB12	BOM	1917	52009
AMPLIFICADOR COMBO ONERR BRAVO 100 UNIC	1915	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPBPR	BOM	1915	52009
AMPLIFICADOR COMBO ONERR BRAVO 100 UNIC	1916	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPBPR	BOM	1916	52009
AMPLIFICADOR CRATE MOD. PS-1208H	5484	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	5484	52009
AMPLIFICADOR DE GUITARRA ROLAND MOD. JAZ	6579	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	6579	52009
AMPLIFICADOR DE POTENCIA HOT SOUND HS 2.	7478	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	7478	52009
AMPLIFICADOR DE POTENCIA HOT SOUND HS 2.	7479	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	7479	52009
AMPLIFICADOR DE POTENCIA HOT SOUND HS 2.	7480	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	7480	52009
AMPLIFICADOR GALLIENKRUEGER BACK LINE 10	5507	INSTR MUSICAIS	CTSEDESM02	BOM	5507	52009
AMPLIFICADOR HARTKE KICK BACK 120 WATTS	5583	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	5583	52009
AMPLIFICADOR KAWAI MOD. KM60-S	6676	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB05	BOM	6676	52009
AMPLIFICADOR LANEY MOD. KC-100	6684	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB07	BOM	6684	52009
AMPLIFICADOR MASTER MOD. PA-8 600 WATTS	5483	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPORAO	BOM	5483	52009
AMPLIFICADOR METEOR MOD. RX-100	5519	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB06	BOM	5519	52009
AMPLIFICADOR METEORO MOD. RX-100	5565	INSTR MUSICAIS	CTSEDESM04	BOM	5565	52009
AMPLIFICADOR P/TECLADO PEAVEY MOD. KB/A-	6581	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	6581	52009
AMPLIFICADOR P/TECLADO PEAVEY MOD. KB/A-	6583	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB07	BOM	6583	52009
AMPLIFICADOR PEAVEY MOD. KB-300 (CAIXA A	5423	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB01	BOM	5423	52009
AMPLIFICADOR POTENCIA MACHINE MOD. A-100	821	INSTR MUSICAIS	CTSEDEILUMIN	BOM	821	52009
AMPLIFICADOR ROLAND MOD. KC-300	5424	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB12	BOM	5424	52009
AMPLIFICADOR ROLAND MOD. SRA-5000	1311	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	1311	52009
AMPLIFICADOR ROLAND MOD. ST-50R	6320	INSTR MUSICAIS	CTSEDECAM02	BOM	6320	52009
AMPLIFICADOR STANER MOD. BX-200	6319	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB09	BOM	6319	52009
AMPLIFICADOR STANER MOD. BX-200 (1030)	6304	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	6304	52009
AMPLIFICADOR STANER MOD. GT-200	6678	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB07	BOM	6678	52009
AMPLIFICADOR STANER MOD. GT-200 (1029)	6303	INSTR MUSICAIS	CTSEDECAM01	BOM	6303	52009
AMPLIFICADOR STANER MOD. KS-150	5512	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB09	BOM	5512	52009
AMPLIFICADOR STANER MOD. KS-150	6321	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB07	BOM	6321	52009
AMPLIFICADOR STANER PROFISSIONAL TUNDERB	5382	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB06	BOM	5382	52009
AMPLIFICADOR STANER PROFISSIONAL TUNDERB	6677	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB09	BOM	6677	52009
AMPLIFICADOR TECHVOX MOD. TIP-1000 4AB	1310	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	1310	52009
AMPLIFICADOR TECHVOX MOD. TIP-1000 4AB	1326	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	1326	52009
AMPLIFICADOR TECHVOX MOD. TIP-1000 4AB	1327	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	1327	52009
AMPLIFICADOR WATTSOM MOD. PRC-500	6307	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	6307	52010
AMPLIFICADOR WVOX MACHINE MOD. A-1000	6316	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	6316	52009
ANTENA WIRELESS	300028	EQUIP. PROCESS	CTALOJPORTAR	NOVO	3000028	52006
ANTENA WIRELESS	300029	EQUIP. PROCESS	CTALOJPORTAR	NOVO	3000029	52006
ANTENA WIRELESS	300030	EQUIP. PROCESS	CTALOJPORTAR	NOVO	3000030	52006
ANTENA WIRELESS	300031	EQUIP. PROCESS	CTALOJPORTAR	NOVO	3000031	52006
ANTENA WIRELESS	300032	EQUIP. PROCESS	CTALOJPORTAR	NOVO	3000032	52006
ANTENA WIRELESS	300033	EQUIP. PROCESS	CTALOJPORTAR	NOVO	3000033	52006
ANTENA WIRELESS	300034	EQUIP. PROCESS	CTSEDEMPB03	NOVO	3000034	52006
ANTENA WIRELESS	300035	EQUIP. PROCESS	CTSEDEMPB07	NOVO	3000035	52006
ANTENA WIRELESS	300036	EQUIP. PROCESS	CTSEDESM02	NOVO	3000036	52006
ANTENA WIRELESS	300037	EQUIP. PROCESS	CTSEDESM04	NOVO	3000037	52006
ANTENA WIRELESS	300038	EQUIP. PROCESS	CTSEDEHALLPE	NOVO	3000038	52006
ANTENA WIRELESS	300039	EQUIP. PROCESS	CTSEDEPIACOR	NOVO	3000039	52006
ANTENA WIRELESS	300040	EQUIP. PROCESS	CTSEDEVILALO	NOVO	3000040	52006
ANTENA WIRELESS	300041	EQUIP. PROCESS	CTSEDECAMCOR	NOVO	3000041	52006
ANTENA WIRELESS	300042	EQUIP. PROCESS	CTSEDECAMCOR	NOVO	3000042	52006
ANTENA WIRELESS	300043	EQUIP. PROCESS	CTSEDETEATRO	NOVO	3000043	52006
ANTENA WIRELESS	300044	EQUIP. PROCESS	CTSEDETEATRO	NOVO	3000044	52006
ANTENA WIRELESS	300045	EQUIP. PROCESS	CTUNID9PROFE	NOVO	3000045	52006
ANTENA WIRELESS	300046	EQUIP. PROCESS	CTUNID9PROFE	NOVO	3000046	52006
ANTENA WIRELESS	300047	EQUIP. PROCESS	CTUNID9RECEP	NOVO	3000047	52006

ANTENA WIRELESS	300048	EQUIP. PROCESS	CTUNID9RECEP	NOVO	3000048	52006
ANTENA WIRELESS	300049	EQUIP. PROCESS	CTSEDERH	NOVO	3000049	52006
ANTENA WIRELESS	300050	EQUIP. PROCESS	CTSEDEGERGER	NOVO	3000050	52006
ANTENA WIRELESS	300051	EQUIP. PROCESS	CTUNID2RECEP	NOVO	3000051	52006
ANTENA WIRELESS	300052	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	NOVO	3000052	52006
ANTENA WIRELESS	300053	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	NOVO	3000053	52006
ANTENA WIRELESS	300054	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	NOVO	3000054	52006
ANTENA WIRELESS	300055	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	NOVO	3000055	52006
APARADOR DE ARBUSTO 220 V TRAPP HT 500	300017	FERRAMENTAS	CTSEDEMANUTE	NOVO	3000017	52009
APARADOR DE CERCA VIVA HT-500	8458	FERRAMENTAS	CTSEDEMANUTE	BOM	8458	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 12000 BTU	7710	EQUIP. ELETRO	CTSEDEGERGER	BOM	7710	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 12000 BTU	7995	EQUIP. ELETRO	CTUNID9SAL01	BOM	7995	52011
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 12000 BTU	7996	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMPB09	BOM	7996	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 12000 BTU	8181	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMPB12	BOM	8181	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 12000BTU	8489	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIAN12	BOM	8489	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 12000BTU	8490	EQUIP. ELETRO	CTUNID2SECRE	BOM	8490	52010
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 18000 BTU	7997	EQUIP. ELETRO	CTSEDEINSTRU	BOM	7997	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 18000 BTU	7998	EQUIP. ELETRO	CTSEDEGERGER	BOM	7998	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 18000 BTU	8479	EQUIP. ELETRO	CTUNID9SAL01	BOM	8479	52011
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 18000BTU	8491	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMPB04	BOM	8491	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 18000BTU	8492	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIAN09	BOM	8492	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 22000 BTU	8195	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMPB09	BOM	8195	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 24000 BTU	8477	EQUIP. ELETRO	CTUNID9SAL01	BOM	8477	52011
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 24000 BTU	8478	EQUIP. ELETRO	CTUNID9SAL01	BOM	8478	52011
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 60000 BTU	7973	EQUIP. ELETRO	CTSEDEVILALO	BOM	7973	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 60000 BTU	7974	EQUIP. ELETRO	CTSEDEVILALO	BOM	7974	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 60000 BTU	8188	EQUIP. ELETRO	CTUNID7SAL06	BOM	8188	52012
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 9000 BTU	8182	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMPB05	BOM	8182	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 9000 BTU	8183	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMPB11	BOM	8183	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 9000 BTU	8194	EQUIP. ELETRO	CTUNID2SECRE	BOM	8194	52010
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 9000 BTU	8471	EQUIP. ELETRO	CTSEDEGERGER	BOM	8471	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 9000 BTU	8472	EQUIP. ELETRO	CTSEDECOMUNI	BOM	8472	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 9000 BTU	8473	EQUIP. ELETRO	CTSEDECP	BOM	8473	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 9000BTU	8462	EQUIP. ELETRO	CTSEDETISERV	BOM	8462	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 9000BTU	8468	EQUIP. ELETRO	CTUNID2SAL09	BOM	8468	52010
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 9000BTU	8484	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMPB01	BOM	8484	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 9000BTU	8485	EQUIP. ELETRO	CTUNID2INSTR	BOM	8485	52010
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 9000BTU	8486	EQUIP. ELETRO	CTSEDEGERGER	BOM	8486	52009
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 9000BTU	8487	EQUIP. ELETRO	CTUNID2SAL06	BOM	8487	52010
APARELHO DE AR CONDICIONADO DE 9000BTU	8488	EQUIP. ELETRO	CTUNID2SAL03	BOM	8488	52010
APARELHO DE AUDIO CONFERENCIA POLYCOM	1832	EQUIP. TELECOMUNIC	CTSEDEGERGER	BOM	1832	52009
APARELHO DE TELEVISAO	300101	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000101	52501
APARELHO DE TELEVISAO	300102	MOVEIS	CTSEDEGERGER	NOVO	3000102	52009
APARELHO TELEFONICO S/FIO MOTOROLA	5695	EQUIP. TELECOMUNIC	CTSEDECOMUNI	BOM	5695	52009
AR CONDICIONADO	7361	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPERC12	BOM	7361	52009
ARCO DE VIOLONCELO 4/4 - CELLO 17	959	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	959	52010
ARCO PARA BAIXO ACUSTICO	18	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	18	52601
ARMARIO 1,40 X 2,60 COM 12 PRATELEIRAS	7923	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	7923	52009
ARMARIO ALTO BEGE C/PORTAS MED. 80X40X16	5475	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	5475	52009
ARMARIO ALTO BEGE C/PORTAS MED. 80X40X16	5476	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	5476	52009
ARMARIO ALTO BEGE C/PORTAS MED. 80X40X16	5477	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5477	52009
ARMARIO ALTO BEGE C/PORTAS MED. 80X40X16	5478	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5478	52009
ARMARIO ALTO BEGE C/PORTAS MED. 80X40X16	5479	MOVEIS	CTSEDEMPB07	BOM	5479	52009
ARMARIO ALTO BEGE C/PORTAS MED. 80X40X16	5480	MOVEIS	CTSEDEMPB09	BOM	5480	52009
ARMARIO ALTO BELO VERDE/CINZA C/2 PORTAS	5868	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5868	52010
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS FECHADO MED. 80X	7007	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7007	52010
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS FECHADO MED. 80X	7008	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7008	52010
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS FECHADO MED. 80X	7009	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7009	52010
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS MARFIM/PRETO	7275	MOVEIS	CTUNID7RECEP	BOM	7275	52012
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS MED. 90X38X160 -	6820	MOVEIS	CTUNID2SAL09	BOM	6820	52010
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS MED. 90X38X160 -	6821	MOVEIS	CTUNID2SAL04	BOM	6821	52010
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS MED. 90X38X160 -	6822	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	6822	52010
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS MED. 90X38X160 -	6823	MOVEIS	CTUNID2SAL06	BOM	6823	52010
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS MED. 90X38X160 -	6824	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	6824	52010
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS MED. 90X38X160 -	6825	MOVEIS	CTUNID2SAL08	BOM	6825	52010
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS MED. 90X38X160 -	6826	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	6826	52010
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS MED. 90X38X160 -	6827	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	6827	52010
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS MED. 90X38X160 -	6828	MOVEIS	CTUNID2SAL03	BOM	6828	52010
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS MED. 90X38X160 -	6829	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	6829	52010
ARMARIO ALTO C/2 PORTAS MED. 90X38X160 -	6830	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	6830	52010
ARMARIO BAIXO DE MADEIRA 4 GAVETAS	300076	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDETI	BOM	3000076	52009
ARMARIO BAIXO EM MELAMINA MARFIM C/2 POR	7215	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	7215	52009
ARMARIO BASIC ALTO ALFA MELAMINA MARFIM	7869	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7869	52011
ARMARIO BASIC ALTO ALFA MELAMINA MARFIM	7893	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7893	52011
ARMARIO BASIC ALTO C/2 PORTAS MED. 80X40	7343	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	7343	52009
ARMARIO BASIC ALTO C/2 PORTAS MED. 80X40	7501	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	7501	52009
ARMARIO BASIC ALTO COM PORTA	8200	MOVEIS	CTSEDERH	BOM	8200	52009
ARMARIO BASIC BAIXO C/ 02 PORTAS	8216	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	8216	52009
ARMARIO BASIC BAIXO C/ 02 PORTAS	8217	MOVEIS	CTSEDEMPB10	BOM	8217	52009
ARMARIO CLAVICULARIO PONTUAL 220 CHAVES	7149	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	7149	52009
ARMARIO DE ACO 1,98X1,20X0,45 CHAPA 24 C	8178	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	8178	52009
ARMARIO DE ACO 1,98X1,20X0,45 CHAPA 24 C	8179	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	8179	52009
ARMARIO DE ACO 1,98X1,20X0,45 CHAPA 24 C	8180	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	8180	52009
ARMARIO DE ACO 1.98X1.20X0.45-2PORTAS-CH	8356	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	8356	52009
ARMARIO DE ACO 198 X 900 X 400	6946	MOVEIS	CTUNID2SAL18	BOM	6946	52010
ARMARIO DE ACO 198 X 900 X 400	6947	MOVEIS	CTUNID2SAL19	BOM	6947	52010
ARMARIO DE ACO 198 X 900 X 400	6948	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6948	52010
ARMARIO DE ACO 198 X 900 X 400	6949	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	6949	52010

ARMARIO DE ACO 198 X 900 X 400	6950	MOVEIS	CTUNID2SAL20	BOM	6950	52010
ARMARIO DE ACO 198 X 900 X 400	6951	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6951	52010
ARMARIO DE ACO 198 X 900 X 400	6952	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	6952	52010
ARMARIO DE AÇO 4 GAVETAS	300084	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID2BIBLI	BOM	3000084	52009
ARMARIO DE ACO ARTACO C/2 PORTAS 4 PRATE	5834	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	5834	52009
ARMARIO DE ACO ARTACO C/2 PORTAS 4 PRATE	5835	MOVEIS	CTSEDEPIAN12	BOM	5835	52009
ARMARIO DE ACO ARTACO C/2 PORTAS 4 PRATE	6670	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	6670	52009
ARMARIO DE ACO ARTACO C/2 PORTAS MED. 12	5620	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	5620	52009
ARMARIO DE ACO ARTACO C/2 PORTAS MED. 12	5678	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	5678	52010
ARMARIO DE ACO ARTACO C/2 PORTAS MED. 12	5776	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	5776	52009
ARMARIO DE ACO ARTACO C/2 PORTAS MED. 12	5777	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	5777	52009
ARMARIO DE ACO ARTACO C/2 PORTAS MED. 12	5969	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	5969	52010
ARMARIO DE ACO ARTACO C/2 PORTAS MED. 12	6664	MOVEIS	CTSEDETIALMO	BOM	6664	52009
ARMARIO DE ACO ARTACO C/2 PORTAS MED. 12	7352	MOVEIS	CTSEDEPERC11	BOM	7352	52009
ARMARIO DE ACO ARTACO C/2 PORTAS MED. 12	7353	MOVEIS	CTSEDEPERC11	BOM	7353	52009
ARMARIO DE ACO ARTACO C/2 PORTAS MED. 90	5232	MOVEIS	CTSEDESM02	BOM	5232	52009
ARMARIO DE ACO ATILA C/2 PORTAS 50 ESCAN	5128	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5128	52009
ARMARIO DE ACO ATILA C/2 PORTAS 50 ESCAN	5129	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5129	52009
ARMARIO DE ACO ATILA C/2 PORTAS 50 ESCAN	5130	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5130	52009
ARMARIO DE ACO ATILA C/2 PORTAS 50 ESCAN	5131	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5131	52009
ARMARIO DE ACO ATILA C/2 PORTAS 50 ESCAN	5132	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5132	52009
ARMARIO DE ACO ATILA C/2 PORTAS 50 ESCAN	5133	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5133	52009
ARMARIO DE ACO ATILA C/2 PORTAS 50 ESCAN	5134	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5134	52009
ARMARIO DE ACO ATILA C/2 PORTAS 50 ESCAN	5135	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5135	52009
ARMARIO DE ACO ATILA C/2 PORTAS 50 ESCAN	5136	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5136	52009
ARMARIO DE ACO ATILA C/2 PORTAS MED. 120	5273	MOVEIS	CTSEDEPIAN02	BOM	5273	52009
ARMARIO DE ACO ATILA TIPO ROUPEIRO C/8 P	6437	MOVEIS	CTALOJPORTAR	BOM	6437	52501
ARMARIO DE ACO ATILA TIPO ROUPEIRO C/8 P	6438	MOVEIS	CTALOJLIMPEZ	BOM	6438	52501
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS E 2 GAVETAS	269	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	269	52010
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS 3 PRATELEIRAS	5168	MOVEIS	CTSEDEPIAN04	BOM	5168	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS 3 PRATELEIRAS	5172	MOVEIS	CTSEDEPIAN05	BOM	5172	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS 3 PRATELEIRAS	5176	MOVEIS	CTSEDEPATLOG	BOM	5176	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS 3 PRATELEIRAS	5218	MOVEIS	CTSEDEPIAN10	BOM	5218	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS 3 PRATELEIRAS	5226	MOVEIS	CTSEDEPIAN12	BOM	5226	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS 3 PRATELEIRAS	5244	MOVEIS	CTSEDEPIAN03	BOM	5244	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS 3 PRATELEIRAS	5249	MOVEIS	CTSEDEPIAN01	BOM	5249	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS 3 PRATELEIRAS	5254	MOVEIS	CTSEDEPIACOR	BOM	5254	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS 4 PRATELEIRAS	5400	MOVEIS	CTSEDEMPB08	BOM	5400	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS 4 PRATELEIRAS	5401	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	5401	52010
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS 4 PRATELEIRAS	5425	MOVEIS	CTALOJMANUTE	BOM	5425	52501
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS 50 ESCANINHOS	7541	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	7541	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS MED. 105X50X17	7735	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	7735	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS MED. 120X45X19	6182	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6182	52010
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS MED. 120X50X19	131	MOVEIS	CTSEDEMPB08	BOM	131	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS MED. 120X50X19	236	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	236	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS MED. 120X50X19	933	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	933	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS MED. 120X50X19	5965	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	5965	52010
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS MED. 125X45X19	239	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	239	52010
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS MED. 80X35X170	6190	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6190	52010
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS MED. 85X38X160	6675	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	6675	52009
ARMARIO DE ACO C/2 PORTAS MED. 90X45X196	5621	MOVEIS	CTSEDEMPB08	BOM	5621	52009
ARMARIO DE ACO CINCO C/2 PORTAS C/50 ESC	232	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	232	52010
ARMARIO DE ACO CINCO C/2 PORTAS C/50 ESC	235	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	235	52010
ARMARIO DE ACO CINCO C/2 PORTAS C/50 ESC	237	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	237	52010
ARMARIO DE ACO CINCO C/2 PORTAS C/50 ESC	254	MOVEIS	CTUNID2A.SOC	BOM	254	52010
ARMARIO DE ACO CINCO C/2 PORTAS C/50 ESC	263	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	263	52009
ARMARIO DE ACO CINCO C/2 PORTAS C/50 ESC	951	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	951	52009
ARMARIO DE ACO CINCO C/2 PORTAS MED. 120	199	MOVEIS	CTUNID7SAL01	BOM	199	52012
ARMARIO DE ACO CINCO C/2 PORTAS MED. 120	200	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	200	52012
ARMARIO DE ACO CINCO C/2 PORTAS MED. 120	231	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	231	52012
ARMARIO DE ACO CINCO C/2 PORTAS MED. 120	238	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	238	52010
ARMARIO DE ACO CINCO C/2 PORTAS MED. 120	247	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	247	52009
ARMARIO DE ACO CINCO C/2 PORTAS MED. 120	262	MOVEIS	CTSEDESM06	BOM	262	52009
ARMARIO DE ACO CINCO C/2 PORTAS MED. 120	265	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	265	52010
ARMARIO DE ACO CINZA MED.1980X900X400 C/	7078	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	7078	52009
ARMARIO DE ACO FIEL C/2 PORTAS MED. 92X4	617	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	617	52010
ARMARIO DE ACO MARTE C/2 PORTAS C/50 ESC	1189	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	1189	52009
ARMARIO DE ACO MARTE C/2 PORTAS C/50 ESC	1190	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	1190	52009
ARMARIO DE ACO MARTE C/2 PORTAS C/50 ESC	1191	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	1191	52009
ARMARIO DE ACO MECATECNICA C/2 PORTAS C/	43702	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	43702	52009
ARMARIO DE ACO MECATECNICA C/2 PORTAS C/	43703	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	43703	52009
ARMARIO DE ACO MECATECNICA C/2 PORTAS ME	43701	MOVEIS	CTSEDECAMCOR	BOM	43701	52009
ARMARIO DE ACO MOD. PA120 CHAPA 24- MED.	7086	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7086	52010
ARMARIO DE ACO MOD. PA120 CHAPA 24- MED.	7087	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7087	52010
ARMARIO DE ACO PANDIN 2 PORTAS MED.120X3	7177	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	7177	52010
ARMARIO DE ACO PANDIN C/ 2 PORTAS MED.12	7185	MOVEIS	CTSEDEPIACOR	BOM	7185	52009
ARMARIO DE ACO PANDIN C/ 2 PORTAS MED.12	7192	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	7192	52010
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS	5867	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5867	52010
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED. 75	6166	MOVEIS	CTUNID2SAL21	BOM	6166	52010
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED. 80	5622	MOVEIS	CTSEDEMPB08	BOM	5622	52009
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED. 80	6183	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6183	52010
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED.120	7178	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	7178	52010
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED.120	7179	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	7179	52010
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED.120	7180	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	7180	52010
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED.120	7181	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	7181	52009
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED.120	7182	MOVEIS	CTSEDEPIACOR	BOM	7182	52009
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED.120	7183	MOVEIS	CTSEDEPIAN08	BOM	7183	52009
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED.120	7184	MOVEIS	CTSEDEPIACOR	BOM	7184	52009

ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED.120	7186	MOVEIS	CTSEDEPIAN08	BOM	7186	52009
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED.120	7187	MOVEIS	CTSEDEPIAN07	BOM	7187	52009
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED.120	7188	MOVEIS	CTSEDEPIAN07	BOM	7188	52009
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED.120	7189	MOVEIS	CTSEDEPIAN09	BOM	7189	52009
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED.120	7190	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	7190	52010
ARMARIO DE ACO PANDIN C/2 PORTAS MED.120	7191	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	7191	52010
ARMARIO DE ACO SECURIT C/ 2 PORTAS MED.	6171	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6171	52010
ARMARIO DE ACO SECURIT C/2 PORTAS C/50 E	264	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	264	52009
ARMARIO DE ACO SPAC TIPO ROUPEIRO C/8 PO	6198	MOVEIS	CTALOJMANUTE	BOM	6198	52501
ARMARIO DE ACO SUSPENSO C/1 PORTA MED. 9	5897	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5897	52009
ARMARIO DE ACO SUSPENSO ITATIAIA PREMIUM	7531	MOVEIS	CTUNID9HALL	BOM	7531	52011
ARMARIO DE ACO SUSPENSO VIRGOLIN C/3 POR	5282	MOVEIS	CTSEDEPIACOZ	BOM	5282	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/2 PORTAS	5303	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	5303	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/2 PORTAS	5467	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	5467	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/4 PORTAS	5586	MOVEIS	CTSEDECAM04	BOM	5586	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/4 PORTAS	5587	MOVEIS	CTSEDECAM04	BOM	5587	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/4 PORTAS	5588	MOVEIS	CTSEDECAM01	BOM	5588	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/4 PORTAS	5530	MOVEIS	CTSEDEMPBPR	BOM	5530	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/4 PORTAS	5534	MOVEIS	CTSEDESM03	BOM	5534	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/4 PORTAS	5546	MOVEIS	CTSEDECAM07	BOM	5546	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/4 PORTAS	5580	MOVEIS	CTSEDECAM03	BOM	5580	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/8 PORTAS	5524	MOVEIS	CTSEDECAM05	BOM	5524	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/8 PORTAS	5525	MOVEIS	CTSEDEMPB10	BOM	5525	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/8 PORTAS	5526	MOVEIS	CTSEDECAM06	BOM	5526	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/8 PORTAS	5528	MOVEIS	CTSEDESM05	BOM	5528	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/8 PORTAS	5529	MOVEIS	CTSEDECAMCOR	BOM	5529	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/8 PORTAS	5532	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	5532	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/8 PORTAS	5533	MOVEIS	CTSEDECAMCOR	BOM	5533	52009
ARMARIO DE ACO TIPO ROUPEIRO C/8 PORTAS	6573	MOVEIS	CTSEDELIMPEZ	BOM	6573	52009
ARMARIO DE COZINHA BRANCO C/2 PORTAS MED	6087	MOVEIS	CTSEDESMPR	BOM	6087	52009
ARMARIO DE COZINHA ITATIAIA BRANCO	7279	MOVEIS	CTSEDECOMCOZ	BOM	7279	52009
ARMARIO DE COZINHA ITATIAIA BRANCO C/13	5539	MOVEIS	CTSEDECAMCOP	BOM	5539	52009
ARMARIO DE MADEIRA BAIXO C/2 PORTAS MED.	5711	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	5711	52009
ARMARIO DE MADEIRA C/2 PORTAS MED. 80X45	6056	MOVEIS	CTUNID2SAL25	BOM	6056	52010
ARMARIO DE MADEIRA CIMO C/2 P. CORRER ME	380	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	380	52010
ARMARIO DE MADEIRA CIMO C/2 P. CORRER ME	417	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	417	52009
ARMARIO DE MADEIRA CIMO C/2 PORTAS MED.	6454	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	6454	52009
ARMARIO DE MADEIRA CIMO C/2 PORTAS MED.	6458	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	6458	52009
ARMARIO DE MADEIRA DE 2,75 X 4,50 MTS	7906	MOVEIS	CTUNID9FIGUR	BOM	7906	52011
ARMARIO DE MADEIRA MEDIO C/12 GAVETAS ME	5713	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	5713	52009
ARMARIO DE MADEIRA MEDIO C/2 PORTAS MED.	5712	MOVEIS	CTALOJCOZINH	BOM	5712	52501
ARMARIO DISPENSA MULTUSO	300106	MOVEIS	CTALOJLAVAND	NOVO	3000106	52501
ARMARIO DISPENSA MULTUSO	300131	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000131	52501
ARMARIO EM ACO 2,00 X 0,90 COM 4 PRATELE	7958	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	7958	52010
ARMARIO EM ACO C/ CAPACIDADE DE 50 PASTA	7665	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	7665	52009
ARMARIO EM ACO C/ CAPACIDADE DE 50 PASTA	7666	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	7666	52009
ARMARIO EM ACO C/ CAPACIDADE DE 50 PASTA	7673	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	7673	52009
ARMARIO EM ACO CAPACIDADE DE 50 PASTAS A	8474	MOVEIS	CTUNID2SALPR	BOM	8474	52010
ARMARIO EM ACO CAPACIDADE DE 50 PASTAS A	8475	MOVEIS	CTUNID2SALPR	BOM	8475	52010
ARMARIO EM ACO COM CAPACIDADE DE 50 PAST	8367	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	8367	52010
ARMARIO EM ACO COM CAPACIDADE DE 50 PAST	8463	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	8463	52009
ARMARIO EM ACO COM CAPACIDADE DE 50 PAST	8464	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	8464	52009
ARMARIO EM FORMICA BEGE C/2 PORTAS 3 PRA	5180	MOVEIS	CTSEDEPIAN09	BOM	5180	52009
ARMARIO EM FORMICA BEGE C/4 PORTAS MED.	6054	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	6054	52010
ARMARIO EM FORMICA C/2 PORETAS 5 PRATELE	6298	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	6298	52009
ARMARIO ITA CRIATIVA IP 3 MAX	7085	MOVEIS	CTUNID2COZIN	BOM	7085	52010
ARMARIO MED.60X40X100 TABACO/PRETO C/20	7373	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	7373	52010
ARMARIO MENOR 87X90X38,5	7272	MOVEIS	CTUNID7SAL03	BOM	7272	52012
ARMARIO P/ LUTERIA EM MDF CRU 12 PORTAS	8293	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	8293	52010
ARMARIO ROUPEIRO DE ACO C/ 12 PORTAS	7771	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7771	52011
ARMARIO ROUPEIRO DE ACO C/ 12 PORTAS	7772	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7772	52011
ARQUIVO DE AÃO 04 GAVETAS	7674	MOVEIS	CTUNID9FIGUR	BOM	7674	52011
ARQUIVO DE ACO 4 GAVETAS	7956	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	7956	52012
ARQUIVO DE ACO ARTACO C/4 GAVETAS	5623	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	5623	52009
ARQUIVO DE ACO ARTACO C/4 GAVETAS	5684	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	5684	52009
ARQUIVO DE ACO ARTACO C/4 GAVETAS	5685	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	5685	52009
ARQUIVO DE ACO ARTACO C/4 GAVETAS	5686	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	5686	52009
ARQUIVO DE ACO ARTACO C/4 GAVETAS	5687	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	5687	52009
ARQUIVO DE ACO ARTACO C/4 GAVETAS	5688	MOVEIS	CTSEDEMPB05	BOM	5688	52009
ARQUIVO DE ACO ARTACO C/4 GAVETAS	5689	MOVEIS	CTSEDETIALMO	BOM	5689	52009
ARQUIVO DE ACO ARTACO C/4 GAVETAS	5780	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	5780	52009
ARQUIVO DE ACO ARTACO C/4 GAVETAS	5789	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	5789	52009
ARQUIVO DE ACO BERNARDINI C/10 GAVETAS P	456	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	456	52009
ARQUIVO DE ACO C/ 04 GAVETAS	7573	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7573	52011
ARQUIVO DE ACO C/ 04 GAVETAS	7574	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7574	52011
ARQUIVO DE ACO C/4 GAVETAS	379	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	BOM	379	52501
ARQUIVO DE ACO C/4 GAVETAS	449	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	BOM	449	52501
ARQUIVO DE ACO C/4 GAVETAS	5719	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	5719	52009
ARQUIVO DE ACO C/4 GAVETAS	5950	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	5950	52010
ARQUIVO DE ACO C/4 GAVETAS	5984	MOVEIS	CTUNID2SAL15	BOM	5984	52010
ARQUIVO DE ACO C/4 GAVETAS	6004	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	6004	52010
ARQUIVO DE ACO C/4 GAVETAS	6005	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6005	52010
ARQUIVO DE ACO C/4 GAVETAS	6006	MOVEIS	CTUNID2SALPR	BOM	6006	52010
ARQUIVO DE ACO C/4 GAVETAS	6241	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6241	52010
ARQUIVO DE ACO FIEL C/4 GAVETAS	984	MOVEIS	CTSEDEMPB10	BOM	984	52009
ARQUIVO DE ACO FIEL C/4 GAVETAS	5147	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5147	52009
ARQUIVO DE ACO FIEL C/4 GAVETAS	5148	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5148	52009
ARQUIVO DE ACO FIEL C/4 GAVETAS	5149	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5149	52009

ARQUIVO DE ACO FIEL C/4 GAVETAS	5150	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5150	52009
ARQUIVO DE ACO FIEL C/4 GAVETAS	5231	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	5231	52009
ARQUIVO DE ACO FIEL C/4 GAVETAS	5302	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	5302	52009
ARQUIVO DE ACO FIEL C/4 GAVETAS	5463	MOVEIS	CTSEDEMPB08	BOM	5463	52009
ARQUIVO DE ACO FIEL C/4 GAVETAS	5676	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	5676	52010
ARQUIVO DE ACO FIEL C/4 GAVETAS	6024	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	6024	52010
ARQUIVO DE ACO FIEL C/4 GAVETAS	6335	MOVEIS	CTSEDESMPR	BOM	6335	52009
ARQUIVO DE ACO INAMEL C/7 GAVETAS	377	MOVEIS	CTSEDEMPBPR	BOM	377	52009
ARQUIVO DE ACO L334O FIEL C/4 GAVETAS	5227	MOVEIS	CTSEDECAM05	BOM	5227	52009
ARQUIVO DE ACO PANDIN C/4 GAVETAS	6090	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	6090	52010
ARQUIVO DE ACO PANDIN C/4 GAVETAS	6091	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6091	52010
ARQUIVO DE ACO PANDIN C/4 GAVETAS	6092	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	6092	52010
ARQUIVO DE ACO PANDIN C/4 GAVETAS	6093	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	6093	52010
ARQUIVO DE ACO PANDIN C/4 GAVETAS	6094	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	6094	52010
ARQUIVO DE ACO PANDIN C/4 GAVETAS	6096	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6096	52010
ARQUIVO DE ACO PANDIN C/4 GAVETAS	6139	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6139	52010
ARQUIVO DE ACO PANDIN C/4 GAVETAS	7295	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	7295	52010
ARQUIVO DE ACO SECURIT C/4 GAVETAS	5466	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	5466	52009
ARQUIVO DE ACO SECURIT C/4 GAVETAS	6334	MOVEIS	CTSEDESMPR	BOM	6334	52009
ARQUIVO DE ACO SECURIT C/4 GAVETAS	6474	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6474	52010
ARQUIVO DE ACO SECURIT C/4 GAVETAS	6498	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	6498	52009
ARQUIVO DE ARTMOVEIS C/4 GAVETAS	5628	MOVEIS	CTUNID2A.SOC	BOM	5628	52010
ARQUIVO DE MADEIRA C/ 04 GAVETAS	8206	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	8206	52010
ARQUIVO DE PANDIN FIEL C/4 GAVETAS	5677	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	5677	52010
ARQUIVOS C/ 4 GAVETAS CRISTAL	6839	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	6839	52010
ARQUIVOS C/ 4 GAVETAS CRISTAL	6840	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	6840	52010
ASPIRADOR AGUA/PO HIDROLUX	6574	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	6574	52010
ASPIRADOR DE PO BRITANIA 1650W TURBO 110	7093	MOVEIS	CTSEDELIMPEZ	BOM	7093	52009
ASPIRADOR ELECTRO FLEX S 1400W 110	6992	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	6992	52010
ASPIRADOR INDUSTRIAL GEMA MOD. ASP-450G	6643	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6643	52009
ASPIRADOR INDUSTRIAL GEMA MOD. ASP-450G	6644	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6644	52009
ATABAQUE MB 0,80M AF CORDA	2501	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2501	52009
BAIA DE ESTUDO BELO VERDE/CINZA 3 MODULO	5874	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	5874	52012
BAIXO ACUSTICO 3/4 CREMONA SB-2	6562	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6562	52601
BAIXO ACUSTICO 4 CORDAS	2302	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALPR	BOM	2302	52010
BAIXO ACUSTICO 4 CORDAS	2303	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2303	52010
BAIXO ACUSTICO 4 CORDAS	2304	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2304	52010
BAIXO ACUSTICO 4 CORDAS	6471	Instrumentos Luteria	CTUNID2INSTR	BOM	6471	52010
BAIXO ACUSTICO 4 CORDAS	6472	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	6472	52010
BAIXO ACUSTICO 4 CORDAS	6473	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALPR	BOM	6473	52010
BAIXO ACUSTICO 4 CORDAS PROFISSIONAL	5124	INSTR MUSICAIS	CTUNID2LUTER	BOM	5124	52010
BAIXO ACUSTICO 4 CORDAS PROFISSIONAL	5125	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	5125	52010
BAIXO ACUSTICO 4 CORDAS PROFISSIONAL	5126	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5126	52009
BAIXO ACUSTICO 4 CORDAS PROFISSIONAL	5127	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5127	52009
BAIXO ACUSTICO 4/4 BLAVER	6564	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6564	52601
BAIXO ACUSTICO 5 CORDAS LUTHERIA	5119	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5119	52009
BAIXO ACUSTICO 5 CORDAS LUTHERIA	5120	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5120	52009
BAIXO ACUSTICO 5 CORDAS LUTHERIA	5121	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5121	52009
BAIXO ACUSTICO 5 CORDAS LUTHERIA	6511	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6511	52601
BAIXO ACUSTICO BLAVER (958)	6576	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6576	52601
BAIXO ELETRICO 4 CORDAS GOLDEN	5163	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPORAO	BOM	5163	52009
BALANCA DE PRECISAO FILIZOLA CAP. 1610G	5426	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	5426	52010
BALCAO DE ACO FIEL C/2 PRATELEIRAS TAMPO	6407	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	BOM	6407	52501
BALCAO DE ACO FIEL C/2 PRATELEIRAS TAMPO	6487	MOVEIS	CTALOJMANUTE	BOM	6487	52501
BALCAO DE ACO FIEL C/3 PRATELEIRAS MED.	6584	MOVEIS	CTSEDEILUMIN	BOM	6584	52009
BALCAO DE ATENDIMENTO	8102	MOVEIS	CTSEDERH	BOM	8102	52009
BALCAO DE FORMICA BEGE C/2 PORTAS MED. 1	5722	MOVEIS	CTSEDERH	BOM	5722	52009
BALCAO DE FORMICA BEGE C/2 PORTAS MED. 1	5760	MOVEIS	CTSEDEFINANC	BOM	5760	52009
BALCAO DE MADEIRA C/2 PORTAS DE CORRER M	6409	MOVEIS	CTALOJPORTAR	BOM	6409	52501
BALCÃO DE RECEPÇÃO C/ PROTEÇÃO ACRILICO	300091	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7SAL04	BOM	3000091	52009
BALCAO EM "L" EM MELAMINA BRANCA MED. 29	7927	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	7927	52010
BALCAO EM "L" EM MELAMINA MARFIM C/2 GAV	7917	MOVEIS	CTUNID9RECEP	BOM	7917	52011
BALCAO EM L MARFIM/PRETO C/PRATELEIRA	7154	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	7154	52010
BALCAO EM MDF CRU E TAMPO DE MADEIRA MAC	6869	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	6869	52010
BALCAO PREMIUM C/2 PORTAS ITATIAIA	7368	MOVEIS	CTSEDECOZADM	BOM	7368	52009
BAMDOLIM DEL VECHIO	5089	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	5089	52010
BANCADA DE MADEIRA E FORMICA BRANCA MED.	5389	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	5389	52010
BANCADA DE MADEIRA MACIA 100MM 200X100X7	135	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	135	52009
BANCADA DE MADEIRA P/MARCENEIRO C/2 GAVE	2172	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	2172	52009
BANCADA DE MADEIRA P/MARCENEIRO GLOBO C/	1058	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	1058	52010
BANCADA DE MADEIRA P/MARCENEIRO GLOBO C/	2937	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	2937	52010
BANCADA DE MADEIRA P/MARCENEIRO GLOBO C/	2938	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	2938	52010
BANCADA DE MADEIRA P/MARCENEIRO GLOBO C/	2939	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	2939	52010
BANCADA DE MADEIRA P/MARCENEIRO GLOBO C/	2940	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	2940	52010
BANCADA DE MADEIRA P/MARCENEIRO GLOBO C/	2941	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	2941	52010
BANCADA DE MADEIRA P/MARCENEIRO GLOBO C/	2942	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	2942	52010
BANCO DE PIANO SUZUKI BIG EP	6863	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	6863	52010
BANCO DE PIANO SUZUKI BIG EP	6865	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6865	52010
BANCO DE PIANO SUZUKI BIG EP	6866	MOVEIS	CTUNID2SAL17	BOM	6866	52010
BANCO DE PIANO SUZUKI BIG EP	6867	MOVEIS	CTUNID2SAL16	BOM	6867	52010
BANCO DE PIANO SUZUKI BIG EP	6868	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6868	52010
BANCO P/ PIANO C/ REGULAGEM DE ALTURA	7952	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL12	BOM	7952	52010
BANDOLIM DEL VECHIO	1138	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	1138	52010
BANDOLIM DEL VECHIO	1139	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	1139	52010
BANDOLIM DEL VECHIO	5060	INSTR MUSICAIS	CTUNID2LUTER	BOM	5060	52010
BANJO EKA	5153	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	5153	52010
BANQUETA CR. 129	7082	MOVEIS	CTUNID2SAL03	BOM	7082	52010
BANQUINHO FIXO DE MADEIRA ALTO	5301	INSTR MUSICAIS	CTSEDEILUMIN	BOM	5301	52009

BASE, TUBOS E P?S P/ XILOPHONE 4/8 (XILO	6724	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6724	52601
BATERIA COMPLETA LUDWIG JAZZ LC 205 10/1	6665	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB06	BOM	6665	52009
BATERIA COMPLETA LUDWIG JAZZ LC 205 10/1	6666	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	6666	52009
BATERIA COMPLETA MAPEX	6308	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	6308	52009
BATERIA COMPLETA MICHAEL MOD. CLASSIC	5793	INSTR MUSICAIS	CTUNID9SAL01	BOM	5793	52011
BATERIA COMPLETA MICHAEL MOD. CLASSIC	6686	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	6686	52009
BATERIA COMPLETA MICHAEL SERIE CLASSIC	6549	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6549	52601
BATERIA COMPLETA PEACE	5792	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	5792	52009
BATERIA COMPLETA TAMA	6328	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB05	BOM	6328	52009
BATERIA COMPLETA TAMA PEACE	5376	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5376	52009
BATERIA COMPLETA TAMA POWER CRAFT N. 169	5327	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5327	52009
BATERIA COMPLETO MICHAEL MOD. CLASSIC	5377	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB06	BOM	5377	52009
BATERIA PEARL EXPORT SERIES	6652	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	6652	52009
BATERIA PEARL FORUM SERIES	6649	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	6649	52009
BEBEDOURO CONJUGADO	8204	MOVEIS	CTUNID7RECEP	BOM	8204	52012
BEBEDOURO ELETRICO BEGEL TIPO PRESSAO	6059	MOVEIS	CTSEDECAMCOR	BOM	6059	52009
BEBEDOURO ELETRICO BEGEL TIPO PRESSAO	6372	MOVEIS	CTSEDEPIACOR	BOM	6372	52009
BEBEDOURO ELETRICO BEGEL TIPO PRESSAO	6441	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	6441	52010
BEBEDOURO ELETRICO ELEGE TIPO PRESSAO	5216	MOVEIS	CTSEDEHALLPE	BOM	5216	52009
BEBEDOURO ELETRICO ELEGE TIPO PRESSAO	6383	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	6383	52010
BEBEDOURO ELETRICO IBBL MOD 01032001 TIP	6440	MOVEIS	CTALOJCOZINH	BOM	6440	52501
BEBEDOURO ELETRICO LIBELL INOX PRESSAO P	7538	MOVEIS	CTUNID9COZIN	BOM	7538	52011
BEBEDOURO ELETRICO LIBELL INOX PRESSAO P	7539	MOVEIS	CTUNID9HALL	BOM	7539	52011
BEBEDOURO ELETRICO MASTER FRIO MOD. MF-4	5802	MOVEIS	CTSEDEHALLTE	BOM	5802	52009
BEBEDOURO ESMALTEC EGM30	8360	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	BOM	8360	52501
BEBEDOURO LATINA	8190	MOVEIS	CTALOJCOZINH	BOM	8190	52501
BEBEDOURO LATINA	8247	MOVEIS	CTSEDECOZADM	BOM	8247	52009
BEBEDOURO LATINA	8249	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	BOM	8249	52501
BEBEDOURO LATINA ACQUATRONIC BIV	7021	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	BOM	7021	52501
BEBEDOURO LATINA ACQUATRONIC BIV	7292	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	BOM	7292	52501
BEBEDOURO LATINA AQUATRONIC	1770	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	BOM	1770	52501
BEBEDOURO LATINA AQUATRONIC MOD. LABRACT	7770	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	BOM	7770	52501
BEBEDOURO LATINA AQUATRONIC MOD. LABRACT	7773	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	BOM	7773	52501
BEBEDOURO LATINA AQUATRONIC MOD. LABRACT	7867	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	BOM	7867	52501
BEBEDOURO NEWMAQ MAX	7977	MOVEIS	CTALOJCOZINH	BOM	7977	52501
BEBEDOURO PRESSÆO	8205	MOVEIS	CTSEDELIMPEZ	BOM	8205	52009
BEBEDOURO PRESSÆO	8222	MOVEIS	CTALOJBLOCO2	BOM	8222	52501
BEBEDOURO PRESSÆO	8223	MOVEIS	CTSEDEHALLPE	BOM	8223	52009
BEBEDOURO PRESSAO INOX 110V LIBELL	1750	MOVEIS	CTSEDEPORTAR	BOM	1750	52009
BEBEDOURO PRESSAO INOX 110V LIBELL	1911	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	BOM	1911	52501
BEBEDOURO PRESSAO INOX 110V LIBELL	1912	MOVEIS	CTALOJBLOCO3	BOM	1912	52501
BEBEDOURO SOFT STAN	300075	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDECOZADM	BOM	3000075	52009
BELLS COLANERI	5288	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5288	52009
BELLS COLANERI	5369	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5369	52009
BERIMBAU	2497	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2497	52009
BLOCO SONORO DE MADEIRA JENIFER OVOIDE C	6552	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6552	52601
BLOCO SONORO DE MADEIRA JENIFER OVOIDE C	6553	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6553	52601
BLOCO SONORO DE MADEIRA JENIFER OVOIDE C	6554	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6554	52601
BLU-RAY DISC PLAYER SAMSUNG	2430	EQUIP. ELETRO	CTUNID9SAL04	BOM	2430	52011
BLU-RAY DISC PLAYER SAMSUNG	7515	EQUIP. ELETRO	CTSEDETECNIC	BOM	7515	52009
BLU-RAY SONY BDP-S380	8104	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8104	52009
BOMBA DE DRENO	300074	EQUIP. ELETRO	CTALOJMANUTE	NOVO	3000074	52501
BOMBA DE INCENDIO	300071	EQUIP. ELETRO	CTUNID2CORRE	NOVO	3000071	52010
BOMBARDINO BESSON MOD. PRESTIGE EE-2051	2662	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2662	52009
BOMBARDINO KING	5095	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5095	52009
BOMBARDINO WERIL MOD H672 N. P05376	5093	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPBPR	BOM	5093	52009
BOMBARDINO WERIL MOD H980 N. N21132	5055	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5055	52009
BOMBARDINO WERIL MOD. H923992	5914	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5914	52009
BOMBARDINO YAMAHA MOD. YEP32G N. 008735	5094	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	5094	52601
BONGO ARTESANAL	8469	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	8469	52009
BONGO DUPLO TOCA	6560	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6560	52601
BONGO GOPE	1597	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1597	52009
BONGO HEADLINER	5329	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5329	52009
BONGO TBHC-800 BC 7"+8	1986	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	1986	52009
BUMBO PINGUIM	5370	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5370	52009
BUMBO SINFONICO 90X50	5326	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	5326	52009
BUMBO SINFONICO ADAMS 40" C/SUPORTE MOVE	5324	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	5324	52009
BUMBO SINFONICO ADAMS MOGNO/PELE MED. 90	6648	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	6648	52009
BUMBO SINFONICO COLANERI 90X54 C/SUPORTE	6551	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6551	52601
BUMBO SINFONICO COLANERI C/SUPORTE MOVEL	5285	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	5285	52009
BUMBO SINFONICO FANIERS 80 CM C/SUPORTE	5321	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	5321	52009
BUMBO WERIL 58X48	5361	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5361	52009
CABECOTE / AMPLIFICADOR HARTKE MOD. HA25	7920	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	7920	52009
CABECOTE AMPLIFICADO GALLIEN-KRUEGER MO	1075	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1075	52009
CADEIRA ALTA PARA CAIXA	8363	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	8363	52010
CADEIRA COM BRA?O ESTOF. VERDE	300082	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7SAL04	BOM	3000082	52009
CADEIRA COM BRAçO ESTOF. VERDE	300081	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7SAL04	bom	3000081	52009
CADEIRA DOBRAVEL METALMIX MOD. ASIA (LAN	5193	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	BOM	5193	52501
CADEIRA DOBRAVEL METALMIX MOD. ASIA (LAN	6021	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	6021	52010
CADEIRA ESTOFADO VERDE 3 LUGARES	300077	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7RECEP	BOM	3000077	52009
CADEIRA ESTOFADO VERDE 4 LUGARES	300078	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7RECEP	BOM	3000078	52009
CADEIRA ESTOFADO VERDE SEM BRA?O	300090	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7SAL04	BOM	3000090	52009
CADEIRA ESTOFADO VERDE SEM BRAÇO	300093	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7SAL04	BOM	3000093	52009
CADEIRA EXECUTIVA	8208	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	8208	52009
CADEIRA EXECUTIVA	8211	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	8211	52009
CADEIRA EXECUTIVA	8213	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	8213	52009
CADEIRA EXECUTIVA	8215	MOVEIS	CTSEDEPERC11	BOM	8215	52009
CADEIRA EXECUTIVA C/ LAMINA C/ BASE SECR	7165	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	7165	52009

CADEIRA EXECUTIVA COM BRACO REGULAVEL	8364	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	8364	52010
CADEIRA FIXA DE AÇO	300109	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000109	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300110	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000110	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300111	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000111	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300112	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000112	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300113	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000113	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300114	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000114	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300115	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000115	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300116	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000116	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300117	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000117	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300118	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000118	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300119	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000119	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300120	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000120	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300121	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000121	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300122	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000122	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300123	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000123	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300124	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000124	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300125	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000125	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300126	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000126	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300127	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000127	52501
CADEIRA FIXA DE AÇO	300128	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000128	52501
CADEIRA FIXA DE MADEIRA BABY	5305	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	5305	52009
CADEIRA FIXA DE MADEIRA CIMO	325	MOVEIS	CTUNID2COZIN	BOM	325	52010
CADEIRA FIXA DE MADEIRA CIMO	88045	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	88045	52009
CADEIRA FIXA DE MADEIRA CIMO	88062	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	88062	52009
CADEIRA FIXA DE MADEIRA TIPO UNIVERSITAR	2010	MOVEIS	CTSEDEMPBPR	BOM	2010	52009
CADEIRA FIXA DE MADEIRA TIPO UNIVERSITAR	8027	MOVEIS	CTSEDEMPB08	BOM	8027	52009
CADEIRA FIXA DE MADEIRA TIPO UNIVERSITAR	88024	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	88024	52009
CADEIRA FIXA DE MADEIRA TIPO UNIVERSITAR	88035	MOVEIS	CTSEDEMPBPR	BOM	88035	52009
CADEIRA FIXA DE MADEIRA TIPO UNIVERSITAR	88041	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	88041	52009
CADEIRA FIXA EM ACO TUBULAR C/ESTOF. TEC	5706	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	5706	52009
CADEIRA FIXA EM ACO TUBULAR C/ESTOF. TEC	5707	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	5707	52009
CADEIRA FIXA LC SECRETARIA C/ESTOF. TECI	5877	MOVEIS	CTUNID2SALPR	BOM	5877	52010
CADEIRA FIXA LC SECRETARIA C/ESTOF. TECI	5878	MOVEIS	CTUNID2SALPR	BOM	5878	52010
CADEIRA FIXA LC SECRETARIA C/ESTOF. TECI	5879	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5879	52010
CADEIRA FIXA LC SECRETARIA C/ESTOF. TECI	5880	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5880	52010
CADEIRA FIXA LC SECRETARIA C/ESTOF. TECI	5881	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5881	52010
CADEIRA FIXA LC SECRETARIA C/ESTOF. TECI	5882	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5882	52010
CADEIRA FIXA LC SECRETARIA C/ESTOF. TECI	5883	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5883	52010
CADEIRA FIXA LC SECRETARIA C/ESTOF. TECI	5884	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5884	52010
CADEIRA FIXA LC SECRETARIA C/ESTOF. TECI	5885	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5885	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3601	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	3601	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3605	MOVEIS	CTSEDECAMCOR	BOM	3605	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3607	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	3607	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3608	MOVEIS	CTSEDESMPR	BOM	3608	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3612	MOVEIS	CTSEDEMPB11	BOM	3612	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3613	MOVEIS	CTSEDEMPB12	BOM	3613	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3615	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	3615	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3616	MOVEIS	CTUNID2SAL09	BOM	3616	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3620	MOVEIS	CTSEDEMPB07	BOM	3620	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3621	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	3621	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3625	MOVEIS	CTSEDESM01	BOM	3625	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3632	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	3632	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3636	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	3636	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3640	MOVEIS	CTSEDEPIAN01	BOM	3640	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3641	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	3641	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3642	MOVEIS	CTSEDESM03	BOM	3642	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3645	MOVEIS	CTSEDESM05	BOM	3645	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3646	MOVEIS	CTSEDESM03	BOM	3646	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3649	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	3649	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3650	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	3650	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3652	MOVEIS	CTSEDEMPB09	BOM	3652	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3655	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	3655	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3657	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	3657	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3662	MOVEIS	CTUNID2A.SOC	BOM	3662	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3665	MOVEIS	CTSEDESM05	BOM	3665	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3666	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	3666	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3667	MOVEIS	CTSEDEMPB07	BOM	3667	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3672	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	3672	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3675	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	3675	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3676	MOVEIS	CTSEDELIMPEZ	BOM	3676	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3678	MOVEIS	CTSEDEMPB07	BOM	3678	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3679	MOVEIS	CTSEDEMPB07	BOM	3679	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3680	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	3680	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3682	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	3682	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3684	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	3684	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3685	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	3685	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3686	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	3686	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3689	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	3689	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3690	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	3690	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3691	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	3691	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3697	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	3697	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3698	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	3698	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3701	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	3701	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3703	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	3703	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3704	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	3704	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3710	MOVEIS	CTSEDEMPB07	BOM	3710	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3711	MOVEIS	CTUNID2SAL24	BOM	3711	52010

CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3713	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	3713	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3714	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	3714	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3715	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	3715	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	3716	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	3716	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43708	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	43708	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43709	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	43709	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43714	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	43714	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43716	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	43716	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43717	MOVEIS	CTSEDEMPB07	BOM	43717	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43720	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	43720	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43721	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	43721	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43723	MOVEIS	CTSEDESM02	BOM	43723	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43725	MOVEIS	CTUNID2SAL15	BOM	43725	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43727	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	43727	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43728	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	43728	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43730	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	43730	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43732	MOVEIS	CTSEDEMPB07	BOM	43732	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43734	MOVEIS	CTUNID2SAL06	BOM	43734	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43737	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	43737	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43739	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	43739	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43741	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	43741	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43743	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	43743	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43748	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	43748	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43751	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	43751	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43755	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	43755	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43760	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	43760	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43761	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	43761	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43764	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	43764	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43766	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	43766	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43776	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	43776	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43778	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	43778	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43779	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	43779	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43780	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	43780	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43783	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	43783	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43786	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	43786	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43787	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	43787	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43788	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	43788	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43790	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	43790	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43791	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	43791	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43793	MOVEIS	CTSEDESMPR	BOM	43793	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43794	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	43794	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43796	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	43796	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43797	MOVEIS	CTSEDEMPB06	BOM	43797	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43798	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	43798	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	43800	MOVEIS	CTSEDESMPR	BOM	43800	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53901	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	53901	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53905	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	53905	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53907	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	53907	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53913	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	53913	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53915	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	53915	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53917	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	53917	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53920	MOVEIS	CTSEDESM04	BOM	53920	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53921	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	53921	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53926	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	53926	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53934	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	53934	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53936	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	53936	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53938	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	53938	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53939	MOVEIS	CTSEDEMPB07	BOM	53939	52009
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53943	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	53943	52010
CADEIRA FIXA MECATECNICA TIPO PALITO C/E	53948	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	53948	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7129	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	7129	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7131	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	7131	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7132	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	7132	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7133	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	7133	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7134	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	7134	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7135	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	7135	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7136	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7136	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7137	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	7137	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7138	MOVEIS	CTUNID2SAL06	BOM	7138	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7139	MOVEIS	CTUNID2SAL17	BOM	7139	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7141	MOVEIS	CTUNID2SAL08	BOM	7141	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7220	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	7220	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7221	MOVEIS	CTSEDESM06	BOM	7221	52009
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7222	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	7222	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7223	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	7223	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7224	MOVEIS	CTUNID2SAL19	BOM	7224	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7226	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	7226	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7227	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	7227	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7228	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	7228	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7229	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	7229	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7230	MOVEIS	CTUNID2SAL09	BOM	7230	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7231	MOVEIS	CTUNID2SAL24	BOM	7231	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7232	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	7232	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7233	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	7233	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7234	MOVEIS	CTUNID2SAL06	BOM	7234	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7235	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	7235	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7236	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	7236	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7237	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	7237	52010

CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7238	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	7238	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7239	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	7239	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7240	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	7240	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7241	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	7241	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7242	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	7242	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7243	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	7243	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7244	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	7244	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7245	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	7245	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7246	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	7246	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7247	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	7247	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7248	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	7248	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7249	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	7249	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7251	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	7251	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7252	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	7252	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7253	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7253	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7254	MOVEIS	CTUNID2SAL19	BOM	7254	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7255	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	7255	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7256	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	7256	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7257	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	7257	52010
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7354	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	7354	52009
CADEIRA FIXA MODELO PE PALITO BASE TUBO	7357	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	7357	52009
CADEIRA FIXA PE PALITO TUBO 7/8 PRETA EM	6870	MOVEIS	CTUNID2SAL04	BOM	6870	52010
CADEIRA FIXA PE PALITO TUBO 7/8 PRETA EM	6871	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6871	52010
CADEIRA FIXA PE PALITO TUBO 7/8 PRETA EM	6872	MOVEIS	CTUNID2SAL03	BOM	6872	52010
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	7933	MOVEIS	CTSEDECAMCOR	BOM	7933	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	7934	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7934	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	7935	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7935	52010
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	7936	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	7936	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	7937	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	7937	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8004	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	8004	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8006	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	8006	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8010	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	8010	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8013	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8013	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8014	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8014	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8017	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	8017	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8035	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	8035	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8039	MOVEIS	CTSEDEPIAN07	BOM	8039	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8042	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	8042	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8048	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8048	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8050	MOVEIS	CTSEDERH	BOM	8050	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8054	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	8054	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8071	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8071	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8075	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8075	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8080	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8080	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8083	MOVEIS	CTSEDEHALLCO	BOM	8083	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8087	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8087	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8092	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8092	52010
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8095	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8095	52009
CADEIRA FIXA SECRETARIA PALITO C/ESTOF.	8100	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	8100	52009
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	705	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	705	52009
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	706	MOVEIS	CTUNID2SAL21	BOM	706	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	714	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	714	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	717	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	717	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	718	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	718	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	720	MOVEIS	CTUNID2A.SOC	BOM	720	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	721	MOVEIS	CTSEDELIMPEZ	BOM	721	52009
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	728	MOVEIS	CTUNID2SAL25	BOM	728	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	732	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	732	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	734	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	734	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	740	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	740	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	742	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	742	52009
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	743	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	743	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	749	MOVEIS	CTUNID2SAL04	BOM	749	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	751	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	751	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	754	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	754	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	757	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	757	52009
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	761	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	761	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	765	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	765	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	766	MOVEIS	CTUNID2A.SOC	BOM	766	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	769	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	769	52009
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	773	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	773	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	778	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	778	52009
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	782	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	782	52009
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	784	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	784	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	785	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	785	52009
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	787	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	787	52009
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	789	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	789	52009
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	791	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	791	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	793	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	793	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	795	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	795	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	796	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	796	52010
CADEIRA FIXA TUBULAR C/ESTOF. COURVIM PR	798	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	798	52009
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5431	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5431	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5433	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5433	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5434	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5434	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5436	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5436	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5437	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5437	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5438	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5438	52011

CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5439	MOVEIS	CTUNID9SAL01	BOM	5439	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5440	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5440	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5441	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5441	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5442	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5442	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5444	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5444	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5445	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5445	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5446	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5446	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5448	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5448	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5449	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5449	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5450	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5450	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5451	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5451	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5452	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5452	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5456	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5456	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5457	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5457	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5458	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5458	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5459	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5459	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5461	MOVEIS	CTUNID9HALL	BOM	5461	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5487	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5487	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5488	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5488	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5489	MOVEIS	CTUNID9HALL	BOM	5489	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5490	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5490	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5492	MOVEIS	CTUNID9COZIN	BOM	5492	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5493	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5493	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5494	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5494	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA	5496	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5496	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA/PRETA	5550	MOVEIS	CTUNID9HALL	BOM	5550	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA/PRETA	5552	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5552	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA/PRETA	5554	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5554	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA/PRETA	5556	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5556	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA/PRETA	5557	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5557	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA/PRETA	5558	MOVEIS	CTUNID9HALL	BOM	5558	52011
CADEIRA FIXA UNIVERSITARIA BRANCA/PRETA	5560	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5560	52011
CADEIRA GIRATORIA C/BRACOS C/ESTOF. TECI	5657	MOVEIS	CTUNID2A.SOC	BOM	5657	52010
CADEIRA GIRATORIA C/BRACOS C/ESTOF. TECI	5660	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	5660	52010
CADEIRA GIRATORIA C/BRACOS C/ESTOF. TECI	5670	MOVEIS	CTUNID2SAL05	BOM	5670	52010
CADEIRA GIRATORIA C/BRACOS C/ESTOF. TECI	5740	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	5740	52009
CADEIRA GIRATORIA C/BRACOS C/ESTOF. TECI	5744	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	5744	52009
CADEIRA GIRATORIA C/BRACOS C/ESTOF. TECI	5754	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	5754	52009
CADEIRA GIRATORIA C/BRACOS C/ESTOF. TECI	6671	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	6671	52009
CADEIRA GIRATORIA C/ESTOF.VINIL PRETO	6810	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	6810	52009
CADEIRA GIRATORIA C/ESTOF.VINIL PRETO	6814	MOVEIS	CTSEDEPERC11	BOM	6814	52009
CADEIRA GIRATORIA C/ESTOF.VINIL PRETO	6815	MOVEIS	CTSEDERH	BOM	6815	52009
CADEIRA GIRATORIA C/ESTOF.VINIL PRETO	6819	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	6819	52009
CADEIRA GIRATORIA C/SUP. P/PES C/ESTOF.	6477	MOVEIS	CTSEDEBILHET	BOM	6477	52009
CADEIRA GIRATORIA COM BRAÇO ESTOF. VERDE	300089	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEPATLOG	BOM	3000089	52009
CADEIRA GIRATORIA GIROFLEX C/SUP. P/PES	5306	MOVEIS	CTSEDEHALLPE	BOM	5306	52009
CADEIRA GIRATORIA GIROFLEX C/SUP. P/PES	5575	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	5575	52009
CADEIRA GIRATORIA GIROFLEX SECRETARIA C/	5631	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	5631	52010
CADEIRA GIRATORIA GIROFLEX SECRETARIA C/	5636	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	5636	52009
CADEIRA GIRATORIA GIROFLEX SECRETARIA C/	5665	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	5665	52010
CADEIRA GIRATORIA GIROFLEX SECRETARIA C/	5697	MOVEIS	CTSEDEPERC11	BOM	5697	52009
CADEIRA GIRATORIA GIROFLEX SECRETARIA C/	5782	MOVEIS	CTSEDECAMCOR	BOM	5782	52009
CADEIRA GIRATORIA GIROFLEX SECRETARIA C/	5783	MOVEIS	CTSEDEFINANC	BOM	5783	52009
CADEIRA GIRATORIA GIROFLEX SECRETARIA C/	5784	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	5784	52009
CADEIRA GIRATORIA GIROFLEX SECRETARIA C/	6465	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	6465	52009
CADEIRA GIRATORIA GIROFLEX SECRETARIA C/	6577	MOVEIS	CTSEDECAMCOR	BOM	6577	52009
CADEIRA GIRATORIA LC C/BRACOS REGUL. C/E	5872	MOVEIS	CTUNID7ARQCO	BOM	5872	52012
CADEIRA GIRATORIA MAXART C/SUP P/PES C/E	6631	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	6631	52010
CADEIRA GIRATORIA MAXART C/SUP P/PES C/E	6632	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	6632	52010
CADEIRA GIRATORIA MAXART C/SUP P/PES C/E	6633	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6633	52009
CADEIRA GIRATORIA MAXART C/SUP P/PES C/E	6634	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6634	52010
CADEIRA GIRATORIA MAXART C/SUP P/PES C/E	6635	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6635	52009
CADEIRA GIRATORIA MAXART C/SUP P/PES C/E	6636	MOVEIS	CTALOJPORTAR	BOM	6636	52501
CADEIRA GIRATORIA MAXART C/SUP P/PES C/E	6637	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6637	52009
CADEIRA GIRATORIA SECRETARIA C/ESTOF TEC	6463	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	6463	52009
CADEIRA GIRATORIA SECRETARIA C/ESTOF TEC	6464	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	6464	52009
CADEIRA GIRATORIA SECRETARIA C/ESTOF. TE	5743	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	5743	52009
CADEIRA GIRATORIA SECRETARIA C/ESTOF. TE	5779	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5779	52009
CADEIRA GIRATORIA SEM BRAÇO ESTOF. PRETO	300079	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7SAL04	BOM	3000079	52009
CADEIRA GIRATORIA SEM BRAÇO ESTOF. VERDE	300080	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEPATLOG	BOM	3000080	52009
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8368	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8368	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8369	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8369	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8370	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8370	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8371	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8371	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8372	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8372	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8373	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8373	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8374	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8374	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8375	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8375	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8376	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8376	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8377	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8377	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8378	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8378	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8379	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8379	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8380	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8380	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8381	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8381	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8382	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8382	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8383	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8383	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8384	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8384	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8385	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8385	52012

CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8386	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8386	52012
CADEIRA INFANTIL EM FORMICA	8387	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8387	52012
CADEIRA SECRET. POP COD. 28 LAM. C/ BASE	6959	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6959	52010
CADEIRA SECRET. POP COD. 28 LAM. C/ BASE	6960	MOVEIS	CTSEDESM04	BOM	6960	52009
CADEIRA SECRET. POP COD. 28 LAM. C/ BASE	6961	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6961	52010
CADEIRA SECRET. POP COD. 28 LAM. C/ BASE	6962	MOVEIS	CTSEDEPIAN08	BOM	6962	52009
CADEIRA SECRET. POP COD. 28 LAM. C/ BASE	6969	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	6969	52010
CADEIRA SECRET. POP COD. 28 LAM. C/ BASE	6970	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	6970	52010
CADEIRA SECRET. POP COD. 28 LAM. C/ BASE	6971	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	6971	52009
CADEIRA SECRET. POP COD. 28 LAM. C/ BASE	6977	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	6977	52010
CADEIRA SECRET. POP COD. 28 LAM. C/ BASE	6979	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6979	52010
CADEIRA SECRET. POP COD. 28 LAM. C/ BASE	6981	MOVEIS	CTSEDEPIAN10	BOM	6981	52009
CADEIRA SECRET. POP COD. 28 LAM. C/ BASE	6984	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	6984	52009
CADEIRA SECRET. POP COD. 28 LAM. C/ BASE	6986	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6986	52010
CADEIRA SECRET. POP COD. 28 LAM. C/ BASE	6991	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6991	52010
CADEIRA SECRETARIA	7382	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	7382	52010
CADEIRA SECRETARIA C/ BASE PALITO	7547	MOVEIS	CTUNID9HALL	BOM	7547	52011
CADEIRA SECRETARIA C/ BASE PALITO	7549	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	7549	52010
CADEIRA SECRETARIA C/ BASE PALITO	7550	MOVEIS	CTUNID9SAL01	BOM	7550	52011
CADEIRA SECRETARIA C/ BASE PALITO	7551	MOVEIS	CTUNID9SAL03	BOM	7551	52011
CADEIRA SECRETARIA C/ BASE PALITO	7552	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7552	52011
CADEIRA SECRETARIA C/ BASE PALITO	7553	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7553	52011
CADEIRA SECRETARIA C/ BASE PALITO	7554	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7554	52011
CADEIRA SECRETARIA C/ BASE PALITO	7555	MOVEIS	CTUNID9SAL01	BOM	7555	52011
CADEIRA SECRETARIA C/ BASE PALITO	7556	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7556	52011
CADEIRA SECRETARIA C/ BASE PALITO	7557	MOVEIS	CTUNID9FIGUR	BOM	7557	52011
CADEIRA SECRETARIA C/ BASE PALITO	7559	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7559	52011
CADEIRA SECRETARIA C/ BASE PALITO	7562	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7562	52011
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7575	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7575	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7576	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7576	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7577	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7577	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7578	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7578	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7579	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7579	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7580	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7580	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7581	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7581	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7582	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7582	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7583	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7583	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7584	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7584	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7585	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7585	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7586	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7586	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7587	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7587	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7588	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7588	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7590	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	7590	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7591	MOVEIS	CTSEDECOMPRA	BOM	7591	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7592	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7592	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7594	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7594	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7595	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7595	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7596	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7596	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7597	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7597	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7598	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7598	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7599	MOVEIS	CTSEDERH	BOM	7599	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7600	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7600	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7601	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7601	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7602	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7602	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7603	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7603	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7605	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7605	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7606	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7606	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7607	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7607	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7608	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7608	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7609	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7609	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7610	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7610	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7611	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7611	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7612	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7612	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7613	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7613	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7614	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7614	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7615	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7615	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7616	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7616	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7617	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7617	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7618	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7618	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7619	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	7619	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7620	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7620	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7622	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7622	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7623	MOVEIS	CTSEDEPATLOG	BOM	7623	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7624	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7624	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7625	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7625	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7626	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7626	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7627	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7627	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7628	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7628	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7629	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7629	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7630	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	7630	52010
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7631	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7631	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7632	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7632	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7633	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7633	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7634	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7634	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7635	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7635	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7636	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7636	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7637	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7637	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7638	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7638	52009

CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7639	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7639	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7640	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7640	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7641	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7641	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7642	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7642	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7643	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7643	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7645	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7645	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7646	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7646	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7647	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7647	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7648	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7648	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7649	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7649	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7650	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7650	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7651	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7651	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7652	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7652	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7653	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7653	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7654	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7654	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7655	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7655	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7656	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7656	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7657	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7657	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7658	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7658	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7659	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7659	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7660	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7660	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7661	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7661	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7663	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7663	52009
CADEIRA SECRETARIA C/ ESPUMA INJETADA CO	7664	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7664	52009
CADEIRA SECRETARIA COM BASE GIRATORIA A	7922	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7922	52011
CADEIRA SECRETARIA GIRATORIA A GAS C/ BA	8289	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8289	52009
CADEIRA SECRETARIA GIRATORIA A GAS COM B	8357	MOVEIS	CTSEDEPATLOG	BOM	8357	52009
CADEIRA SECRETARIA GIRATORIA A GAS S BRA	8297	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	8297	52009
CADEIRA SECRETARIA GIRATORIA A GAS SEM B	77	MOVEIS	CTUNID9RECEP	BOM	77	52011
CADEIRA SECRETARIA GIRATORIA A GAS SEM B	2709	MOVEIS	CTSEDECR	BOM	2709	52009
CADEIRA SECRETARIA GIRATORIA A GAS SEM B	7009	MOVEIS	CTSEDEPORTAR	BOM	7009	52009
CADEIRA SECRETARIA GIRATORIA A GAS SEM B	7206	MOVEIS	CTSEDEESTACI	BOM	7206	52009
CADEIRA SECRETARIA GIRATORIA A GAS SEM B	7366	MOVEIS	CTSEDETISERV	BOM	7366	52009
CADEIRA SECRETARIA GIRATORIA A GAS SEM B	7761	MOVEIS	CTUNID9RECEP	BOM	7761	52011
CADEIRA SECRETARIA GIRATORIA A GAS SEM B	7949	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	7949	52009
CADEIRA SECRETARIA GIRATORIA A GAS SEM B	7950	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	7950	52010
CADEIRA SECRETARIA GIRATORIA A GAS SEM B	8299	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	8299	52009
CADEIRA SECRETARIA GIRATORIA A GAS SEM B	8447	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	8447	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	716	MOVEIS	CTUNID2SAL06	BOM	716	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	776	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	776	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	795	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	795	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	3612	MOVEIS	CTSEDEMPB11	BOM	3612	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	3617	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	3617	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	3618	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	3618	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	3622	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	3622	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	3631	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	3631	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	3644	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	3644	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	3647	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	3647	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	3661	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	3661	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	3667	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	3667	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	3668	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	3668	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	3690	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	3690	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	3692	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	3692	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	3712	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	3712	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	5595	MOVEIS	CTUNID9HALL	BOM	5595	52011
CADEIRA SECRETARIA PALITO	7211	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	7211	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	7212	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	7212	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	7213	MOVEIS	CTSEDETISERV	BOM	7213	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	7214	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	7214	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	7262	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	7262	52012
CADEIRA SECRETARIA PALITO	7263	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	7263	52012
CADEIRA SECRETARIA PALITO	7264	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	7264	52012
CADEIRA SECRETARIA PALITO	7265	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	7265	52012
CADEIRA SECRETARIA PALITO	7266	MOVEIS	CTUNID7RECEP	BOM	7266	52012
CADEIRA SECRETARIA PALITO	7269	MOVEIS	CTUNID7SAL05	BOM	7269	52012
CADEIRA SECRETARIA PALITO	7668	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7668	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	7669	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7669	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8113	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8113	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8114	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	8114	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8115	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8115	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8116	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8116	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8117	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	8117	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8118	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8118	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8119	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	8119	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8120	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	8120	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8121	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8121	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8122	MOVEIS	CTUNID2SAL15	BOM	8122	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8123	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	8123	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8124	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	8124	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8125	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	8125	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8126	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8126	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8127	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	8127	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8128	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	8128	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8129	MOVEIS	CTUNID2SALPR	BOM	8129	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8130	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8130	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8131	MOVEIS	CTUNID2SAL03	BOM	8131	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8132	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	8132	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8133	MOVEIS	CTUNID2SAL06	BOM	8133	52010

CADEIRA SECRETARIA PALITO	8134	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	8134	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8135	MOVEIS	CTUNID2SAL15	BOM	8135	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8136	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	8136	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8137	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	8137	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8138	MOVEIS	CTUNID2SAL18	BOM	8138	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8139	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8139	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8140	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	8140	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8141	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	8141	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8142	MOVEIS	CTUNID2SAL03	BOM	8142	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8143	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	8143	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8144	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	8144	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8145	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	8145	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8146	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	8146	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8147	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8147	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8148	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	8148	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8149	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	8149	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8150	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	8150	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8151	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8151	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8152	MOVEIS	CTUNID2SAL05	BOM	8152	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8153	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8153	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8154	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8154	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8155	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8155	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8156	MOVEIS	CTUNID2SAL17	BOM	8156	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8157	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	8157	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8158	MOVEIS	CTUNID2SAL25	BOM	8158	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8159	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	8159	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8160	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	8160	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8161	MOVEIS	CTUNID2SAL20	BOM	8161	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8162	MOVEIS	CTUNID2SAL20	BOM	8162	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8255	MOVEIS	CTSEDECAM07	BOM	8255	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8257	MOVEIS	CTSEDECAM06	BOM	8257	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8258	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	8258	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8259	MOVEIS	CTSEDECAM03	BOM	8259	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8260	MOVEIS	CTSEDESM06	BOM	8260	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8261	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	8261	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8262	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	8262	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8263	MOVEIS	CTSEDECAM05	BOM	8263	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8264	MOVEIS	CTSEDECAM01	BOM	8264	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8265	MOVEIS	CTSEDECAM04	BOM	8265	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8267	MOVEIS	CTSEDECAM04	BOM	8267	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8268	MOVEIS	CTSEDECAM03	BOM	8268	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8269	MOVEIS	CTSEDECAM06	BOM	8269	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8270	MOVEIS	CTSEDECAM07	BOM	8270	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8273	MOVEIS	CTSEDECAM02	BOM	8273	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8275	MOVEIS	CTSEDECAM01	BOM	8275	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8277	MOVEIS	CTSEDECAM02	BOM	8277	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8302	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8302	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8303	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	8303	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8304	MOVEIS	CTUNID2SAL21	BOM	8304	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8305	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	8305	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8306	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8306	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8307	MOVEIS	CTUNID2SAL24	BOM	8307	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8309	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8309	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8311	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8311	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8312	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	8312	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8314	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8314	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8315	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	8315	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8316	MOVEIS	CTUNID2SAL03	BOM	8316	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8317	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8317	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8319	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8319	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8320	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	8320	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8321	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	8321	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8323	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8323	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8327	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8327	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8328	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	8328	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8332	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8332	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8333	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	8333	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8336	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	8336	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8337	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8337	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8338	MOVEIS	CTUNID2SAL21	BOM	8338	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8339	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8339	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8341	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	8341	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8343	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8343	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8344	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	8344	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8345	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	8345	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8346	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	8346	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8347	MOVEIS	CTSEDESM05	BOM	8347	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8349	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	8349	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8350	MOVEIS	CTUNID2SAL21	BOM	8350	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8351	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8351	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8388	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	8388	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8389	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	8389	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8390	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8390	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8391	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	8391	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8392	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8392	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8393	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8393	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8395	MOVEIS	CTUNID2SAL17	BOM	8395	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8396	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8396	52010

CADEIRA SECRETARIA PALITO	8397	MOVEIS	CTSEDEMPB12	BOM	8397	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8398	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8398	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8399	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	8399	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8403	MOVEIS	CTUNID2SAL17	BOM	8403	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8405	MOVEIS	CTUNID2SAL16	BOM	8405	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8407	MOVEIS	CTUNID2SAL25	BOM	8407	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8408	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	8408	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8409	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	8409	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8410	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8410	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8411	MOVEIS	CTUNID2SAL15	BOM	8411	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8412	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	8412	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8413	MOVEIS	CTUNID2SAL03	BOM	8413	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8414	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8414	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8415	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	8415	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8416	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	8416	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8417	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8417	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8418	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8418	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8419	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	8419	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8420	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	8420	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8421	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8421	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8422	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	8422	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8423	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	8423	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8424	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	8424	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8425	MOVEIS	CTUNID2SAL16	BOM	8425	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8426	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	8426	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8428	MOVEIS	CTUNID2SAL08	BOM	8428	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8429	MOVEIS	CTUNID2SAL17	BOM	8429	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8430	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	8430	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8431	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8431	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8432	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8432	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8433	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8433	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8434	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	8434	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8435	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	8435	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8436	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	8436	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8437	MOVEIS	CTUNID2SAL05	BOM	8437	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	8486	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	8486	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	43707	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	43707	52010
CADEIRA SECRETARIA PALITO	88274	MOVEIS	CTSEDECAM05	BOM	88274	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	88322	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	88322	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	88329	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	88329	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	88347	MOVEIS	CTSEDESM05	BOM	88347	52009
CADEIRA SECRETARIA PALITO	88354	MOVEIS	CTSEDEBILHET	BOM	88354	52009
CADEIRA SECRETARIA SEM BRA‡O FIXA ESTOFA	8218	MOVEIS	CTUNID9FIGUR	BOM	8218	52011
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	1258	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	1258	52009
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	3607	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	3607	52010
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	3615	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	3615	52010
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	3632	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	3632	52010
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	3648	MOVEIS	CTSEDESM01	BOM	3648	52009
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	3699	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	3699	52009
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7100	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	7100	52012
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7261	MOVEIS	CTUNID7SAL03	BOM	7261	52012
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7262	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	7262	52012
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7263	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	7263	52012
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7264	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	7264	52012
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7265	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	7265	52012
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7266	MOVEIS	CTUNID7RECEP	BOM	7266	52012
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7267	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	7267	52012
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7268	MOVEIS	CTUNID7SAL02	BOM	7268	52012
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7271	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	7271	52012
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7835	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	7835	52009
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7836	MOVEIS	CTSEDEMPB12	BOM	7836	52009
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7839	MOVEIS	CTSEDEMPB08	BOM	7839	52009
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7842	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7842	52009
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7844	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7844	52009
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7852	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7852	52009
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7855	MOVEIS	CTSEDEMPB06	BOM	7855	52009
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7858	MOVEIS	CTSEDEMPB05	BOM	7858	52009
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7860	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	7860	52009
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7861	MOVEIS	CTSEDEMPB05	BOM	7861	52009
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7957	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	7957	52010
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7961	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	7961	52010
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7962	MOVEIS	CTUNID2SAL20	BOM	7962	52010
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7963	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	7963	52010
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7964	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	7964	52010
CADEIRA SECRETARIA SEM BRACO/ FIXA/ ESTO	7965	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	7965	52010
CADEIRA SEM BRAÇO ESTOF. PRETO	300092	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7SAL04	BOM	3000092	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	745	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	745	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	831	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	831	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	3747	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	3747	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7306	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	7306	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7307	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7307	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7308	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	7308	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7309	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	7309	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7310	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	7310	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7311	MOVEIS	CTUNID2SAL18	BOM	7311	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7312	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	7312	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7313	MOVEIS	CTUNID2SAL03	BOM	7313	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7314	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7314	52010

CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7315	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	7315	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7316	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7316	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7317	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	7317	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7318	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	7318	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7319	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7319	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7321	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	7321	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7323	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	7323	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7324	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	7324	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7325	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	7325	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7326	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	7326	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7327	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	7327	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7328	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	7328	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7329	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	7329	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7330	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	7330	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7331	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	7331	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7332	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	7332	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7333	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	7333	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7334	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	7334	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7335	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	7335	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA C/ PRANCHETA	7336	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	7336	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7425	MOVEIS	CTUNID2SAL03	BOM	7425	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7428	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7428	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7429	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7429	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7431	MOVEIS	CTUNID2SAL03	BOM	7431	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7433	MOVEIS	CTUNID2SAL03	BOM	7433	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7437	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7437	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7443	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	7443	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7445	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7445	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7447	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	7447	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7449	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	7449	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7451	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	7451	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7454	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	7454	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7455	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	7455	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7456	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	7456	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7460	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7460	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7464	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7464	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7465	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	7465	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7466	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	7466	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7468	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	7468	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7469	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	7469	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7481	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7481	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7484	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	7484	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7486	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	7486	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7488	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	7488	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7492	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	7492	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7494	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7494	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7497	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	7497	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7499	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	7499	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7786	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7786	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7787	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7787	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7789	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7789	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7790	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7790	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7791	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	7791	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7793	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7793	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7794	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	7794	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7795	MOVEIS	CTSEDESM04	BOM	7795	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7796	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7796	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7797	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7797	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7798	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	7798	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7801	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	7801	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7802	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	7802	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7805	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7805	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7806	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7806	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7807	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	7807	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7808	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7808	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7809	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	7809	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7810	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7810	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7811	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7811	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7812	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7812	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7813	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	7813	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7814	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7814	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7815	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7815	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7816	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7816	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7817	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7817	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7818	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7818	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7819	MOVEIS	CTSEDESM04	BOM	7819	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7820	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	7820	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7821	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7821	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7822	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7822	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7823	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	7823	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7824	MOVEIS	CTSEDESM03	BOM	7824	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7826	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7826	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7827	MOVEIS	CTSEDESM04	BOM	7827	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7829	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7829	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7830	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7830	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7831	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	7831	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7833	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7833	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	7834	MOVEIS	CTSEDESM04	BOM	7834	52009

CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	8163	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	8163	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	8164	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	8164	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	8165	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	8165	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	8167	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	8167	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	8168	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	8168	52010
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	8169	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	8169	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	8170	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	8170	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	8171	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	8171	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	8172	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	8172	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	8173	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	8173	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	8174	MOVEIS	CTSEDESM04	BOM	8174	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	8176	MOVEIS	CTSEDECAM04	BOM	8176	52009
CADEIRA UNIVERSITARIA COM PRANCHETA	8177	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	8177	52009
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6873	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	6873	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6876	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	6876	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6877	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	6877	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6878	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	6878	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6879	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	6879	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6881	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	6881	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6882	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	6882	52009
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6883	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	6883	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6884	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	6884	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6886	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	6886	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6887	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	6887	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6888	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	6888	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6889	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	6889	52009
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6892	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	6892	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6893	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	6893	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6894	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	6894	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6895	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	6895	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6897	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	6897	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6898	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	6898	52009
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6899	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	6899	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6901	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	6901	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6902	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	6902	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6904	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	6904	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6906	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	6906	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6907	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	6907	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6908	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	6908	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6909	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	6909	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6910	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	6910	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6911	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	6911	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6912	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	6912	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6913	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	6913	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6914	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	6914	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6915	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	6915	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6916	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	6916	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6917	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	6917	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6918	MOVEIS	CTUNID2SAL18	BOM	6918	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6919	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	6919	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6922	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	6922	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6923	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	6923	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6925	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	6925	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6926	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	6926	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6927	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	6927	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6928	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	6928	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6929	MOVEIS	CTSEDESM03	BOM	6929	52009
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6930	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	6930	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6932	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	6932	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6934	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	6934	52009
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6936	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	6936	52010
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6937	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	6937	52009
CADEIRA UNIVERSITARIAS ADULTA COR PLATIN	6938	MOVEIS	CTUNID2SAL03	BOM	6938	52010
CAIXA ACUSTICA AC MOD. CB-08	822	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	822	52009
CAIXA ACUSTICA AC MOD. CB-08	823	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	823	52009
CAIXA ACUSTICA AC MOD. CE-156A TIPO PA	1312	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	1312	52009
CAIXA ACUSTICA AC MOD. CE-18S TIPO PA	1313	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	1313	52009
CAIXA ACUSTICA AC MOD. CE-18S TIPO PA	1324	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	1324	52009
CAIXA ACUSTICA AC MOD. CE-34	1314	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	1314	52009
CAIXA ACUSTICA AC MOD. CE-34	1315	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	1315	52009
CAIXA ACUSTICA AC MOD. CE-34	1322	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	1322	52009
CAIXA ACUSTICA AC MOD. CE-34	1323	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	1323	52009
CAIXA ACUSTICA AC MOD. CE-SUB	1318	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	1318	52009
CAIXA ACUSTICA ATIVA JBL JS 151A COM USB	8440	INSTR MUSICAIS	CTSEDEVILALO	BOM	8440	52009
CAIXA ACUSTICA ATIVA JBL JS 151A COM USB	8441	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPBPR	BOM	8441	52009
CAIXA ACUSTICA DE RETORNO CRATE MOD. UFM	1076	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1076	52009
CAIXA ACUSTICA DE RETORNO CRATE MOD. UFM	1077	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1077	52009
CAIXA ACUSTICA DE RETORNO CRATE MOD. UFM	1079	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1079	52009
CAIXA ACUSTICA DE RETORNO CRATE MOD. UFM	1080	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1080	52009
CAIXA ACUSTICA DE RETORNO CRATE MOD. UFM	1081	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1081	52009
CAIXA ACUSTICA DE RETORNO CRATE MOD. UFM	1082	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1082	52009
CAIXA ACUSTICA DE RETORNO CRATE MOD. UFM	1083	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1083	52009
CAIXA ACUSTICA DE RETORNO CRATE MOD. UFM	1084	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1084	52009
CAIXA ACUSTICA DE RETORNO CRATE MOD. UFM	1085	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1085	52009
CAIXA ACUSTICA HARTKE VX FALANTE 15"	7921	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	7921	52009
CAIXA ACUSTICA P/BAIXO GALLIEN-KRUEGER M	6580	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	6580	52009
CAIXA ACUSTICA ROLAND MOD. MA-12	841	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	841	52009
CAIXA ACUSTICA ROLAND MOD. MA-12	846	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	846	52009

CAIXA ACUSTICA ROLAND MOD. MA-12	847	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	847	52009
CAIXA ACUSTICA UBL	824	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	824	52009
CAIXA ACUSTICA UBL	825	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	825	52009
CAIXA ANTERA TS 500 AX ATIVA (AMPLIFICAD	8219	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	8219	52010
CAIXA ANTERA TS 7010 ATIVA	1746	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB09	BOM	1746	52009
CAIXA ANTERA TS 7010 ATIVA	1747	INSTR MUSICAIS	CTUNID9SAL01	BOM	1747	52011
CAIXA ANTERA TS 7010 ATIVA	1748	INSTR MUSICAIS	CTUNID9HALL	BOM	1748	52011
CAIXA ANTERA TS 7010 ATIVA	1749	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB09	BOM	1749	52009
CAIXA CLARA - RMV -14" MADEIRA	1128	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	1128	52601
CAIXA DE BATERIA PINGUIM	5362	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	5362	52009
CAIXA DE REPIQUE CONTEMPORANEA 36X12 CM	5797	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	5797	52009
CAIXA DE REPIQUE CONTEMPORANEA 36X12 CM	5798	INSTR MUSICAIS	CTUNID9SAL03	BOM	5798	52011
CAIXA DE REPIQUE CONTEMPORANEA 36X12 CM	5799	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	5799	52009
CAIXA DE REPIQUE CONTEMPORANEA 46X23	5313	INSTR MUSICAIS	CTUNID9SAL01	BOM	5313	52011
CAIXA DE REPIQUE CONTEMPORANEA 46X23	5314	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5314	52009
CAIXA DE REPIQUE GOPE 14	1599	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1599	52009
CAIXA DE REPIQUE GOPE 14	1600	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1600	52009
CAIXA DE REPIQUE LUDWIG 36X14	5381	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5381	52009
CAIXA DE REPIQUE PEACE	5154	INSTR MUSICAIS	CTUNID9SAL01	BOM	5154	52011
CAIXA DE REPIQUE STAGG JIA 37X17 CM	5287	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5287	52009
CAIXA ODERY 14 X 8 SOFT GOLD BURST MAPLE	7971	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	7971	52009
CAIXA PEARL 13 X 3 PICCOLO BRASS MODELO	7970	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	7970	52009
CAJON PITHY GOPE	1577	INSTR MUSICAIS	CTUNID9PROFE	BOM	1577	52011
CAMERA DE SEGURANCA	1837	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1837	52009
CAMERA DE SEGURANCA	1838	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	1838	52501
CAMERA DE SEGURANCA	1839	EQUIP. ELETRO	CTSEDERH	BOM	1839	52009
CAMERA DE SEGURANCA	1840	EQUIP. ELETRO	CTSEDECAMCOR	BOM	1840	52009
CAMERA DE SEGURANCA	1841	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1841	52009
CAMERA DE SEGURANCA	1843	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	1843	52501
CAMERA DE SEGURANCA	1844	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	1844	52501
CAMERA DE SEGURANCA	1845	EQUIP. ELETRO	CTSEDEESTACI	BOM	1845	52009
CAMERA DE SEGURANCA	1847	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	1847	52501
CAMERA DE SEGURANCA	1848	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIACOR	BOM	1848	52009
CAMERA DE SEGURANCA	1849	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	1849	52501
CAMERA FOTOGRAFICA	6798	EQUIP. ELETRO	CTSEDECOMUNI	BOM	6798	52009
CAMERA FOTOGRAFICA DIGITAL NIKON MOD D 7	1833	EQUIP. ELETRO	CTSEDECOMUNI	BOM	1833	52009
CAMERA FOTOGRAFICA PENTAX MOD. MZ-50 N.	1503	EQUIP. ELETRO	CTSEDECOMUNI	BOM	1503	52009
CAMERA FOTOGRAFICA SAMSUNG MOD. EXC-1 N.	1502	EQUIP. ELETRO	CTSEDECOMUNI	BOM	1502	52009
CAMERA FOTOGRAFICA SONY MAVICA 1.3 MOD.	1501	EQUIP. ELETRO	CTSEDECOMUNI	BOM	1501	52009
CAMPANA	5289	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5289	52009
CAMPANA ADAMS C/BASE MOVEL	7955	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	7955	52009
CAMPANA C/SUPORTE	5363	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5363	52009
CANHAO REFLETOR SEGUIDOR STAR MOD. MSR 7	6586	EQUIP. ELETRO	CTSEDETECNIC	BOM	6586	52009
CAPTADOR AKG C411P MICROF C/ FIO P/ INST	1902	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	1902	52009
CAPTADOR AKG C411P MICROF. C/ FIO P/ INS	1903	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	1903	52009
CAPTADOR AKG C411P MICROF. C/FIO P/INSTR	1894	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	1894	52009
CAPTADOR AKG C411P MICROF. C/FIO P/INSTR	1895	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	1895	52009
CAPTADOR AKG C411P MICROF. C/FIO P/INSTR	1896	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	1896	52009
CAPTADOR AKG C411P MICROF. C/FIO P/INSTR	1897	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	1897	52009
CAPTADOR AKG C411P MICROF. C/FIO P/INSTR	1899	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	1899	52009
CAPTADOR AKG C411P MICROF. C/FIO P/INSTR	1900	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	1900	52009
CAPTADOR AKG C411P MICROF.C/ FIO P/ INST	1901	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	1901	52009
CAPTADOR MARCA AKG MODELO C411 AUSTRIA	2503	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMICROF	BOM	2503	52009
CARRILHÃO	1992	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	1992	52009
CARRILHAO INTRATONAL	1871	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	1871	52009
CARRINHO DE FERRAMENTAS GEDORE 1576 C/5	6654	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	6654	52009
CARRINHO HIDRAULICO MANUAL PALETRANS MOD	6640	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6640	52009
CARRINHO MANUAL TIPO ARMAZEM 2 RODAS	6641	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6641	52009
CARRINHO MANUAL TIPO ARMAZEM 6 RODAS	6642	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6642	52009
CARRO COLETOR DE LIXO 1.000L	300008	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	NOVO	3000008	52501
CARRO COLETOR DE LIXO 1.000L	300012	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	NOVO	3000012	52501
CASE - ESTOJO PARA CLARINETA	1769	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEINSTRU	BOM	1769	52009
CATRACA INFORMATIZADA HENRY	5643	MOVEIS	CTSEDEPORTAR	BOM	5643	52009
CAVACO DEL VECHIO	5087	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	5087	52010
CAVACO DEL VECHIO	5088	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	5088	52010
CAVACO DEL VECHIO	5090	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	5090	52010
CAVALETE P/DESENHO TRIDENTE C/REGUA MINI	7119	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7119	52010
CAVALETE P/DESENHO TRIDENTE C/REGUA MINI	7120	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7120	52010
CAVALETE P/DESENHO TRIDENTE C/REGUA MINI	7121	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7121	52010
CAVALETE P/DESENHO TRIDENTE C/REGUA MINI	7122	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7122	52010
CAVALETE P/DESENHO TRIDENTE C/REGUA MINI	7123	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7123	52010
CAVALETE P/DESENHO TRIDENTE C/REGUA MINI	7124	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7124	52010
CAVALETE P/DESENHO TRIDENTE C/REGUA MINI	7125	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7125	52010
CAVALETE P/DESENHO TRIDENTE C/REGUA MINI	7126	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7126	52010
CAVALETE P/DESENHO TRIDENTE C/REGUA MINI	7127	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7127	52010
CAVALETE P/DESENHO TRIDENTE C/REGUA MINI	7128	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7128	52010
CD PLAYER MARANTZ CD-5004	7959	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	7959	52009
CD PLAYER SONY MOD. CDP-M27BR	813	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	813	52009
CELULAR	1905	EQUIP. TELECOMUNIC	CTSEDEGERGER	BOM	1905	52009
CELULAR SAMSUNG GALAXY S5 4G (16GB) - SM	2613	EQUIP. TELECOMUNIC	CTSEDETISERV	BOM	2613	52009
CELULAR SAMSUNG GALAXY S5 4G (16GB) - SM	2614	EQUIP. TELECOMUNIC	CTSEDEGERGER	BOM	2614	52009
CELULAR SMARTPHONE 4G SAMSUNG GALAXY S7	2666	EQUIP. TELECOMUNIC	CTSEDETISERV	BOM	2666	52009
CELULAR SMARTPHONE 4G SAMSUNG GALAXY S7	2667	EQUIP. TELECOMUNIC	CTSEDEGERGER	BOM	2667	52009
CELULAR SONY XPERIA M2	2616	EQUIP. TELECOMUNIC	CTSEDETIALMO	BOM	2616	52009
CENTRAL DE ALARME DE INCENDIO	300070	EQUIP. ELETRO	CTUNID2CORRE	NOVO	3000070	52010
CENTRAL DIDIGITAL ENDERECAVEL ASCAEL MOD	5617	MOVEIS	CTSEDEPORTAR	BOM	5617	52009
CHAVEADOR KVM C/ 16 CABOS	7530	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	7530	52009
CIRCULADOR DE AR BOMCLIMA C/5 VELOCIDADE	694	MOVEIS	CTALOJPORTAR	BOM	694	52501

CLARINETA BUFFET MOD. E13 N. K16940010	2660	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2660	52009
CLARINETA BUFFET MOD. E13 N. K179078	2661	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2661	52009
CLARINETA JEAN MARTIN	5046	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5046	52009
CLARINETA JEAN MARTIN	5047	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5047	52009
CLARINETA JEAN MARTIN	5049	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	5049	52601
CLARINETA LEBLANC LB 210 N.JB9884	2657	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2657	52009
CLARINETA SELMER EM SIB MOD. U3474	5085	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5085	52009
CLARINETA STAGG MOD. 77-C 17 CHAVES NIQU	5904	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5904	52009
CLARINETA STAGG MOD. 77-C 17 CHAVES NIQU	5906	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5906	52009
CLARINETA STAGG MOD. 77-C 17 CHAVES NIQU	6509	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6509	52601
CLARINETA WERIL MOD. B671 N. N19344	5050	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5050	52009
CLARINETA/CLARONE LIGNATONE N. 1236	5096	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5096	52009
CLARINETE	1904	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	1904	52009
CLARINETE EM LA SELMER N.V3212	5039	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5039	52009
CLARINETE EM LA SELMER N.V5051	5041	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5041	52009
CLARINETE EM LA SELMER N.V9280	5040	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5040	52009
CLARINETE SELMER BUNDY 20 CHAVES N. 2362	5018	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5018	52009
CLARONE BUFFET PRESTIGE N.H-43842	5104	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5104	52009
CLAVICORDIO MOD. SCHIEDMAYR NAO FRETADO	5959	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL16	BOM	5959	52010
COFRE C60 COLETOR	8187	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	8187	52009
COFRE C60 COLETOR 3656	8185	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	8185	52009
COFRE C60 COLETOR 3656	8186	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	8186	52010
COMBO FENDER BLUES DEVILLE 410 N. B44886	7919	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	7919	52009
COMPRESSOR DE AR SCHULZ MOD. CSA 7,8/25	6653	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMANUTE	BOM	6653	52009
COMPRESSOR PRESSURE 8,2 / 25 LTS COM MAN	2447	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMANUTE	BOM	2447	52009
COMPUTADOR	300100	EQUIP. PROCESS	CTSEDETECNIC	NOVO	3000100	52009
COMPUTADOR PC HP PRO 3410 CORE 13-2120 H	8243	EQUIP. PROCESS	CTSEDECOMUNI	BOM	8243	52009
COMPUTADOR PC HP PRO 3410 CORE 13-2120 H	8244	EQUIP. PROCESS	CTSEDECOMUNI	BOM	8244	52009
COMPUTADOR PC HP PRO 3410 CORE 13-2120 H	8245	EQUIP. PROCESS	CTSEDECOMUNI	BOM	8245	52009
CONDICIONADOR DE AR 12.000 BTUS	8109	EQUIP. ELETRO	CTSEDECOMPRA	BOM	8109	52009
CONDICIONADOR DE AR 12.000 BTUS	8110	EQUIP. ELETRO	CTSEDEADMREU	BOM	8110	52009
CONDICIONADOR DE AR 12.000 BTUS	8111	EQUIP. ELETRO	CTSEDEADMREU	BOM	8111	52009
CONDICIONADOR DE AR 22.000 BTUS	8106	EQUIP. ELETRO	CTSEDECOMPRA	BOM	8106	52009
CONDICIONADOR DE AR 48000 BTU SPRINGER C	6713	EQUIP. ELETRO	CTUNID2SALAO	BOM	6713	52010
CONDICIONADOR DE AR 7000 HW MON 220 FRIO	6716	EQUIP. ELETRO	CTALOJMANUTE	BOM	6716	52501
CONDICIONADOR DE AR 9.000 BTUS	8107	EQUIP. ELETRO	CTSEDERH	BOM	8107	52009
CONDICIONADOR DE AR 9.000 BTUS	8108	EQUIP. ELETRO	CTSEDERH	BOM	8108	52009
CONDICIONADOR DE AR DE 9000 BTUS	7905	EQUIP. ELETRO	CTSEDESM02	BOM	7905	52009
CONDICIONADOR DE AR DE 9000 BTUS	7907	EQUIP. ELETRO	CTSEDESM04	BOM	7907	52009
CONDICIONADOR DE AR MARCA YORK SPLIT 240	7017	EQUIP. ELETRO	CTSEDECENOGR	BOM	7017	52009
CONDICIONADOR DE AR MARCA YORK SPLIT 700	7014	EQUIP. ELETRO	CTSEDECAM05	BOM	7014	52009
CONDICIONADOR DE AR MARCA YORK SPLIT 700	7015	EQUIP. ELETRO	CTSEDEGERGER	BOM	7015	52009
CONDICIONADOR DE AR MARCA YORK SPLIT 700	7016	EQUIP. ELETRO	CTSEDEFINANC	BOM	7016	52009
CONDICIONADOR DE AR SPLIT MCA. YORK FRIO	7053	EQUIP. ELETRO	CTUNID2MIDIA	BOM	7053	52010
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MAXI FLEX S	7277	EQUIP. ELETRO	CTSEDERH	BOM	7277	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. MUNDIA	5170	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIAN11	BOM	5170	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. MUNDIA	5173	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIAN10	BOM	5173	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. MUNDIA	5178	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIAN08	BOM	5178	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. MUNDIA	5220	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIAN03	BOM	5220	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. MUNDIA	5246	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIAN04	BOM	5246	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. MUNDIA	5251	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIAN02	BOM	5251	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. MUNDIA	5252	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIAN05	BOM	5252	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. MUNDIA	5275	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIAN01	BOM	5275	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. MUNDIA	5280	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIAN07	BOM	5280	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. MUNDIA	5379	EQUIP. ELETRO	CTSEDESM01	BOM	5379	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. MUNDIA	5422	EQUIP. ELETRO	CTSEDESM05	BOM	5422	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. MUNDIA	5514	EQUIP. ELETRO	CTSEDESM03	BOM	5514	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. MUNDIA	5584	EQUIP. ELETRO	CTSEDESM06	BOM	5584	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. SILENT	5652	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIAN07	BOM	5652	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER MOD. SILVER	5894	EQUIP. ELETRO	CTUNID2SALAO	BOM	5894	52010
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER SPLIT MOD.	5328	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPERC11	BOM	5328	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER SPLIT MOD.	5429	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMPB06	BOM	5429	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER SPLIT MOD.	5462	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMPB07	BOM	5462	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER SPLIT MOD.	5549	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMPB03	BOM	5549	52009
CONDICIONADOR DE AR SPRINGER SPLIT MOD.	6330	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMPB10	BOM	6330	52009
CONDICIONADOR DE AR STARCO MOD. CB-1501	5730	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	5730	52009
CONDICIONADOR DE AR STARCO MOD. CB-1501	5731	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	5731	52009
CONDICIONADOR DE AR STARCO MOD. CB-2001	5733	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	5733	52009
CONDICIONADOR DE AR STARCO MOD. CB-2001	5734	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	5734	52009
CONDICIONADOR DE AR TOTALINE 12000 BTUS	5503	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMPB08	BOM	5503	52009
CONDICIONADOR DE AR YORK 7000BTUS 220V F	6726	EQUIP. ELETRO	CTUNID2SAL08	BOM	6726	52010
CONDICIONADOR DE AR YORK 7000BTUS 220V F	6727	EQUIP. ELETRO	CTUNID2SAL04	BOM	6727	52010
CONDICIONADOR DE AR YORK 7000BTUS 220V F	6728	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMANUTE	BOM	6728	52009
CONDICIONADOR DE AR YORK 7000BTUS 220V F	6730	EQUIP. ELETRO	CTSEDEESTACI	BOM	6730	52009
CONDICIONADOR DE AR YORK 7000BTUS 220V F	6736	EQUIP. ELETRO	CTUNID2LUTER	BOM	6736	52010
CONDICIONADOR DE AR YORK 7000BTUS 220V F	6737	EQUIP. ELETRO	CTUNID2SAL05	BOM	6737	52010
CONDICIONADOR DE AR YORK SPLIT MOD. YJDA	6994	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPORTAR	BOM	6994	52009
CONDICIONADOR DE AR YORK SPLIT MOD. YJDA	6995	EQUIP. ELETRO	CTSEDECOMPRA	BOM	6995	52009
CONDICIONADOR DE AR YORK SPLIT MOD. YJDA	6996	EQUIP. ELETRO	CTUNID2A.SOC	BOM	6996	52010
CONDICIONADOR DE AR YORK SPLIT MOD. YJDA	6997	EQUIP. ELETRO	CTSEDETECNIC	BOM	6997	52009
CONGA BRIN-PLAS MOD. RAUL	6327	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	6327	52009
CONGA GOPE	5339	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	5339	52009
CONGA GOPE EM MADEIRA E PELE ANIMAL	5378	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	5378	52009
CONGA HEADLINER	5335	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5335	52009
CONGA HEADLINER	5336	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5336	52009
CONGA HEADLINER	5337	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5337	52009
CONGA MICHAEL	5338	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5338	52009
CONGA MICHAEL	5367	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5367	52009

CONGA MICHAEL	5368	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	5368	52009
CONGA MICHAEL BLACK	5523	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5523	52009
CONGA MICHAEL FIBER SERIES GGM 200 PRETO	6550	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6550	52601
CONGA TYCOON SERIE TC-903	1606	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1606	52009
CONGA TYCOON SERIE TC-903	1607	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1607	52009
CONGA TYCOON SERIE TC-903	1608	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1608	52009
CONJUNTO BALCAO BILHETERIA	8301	MOVEIS	CTSEDEBILHET	BOM	8301	52009
CONTAINER 40HC 2,45X2,90X12,00M	8483	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	8483	52501
CONTRA BAIXO ACUSTICO 1/2 INFANTIL	1981	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	1981	52010
CONTRA BAIXO ACUSTICO 1/2 INFANTIL	1982	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	1982	52010
CONTRA BAIXO ELETRICO CONDOR 5 CORDAS PR	3	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	3	52009
CONTRA BAIXO ELETRICO CONDOR 5 CORDAS VE	2	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2	52009
CONTRA BAIXO ELETRICO GOLDEN	917	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	917	52009
CONTRA BAIXO YAMAHA 5 CORDAS MOD. BB5000	5051	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5051	52009
CONTRABAIXO 1/2	805	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	805	52010
CONTRABAIXO 3/4 4 CORDAS	8504	Instrumentos Luteria	CTUNID2INSTR	BOM	8504	52010
CONTRABAIXO 4 CORDAS FRETLESS COM CASE	2455	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEINSTRU	BOM	2455	52009
CONTRABAIXO ACUSTICO	7948	Instrumentos Luteria	CTUNID2INSTR	BOM	7948	52010
CONTRABAIXO CREMONA	8287	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID2LUTER	BOM	8287	52010
CONTRABAIXO ELETRICO DE 6 CORDAS COM TRA	7171	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	7171	52009
CONTRABAIXO ROMENO PARA MPB	2488	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2488	52009
CONTRABAIXO ROMENO PARA ORQUETRA	2489	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2489	52009
CONTROLE DE ACESSO COM FECHADURA MAGNETI	300066	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	NOVO	3000066	52501
CONTROLE DE ACESSO SEM FECHADURA MAGNETI	300067	EQUIP. ELETRO	CTALOJPORTAR	NOVO	3000067	52501
CORNINGLES PATRICOLA PROFESSIONAL N.5127	5109	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5109	52009
CORNINGLES SELMER MOD. 3H42	5043	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5043	52009
CORNINGLES SELMER N 03383	5081	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5081	52009
CORTADOR DE GRAMA TRAMONTINA MOD. 450W	5600	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMANUTE	BOM	5600	52009
CORTADOR DE GRAMA TRAPP EL?TRICO	5599	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMANUTE	BOM	5599	52009
COWBELL PEQUENO	1795	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1795	52009
COWBELL PEQUENO	1796	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1796	52009
COWBELL PEQUENO	1797	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1797	52009
CPU PENTIUM CORE 2 LENOVO	7503	EQUIP. PROCESS	CTUNID2BIBLI	BOM	7503	52010
CPU PENTIUM CORE 2 LENOVO	7504	EQUIP. PROCESS	CTUNID2BIBLI	BOM	7504	52010
CPU PENTIUM CORE 2 LENOVO	7505	EQUIP. PROCESS	CTUNID2BIBLI	BOM	7505	52010
CPU PENTIUM CORE 2 LENOVO	7506	EQUIP. PROCESS	CTUNID2BIBLI	BOM	7506	52010
CPU PENTIUM CORE 2 LENOVO	7507	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	7507	52009
CPU PENTIUM CORE 2 LENOVO	7508	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	7508	52009
CRAVO DE DOIS MANUAIS ESTILO FRANCES SEG	7146	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	7146	52010
CRAVO ELETRICO ROLAND MOD. CLASSIC 20 N.	5938	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL16	BOM	5938	52010
CRAVO MOD. FRANCES 2 MANUAIS	5955	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL14	BOM	5955	52010
CRAVO TIPO ITALIANO 1 MANUAL	5937	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL11	BOM	5937	52010
CRIADO MUDO	7202	MOVEIS	CTSEDECONTAB	BOM	7202	52009
CROTALES	607	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	607	52009
CUBO BEHRINGER BXL-3000	7989	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	7989	52009
CUBO BEHRINGER BXL-3000	7999	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB11	BOM	7999	52009
CUBO BEHRINGER VT-50 FX	7991	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	7991	52009
CUBO METEORO NITROUS 100	7990	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	7990	52009
CUBO METEORO NITROUS 100	8000	INSTR MUSICAIS	CTSEDEVILALO	BOM	8000	52009
CUICA CONTEMPORANEA 23X30	5344	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5344	52009
CUICA GOPE	1594	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1594	52009
CUICA WERIL	5360	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5360	52009
CUICA WERIL ACO INOX 38X43 CM	5365	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5365	52009
DARABUKA DE ALUMINIO 9"	2549	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2549	52009
DESEMPENADEIRA ACERBI 220V	2171	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	2171	52010
DESUMIDIFICADOR DE AMBIENTE FARGON MOD.	5958	MOVEIS	CTUNID2SAL17	BOM	5958	52010
DESUMIDIFICADOR DE AMBIENTE FARGON MOD.	5960	MOVEIS	CTUNID2SAL15	BOM	5960	52010
DESUMIDIFICADOR DE AR AIR FREE	1555	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	1555	52010
DESUMIDIFICADOR DE PAPEL NM6000 BIVOLT	8508	EQUIP. ELETRO	CTSEDEINSTRU	BOM	8508	52009
DIRECT-BOX ACTIVE HORIZON MOD. ACTIVELIN	1031	INSTR MUSICAIS	CTSEDEVILALO	BOM	1031	52009
DIRECT-BOX ADVANCE MOD. DB113	1034	INSTR MUSICAIS	CTSEDEVILALO	BOM	1034	52009
DJEMBE GOPE	1575	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1575	52009
DVD PLAYER PHILIPS MOD. DVP-3120/78 HC01	45	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIAN09	BOM	45	52009
DVD SEMP SD3020 KARAOKE USB	2434	EQUIP. ELETRO	CTSEDETECNIC	BOM	2434	52009
ENCADERNADORA ELETRICA LASSANE MOD. MINI	5145	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5145	52009
ENCADERNADORA MANUAL ESPIRAMATIC	5142	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	5142	52010
ENCERADEIRA INDUSTRIAL POP 40 110V	7954	EQUIP. ELETRO	CTSEDELIMPEZ	BOM	7954	52009
EQUALIZADOR ALESIS DUAL 1/3 OCTAVE	812	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	812	52009
EQUIPAMENTO DE AR CONDICIONADO	300099	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	NOVO	3000099	52013
ESCADA DE ALUMINIO ALULEV C/16 DEGRAUS	6587	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6587	52009
ESCADA EM DURALUMINIO ALULEV COM 10 DEGR	6588	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	6588	52009
ESCALETA YAMAHA MOD.P37-D	7346	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	7346	52009
ESPECIMETRO ANALOGICO	5412	FERRAMENTAS	CTUNID2LUTER	BOM	5412	52010
ESPECIMETRO ANALOGICO	5413	FERRAMENTAS	CTUNID2LUTER	BOM	5413	52010
ESPELHO DE PAREDE MOLDURA MARFIM MED. 10	6170	MOVEIS	CTUNID2SAL19	BOM	6170	52010
ESPINETA INGLESA	5940	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL16	BOM	5940	52010
ESTACAO DE TRABALHO EM "L" BASIC BP DE 2	7158	MOVEIS	CTUNID2A.SOC	BOM	7158	52010
ESTACAO DE TRABALHO EM L MARFIM/PRETA C/	7193	MOVEIS	CTSEDECR	BOM	7193	52009
ESTACAO DE TRABALHO EM L MARFIM/PRETA C/	7194	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	7194	52009
ESTACAO DE TRABALHO EM L MARFIM/PRETA C/	7195	MOVEIS	CTSEDECOMPRA	BOM	7195	52009
ESTACAO DE TRABALHO EM L MARFIM/PRETA C/	7196	MOVEIS	CTSEDEPATLOG	BOM	7196	52009
ESTACAO DE TRABALHO EM L MARFIM/PRETA C/	7198	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	7198	52009
ESTACAO DE TRABALHO MED. 160 X 1,80 C/ G	6841	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6841	52010
ESTANTE	8280	MOVEIS	CTSEDECAM07	BOM	8280	52009
ESTANTE ALTA COM 4 PRATELEIRAS	8466	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8466	52009
ESTANTE BIBLIOTECA EM ACO C/ 12 PRATELEI	7671	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	7671	52010
ESTANTE BIBLIOTECA EM ACO C/ 12 PRATELEI	7672	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	7672	52010
ESTANTE DE ACO C/12 PRATELEIRAS C/52 GAV	5304	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	5304	52009

ESTANTE DE ACO C/5 PRATELEIRAS MED. 92X6	249	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	249	52009
ESTANTE DE ACO C/5 PRATELEIRAS MED. 92X6	250	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	250	52009
ESTANTE DE ACO C/5 PRATELEIRAS MED. 92X6	251	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	251	52009
ESTANTE DE ACO C/5 PRATELEIRAS MED. 92X6	252	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	252	52009
ESTANTE DE ACO C/5 PRATELEIRAS MED. 92X6	253	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	253	52009
ESTANTE DE ACO C/5 PRATELEIRAS MED. 92X6	2952	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2952	52009
ESTANTE DE ACO C/5 PRATELEIRAS MED. 92X6	2956	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2956	52009
ESTANTE DE ACO C/5 PRATELEIRAS MED. 92X6	5137	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5137	52009
ESTANTE DE ACO C/5 PRATELEIRAS MED. 92X6	5138	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5138	52009
ESTANTE DE ACO C/5 PRATELEIRAS MED. 92X6	5139	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5139	52009
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X3	372	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	372	52009
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X3	639	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	639	52010
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X3	1198	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	1198	52010
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X3	3757	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	3757	52010
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X3	6453	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	6453	52009
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X3	6476	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	6476	52009
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X3	7118	MOVEIS	CTUNID7ARQRH	BOM	7118	52012
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X3	88020	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	88020	52009
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X3	88069	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	88069	52009
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X3	88070	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	88070	52009
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X3	88071	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	88071	52009
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X3	88072	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	88072	52009
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X3	88073	MOVEIS	CTUNID7ARQCO	BOM	88073	52012
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X6	628	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	628	52010
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X6	669	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	669	52010
ESTANTE DE ACO C/6 PRATELEIRAS MED. 92X6	2953	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	2953	52009
ESTANTE DE ACO C/8 PRATELEIRAS MED. 92X3	6375	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	6375	52010
ESTANTE DE ACO C/8 PRATELEIRAS MED. 92X3	6376	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	6376	52010
ESTANTE DE ACO C/8 PRATELEIRAS MED. 92X3	6377	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	6377	52010
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	5650	MOVEIS	CTUNID7ARQRH	BOM	5650	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	5651	MOVEIS	CTUNID7ARQRH	BOM	5651	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	5809	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	5809	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	5810	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	5810	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	5816	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	5816	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	5822	MOVEIS	CTUNID7SAL01	BOM	5822	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	5829	MOVEIS	CTUNID7SAL01	BOM	5829	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	5842	MOVEIS	CTUNID7ARQRH	BOM	5842	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	5843	MOVEIS	CTUNID7ARQCO	BOM	5843	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	5844	MOVEIS	CTUNID7ARQCO	BOM	5844	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	5845	MOVEIS	CTUNID7ARQCO	BOM	5845	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	5864	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5864	52010
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	5865	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5865	52010
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	5866	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5866	52010
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	6396	MOVEIS	CTUNID7ARQRH	BOM	6396	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	6397	MOVEIS	CTUNID7ARQCO	BOM	6397	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	6398	MOVEIS	CTUNID7ARQCO	BOM	6398	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	6400	MOVEIS	CTUNID7ARQRH	BOM	6400	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	6401	MOVEIS	CTUNID7ARQCO	BOM	6401	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	6402	MOVEIS	CTUNID7ARQCO	BOM	6402	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	6403	MOVEIS	CTUNID7ARQCO	BOM	6403	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	6404	MOVEIS	CTUNID7ARQCO	BOM	6404	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	6405	MOVEIS	CTUNID7ARQRH	BOM	6405	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	6406	MOVEIS	CTUNID7ARQRH	BOM	6406	52012
ESTANTE DE ACO CISER C/6 PRATEL. MED. 14	6432	MOVEIS	CTUNID7ARQRH	BOM	6432	52012
ESTANTE DE ACO P/LIVROS FACE DUPLA C/6 P	625	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	625	52010
ESTANTE DE ACO P/LIVROS FACE DUPLA C/6 P	627	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	627	52010
ESTANTE DE ACO P/LIVROS FACE DUPLA C/6 P	1193	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	1193	52010
ESTANTE DE ACO P/LIVROS FACE DUPLA C/6 P	1196	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	1196	52010
ESTANTE DE ACO P/LIVROS FACE DUPLA C/6 P	1197	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	1197	52010
ESTANTE DE ACO P/LIVROS FACE DUPLA C/6 P	3755	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	3755	52010
ESTANTE DE ACO P/LIVROS FACE DUPLA C/6 P	3756	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	3756	52010
ESTANTE DE ACO P/LIVROS FACE DUPLA C/6 P	5846	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5846	52010
ESTANTE DE ACO P/LIVROS FACE DUPLA C/6 P	5847	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5847	52010
ESTANTE DE ACO P/LIVROS FACE DUPLA C/6 P	5848	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5848	52010
ESTANTE DE ACO P/LIVROS FACE DUPLA C/6 P	5849	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5849	52010
ESTANTE DE ACO P/LIVROS FACE DUPLA C/6 P	6669	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	6669	52010
ESTANTE DE ACO P/LIVROS FACE DUPLA C/6 P	6691	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	6691	52010
ESTANTE DE ACO P/LIVROS FACE DUPLA C/6 P	88842	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	88842	52010
ESTANTE DE MADEIRA	8444	MOVEIS	CTPOLOSJRP	BOM	8444	52601
ESTANTE DE MADEIRA C/4 PRATELEIRAS MED.	7736	MOVEIS	CTPOLOSJRP	BOM	7736	52601
ESTANTE DE MADEIRA C/4 PRATELEIRAS MED.	8442	MOVEIS	CTPOLOSJRP	BOM	8442	52601
ESTANTE DE MADEIRA C/4 PRATELEIRAS MED.	8443	MOVEIS	CTPOLOSJRP	BOM	8443	52601
ESTANTE DE MADEIRA EM CEREJEIRA C/5 PRAT	5714	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	5714	52009
ESTANTE DESMONTAVEL DE FERRO P/ PARTITUR	7679	MOVEIS	CTSEDEMPBPR	BOM	7679	52009
ESTANTE DUPLA PARA CD COM 9 PRATELEIRAS	8366	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	8366	52010
ESTANTE EM ACO TUBULAR P/MAESTRO MED. 65	6638	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6638	52009
ESTANTE EXPOSITORA DE REVISTAS C/ROD?ZIO	5703	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	5703	52009
ESTANTE EXPOSITORA DE REVISTAS C/ROD?ZIO	5836	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5836	52010
ESTANTE EXPOSITORA DE REVISTAS C/ROD?ZIO	5837	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5837	52010
ESTANTE EXPOSITORA DE REVISTAS C/RODIZIO	5807	MOVEIS	CTSEDEHALLCO	BOM	5807	52009
ESTANTE MAESTRO	8278	MOVEIS	CTSEDESM04	BOM	8278	52009
ESTANTE MAESTRO	8279	MOVEIS	CTSEDEMPB11	BOM	8279	52009
ESTANTE MAESTRO	8450	MOVEIS	CTSEDECAM01	BOM	8450	52009
ESTANTE MAESTRO	8452	MOVEIS	CTSEDEMPB05	BOM	8452	52009
ESTANTE PARA PASTA A-Z C/12 VAOS MED. 15	1893	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	1893	52009
ESTANTE PARA PASTAS A-Z C/12 BOXES MED.	7918	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	7918	52009
ESTANTE PORTATIL DE MADEIRA	8451	MOVEIS	CTSEDECAM06	BOM	8451	52009
ESTANTE SINFONICA C/ SUPORTE DE MADEIRA	8285	MOVEIS	CTSEDESM06	BOM	8285	52009

ESTANTE/SUPORTE DE MADEIRA P/BAIXOS MED.	5140	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5140	52009
ESTANTES SINFONICAS C/ SUPORTE	7360	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	7360	52009
ESTANTES SINFONICAS C/ SUPORTE RMV	7040	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	7040	52010
ESTOJO DE VIOLAO - CASE	7006	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL09	BOM	7006	52010
EXAUSTOR PARA SISTEMA DE AR CONDICIONADO	300097	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	NOVO	3000097	52013
FAGOTE	2663	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2663	52009
FAGOTE FOX MOD. III N. 43335	5027	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5027	52009
FAGOTE PRICHNER	6660	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	6660	52009
FAGOTE SCHREIBER MOD. PROFISSIONAL D1878	6172	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	6172	52010
FAGOTE SCHREIBER N 20756	5086	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5086	52009
FAGOTE SCHREIBER N. 20445	1125	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	1125	52009
FAGOTE SCHREIBER N.20278	5067	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5067	52009
FAGOTE SCHREIBER N.20279	5068	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5068	52009
FICHARIO DE ACO C/2 GAVETAS	248	MOVEIS	CTALOJMANUTE	BOM	248	52501
FILMADORA DIGITAL HDD HDC-HS20PU-K PANAS	1923	EQUIP. ELETRO	CTSEDETECNIC	BOM	1923	52009
FILMADORA PROFISSIONAL PANASONIC MOD. AG	6448	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	6448	52009
FLAUTA BARROCA BAIXO	1148	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL14	BOM	1148	52010
FLAUTA BARROCA CONTRABAIXO	1147	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL14	BOM	1147	52010
FLAUTA BARROCA CONTRALTO	1150	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL14	BOM	1150	52010
FLAUTA BARROCA SOPRANINO	1152	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL14	BOM	1152	52010
FLAUTA DOCE BAIXO BARROCA YRB302BII	2453	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID2SAL14	BOM	2453	52010
FLAUTA DOCE BAIXO BARROCA YRB302BII	2542	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID2SAL14	BOM	2542	52010
FLAUTA DOCE CINTRALTO BARROCA YRA302BIII	2540	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID2SAL14	BOM	2540	52010
FLAUTA DOCE CONTRALTO BARROCA YRA302BIII	2451	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID2SAL14	BOM	2451	52010
FLAUTA DOCE KYNSEKER BASS, ALTO F", MAPL	2424	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL14	BOM	2424	52010
FLAUTA DOCE KYNSEKER SOPRANO C", MAPLE	1151	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL14	BOM	1151	52010
FLAUTA DOCE KYNSERKER GREAT BASS C, MAPL	2426	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL14	BOM	2426	52010
FLAUTA DOCE KYNSERKER TENOR C', MAPLE, W	1149	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL14	BOM	1149	52010
FLAUTA DOCE SOPRANO BARROCA YRN22B	2538	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID2SAL14	BOM	2538	52010
FLAUTA DOCE SOPRANO BARROCA YRS302BIII	2450	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID2SAL14	BOM	2450	52010
FLAUTA DOCE SOPRANO BARROCA YRS314BIII	2539	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID2SAL14	BOM	2539	52010
FLAUTA DOCE TENOR BARROCA YRT304BII	2452	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID2SAL14	BOM	2452	52010
FLAUTA DOCE TENOR BARROCA YRT304BII	2541	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID2SAL14	BOM	2541	52010
FLAUTA TRANSVERSAL AMSTRONG N. 25-10003	5063	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5063	52009
FLAUTA TRANSVERSAL AMSTRONG N. 25-21737	5062	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5062	52009
FLAUTA TRANSVERSAL ARMSTRONG MOD. 104 N.	5029	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	5029	52601
FLAUTA TRANSVERSAL ARMSTRONG MOD.104 N.4	7376	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	7376	52601
FLAUTA TRANSVERSAL DA MARCA MIYAZAWA MOD	6717	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	6717	52009
FLAUTA TRANSVERSAL EM DO YAMAHA MOD. 21N	5030	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5030	52009
FLAUTA TRANSVERSAL EM DO YAMAHA MOD. 21N	5031	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5031	52009
FLAUTA TRANSVERSAL GEMEINHARDT N. 2572 (	5907	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5907	52009
FLAUTA TRANSVERSAL LYRIC MOD. 11-B N. 14	5036	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	5036	52601
FLAUTA TRANSVERSAL MARCA LYRIC MODELO L1	6719	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	6719	52009
FLAUTA TRANSVERSAL MIYAZAWA MOD. 202REH	5035	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5035	52009
FLAUTA TRANSVERSAL PEARL FLUTE MOD. PF79	5037	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5037	52009
FLAUTA TRANSVERSAL PICOLO YAMAHA MODELO	1874	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	1874	52009
FLAUTA TRANSVERSAL YAMAHA MOD. 311 PRATE	5032	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5032	52009
FLAUTA TRANSVERSAL YAMAHA MOD. 311 PRATE	5033	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5033	52009
FLAUTA TRANSVERSAL YAMAHA MOD. YPC-62 PR	5034	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5034	52009
FLAUTA TRANSVERSAL YAMAHA N.304285	7377	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	7377	52601
FLAUTIM ARMSTRONG N.25.11269	5072	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5072	52009
FLUGEL WERIL	5006	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5006	52009
FLUGEL WERIL REGIUM II N. EF9171	5019	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5019	52009
FLUGEL YAMAHA N.441160	5012	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5012	52009
FOGAO	300001	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000001	52501
FOGAO CONTINENTAL PRINCE 4 BOCAS	5544	MOVEIS	CTSEDECAMCOP	BOM	5544	52009
FOGAO INDUSTRIAL	300003	MOVEIS	CTALOJCOZINH	novo	3000003	52501
FOGAO INDUSTRIAL	300007	MOVEIS	CTALOJCOZINH	novo	3000007	52501
FONE DE OUVIDO AKG MOD. K-55	830	EQUIP. ELETRO	CTSEDETECNIC	BOM	830	52009
FONE DE OUVIDO K141 MK2 AKG	2442	EQUIP. ELETRO	CTSEDETECNIC	BOM	2442	52009
FORNO ELETRICO	300024	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000024	52501
FORTE PIANO BOSTON	6723	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	6723	52010
FRAGMENTADORA DE PAPEL AURORA AS 890C	7908	EQUIP. ELETRO	CTSEDEGERGER	BOM	7908	52009
FRAGMENTADORA DE PAPEL FRAGMAQ MOD. F-40	5596	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPERC12	BOM	5596	52009
FRAGMENTADORA DE PAPEL PROCALC MOD. ES95	7520	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPATLOG	BOM	7520	52009
FREEZER VERTICAL	300107	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000107	52501
FRIGOBAR 120L CONSUL	8193	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8193	52009
FRIGOBAR 80 LT MOD.CRC08 CONSUL 110V	7217	MOVEIS	CTSEDETISERV	BOM	7217	52009
FURADEIRA DE BANCADA FERRARI 5/8"	8220	FERRAMENTAS	CTUNID2LUTER	BOM	8220	52010
FURADEIRA DE BANCADA TOOLS MOD. ZJ4110 5	5399	FERRAMENTAS	CTUNID2LUTER	BOM	5399	52010
FURADEIRA ELETRICA BOSCH SUPER HOBBY 3/8	5402	FERRAMENTAS	CTSEDEMANUTE	BOM	5402	52009
GANZA DE PLATINELA 437C	2603	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2603	52009
GANZA SIMPLES EM ALUM?NIO	949	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	949	52601
GATEWAY TT 844 SO TAITELL	2534	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	2534	52009
GATEWAY TT 844 SO TAITELL	2535	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	2535	52009
GAVETEIRO 3 GAVETAS	300086	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEFINANC	BOM	3000086	52009
GAVETEIRO COM 02 GAVETAS	7163	MOVEIS	CTSEDETISERV	BOM	7163	52009
GAVETEIRO COM 02 GAVETAS P/ MESA (ATIVO	7164	MOVEIS	CTSEDETISERV	BOM	7164	52009
GAVETEIRO COM 02 GAVETAS P/MESA (ATIVO 5	7160	MOVEIS	CTSEDERH	BOM	7160	52009
GAVETEIRO COM 02 GAVETAS P/MESA (ATIVO 5	7161	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	7161	52009
GAVETEIRO FIXO C/4 GAVETAS TABACO	5635	MOVEIS	CTSEDETIALMO	BOM	5635	52009
GAVETEIRO FIXO C/4 GAVETAS TABACO	5750	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	5750	52009
GAVETEIRO FIXO C/4 GAVETAS TABACO	5753	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	5753	52009
GAVETEIRO FIXO CIMO IMBUIA C/4 GAVETAS	5698	MOVEIS	CTSEDEPATLOG	BOM	5698	52009
GAVETEIRO FIXO WORKFLEX C/3 GAVETAS CINZ	5742	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5742	52009
GAVETEIRO VOLANTE C/ 04 GAVETAS EM MADEI	6954	MOVEIS	CTSEDERH	BOM	6954	52009
GAVETEIRO VOLANTE C/ 4 GAVETAS	7993	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	7993	52009
GAVETEIRO VOLANTE C/ 4 GAVETAS	8112	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	8112	52010

GAVETEIRO VOLANTE C/4 GAVETA CRISTAL	6848	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	6848	52010
GAVETEIRO VOLANTE C/4 GAVETAS CINZA	5625	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	5625	52010
GAVETEIRO VOLANTE C/4 GAVETAS CINZA	5630	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	5630	52010
GAVETEIRO VOLANTE C/4 GAVETAS CINZA	5693	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	5693	52010
GAVETEIRO VOLANTE C/4 GAVETAS CINZA	5739	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	5739	52009
GAVETEIRO VOLANTE C/4 GAVETAS CINZA	5749	MOVEIS	CTSEDERH	BOM	5749	52009
GAVETEIRO VOLANTE C/4 GAVETAS CINZA	5766	MOVEIS	CTSEDECR	BOM	5766	52009
GAVETEIRO VOLANTE C/4 GAVETAS CINZA/PRET	6461	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	6461	52009
GAVETEIRO VOLANTE COM 3 GAVETAS	7518	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	7518	52010
GAVETEIRO VOLANTE COM 3 GAVETAS	7519	MOVEIS	CTSEDECOMPRA	BOM	7519	52009
GAVETEIRO VOLANTE COM 3 GAVETAS	7766	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7766	52011
GAVETEIRO VOLANTE COM 3 GAVETAS	7925	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	7925	52010
GAVETEIRO VOLANTE COM 3 GAVETAS	8202	MOVEIS	CTSEDERH	BOM	8202	52009
GAVETEIRO VOLANTE COM 3 GAVETAS	8203	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	8203	52009
GAVETEIRO VOLANTE COM 4 GAVETAS	8201	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8201	52009
GAVETEIRO VOLANTE COM 4 GAVETAS	8359	MOVEIS	CTSEDEPATLOG	BOM	8359	52009
GAVETEIRO VOLANTE MADU C/4 GAVETAS CINZA	5869	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5869	52010
GAVETEIRO VOLANTE MADU C/4 GAVETAS CINZA	5870	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5870	52010
GAVETEIRO VOLANTE MADU C/4 GAVETAS CINZA	5871	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5871	52010
GAVETEIRO VOLANTE MODILAC C/2 GAVETAS E	5787	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	5787	52009
GAVETEIRO VOLANTE MODILAC C/2 GAVETAS E	7204	MOVEIS	CTSEDEPATLOG	BOM	7204	52009
GAVETEIRO VOLANTE WORKFLEX C/2 GAVETAS E	7201	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	7201	52009
GAVETEIRO VOLANTEZ DE MAD. C/ 2 GAV. MAD	7079	MOVEIS	CTSEDERH	BOM	7079	52009
GELADEIRA	300103	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000103	52501
GERADOR DE CARACTERE SCREEN WRITER	838	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	838	52009
GLOCKENSPIEL SUPORTE METALICO CROMADO C/	7289	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	7289	52009
GONGO TAILANDES	2463	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	2463	52009
GONGO TAILANDES	2464	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	2464	52009
GRAMPEADOR DAFFERNER	5143	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5143	52009
GRAVADOR DE CD PHILIPS MOD. CDR-786	814	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	814	52009
GRUPO GERADOR TOYAMA TG 6500CX3ED - GASO	7768	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPOÇO	BOM	7768	52009
GUILHOTINA ELETRICA KRAUSE MOD. GK-360/4	5144	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5144	52009
GUILHOTINA MANUAL AUDIO PHOTO	5762	MOVEIS	CTSEDECOMPRA	BOM	5762	52009
GUILHOTINA MANUAL KRAUSE MOD. TB-46	5146	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5146	52009
GUITARRA ACUSTICA ELETRICA	7170	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	7170	52009
GUITARRA BARROCA FEITO POR NILO DOMINGUE	8600	Instrumentos Luteria	CTUNID2SAL17	BOM	8600	52010
GUITARRA CONDOR MOD. GX-50 N. 00100672	6505	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	6505	52009
GUITARRA ELETRICA CONDOR MOD. GX-50 N. 0	4	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	4	52009
GUITARRA ELETRICA MCA. RC (DOACAO)	7978	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEINSTRU	BOM	7978	52009
HARPA VITOR SALVI HARPMAKERS	5572	Instrumentos Luteria	CTSEDECAM05	BOM	5572	52009
HD EXTERNO - 2 TERAS USB 2.0/3.0	2645	EQUIP. PROCESS	CTSEDETECNIC	BOM	2645	52009
HD EXTERNO 2 TERAS USB 20/ 30	2571	EQUIP. PROCESS	CTSEDECOMUNI	BOM	2571	52009
HD EXTERNO 2 TERAS USB 20/ 30	2572	EQUIP. PROCESS	CTSEDECOMUNI	BOM	2572	52009
HD EXTERNO 2 TERAS USB 20/30	8295	EQUIP. PROCESS	CTSEDETECNIC	BOM	8295	52009
HD EXTERNO 2TB IOMEGA	7370	EQUIP. PROCESS	CTSEDECOMUNI	BOM	7370	52009
HD EXTERNO 2TB IOMEGA	7371	EQUIP. PROCESS	CTSEDETECNIC	BOM	7371	52009
HD EXTERNO 2TB IOMEGA	7372	EQUIP. PROCESS	CTSEDETECNIC	BOM	7372	52009
HD EXTERNO 500 GB USB	1936	EQUIP. PROCESS	CTSEDETECNIC	BOM	1936	52009
HD EXTERNO 500 GB USB	1937	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	1937	52009
HD EXTERNO 500 GB USB	2526	EQUIP. PROCESS	CTSEDETECNIC	BOM	2526	52009
HD EXTERNO 500 GH SAMSUMG	2533	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	2533	52009
HD EXTERNO SAMSUNG 1TB USB 3.0 PORTATIL	2611	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	2611	52009
HD EXTERNO TOSHIBA HARD DRIVE 2 TB 5400R	2617	EQUIP. PROCESS	CTSEDECOMUNI	BOM	2617	52009
HD PRESTIGIE 1TB EXTERNO USB 2.0	1632	EQUIP. PROCESS	CTSEDETECNIC	BOM	1632	52009
HD PRESTIGIE 1TB EXTERNO USB 2.0	1633	EQUIP. PROCESS	CTSEDECOMUNI	BOM	1633	52009
HOME THEATER SONY MODELO HT- DDW 7500, S	7516	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPIAN09	BOM	7516	52009
HUB SWITCH 24 PORTAS DLINK DES-1024D	1933	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	1933	52009
IMPRESSORA DE CHEQUES ELGIN	5790	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	5790	52009
IMPRESSORA DE CRACHAS FARGO MOD. PERSONA	1494	EQUIP. PROCESS	CTSEDEALMOX	BOM	1494	52009
IMPRESSORA DESKJET D2460 BLACK - HP	1670	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	1670	52009
IMPRESSORA HP COLOR LASERJET 2600N MOD.	1533	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	1533	52009
IMPRESSORA HP COLOR LASERJET 2600N MOD.	1572	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	1572	52009
IMPRESSORA HP DESKJET 1220C MOD. C2393A	1566	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	1566	52009
IMPRESSORA HP LASERJET 1018 MOD. CB419A	1571	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	1571	52009
IMPRESSORA HP LASERJET 1320 MOD. Q5928A	1532	EQUIP. PROCESS	CTUNID2BIBLI	BOM	1532	52010
IMPRESSORA HP LASERJET COLOR CE875A CP15	7939	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	7939	52009
IMPRESSORA HP LASERJET COLOR CE875A CP15	7941	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	7941	52009
IMPRESSORA LASERJET P1505N HP	6714	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6714	52009
IMPRESSORA TERMICA DE CUPOM NAO FISCAL E	8455	EQUIP. PROCESS	CTSEDEBILHET	BOM	8455	52009
JOGO DE SINOS - BELLS COLANERI	6555	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6555	52601
KIT 2 CÂMERAS INFRA DVR STAND ALONE 04 C	8501	EQUIP. ELETRO	CTSEDETISERV	BOM	8501	52009
KIT BATERIA + ESTANTE DE PRATO (DOACAO)	1816	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB09	BOM	1816	52009
KIT BATERIA + ESTANTE DE PRATO (DOACAO)	1819	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB07	BOM	1819	52009
KIT BATERIA + ESTANTE DE PRATO (DOACAO)	1829	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEPERC12	BOM	1829	52009
KIT BATERIA + ESTANTE DE PRATO (DOACAO)	1830	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEPORAO	BOM	1830	52009
KIT BATERIA + KIT DE FERRAGENS (DOACAO)	1831	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEPORAO	BOM	1831	52009
KIT BEYERDYNAMIC OPUS 53 DRUMSET L (MICR	1878	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1878	52009
KIT BEYERDYNAMIC OPUS 59 DRUMSET L (MICR	1883	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1883	52009
KIT BEYERDYNAMIC OPUS 88 DRUMSET L (MICR	1887	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	1887	52009
KIT BEYERDYNAMIC OPUS 88 DRUMSET L (MICR	1888	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	1888	52009
KIT BEYERDYNAMIC OPUS 88 DRUMSET L (MICR	1889	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	1889	52009
KIT BEYERDYNAMIC OPUS 88 DRUMSET L (MICR	1890	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	1890	52009
KIT BEYERDYNAMIC OPUS 99 DRUMSET L (MICR	1891	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1891	52009
KIT CFTV 8 CAMERAS INFRA DVR STAND ALONE	8298	EQUIP. ELETRO	CTSEDETIALMO	BOM	8298	52009
KIT DVR MHDX 16 CANAIS + 21 CÂMERAS BULL	8507	EQUIP. ELETRO	CTSEDETISERV	BOM	8507	52009
KIT HARD BAG SENDO: BUMBO,SURDO,TONS,CAI	7513	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPORAO	BOM	7513	52009
KIT REFLETOR DE LUZ	7966	EQUIP. ELETRO	CTUNID9SALPR	BOM	7966	52011
KIT REFLETOR DE LUZ	7967	EQUIP. ELETRO	CTUNID9SAL01	BOM	7967	52011

KIT REFLETOR DE LUZ	7968	EQUIP. ELETRO	CTUNID9SAL01	BOM	7968	52011
KIT REFLETOR DE LUZ	7969	EQUIP. ELETRO	CTUNID9SALPR	BOM	7969	52011
KIT ROÇADEIRA A GASOLINA 1,8 HP FS 120	300005	FERRAMENTAS	CTSEDEMANUTE	NOVO	3000005	52009
LAVADORA BWH15ABBNA BRASTEMP 15K BRANCO	8509	MOVEIS	CTALOJLAVAND	BOM	8509	52501
LAVADORA DE ALTA PRESSAO	5601	MOVEIS	CTSEDELIMPEZ	BOM	5601	52009
LAVADORA DE ALTA PRESSAO JACTO MOD. 5500	6436	MOVEIS	CTSEDELIMPEZ	BOM	6436	52009
LIQUIDIFICADOR	300129	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000129	52501
LIQUIDIFICADOR	300130	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000130	52501
LIXADEIRA ANGULAR 7" 2.200 WATTS	300004	FERRAMENTAS	CTSEDEMANUTE	novo	3000004	52501
LIXADEIRA FERRARI COMBINADA LC69 1HP 220	7537	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7537	52010
LIXADEIRA INDUSTRIAL DE CINTA INVICTA	2155	MOVEIS	CTSEDEPORAO	BOM	2155	52009
LIXEIRAS SUSPENSAS P/ RECICLAGEM	300013	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	NOVO	3000013	52501
LIXEIRAS SUSPENSAS P/ RECICLAGEM	300014	MOVEIS	CTALOJBLOCO2	NOVO	3000014	52501
LIXEIRAS SUSPENSAS P/ RECICLAGEM	300015	MOVEIS	CTALOJBLOCO3	NOVO	3000015	52501
LIXEIRAS SUSPENSAS P/ RECICLAGEM	300016	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000016	52501
MACBOOK PRO MD313BZ	8192	EQUIP. PROCESS	CTSEDETECNIC	BOM	8192	52009
MALACACHETA DE ALUMINIO 12`X17 CM NY -	2608	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2608	52009
MALACACHETA DE ALUMINIO 12`X17CM NY - CO	2607	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2607	52009
MAQUINA BRAILE TATRAPOINT SERIE 75410 P/	6682	MOVEIS	CTSEDECAMCOR	BOM	6682	52009
MAQUINA DE CAFE INISSIA C40	2620	MOVEIS	CTSEDECOZADM	BOM	2620	52009
MAQUINA DE CAFE NESPRESSO CS100	1997	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	1997	52009
MAQUINA DE COSTURA INTERLOCK COM FRANZID	7670	EQUIP. ELETRO	CTUNID9FIGUR	BOM	7670	52011
MAQUINA DE COSTURA RETA INDUSTRIAL SIRUB	7916	EQUIP. ELETRO	CTUNID9FIGUR	BOM	7916	52011
MAQUINA DE FUMACA	7152	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	7152	52009
MAQUINA DE LAVAR ROUPA	300002	MOVEIS	CTALOJLAVAND	NOVO	3000002	52501
MAQUINA DE LAVAR ROUPA CONSUL 11,5 KG	8467	EQUIP. ELETRO	CTALOJLAVAND	BOM	8467	52501
MARIMBA ARTISTICA ADAMS SERIE CLASSICA	5290	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	5290	52009
MARIMBA ARTISTICA ADAMS SERIE CLASSICA	5316	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	5316	52009
MARIMBA ARTISTICA SAITO	5366	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5366	52009
MARIMBA EM L - 52 TECLAS	8191	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	8191	52009
MARIMBA EM L?	2410	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	2410	52601
MARTELETE PERFURADOR ROMPEDOR DE IMPACTO	300073	FERRAMENTAS	CTSEDEMANUTE	NOVO	3000073	52009
MEDIDOR DE DISTANCIA A LASER DLE 50 MCA.	7052	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMANUTE	BOM	7052	52009
MESA	7379	MOVEIS	CTSEDESM05	BOM	7379	52009
MESA	7380	MOVEIS	CTSEDESM05	BOM	7380	52009
MESA	7381	MOVEIS	CTSEDESM03	BOM	7381	52009
MESA	7475	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	7475	52009
MESA 1,00 X 0,60 NEW ULTRA MAPLET	7779	MOVEIS	CTSEDEMPB10	BOM	7779	52009
MESA 1,00 X 0,60 NEW ULTRA MAPLET	7780	MOVEIS	CTSEDEMPB05	BOM	7780	52009
MESA 1,00 X 0,60 NEW ULTRA MAPLET	7781	MOVEIS	CTSEDEMPB06	BOM	7781	52009
MESA 1,00 X 0,60 NEW ULTRA MAPLET	7782	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	7782	52009
MESA 1,00 X 0,60 NEW ULTRA MAPLET	7783	MOVEIS	CTSEDEMPB12	BOM	7783	52009
MESA 1,00 X 0,60 NEW ULTRA MAPLET	7784	MOVEIS	CTSEDEMPB11	BOM	7784	52009
MESA 1,00X60 ULTRA LIGHT C/ GAV. DE MAD.	7094	MOVEIS	CTSEDEXEROX	BOM	7094	52009
MESA 1,00X60 ULTRA LIGHT C/ GAV. DE MAD.	7095	MOVEIS	CTALOJCOZINH	BOM	7095	52501
MESA 1,00X60 ULTRA LIGHT C/ GAV. DE MAD.	7096	MOVEIS	CTSEDESM01	BOM	7096	52009
MESA 1,20 X ,70 COM GAVETEIRO DE 2 GAVET	8198	MOVEIS	CTSEDEFINANC	BOM	8198	52009
MESA 1,20 X 0,70 COM GAVETEIRO DE DUAS G	7946	MOVEIS	CTSEDECOMPRA	BOM	7946	52009
MESA 1,40 X 0,60 NEW ULTRA MAPLE COM GAV	7774	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	7774	52009
MESA 1,40 X 0,60 NEW ULTRA MAPLE COM GAV	7775	MOVEIS	CTSEDEMPB08	BOM	7775	52009
MESA 1,40 X 0,60 NEW ULTRA MAPLE COM GAV	7776	MOVEIS	CTSEDEMPB08	BOM	7776	52009
MESA 1,40 X 0,60 NEW ULTRA MAPLE COM GAV	7777	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	7777	52009
MESA 1,40 X 0,60 NEW ULTRA MAPLE COM GAV	7778	MOVEIS	CTSEDEMPB09	BOM	7778	52009
MESA 1,60 X 60 X 75 C/ PAINEL FRONTAL	7924	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	7924	52010
MESA 4,50X1,10X0,80	8189	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8189	52009
MESA ARTTEX CINZA/PRETA C/2 GAVETAS MED.	5666	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	5666	52010
MESA ARTTEX CINZA/PRETA C/3 GAVETAS MED.	5668	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	5668	52010
MESA ARTTEX CINZA/PRETA C/3 GAVETAS MED.	5669	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	5669	52010
MESA AUXILIAR 0,90X0,60 COM GAVETEIRO DE	8460	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	8460	52010
MESA AUXILIAR MELAMINA BRANCA E BASE CRO	1924	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1924	52009
MESA AUXILIAR MELAMINA BRANCA E BASE CRO	1929	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	1929	52009
MESA AUXILIAR MELAMINA BRANCA E BASE CRO	1931	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	1931	52009
MESA BASIC BP DE M5 MM RET. C/ GAVETEIRO	7162	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	7162	52010
MESA BEGE/PRETA P/IMPRESSORA	702	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	702	52009
MESA BEGE/PRETA P/IMPRESSORA	716	MOVEIS	CTSEDEHALLCO	BOM	716	52009
MESA BELO VERDE/CINZA C/3 GAVETAS MED. 1	5886	MOVEIS	CTALOJPORTAR	BOM	5886	52501
MESA BELO VERDE/CINZA C/3 GAVETAS MED. 1	5887	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5887	52010
MESA BELO VERDE/CINZA C/3 GAVETAS MED. 1	5888	MOVEIS	CTUNID2SAL20	BOM	5888	52010
MESA BELO VERDE/CINZA S/GAVETAS MED. 90X	5889	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5889	52010
MESA BIOMAD CINZA S/GAVETAS MED. 140X80X	8300	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	8300	52009
MESA C/ 02 GAVETAS 1,00 X 0,60	7764	MOVEIS	CTUNID9FIGUR	BOM	7764	52011
MESA C/ 02 GAVETAS 1,00 X 0,60	7765	MOVEIS	CTUNID9SAL03	BOM	7765	52011
MESA CIMO P/TELEFONE C/1 GAV. C/RODIZIOS	5654	MOVEIS	CTSEDEMPBPR	BOM	5654	52009
MESA CIMO P/TELEFONE C/1 GAV. C/RODIZIOS	5819	MOVEIS	CTUNID7SAL02	BOM	5819	52012
MESA CIMO P/TELEFONE MED. 45X35X75	22	MOVEIS	CTUNID7SAL05	BOM	22	52012
MESA CIMO P/TELEFONE MED. 50X30X63	5614	MOVEIS	CTSEDERH	BOM	5614	52009
MESA CIMO P/TELEFONE MED. 50X30X63	5634	MOVEIS	CTALOJLIMPEZ	BOM	5634	52501
MESA CIMO P/TELEFONE MED. 50X30X63	5648	MOVEIS	CTALOJPORTAR	BOM	5648	52501
MESA CIMO P/TELEFONE MED. 50X30X63	5661	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5661	52011
MESA CR. 249 DOBRADICA RETA BRANCA CARRA	7084	MOVEIS	CTUNID2COZIN	BOM	7084	52010
MESA DE 4,05 X 0,80 COM 2 GAVETEIROS E M	7926	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	7926	52009
MESA DE ACO FIEL C/1 GAVETA MED. 100X45X	6301	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	6301	52009
MESA DE ACO FIEL C/1 GAVETA MED. 110X40X	6033	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6033	52010
MESA DE ACO FIEL C/3 GAVETAS MED. 100X45	5977	MOVEIS	CTUNID2SAL21	BOM	5977	52010
MESA DE ACO FIEL C/TAMPO AUXILIAR. MED.	268	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	268	52012
MESA DE ACO FIEL CINZA/BRANCA C/1 GAVETA	5169	MOVEIS	CTSEDEPIAN04	BOM	5169	52009
MESA DE ACO FIEL CINZA/BRANCA C/1 GAVETA	5171	MOVEIS	CTSEDECAM05	BOM	5171	52009
MESA DE ACO FIEL CINZA/BRANCA C/1 GAVETA	5219	MOVEIS	CTSEDEPIAN08	BOM	5219	52009

MESA DE ACO FIEL CINZA/BRANCA C/1 GAVETA	5245	MOVEIS	CTSEDEPIAN10	BOM	5245	52009
MESA DE ACO FIEL CINZA/BRANCA C/1 GAVETA	5250	MOVEIS	CTSEDEPIAN08	BOM	5250	52009
MESA DE ACO FIEL CINZA/BRANCA C/1 GAVETA	5253	MOVEIS	CTSEDEPIAN05	BOM	5253	52009
MESA DE ACO FIEL CINZA/BRANCA C/1 GAVETA	5258	MOVEIS	CTSEDEPIAN01	BOM	5258	52009
MESA DE ACO FIEL CINZA/BRANCA C/1 GAVETA	5279	MOVEIS	CTSEDEPIAN07	BOM	5279	52009
MESA DE ACO FIEL CINZA/BRANCA C/4 GAVETA	97	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	97	52010
MESA DE ACO FIEL CINZA/BRANCA C/4 GAVETA	109	MOVEIS	CTSEDESM04	BOM	109	52009
MESA DE ACO FIEL CINZA/BRANCA C/4 GAVETA	5579	MOVEIS	CTSEDEPIAN09	BOM	5579	52009
MESA DE ACO PANDIN C/4 GAVETAS CINZA/BRA	5274	MOVEIS	CTSEDEPIAN02	BOM	5274	52009
MESA DE ACO SECURITY C/TAMPO AUXILIAR. M	272	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	272	52009
MESA DE ACO/FORMICA CINZA C/2 GAVETAS ME	5980	MOVEIS	CTUNID2SAL15	BOM	5980	52010
MESA DE COZINHA ARDOSIA BRANCA C/ 4 CADE	7536	MOVEIS	CTUNID9COZIN	BOM	7536	52011
MESA DE ESCRITORIO COM 2 GAVETAS	300087	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEPATLOG	BOM	3000087	52009
MESA DE ESCRITORIO EM L COR BEGE/CINZA	300083	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7SAL04	BOM	3000083	52009
MESA DE ESCRITORIO EM L COR BEGE/PRETO	300085	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7SAL04	BOM	3000085	52009
MESA DE ESCRITORIO SEM GAVETA	300088	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7SAL04	BOM	3000088	52009
MESA DE GRAVACAO - AVID DIGI 003 MIXER F	1980	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	1980	52009
MESA DE LUZ- AVOLITES- PEARL 2010	7675	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	7675	52009
MESA DE LUZ FATFROG MOD. ZERO 88 N. 0073	6446	INSTR MUSICAIS	CTSEDEILUMIN	BOM	6446	52009
MESA DE MADEIRA	130	MOVEIS	CTSEDEPERC11	BOM	130	52009
MESA DE MADEIRA CIMO C/1 GAVETA MED. 100	826	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	826	52010
MESA DE MADEIRA CIMO C/1 GAVETA MED. 85X	25	MOVEIS	CTSEDESMPR	BOM	25	52009
MESA DE MADEIRA CIMO C/1 GAVETA MED. 85X	345	MOVEIS	CTSEDESM05	BOM	345	52009
MESA DE MADEIRA CIMO C/1 GAVETA MED. 85X	354	MOVEIS	CTSEDECAMCOP	BOM	354	52009
MESA DE MADEIRA CIMO C/3 GAVETAS 1 GAVE	70	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	70	52009
MESA DE MADEIRA CIMO C/3 GAVETAS MED. 12	736	MOVEIS	CTUNID2SALPR	BOM	736	52010
MESA DE MADEIRA CIMO C/3 GAVETAS MED. 14	382	MOVEIS	CTUNID7ARQRH	BOM	382	52012
MESA DE MADEIRA CIMO C/4 GAVETAS MED. 90	373	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	373	52009
MESA DE MADEIRA CIMO C/6 GAVETAS MED. 18	364	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	364	52009
MESA DE MADEIRA CIMO CEREJEIRA C/2 GAVET	5903	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	5903	52012
MESA DE MADEIRA CIMO CEREJEIRA C/2 GAVET	5949	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	5949	52010
MESA DE MADEIRA CIMO CEREJEIRA C/2 GAVET	5967	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	5967	52010
MESA DE MADEIRA CIMO CEREJEIRA C/2 GAVET	5993	MOVEIS	CTUNID2SAL16	BOM	5993	52010
MESA DE MADEIRA CIMO CEREJEIRA C/2 GAVET	6023	MOVEIS	CTUNID2SAL17	BOM	6023	52010
MESA DE MADEIRA CIMO CEREJEIRA C/2 GAVET	6057	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	6057	52010
MESA DE MADEIRA CIMO CEREJEIRA C/2 GAVET	6072	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	6072	52010
MESA DE MADEIRA CIMO CEREJEIRA C/2 GAVET	6076	MOVEIS	CTUNID2SAL25	BOM	6076	52010
MESA DE MADEIRA CIMO CEREJEIRA C/2 GAVET	6078	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	6078	52010
MESA DE MADEIRA CIMO CEREJEIRA C/2 GAVET	6098	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	6098	52010
MESA DE MADEIRA CIMO CEREJEIRA C/2 GAVET	6135	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	6135	52010
MESA DE MADEIRA CIMO CEREJEIRA C/2 GAVET	6175	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	6175	52010
MESA DE MADEIRA CIMO CEREJEIRA S/GAVETAS	6351	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	6351	52009
MESA DE MADEIRA CIMO IMBUIA C/3 GAVETAS	5828	MOVEIS	CTUNID2SAL19	BOM	5828	52010
MESA DE MADEIRA CIMO IMBUIA C/3 GAVETAS	5992	MOVEIS	CTUNID2SALPR	BOM	5992	52010
MESA DE MADEIRA CIMO IMBUIA C/3 GAVETAS	6167	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	6167	52010
MESA DE MADEIRA CIMO IMBUIA C/3 GAVETAS	6356	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6356	52010
MESA DE MADEIRA CIMO IMBUIA C/3 GAVETAS	6368	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6368	52010
MESA DE MADEIRA CIMO IMBUIA C/6 GAVETAS	5653	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5653	52009
MESA DE MADEIRA CIMO IMBUIA C/6 GAVETAS	6468	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6468	52010
MESA DE MADEIRA CIMO IMBUIA C/6 GAVETAS	6479	MOVEIS	CTUNID2SAL05	BOM	6479	52010
MESA DE MADEIRA CIMO P/TELEFONE MED. 40X	7273	MOVEIS	CTUNID7ARQCO	BOM	7273	52012
MESA DE MADEIRA DIRETOR EM "L" MED. 160X	5710	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	5710	52009
MESA DE MADEIRA EM CEREJEIRA MED. 140X80	5472	MOVEIS	CTSEDEMPB09	BOM	5472	52009
MESA DE MADEIRA EM CEREJEIRA MED. 140X80	5473	MOVEIS	CTSEDEMPB07	BOM	5473	52009
MESA DE MADEIRA P/MICRO MED. 80X43X77	5645	MOVEIS	CTSEDEMPB10	BOM	5645	52009
MESA DE MADEIRA P/REUNIAO MED. 200X100X7	230	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	230	52011
MESA DE REUNIÆO OVAL	8199	MOVEIS	CTSEDEADMREU	BOM	8199	52009
MESA DE REUNIAO LATELIER MED. 300X110X75	2137	MOVEIS	CTUNID2SALPR	BOM	2137	52010
MESA DE REUNIAO MAPLE MELAMINA MARFIM ME	7567	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7567	52011
MESA DE REUNIAO MAPLE MELAMINA MARFIM ME	7568	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7568	52011
MESA DE REUNIAO MAPLE MELAMINA MARFIM ME	7570	MOVEIS	CTUNID9FIGUR	BOM	7570	52011
MESA DE REUNIAO MECATECNICA CINZA/PRETA	5724	MOVEIS	CTSEDEMPBPR	BOM	5724	52009
MESA DE REUNIAO OVAL MARFIM/PRETA MED. 1	7199	MOVEIS	CTSEDEPATLOG	BOM	7199	52009
MESA DE REUNIAO OVAL MARFIM/PRETA MED. 7	7258	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	7258	52012
MESA DE REUNIAO REDONDA	7994	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	7994	52009
MESA DE REUNIAO REDONDA WORKFLEX MAPLE M	7572	MOVEIS	CTUNID9HALL	BOM	7572	52011
MESA DE SOM	6317	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	6317	52009
MESA DE SOM	6316	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	6316	52009
MESA DE SOM	6317	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	6317	52009
MESA DE SOM - SISTEMA DE 64 X 36 SYSTEM	6715	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	6715	52009
MESA DE SOM ANALOGICA SOUNDCRAFT SX1202	8438	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	8438	52009
MESA DE SOM ANALOGICA SOUNDCRAFT SX1202	8439	INSTR MUSICAIS	CTSEDEVILALO	BOM	8439	52009
MESA DE SOM BEHRINGER XENY 1832	1727	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB09	BOM	1727	52009
MESA DE SOM BEHRINGER XENY 1832	1728	INSTR MUSICAIS	CTUNID9PROFE	BOM	1728	52011
MESA DE SOM MAKIE MOD. 32.8 MIXING CONSO	6451	INSTR MUSICAIS	CTSEDEILUMIN	BOM	6451	52009
MESA DE SOM NEGA MF48+4 TECHVOX CÍCLOTR	8524	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEPORAO	BOM	8524	52009
MESA DE SOM ROLAND MOD. PA-400	1329	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	1329	52009
MESA DE SOM ROSS MOD. RCS-1602 16 CANAIS	6582	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	6582	52009
MESA DIMMER MAGMA MDS-12 2000	7979	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPBPR	BOM	7979	52009
MESA EQUIPEL CINZA/PRETA C/2 GAVETAS MED	6341	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	6341	52010
MESA EQUIPEL CINZA/PRETA C/2 GAVETAS MED	6342	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6342	52010
MESA EQUIPEL CINZA/PRETA C/2 GAVETAS MED	6348	MOVEIS	CTALOJCOZINH	BOM	6348	52501
MESA EQUIPEL CINZA/PRETA C/2 GAVETAS MED	6362	MOVEIS	CTSEDESM03	BOM	6362	52009
MESA EQUIPEL CINZA/PRETA C/2 GAVETAS MED	6379	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6379	52010
MESA EQUIPEL CINZA/PRETA C/2 GAVETAS MED	6382	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	6382	52010
MESA EQUIPEL CINZA/PRETA C/2 GAVETAS MED	6393	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	6393	52010
MESA EQUIPEL CINZA/PRETA C/2 GAVETAS MED	6470	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	6470	52010
MESA ESTACAO DE TRABALHO EM L	7947	MOVEIS	CTSEDEPATLOG	BOM	7947	52009

MESA ESTACAO DE TRABALHO EM L	7992	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	7992	52009
MESA LACHI CINZA C/2 GAVETAS MED. 105X50	6187	MOVEIS	CTUNID2SAL17	BOM	6187	52010
MESA MECATECNICA 3/GAVETAS CINZA/PRETA M	5756	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	5756	52009
MESA MECATECNICA BEGE/PRETA C/2 GAVETAS	147	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	147	52009
MESA MECATECNICA C/2 GAVETAS CINZA MED.	5771	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	5771	52009
MESA MECATECNICA C/3 GAVETAS CINZA MED.	5775	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	5775	52009
MESA MECATECNICA C/3 GAVETAS CINZA MED.	5781	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	5781	52009
MESA MECATECNICA CINZA C/3 GAVETAS MED.	6373	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	6373	52010
MESA MECATECNICA S/GAVETAS BEGE/CINZA ME	5690	MOVEIS	CTSEDETISERV	BOM	5690	52009
MESA MECATECNICA S/GAVETAS CINZA/PRETA M	5738	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	5738	52009
MESA MECATECNICA S/GAVETAS CINZA/PRETA M	5757	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	5757	52010
MESA MOD. 1,55/2 PRED. C/4 GAVETAS MED.	7010	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	7010	52010
MESA MOD. IC 50 MED. 50X40X76 - CRISTAL	7013	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	7013	52010
MESA MODILAC CINZA MED. 120X65X75	5785	MOVEIS	CTSEDECONTAB	BOM	5785	52009
MESA P/ GALAO DE AGUA MOD. AB 740	7011	MOVEIS	CTUNID2COZIN	BOM	7011	52010
MESA P/ GALAO DE AGUA MOD. AB 740	7012	MOVEIS	CTUNID2SALPR	BOM	7012	52010
MESA P/IMPRESSORA MARROM/BEGE MED. 60X45	5745	MOVEIS	CTSEDEMPB10	BOM	5745	52009
MESA RETA PEQUENA MARFIM	7197	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	7197	52009
MESA RETA PEQUENA MARFIM/PRETA S/GAV. 80	7200	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	7200	52009
MESA RIVERA BEGE/CINZA SEM GAVETAS MED.	5465	MOVEIS	CTSEDEMPBPR	BOM	5465	52009
MESA RIVERA BEGE/CINZA SEM GAVETAS MED.	5778	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	5778	52010
MESA RIVERA BEGE/PRETA C/GAVETAS MED. 12	5518	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	5518	52010
MESA RIVERA BEGE/PRETA SEM GAVETAS MED.	5228	MOVEIS	CTSEDEPIAN07	BOM	5228	52009
MESA RIVERA BEGE/PRETA SEM GAVETAS MED.	5230	MOVEIS	CTSEDEPIAN12	BOM	5230	52009
MESA RIVERA BEGE/PRETA SEM GAVETAS MED.	5298	MOVEIS	CTALOJCOZINH	BOM	5298	52501
MESA RIVERA BEGE/PRETA SEM GAVETAS MED.	5470	MOVEIS	CTSEDEMPB01	BOM	5470	52009
MESA RIVERA BEGE/PRETA SEM GAVETAS MED.	5471	MOVEIS	CTSEDESM06	BOM	5471	52009
MESA RIVERA CINZA C/2 GAVETAS MED. 125X7	5922	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	5922	52010
MESA RIVERA CINZA S/GAVETAS MED. 100X70X	6443	MOVEIS	CTUNID7SAL03	BOM	6443	52012
MESA RIVERA MADEIRA/ACO MED. 100X65X65	6645	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6645	52009
MESA RIVERA MADEIRA/ACO MED. 100X65X65	6646	MOVEIS	CTUNID2SAL18	BOM	6646	52010
MESA RS CINZA C/2 GAVETAS MED. 125X70X75	6003	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	6003	52010
MESA RS CINZA S/GAVETAS MED. 200X90X73	5996	MOVEIS	CTSEDESMPR	BOM	5996	52009
MESA S/ GAVETA 1,00X0,60 - CRISTAL	6831	MOVEIS	CTUNID2SAL06	BOM	6831	52010
MESA S/ GAVETA 1,00X0,60 - CRISTAL	6832	MOVEIS	CTUNID2SAL07	BOM	6832	52010
MESA S/ GAVETA 1,00X0,60 - CRISTAL	6833	MOVEIS	CTUNID2INSTR	BOM	6833	52010
MESA S/ GAVETA 1,00X0,60 - CRISTAL	6834	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	6834	52010
MESA S/ GAVETA 1,00X0,60 - CRISTAL	6835	MOVEIS	CTUNID2SAL16	BOM	6835	52010
MESA S/ GAVETA 1,00X0,60 - CRISTAL	6836	MOVEIS	CTUNID2SAL04	BOM	6836	52010
MESA S/ GAVETA 1,00X0,60 - CRISTAL/CRIST	6846	MOVEIS	CTUNID2SAL24	BOM	6846	52010
MESA S/ GAVETA 1,00X0,60 - CRISTAL/CRIST	6847	MOVEIS	CTUNID2SAL09	BOM	6847	52010
MESA S/ GAVETA 1,20X0,60 - CRISTAL	6837	MOVEIS	CTUNID2SALAO	BOM	6837	52010
MESA S/ GAVETA 1,20X0,60 - CRISTAL	6838	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	6838	52010
MESA SEM GAVETAS MED. 60X50X75	7476	MOVEIS	CTSEDESM06	BOM	7476	52009
MESA SOFT CINZA/PRETA C/2 GAVETAS MED. 1	6809	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6809	52010
MESA SOFT LIGHT 1,20X70 C/ GAVETEIRO 02	7019	MOVEIS	CTSEDEPIAN06	BOM	7019	52009
MESA SOFT MARFIM/PRETA C/2 GAVETAS MED.	6808	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	6808	52010
MESA SOFT PRETA/PRETA C/2 GAVETAS MED. 1	6804	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	6804	52009
MESA SOFT PRETA/PRETA C/2 GAVETAS MED. 1	6806	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	6806	52009
MESA SOFT PRETA/PRETA C/2 GAVETAS MED. 1	6807	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	6807	52009
MESA STAFF DIRETOR C/6 GAVETAS MED. 180X	2136	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	2136	52009
MESA WORKFLEX BEGE/PRETA MED. 140X60X65	5610	MOVEIS	CTSEDECOMUNI	BOM	5610	52009
MESA WORKFLEX BEGE/PRETA MED. 140X60X65	5624	MOVEIS	CTSEDESM06	BOM	5624	52009
MESA WORKFLEX BEGE/PRETA MED. 140X60X65	5629	MOVEIS	CTSEDETISERV	BOM	5629	52009
MESA WORKFLEX BEGE/PRETA MED. 140X60X65	5633	MOVEIS	CTSEDERH	BOM	5633	52009
MESA WORKFLEX BEGE/PRETA MED. 140X60X65	5896	MOVEIS	CTSEDESM02	BOM	5896	52009
MESA WORKFLEX CINZA C/2 GAVETAS MED. 165	5748	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5748	52009
MESA WORKFLEX CINZA C/2 GAVETAS MED. 165	5811	MOVEIS	CTUNID7RECEP	BOM	5811	52012
MESAS DE 1,00 X 0,60 S/ GAVETAS CRISTAL/	6943	MOVEIS	CTUNID2SAL08	BOM	6943	52010
MESAS DE 1,00 X 0,60 S/ GAVETAS CRISTAL/	6944	MOVEIS	CTUNID2SAL03	BOM	6944	52010
MESAS DE 1,00 X 0,60 S/ GAVETAS CRISTAL/	6945	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	6945	52010
MESINHA DE ACO EM TELA PRETA MED. 70X55X	5705	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	5705	52009
METALOFONE MÉDIO	2456	INSTR MUSICAIS	CTUNID7SAL06	BOM	2456	52012
METALOFONE MODELO ORFF - BAIXO	2545	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7SAL06	BOM	2545	52012
METALOFONE MODELO ORFF - SOPRANO	2547	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7SAL06	BOM	2547	52012
METALOFONE MODELO ORFF - TENOR	2546	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID7SAL06	BOM	2546	52012
METRONOMO MADEIRA C/CAMPAINHA 811M WITTE	1631	EQUIP. ELETRO	CTPOLOSJRP	BOM	1631	52601
METRONOMO/ AFINADOR	2468	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMPB08	BOM	2468	52009
MICRO COMPUTADOR SERVIVOR CORE 2 DUO	7364	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	7364	52009
MICRO SYSTEM MP3 USB PHILIPS	2449	MOVEIS	CTUNID7SAL01	BOM	2449	52012
MICRO SYSTEM SONY NHC-GT 444 3CD CR MP3	6803	MOVEIS	CTSEDEMPB12	BOM	6803	52009
MICROCOMPUTADOR AMD SEMPRON 2800+ 160 GH	1557	EQUIP. PROCESS	CTSEDETECNIC	BOM	1557	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6738	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6738	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6739	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6739	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6740	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6740	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6741	EQUIP. PROCESS	CTSEDECOMPRA	BOM	6741	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6742	EQUIP. PROCESS	CTSEDEPATLOG	BOM	6742	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6743	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6743	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6744	EQUIP. PROCESS	CTUNID2A.SOC	BOM	6744	52010
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6745	EQUIP. PROCESS	CTSEDEPATLOG	BOM	6745	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6746	EQUIP. PROCESS	CTSEDEINSTRU	BOM	6746	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6747	EQUIP. PROCESS	CTUNID2BIBLI	BOM	6747	52010
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6748	EQUIP. PROCESS	CTUNID2SAL05	BOM	6748	52010
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6749	EQUIP. PROCESS	CTSEDEPIAN06	BOM	6749	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6750	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	6750	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6751	EQUIP. PROCESS	CTSEDECP	BOM	6751	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6752	EQUIP. PROCESS	CTSEDERH	BOM	6752	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6753	EQUIP. PROCESS	CTSEDERH	BOM	6753	52009

MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6755	EQUIP. PROCESS	CTSEDECR	BOM	6755	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6756	EQUIP. PROCESS	CTSEDEBILHET	BOM	6756	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6757	EQUIP. PROCESS	CTUNID2SECRE	BOM	6757	52010
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6760	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6760	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6762	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6762	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6763	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6763	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6764	EQUIP. PROCESS	CTSEDESMPR	BOM	6764	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6765	EQUIP. PROCESS	CTUNID7PROFE	BOM	6765	52012
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6766	EQUIP. PROCESS	CTUNID2BIBLI	BOM	6766	52010
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6767	EQUIP. PROCESS	CTUNID2SALPR	BOM	6767	52010
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6768	EQUIP. PROCESS	CTSEDEPATLOG	BOM	6768	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6769	EQUIP. PROCESS	CTUNID2SECRE	BOM	6769	52010
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6770	EQUIP. PROCESS	CTUNID9PROFE	BOM	6770	52011
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6771	EQUIP. PROCESS	CTSEDEPORTAR	BOM	6771	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6772	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6772	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6774	EQUIP. PROCESS	CTUNID2SALPR	BOM	6774	52010
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6776	EQUIP. PROCESS	CTSEDETECNIC	BOM	6776	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6777	EQUIP. PROCESS	CTUNID2SECRE	BOM	6777	52010
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6778	EQUIP. PROCESS	CTSEDEHALLCO	BOM	6778	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6779	EQUIP. PROCESS	CTUNID2LUTER	BOM	6779	52010
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6780	EQUIP. PROCESS	CTUNID2CORRE	BOM	6780	52010
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6781	EQUIP. PROCESS	CTUNID2CORRE	BOM	6781	52010
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6782	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	6782	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6783	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6783	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6784	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6784	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6785	EQUIP. PROCESS	CTSEDECAMCOR	BOM	6785	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6786	EQUIP. PROCESS	CTSEDEMPB10	BOM	6786	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6787	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6787	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6788	EQUIP. PROCESS	CTSEDEINSTRU	BOM	6788	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6789	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6789	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6790	EQUIP. PROCESS	CTSEDECP	BOM	6790	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6791	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6791	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6792	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6792	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6793	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	6793	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6794	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	6794	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6795	EQUIP. PROCESS	CTUNID2CORRE	BOM	6795	52010
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6796	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	6796	52009
MICROCOMPUTADOR DELL MOD. OPTIPLEX 360 I	6797	EQUIP. PROCESS	CTSEDEINSTRU	BOM	6797	52009
MICROCOMPUTADOR DELL OPTIPLEX 9020	8353	EQUIP. PROCESS	CTSEDECP	BOM	8353	52009
MICROCOMPUTADOR DELL OPTIPLEX 902D	8290	EQUIP. PROCESS	CTSEDEPATLOG	BOM	8290	52009
MICROCOMPUTADOR LENOVO INTEL CORE 2 DUO	7509	EQUIP. PROCESS	CTUNID9RECEP	BOM	7509	52011
MICROCOMPUTADOR LENOVO INTEL CORE 2 DUO	7510	EQUIP. PROCESS	CTPOLOSJRP	BOM	7510	52601
MICROCOMPUTADOR PORTATIL DELL INSPIRON 1	2668	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	2668	52009
MICROCOMPUTADOR PORTATIL DELL INSPIRON 1	8499	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	8499	52009
MICROFONE AKG 414 BXLS	1945	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1945	52009
MICROFONE AKG 414 BXLS	1946	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1946	52009
MICROFONE AKG C 518M	1892	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1892	52009
MICROFONE AKG C 518M	1908	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1908	52009
MICROFONE AKG C 519ML	1940	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1940	52009
MICROFONE AKG C 519ML	1941	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1941	52009
MICROFONE AKG C 519ML	1942	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1942	52009
MICROFONE AKG C 519ML	1943	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1943	52009
MICROFONE AKG C 519ML	1944	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1944	52009
MICROFONE AUDIO-TECHNICA MOD. AT4033	992	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	992	52009
MICROFONE AUDIO-TECHNICA MOD. AT822	1008	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1008	52009
MICROFONE AUDIO-TECHNICA MOD. ATM29HE	1815	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	1815	52010
MICROFONE BUMBO AKG D 112	1880	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1880	52009
MICROFONE DPA 4061 STEREO	1906	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1906	52009
MICROFONE DPA 4061 STEREO	1907	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1907	52009
MICROFONE DPA 4091	1884	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	1884	52009
MICROFONE HEADSET CONDENSADOR SHURE BLX1	8498	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	8498	52009
MICROFONE JTS MOD. CX-508	1003	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1003	52009
MICROFONE JTS MOD. CX-508	1005	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1005	52009
MICROFONE LE SON MOD. DYBANIC MOD. SM-48	100	INSTR MUSICAIS	CTUNID9PROFE	BOM	100	52011
MICROFONE LE SON MOD. DYBANIC MOD. SM-48	101	INSTR MUSICAIS	CTUNID9PROFE	BOM	101	52011
MICROFONE LE SON MOD. DYBANIC MOD. SM-58	102	INSTR MUSICAIS	CTUNID9PROFE	BOM	102	52011
MICROFONE SEM FIO SHURE MOD. SM-58	801	INSTR MUSICAIS	CTSEDEVILALO	BOM	801	52009
MICROFONE SHURE BETA 87C	1879	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1879	52009
MICROFONE SHURE HEADSET	1170	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1170	52009
MICROFONE SHURE MOD. KSM-109	990	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	990	52009
MICROFONE SHURE MOD. KSM-109	991	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	991	52009
MICROFONE SHURE MOD. KSM-52	988	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	988	52009
MICROFONE SHURE MOD. KSM-52	989	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	989	52009
MICROFONE SHURE MOD. SM-57	1010	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1010	52009
MICROFONE SHURE MOD. SM-57	1011	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1011	52009
MICROFONE SHURE MOD. SM-57	1012	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1012	52009
MICROFONE SHURE MOD. SM-57	41009	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	41009	52009
MICROFONE SHURE MOD. SM-58	1013	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1013	52009
MICROFONE SHURE MOD. SM-58	1014	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1014	52009
MICROFONE SHURE MOD. SM-58	1015	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1015	52009
MICROFONE SHURE MOD. SM-58	1016	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1016	52009
MICROFONE SHURE MOD. SM-58	1017	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1017	52009
MICROFONE SHURE MOD. SM-58	1018	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1018	52009
MICROFONE SHURE SHURE SU58 LC	1714	INSTR MUSICAIS	CTUNID9PROFE	BOM	1714	52011
MICROFONE SHURE SHURE SU58 LC	1716	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1716	52009
MICROFONE SHURE SHURE SU58 LC	1720	INSTR MUSICAIS	CTUNID9PROFE	BOM	1720	52011
MICROFONE SHURE SHURE SU58 LC	1721	INSTR MUSICAIS	CTUNID9PROFE	BOM	1721	52011
MICROFONE SHURE SHURE SU58 LC	1722	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	1722	52010

MICROFONE SHURE SHURE SU58 LC	1723	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	1723	52010
MICROFONE SHURE SHURE SU58 LC	1724	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	1724	52010
MICROFONE SHURE SHURE SU58 LC	1725	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	1725	52010
MICROFONE SHURE SM57	1171	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1171	52009
MICROFONE SHURE SM57	1965	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1965	52009
MICROFONE SHURE SM57	1967	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1967	52009
MICROFONE SHURE SM57	1968	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1968	52009
MICROFONE SHURE SM57	1969	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1969	52009
MICROFONE SHURE SM57	1970	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1970	52009
MICROFONE SHURE SM58 LC	1971	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	1971	52009
MICROFONE SHURE SM58 LC	1972	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1972	52009
MICROFONE SHURE SM58 LC	1973	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1973	52009
MICROFONE SHURE SM81	1978	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1978	52009
MICROFONE SHURE SM81	1979	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1979	52009
MICROFONE SHURE SU58 LC	1169	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1169	52009
MICROFONE SHURE ULX 24/ BETA 58	1877	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	1877	52009
MICROFONE SUPERLUX MOD. PRO-218-A	1023	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1023	52009
MICROFONE SUPERLUX MOD. PRO-228-A	1019	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1019	52009
MICROFONE SUPERLUX MOD. PRO-228-A	1020	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1020	52009
MICROFONE SUPERLUX MOD. PRO-228-A	1021	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1021	52009
MICROFONE SUPERLUX MOD. PRO-268-A	994	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	994	52009
MICROFONE SUPERLUX MOD. PRO-268-A	996	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	996	52009
MICROFONE SUPERLUX MOD. PRO-268-A	997	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	997	52009
MICROFONE SUPERLUX MOD. PRO-268-A	998	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	998	52009
MICROFONE SUPERLUX MOD. PRO-268-A	999	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	999	52009
MICROFONE SUPERLUX MOD. PRO-268-A	1000	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1000	52009
MICROFONE SUPERLUX MOD. PRO-268-A	4995	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	4995	52009
MICROFONE SUPERLUX MOD. PRO-288-A	1022	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMICROF	BOM	1022	52009
MICROONDAS	300027	MOVEIS	CTALOJCOZINH	NOVO	3000027	52501
MICROONDAS CCE INTERATIVO MOD. MW-1480	5681	MOVEIS	CTALOJMANUTE	BOM	5681	52501
MICROONDAS CONSUL MOD. CM25 18LT FACILIT	7375	MOVEIS	CTSEDECOMCOZ	BOM	7375	52009
MICROONDAS DAKO MOD. K018SD2A1BR	6955	MOVEIS	CTUNID9COZIN	BOM	6955	52011
MICROONDAS ELECTR L 31L MEF41 BRANCO 110	8246	MOVEIS	CTSEDECAMCOP	BOM	8246	52009
MICROONDAS FACILITE CONSUL 110V	7517	MOVEIS	CTALOJCASINH	BOM	7517	52501
MICROONDAS PANASONIC MOD. JUNIOR SMART	5735	MOVEIS	CTSEDECOZADM	BOM	5735	52009
MINI BRUT HPL DE 2 LAMPADAS 750W	1304	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1304	52009
MINI BRUT HPL DE 2 LAMPADAS 750W	1305	MOVEIS	CTSEDEILUMIN	BOM	1305	52009
MINI BRUT HPL DE 4 LAMPADAS 750W	1307	MOVEIS	CTSEDEILUMIN	BOM	1307	52009
MINI BRUT HPL DE 4 LAMPADAS 750W	1308	MOVEIS	CTSEDEILUMIN	BOM	1308	52009
MINI SYSTEM LG CM4440 440W 1CD/2USB/BTH	8365	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	8365	52012
MINI-DISC SONY MOD. MDS-JE510	817	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	817	52009
MINI-SYSTEM SHARP MOD. CD-C265	770	MOVEIS	CTSEDESMPR	BOM	770	52009
MINI-SYSTEM SONY MOD. MHC-EC55	781	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	781	52010
MINI-SYSTEM SONY MOD. MHC-EC55	792	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	792	52010
MINI-SYSTEM TOSHIBA MOD. MS-6531CD	121	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	121	52009
MONITOR 18,5 LCD ACER G185HV	6447	EQUIP. PROCESS	CTSEDETECNIC	BOM	6447	52009
MONITOR DE LCD LG W2043S 20	1736	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	1736	52009
MONITOR SAMSUNG MOD. SYNC MASTER 732NW	1544	EQUIP. PROCESS	CTUNID2BIBLI	BOM	1544	52010
MONITOR SAMSUNG MOD. SYNC MASTER 732NW	1550	EQUIP. PROCESS	CTUNID2BIBLI	BOM	1550	52010
MONITOR SAMSUNG MOD. SYNC MASTER 732NW	1551	EQUIP. PROCESS	CTUNID2CORRE	BOM	1551	52010
MONITOR SAMSUNG MOD. SYNC MASTER 796MB P	1553	EQUIP. PROCESS	CTUNID2BIBLI	BOM	1553	52010
MORSA DE BANCADA	68	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	68	52009
MOTO ESMERIL CEL MOD. OFICINA 368 C/2 RE	5593	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	5593	52009
MOTO ESMERIL DE BANCADA GB801 MAKITA	8355	EQUIP. ELETRO	CTUNID2LUTER	BOM	8355	52010
MOTOBOMBA DARKA TIPO ARB-5 1,5 CV	6658	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPOÇO	BOM	6658	52009
MOTOBOMBA DARKA TIPO CMEF11 10 CV	6659	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPOÇO	BOM	6659	52009
MOTO-ESMERIL MOTO FLEX 1/6 CV	2912	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMANUTE	BOM	2912	52009
NOBREAK SMS NET 4 1400VA BIVOLT	8457	EQUIP. PROCESS	CTSEDETECNIC	BOM	8457	52009
NOBREAK SMS NET 4 1400VA BIVOLT	8459	EQUIP. ELETRO	CTSEDETECNIC	BOM	8459	52009
NOBREAK SMS SINUS DOUBL? HP 3200VA	7667	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	7667	52009
NOTEBOOK SONY VAIO VPCEG17FB/B	2492	EQUIP. PROCESS	CTSEDETIALMO	BOM	2492	52009
OBOE JUNIOR HOWARTH	2402	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2402	52009
OBOE JUNIOR HOWARTH	2855	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2855	52009
OBOE PATRICOLA MOD. SC1 N. 4356	5038	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5038	52009
OBOE PATRICOLA MOD. SC1 N. 4667	5073	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5073	52009
OBOE SELMER N 03632	5083	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5083	52009
OBOE SELMER N.03603	5082	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5082	52009
OBOE SELMER N.03891	5074	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5074	52009
PAINEL DE COMANDO ELETRICO DAS BOMBAS	6657	MOVEIS	CTSEDEPOÇO	BOM	6657	52009
PAINEL PRETO TIPO MURAL MED. 94X90	5603	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	5603	52010
PAINEL PRETO TIPO MURAL MED. 94X90	5604	MOVEIS	CTSEDEHALLTE	BOM	5604	52009
PAINEL PRETO TIPO MURAL MED. 94X90	5607	MOVEIS	CTUNID7SAL01	BOM	5607	52012
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6590	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6590	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6591	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6591	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6592	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6592	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6593	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6593	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6594	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6594	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6595	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6595	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6596	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6596	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6597	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6597	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6598	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6598	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6599	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6599	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6600	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6600	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6601	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6601	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6602	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6602	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6603	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6603	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6604	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6604	52009
PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6605	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6605	52009

PAINEL REBATEDOR ACUSTICO EM MADEIRA PIN	6606	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6606	52009
PAINEL TRIFASICO PARTIDA DIRETA 12,5 CV	300072	EQUIP. ELETRO	CTUNID2CORRE	NOVO	3000072	52010
PALIO WEEKEND HLX 1.8 FLEX ANO2006 PLACA	10293	VEÍCULO	CTSEDEMANUTE	BOM	10293	52009
PANDEIRO	76	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	76	52009
PANDEIRO DE CHORO CONEMPORANEA 26 CM	77	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	77	52009
PANDEIRO DE CHORO CONEMPORANEA 26 CM	78	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	78	52009
PANDEIRO DE CHORO CONEMPORANEA 29 CM	79	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	79	52009
PANDEIRO DE CHORO CONEMPORANEA 29 CM	80	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	80	52009
PANDEIRO DE MADEIRA 10"- PELE DE COURO	2550	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2550	52009
PANDEIRO DE MADEIRA 10"- PELE DE COURO	2553	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2553	52009
PANDEIRO DE SAMBA	632	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	632	52009
PANDEIRO GOPE 10 CHATO	1595	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1595	52009
PANDEIRO GOPE 10 CHATO	1596	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1596	52009
PANDEIRO SINFONICO S. WEISS C/ DUPLA SES	1984	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	1984	52009
PARAFUSADEIRA SEM FIO	300006	FERRAMENTAS	CTSEDEMANUTE	NOVO	3000006	52009
PARAFUSADEIRA SEM FIO	300011	FERRAMENTAS	CTSEDEMANUTE	NOVO	3000011	52009
PASSADEIRA A VAPOR LISSER PRO -CADENCE V	2494	MOVEIS	CTUNID9FIGUR	BOM	2494	52011
PIANO	1058	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	1058	52009
PIANO	5642	INSTR MUSICAIS	CTSEDESM04	BOM	5642	52009
PIANO 1/4 DE CAUDA RONISCH	8515	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB10	BOM	8515	52009
PIANO ARMARIO FRITZ DOBBERT - COR TABACO	5319	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	5319	52009
PIANO DE CALDA KAWAI MOD. KG-8C PRETO	1026	INSTR MUSICAIS	CTSEDEVILALO	BOM	1026	52009
PIANO DE CAUDA 1/4 BOSTON GP 163 ES PRET	7769	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	7769	52010
PIANO DE CAUDA BLUTHNER SERIE 138963 PRE	1027	INSTR MUSICAIS	CTSEDEHALLTE	BOM	1027	52009
PIANO DE CAUDA BOSTON GP-178	7678	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN12	BOM	7678	52009
PIANO DE CAUDA BOSTON MOD.GP-178 SERIE N	7303	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN09	BOM	7303	52009
PIANO DE CAUDA FORSTER MOD. 170 -1859	6331	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN08	BOM	6331	52009
PIANO DE CAUDA FORSTER MOD. 170 -1859	6338	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6338	52601
PIANO DE CAUDA GAVEAU PRETO BRILHANTE	216	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB09	BOM	216	52009
PIANO DE CAUDA STEINWAY MOD. D SERIE 573	6650	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	6650	52009
PIANO DIGITAL KURZWEIL MOD. SP88X N. S29	6332	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB09	BOM	6332	52009
PIANO DIGITAL ROLAND MOD. RD-500 N.Z9333	6679	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB09	BOM	6679	52009
PIANO DIGITAL TECHNICS MOD. SX-PC15	6235	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB03	BOM	6235	52009
PIANO DIGITAL YAMAHA	7169	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPORAO	BOM	7169	52009
PIANO DIGITAL YAMAHA	7707	INSTR MUSICAIS	CTUNID7SAL05	BOM	7707	52012
PIANO DIGITAL YAMAHA	7708	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL01	BOM	7708	52010
PIANO DIGITAL YAMAHA	7709	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL27	BOM	7709	52010
PIANO DIGITAL YAMAHA	7711	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL29	BOM	7711	52010
PIANO DIGITAL YAMAHA	7712	INSTR MUSICAIS	CTUNID7SAL06	BOM	7712	52012
PIANO DIGITAL YAMAHA	7713	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL28	BOM	7713	52010
PIANO DIGITAL YAMAHA	7714	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL02	BOM	7714	52010
PIANO DIGITAL YAMAHA	7715	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL26	BOM	7715	52010
PIANO DIGITAL YAMAHA MOD. DXG-620	6571	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6571	52601
PIANO DIGITAL YAMAHA MOD. DXG-620	6673	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB07	BOM	6673	52009
PIANO DIGITAL YAMAHA MOD. P-85	6662	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB04	BOM	6662	52009
PIANO DIGITAL YAMAHA MOD. PSR-550	6680	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	6680	52009
PIANO DIGITAL YAMAHA MOD. PSR-550 N.1970	6687	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB09	BOM	6687	52009
PIANO DIGITAL YAMAHA MOD. YDP-140	6661	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB04	BOM	6661	52009
PIANO ELETRICO ROLAND MOD. HP-350	5821	INSTR MUSICAIS	CTUNID7SAL01	BOM	5821	52012
PIANO STEINWAY BOSTON MOD. GP163 N.16704	7151	INSTR MUSICAIS	CTSEDEVILALO	BOM	7151	52009
PIANO STEINWAY MODELO D CONCERT GRANDW/	7877	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDETEATRO	BOM	7877	52009
PIANO VERTICAL - ESSEX EUP- 123E EP	7676	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	7676	52009
PIANO VERTICAL - ESSEX EUP- 123E EP	7677	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL20	BOM	7677	52010
PIANO VERTICAL ESSENFELDER TIPO ARMARIO	513	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL13	BOM	513	52010
PIANO VERTICAL ESSENFELDER TIPO ARMARIO	1037	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL03	BOM	1037	52010
PIANO VERTICAL ESSENFELDER TIPO ARMARIO	1038	INSTR MUSICAIS	CTSEDESM01	BOM	1038	52009
PIANO VERTICAL ESSENFELDER TIPO ARMARIO	1041	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL18	BOM	1041	52010
PIANO VERTICAL ESSENFELDER TIPO ARMARIO	2757	INSTR MUSICAIS	CTALOJBLOCO1	BOM	2757	52501
PIANO VERTICAL ESSENFELDER TIPO ARMARIO	88068	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	88068	52009
PIANO VERTICAL ESSEX EUP-123 CL FRENCH S	7982	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN08	BOM	7982	52009
PIANO VERTICAL ESSEX EUP-123E EP	7980	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN04	BOM	7980	52009
PIANO VERTICAL ESSEX EUP-123E EP	7981	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN05	BOM	7981	52009
PIANO VERTICAL ESSEX EUP-123E EP	7986	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB12	BOM	7986	52009
PIANO VERTICAL ESSEX EUP-123E EP	7987	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN01	BOM	7987	52009
PIANO VERTICAL ESSEX EUP-123E EP	7988	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL21	BOM	7988	52010
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5167	INSTR MUSICAIS	CTSEDECAM01	BOM	5167	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5174	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN07	BOM	5174	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5175	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN09	BOM	5175	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5217	INSTR MUSICAIS	CTSEDESM04	BOM	5217	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5223	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN10	BOM	5223	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5224	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN03	BOM	5224	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5235	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN07	BOM	5235	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5236	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN07	BOM	5236	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5247	INSTR MUSICAIS	CTSEDECAM05	BOM	5247	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5248	INSTR MUSICAIS	CTSEDECAM07	BOM	5248	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5255	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB10	BOM	5255	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5256	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN12	BOM	5256	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5257	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN02	BOM	5257	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5272	INSTR MUSICAIS	CTUNID2MIDIA	BOM	5272	52010
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5277	INSTR MUSICAIS	CTSEDESM02	BOM	5277	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	5578	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPIAN05	BOM	5578	52009
PIANO VERTICAL ESSEX TIPO ARMARIO MOD. E	6388	INSTR MUSICAIS	CTUNID2RECEP	BOM	6388	52010
PIANO VERTICAL FRITZ DOBERT TIPO ARM?RIO	5825	INSTR MUSICAIS	CTUNID7SAL06	BOM	5825	52012
PIANO VERTICAL FRITZ DOBERT TIPO ARM?RIO	6380	INSTR MUSICAIS	CTUNID2RECEP	BOM	6380	52010
PIANO VERTICAL FRITZ DOBERT TIPO ARMARIO	1032	INSTR MUSICAIS	CTUNID2RECEP	BOM	1032	52010
PIANO VERTICAL FRITZ DOBERT TIPO ARMARIO	5225	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	5225	52601
PIANO VERTICAL FRITZ DOBERT TIPO ARMARIO	5291	INSTR MUSICAIS	CTALOJBLOCO1	BOM	5291	52501
PIANO VERTICAL FRITZ DOBERT TIPO ARMARIO	5820	INSTR MUSICAIS	CTUNID7SAL03	BOM	5820	52012

PIANO VERTICAL FRITZ DOBERT TIPO ARMARIO	6097	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL12	BOM	6097	52010
PIANO VERTICAL FRITZ DOBERT TIPO ARMARIO	6141	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL19	BOM	6141	52010
PIANO VERTICAL FRITZ DOBERT TIPO ARMARIO	6561	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6561	52601
PIANO VERTICAL FRITZ DOBERT TIPO ARMARIO	6565	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6565	52601
PIANO VERTICAL FRITZ DOBERT TIPO ARMARIO	6692	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB01	BOM	6692	52009
PIANO VERTICAL FRITZ DOBERT TIPO ARMARIO	7293	INSTR MUSICAIS	CTSEDECAM02	BOM	7293	52009
PIANO VERTICAL MOD.UP-118S BOSTON SERIE	7301	INSTR MUSICAIS	CTSEDESM06	BOM	7301	52009
PIANO VERTICAL MOD.UP-118S BOSTON SERIE	7302	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	7302	52601
PICOTADEIRA	7942	EQUIP. ELETRO	CTSEDERH	BOM	7942	52009
PISTAO BACH MOD. MERCEDES II N.484086	5075	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5075	52009
PISTAO BACH MOD.MERCEDES II N. 484070	5079	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5079	52009
PISTAO SELMER SIGNET	5065	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5065	52009
PISTAO SELMER SIGNET	5077	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5077	52009
PISTAO SELMER SIGNET N 402343	5078	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5078	52009
PISTAO SELMER SIGNET N 479331	5076	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5076	52009
PLACA FONTE XT 200V6 DIGISTAR	809	EQUIP. TELECOMUNIC	CTSEDEILUMIN	BOM	809	52009
PLAINA BANCA\DESENPENADEIRA	2173	FERRAMENTAS	CTUNID2LUTER	BOM	2173	52010
PLAINA MANUAL RECORD N. 5	5407	FERRAMENTAS	CTUNID2LUTER	BOM	5407	52010
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1253	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1253	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1254	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1254	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1255	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1255	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1256	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1256	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1257	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1257	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1258	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1258	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1259	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1259	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1260	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1260	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1262	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1262	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1263	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1263	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1264	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1264	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1267	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1267	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1268	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1268	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1269	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1269	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1270	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1270	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1271	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1271	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1273	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1273	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1274	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1274	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1275	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1275	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1276	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1276	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1277	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1277	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1278	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1278	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1279	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1279	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1280	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1280	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1281	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1281	52009
PLANO CONVEXO TELEM 1000W	1282	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1282	52009
PLASTIFICADORA MR MOD. P-280	5672	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	5672	52009
PLATAFORMA ESPECIAL 2000 X 100	7543	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	7543	52009
PLATAFORMA ESPECIAL 2000 X 100	7544	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	7544	52009
PLATAFORMA ESPECIAL 2000 X 100	7545	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	7545	52009
PLATAFORMA ESPECIAL 2000 X 100	7546	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPORAO	BOM	7546	52009
PLATAFORMA ESPECIAL 2000 X 1000 X 170 MM	7902	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	7902	52009
PLATAFORMA ESPECIAL 2000 X 1000 X 170 MM	7903	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	7903	52009
PLATAFORMA ESPECIAL 2000 X 1000 X 170 MM	7904	EQUIP. ELETRO	CTSEDEPORAO	BOM	7904	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6607	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6607	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6608	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6608	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6609	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6609	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6610	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6610	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6611	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6611	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6612	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6612	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6613	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6613	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6614	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6614	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6615	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6615	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6616	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6616	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6617	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6617	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6618	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6618	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6619	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6619	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6620	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6620	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6621	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6621	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6622	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6622	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6623	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6623	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6624	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6624	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6625	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6625	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6626	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6626	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6627	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6627	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6628	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6628	52009
PLATAFORMA PANTOGRAFICA FEELING EM ALUMI	6629	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6629	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1321	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1321	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1328	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1328	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1339	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1339	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1352	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1352	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1354	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1354	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1356	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1356	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1362	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1362	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1363	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1363	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1374	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1374	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1394	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1394	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1398	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1398	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1401	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1401	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1413	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1413	52009

POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1414	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1414	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1422	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1422	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1435	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1435	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1436	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1436	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1468	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1468	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1472	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1472	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1473	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1473	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1478	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1478	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1492	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1492	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1539	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1539	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1556	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1556	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1589	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1589	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1592	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1592	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1645	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1645	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1655	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1655	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1656	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1656	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1664	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1664	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1682	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1682	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1687	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1687	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1688	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1688	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1690	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1690	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1696	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1696	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1704	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1704	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1758	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1758	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1771	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1771	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	1774	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1774	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	41284	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	41284	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	41288	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	41288	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	41292	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	41292	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	41294	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	41294	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	41297	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	41297	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	41299	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	41299	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88081	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88081	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88082	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88082	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88083	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88083	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88084	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88084	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88085	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88085	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88086	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88086	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88087	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88087	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88088	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88088	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88089	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88089	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88090	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88090	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88091	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88091	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88092	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88092	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88093	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88093	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88094	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88094	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88095	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88095	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88096	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88096	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88097	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88097	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88098	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88098	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88099	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88099	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88100	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88100	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88101	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88101	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88102	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88102	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88103	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88103	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88104	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88104	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88105	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88105	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88106	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88106	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88107	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88107	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88108	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88108	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88109	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88109	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88110	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88110	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88111	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88111	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88112	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88112	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88113	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88113	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88114	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88114	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88115	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88115	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88116	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88116	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88117	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88117	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88118	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88118	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88119	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88119	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88120	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88120	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88121	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88121	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88122	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88122	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88123	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88123	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88124	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88124	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88125	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88125	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88126	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88126	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88127	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88127	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88128	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88128	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88129	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88129	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88130	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88130	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88131	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88131	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88132	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88132	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88133	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88133	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88134	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88134	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88135	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88135	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88136	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88136	52009

POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88137	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88137	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88138	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88138	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88139	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88139	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88140	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88140	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88141	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88141	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88142	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88142	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88143	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88143	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88144	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88144	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88145	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88145	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88146	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88146	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88147	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88147	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88148	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88148	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88149	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88149	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88150	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88150	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88151	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88151	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88152	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88152	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88153	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88153	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88154	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88154	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88155	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88155	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88156	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88156	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88157	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88157	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88158	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88158	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88159	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88159	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88160	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88160	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88161	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88161	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88162	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88162	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88163	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88163	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88164	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88164	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88165	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88165	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88166	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88166	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88167	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88167	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88168	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88168	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88169	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88169	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88170	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88170	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88171	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88171	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88172	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88172	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88173	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88173	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88174	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88174	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88175	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88175	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88176	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88176	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88177	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88177	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88178	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88178	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88179	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88179	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88180	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88180	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88181	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88181	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88182	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88182	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88183	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88183	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88184	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88184	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88185	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88185	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88186	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88186	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88187	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88187	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88188	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88188	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88189	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88189	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88190	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88190	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88191	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88191	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88192	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88192	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88193	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88193	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88194	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88194	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88195	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88195	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88196	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88196	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88197	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88197	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88198	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88198	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88199	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88199	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88200	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88200	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88201	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88201	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88202	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88202	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88203	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88203	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88204	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88204	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88205	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88205	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88206	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88206	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88207	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88207	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88208	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88208	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88209	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88209	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88210	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88210	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88211	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88211	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88212	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88212	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88213	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88213	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88214	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88214	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88215	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88215	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88216	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88216	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88217	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88217	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88218	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88218	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88219	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88219	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88220	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88220	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88221	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88221	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88222	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88222	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88223	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88223	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88224	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88224	52009

POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88225	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88225	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88226	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88226	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88227	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88227	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88228	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88228	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88229	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88229	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88230	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88230	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88231	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88231	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88232	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88232	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88233	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88233	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88234	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88234	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88235	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88235	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88236	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88236	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88237	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88237	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88238	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88238	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88239	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88239	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88240	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88240	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88241	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88241	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88242	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88242	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88243	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88243	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88244	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88244	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88245	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88245	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88246	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88246	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88247	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88247	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88248	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88248	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88249	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88249	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88250	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88250	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88251	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88251	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88252	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88252	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88253	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88253	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88254	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88254	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88255	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88255	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88256	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88256	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88257	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88257	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88258	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88258	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88259	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88259	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88260	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88260	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88261	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88261	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88262	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88262	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88263	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88263	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88264	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88264	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88265	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88265	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88266	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88266	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88267	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88267	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88268	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88268	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88269	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88269	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88270	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88270	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88271	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88271	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88272	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88272	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88273	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88273	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88274	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88274	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88275	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88275	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88276	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88276	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88277	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88277	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88278	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88278	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88279	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88279	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88280	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88280	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88281	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88281	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88282	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88282	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88283	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88283	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88284	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88284	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88285	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88285	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88286	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88286	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88287	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88287	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88288	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88288	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88289	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88289	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88290	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88290	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88291	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88291	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88292	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88292	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88293	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88293	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88294	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88294	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88295	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88295	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88296	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88296	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88297	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88297	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88298	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88298	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88299	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88299	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88300	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88300	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88301	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88301	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88302	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88302	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88303	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88303	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88304	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88304	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88305	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88305	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88306	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88306	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88307	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88307	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88308	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88308	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88309	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88309	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88310	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88310	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88311	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88311	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88312	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88312	52009

POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88313	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88313	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88314	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88314	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88315	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88315	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88316	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88316	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88317	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88317	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88318	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88318	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88319	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88319	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88320	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88320	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88321	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88321	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88322	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88322	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88323	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88323	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88324	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88324	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88325	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88325	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88326	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88326	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88327	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88327	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88328	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88328	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88329	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88329	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88330	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88330	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88331	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88331	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88332	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88332	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88333	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88333	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88334	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88334	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88335	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88335	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88336	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88336	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88337	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88337	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88338	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88338	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88339	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88339	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88340	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88340	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88341	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88341	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88342	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88342	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88343	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88343	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88344	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88344	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88345	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88345	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88346	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88346	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88347	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88347	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88348	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88348	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88349	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88349	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88350	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88350	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88351	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88351	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88352	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88352	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88353	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88353	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88354	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88354	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88355	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88355	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88356	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88356	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88357	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88357	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88358	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88358	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88359	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88359	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88360	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88360	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88361	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88361	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88362	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88362	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88363	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88363	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88364	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88364	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88365	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88365	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88366	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88366	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88367	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88367	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88368	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88368	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88369	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88369	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88370	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88370	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88371	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88371	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88372	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88372	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88373	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88373	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88374	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88374	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88375	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88375	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88376	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88376	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88377	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88377	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88378	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88378	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88379	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88379	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88380	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88380	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88381	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88381	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88382	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88382	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88383	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88383	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88384	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88384	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88385	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88385	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88386	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88386	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88387	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88387	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88388	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88388	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88389	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88389	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88390	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88390	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88391	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88391	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88392	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88392	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88393	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88393	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88394	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88394	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88395	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88395	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88396	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88396	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88397	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88397	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88398	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88398	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88399	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88399	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88400	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88400	52009

POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88401	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88401	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88402	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88402	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88403	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88403	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88404	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88404	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88405	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88405	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88406	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88406	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88407	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88407	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88408	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88408	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88409	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88409	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88410	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88410	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88411	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88411	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88412	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88412	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88413	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88413	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88414	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88414	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88415	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88415	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88416	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88416	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88417	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88417	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88418	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88418	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88419	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88419	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88420	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88420	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88421	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88421	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88422	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88422	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88423	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88423	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88424	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88424	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88425	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88425	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88426	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88426	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88427	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88427	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88428	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88428	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88429	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88429	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88430	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88430	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88431	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88431	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88432	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88432	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88433	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88433	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88434	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88434	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88435	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88435	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88436	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88436	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88437	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88437	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88438	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88438	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88439	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88439	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88440	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88440	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88441	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88441	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88442	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88442	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88443	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88443	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88444	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88444	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88445	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88445	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88446	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88446	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88447	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88447	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88448	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88448	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88449	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88449	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88450	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88450	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88451	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88451	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88452	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88452	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88453	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88453	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88454	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88454	52009
POLTRONA FIXA FERGO AUDITORIO C/ESTOF. V	88905	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	88905	52009
POLTRONA GIRATORIA DIRETOR CROMADA C/EST	1744	MOVEIS	CTSEDEPATLOG	BOM	1744	52009
POLTRONA GIRATORIA DIRETOR CROMADA C/EST	1745	MOVEIS	CTSEDERH	BOM	1745	52009
POLTRONA GIRATORIA FERGO C/ESTOF. VINIL	1750	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	1750	52011
POLTRONA GIRATORIA FERGO C/ESTOF. VINIL	5646	MOVEIS	CTALOJPORTAR	BOM	5646	52501
POLTRONA GIRATORIA LATELIER DIRETOR C/ES	2139	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	2139	52009
POLTRONA GIRATORIA LATELIER DIRETOR C/ES	2140	MOVEIS	CTSEDEHALLTE	BOM	2140	52009
POLTRONA GIRATORIA LATELIER DIRETOR C/ES	2141	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	2141	52009
POLTRONA GIRATORIA LATELIER DIRETOR C/ES	2142	MOVEIS	CTSEDEILUMIN	BOM	2142	52009
POLTRONA GIRATORIA LATELIER DIRETOR C/ES	2143	MOVEIS	CTSEDEILUMIN	BOM	2143	52009
POLTRONA GIRATORIA LATELIER DIRETOR C/ES	2144	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	2144	52009
POLTRONA GIRATORIA LATELIER DIRETOR C/ES	2145	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	2145	52009
POLTRONA GIRATORIA LATELIER DIRETOR C/ES	2146	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	2146	52009
POLTRONA GIRATORIA LATELIER DIRETOR C/ES	2147	MOVEIS	CTSEDEHALLTE	BOM	2147	52009
POLTRONA GIRATORIA LATELIER DIRETOR C/ES	2148	MOVEIS	CTSEDEHALLCO	BOM	2148	52009
POLTRONA GIRATORIA LATELIER PRESIDENTE C	2138	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	2138	52009
PONTO ELETRONICO STANER IN EAR SEM FIO S	2436	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	2436	52009
PROCESSADOR DE SINAL STEREO ROLAND MOD.	804	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	804	52009
PROJETOR DE SLIDES	484	EQUIP. ELETRO	CTSEDETECNIC	BOM	484	52009
PROJETOR DIGITAL EPSON MOD. EMP S65 N. J	1309	EQUIP. ELETRO	CTSEDEVILALO	BOM	1309	52009
PROJETOR DIGITAL EPSON MOD. POWER LIGHT	5718	EQUIP. ELETRO	CTSEDEINSTRU	BOM	5718	52009
PROJETOR LG BS-274 - 27000 LUMENS SVGA P	2443	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	2443	52009
PROJETOR MULTIMIDIA EPSON POWERLITE X24	2602	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	2602	52009
PROJETOR OPTMA TX. R 774 - 4200 ANSILUME	7030	EQUIP. ELETRO	CTSEDETECNIC	BOM	7030	52009
PULPITO EM FORMICA PRETA C/ESTRUTURA CRO	6639	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6639	52009
PULVERIZADOR JACTO MOD. PJH	5597	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	5597	52009
PURIFICADOR DE AGUA	300108	MOVEIS	CTALOJCOZINH	novo	3000108	52501
PURIFICADOR DE AR PORTATIL 10X250	300068	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	NOVO	3000068	52013
PURIFICADOR DE AR PORTATIL 10X250	300069	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	NOVO	3000069	52013
QUADRO DE AVISO EM MADEIRA FUNDO CORTICA	7024	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	7024	52009
QUADRO DE AVISO EM MADEIRA FUNDO CORTICA	7026	MOVEIS	CTSEDEPORTAR	BOM	7026	52009
QUADRO DE AVISO EM MADEIRA FUNDO CORTICA	7027	MOVEIS	CTALOJPORTAR	BOM	7027	52501
QUADRO ESCOLAR VERDE MED. 160X125	6647	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	6647	52009
QUADRO ESCOLAR VERDE MED. 165X130	5921	MOVEIS	CTUNID2SAL11	BOM	5921	52010

QUADRO ESCOLAR VERDE MED. 165X130	6234	MOVEIS	CTUNID2SAL12	BOM	6234	52010
QUADRO ESCOLAR VERDE MED. 165X130	6689	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	6689	52009
QUADRO ESCOLAR VERDE MED. 300X125 CM	5234	MOVEIS	CTSEDEPIAN07	BOM	5234	52009
QUADRO ESCOLAR VERDE XALINGO MED. 115X10	5991	MOVEIS	CTUNID2SAL13	BOM	5991	52010
QUADRO ESCOLAR VERDE XALINGO MED. 115X10	6002	MOVEIS	CTUNID9HALL	BOM	6002	52011
QUADRO ESCOLAR VERDE XALINGO MED. 130X11	5521	MOVEIS	CTSEDEMPB03	BOM	5521	52009
QUADRO MAGNETICO BRANCO SOUZA MED. 200X1	5641	MOVEIS	CTSEDESM06	BOM	5641	52009
QUADRO MAGNETICO BRANCO SOUZA MED. 200X1	6002	MOVEIS	CTUNID9HALL	BOM	6002	52011
QUADRO MAGNETICO BRANCO SOUZA MED.200X12	5428	MOVEIS	CTSEDEMPB09	BOM	5428	52009
QUADRO MAGNETICO BRANCO STALO MED. 120X9	5383	MOVEIS	CTSEDESM01	BOM	5383	52009
QUEIXADA VIBRA SLAP	1803	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1803	52009
RACK C/ LATERAIS E FUNDOS PERTURADOS	7153	MOVEIS	CTSEDETISERV	BOM	7153	52009
RACK DE MADEIRA P/SOM	6489	MOVEIS	CTUNID2SALPR	BOM	6489	52010
RACK EM FORMICA BEGE C/2 PRATELEIRAS	6346	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	6346	52010
RACK EM FORMICA CINZA P/TV E SOM C/2 POR	6178	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	6178	52010
RACK MULTIUSO C/ FRUTEIRA BRANCO	7532	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	7532	52011
RADIO COMUNICADOR MOTOROLA DIGITAL MODEL	1701	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	1701	52009
RADIO COMUNICADOR MOTOROLA DIGITAL MODEL	1702	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	1702	52009
RADIO COMUNICADOR MOTOROLA DIGITAL MODEL	1703	MOVEIS	CTSEDECP	BOM	1703	52009
RADIO COMUNICADOR MOTOROLA DIGITAL MODEL	1705	MOVEIS	CTSEDEPATLOG	BOM	1705	52009
RADIO COMUNICADOR MOTOROLA DIGITAL MODEL	1706	MOVEIS	CTSEDEPATLOG	BOM	1706	52009
RADIO COMUNICADOR MOTOROLA DIGITAL MODEL	1707	MOVEIS	CTSEDEPORTAR	BOM	1707	52009
RADIO COMUNICADOR MOTOROLA DIGITAL MODEL	1709	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	1709	52009
RADIO COMUNICADOR MOTOROLA DIGITAL MODEL	1710	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	1710	52009
RADIO DR TOSHIBA TR 8152 MP3 CD 10W	7172	MOVEIS	CTUNID7PROFE	BOM	7172	52012
RADIO GRAVADOR STEREO AIWA MOD. CSD-ES76	1613	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	1613	52010
RADIO TOSHIBA TR 8152 MP3 CD 10W	6851	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	6851	52010
RADIO TOSHIBA TR 8152 MP3 CD 10W	6852	MOVEIS	CTUNID2SECRE	BOM	6852	52010
RADIO TOSHIBA TR8173 MP3 USB 4W	2433	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	2433	52010
RADIO TOSHIBA TR8173 MP3 USB 4W	2467	MOVEIS	CTPOLOSJRP	BOM	2467	52601
RADIO TOSHIBA TR8173 MP3 USB 4W	6861	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	6861	52010
RADIO TOSHIDA TR 8152 MP3 CD 10W	6799	MOVEIS	CTSEDECAMCOR	BOM	6799	52009
RADIO TOSHIDA TR 8152 MP3 CD 10W	6801	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	6801	52009
RADIO TOSHIDA TR 8152 MP3 CD 10W	6802	MOVEIS	CTSEDEINSTRU	BOM	6802	52009
RADIO TOSHIDA TR 8152 MP3 CD 10W	6849	MOVEIS	CTUNID2MIDIA	BOM	6849	52010
REBOLO PHOENIX	1578	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1578	52009
RECO-RECO DE TRAMBIQUE	1790	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1790	52009
RECO-RECO DE TRAMBIQUE	1791	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1791	52009
RECO-RECO GOPE	1582	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1582	52009
RECO-RECO GOPE	1583	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1583	52009
RECO-RECO GOPE	1584	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1584	52009
REFIGERADOR CONSUL MOD. ESTTA	5682	MOVEIS	CTALOJCOZINH	BOM	5682	52501
REFLETOR ELIPSOIDAL TELEM 1000W	1238	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1238	52009
REFLETOR ELIPSOIDAL TELEM 1000W	1239	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1239	52009
REFLETOR ELIPSOIDAL TELEM 1000W	1240	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1240	52009
REFLETOR ELIPSOIDAL TELEM 1000W	1241	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1241	52009
REFLETOR ELIPSOIDAL TELEM 1000W	1242	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1242	52009
REFLETOR ELIPSOIDAL TELEM 1000W	1243	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1243	52009
REFLETOR ELIPSOIDAL TELEM 1000W	1244	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1244	52009
REFLETOR ELIPSOIDAL TELEM 1000W	1246	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1246	52009
REFLETOR ELIPSOIDAL TELEM 1000W	1247	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1247	52009
REFLETOR ELIPSOIDAL TELEM 1000W	1248	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1248	52009
REFLETOR ELIPSOIDAL TELEM 1000W	1249	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1249	52009
REFLETOR ELIPSOIDAL TELEM 1000W	1250	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1250	52009
REFLETOR ELIPSOIDAL TELEM 1000W	1251	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1251	52009
REFLETOR ELIPSOIDAL TELEM 1000W	1252	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1252	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1214	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1214	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1215	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1215	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1216	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1216	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1217	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1217	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1218	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1218	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1219	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1219	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1220	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1220	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1221	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1221	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1222	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1222	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1223	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1223	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1224	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1224	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1225	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1225	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1226	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1226	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1227	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1227	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1229	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1229	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1231	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1231	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1232	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1232	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1233	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1233	52009
REFLETOR FRESNEL TELEM 1000W	1236	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1236	52009
REFLETOR PAR 64 LED	2506	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	2506	52009
REFLETOR PAR 64 LED	2507	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	2507	52009
REFLETOR PAR 64 LED	2508	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	2508	52009
REFLETOR PAR 64 LED	2509	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	2509	52009
REFLETOR PAR 64 LED	2510	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	2510	52009
REFLETOR PAR 64 LED	2511	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	2511	52009
REFLETOR PAR 64 LED	2512	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	2512	52009
REFLETOR PAR 64 LED	2513	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	2513	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1028	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1028	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1029	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1029	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1030	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1030	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1163	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1163	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1166	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1166	52009

REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1169	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1169	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1170	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1170	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1171	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1171	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1172	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1172	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1173	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1173	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1174	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1174	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1175	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1175	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1176	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1176	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1177	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1177	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1178	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1178	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1179	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1179	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1180	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1180	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1181	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1181	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1183	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1183	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1184	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1184	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1185	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1185	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1186	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1186	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1187	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1187	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	1188	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1188	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	41164	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	41164	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	41165	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	41165	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	41167	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	41167	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	41168	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	41168	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	41189	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	41189	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	41190	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	41190	52009
REFLETOR PAR64 LMC EM ACO PINTADO 1000 W	41191	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	41191	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1094	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1094	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1095	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1095	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1096	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1096	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1097	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1097	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1098	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1098	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1099	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1099	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1100	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1100	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1101	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1101	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1102	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1102	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1103	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1103	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1104	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1104	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1105	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1105	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1106	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1106	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1107	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1107	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1108	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1108	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1109	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1109	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1110	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1110	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1111	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1111	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1112	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1112	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1113	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1113	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1114	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1114	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1115	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1115	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1116	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1116	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1122	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1122	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1123	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1123	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1124	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1124	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1126	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1126	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1127	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1127	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1128	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1128	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1129	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1129	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1130	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1130	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1131	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1131	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1132	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1132	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1133	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1133	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1134	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1134	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1135	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1135	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1136	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1136	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1137	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1137	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1138	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1138	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1140	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1140	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1141	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1141	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1142	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1142	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1143	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1143	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1146	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1146	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1147	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1147	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1148	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1148	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1149	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1149	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1150	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1150	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1151	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1151	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1152	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1152	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1153	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1153	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1154	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1154	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1155	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1155	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1156	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1156	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1157	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1157	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1158	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1158	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1159	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1159	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1160	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1160	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	1161	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1161	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	41117	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	41117	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	41118	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	41118	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	41119	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	41119	52009

REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	41120	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	41120	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	41121	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	41121	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	41125	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	41125	52009
REFLETOR PAR64 MECA MOD.LUX EM ALUMINIO	41139	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	41139	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1193	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1193	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1195	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1195	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1196	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1196	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1197	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1197	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1198	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1198	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1199	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1199	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1200	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1200	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1201	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1201	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1203	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1203	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1204	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1204	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1205	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1205	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1206	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1206	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1207	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1207	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1208	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1208	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1209	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1209	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1210	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1210	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1211	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1211	52009
REFLETOR SET LIGHT 1000W - MECA LUX	1213	EQUIP. ELETRO	CTSEDEILUMIN	BOM	1213	52009
REFRIGERADOR COMBINADO BRASTEMP CLEAN FR	7018	MOVEIS	CTSEDECAMCOP	BOM	7018	52009
REFRIGERADOR CONSUL 1P DESS MANUAL CR2BE	6958	MOVEIS	CTUNID2COZIN	BOM	6958	52010
REFRIGERADOR CONSUL 261L BR 110	1886	MOVEIS	CTSEDECOMCOZ	BOM	1886	52009
REFRIGERADOR CONSUL 261L BR 110	7174	MOVEIS	CTUNID7COZIN	BOM	7174	52012
REFRIGERADOR CONSUL 300 BRANCO 261L 110V	7533	MOVEIS	CTUNID9COZIN	BOM	7533	52011
REFRIGERADOR CONSUL MOD. 380 DEGELO SECO	6414	MOVEIS	CTALOJCOZINH	BOM	6414	52501
REFRIGERADOR CONSUL MOD. 380 DEGELO SECO	6415	MOVEIS	CTALOJCOZINH	BOM	6415	52501
REFRIGERADOR CONSUL MOD. CONTEST BRANCO	6085	MOVEIS	CTALOJCOZINH	BOM	6085	52501
REFRIGERADOR CONTINENTAL 270 BRANCO	5736	MOVEIS	CTSEDECOZADM	BOM	5736	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1283	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1283	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1284	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1284	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1285	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1285	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1286	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1286	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1287	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1287	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1288	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1288	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1289	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1289	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1290	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1290	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1291	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1291	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1292	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1292	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1293	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1293	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1294	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1294	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1295	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1295	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1296	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1296	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1297	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1297	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1298	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1298	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1299	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1299	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1300	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1300	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1301	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1301	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1302	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1302	52009
REGUA DE ALUMINIO (VARA) DE ILUMINACAO M	1303	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	1303	52009
RELOGIO BIOMETRICO HENRY MOD CARD 5	5283	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	5283	52501
RELOGIO BIOMETRICO HENRY MOD CARD 5	5571	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	5571	52501
RELOGIO BIOMETRICO HENRY MOD CARD 5	5618	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	5618	52501
RELOGIO BIOMETRICO HENRY MOD CARD 5	5701	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	5701	52501
RELOGIO BIOMETRICO HENRY MOD CARD 5	6244	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	6244	52501
RELOGIO BIOMETRICO HENRY MOD CARD 5	6392	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	6392	52501
RELOGIO BIOMETRICO HENRY MOD CARD 5	6572	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	6572	52501
RELÓGIO DE PONTO CONTROL ID CLASS	8506	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	8506	52501
RELOGIO DE PRONTO BIOMETRICO HENRY CARD	6855	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	6855	52501
RELOGIO DE PRONTO BIOMETRICO HENRY CARD	6856	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	6856	52501
RELOGIO DE PRONTO BIOMETRICO HENRY CARD	6857	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	6857	52501
RELOGIO DE PRONTO BIOMETRICO HENRY CARD	6858	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	6858	52501
RELOGIO DE PRONTO BIOMETRICO HENRY CARD	6859	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	6859	52501
RELOGIO DE PRONTO BIOMETRICO HENRY CARD	6860	EQUIP. ELETRO	CTALOJCASINH	BOM	6860	52501
RELOGIO PONTO INFO HENRY HEXA B	8493	EQUIP. ELETRO	CTSEDETIALMO	BOM	8493	52009
REPINIQUE CONTEMPOR?NEA AL 10"	1793	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1793	52009
REPINIQUE CONTEMPORANEA 31X32 CM	5372	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5372	52009
REPINIQUE DE ALUMINIO 12" - 8 TARR PELES	2556	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2556	52009
REPIQUE DE ANEL AL 12"	1801	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1801	52009
REPIQUE DE MAO AL 12"	1802	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1802	52009
REPIQUE DE MAO AL 12"	2417	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEPERC12	BOM	2417	52009
REQUINTA SELMER MOD. Y7242	5080	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5080	52009
REQUINTA YAMAHA MOD. 681 II	5042	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5042	52009
ROCADEIRA HUSQVARNA MOD. 143 R-II - GASO	7477	FERRAMENTAS	CTSEDEMANUTE	BOM	7477	52009
ROCAR (CHOCALHO) PLASTICO SIMPLES C/PRAT	956	MOVEIS	CTPOLOSJRP	BOM	956	52601
RONTONTON	5358	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5358	52009
SAX ALTO JUPITER SERIE 567 COM ESTOJO	1949	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEINSTRU	BOM	1949	52009
SAX-ALTO N.403682	5004	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5004	52009
SAX-ALTO N.404768	5005	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	5005	52601
SAXOFONE ALTO BARRINGTON	5011	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5011	52009
SAXOFONE ALTO BARRINGTON	5013	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5013	52009
SAXOFONE ALTO BARRINGTON	5014	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5014	52009
SAXOFONE ALTO BARRINGTON	5015	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5015	52009
SAXOFONE ALTO EAGLE	5001	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5001	52009
SAXOFONE ALTO N. 5843024	5911	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5911	52009
SAXOFONE ALTO SELMER MOD. LUXO	5016	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5016	52009

SAXOFONE ALTO SELMER N.M242423	5023	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5023	52009
SAXOFONE ALTO SELMER SERIE III N. M72074	5107	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5107	52009
SAXOFONE ALTO WERIL MOD. MASTER	2656	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2656	52009
SAXOFONE ALTO WERIL MOD. MASTER	5022	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5022	52009
SAXOFONE ALTO WERIL MOD. MASTER	5024	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5024	52009
SAXOFONE ALTO WERIL MOD. MASTER (0053/05	5913	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5913	52009
SAXOFONE ALTO WERIL MOD. MASTER N. 31203	5912	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5912	52009
SAXOFONE ALTO WERIL MOD. MASTER N. 88120	5066	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5066	52009
SAXOFONE BARITONO CONN GELDER LEQUER N.	2659	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2659	52009
SAXOFONE BARITONO JUPITER	5052	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	5052	52601
SAXOFONE BARITONO YAMAHA	5053	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5053	52009
SAXOFONE SOPRANO SELMER N. 273715	5026	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5026	52009
SAXOFONE SOPRANO SELMER SERIE III N. N72	5106	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5106	52009
SAXOFONE TENOR SELMER MOD. MARK VI	5103	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5103	52009
SAXOFONE TENOR SELMER N. M186460	5092	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5092	52009
SAXOFONE TENOR WERIL MOD. SPECTRA II	5091	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5091	52009
SAXOFONE TENOR WERIL MOD. SPECTRA II A-9	6508	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6508	52601
SAXOFONE TENOR YAMAHA MOD.YTS-25 N.01077	5276	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5276	52009
SAXOFONE TENOR YAMAHA YTS 875EX	1987	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	1987	52009
SAXOFONE WERIL MOD.SPECTRA II	7033	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	7033	52601
SCANER HP SCANJET 5090C	1873	EQUIP. PROCESS	CTSEDEPATLOG	BOM	1873	52009
SCANNER HP G2410	1639	EQUIP. PROCESS	CTUNID2SAL07	BOM	1639	52010
SCANNER SCANJET HP G4050	8292	EQUIP. PROCESS	CTUNID2BIBLI	BOM	8292	52010
SCANNER SCANJET HP G4050	8358	EQUIP. PROCESS	CTSEDERH	BOM	8358	52009
SCANNER SCANJET HP G4050	8361	EQUIP. PROCESS	CTSEDEHALLCO	BOM	8361	52009
SERRA CIRCULAR 7.14 1600WTS 220V 1623 GK	8456	FERRAMENTAS	CTSEDEMANUTE	BOM	8456	52009
SERRA DE FITA	159	FERRAMENTAS	CTUNID2LUTER	BOM	159	52010
SERRA DE FITA ACERBI MOD. INDL 220V 1,5	8445	FERRAMENTAS	CTUNID2LUTER	BOM	8445	52010
SERRA DE FITA VERTICAL	8448	FERRAMENTAS	CTUNID2LUTER	BOM	8448	52010
SERRA TICO-TICO INVICTA MOD. INDL	2156	FERRAMENTAS	CTUNID2LUTER	BOM	2156	52010
SERRA TICO-TICO MAKITA MOD. 4323	6339	FERRAMENTAS	CTSEDEMANUTE	BOM	6339	52009
SERVIDOR HP PROLIANT ML 310E GEN8V2/HP 8	8461	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	8461	52009
SERVIDOR IBM SYSTEM X-3400 MOD. 7976-BZU	1525	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	1525	52009
SINO COM BADALO DE METAL TAMANHO M,DIO	8196	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	8196	52009
SINO COM BADALO DE METAL TAMANHO M,DIO	8197	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	8197	52009
SISTEMA DE MONITORAMENTO E ALARME	300025	EQUIP. ELETRO	CTUNID7RECEP	NOVO	3000025	52012
SISTEMA DE MONITORAMENTO E ALARME	300026	EQUIP. ELETRO	CTUNID9RECEP	NOVO	3000026	52011
SISTEMA SHURE CABECA PGX14/PG30 E MICROF	1811	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	1811	52009
SISTEMA SHURE CABECA PGX14/PG30 E MICROF	1812	EQUIP. ELETRO	CTSEDEMICROF	BOM	1812	52009
SOFA ABARCA C/2 LUGARES C/ESTOF. VINIL A	5612	MOVEIS	CTSEDEPATLOG	BOM	5612	52009
SOFA ABARCA C/2 LUGARES C/ESTOF. VINIL A	5639	MOVEIS	CTSEDEPATLOG	BOM	5639	52009
SOFA LATELIER 3 LUGARES C/ESTOF. COURO M	2149	MOVEIS	CTSEDEHALLTE	BOM	2149	52009
SOFA LATELIER 3 LUGARES C/ESTOF. COURO M	2150	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	2150	52009
SOFANETE DE 2 LUGARES C/ESTRUT. CROMADA	5725	MOVEIS	CTSEDECAM07	BOM	5725	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL	788	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	788	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL	1752	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	1752	52010
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL	1753	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	1753	52010
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1043	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1043	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1044	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1044	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1045	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1045	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1046	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1046	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1047	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1047	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1048	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1048	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1049	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1049	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1063	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1063	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1064	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1064	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1065	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1065	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1066	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1066	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1068	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1068	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1069	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1069	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1070	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1070	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1071	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1071	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1087	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1087	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1088	MOVEIS	CTSEDETEATRO	BOM	1088	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1089	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1089	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1090	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1090	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1091	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1091	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1092	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1092	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1441	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1441	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1751	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	1751	52010
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL GI	1754	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	1754	52010
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL PE	1053	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1053	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL PE	1061	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1061	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL PE	1062	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1062	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL PE	1072	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1072	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL PE	1073	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	1073	52009
SUPORTE P/MICROFONE RMV TIPO PEDESTAL PE	5292	MOVEIS	CTSEDEMICROF	BOM	5292	52009
SUPORTE P/TECLADO	1818	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	1818	52010
SUPORTE PARA TECLADO	832	MOVEIS	CTUNID7SAL04	BOM	832	52012
SUPORTE PARA TECLADO	874	MOVEIS	CTUNID7SAL04	BOM	874	52012
SUPORTE PARA TECLADO	7894	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	7894	52010
SUPORTE PARA TECLADO	7896	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	7896	52010
SUPORTE PARA TECLADO	7897	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	7897	52010
SUPORTE PARA TECLADO	7900	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	7900	52012
SUPORTE PARA TECLADO	7901	MOVEIS	CTUNID7SAL05	BOM	7901	52012
SURDO CONTEMPORANEA 47X60 CM	5333	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	5333	52009
SURDO CONTEMPORANEA 47X60 CM	5334	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5334	52009
SURDO DE ALUMINIO 20`X60CM NY - CONTEMPO	2609	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2609	52009

SURDO DE ALUMINIO 24`X60CM NY	2610	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2610	52009
SURDO GOPE	1574	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1574	52009
SURDO GOPE 47X60 CM	358	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	358	52009
SURDO LUDWIG 45X42	5325	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5325	52009
SURDO TAKTO 50X60CM	6336	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	6336	52009
SURDO WERIL 40X43 CM	5364	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5364	52009
SWITCH	300057	EQUIP. PROCESS	CTALOJBLOCO2	NOVO	3000057	52006
SWITCH	300058	EQUIP. PROCESS	CTALOJBLOCO3	NOVO	3000058	52006
SWITCH	300059	EQUIP. PROCESS	CTSEDECAMCOR	NOVO	3000059	52006
SWITCH	300060	EQUIP. PROCESS	CTSEDEMPB07	NOVO	3000060	52006
SWITCH	300061	EQUIP. PROCESS	CTSEDEADMREU	NOVO	3000061	52006
SWITCH	300062	EQUIP. PROCESS	CTUNID7RECEP	NOVO	3000062	52006
SWITCH	300063	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	NOVO	3000063	52006
SWITCH	300064	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	NOVO	3000064	52006
SWITCH	300065	EQUIP. PROCESS	CTUNID9RECEP	NOVO	3000065	52006
SWITCH 16 PORTAS D-LINK	1996	EQUIP. PROCESS	CTSEDETISERV	BOM	1996	52009
SWITCH P/ INTERNET	300009	EQUIP. PROCESS	CTALOJBLOCO1	NOVO	3000009	52501
SWITCH P/ INTERNET	300010	EQUIP. PROCESS	CTALOJBLOCO3	NOVO	3000010	52501
SYSTEM GRADIENTE MOD. AS60/3 TITANIUM	124	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	124	52010
SYSTEM SONY GENEZI MOD. MHYC-GT44	75	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	75	52009
SYSTEM SONY MOD. GRX-8000	850	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	850	52009
TAMBORIM	634	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	634	52009
TAMBORIM AL 06 POL NY	2414	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2414	52009
TAMBORIM AL 06 POL NY	2415	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEPERC12	BOM	2415	52009
TAMBORIM AL 06 POL NY	2416	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEPERC12	BOM	2416	52009
TAMBORIM AL 06 POL NY	2604	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2604	52009
TAMBORIM AL 06 POL NY	2605	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2605	52009
TAMBORIM CONTEMPORANEA	947	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	947	52601
TAMBORIM CONTEMPORANEA 15 CM	87	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	87	52009
TAMBORIM DE ALUMINIO 6"- COM A PELE DE N	2554	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2554	52009
TAMBORIM DE ALUMINIO 6"- COM A PELE DE N	2555	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2555	52009
TAMBORIM GOPE	1579	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1579	52009
TAMBORIM GOPE	1580	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1580	52009
TAMBORIM GOPE	1581	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1581	52009
TAN-TAN PHOENIX	1598	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1598	52009
TECLADO / PIANO DIGITAL YAMAHA MOD. CP -	5850	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPORAO	BOM	5850	52009
TECLADO DIGITAL ROLAND VIMA MOD. RK-100	1735	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPBPR	BOM	1735	52009
TECLADO MUSICAL CASIO MA-150	8352	INSTR MUSICAIS	CTUNID7SAL04	BOM	8352	52012
TECLADO POLIFHONIC KAWAI MOD. X20 N.5792	5003	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPORAO	BOM	5003	52009
TECLADO ROLAND MOD. E16FG85400	5486	INSTR MUSICAIS	CTUNID9PROFE	BOM	5486	52011
TECLADO ROLAND MOD. E-280B	5815	INSTR MUSICAIS	CTUNID7SAL02	BOM	5815	52012
TECLADO ROLAND MOD. E-280B	6349	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPORAO	BOM	6349	52009
TECLADO ROLAND MOD. E-50	6137	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL11	BOM	6137	52010
TECLADO ROLAND MOD. EP-7 N. ZB95390	5850	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPORAO	BOM	5850	52009
TECLADO YAMAHA MOD. PSR-550	6186	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6186	52601
TELA DE PROJECAO VISOGRAF C/TRIPE MED. 1	5716	MOVEIS	CTSEDEILUMIN	BOM	5716	52009
TELA DE PROJECAO VISOGRAF MED. 150X150	5704	MOVEIS	CTSEDEMPB10	BOM	5704	52009
TELEVISÃO 28" LED SMART LG	8500	MOVEIS	CTSEDETISERV	BOM	8500	52009
TELEVISOR 29" SEMP 2934 ULTRA SLIM	7863	MOVEIS	CTALOJCOZINH	BOM	7863	52501
TELEVISOR 29" SEMP 2934 ULTRA SLIM	7865	MOVEIS	CTALOJCOZINH	BOM	7865	52501
TELEVISOR LCD 40" SONY	8103	MOVEIS	CTSEDEGERGER	BOM	8103	52009
TELEVISOR LG 20" MOD. CP20085 N.911AZ023	6688	MOVEIS	CTSEDEMPB08	BOM	6688	52009
TELEVISOR LG LCD 26" MOD. 26LC7R	827	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	827	52009
TELEVISOR LG LCD 42" MOD. 42LH2OR	6853	MOVEIS	CTUNID2SAL07	BOM	6853	52010
TELEVISOR PANASONIC LCD MOD. HDMI VIERA	5808	MOVEIS	CTSEDEHALLTE	BOM	5808	52009
TELEVISOR PHILCO 33" MOD. PCS-3320V	6299	MOVEIS	CTSEDEVILALO	BOM	6299	52009
TELEVISOR PHILIPS 20" MOD. SMART PRO	5502	MOVEIS	CTSEDEMPB08	BOM	5502	52009
TELEVISOR PHILIPS LCD 42 CRYSTAL CLEAR M	6998	MOVEIS	CTSEDEMPB05	BOM	6998	52009
TELEVISOR PHILIPS LCD MOD. HC11085097046	5566	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	5566	52011
TELEVISOR SANYO 29" MOD. C29LH43B	6347	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	6347	52010
TELEVISOR SONY TRINITRON 29" MOD. KV29T2	6179	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	6179	52010
TELEVISOR TOSHIBA LUMINA LINE 29" MOD. T	6431	MOVEIS	CTALOJBLOCO1	BOM	6431	52501
TELEVISOR TOSHIBA LUMINA LINE 29" N. AA0	5181	MOVEIS	CTSEDEPIAN09	BOM	5181	52009
TEMPLE BLOCKS 5 PECAS	5353	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5353	52009
TEMPLE BLOCKS 5 PECAS	5354	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5354	52009
TEMPLE BLOCKS LP GRANITE 5 PECAS	5355	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5355	52009
TIMBALES PROF.PRATA 13" E 14" C/ESTANTE	1806	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1806	52009
TIMPANO SINFONICO ADAMS 21"	5312	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	5312	52009
TIMPANO SINFONICO ADAMS 24"	5311	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	5311	52009
TIMPANO SINFONICO ADAMS 27"	5310	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	5310	52009
TIMPANO SINFONICO ADAMS 30"	5309	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	5309	52009
TIMPANO SINFONICO ADAMS 33"	5308	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	5308	52009
TIMPANO SINFONICO COLANERI 26"	5297	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	5297	52009
TIMPANO SINFONICO COLANERI 60 CM	6559	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6559	52601
TIMPANO SINFONICO COLANERI 68 CM	6558	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6558	52601
TIMPANO SINFONICO COLANERI 75 CM	6557	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6557	52601
TIMPANO SINFONICO COLANERI 85 CM	6556	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6556	52601
TIMPANO SINFONICO LUDWIG 29"	5286	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	5286	52009
TOCA CD AM/FM TOSHIBA USB MOD. TR-8172MU	112	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	112	52011
TOCA CD AM/FM TOSHIBA USB MOD. TR-8172MU	113	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	113	52011
TOCA CD AM/FM TOSHIBA USB MOD. TR-8172MU	114	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	114	52011
TOCA CD AM/FM TOSHIBA USB MOD. TR-8172MU	116	MOVEIS	CTUNID9FIGUR	BOM	116	52011
TOCA CD AM/FM TOSHIBA USB MOD. TR-8172MU	771	MOVEIS	CTUNID2SAL09	BOM	771	52010
TOCA CD AM/FM TOSHIBA USB MOD. TR-8172MU	774	MOVEIS	CTUNID2SAL09	BOM	774	52010
TOCA CD AM/FM TOSHIBA USB MOD. TR-8172MU	775	MOVEIS	CTUNID2SAL04	BOM	775	52010
TOCA CD AM/FM TOSHIBA USB MOD. TR-8172MU	776	MOVEIS	CTUNID2SAL09	BOM	776	52010
TOCA CD AM/FM TOSHIBA USB MOD. TR-8172MU	777	MOVEIS	CTUNID2SAL06	BOM	777	52010
TOCA CD AM/FM TOSHIBA USB MOD. TR-8172MU	6850	MOVEIS	CTUNID7SAL05	BOM	6850	52012

TOMBAL MADEIRA VRNIZ 14"	2498	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2498	52009
TOMBAL MADEIRA VRNIZ 14"	2499	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2499	52009
TOM-TOM LUDWIG	5352	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5352	52009
TOM-TOM LUDWIG 36X26 CM	5331	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5331	52009
TOM-TOM LUDWIG 40X32 CM	5340	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5340	52009
TOM-TOM LUDWIG 42X37 CM	5341	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5341	52009
TONTOM LUDWIG 39X32	41237	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	41237	52009
TON-TONS C/SUPORTE (CONJ.06)	1231	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	1231	52009
TORNO MECANICO	2157	FERRAMENTAS	CTALOJMANUTE	BOM	2157	52501
TOUR RACK HPL C/SPLITER 6 VIAS PROPOWER	6585	INSTR MUSICAIS	CTSEDETEATRO	BOM	6585	52009
TRAVERSO VON HUENE BOSTON (2 CORPOS) 893	2481	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL14	BOM	2481	52010
TRIO DE CONGAS CONTEMPORANEA PROFISSIONA	1939	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	1939	52009
TRIPE FIRST HORIZON MOD. 8900 P/CAMERA	6449	INSTR MUSICAIS	CTSEDETECNIC	BOM	6449	52009
TRIPODE DE CONTROLE REMOTO SONY MOD. DCT	1510	INSTR MUSICAIS	CTSEDECOMUNI	BOM	1510	52009
TROMBONE DE VARA ANTOINE MOD. AC420BH N.	5114	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5114	52009
TROMBONE DE VARA ANTOINE MOD. AC550BH1 N	5113	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5113	52009
TROMBONE DE VARA BACH N. C88949	5099	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5099	52009
TROMBONE DE VARA BACH N. E77481	5100	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5100	52009
TROMBONE DE VARA BACH N. E77892	5101	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5101	52009
TROMBONE DE VARA BACH N. E77938	5097	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5097	52009
TROMBONE DE VARA BAIXO CONN	5118	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5118	52009
TROMBONE DE VARA QUASAR	8207	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEINSTRU	BOM	8207	52009
TROMBONE DE VARA SCAVONE	5098	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5098	52009
TROMBONE DE VARA WERIL	5916	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5916	52009
TROMBONE DE VARA WERIL	5917	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5917	52009
TROMBONE DE VARA WERIL (0585)	5918	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5918	52009
TROMBONE DE VARA WERIL MOD. ALPHA G-670	5915	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5915	52009
TROMBONE DE VARA WERIL MOD. ALPHA G-670	6512	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6512	52601
TROMBONE DE VARA WERIL MOD. ALPHA G670 N	5117	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5117	52009
TROMBONE YAMAHA	2487	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2487	52009
TROMPA CONN	5058	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5058	52009
TROMPA CONN PRATEADA (1169)	5920	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5920	52009
TROMPA DOLPHIN	5009	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5009	52009
TROMPA DUPLA FA/SIB WERIL MOD.K-983	6506	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6506	52601
TROMPA DUPLA FA/SIB WERIL MOD.K-983	6507	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6507	52601
TROMPA OLDS EM FA-SIB	1167	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	1167	52009
TROMPA SINFONICA YAMAHA	5010	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5010	52009
TROMPA WERIL SIB 3 ROTORES (DOACAO)	1813	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEINSTRU	BOM	1813	52009
TROMPA YAMAHA MOD. YHR-567 N.014340	5069	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5069	52009
TROMPA YAMAHA YHR667D	1947	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	1947	52009
TROMPETE ANTOINE COURTOY MOD.EVOLUTION I	5110	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5110	52009
TROMPETE ANTOINE COURTOY MOD.EVOLUTION I	5111	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5111	52009
TROMPETE BACH MOD. MERCEDES II	5056	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5056	52009
TROMPETE BACH MOD. MERCEDES II	5057	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5057	52009
TROMPETE CORNIT SCAVONE N.3216	5007	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5007	52009
TROMPETE CORNIT SCAVONE N.4759	5008	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5008	52009
TROMPETE EM DO ANTOINE COURTOY N.100326	7344	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	7344	52009
TROMPETE EM DO ANTOINE COURTOY N.100333	7345	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	7345	52009
TROMPETE EM DO BACH MOD. 229 N. 50056	5064	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5064	52009
TROMPETE EM SI BACH MOD. 37	5020	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5020	52009
TROMPETE EM SI BACH MOD. 37	5061	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5061	52009
TROMPETE EM SI YAMAHA MOD. VTR-761 N. 08	5021	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5021	52009
TROMPETE SERIE DESIGN 812 LAQ	2658	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEINSTRU	BOM	2658	52009
TROMPETE WERIL MOD. ALPHA ET-1072 N.2290	5909	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5909	52009
TROMPETE WERIL MOD. ALPHA ET-1072 N.2295	5910	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5910	52009
TROMPETE WERIL MOD. AT-1072	5002	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5002	52009
TROMPETE YTR 9830	2401	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	2401	52009
TUBA BB. MODELO KING 5JW (BOMBARDAO)	2482	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEINSTRU	BOM	2482	52009
TUBA BBB 5/4 P. WEINGRILL	1950	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEINSTRU	BOM	1950	52009
TUBA BESSON SOVEREIGN MOD. ME994	5115	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5115	52009
TUBA COMPACTA SIB 4 PISTOS LAQUEADA	1807	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEINSTRU	BOM	1807	52009
TUBA EM SIB JUPITER MOD. JCB-582 DOURADA	6364	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	6364	52009
TUBA RETA YAMAHA	5070	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5070	52009
TUBA RETA YAMAHA MOD. 7593 (1172)	5919	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5919	52009
TUBA SOUSAFONE WERIL MOD. CRUZEIRO	5116	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5116	52009
TUBA WERIL MOD. CRUZEIRO	5028	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	5028	52009
TUBA WERIL MOD. J-370	6513	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6513	52601
TUBA WERIL MOD. J-370	6514	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6514	52601
TUMBADORA	1018	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1018	52009
TV LCD 42 LG 42LH20R	1730	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	1730	52009
TV LCD 42 LG 42LH20R	6854	MOVEIS	CTSEDEPERC12	BOM	6854	52009
UMIDIFICADOR/PURIFICADOR DE AMBIENTE WAT	5939	MOVEIS	CTUNID2SAL14	BOM	5939	52010
VENTILADOR	300104	MOVEIS	CTALOJAMENTO	NOVO	3000104	52501
VENTILADOR	300105	MOVEIS	CTALOJAMENTO	NOVO	3000105	52501
VENTILADOR PARA EFEITO FUMACA FAN BIVOLT	2485	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	BOM	2485	52009
VENTILADOR PARA SISTEMA DE AR	300098	EQUIP. ELETRO	CTSEDETEATRO	NOVO	3000098	52013
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	5151	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	5151	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	5152	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	5152	52009
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	5404	MOVEIS	CTUNID2SAL28	BOM	5404	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	5527	MOVEIS	CTSEDECAM04	BOM	5527	52009
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	5531	MOVEIS	CTSEDECAM02	BOM	5531	52009
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	5535	MOVEIS	CTSEDECAM01	BOM	5535	52009
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	5537	MOVEIS	CTSEDECAM06	BOM	5537	52009
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	5545	MOVEIS	CTSEDECAM07	BOM	5545	52009
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	5548	MOVEIS	CTSEDECENOGR	BOM	5548	52009
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	5589	MOVEIS	CTSEDECAM03	BOM	5589	52009
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	5644	MOVEIS	CTUNID2SAL26	BOM	5644	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	5675	MOVEIS	CTUNID7ARQRH	BOM	5675	52012

VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	5683	MOVEIS	CTUNID9PROFE	BOM	5683	52011
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	5702	MOVEIS	CTUNID9SAL03	BOM	5702	52011
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	6177	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	6177	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	6674	MOVEIS	CTUNID9SAL04	BOM	6674	52011
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	6683	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	6683	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PAREDE	7363	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	7363	52009
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	5723	MOVEIS	CTSEDEMPB04	BOM	5723	52009
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	5814	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	5814	52012
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	5823	MOVEIS	CTUNID7SAL05	BOM	5823	52012
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	5826	MOVEIS	CTUNID7SAL02	BOM	5826	52012
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	5852	MOVEIS	CTUNID7SAL01	BOM	5852	52012
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	5902	MOVEIS	CTUNID7SAL06	BOM	5902	52012
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	5994	MOVEIS	CTUNID2SAL27	BOM	5994	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6025	MOVEIS	CTUNID2SAL10	BOM	6025	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6070	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	6070	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6074	MOVEIS	CTUNID2RECEP	BOM	6074	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6140	MOVEIS	CTUNID2LUTER	BOM	6140	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6165	MOVEIS	CTSEDEMANUTE	BOM	6165	52009
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6233	MOVEIS	CTUNID2SAL29	BOM	6233	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6343	MOVEIS	CTUNID2BIBLI	BOM	6343	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6355	MOVEIS	CTUNID2SAL01	BOM	6355	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6358	MOVEIS	CTUNID2SAL24	BOM	6358	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6363	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	6363	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6367	MOVEIS	CTUNID2SAL17	BOM	6367	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6381	MOVEIS	CTUNID2SAL19	BOM	6381	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6387	MOVEIS	CTUNID2SAL18	BOM	6387	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6469	MOVEIS	CTUNID2SAL23	BOM	6469	52010
VENTILADOR VENTISILVA TIPO VPL PEDESTAL	6578	MOVEIS	CTUNID2CORRE	BOM	6578	52010
VIBRAFONE	7288	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	7288	52009
VIBRAFONE ADAMS MOD. CONCERT	5284	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC12	BOM	5284	52009
VIDEO CASSETE JVC MOD. HR-J526M	780	MOVEIS	CTUNID2SAL02	BOM	780	52010
VIDEO CASSETE TOSHIBA MOD. X-798	786	MOVEIS	CTSEDETECNIC	BOM	786	52009
VIOLA - FABRICACAO LUTERIA	1961	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	1961	52010
VIOLA - FABRICACAO LUTERIA	1962	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	1962	52010
VIOLA - FABRICACAO LUTERIA	1963	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	1963	52010
VIOLA - FABRICACAO LUTERIA	1964	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	1964	52010
VIOLA 40	7404	Instrumentos Luteria	CTUNID2INSTR	BOM	7404	52010
VIOLA 42 CM	8503	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	8503	52010
VIOLA COM PATRIMÔNIO Nº 126 COM ARCO E	2707	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEVILALO	BOM	2707	52009
VIOLA COM PATRIMÔNIO Nº 013 COM ARCO E E	2708	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEVILALO	BOM	2708	52009
VIOLA D`AMORE 7 CORDAS - FABRICACAO LUTE	2652	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	2652	52010
VIOLA DA GAMBA BAIXO	2479	Instrumentos Luteria	CTUNID2SAL17	BOM	2479	52010
VIOLA DA GAMBA SOPRANO	2478	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	2478	52010
VIOLA DE ARCO 1/2	500	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	500	52010
VIOLA DE ARCO 1/2	2281	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2281	52010
VIOLA DE ARCO 1/2	2291	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2291	52010
VIOLA DE ARCO 1/2	2292	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2292	52010
VIOLA DE ARCO 1/2	2293	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2293	52010
VIOLA DE ARCO 1/2	2294	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2294	52010
VIOLA DE ARCO 1/2	2296	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2296	52010
VIOLA DE ARCO 1/2	2297	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2297	52010
VIOLA DE ARCO 1/2	2298	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2298	52010
VIOLA DE ARCO 1/2	2299	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2299	52010
VIOLA DE ARCO 1/2	2300	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	2300	52010
VIOLA DE ARCO 1/2	2301	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2301	52010
VIOLA DE ARCO 3/4	2289	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2289	52010
VIOLA DE ARCO 3/4	2290	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2290	52010
VIOLA DE ARCO 4/4	222	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	222	52010
VIOLA DE ARCO 4/4	499	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	499	52010
VIOLA DE ARCO 4/4	884	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	884	52010
VIOLA DE ARCO 4/4	885	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	885	52010
VIOLA DE ARCO 4/4	986	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	986	52010
VIOLA DE ARCO 4/4	2284	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2284	52010
VIOLA DE ARCO 4/4 LUTHERIA	939	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	939	52601
VIOLA DE ARCO BLAVER 4/4	881	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	881	52010
VIOLA DE ARCO BLAVER 4/4	882	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	882	52601
VIOLA DE ARCO BLAVER 4/4	883	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	883	52010
VIOLA ERUDITA	2490	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2490	52010
VIOLAO	2527	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL05	BOM	2527	52010
VIOLÃO	2568	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL06	BOM	2568	52010
VIOLÃO	2569	INSTR MUSICAIS	CTUNID2RECEP	BOM	2569	52010
VIOLÃO	7004	INSTR MUSICAIS	CTUNID2RECEP	BOM	7004	52010
VIOLÃO	7018	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL09	BOM	7018	52010
VIOLAO (DOACAO REF.PREMIACAO CONCURSO LI	1810	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDECOMUNI	BOM	1810	52009
VIOLAO (DOACAO REF.PREMIACAO CONCURSO LI	2570	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID2MIDIA	BOM	2570	52010
VIOLAO (DOACAO REF.PREMIACAO CONCURSO LI	2686	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID2RECEP	BOM	2686	52010
VIOLAO 4X4 GIANNINI	2664	DOAÇÃO 3º TERMO	CTPOLOSJRP	BOM	2664	52601
VIOLAO ACUSTICO DEL VECHIO MOD. CAMPING	71	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	71	52601
VIOLAO ACUSTICO DEL VECHIO MOD. SAVIO	66	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	66	52010
VIOLAO ACUSTICO DEL VECHIO MOD. SAVIO	981	INSTR MUSICAIS	CTUNID2RECEP	BOM	981	52010
VIOLAO ACUSTICO DI GIORGIO MOD. MASTER	6039	INSTR MUSICAIS	CTUNID2RECEP	BOM	6039	52010
VIOLAO ACUSTICO DI GIORGIO MOD. MASTER 1	52	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	52	52009
VIOLAO ACUSTICO DI GIORGIO MOD. SIGNORIN	6048	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6048	52601
VIOLAO ACUSTICO DI GIORGIO MOD. SIGNORIN	6049	INSTR MUSICAIS	CTUNID7PROFE	BOM	6049	52012
VIOLAO ACUSTICO DI GIORGIO MOD. SIGNORIN	6050	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6050	52601
VIOLAO ACUSTICO DI GIORGIO MOD. SIGNORIN	6051	INSTR MUSICAIS	CTUNID7PROFE	BOM	6051	52012
VIOLAO ACUSTICO DI GIORGIO MOD. SIGNORIN	6052	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6052	52601
VIOLAO ACUSTICO DI GIORGIO MOD. SIGNORIN	6053	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	6053	52601

VIOLAO ACUSTICO DI GIORGIO MOD. VIBRANTE	953	INSTR MUSICAIS	CTUNID2RECEP	BOM	953	52010
VIOLAO ACUSTICO DI GIORGIO MOD. VIBRANTE	954	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	954	52010
VIOLAO ACUSTICO EAGLE MOD. DH69 NT	13	INSTR MUSICAIS	CTSEDEINSTRU	BOM	13	52009
VIOLAO ACUSTICO GIANINI MOD. ASTURIAS	6040	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	6040	52010
VIOLAO ACUSTICO GIANINI MOD. CLASSICA SE	6045	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	6045	52010
VIOLAO ACUSTICO GIANINI MOD. CLASSICO	6075	INSTR MUSICAIS	CTUNID2RECEP	BOM	6075	52010
VIOLAO ACUSTICO GIANINI MOD. CLASSICO CA	6073	INSTR MUSICAIS	CTUNID2RECEP	BOM	6073	52010
VIOLAO ACUSTICO JOACIR II - LUTHIER 200B	6071	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL03	BOM	6071	52010
VIOLAO ACUSTICO JOAO BATISTA	6020	INSTR MUSICAIS	CTUNID2RECEP	BOM	6020	52010
VIOLAO ACUSTICO KLAITON AMARAL N.95-2010	7347	INSTR MUSICAIS	CTUNID2RECEP	BOM	7347	52010
VIOLAO ACUSTICO PEPINELI N. 213	6018	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL09	BOM	6018	52010
VIOLAO ACUSTICO R. SARAIVA	6032	INSTR MUSICAIS	CTUNID2RECEP	BOM	6032	52010
VIOLAO ACUSTICO TESSARIN	6019	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL09	BOM	6019	52010
VIOLAO CLASSICO CLEITON AMARAL II N. 98	1850	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL06	BOM	1850	52010
VIOLAO CLASSICO JOACIR II - 2009	7034	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL03	BOM	7034	52010
VIOLAO DEL VECHIO MOD. 7 CORDAS	6037	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL04	BOM	6037	52010
VIOLAO DEL VECHIO MOD. 7 CORDAS	6195	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL23	BOM	6195	52010
VIOLAO GIANINI MOD. CLASSICO	6036	INSTR MUSICAIS	CTUNID2RECEP	BOM	6036	52010
VIOLAO GIANINI MOD. ESTUDO	5998	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	5998	52010
VIOLAO GIANINI MOD. ESTUDO	6046	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	6046	52010
VIOLAO GIANINI SERIE CLASSIC	5102	INSTR MUSICAIS	CTUNID2MIDIA	BOM	5102	52010
VIOLAO MOD. PEPINELI	7035	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL09	BOM	7035	52010
VIOLAO MOD. PEPINELI	7150	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL04	BOM	7150	52010
VIOLAO MODELO TS6 MCA EMANUEL CARVALHO	1814	DOAÇÃO 3º TERMO	CTUNID2RECEP	BOM	1814	52010
VIOLAO TESSARIN 614-2010	7148	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SAL09	BOM	7148	52010
VIOLINO - FABRICACAO LUTERIA	1952	Instrumentos Luteria	CTUNID2INSTR	BOM	1952	52010
VIOLINO - FABRICACAO LUTERIA	1953	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	1953	52010
VIOLINO - FABRICACAO LUTERIA	1954	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	1954	52010
VIOLINO - FABRICACAO LUTERIA	1955	Instrumentos Luteria	CTUNID2INSTR	BOM	1955	52010
VIOLINO - FABRICACAO LUTERIA	1956	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	1956	52010
VIOLINO - FABRICACAO LUTERIA	1957	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	1957	52010
VIOLINO - FABRICACAO LUTERIA	1958	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	1958	52010
VIOLINO - FABRICAO LUTERIA	1951	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	1951	52010
VIOLINO 1/2	224	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	224	52010
VIOLINO 1/2	225	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	225	52010
VIOLINO 1/2	926	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	926	52010
VIOLINO 1/2	1684	INSTR MUSICAIS	CTUNID7SAL04	BOM	1684	52012
VIOLINO 1/2	2226	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2226	52010
VIOLINO 1/2 COM PATRIMÔNIO Nº 057 COM AR	2705	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEVILALO	BOM	2705	52009
VIOLINO 1/2 COM PATRIMÔNIO Nº 120 COM AR	2704	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEVILALO	BOM	2704	52009
VIOLINO 1/2 CREMONA 1713	2233	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2233	52010
VIOLINO 1/2 STRADIVARIUS	2276	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2276	52010
VIOLINO 1/2 STRADIVARIUS	2277	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2277	52010
VIOLINO 1/2 STRADIVARIUS	2278	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2278	52010
VIOLINO 1/2 STRADIVARIUS	2280	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	2280	52601
VIOLINO 1/2 STRADIVARIUS	2282	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2282	52010
VIOLINO 1/4	865	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	865	52010
VIOLINO 1/4	866	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	866	52010
VIOLINO 1/4 COM PATRIMÔNIO Nº 136 COM AR	2706	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEVILALO	BOM	2706	52009
VIOLINO 1/4 STRADIVARIUS	814	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	814	52010
VIOLINO 1/8	876	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	876	52010
VIOLINO 1/8	877	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	877	52010
VIOLINO 1/8	878	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	878	52010
VIOLINO 1/8 BLAVER	880	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	880	52010
VIOLINO 1/8 POLIZEL	879	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	879	52010
VIOLINO 3/4	223	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	223	52010
VIOLINO 3/4	816	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	816	52010
VIOLINO 3/4	7391	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7391	52010
VIOLINO 3/4 COM PATRIMÔNIO Nº 011 COM AR	2710	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEVILALO	BOM	2710	52009
VIOLINO 3/4 COM PATRIMÔNIO Nº 052 COM AR	2711	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEVILALO	BOM	2711	52009
VIOLINO 3/4 COM PATRIMÔNIO Nº 053 COM AR	2712	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEVILALO	BOM	2712	52009
VIOLINO 3/4 COM PATRIMÔNIO Nº 119 COM AR	2713	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEVILALO	BOM	2713	52009
VIOLINO 3/4 COM PATRIMÔNIO Nº 123 COM AR	2714	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEVILALO	BOM	2714	52009
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	1680	INSTR MUSICAIS	CTUNID7SAL04	BOM	1680	52012
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2225	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2225	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2227	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2227	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2228	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2228	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2229	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2229	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2230	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2230	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2231	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2231	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2232	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2232	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2234	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2234	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2235	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2235	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2236	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2236	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2238	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2238	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2239	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2239	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2240	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2240	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2241	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2241	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2243	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	2243	52601
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2244	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2244	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2245	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2245	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2246	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2246	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2247	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2247	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2248	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2248	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2249	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2249	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2250	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2250	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2252	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2252	52010
VIOLINO 3/4 STRADIVARIUS	2255	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2255	52010

VIOLINO 4/4	226	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	226	52010
VIOLINO 4/4	228	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	228	52010
VIOLINO 4/4	603	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	603	52010
VIOLINO 4/4	857	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	857	52010
VIOLINO 4/4	931	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	931	52010
VIOLINO 4/4	955	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	955	52010
VIOLINO 4/4	962	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	962	52010
VIOLINO 4/4	7390	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7390	52010
VIOLINO 4/4	7392	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7392	52010
VIOLINO 4/4	7393	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7393	52010
VIOLINO 4/4	7394	Instrumentos Luteria	CTUNID2INSTR	BOM	7394	52010
VIOLINO 4/4	7395	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7395	52010
VIOLINO 4/4	7396	Instrumentos Luteria	CTUNID2INSTR	BOM	7396	52010
VIOLINO 4/4	7397	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7397	52010
VIOLINO 4/4	7398	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7398	52010
VIOLINO 4/4	7399	Instrumentos Luteria	CTUNID2SALAO	BOM	7399	52010
VIOLINO 4/4	7400	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7400	52010
VIOLINO 4/4	7402	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7402	52010
VIOLINO 4/4	7403	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7403	52010
VIOLINO 4/4	7405	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7405	52010
VIOLINO 4/4	7406	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7406	52010
VIOLINO 4/4	7408	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7408	52010
VIOLINO 4/4	7409	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7409	52010
VIOLINO 4/4	7410	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7410	52010
VIOLINO 4/4	7411	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7411	52010
VIOLINO 4/4	7412	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7412	52010
VIOLINO 4/4	7413	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7413	52010
VIOLINO 4/4	7414	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7414	52010
VIOLINO 4/4	7415	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7415	52010
VIOLINO 4/4	7416	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7416	52010
VIOLINO 4/4	7417	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7417	52010
VIOLINO 4/4	7418	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7418	52010
VIOLINO 4/4	7419	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7419	52010
VIOLINO 4/4	7420	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7420	52010
VIOLINO 4/4	7421	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7421	52010
VIOLINO 4/4	7422	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7422	52010
VIOLINO 4/4	7423	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7423	52010
VIOLINO 4/4	7424	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7424	52010
VIOLINO 4/4 ANTONIO GUADAGUINI	5162	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	5162	52010
VIOLINO 4/4 ANTONIO GUADAGUINI	5165	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	5165	52010
VIOLINO 4/4 JOAN CROSE	5164	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	5164	52010
VIOLINO 4/4 JOANNES GUIDANTUS	5059	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	5059	52010
VIOLINO 4/4 LUTHERIA	1442	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	1442	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2253	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2253	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2257	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2257	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2258	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2258	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2259	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2259	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2260	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2260	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2261	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2261	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2262	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2262	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2263	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2263	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2264	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2264	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2265	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2265	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2267	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2267	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2268	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2268	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2269	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2269	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2270	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2270	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2271	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2271	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2272	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2272	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2283	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2283	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2285	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2285	52010
VIOLINO 4/4 STRADIVARIUS	2287	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2287	52010
VIOLINO BLAVER	4965	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	4965	52010
VIOLINO BLAVER 4/4	858	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	858	52010
VIOLINO BLAVER 4/4	859	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	859	52010
VIOLINO BLAVER 4/4	860	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	860	52010
VIOLINO BLAVER 4/4	862	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	862	52010
VIOLINO BLAVER 4/4	937	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	937	52601
VIOLINO BLAVER 4/4	938	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	938	52601
VIOLINO BLAVER 4/4	940	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	940	52601
VIOLINO GUARNER 3/4	941	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	941	52601
VIOLINO STRADIVARIUS	14	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	14	52010
VIOLINO STRADIVARIUS	15	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	15	52010
VIOLINO STRADIVARIUS	16	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	16	52010
VIOLIOLA 42,5	7407	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7407	52010
VIOLONCELLO - FABRICACAO LUTERIA	1959	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	1959	52010
VIOLONCELLO - FABRICACAO LUTERIA	1960	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	1960	52010
VIOLONCELLO 4/4	870	Instrumentos Luteria	CTUNID2INSTR	BOM	870	52010
VIOLONCELLO 4/4	873	Instrumentos Luteria	CTUNID2SAL17	BOM	873	52010
VIOLONCELLO 4/4	874	Instrumentos Luteria	CTUNID2INSTR	BOM	874	52010
VIOLONCELLO BARROCO - FABRICACAO LUTERIA	2480	Instrumentos Luteria	CTUNID2SAL17	BOM	2480	52010
VIOLONCELO	2206	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	2206	52010
VIOLONCELO	2692	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	2692	52010
VIOLONCELO 1/2	1203	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	1203	52010
VIOLONCELO 1/2	2211	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	2211	52601
VIOLONCELO 1/2	2218	INSTR MUSICAIS	CTUNID2LUTER	BOM	2218	52010
VIOLONCELO 1/2	2220	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	2220	52010
VIOLONCELO 1/2	2224	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	2224	52010

VIOLONCELO 1/2 COM PATRIMÔNIO Nº 132 COM	2703	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEVILALO	BOM	2703	52009
VIOLONCELO 3/4	42	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	42	52010
VIOLONCELO 3/4	2209	INSTR MUSICAIS	CTUNID2LUTER	BOM	2209	52010
VIOLONCELO 3/4	2210	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2210	52010
VIOLONCELO 3/4	2212	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	2212	52010
VIOLONCELO 3/4	2214	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2214	52010
VIOLONCELO 3/4	2217	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	2217	52010
VIOLONCELO 3/4	2219	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	2219	52010
VIOLONCELO 3/4	2222	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2222	52010
VIOLONCELO 3/4 COM PATRIMÔNIO Nº 130 COM	2709	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEVILALO	BOM	2709	52009
VIOLONCELO 3/4 LUTERIA	2202	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	2202	52010
VIOLONCELO 4/4	602	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	602	52010
VIOLONCELO 4/4	868	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	868	52010
VIOLONCELO 4/4	869	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	869	52010
VIOLONCELO 4/4	2201	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	2201	52010
VIOLONCELO 4/4	2204	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	2204	52010
VIOLONCELO 4/4	2205	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2205	52010
VIOLONCELO 4/4	2216	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALAO	BOM	2216	52010
VIOLONCELO 4/4	2223	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2223	52010
VIOLONCELO 4/4	2254	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2254	52010
VIOLONCELO 4/4	7389	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	7389	52010
VIOLONCELO 4/4	8502	Instrumentos Luteria	CTUNID2LUTER	BOM	8502	52010
VIOLONCELO 4/4 JEROME	2221	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2221	52010
VIOLONCELO 4/4 JEROME	2493	INSTR MUSICAIS	CTUNID2INSTR	BOM	2493	52010
VIOLONCELO BLAVER 3/4	943	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	943	52601
VIOLONCELO BLAVER 3/4	944	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	944	52601
VIOLONCELO ROMA 3/4 SERIE CL 1104	942	INSTR MUSICAIS	CTPOLOSJRP	BOM	942	52601
XILOFONE	8184	INSTR MUSICAIS	CTUNID2SALPR	BOM	8184	52010
XILOFONE ADAMS MOD. SOLISTA	5315	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	5315	52009
XILOFONE MUSSER MOD. KELON 51 SERIE L425	7290	INSTR MUSICAIS	CTSEDEPERC11	BOM	7290	52009
ZABUMBA GOPE 20X20	1576	INSTR MUSICAIS	CTSEDEMPB08	BOM	1576	52009
ZABUMBA MADEIRA VERNIZ 16"	2500	DOAÇÃO 3º TERMO	CTSEDEMPB08	BOM	2500	52009
ZAFIRA EXPRESSION 2.0 FLEX ANO2009 PLACA	10296	VEÍCULO	CTSEDEMANUTE	BOM	10296	52009

Matrícula	Nome	Cargo Básico-Descrição	Centro Custo-Descrição	Unid Lotação-Descrição	Data Admissão	Salário Atual
33789	ADEIR DE SOUZA RODRIGUES	Educador Musical FC II	POLO CASA NOVA AROEIRA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	01/06/2015	38,85
34565	ADELIANA SILVA MARTANI STANCATTI	Assistente de Operações	SEDE - NUCLEO OPERACIONAL	SEDE - NUCLEO OPERACIONAL-DAF	05/02/2019	2.589,46
34972	ADLINE DEBUS POZZEBON	Gerente Juridico II	SEDE - ASSESSORIA JURIDICA	SEDE - ASSESSORIA JURIDICA-DIREX	01/09/2021	11.097,65
32020	AGENILSON FIRMINO BARROS DE ABREU	Educador Musical I	POLO REGIONAL SANTOS	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	01/12/2009	33,29
34500	ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA	Diretor Executivo	SEDE - DIRETORIA EXECUTIVA	SEDE - DIRETORIA EXECUTIVA	03/09/2018	26.899,41
30301	ALEX LOPES DA SILVA	Analista Financeiro JR	SEDE - NUCLEO FINANCEIRO	SEDE - NUCLEO FINANCEIRO-DAF	13/08/2008	3.964,82
33663	ALEX SANTANA DA SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SANTOS	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	21/10/2014	33,29
34230	ALEXANDRE OLIVEIRA BIONDI	Coord Tec Artistico Pedagogico	SEDE - NUCLEO ARTISTICO	SEDE - NUCLEO ARTISTICO - SEDUC	05/06/2017	5.548,84
30200	ALEXANDRE PICHOLARI	Assistente Educacional	SEDE - NUCLEO ARTISTICO	SEDE - NUCLEO ARTISTICO - SEDUC	04/06/2007	6.608,04
34238	ALINE LUIZ MACHADO	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO REGIONAL SANTOS	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	14/06/2017	27,73
32320	ALINE MORENO GALVAO	Analista de Planejamento PL	SEDE - CONTROLADORIA	SEDE - CONTROLADORIA-DIREX	20/05/2010	4.254,09
34431	AMANDA APARECIDA GUEDES RODRIGUES KENDIG	Coordenador de Polo - 30h	POLO MONGAGUA	REGIONAL SAO PAULO - DAF	16/05/2018	2.097,44
34961	AMANDA ARAUJO MORAIS	Assistente Administrativo	SEDE - NUCLEO DE INVESTIMENTO SOCIAL	SEDE - NUCLEO DE INVEST SOCIAL-DIREX	07/06/2021	2.589,46
33421	ANA CRISTINA CESAR LEITE	Analista Recursos Humanos SR	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS-DAF	06/03/2014	5.178,93
32486	ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS	Gerente Financeiro I	SEDE - NUCLEO FINANCEIRO	SEDE - NUCLEO FINANCEIRO-DAF	04/10/2010	9.155,00
33945	ANA LEVINA FERNANDES	Coordenador de Polo - 40h	POLO ITARIRI	REGIONAL SAO PAULO - DAF	03/02/2016	2.796,61
30269	ANDRE SANCHES NUNES	Coord Tec Artistico Pedagogico	SEDE - NUCLEO ARTISTICO	SEDE - NUCLEO ARTISTICO - SEDUC	17/04/2008	5.898,39
30175	ANDREIA NASCIMENTO DOS SANTOS	Analista Contabil PL	SEDE - NUCLEO CONTABIL	SEDE - NUCLEO CONTABIL-DAF	06/11/2006	4.892,21
30058	ANSELMO LUIZ SABO	Assistente Educacional	SEDE - NUCLEO PEDAGOGICO	SEDE - NUCLEO PEDAGOGICO - SEDUC	01/11/2005	6.608,04
32384	ANTONIO EMILIO CESTARI	Educador Musical I	POLO PERUIBE	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	02/08/2010	33,29
33779	ARILDO COLARES DOS SANTOS	Gerente Artístico I	SEDE - NUCLEO ARTISTICO	SEDE - SUPERIN. EDUCACIONAL	11/05/2015	11.007,55
30266	ARY DA SILVEIRA JUNIOR	Coord Tec Artistico Pedagogico	SEDE - NUCLEO ARTISTICO	SEDE - NUCLEO ARTISTICO - SEDUC	14/04/2008	5.933,53
34936	BRUNO DA MATA FARIAS	Gerente Regional	REG. SAO PAULO - DIREX	REGIONAL SAO PAULO - DIREX	07/04/2021	7.131,56
34948	BRUNO FRAGOSO BERTOLUCCI	Comprador JR	SEDE - COMPRAS	SEDE - NUCLEO DE COMPRAS-DAF	19/04/2021	3.329,31
33195	CAIO ABREU CHIARINI	Educador Musical FC II	POLO CASA RIO TAMISA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	18/03/2013	38,85
33671	CAMILA BARROS GOMES	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL SAO PAULO - SUDS	REGIONAL SAO PAULO - SUDS	17/11/2014	3.995,16
34584	CAMILA DE OLIVEIRA SILVA	Gerente Producao Eventos II	SEDE - NUCLEO DE PRODUCAO DE EVENTOS	SEDE - NUCLEO DE PRODUCAO EVENTOS-DIREX	18/02/2019	12.207,42
30225	CAMILA RODRIGUES HARADA	Gerente de Desenv de Pessoas I	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS-DAF	16/07/2007	9.155,00
32018	CARLOS EDUARDO DA CUNHA	Educador Musical I	POLO SAO VICENTE	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	01/12/2009	33,29
35010	CAROLINA DEZAN ESTEVES	Auxiliar Financeiro	SEDE - NUCLEO FINANCEIRO	SEDE - NUCLEO FINANCEIRO-DAF	15/10/2021	2.219,55
34761	CAROLINE MINA PESSINATO	Assistente Recursos Humanos	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS-DAF	09/09/2019	2.589,46
32630	CLAUDIA IZABEL DE SIQUEIRA CESAR SOUTO	Supervisor Educacional	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	07/02/2011	3.995,16
33704	CLAUDIA MARADEI FREIXEDAS	Superintendente Educacional	SEDE - SUPERIN. EDUCACIONAL	SEDE - SUPERIN. EDUCACIONAL	09/02/2015	23.072,00
32051	DANIEL EUZEBIO JUNIOR	Educador Musical FC II	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	04/01/2010	38,85
34011	DANIEL QUIRINO DOS SANTOS	Analista de Midia PL	SEDE - NUCLEO DE COMUNICACAO	SEDE - NUCLEO DE COMUNICACAO-DIREX	02/05/2016	4.562,02
34037	DANIELLA XAVIER DE SOUSA	Coord Tec Parcerias Aliancas	SEDE - NUCLEO DE PARCERIAS E ALIANCAS	SEDE-NUCLEO DE PARCERIAS ALIANÇAS-SUDS	01/06/2016	6.608,04
34359	DANIELLE BAGATIN BAMBACE	Educador Musical FC II	POLO CASA RIO PARANA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	15/03/2018	38,85
34105	DANIELLE DE FREITAS AFONSO	Analista Administracao Pessoal SR	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS-DAF	12/09/2016	5.178,94
31679	DEBLAS ALVES DOS SANTOS OLIVATO	Educador Musical I	POLO REGIONAL SANTOS	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34088	DEBORA RODRIGUES RANGEL	Educador Musical FC II	POLO CASA RUTH PISTORI	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	19/08/2016	38,85
34315	DEBORAH MARIA GARCIA LOBO	Assessor Projetos Especiais	SEDE - PROJETOS ESPECIAIS	SEDE - PROJETOS ESPECIAIS-DIREX	04/12/2017	8.323,23
30554	DIESTANIA ABDALA MUSSI	Coordenador de Polo - 30h	POLO REGISTRO	REGIONAL SAO PAULO - DAF	26/01/2009	2.097,44
34199	DIOGO HENRIQUE GOMES	Educador Musical I	POLO MONGAGUA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	18/04/2017	33,29
32449	DJANYFER MENDES FELICIO	Educador Musical I	POLO MONGAGUA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	03/09/2010	33,29
34977	ED CARLOS GOMES DE LIMA	Analista de CRM JR	SEDE - NUCLEO DE COMUNICACAO	SEDE - NUCLEO DE COMUNICACAO-DIREX	08/09/2021	4.402,99
34245	EDY LEVINO FERNANDES	Coordenador de Polo - 40h	POLO ZONA NOROESTE	REGIONAL SAO PAULO - DAF	21/07/2017	2.796,61
33635	ELAINE CRISTINA DA MATA PATROCINIO	Analista Administrativo JR	SEDE - NUCLEO ARTISTICO	SEDE - NUCLEO ARTISTICO - SEDUC	23/09/2014	3.329,31
32516	ELAINE PEREIRA AGUIAR	Assessor de Superintendencia	SEDE - SUDS	SEDE - DIRETORIA DE DESEN SOCIAL	18/10/2010	6.608,04
30228	ELIENE GAMA RIBEIRO DE LIMA	Assessor de Superintendencia	SEDE - SEDUC	SEDE - SUPERIN. EDUCACIONAL	01/08/2007	6.162,03
33650	ELTONILSON GOMES SILVA	Assistente Administrativo	SEDE - NUCLEO DE TECNOLOGIA E OPERACOES	SEDE - NUCLEO DE TEC E OPERACOES-DAF	16/10/2014	2.589,46
33308	EMERSON PEREIRA TINEO	Coord Tec Artistico Pedagogico	SEDE - NUCLEO PEDAGOGICO	SEDE - NUCLEO PEDAGOGICO - SEDUC	01/08/2013	5.548,82
33897	EUNICE DOS REIS CABRAL	Educador Musical FC II	POLO CASA ITAQUAQUECETUBA 1	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	01/10/2015	38,85
31684	FABIANA ROSA GONCALVES FERREIRA	Educador Musical I	POLO PEDRO DE TOLEDO	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	10/08/2009	33,29
33328	FABIO LUIZ ALMEIDA	Assistente de Patrimonio	SEDE - PATRIMONIO	SEDE - NUCLEO DE PATRIMONIO-DAF	21/08/2013	2.681,53
30108	FABIO ROBERTO DE ALMEIDA	Coord Tec Artistico Pedagogico	SEDE - NUCLEO ARTISTICO	SEDE - NUCLEO ARTISTICO - SEDUC	01/08/2006	6.020,46
34897	FABIO SAEZ	Educador Musical FC I	POLO CASA VILA DE SAO VICENTE	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	03/11/2020	33,29
34684	FABIO SANTANA PEIXOTO	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL SANTOS	REGIONAL SAO PAULO - DAF	03/06/2019	2.034,57

30303	FABIOLA FORMICOLA	Gerente de Desenv Social I	SEDE - NUCLEO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL	SEDE - NUCLEO DE DESENVOL SOCIAL- SUDS	18/08/2008	11.007,55
34861	FELIPE BRITO DE OLIVEIRA	Educador Musical FC II	POLO CASA BOM RETIRO	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	10/03/2020	38,85
34008	FERNANDA ALMEIDA ARAUJO NARITA	Supervisor de Comunicação	SEDE - NUCLEO DE COMUNICACAO	SEDE - NUCLEO DE COMUNICACAO-DIREX	19/04/2016	6.843,00
34968	FERNANDA SOLON BARBOSA	Analista de Planejamento SR	SEDE - OBSERVATORIO	SEDE - OBSERVATORIO - DIREX	03/08/2021	6.849,10
33442	FRANCISCO ASSIS DE SOUSA NETO	Aux Artistico-Pedagogico FC	POLO CASA ITAQUAQUECETUBA 1	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	19/03/2014	27,73
33100	FRANCISCO BEZERRA DOS SANTOS JUNIOR	Analista de Sistemas Jr	SEDE - NUCLEO DE TECNOLOGIA E OPERACOES	SEDE - NUCLEO DE TEC E OPERACOES-DAF	03/09/2012	3.329,31
30287	FRANCISCO CESAR RODRIGUES	Superintendente Desenv. Social	SEDE - SUP.DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL	SEDE - DIRETORIA DE DESEN SOCIAL	22/07/2008	23.072,00
34967	GABRIELA DE SOUZA CARVALHO	Analista Captador Recursos SR	SEDE - NUCLEO DE INVESTIMENTO SOCIAL	SEDE - NUCLEO DE INVEST SOCIAL-DIREX	03/08/2021	5.955,76
34998	GEISA VIANA DE SOUSA	Assistente Jurídico	SEDE - ASSESSORIA JURIDICA	SEDE - ASSESSORIA JURIDICA-DIREX	04/10/2021	2.589,46
31600	GERSON MORAES FIRMINO	Supervisor Educacional	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	03/08/2009	3.995,16
32684	GLAUCI CLEIDE MANCIO MARINHO GHILARDINI	Coordenador de Polo - 30h	POLO PEDRO DE TOLEDO	REGIONAL SAO PAULO - DAF	14/03/2011	2.097,44
34918	GUSTAVO DE PAULA MOTA	Aprendiz - Adm	SEDE - NUCLEO DE LOGISTICA	SEDE - NUCLEO DE LOGISTICA - DAF	08/03/2021	723,83
34398	GUSTAVO PEREIRA DE PAULA	Auxiliar de Polo	POLO REGISTRO	REGIONAL SAO PAULO - DAF	18/04/2018	508,63
34683	HARISON VINICIUS DE ALMEIDA RODRIGUES	Educador Musical I	POLO SETE BARRAS	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	03/06/2019	33,29
30344	HELEN MARCIA VALADARES M CARVALHAES	Assessor Projetos Especiais	SEDE - PROJETOS ESPECIAIS	SEDE - PROJETOS ESPECIAIS-DIREX	20/10/2008	8.635,81
30017	HELENA DE FATIMA MOURA	Coord Tecnico Desenv Social	SEDE - NUCLEO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL	SEDE - NUCLEO DE DESENVOL SOCIAL- SUDS	01/07/2005	6.608,04
34921	HELOISA GARCIA DA MOTA	Superintendente DI e Marketing	SUPERINTENDENCIA DE DESENV.INSTITUCIONAL	SEDE - COORD DESENV INSTITUCIONAL-DIREX	15/03/2021	15.675,00
34667	HENRIQUE NAKANO CORREA	Produtor de Eventos SR	SEDE - NUCLEO DE PRODUCAO DE EVENTOS	SEDE - NUCLEO DE PRODUCAO EVENTOS-DIREX	20/05/2019	5.363,08
34976	ICARO VASQUES INCHAUSPE	Analista Captador Recursos SR	SEDE - NUCLEO DE INVESTIMENTO SOCIAL	SEDE - NUCLEO DE INVEST SOCIAL-DIREX	08/09/2021	5.955,76
34946	INEZ PEREIRA DOS ANJOS	Assistente Adm Pessoal	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS-DAF	15/04/2021	2.589,46
33660	ISAQUE DE SOUZA MENDES	Auxiliar de Polo FC	POLO CASA RUTH PISTORI	REGIONAL SAO PAULO - DAF	20/10/2014	1.068,15
31902	ISRAEL HENRIQUE SANTOS	Educador Musical I	POLO PEDRO DE TOLEDO	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	13/10/2009	33,29
31588	ISRAEL LUZ VIANA	Educador Musical I	POLO SAO VICENTE	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34418	JOANA GONCALVES	Supervisor Operacional	REG. SAO PAULO - DAF	REGIONAL SAO PAULO - DAF	03/05/2018	3.995,16
34444	JOAO GERALDO DOMINGUES ALVES	Coord Tec Artistico Pedagogico	SEDE - NUCLEO PEDAGOGICO	SEDE - NUCLEO PEDAGOGICO - SEDUC	04/06/2018	5.548,84
34070	JONATHAN DIAS NUNES	Educador Musical FC II	POLO CASA OSASCO I	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	02/08/2016	38,85
31688	JULIO CESAR ALVES DO NASCIMENTO	Educador Musical I	POLO ITARIRI	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	10/08/2009	33,29
30214	JULIO CESAR BARRO	Supervisor Educacional	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	11/06/2007	4.516,50
33118	KAITH CRISTINA DE ANDRADE ALVES	Educador Musical I	POLO REGIONAL SANTOS	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	11/10/2012	33,29
30170	KAREN CRISTINA SOUZA SILVEIRA	Coord Tecnico Desenv Social	SEDE - NUCLEO DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL	SEDE - NUCLEO DE DESENVOL SOCIAL- SUDS	02/10/2006	6.608,04
33927	KATH REGINA ANACLETO	Assistente Contabil	SEDE - NUCLEO CONTABIL	SEDE - NUCLEO CONTABIL-DAF	16/11/2015	2.776,89
33484	KELLY NAGUISSA SATO	Designer Grafico SR	SEDE - NUCLEO DE COMUNICACAO	SEDE - NUCLEO DE COMUNICACAO-DIREX	05/05/2014	5.955,75
34618	KHIMBERLY TAPIAS DIAS CHISTONI	Assistente Regional	REG. SAO PAULO - DAF	REGIONAL SAO PAULO - DAF	15/04/2019	2.397,08
33465	KLEBER BATISTA DOS SANTOS	Educador Musical FC II	POLO CASA JARDIM LUIZ II	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	14/04/2014	38,85
35020	LAURA RIBEIRO BRAGA	Gerente de Com e Marketing II	SEDE - NUCLEO DE COMUNICACAO	SEDE - NUCLEO DE COMUNICACAO-DIREX	08/11/2021	12.762,29
32515	LEANDRO BARBOSA DE SOUZA PIRES	Educador Musical I	POLO REGIONAL SANTOS	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	15/10/2010	33,29
32751	LEANDRO MARIANO BARRETO	Controller	SEDE - CONTROLADORIA	SEDE - CONTROLADORIA-DIREX	02/05/2011	14.241,96
33683	LINCOLN MACIEL DA SILVA	Analista Financeiro JR	SEDE - NUCLEO FINANCEIRO	SEDE - NUCLEO FINANCEIRO-DAF	12/01/2015	3.964,82
35051	LUCAS DOS SANTOS ARAUJO	Assistente de Operações	SEDE - NUCLEO OPERACIONAL	SEDE - NUCLEO OPERACIONAL-DAF	19/11/2021	2.589,46
34513	LUCAS MIGUEL DE MELO	Educador Musical FC II	POLO CASA PIRITUBA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	06/09/2018	38,85
34490	LUCAS RIBEIRO MELLO	Educador Musical I	POLO MONGAGUA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	15/08/2018	33,29
34774	LUCAS SILVA MACEDO	Assistente de Logistica	SEDE - NUCLEO DE LOGISTICA	SEDE - NUCLEO DE LOGISTICA - DAF	18/09/2019	2.681,53
33412	LUCIANA FARIA ALVES ANTONIO	Gerente de Parcerias e Aliança I	SEDE - NUCLEO DE PARCERIAS E ALIANCAS	SEDE-NUCLEO DE PARCERIAS ALIANÇAS-SUDS	13/02/2014	11.007,55
34803	LUCIANA SAMPAIO DE MEDEIROS FERREIRA	Coord Tec Parcerias Aliancas	SEDE - NUCLEO DE PARCERIAS E ALIANCAS	SEDE-NUCLEO DE PARCERIAS ALIANÇAS-SUDS	13/01/2020	5.548,84
35001	LUDMILLA DE ARAUJO LOPES	Assistente Recursos Humanos	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS-DAF	06/10/2021	2.589,46
30328	LUIS CARLOS TRENTO	Contador	SEDE - NUCLEO CONTABIL	SEDE - NUCLEO CONTABIL-DAF	06/10/2008	11.290,96
33391	LUIS FERNANDO LOBO ROSA MARQUES	Educador Musical I	POLO PERUIBE	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	19/11/2013	33,29
32528	LUIZ FERNANDO FIDALGO	Coord Tec Artistico Pedagogico	SEDE - NUCLEO ARTISTICO	SEDE - NUCLEO ARTISTICO - SEDUC	03/11/2010	5.548,82
34524	LUIZ HENRIQUE OLIVEIRA DE ALMEIDA	Analista Administracao Pessoal Jr	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS-DAF	18/09/2018	3.329,31
34076	MARCEL SANTIAGO COSTA	Educador Musical FC II	POLO CASA LEOPOLDINA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	08/08/2016	38,85
34799	MARCELA CRISTINA BEZERRA	Comprador JR	SEDE - COMPRAS	SEDE - NUCLEO DE COMPRAS-DAF	02/12/2019	3.329,31
33188	MARCIO LOPES	Educador Musical FC I	POLO CASA GUARUJA (UIP)	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	13/03/2013	33,29
34537	MARCO ANTONIO GODEK FLORINDO	Auxiliar de Polo	POLO PEDRO DE TOLEDO	REGIONAL SAO PAULO - DAF	04/10/2018	508,63
34798	MARCOS AURELIO V DO NASCIMENTO SAMORA	Auxiliar Patrimonio	SEDE - PATRIMONIO	SEDE - NUCLEO DE PATRIMONIO-DAF	02/12/2019	2.219,55
30027	MARCOS MAGNO BARBOSA DE OLIVEIRA	Analista de Suporte PL	SEDE - NUCLEO DE TECNOLOGIA E OPERACOES	SEDE - NUCLEO DE TEC E OPERACOES-DAF	01/07/2005	4.254,09
30251	MARCOS SA CHAVES	Analista Financeiro PL	SEDE - NUCLEO FINANCEIRO	SEDE - NUCLEO FINANCEIRO-DAF	14/01/2008	4.405,36
33914	MARIA CECILIA DA SILVA	Coordenador de Polo - 40h	POLO REGIONAL SANTOS	REGIONAL SAO PAULO - DAF	19/10/2015	2.796,61
31644	MARIA CRISTINA KAIZER LUCIO	Educador Musical FC II	POLO CASA RIO TAMISA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	10/08/2009	38,85

33669	MARINA SOLEO FUNARI	Gerente de Cap de Recursos II	SEDE - NUCLEO DE INVESTIMENTO SOCIAL	SEDE - NUCLEO DE INVEST SOCIAL-DIREX	12/11/2014	13.556,48
34328	MATEUS SIVIERO NADOTTI	Auxiliar de Polo FC	POLO CASA LEOPOLDINA	REGIONAL SAO PAULO - DAF	05/02/2018	1.271,60
34021	MAYARA BRAGA BEHR	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL SAO PAULO - SUDS	REGIONAL SAO PAULO - SUDS	16/05/2016	3.995,16
33805	MAYRA FERNANDES DOS SANTOS SILVA	Analista Recursos Humanos PL	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS-DAF	01/07/2015	4.254,09
31691	MIDIAM NARA DE MELLO SOUZA	Educador Musical I	POLO PEDRO DE TOLEDO	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	10/08/2009	33,29
33535	MOISES SILVA INACIO	Educador Musical I	POLO SAO VICENTE	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	10/07/2014	33,29
34321	MURILO CESAR DO CARMO MATHEUS	Educador Musical I	POLO MONGAGUA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	18/01/2018	33,29
31694	NILSON COLLACO RIBEIRO	Educador Musical I	POLO REGISTRO	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	10/08/2009	33,29
31607	NILTON RUBENS DOS SANTOS	Educador Musical FC II	POLO CASA NOVO TEMPO	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	10/08/2009	38,85
33664	PAULO HENRIQUE RISSIERI	Comprador JR	SEDE - COMPRAS	SEDE - NUCLEO DE COMPRAS-DAF	21/10/2014	3.828,69
31695	PAULO PEDRO	Educador Musical I	POLO SETE BARRAS	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	10/08/2009	33,29
31964	RAFAEL MASARO ANTUNES	Supervisor de Logística	SEDE - NUCLEO DE LOGISTICA	SEDE - NUCLEO DE LOGISTICA - DAF	03/11/2009	7.268,84
34358	RAFAEL NASCIMENTO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO ZONA NOROESTE	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	15/03/2018	33,29
32955	RAFAEL Y CASTRO	Coord Tec Artistico Pedagogico	SEDE - NUCLEO PEDAGOGICO	SEDE - NUCLEO PEDAGOGICO - SEDUC	13/02/2012	5.548,82
32616	RAUL CORREA	Educador Musical I	POLO ILHA COMPRIDA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	02/02/2011	33,29
33495	RENATA FREIRE DA SILVA	Analista de Contratos JR	SEDE - ASSESSORIA JURIDICA	SEDE - ASSESSORIA JURIDICA-DIREX	15/05/2014	3.329,31
33950	RENATA PAULA MACHADO CAMPOS	Coordenador de Polo - 20h	POLO ILHA COMPRIDA	REGIONAL SAO PAULO - DAF	04/02/2016	1.398,31
34916	RENATO MUSA DOS SANTOS	Diretor Administrativo Financeiro	SEDE - DIR.ADMINISTRATIVA FINANCEIRA	SEDE - DIRETORIA ADM FINANCEIRA	08/03/2021	26.899,41
34681	RENATO RIVAS TEIXEIRA INSAURRADE	Coordenador de Polo - 30h	POLO SAO VICENTE	REGIONAL SAO PAULO - DAF	03/06/2019	2.097,44
34734	RICARDO OLIVEIRA DE DEUS	Aux Artistico-Pedagogico FC	POLO CASA ITAPARICA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	05/08/2019	27,73
32543	RODRIGO ARAUJO VILELA	Educador Musical I	POLO SAO VICENTE	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	09/11/2010	33,29
32604	RODRIGO FERREIRA DE MIRANDA	Educador Musical FC I	POLO CASA MONGAGUA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	19/01/2011	33,29
34730	RODRIGO SANCHES NUNES	Educador Musical FC I	POLO CASA JARDIM LUIZ I	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	05/08/2019	33,29
34682	RONALDO DA ROSA SANTANA	Educador Musical I	POLO SETE BARRAS	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	03/06/2019	33,29
30236	ROSA CARMEN QUEIROZ	Secretaria de Diretoria PL	SEDE - DIREX	SEDE - DIRETORIA EXECUTIVA	05/11/2007	4.888,52
34232	ROSANA TONHOLI MASSUELA	Coord Tec Artistico Pedagogico	SEDE - NUCLEO ARTISTICO	SEDE - NUCLEO ARTISTICO - SEDUC	05/06/2017	5.548,84
31577	SERGIO RICARDO DOS SANTOS	Educador Musical II	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	10/08/2009	38,85
30041	SILVIA APARECIDA GONGORRA CASTILHO	Assessor Diretoria	SEDE - DAF	SEDE - DIRETORIA ADM FINANCEIRA	01/07/2005	6.936,02
33503	STHEFANO REIS	Educador Musical FC II	POLO CASA JUQUIA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	20/05/2014	38,85
30237	SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA	Gerente Suprimentos I	SEDE - COMPRAS	SEDE - NUCLEO DE COMPRAS-DAF	06/11/2007	9.155,00
30045	TAIS DA SILVA COSTA	Analista Captador Recursos SR	SEDE - NUCLEO DE INVESTIMENTO SOCIAL	SEDE - NUCLEO DE INVEST SOCIAL-DIREX	01/07/2005	6.551,33
33867	TELMA CAVANI	Educador Musical I	POLO SAO VICENTE	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	03/09/2015	33,29
34978	THAIS SANTANA DOS SANTOS	Assistente Regional	REG. SAO PAULO - DAF	REGIONAL SAO PAULO - DAF	08/09/2021	2.397,08
32816	THATIANA HELENA SANDRONI FURTADO	Educador Musical FC II	POLO CASA RIO TAMISA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	01/08/2011	38,85
33073	THIAGO DENILSON PEREZ SIVILA	Aux Artistico-Pedagogico FC	POLO CASA RIO TAMISA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	02/08/2012	27,73
34987	THIAGO FAUSTINO	Assistente de Compras	SEDE - COMPRAS	SEDE - NUCLEO DE COMPRAS-DAF	16/09/2021	2.589,46
32514	THIAGO SILVA PEREIRA	Analista de Doc e Acervo JR	SEDE - COMPRAS	SEDE - NUCLEO DE COMPRAS-DAF	14/10/2010	3.447,70
30356	TIAGO MALUZZA PISSINATO	Supervisor de Operações	SEDE - NUCLEO OPERACIONAL	SEDE - NUCLEO OPERACIONAL-DAF	05/01/2009	6.381,14
34419	TONY SHIGUEKI NAKATANI	Assessor Gestão da Informação	SEDE - OBSERVATORIO	SEDE - OBSERVATORIO - DIREX	03/05/2018	6.103,72
32923	UBIRAJARA THEOPHILO DE CASTRO	Educador Musical FC II	POLO CASA RIO TAMISA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	04/11/2011	38,85
33936	VALERIA ZEIDAN RODRIGUES	Gerente Pedagógico I	SEDE - NUCLEO PEDAGOGICO	SEDE - NUCLEO PEDAGOGICO - SEDUC	19/01/2016	11.007,55
33141	VALTER MIRANDA DOS SANTOS	Gerente de Adm Pessoal I	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS-DAF	07/01/2013	9.155,00
31055	VANDERSOM RICARDO DA CRUZ	Coord Tec Artistico Pedagogico	SEDE - NUCLEO PEDAGOGICO	SEDE - NUCLEO PEDAGOGICO - SEDUC	10/08/2009	5.548,84
30050	VANESSA SANTOS SOUZA CORREA	Supervisor de Tec e Sistemas	SEDE - NUCLEO DE TECNOLOGIA E OPERACOES	SEDE - NUCLEO DE TEC E OPERACOES-DAF	01/07/2005	6.381,14
31700	VANIA APARECIDA NUNES MAIA DE GODOY	Educador Musical I	POLO REGISTRO	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	10/08/2009	33,29
33065	VILMA HELENA MORAD NORONHA QUINTAS	Aux Artistico-Pedagogico FC	POLO CASA RIO PARANA	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	01/08/2012	27,73
34554	VIRGINIA RETT LEMOS	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL SAO PAULO - SUDS	REGIONAL SAO PAULO - SUDS	18/01/2019	3.995,16
34729	WANDERLEI MARTINS	Auxiliar de Polo FC	POLO CASA JUQUIA	REGIONAL SAO PAULO - DAF	05/08/2019	661,23
31701	WELINTON VIANA RAMALHO	Educador Musical I	POLO REGISTRO	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34355	WILSON SALUSTRIO RAMOS	Educador Musical I	POLO ITARIRI	REGIONAL SAO PAULO - SEDUC	14/03/2018	33,29
34299	ZENITE DA SILVA SANTOS	Analista Administracao Pessoal PL	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS	SEDE - NUCLEO DE RECURSOS HUMANOS-DAF	01/11/2017	4.254,09
34728	ACAUAN FORTES NORMANTON	Educador Musical I	POLO CAMPINAS - PREFEITURA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	01/08/2019	33,29
31702	ADRIANA DALDOSSO BELLI	Educador Musical I	POLO PEDREIRA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
31703	ADRIANO DE CASSIO BELI TONON	Supervisor Educacional	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	3.995,16
34079	AFONSO CARLOS GALVANI	Educador Musical I	POLO ESPIRITO SANTO DO PINHAL	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	17/08/2016	33,29
32936	AGNES ROBERTA GOMES DE CARVALHO	Assistente Regional	REG. JUNDIAI - DAF	REGIONAL JUNDIAI - DAF	10/01/2012	2.397,08
34038	ALAN EDUARDO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO AMICRI - BRAGANCA PAULISTA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	02/06/2016	33,29
33356	ALESSANDRA COSTA ARAUJO	Coordenador de Polo - 20h	POLO CAMPINAS - NELSON MANDELA	REGIONAL JUNDIAI - DAF	01/10/2013	1.398,31

33761	ALESSANDRO REINER DE ANDRADE	Educador Musical I	POLO VINHEDO	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	17/04/2015	33,29
33092	ALLAN ANTUNES DE AZEVEDO	Educador Musical FC I	POLO CASA CAMPINAS	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	20/08/2012	33,29
34578	ANA CRISTINA GONCALVES PIRES BIAES	Educador Musical I	POLO NOVA ODESSA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	13/02/2019	33,29
32566	ANA PAULA GUIMARAES LIMA	Coordenador de Polo - 30h	POLO ESTIVA GERBI	REGIONAL JUNDIAI - DAF	19/11/2010	2.097,44
31922	ANDRE CASSIANO VERONEZI	Educador Musical I	POLO PIRACAIA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	20/10/2009	33,29
32894	ANDRE GRELLA DE CAMPOS	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO PIRACICABA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	06/10/2011	27,73
31707	APARECIDO ANASTACIO	Educador Musical I	POLO SANTO ANTONIO DA POSSE	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
31708	ARAMIS FAZZIOLI	Auxiliar de Polo	POLO PEDREIRA	REGIONAL JUNDIAI - DAF	10/08/2009	1.627,65
30649	BENEDITA DO NASCIMENTO RODRIGUES	Coordenador de Polo - 40h	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - DAF	02/02/2009	2.796,61
34029	CAIO RIBERTI	Educador Musical I	POLO SERRA NEGRA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	18/05/2016	33,29
32890	CARLOS ROBERTO PELIZER	Educador Musical I	POLO SERRA NEGRA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	05/10/2011	33,29
31712	CESAR AUGUSTO HONORIO CUNHA	Educador Musical I	POLO AGUAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
33332	CLAUDIO CESAR GATTO	Educador Musical I	POLO INDAIATUBA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	02/09/2013	33,29
34096	DANIEL BARBOSA SOARES	Educador Musical I	POLO VINHEDO	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	05/09/2016	33,29
34024	DAVI MARANGONI DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO MONTE MOR	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	18/05/2016	33,29
31716	EDSON TRAVAINA JUNIOR	Educador Musical I	POLO IRACEMAPOLIS	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
34429	EDUARDA DE SOUZA	Educador Musical I	POLO SUMARE	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	14/05/2018	33,29
31853	EDUARDO FREIRE WALDEMARIN	Educador Musical I	POLO INDAIATUBA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	08/09/2009	33,29
31031	EDVALDO LUIS SBRISSA	Educador Musical I	POLO INDAIATUBA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
32394	ELIEL DAMASCENO GOIS	Educador Musical I	POLO RAFARD	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	02/08/2010	33,29
34031	ELIEL DE OLIVEIRA ESPINDOLA	Educador Musical I	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	18/05/2016	33,29
31814	ELIZA CRISTINA LANGAME P DE OLIVEIRA	Gerente Regional	REG. JUNDIAI - DIREX	REGIONAL JUNDIAI - DIREX	01/09/2009	7.131,56
34541	EMELYNE KEREN BOTELHOS XAVIER BROCOLO	Educador Musical I	POLO SANTO ANTONIO DO JARDIM	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	18/10/2018	33,29
31719	EMERSON CARVALHO MESSIAS	Educador Musical I	POLO AGUAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
31723	ERIVELTON BAIA DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO ELIAS FAUSTO	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
34764	EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO INDAIATUBA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	12/09/2019	33,29
32931	FABIANE HELENA DE SOUZA	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL JUNDIAI - SUDS	REGIONAL JUNDIAI - SUDS	18/11/2011	3.995,16
31724	FABIO CASTILHO NUNES	Educador Musical I	POLO CAMPINAS - PREFEITURA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
34104	FELIPE DE OLIVEIRA ESPINDOLA	Educador Musical I	POLO VINHEDO	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	12/09/2016	33,29
32396	FERNANDO DANIEL MIGLINSKI	Educador Musical I	POLO ESPIRITO SANTO DO PINHAL	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	02/08/2010	33,29
30848	FERNANDO VIEIRA DA CRUZ	Supervisor Educacional	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	3.995,16
33822	FRANCIELE TAMIRES CARDOSO PEREIRA	Educador Musical I	POLO ATIBAIA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	03/08/2015	33,29
34779	FRANCINE DAROZ CANCIAN	Educador Musical I	POLO SANTA BARBARA D OESTE	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	03/10/2019	33,29
34080	FRANCISCO GUEDES PAES	Educador Musical I	POLO PIRACICABA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	17/08/2016	33,29
32801	GERSON ILDEFONSO MARTINS	Educador Musical I	POLO SANTA BARBARA D OESTE	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	20/07/2011	33,29
32023	GISELE MARIA MILANEZ ZIANI ABREU	Educador Musical I	POLO AGUAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	01/12/2009	33,29
32806	GISLAINE MARA MESTRE MORENO DEMORI	Educador Musical I	POLO SUMARE	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	20/07/2011	33,29
30740	GRAZIELA LESSA GOMES	Coordenador de Polo - 30h	POLO PEDREIRA	REGIONAL JUNDIAI - DAF	04/05/2009	2.097,44
33884	IGOR DE OLIVEIRA CRECCI	Educador Musical I	POLO PEDREIRA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	09/09/2015	33,29
32772	IGOR GOMES NOGUEIRA	Educador Musical I	POLO AGUAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	17/05/2011	33,29
34536	ISADORA CONTE PEREIRA	Educador Musical I	POLO CABREUVA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	03/10/2018	33,29
33193	ISRAEL DOS SANTOS SALOME	Educador Musical I	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	15/03/2013	33,29
30628	IVANY ZALLA FAZZIOLI	Coordenador de Polo - 30h	POLO SANTO ANTONIO DA POSSE	REGIONAL JUNDIAI - DAF	26/01/2009	2.151,36
34316	JACQUELINE MARIE BRIQUET	Coordenador de Polo - 40h	POLO VINHEDO	REGIONAL JUNDIAI - DAF	15/01/2018	2.796,61
33098	JADEILMA GOMES DOS SANTOS	Coordenador de Polo - 30h	POLO ELIAS FAUSTO	REGIONAL JUNDIAI - DAF	03/09/2012	2.097,44
31907	JEAN SANTANA DA SILVA	Educador Musical I	POLO CABREUVA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	13/10/2009	33,29
35037	JEISON DE LIMA DOMINGUES	Coordenador de Polo - 20h	POLO AMICRI - BRAGANCA PAULISTA	REGIONAL JUNDIAI - DAF	09/11/2021	1.398,31
31852	JONATAS AIRAM ULISSES DIONISIO	Educador Musical I	POLO PIRACICABA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	08/09/2009	33,29
34713	JONATAS PEREIRA DE CARVALHO	Educador Musical I	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	01/08/2019	33,29
34777	JOSE DAVID BARROS LORENA DAS NEVES	Auxiliar Coord de Polo - 30h	POLO PIRACICABA	REGIONAL JUNDIAI - DAF	02/10/2019	1.387,21
34715	JOSE LUCAS DE SOUZA	Educador Musical I	POLO AMICRI - BRAGANCA PAULISTA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	01/08/2019	33,29
31736	JOSE MARCOS SCHMIDT TOTTI	Educador Musical I	POLO PIRACICABA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
34202	JULIANA DA SILVA LANDINHO	Educador Musical I	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	19/04/2017	33,29
34333	JULIANA MARIA COSTA DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO SANTO ANTONIO DA POSSE	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	15/02/2018	33,29
33346	KASSYO TADEU CLEMENTINO DA COSTA TONELLO	Educador Musical I	POLO PIRACICABA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	16/09/2013	33,29
33325	KELI JESUINA CANTUARIA CARDOSO SANTOS	Auxiliar Coord de Polo - 40h	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - DAF	19/08/2013	1.849,62
34376	LAUDICEA CARDOSO DA COSTA GUIMARAES	Coordenador de Polo - 20h	POLO RAFARD	REGIONAL JUNDIAI - DAF	02/04/2018	1.398,31
34337	LEONARDO LIMA E SILVA	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	16/02/2018	27,73

34794	LETICIA CAROLINE TESOLIN	Auxiliar de Polo	POLO CAMPINAS - PREFEITURA	REGIONAL JUNDIAI - DAF	05/11/2019	508,63
34806	LETICIA DA ROSA ARAUJO	Educador Musical I	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	17/01/2020	33,29
34353	LETICIA FERNANDES	Educador Musical I	POLO ESTIVA GERBI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	08/03/2018	33,29
30634	LILIAN CRISTINA DE MORAIS	Coordenador de Polo - 30h	POLO SANTO ANTONIO DO JARDIM	REGIONAL JUNDIAI - DAF	26/01/2009	2.097,44
32658	LILIAN EUFRASIO DE PAULA RIBEIRO	Educador Musical I	POLO SANTO ANTONIO DA POSSE	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	14/02/2011	33,29
32777	LILIANA MOCCIARO GALLARDO	Supervisor Educacional	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	01/06/2011	3.995,16
33192	LIVIA GASTARDELI TAVARES DA C PEREIRA	Educador Musical I	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	15/03/2013	33,29
34335	LUCAS JOSE DE CAMPOS	Educador Musical I	POLO ESTIVA GERBI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	16/02/2018	33,29
32634	LUCIANA PUKE TRALDI	Educador Musical I	POLO NOVA ODESSA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	07/02/2011	33,29
31850	LUIS CARLOS SIMAO	Educador Musical I	POLO AGUAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	08/09/2009	33,29
31757	LUIS FERNANDO CORRADINI	Educador Musical I	POLO PEDREIRA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
33562	LUIS HENRIQUE CHINAGLIA	Educador Musical I	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	18/07/2014	33,29
31758	LUIZ ANTONIO LOPES JUNIOR	Educador Musical I	POLO ESPIRITO SANTO DO PINHAL	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
32029	MARCIO DA SILVA PEREIRA	Educador Musical I	POLO ESPIRITO SANTO DO PINHAL	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	01/12/2009	33,29
31760	MARCIO JOSE FERREIRA DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO PEDREIRA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
34399	MARCO AURELIO SOARES MARTINS	Educador Musical I	POLO ESPIRITO SANTO DO PINHAL	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	18/04/2018	33,29
31762	MARCOS JUVENAL FERREIRA	Educador Musical I	POLO PIRACICABA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
32553	MARIA CRISTINA MANFRINATO DEMATE	Coordenador de Polo - 20h	POLO SERRA NEGRA	REGIONAL JUNDIAI - DAF	10/11/2010	1.398,31
32815	MARINA SHIBUKAWA GOMES FICOCELLO	Supervisor Operacional	REG. JUNDIAI - DAF	REGIONAL JUNDIAI - DAF	01/08/2011	3.995,16
34714	MARLON VINICIUS KIILL RISSATTO	Educador Musical I	POLO MONTE MOR	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	01/08/2019	33,29
31923	MAYCON ROBERTO DE PAIVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	20/10/2009	33,29
31809	MELINA DE CAMPOS CABRAL	Educador Musical I	POLO IRACEMAPOLIS	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	01/09/2009	33,29
33179	MICHEL VICENTINE MARTINS	Supervisor Educacional	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	06/03/2013	3.995,16
34545	NOELI DOS SANTOS SIMOES	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - DAF	14/11/2018	508,63
31768	OSMAR DE AGUIAR	Educador Musical I	POLO PIRACICABA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
33010	PATRICIA MARQUES CHAGAS	Coordenador de Polo - 40h	POLO PIRACAIA	REGIONAL JUNDIAI - DAF	02/05/2012	2.796,61
32190	PAULO ROBERTO SALMACI FORTUNATO	Educador Musical I	POLO CAMPINAS - NELSON MANDELA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	06/04/2010	33,29
34117	PEDRO AUGUSTO JUBRAN BORTOLIN	Educador Musical I	POLO MONTE MOR	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	20/10/2016	33,29
34805	PEDRO HENRIQUE GAVA	Educador Musical I	POLO CAMPINAS - NELSON MANDELA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	17/01/2020	33,29
33247	POLLYANA DE CASSIA BRAGA DUARTE	Coordenador de Polo - 20h	POLO MONTE MOR	REGIONAL JUNDIAI - DAF	02/05/2013	1.398,31
32644	RAFAEL FEITOSA CARDOSO	Supervisor Educacional	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	08/02/2011	3.995,16
33132	RAFAEL HENRIQUE GONCALVES	Educador Musical I	POLO AMICRI - BRAGANCA PAULISTA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	08/11/2012	33,29
33244	RAFAEL LOPES TIENGO	Educador Musical I	POLO RAFARD	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	02/05/2013	33,29
34526	RAFAELA SARTORI	Coordenador de Polo - 30h	POLO IRACEMAPOLIS	REGIONAL JUNDIAI - DAF	19/09/2018	2.097,44
32641	REGIANE HERCULANO DA SILVA	Coordenador de Polo - 20h	POLO CABREUVA	REGIONAL JUNDIAI - DAF	07/02/2011	1.398,31
32713	RENATA G DE OLIVEIRA SANTOS PINHEIRO	Educador Musical I	POLO SERRA NEGRA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	04/04/2011	33,29
32166	RENATA MACHADO GODOY AOKI	Coordenador de Polo - 40h	POLO SUMARE	REGIONAL JUNDIAI - DAF	23/03/2010	2.796,61
33172	RONALDO APARECIDO LEANDRO ROMUALDO	Coordenador de Polo - 30h	POLO AGUAI	REGIONAL JUNDIAI - DAF	04/03/2013	2.097,44
32578	RUBIANA LASTORIA ROSA SALVADOR	Coordenador de Polo - 40h	POLO SANTA BARBARA D OESTE	REGIONAL JUNDIAI - DAF	02/12/2010	2.796,61
34487	SAMARA NUNES	Educador Musical I	POLO SUMARE	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	13/08/2018	33,29
33624	SIMONE RONCOLETTA	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL JUNDIAI - SUDS	REGIONAL JUNDIAI - SUDS	11/09/2014	3.995,16
31746	SINVAL GOMES MEDEIROS	Educador Musical I	POLO SUMARE	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
33023	STEFANIO FAUSTINO	Educador Musical I	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	14/05/2012	33,29
33135	TABATA LIMA FERREIRA	Educador Musical I	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	13/11/2012	33,29
34821	TATIANE PEREIRA DA SILVA FAGUNDES	Educador Musical I	POLO PIRACAIA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	04/02/2020	33,29
33437	THAIS MARIA NONATO FERNANDES BARBOSA	Coordenador de Polo - 30h	POLO AGUAS DE LINDOIA	REGIONAL JUNDIAI - DAF	19/03/2014	2.097,44
33165	THAIS ROZON	Coordenador de Polo - 30h	POLO ESPIRITO SANTO DO PINHAL	REGIONAL JUNDIAI - DAF	18/02/2013	2.097,44
33343	THIAGO BUENO REIMBERG	Educador Musical I	POLO CAMPINAS - NELSON MANDELA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	16/09/2013	33,29
34241	TIAGO FAGUNDES DE SOUZA	Educador Musical I	POLO AMICRI - BRAGANCA PAULISTA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	20/06/2017	33,29
31848	VANESSA RODRIGUES ZAMBAO	Educador Musical I	POLO PIRACICABA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	08/09/2009	33,29
33763	VANIA MARIA GUIMARAES SECCO	Auxiliar Coord de Polo - 40h	POLO ESTIVA GERBI	REGIONAL JUNDIAI - DAF	04/05/2015	1.849,62
34696	VINICIUS IOTI ROSSI	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - DAF	06/06/2019	1.525,93
31778	VINICIUS POLEZER LEITE	Educador Musical I	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
33458	VITOR DA COSTA ZAGO	Educador Musical I	POLO AMICRI - BRAGANCA PAULISTA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	07/04/2014	33,29
31782	WAGNER RESENDE EUZEBIO	Auxiliar Coord de Polo - 20h	POLO AGUAI	REGIONAL JUNDIAI - DAF	10/08/2009	924,84
31754	WELMA MENDES DA SILVA MARTINS	Educador Musical I	POLO CAMPINAS - PREFEITURA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	10/08/2009	33,29
33661	WILHANSON CARLOS DE SOUSA SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL JUNDIAI	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	20/10/2014	33,29
33865	WILLIAM RUYS GENOVA	Educador Musical I	POLO AMICRI - BRAGANCA PAULISTA	REGIONAL JUNDIAI - SEDUC	03/09/2015	33,29

34357	ALAN DA SILVA SANTOS	Educador Musical I	POLO SAO LUIS DO PARAITINGA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	15/03/2018	33,29
32779	ALBERTO ANTONIO DE CAMARGO JUNIOR	Educador Musical I	POLO APARECIDA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	01/06/2011	33,29
34706	ALESSANDRA MARINHO DE SOUSA	Coordenador de Polo - 20h	POLO SAO FRANCISCO XAVIER	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	19/07/2019	1.398,31
34413	ALEXANDRE GUILHERME MONTES SILVA	Supervisor Educacional	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	03/05/2018	3.995,16
34951	ALVARO LUIZ FONSECA BENFICA	Educador Musical I	POLO APARECIDA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	05/05/2021	33,29
34719	AMANDA TOYODA DOS ANJOS	Educador Musical I	POLO LAGOINHA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	01/08/2019	33,29
34770	ANA CAROLINA BARBOZA DE CASTRO	Educador Musical I	POLO SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	18/09/2019	33,29
33765	ANA CAROLINA ROSA	Coordenador de Polo - 30h	POLO LORENA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	04/05/2015	2.097,44
34868	ANDERSON GOMES BARBOSA	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO GUARATINGUETA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	17/03/2020	27,73
33462	ANDRESSA BRUNO DOS SANTOS	Assistente Regional	REG. S.J. CAMPOS - DAF	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	14/04/2014	2.397,08
33907	ANDREWS OBLACK DE ANDRADE	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	14/10/2015	33,29
33046	ANDRIELE VALERIO DOS SANTOS FARIA	Coordenador de Polo - 20h	POLO NATIVIDADE DA SERRA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	18/06/2012	1.398,31
34981	ARIANE HELENA SILVEIRA LIMA	Aprendiz - Adm	POLO REGIONAL SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	08/09/2021	723,83
34920	CARLOS MANOEL GUIMARAES FILHO	Auxiliar de Polo	POLO CAMPOS DO JORDAO	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	11/03/2021	559,50
34994	CAROLINA CABRAL MARTINS	Coordenador de Polo - 20h	POLO PIQUETE	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	04/10/2021	1.398,31
32716	CASSIANO MANIERI SANTOS	Educador Musical I	POLO GUARATINGUETA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	04/04/2011	33,29
32789	CIBELE CURSINO DOS SANTOS	Coordenador de Polo - 20h	POLO CACAPAVA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	16/06/2011	1.398,31
34516	CRISTINA VIEIRA DE LEMOS	Educador Musical I	POLO SAO FRANCISCO XAVIER	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	06/09/2018	33,29
34611	DANIEL THIAGO SEVERO MACIEL	Educador Musical I	POLO FUNDACC - CARAGUATATUBA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	19/03/2019	33,29
33411	DANIELA AGRESTE BRUDER	Educador Musical I	POLO FUNDACC - CARAGUATATUBA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	13/02/2014	33,29
30596	DANIELA SACILOTTI NASCIMENTO DOS SANTOS	Coordenador de Polo - 20h	POLO CACHOEIRA PAULISTA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	26/01/2009	1.434,26
33917	DANIELLE DE ARAUJO SILVA BRANDAO	Educador Musical I	POLO DISTRITO DE MOREIRA CESAR	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	20/10/2015	33,29
34625	DEBORA CRISTINA FERNANDES	Educador Musical I	POLO CAMPOS DO JORDAO	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	02/05/2019	33,29
31946	DENIS RODOLFO MIRANDA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	03/11/2009	33,29
31414	DOUGLAS VINICIUS DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO FUNDACC - CARAGUATATUBA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34085	DOUGLAS WILLIANS MASCARENHA MOREIRA	Educador Musical I	POLO NATIVIDADE DA SERRA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	19/08/2016	33,29
33443	EDILENE DE ALMEIDA AMORIM	Coordenador de Polo - 40h	POLO REGIONAL SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	19/03/2014	2.796,61
33049	ELIANE BATISTA	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL S.J. CAMPOS - SUDS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SUDS	19/06/2012	3.995,16
35017	ELOISA ROCHA E SILVA	Educador Musical I	POLO DISTRITO DE MOREIRA CESAR	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	08/11/2021	33,29
34217	ESTHER FIETZ	Educador Musical I	POLO LORENA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	11/05/2017	33,29
32988	FABIANA SOARES LOPES TRISTAO	Educador Musical I	POLO CACHOEIRA PAULISTA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	09/04/2012	33,29
32798	FELIPE CAETANO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	20/07/2011	33,29
34252	FERNANDA VAZ DOS SANTOS GONCALVES	Auxiliar de Polo	POLO FUNDACC - CARAGUATATUBA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	10/08/2017	559,51
31451	FLAUBERT BRANCATTI DO NASCIMENTO	Educador Musical I	POLO PINDAMONHANGABA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
30593	FRANCINARA ALVES PINTO	Coordenador de Polo - 20h	POLO ROSEIRA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	26/01/2009	1.434,26
34253	GABRIEL FERREIRA ANTUNES	Auxiliar de Polo	POLO APARECIDA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	14/08/2017	508,63
33603	GISELE MARIA LOPES	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL S.J. CAMPOS - SUDS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SUDS	20/08/2014	3.995,16
34717	GRAZIELA TEIXEIRA GUEDES	Educador Musical I	POLO CACAPAVA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	01/08/2019	33,29
32982	GUILHERME DOS SANTOS	Supervisor Educacional	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	20/03/2012	3.995,16
33693	HELOISA CAMPOS SALLES FIGUEIREDO	Educador Musical I	POLO UBATUBA - PREFEITURA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	20/01/2015	33,29
31470	HENRIQUE MONTEIRO TAVARES	Educador Musical I	POLO AREIAS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
31471	HERACLITO LAGES VESARO	Educador Musical I	POLO GUARATINGUETA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34576	IVANILDO OLIVEIRA DE JESUS	Educador Musical I	POLO CAMPOS DO JORDAO	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	13/02/2019	33,29
32494	JANETE ANTONIA DA MOTA	Coordenador de Polo - 20h	POLO ROSEIRA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	04/10/2010	1.398,31
35018	JENIFFER GONÇALVES DA PAIXAO	Educador Musical I	POLO DISTRITO DE MOREIRA CESAR	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	08/11/2021	33,29
34362	JOAO BOSCO PROLUNGATI	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	16/03/2018	33,29
31469	JOAO CARLOS DE OLIVEIRA GASPAR	Educador Musical I	POLO SAO LUIS DO PARAITINGA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34457	JOAO PAULO DA CONCEICAO F MONTEIRO	Auxiliar de Polo	POLO GUARATINGUETA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	19/06/2018	508,63
31461	JOSE AUGUSTO VIEIRA DOMINGUES	Educador Musical I	POLO LORENA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34275	JOSE GONCALVES DE CARVALHO	Educador Musical I	POLO SAO FRANCISCO XAVIER	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	02/10/2017	33,29
34411	JOSE LUCAS DE ASSIS	Educador Musical I	POLO CAMPOS DO JORDAO	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	02/05/2018	33,29
31458	JOSE MARCOS MANOEL	Educador Musical I	POLO SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
35019	JOSE MATHEUS DA SILVA	Auxiliar de Polo	POLO AREIAS	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	08/11/2021	1.017,28
32669	JOSE OSWALDO FERRONATO CACCIOLARI	Educador Musical I	POLO SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	01/03/2011	33,29
33473	JULIANA MARIA MARQUES DE ANDRADE	Coordenador de Polo - 40h	POLO AREIAS	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	16/04/2014	2.796,61
33739	JULIANA ROSA DE OLIVEIRA	Coordenador de Polo - 30h	POLO SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	06/04/2015	2.097,56
33992	KARLA NAYARA DE BRITO	Coordenador de Polo - 40h	POLO ILHABELA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	01/04/2016	2.796,61
32154	LEONARDO CARVALHO FERRACIOLI	Educador Musical I	POLO PARAIBUNA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	22/03/2010	33,29

34721	LEONARDO DE CAMPOS COUTO	Educador Musical I	POLO SAO LUIS DO PARAITINGA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	01/08/2019	33,29
33235	LEONARDO DE CASTRO SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	18/04/2013	33,29
34478	LIA MARQUES LUIZ DOS SANTOS	Coordenador de Polo - 20h	POLO SAO LUIS DO PARAITINGA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	06/08/2018	1.398,31
33648	LUARA OLIVEIRA DE SOUZA	Educador Musical I	POLO TAUBATE	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	13/10/2014	33,29
32800	LUCA RODRIGUES NASCIMENTO	Auxiliar de Polo	POLO TAUBATE	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	20/07/2011	508,63
34768	LUCAS FELIX DA COSTA GONCALVES	Educador Musical I	POLO TAUBATE	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	17/09/2019	33,29
33756	LUCAS FONSECA NEVES	Educador Musical I	POLO CACHOEIRA PAULISTA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	16/04/2015	33,29
33167	LUCIANA CRUZ BERNARDINO	Educador Musical I	POLO GUARATINGUETA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	19/02/2013	33,29
35033	LUCIANA SOUZA GUTLICH	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	09/11/2021	33,29
33379	MARCELA MAYRA DE JESUS SANTOS	Educador Musical I	POLO TAUBATE	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	18/10/2013	33,29
33903	MARCELO DA SILVA NEPOMUCENO	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	14/10/2015	33,29
34876	MARCELO DE SOUZA OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO LORENA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	03/08/2020	33,29
34626	MARCILENE PEREIRA	Educador Musical I	POLO AREIAS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	02/05/2019	33,29
31933	MARCIO LEVI TEODORO	Educador Musical I	POLO CAMPOS DO JORDAO	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	03/11/2009	33,29
31401	MARCIO VINICIO AVILA DA CONCEICAO ROSA	Educador Musical I	POLO PIQUETE	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34561	MARIANA CAROLINE PARDAL SOUZA	Auxiliar Coord de Polo - 40h	POLO REGIONAL SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	04/02/2019	1.849,62
34933	MARIANA GABRIELE DE MAGALHAES ANTONIO	Aprendiz - Adm	REG. S.J. CAMPOS - DAF	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	05/04/2021	723,83
33163	MARINA ISABELLE ROCHA FUJITA	Coordenador de Polo - 20h	POLO LAGOINHA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	18/02/2013	1.398,31
30137	MARINA SOUZA DE OLIVEIRA	Gerente Regional	REG. SJ. CAMPOS - DIREX	REGIONAL S.J. CAMPOS - DIREX	01/08/2006	7.131,56
34720	MATHEUS EDUARDO TERTULIANO OLIVEIRA	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	01/08/2019	1.831,11
35032	MAVIA CRISTINA LOPES DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO CACHOEIRA PAULISTA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	09/11/2021	33,29
34722	NARRIE LEITE NUNES LIMA DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO CACAPAVA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	01/08/2019	33,29
34301	NELSON LUIS CONDINO RECHDAN	Supervisor Educacional	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	01/11/2017	3.995,16
33905	OTAIR HENRIQUE DE SIQUEIRA SILVA	Educador Musical I	POLO AREIAS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	14/10/2015	33,29
35034	OTAVIO CESAR FERREIRA MOREIRA	Educador Musical I	POLO CAMPOS DO JORDAO	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	09/11/2021	33,29
30585	PATRICIA APARECIDA DOS SANTOS FERRACIOLI	Coordenador de Polo - 20h	POLO PARAIBUNA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	26/01/2009	1.434,26
34547	PATRICIA GUIMARAES SANTOS	Auxiliar de Polo	POLO LORENA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	14/11/2018	559,51
33251	PAULA MARCELA BOSQUEIRO	Coordenador de Polo - 20h	POLO UBATUBA - PREFEITURA	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	09/05/2013	1.398,31
32737	PAULO HENRIQUE CARVALHAL DE C PIMENTEL	Educador Musical I	POLO UBATUBA - PREFEITURA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	13/04/2011	33,29
34531	PRISCILA BASTOS DE SOUZA	Educador Musical I	POLO FUNDACC - CARAGUATATUBA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	02/10/2018	33,29
34013	RAFAEL FAJIOLLI DE OLIVEIRA	Supervisor Educacional	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	03/05/2016	3.995,16
31464	RAFAEL FRANCO PAULINO	Educador Musical I	POLO PINDAMONHANGABA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34614	RAFAELA MOREIRA	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO LORENA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	03/04/2019	27,73
34292	RAYMUNDO PINTO MAGALHAES JUNIOR	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	17/10/2017	33,29
31397	RICARDO JEREMIAS FERRAZ	Educador Musical I	POLO FUNDACC - CARAGUATATUBA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
32282	RODRIGO DE CASTRO NUNES	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DOS CAMPOS	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	05/05/2010	33,29
31395	RODRIGO PAVANETTI DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO DISTRITO DE MOREIRA CESAR	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34610	ROGERIO ANDRADE DOS SANTOS	Educador Musical FC I	POLO CASA JACAREI	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	13/03/2019	33,29
33070	ROGERIO GIORDANO	Educador Musical I	POLO LORENA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	01/08/2012	33,29
33874	RONALD ESTEFERSON DOS SANTOS SILVA	Educador Musical I	POLO GUARATINGUETA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	04/09/2015	33,29
31409	RONAN HENRIQUE SANTOS DIAS	Educador Musical I	POLO SAO LUIS DO PARAITINGA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
31937	ROSENIL RODRIGUES DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO CAMPOS DO JORDAO	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	03/11/2009	33,29
33161	ROSIANE TAMIRES DA SILVA	Coordenador de Polo - 40h	POLO DISTRITO DE MOREIRA CESAR	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	18/02/2013	2.796,61
34422	SARA EMILY MORAES FERREIRA	Coordenador de Polo - 20h	POLO TAUBATE	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	04/05/2018	1.398,31
32410	SILVIO TADEU RIBEIRO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO ROSEIRA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	10/08/2010	33,29
34483	TIAGO DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO TAUBATE	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	08/08/2018	33,29
32390	URSULA MAROH COSTA	Supervisor Operacional	REG. S.J. CAMPOS - DAF	REGIONAL S.J. CAMPOS - DAF	02/08/2010	3.995,16
34233	VINICIUS DE FREITAS GUEDES	Educador Musical I	POLO LORENA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	05/06/2017	33,29
33514	WANDERLEY ALVES LOPES DO NASCIMENTO	Educador Musical I	POLO UBATUBA - PREFEITURA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	03/06/2014	33,29
31950	WILLIAN FERNANDES DE SOUZA	Educador Musical I	POLO ILHABELA	REGIONAL S.J. CAMPOS - SEDUC	03/11/2009	33,29
33734	ADRIANO PAULO FARIAS CARDOSO	Educador Musical FC I	POLO CASA ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	01/04/2015	33,29
31961	ADRIANO ROGERIO DA CONCEICAO SANCHES	Educador Musical I	POLO ILHA SOLTEIRA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	03/11/2009	33,29
33993	ALEX ANICETO DA SILVA	Educador Musical I	POLO ILHA SOLTEIRA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	04/04/2016	33,29
34544	ALEX BORGES DO AMARAL	Auxiliar Coord de Polo - 40h	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	05/11/2018	1.849,62
32197	ALEXANDRE SOARES	Supervisor Educacional	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	12/04/2010	3.995,16
34295	AMANDA DO AMARAL HUNGARO	Coordenador de Polo - 30h	POLO LUIZIANIA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	20/10/2017	2.097,44
34663	ANA PAULA GARCIA NOGUCHI	Educador Musical I	POLO SUD MENUCCI	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	16/05/2019	33,29
34926	ANA PAULA PUPO GUERRERO	Coordenador de Polo - 30h	POLO AVANHANDAVA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	19/03/2021	2.097,44

30950	ANGIELI QUEIROZ DA ROCHA DE MELO PAULO	Educador Musical I	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
30953	ARIANE BEGO NEIRO	Educador Musical I	POLO BREJO ALEGRE	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33455	ARLINDO ANTONIO DOS SANTOS NETO	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	03/04/2014	27,73
33427	BRUNA BORDAN MARTINEZ	Educador Musical I	POLO LUIZIANIA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	12/03/2014	33,29
32218	CAMILA FERMINO CALDERONI BETIO	Educador Musical I	POLO BILAC	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	19/04/2010	33,29
33333	CINTIA ZEQUINI DE ARAUJO	Coordenador de Polo - 20h	POLO LAVINIA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	02/09/2013	1.398,31
30957	CLEITON ABDIAS LAURENTINO	Educador Musical I	POLO AVANHANDAVA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
35035	CLEITON CRISTIAN DA SILVA	Educador Musical I	POLO ALTO ALEGRE	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	09/11/2021	33,29
31989	CRISTIANO PEREIRA DA SILVA	Educador Musical I	POLO LUIZIANIA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	16/11/2009	33,29
33403	CRISTINA CAETANO DE SOUZA SARAN	Coordenador de Polo - 20h	POLO RUBIACEA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	03/02/2014	1.398,31
30970	DANIEL ALEXANDRE FERNANDES DE FREITAS	Educador Musical I	POLO BIRIGUI	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33700	DANIEL RODRIGO LOPES VITTORIO	Educador Musical I	POLO ANDRADINA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	03/02/2015	33,29
30971	DANILO CESAR CAMPAGNOLI	Educador Musical I	POLO JALES	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34950	DANILO MENDES BANDECA	Educador Musical I	POLO MURUTINGA DO SUL	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	05/05/2021	33,29
30384	DANUBIA VIANA	Coordenador de Polo - 30h	POLO CLEMENTINA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	12/01/2009	2.097,44
30393	DEBORA CRUZ SOLER RODRIGUES	Coordenador de Polo - 20h	POLO ALTO ALEGRE	REGIONAL ARACATUBA - DAF	12/01/2009	1.434,26
34409	EDNEIA SOLIGO DELA ROVERI	Coordenador de Polo - 40h	POLO NOVA CANAA PAULISTA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	02/05/2018	2.796,61
30687	ELAINE CRISTINA DE CONDE	Coordenador de Polo - 30h	POLO SUD MENUCCI	REGIONAL ARACATUBA - DAF	05/03/2009	2.097,44
30974	ELIANA TIYOKO NAKAGUMA	Educador Musical I	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
32519	ELVIS DEAN DA SILVA TEIXEIRA	Educador Musical FC I	POLO CASA ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	19/10/2010	33,29
32767	ELY SIMEAO VIEIRA	Educador Musical I	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/05/2011	33,29
34560	ERLON BERALDO DE ALMEIDA	Educador Musical I	POLO PIACATU	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	04/02/2019	33,29
30768	ETIENE MACHADO CONSOLARO	Supervisor Educacional	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	20/05/2009	4.018,41
33908	EVERTON NASCIMENTO ALMEIDA	Educador Musical I	POLO BIRIGUI	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	15/10/2015	33,29
34158	FELIPE DELEON CHAGAS DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	03/03/2017	33,29
30978	FERNANDO CAPPI BATISTA	Educador Musical I	POLO GUARACAI	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33134	FERNANDO LUIS BARBOSA	Educador Musical I	POLO BIRIGUI	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	13/11/2012	33,29
34602	FERNANDO SEVERINO SILVA	Coordenador de Polo - 20h	POLO ILHA SOLTEIRA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	08/03/2019	1.398,31
30731	GISLAINE ABREGO CARVALHO DE FREITAS	Gerente Regional	REG. ARACATUBA - DIREX	REGIONAL ARACATUBA - DIREX	07/04/2009	7.131,56
33659	GUILHERME TORRES REBECH	Educador Musical I	POLO AVANHANDAVA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	20/10/2014	33,29
31832	GUTEMBERG DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO JALES	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	01/09/2009	33,29
34154	HENRIQUE MANOEL MOREIRA DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO CASTILHO	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	02/03/2017	33,29
30938	HENRIQUE PEREIRA TEIXEIRA	Educador Musical I	POLO LUIZIANIA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33363	IVETE GIOVANINI SANTANA	Coordenador de Polo - 20h	POLO PEREIRA BARRETO	REGIONAL ARACATUBA - DAF	07/10/2013	1.398,31
30941	JADER EVANGELISTA DE ANDRADE	Educador Musical I	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
32387	JADERSON PAULO DE SOUSA	Educador Musical I	POLO ANDRADINA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	02/08/2010	33,29
35043	JAMIL LEMOS SOARES	Educador Musical I	POLO SANTOPOLIS DO AGUAPEI	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	17/11/2021	33,29
33610	JANAINA DO NASCIMENTO AZINHEIRO	Coordenador de Polo - 20h	POLO GUZOLANDIA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	01/09/2014	1.398,31
34908	JEAN FRANCISCO LEITE FERRES	Educador Musical I	POLO CLEMENTINA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	08/02/2021	33,29
34564	JEAN LUIGI MOURATO AZEVEDO	Educador Musical I	POLO SANTA FE DO SUL	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	05/02/2019	33,29
32228	JESSE BARBOSA WENCESLAU	Coordenador de Polo - 20h	POLO BIRIGUI	REGIONAL ARACATUBA - DAF	19/04/2010	1.398,31
35042	JESSICA ARIADNE MAZIERO TORTELA	Educador Musical I	POLO AVANHANDAVA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	12/11/2021	33,29
34240	JESSICA FERREIRA LADEIA	Auxiliar de Polo	POLO ANDRADINA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	20/06/2017	661,23
30735	JOANINHA ROSENIR AIZA OLIVEIRA	Coordenador de Polo - 20h	POLO GENERAL SALGADO	REGIONAL ARACATUBA - DAF	13/04/2009	1.398,31
33208	JOAO PEDRO MOREIRA BARBOSA	Educador Musical I	POLO GUARACAI	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	04/04/2013	33,29
33787	JONATAS RODRIGUES DE MATTOS	Educador Musical I	POLO JALES	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	19/05/2015	33,29
33889	JOSCIANE SEVERINO DOS SANTOS	Coordenador de Polo - 20h	POLO SANTOPOLIS DO AGUAPEI	REGIONAL ARACATUBA - DAF	14/09/2015	1.398,31
35049	JULIA SANTANA LOPES DUARTE GUIMARAES	Aprendiz - Adm	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	18/11/2021	723,83
33861	JULIANA FARIA SILVA RAMOS	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL ARACATUBA - SUDS	REGIONAL ARACATUBA -SUDS	03/09/2015	3.995,16
34927	LARISSA MARCHI ROSSINO	Coordenador de Polo - 20h	POLO MURUTINGA DO SUL	REGIONAL ARACATUBA - DAF	19/03/2021	1.398,31
30966	LEANDRO PACHECO DE PAULA	Educador Musical I	POLO GENERAL SALGADO	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33962	LETICIA FERNANDA LUCIO	Coordenador de Polo - 20h	POLO NOVA LUZITANIA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	18/02/2016	1.398,31
33031	LIVIA ROBERTA FOGACA HERCULANO	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL ARACATUBA - SUDS	REGIONAL ARACATUBA -SUDS	05/06/2012	3.995,16
34442	LUCAS OSORIO DE MELO	Educador Musical I	POLO ANDRADINA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	04/06/2018	33,29
33701	LUCAS VITORINO DOS SANTOS SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	03/02/2015	33,29
35044	LUCILENE RODRIGUES DAMICO MARTINS	Coordenador de Polo - 20h	POLO BENTO DE ABREU	REGIONAL ARACATUBA - DAF	17/11/2021	1.398,31
35041	LUIS HENRIQUE GABRIEL DE MACEDO	Educador Musical I	POLO VALPARAISO	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	11/11/2021	33,29
33872	LUIZ ANTONIO MARTINS DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO VALPARAISO	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	04/09/2015	33,29

30385	LUIZA FABIANA CANDIDO BOTINI	Coordenador de Polo - 20h	POLO BILAC	REGIONAL ARACATUBA - DAF	12/01/2009	1.434,26
34928	MARCELLA MARIA FERREIRA COLTRI	Educador Musical I	POLO MURUTINGA DO SUL	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	19/03/2021	33,29
30919	MARCELO CARREIRA DA SILVA	Educador Musical I	POLO CASTILHO	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33087	MARCELO FERREIRA DA COSTA	Educador Musical I	POLO VALPARAISO	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	16/08/2012	33,29
33088	MARCELO SOUZA GARCIA	Educador Musical I	POLO AVANHANDAVA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	17/08/2012	33,29
32246	MARCIA PATRICIA TARTALIONI	Coordenador de Polo - 30h	POLO VALPARAISO	REGIONAL ARACATUBA - DAF	03/05/2010	2.097,44
33657	MARCO AURELIO DA COSTA SILVA	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO ANDRADINA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	20/10/2014	27,73
32512	MARCOS ROGERIO DA SILVA LULIO	Educador Musical I	POLO GUZOLANDIA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	07/10/2010	33,29
30402	MARIA APARECIDA DO NASCIMENTO	Coordenador de Polo - 30h	POLO CASTILHO	REGIONAL ARACATUBA - DAF	12/01/2009	2.097,44
34701	MARIANA LOPES MARTINS	Coordenador de Polo - 20h	POLO JALES	REGIONAL ARACATUBA - DAF	12/06/2019	1.398,31
34488	MARIANE CAMILA SILVA DOS SANTOS	Coordenador de Polo - 40h	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	14/08/2018	2.796,61
30387	MARILIZE COSTA GEMINIANO	Coordenador de Polo - 20h	POLO BREJO ALEGRE	REGIONAL ARACATUBA - DAF	12/01/2009	1.434,26
34412	MARJORY SICHITO DA SILVA	Coordenador de Polo - 30h	POLO ANDRADINA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	02/05/2018	2.097,44
33995	MARLEY CELESTE DE SOUSA VASCONCELOS	Educador Musical I	POLO VALPARAISO	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	04/04/2016	33,29
34236	MAYARA DA COSTA SANTOS	Coordenador de Polo - 20h	POLO PIACATU	REGIONAL ARACATUBA - DAF	12/06/2017	1.398,31
30794	MILENE DE FATIMA MARINI CAETANO	Coordenador de Polo - 30h	POLO GUARACAI	REGIONAL ARACATUBA - DAF	01/07/2009	2.097,44
34664	MIRELLY QUEIROZ SILVA	Educador Musical I	POLO JALES	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	17/05/2019	33,29
34910	NATHALIA CORREA LEITE	Aprendiz - Adm	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	15/02/2021	723,83
30923	OTONIEL FERREIRA VIANNA	Educador Musical I	POLO JALES	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
31834	PAULO CESAR DA SILVA LARANGEIRA	Educador Musical I	POLO CLEMENTINA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	01/09/2009	33,29
32224	PAULO RENATO LOURENCO	Educador Musical I	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	19/04/2010	33,29
30928	PEDRO PAULO DIBO D ANTONIO	Educador Musical I	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
32219	RAQUEL BUENO PARAIZO	Educador Musical I	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	19/04/2010	33,29
30929	REGIS MICHEL LOPES PRESCINATO	Educador Musical I	POLO GUARACAI	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
32852	RODOLFO DE SOUZA DANTAS	Educador Musical I	POLO GUARACAI	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	01/09/2011	33,29
34609	RODRIGO CESAR BENTO	Educador Musical I	POLO NOVA LUZITANIA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	12/03/2019	33,29
32689	RODRIGO LUIZ DE SOUZA	Supervisor Educacional	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	16/03/2011	3.995,16
30765	SAULO NARDO BERTOLINO	Supervisor Educacional	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	20/05/2009	4.018,41
34247	SIMONE MENDES RIBEIRO	Auxiliar de Polo	POLO VALPARAISO	REGIONAL ARACATUBA - DAF	01/08/2017	559,51
30935	SOLANGE GALDEANO CONDE MARQUES	Educador Musical I	POLO GENERAL SALGADO	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34532	SUELEN DONERO DE SOUZA	Assistente Regional	REG. ARACATUBA - DAF	REGIONAL ARACATUBA - DAF	02/10/2018	2.397,08
30936	TAYNARA FARIA THOMAZ CUNHA	Educador Musical I	POLO SUD MENUCCI	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
32404	TIAGO GONCALVES DE OLIVEIRA AZEVEDO	Supervisor Operacional	REG. ARACATUBA - DAF	REGIONAL ARACATUBA - DAF	02/08/2010	3.995,16
33690	TIAGO MISAEL ROS	Educador Musical I	POLO JALES	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	20/01/2015	33,29
35036	TSHAYA LAYS MARTINS BATISTA	Educador Musical I	POLO BIRIGUI	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	09/11/2021	33,29
33426	VALDEIR SERAFIM PEREIRA	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL ARACATUBA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	12/03/2014	2.034,57
30982	VANESSA CRISTINA FAGIANI	Educador Musical I	POLO ANDRADINA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34098	VILMA DE SOUZA ALMEIDA	Auxiliar de Polo	POLO AVANHANDAVA	REGIONAL ARACATUBA - DAF	06/09/2016	559,51
34425	VINICIUS NATHAN GENNARI	Auxiliar de Polo	POLO JALES	REGIONAL ARACATUBA - DAF	11/05/2018	508,63
34027	VITOR HUGO RODRIGUES STELLA	Educador Musical I	POLO BIRIGUI	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	18/05/2016	33,29
34747	VIVIANE NUKAMOTO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO CLEMENTINA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	14/08/2019	33,29
33653	VONEY BATISTA DA SILVA	Educador Musical I	POLO RUBIACEA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	20/10/2014	33,29
34788	WAGNER ALVES MOREIRA JUNIOR	Educador Musical I	POLO BENTO DE ABREU	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	16/10/2019	33,29
32233	WALDIR BARBOSA DE ABREU JUNIOR	Educador Musical I	POLO ANDRADINA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	19/04/2010	33,29
34028	WALTER JUDICI JUNIOR	Educador Musical I	POLO GENERAL SALGADO	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	18/05/2016	33,29
30983	WELBER CORDEIRO ROCHA	Educador Musical I	POLO PIACATU	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34657	WILBUR MARCELINO DOS SANTOS SOARES	Educador Musical I	POLO BENTO DE ABREU	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	13/05/2019	33,29
31843	WILTON YOSHIAKI ARAI	Educador Musical I	POLO BILAC	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	08/09/2009	33,29
34906	YAGO AVANCO CAMPOS	Educador Musical I	POLO LAVINIA	REGIONAL ARACATUBA - SEDUC	08/02/2021	33,29
34527	ADENILSON ARANTES MARTINS	Auxiliar de Polo	POLO BARRETOS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	19/09/2018	508,63
34959	ADRIEL RODRIGUES FERRAZ	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DO RIO PRETO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	17/05/2021	33,29
30091	ALESSANDRA CAZOLI SILVA	Supervisor Operacional	REG. S.J. RIO PRETO - DAF	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	01/08/2006	4.668,62
34306	ALEX LAURINDO DOS REIS	Auxiliar de Polo	POLO IBIRA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	09/11/2017	813,84
33146	ALEXANDRE HENRIQUE BORGES GABRIEL	Educador Musical I	POLO URUPES	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	04/02/2013	33,29
31894	ALEXANDRE MARTINS DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO RIOLANDIA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	05/10/2009	33,29
34641	ALINE LETICIA BELLINI	Coordenador de Polo - 40h	POLO JOSE BONIFACIO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	07/05/2019	2.796,61
30449	ALINI CACERE PINTO	Coordenador de Polo - 40h	POLO COSMORAMA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	12/01/2009	2.796,61
33844	ALVARO TRINDADE LOPES	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL SAO JOSE DO RIO PRETO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	05/08/2015	559,51

34862	ANA MARIA AMARAL	Auxiliar Coord de Polo - 40h	POLO REGIONAL SAO JOSE DO RIO PRETO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	16/03/2020	1.849,62
32324	ANA PAULA DOS SANTOS BOY MENDONCA	Educador Musical I	POLO IBIRA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	01/06/2010	33,29
33360	ANDRE DOS SANTOS DA MOTA	Educador Musical I	POLO PAULO DE FARIA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	07/10/2013	33,29
30438	ANGELICA APARECIDA AGUIAR MEDEIRO	Coordenador de Polo - 20h	POLO SEVERINIA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	12/01/2009	1.434,26
34856	ANITA VALENCIO	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SUDS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SUDS	09/03/2020	3.995,16
31860	ARNALDO COSTA LIMA	Educador Musical I	POLO NOVA GRANADA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	14/09/2009	33,29
31046	BRENO CEZAR FERREIRA	Educador Musical I	POLO BARRETOS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34087	BRUNA FERNANDA AUED	Coordenador de Polo - 30h	POLO UBARANA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	19/08/2016	2.097,44
33963	BRUNA MACHADO BAZANE	Educador Musical I	POLO IBIRA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	01/03/2016	33,29
33006	CAIO GUILHERME PATTERO MIRANDA DA SILVA	Educador Musical I	POLO PALMARES PAULISTA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	18/04/2012	33,29
33294	CARINA PEDRO	Gerente Regional	REG. S.J. RIO PRETO - DIREX	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DIREX	17/07/2013	7.131,56
31892	CARLOS EDUARDO PESSOTTA MAGOLO	Educador Musical I	POLO OUROESTE	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	05/10/2009	33,29
34898	CARLOS JOSE MARIN	Supervisor Educacional	REG. S.J. RIO PRETO - DAF	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	16/11/2020	3.995,16
31891	CAROLINA TALON MENDES CRUZ	Supervisor Educacional	REGIONAL S. J. RIO PRETO - SEDUC	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	05/10/2009	3.995,16
33853	CELIA MARCIA SCHEFFER DE OLIVEIRA	Coordenador de Polo - 30h	POLO MIRASSOL	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	12/08/2015	2.097,44
34041	CELIA MARISA DOS SANTOS TRINTINELLA	Coordenador de Polo - 40h	POLO IPIGUA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	03/06/2016	2.796,61
34883	DAIANE DOS SANTOS CHIEZI	Educador Musical I	POLO URUPES	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	02/09/2020	33,29
31050	DANIEL DE SOUZA SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DO RIO PRETO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34991	DANIEL SANDER SILVA DE PAULA	Educador Musical I	POLO ICEM	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	17/09/2021	33,29
31052	DANILO MACHADO DE SOUZA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DO RIO PRETO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34330	DANYEL CAMPOS DA SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DO RIO PRETO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	06/02/2018	33,29
34437	DEIVID ANDRE FERNANDES	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DO RIO PRETO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	18/05/2018	33,29
34726	DEJAIR RODOLFI	Educador Musical I	POLO JOSE BONIFACIO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	01/08/2019	33,29
32267	DIANA CARLA DA SILVA AMORIM	Educador Musical I	POLO URUPES	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	04/05/2010	33,29
31061	DIEGO PINOTTE HERNANDEZ	Educador Musical I	POLO IPIGUA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
32499	DIEGO RAFAEL BERNARDO TEIXEIRA	Coordenador de Polo - 30h	POLO NOVO HORIZONTE	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	05/10/2010	2.097,44
32366	EDGARD JOSE DA SILVA	Educador Musical I	POLO UBARANA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	18/06/2010	33,29
34754	EDIVANA SILVA GOMES	Coordenador de Polo - 30h	POLO NIPOA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	02/09/2019	2.097,44
33738	EDUARDO RAMOS ALENCOL	Educador Musical I	POLO BARRETOS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	06/04/2015	33,29
30320	ELAINE APARECIDA PERES ALVES AIELLO	Coordenador de Polo - 40h	POLO REGIONAL SAO JOSE DO RIO PRETO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	15/09/2008	2.914,47
31790	ELISAMARA RODRIGUES BUZETO ALVES	Coordenador de Polo - 30h	POLO PAULO DE FARIA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	10/08/2009	2.097,44
32677	ELTON DA SILVA FREDERICO	Educador Musical I	POLO NIPOA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	02/03/2011	33,29
32734	ERICSSON MARIA JACINTO	Educador Musical I	POLO BARRETOS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	12/04/2011	33,29
34727	ESTHER DE MAURA NASCIMENTO	Educador Musical I	POLO JOSE BONIFACIO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	01/08/2019	33,29
32861	EUVALDO LACERDA DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO BARRETOS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	05/09/2011	33,29
31065	EVANDRO CARLOS BELO ANGELUCI	Educador Musical I	POLO OUROESTE	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
31066	FABIANA MENDONCA RODRIGUES FERRAZ	Educador Musical I	POLO NOVA GRANADA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
31067	FABIANO BRACO MANSANO	Educador Musical I	POLO BALSAMO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34163	FERNANDA HELENA DE LIMA GARCIA PELISSARI	Coordenador de Polo - 30h	POLO BARRETOS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	06/03/2017	2.097,44
33721	FLAVIO DO AMARAL	Educador Musical I	POLO TANABI	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/03/2015	33,29
33085	GISELE SOCORRO MARCELINO	Coordenador de Polo - 40h	POLO ICEM	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	14/08/2012	2.796,61
31072	HORACIO DOS SANTOS JUNIOR	Educador Musical I	POLO VOTUPORANGA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
32530	HUGO SIBIONI POLETI	Educador Musical I	POLO SEVERINIA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	04/11/2010	33,29
31073	ISRAEL HEITOR MORO	Educador Musical I	POLO MIRASSOL	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34789	ITAMARA DE BRITO LIMA	Auxiliar de Polo	POLO NOVA GRANADA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	16/10/2019	813,84
31887	JAIRO BARBOSA CARVALHO	Educador Musical I	POLO NOVO HORIZONTE	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	05/10/2009	33,29
34752	JESSICA ULLY MARTINS DE SOUZA	Coordenador de Polo - 30h	POLO RIOLANDIA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	02/09/2019	2.097,44
30119	JOAO ROBERTO RODRIGUES RAMALHO	Supervisor Educacional	REGIONAL S. J. RIO PRETO - SEDUC	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	01/08/2006	4.668,34
34671	JOAO VICTOR DA SILVA BOLZAN	Educador Musical I	POLO BALSAMO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	20/05/2019	33,29
34814	JOAO VICTOR RODRIGUES	Educador Musical I	POLO COSMORAMA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	20/01/2020	33,29
33828	JOELMA DE SOUSA NUNES	Coordenador de Polo - 40h	POLO SANTA ADELIA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	03/08/2015	2.796,61
32369	JONAS TOMEU DE QUEIROZ	Coordenador de Polo - 40h	POLO POTIRENDABA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	18/06/2010	2.796,61
32269	JOSE ROBERTO MINGOIA DELLA GIUSTINA	Educador Musical I	POLO URUPES	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	04/05/2010	33,29
34903	JUNIA CRISTINA BARRETTO	Assistente Regional	REG. S.J. RIO PRETO - DAF	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	08/02/2021	2.397,08
32367	KARLA PAOLA DO NASCIMENTO SILVA	Educador Musical I	POLO UBARANA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	18/06/2010	33,29
33424	LARISSA ALANA DOMINGUES DA FONSECA	Coordenador de Polo - 30h	POLO TANABI	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	10/03/2014	2.097,44
31078	LARISSA DORIGO CARMINATTI DE CASTRO	Educador Musical I	POLO BARRETOS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
32268	LENITA TERESINHA MAZARO DELAZARI	Educador Musical I	POLO URUPES	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	04/05/2010	33,29

33602	LEONARDO DOS REIS MARTINS	Educador Musical I	POLO UBARANA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	20/08/2014	33,29
30446	LEONICE APARECIDA DE ALMEIDA B DA SILVA	Coordenador de Polo - 40h	POLO NOVA GRANADA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	12/01/2009	2.796,61
34680	LETICIA VIEIRA BARBOSA	Auxiliar de Polo	POLO BARRETOS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	03/06/2019	813,84
33015	LILIAN JOYCE SGARBI	Educador Musical I	POLO NIPOA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	08/05/2012	33,29
32565	LOISE CARLA CAMOSSATTO DA SILVA	Educador Musical I	POLO UBARANA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	19/11/2010	33,29
34914	LUCIANA PERPETUA DOS SANTOS CATOIA	Coordenador de Polo - 30h	POLO URUPES	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	03/03/2021	2.097,44
30441	LUCINEIA LOPES DA SILVA	Coordenador de Polo - 30h	POLO OUROESTE	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	12/01/2009	2.097,44
33217	LUCIO FLAVIO BUENO	Educador Musical I	POLO PALMARES PAULISTA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/04/2013	33,29
31886	LUIS FERNANDO DE FREITAS	Supervisor Educacional	REGIONAL S. J. RIO PRETO - SEDUC	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	05/10/2009	3.995,16
35039	MAICON ALEXANDRE REIS MEDEIROS	Coordenador de Polo - 20h	POLO ONDA VERDE	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	09/11/2021	1.398,31
31083	MARCELO FINHOLDT DE ALMEIDA	Educador Musical I	POLO BARRETOS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34699	MARCIO AURELIO CRESTANI JUNIOR	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DO RIO PRETO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	12/06/2019	33,29
34677	MARCOS PINTO SAMPAIO	Educador Musical I	POLO NOVO HORIZONTE	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	20/05/2019	33,29
34439	MARIA VERONICA TOSI	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL SAO JOSE DO RIO PRETO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	18/05/2018	508,63
33423	MATHEUS FERRARI DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO TANABI	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/03/2014	33,29
33574	MAURICIO ZACHARIAS DA SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DO RIO PRETO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	06/08/2014	33,29
33353	MICHAEL DOUGLAS ALVES DE LIMA	Educador Musical I	POLO COSMORAMA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	01/10/2013	33,29
32987	MISAEL DE SOUZA SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DO RIO PRETO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	04/04/2012	33,29
34530	NILCIANI MARIA DA SILVA BARCELLOS	Auxiliar de Polo	POLO MIRASSOL	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	20/09/2018	559,51
31090	NILSON ROBERTO FANECO	Educador Musical I	POLO BARRETOS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34762	NILZA MAILDA DOS SANTOS LIMONTE	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SUDS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SUDS	09/09/2019	3.995,16
31800	OLIVAR VENANCIO DA COSTA JUNIOR	Educador Musical I	POLO NOVO HORIZONTE	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	19/08/2009	33,29
34891	PAULO HENRIQUE PERDONCINI GARRIDO	Educador Musical FC I	POLO CASA MIRASSOL	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	13/10/2020	33,29
34512	PIO RODRIGUES DA SILVA NETO	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO JOSE DO RIO PRETO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	05/09/2018	33,29
31095	RAFAEL AUGUSTO PEREIRA DO AMARAL	Educador Musical I	POLO NOVA GRANADA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34889	RENATA CRISTINA RODRIGUES	Educador Musical I	POLO MIRASSOL	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	13/10/2020	33,29
34067	RENATO MARCIO	Educador Musical I	POLO FERNANDOPOLIS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	02/08/2016	33,29
31099	SERGIO SEVERINO FERRAZ	Educador Musical I	POLO NOVA GRANADA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34753	SOFIA ISABELA CAZOLI SABAD	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL SAO JOSE DO RIO PRETO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - DAF	02/09/2019	2.034,57
34285	TASSIO HENRIQUE MORAES	Educador Musical I	POLO PALMARES PAULISTA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	09/10/2017	33,29
31105	THIAGO ALMEIDA DE SOUZA	Educador Musical I	POLO TANABI	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34135	VICTOR HENRIQUE PIMENTEL DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO BARRETOS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	01/02/2017	33,29
33977	VINICIUS BORTOLETTI NUNES CARNEIRO	Educador Musical I	POLO ALTAIR	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	09/03/2016	33,29
34815	VINICIUS CARREIRO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO PAULO DE FARIA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	20/01/2020	33,29
33541	VINICIUS PRATA FERREIRA	Educador Musical I	POLO RIOLANDIA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	14/07/2014	33,29
34813	VITOR MATEUS GASQUES PINTO	Educador Musical I	POLO VOTUPORANGA	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	20/01/2020	33,29
34990	VIVIANE FERREIRA HERNANDEZ SGOTTI	Educador Musical I	POLO FERNANDOPOLIS	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	17/09/2021	33,29
31107	WILLIAN LOPES MOURA	Educador Musical I	POLO JOSE BONIFACIO	REGIONAL S.J. RIO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
429	ABNER ANTUNES ARAGAO	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
382	ADEMIR COELHO MENDES	Porteiro (12x36)	Portaria	CONSERVATORIO DE TATUI	16/08/2017	2.012,44
416	ADRIANA AFONSO OLIVEIRA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Artes Cenicas	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	1.870,12
498	ADRIANA AFONSO OLIVEIRA	Professor(a) de Artes Cênicas	Artes Cenicas	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
672	ADRIANA DE JESUS TAVARES FRANCISCO	Inspetor(a) Escolar	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/06/2014	1.455,00
433	ADRIANA SCAGLIONI LIMA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
513	ADRIANO FELICIO DA COSTA	Professor(a) de Música	Musicalização Infantil	CONSERVATORIO DE TATUI	15/03/2011	41,15
450	ADRIANO PAES DE CAMARGO	Monitor(a) Pratica Conjunto	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	1.870,12
629	ADRIANO PAES DE CAMARGO	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
456	AGNALDO FRANCISCO DA SILVA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	4.676,28
604	AGNALDO FRANCISCO DA SILVA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
553	ALBERTO DE ALMEIDA BENTO DIAS	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
554	ALBERTO EDUARDO HONORIO CORREA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
566	ALBERTO MENON SODRE	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
390	ALESSANDRO NOEL GALVAO	Ajudante em Serviços Gerais	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	19/09/2013	1.455,00
676	ALEXANDRA APARECIDA CARESIA DE SOUSA	Inspetor(a) Escolar	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/02/2011	1.455,00
447	ALEXANDRE BAUAB JUNIOR	Monitor(a) Pratica Conjunto	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
608	ALEXANDRE BAUAB JUNIOR	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
409	ALICE DE FATIMA MARTINS	Bilheteira	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2006	2.371,96
686	ALTAMIRO DORTA BERNARDES JUNIOR	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	18/03/2019	41,15

448	ALTINO CORREA DE TOLEDO NETO	Monitor(a) Pratica Conjunto	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
609	ALTINO CORREA DE TOLEDO NETO	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	09/02/2009	41,15
33104	ANA CARLA MARTINS	Assistente Social	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	10/09/2012	3.995,16
562	ANA CAROLINA MALTA AVILLA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	18/03/2009	41,15
579	ANA CLAUDIA GAZOLLA GUIDO	Coordenador de Polo - 40h	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	01/08/2011	2.796,61
517	ANA INGRID LISBOA DE ALMEIDA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
675	ANA JUNIA SANTANA DE SOUZA	Inspetor(a) Escolar	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/02/2011	1.455,00
393	ANA LUCIA DE JESUS VIEIRA DE CAMARGO	Ajudante em Serviços Gerais	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	1.455,00
655	ANA LUCIA LEITE	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
622	ANA MARIA DE SOUZA	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
518	ANA MARIA TEIXEIRA DE ALMEIDA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
688	ANDERSON BRUNO PEREIRA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	18/03/2019	41,15
358	ANDERSON DA SILVEIRA RIBEIRO	Assistente Recursos Humanos	Adm - RH	CONSERVATORIO DE TATUI	10/09/2012	2.589,46
493	ANDRE LUIS CAMARGO	Professor(a) de Artes Cênicas	Artes Cenicas	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
623	ANGELA TEREZA MUNER	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
540	ANSELMO PEREIRA DA SILVA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
662	ANSELMO VANDERLEI MELOSI	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
585	ANTONIO JOSE GRISOLIA BORTOLOTO	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
34956	ANTONIO SALVADOR BEATRIZ ANTUNES	Gerente Artístico Pedagógico I	Artes Cenicas	CONSERVATORIO DE TATUI	11/05/2021	11.007,55
570	APARECIDO SERGIO BURGO FRIGERIO	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
420	APARECIDO SERGIO BURGO FRIGERIO	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
34964	ARIANE CAZZOLATO DOTTA	Assistente Recursos Humanos	Adm - RH	CONSERVATORIO DE TATUI	11/06/2021	2.589,46
455	ARIANE ROSEIRO SILVESTRE	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	14/09/2015	2.806,21
569	BEATRIZ GOES DO ESPIRITO SANTO	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	13/08/2018	41,15
586	BENEDICTO BUENO GURGEL JUNIOR	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
606	BENEDITO ALBERTO DE PAULA	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
525	BRAULIO MARTINS DE ANDRADE CUNHA VIDILE	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	09/04/2018	41,15
34982	BRUNO RODRIGO BRIZOTI MENDONÇA	Auxiliar de Polo	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	08/09/2021	2.034,57
386	CARLA ANDREA OLIVEIRA LEME	Ajudante em Serviços Gerais	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	1.455,00
412	CARLOS ALBERTO AGOSTINHO	Figurinista	Artes Cenicas	CONSERVATORIO DE TATUI	05/08/2009	5.929,92
458	CARLOS CASSIUS DE BIASI	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
656	CARLOS HENRIQUE BLASSIOLI	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
519	CARLOS ROBERTO MORAES	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
572	CELSO VEAGNOLI	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
421	CELSO VEAGNOLI	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
34953	CLARA DE LIMA PATRIZI JORGE	Psicologo	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	05/05/2021	4.743,92
354	CLAUDIA DOS ANJOS SILVA	Supervisor Contabil	Adm - Contabilidade	CONSERVATORIO DE TATUI	01/09/2009	5.929,92
472	CLAUDIO MANOEL DE OLIVEIRA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
477	CLAUDIO SAMPAIO	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
571	CLAUDIO SAMPAIO	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
673	CLOTILDE ELIZABETH DOS SANTOS	Inspetor(a) Escolar	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	25/08/2014	1.455,00
35040	CRISTIAN BRISOLA DOS SANTOS	Designer Grafico JR	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	10/11/2021	4.402,99
526	CRISTIANE CIBELI DE ALMEIDA BLOES SILVA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
481	CRISTIANE CIBELI DE ALMEIDA BLOES SILVA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
488	CRISTIANO GUIMARAES DE CAMARGO	Gerente de Secretaria	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2006	8.562,84
35031	CRISTINE RODRIGUES DA COSTA	Assistente de Secretaria	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	08/11/2021	2.589,46
352	DAFENE MARTINS PEREIRA	Analista de Patrimonio JR	Patrimonio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/06/2014	3.828,70
624	DAGMA CIBELE EID	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
678	DAISY ROSA DE OLIVEIRA RIBEIRO	Inspetor(a) Escolar	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2006	1.455,00
499	DALILA RIBEIRO SANTOS GUIMARAES	Professor(a) de Artes Cênicas	Artes Cenicas	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
417	DALILA RIBEIRO SANTOS GUIMARAES	Monitor(a) Pratica Conjunto	Artes Cenicas	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	1.870,12
633	DAMARES SILVA MATHEUS	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
348	DANIELE JACO GONCALVES CANDIDO	Comprador JR	Compras	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2018	3.964,84
615	DARLI MARGARETE VENTURA PAULILLO	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
556	DAURI DA SILVA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
596	DAVID MUNERATTO	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	02/03/2012	41,15
427	DAVID MUNERATTO	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
482	DAYANE CRISTYNE VILLENA RODRIGUES	Monitor(a) Pratica Conjunto	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21

387	DEBORA DONIZETI CHAVES	Ajudante em Serviços Gerais	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	1.455,00
597	DEBORA RIBEIRO	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
461	DEBORAH DE ALMEIDA PROENCA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
484	DEBORAH MELISSA DOS SANTOS KERBER	Monitor(a) Pratica Conjunto	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
527	DEBORAH MELISSA DOS SANTOS KERBER	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
34983	DEIVIS WESLEY FURTADO	Assistente TI	Adm - Financeiro	CONSERVATORIO DE TATUI	08/09/2021	2.589,46
687	DIEGO BARBOSA GARBIN	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	18/03/2019	41,15
419	DIEGO BARBOSA GARBIN	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
34945	DIEGO SALVETTI	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	15/04/2021	41,15
388	DIVA SARUBO BUENO DE PAULA	Ajudante em Serviços Gerais	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	1.455,00
657	DONIZETE FACONI	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
370	DURVALINO LONGANEZZI	Motorista I	Secretaria Executiva	CONSERVATORIO DE TATUI	03/11/2008	2.568,88
469	EDEVANDRO BERNABE	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
530	EDMILSON BAIA DE OLIVEIRA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
634	EDMO PERANDIN GUIMARAES	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
630	EDSON LOPES	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
451	EDSON LOPES	Monitor(a) Pratica Conjunto	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	1.870,12
34966	EDUARDO CRUZ LEAL	Produtor de Eventos PL	Produção e Eventos	CONSERVATORIO DE TATUI	19/07/2021	4.254,09
557	EDUARDO MAURICIO GOBI	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
654	ELAINE GRAZIELA PAGOTTO OLIVEIRA	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	13/04/2009	41,15
658	ELEN RAMOS PIRES	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
504	ELIANA CRISTINA DE CASTRO MATTOS WAGNER	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
476	ELIDAMARIS CORTEZ	Monitor(a) Pratica Conjunto	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	15/04/2009	2.806,21
679	ELINE RAMOS	Inspetor(a) Escolar	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2016	1.455,00
470	ELISEU SILVA NASCIMENTO	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
34939	EMERSON SOARES OLIVEIRA	Porteiro (12x36)	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	12/04/2021	2.012,44
489	ENI LEMOS DA CONCEICAO	Assistente de Secretaria II	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2006	3.557,94
558	ERICA MASSON	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
494	ERICA PEDRO CORREA ANDRADE	Professor(a) de Artes Cênicas	Artes Cenicas	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
383	ERNANDES ROGERIO DOS SANTOS	Porteiro (12x36)	Portaria	CONSERVATORIO DE TATUI	06/03/2018	2.012,44
34915	ESDRAS DA SILVA TELLES	Auxiliar de Manutenção Geral	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	03/03/2021	2.371,96
638	ESTER FREIRE	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
394	EVELIN GISELDA VIEIRA VAZ	Ajudante em Serviços Gerais	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	1.455,00
479	EVERTON RODRIGUES DA SILVA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
573	FABIO ANTONIO XAVIER DA SILVA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
422	FABIO ANTONIO XAVIER DA SILVA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
559	FABIO GOUVEA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
485	FANNY DE SOUZA LIMA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
528	FANNY DE SOUZA LIMA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
480	FELIPE DE CAMPOS BRISOLA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
576	FELIPE DE CAMPOS BRISOLA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	18/02/2009	41,15
500	FERNANDA MENDES VIEIRA FERNANDES	Professor(a) de Artes Cênicas	Artes Cenicas	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
418	FERNANDA MENDES VIEIRA FERNANDES	Monitor(a) Pratica Conjunto	Artes Cenicas	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	1.870,12
691	FERNANDO HENRIQUE DE ALMEIDA ANDRADE	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	10/03/2020	41,15
669	FLAVIA APARECIDA SILVA	Inspetor(a) Escolar	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	24/08/2015	1.455,00
620	FULVIO FERRARI	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
592	GENESES DA SILVA OLIVEIRA	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	01/02/2011	41,15
534	GERSON BRANDINO	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
463	GERSON BRANDINO	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
464	GIANCARLO SANTOS DE MEDEIROS	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
548	GIANCARLO SANTOS DE MEDEIROS	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
30277	GILDEMAR DE JESUS OLIVEIRA	Gerente Geral	Gerencia Geral	CONSERVATORIO DE TATUI	11/06/2008	11.495,00
34969	GIOVANNA GIULLIA LOPES SILVA	Auxiliar Administrativo	Gerencia Geral	CONSERVATORIO DE TATUI	09/08/2021	2.219,55
35029	GISELE DE FATIMA CAMARGO	Inspetor(a) Grupos artisticos	Produção e Eventos	CONSERVATORIO DE TATUI	08/11/2021	2.371,97
677	GISLAINE CRISTINA DE BARROS ROSA ANTUNES	Inspetor(a) Escolar	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/02/2011	1.455,00
401	GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO	Montador	Produção e Eventos	CONSERVATORIO DE TATUI	04/06/2014	2.846,37
560	HEVERTON LUIZ CORREA DA SILVEIRA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
625	HICLEI BOLINA GOBATTI	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15

567	HUDSON NOGUEIRA DA SILVA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
34992	IGOR SILVA PERRI	Auxiliar de Polo	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	20/09/2021	2.034,57
581	IRIS DE CASTRO GOULART	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	08/10/2012	41,15
511	ISABEL CRISTINA DE CAMPOS FERREIRA	Professor(a) de Música	Musicalização Infantil	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
406	ISABEL CRISTINA MEDEIROS AVILA	Superv. Produção de Eventos	Gerencia Geral	CONSERVATORIO DE TATUI	05/12/2008	5.929,92
502	IZAIAS BATISTA DE OLIVEIRA	Professor(a) de Luteria	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
368	JAILTON PEREIRA DA CRUZ	Superv. de Manutenção Geral	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	13/11/2009	5.929,92
411	JAIME PINHEIRO	Cenógrafo	Artes Cenicas	CONSERVATORIO DE TATUI	04/08/2009	5.929,92
495	JAIME PINHEIRO	Professor(a) de Cenografia	Artes Cenicas	CONSERVATORIO DE TATUI	09/04/2018	41,15
543	JAIRO LADEIA DA SILVA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	19/02/2009	41,15
430	JANAINA VALERIA DE ALMEIDA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
670	JAQUELINE DE SOUZA RODRIGUES	Inspetor(a) Escolar	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	20/06/2012	1.455,00
671	JAQUELINE LOURDES BUENO PORCEL	Inspetor(a) Escolar	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	22/08/2013	1.455,00
584	JAQUELINE VOLPI	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	19/08/2014	41,15
602	JAVIER CALVINO CESARES	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
444	JEFERSON HENRIQUE DE OLIVEIRA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
663	JEFFERSON DA SILVA PEREZ	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
372	JEREMIAS ALVES DE OLIVEIRA	Porteiro (12x36)	Portaria	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	2.012,44
492	JOAO ARMANDO FABBRO	Professor(a) de Artes Cênicas	Artes Cenicas	CONSERVATORIO DE TATUI	21/03/2014	41,15
369	JOAO DOMINGOS PEREIRA RODRIGUES	Auxiliar de Manutenção Geral	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	01/09/2010	2.371,96
600	JOAO GUILHERME FIGUEIREDO DE MIRANDA	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	07/04/2011	41,15
457	JOAO JOSE XAVIER DA SILVA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
535	JOAO JOSE XAVIER DA SILVA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
357	JOAO PAULO DOMINGOS DA SILVA SOARES	Supervisor de Recursos Humanos	Adm - RH	CONSERVATORIO DE TATUI	02/06/2014	5.548,83
435	JOAQUIM ANTONIO DAS DORES	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
536	JOAQUIM ANTONIO DAS DORES	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
531	JOEL BERNARDES PEREIRA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
505	JOSE ANTONIO PEREIRA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
459	JOSE AUGUSTO DUCATTI	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
442	JOSE CARLOS RODRIGUES NETTO	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	04/05/2009	2.806,21
509	JOSE DANIEL LAZALASILVA VARGAS	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	41,15
486	JOSE DOS SANTOS COLARES DA SILVA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	06/08/2018	1.870,12
578	JOSE DOS SANTOS COLARES DA SILVA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	09/04/2018	41,15
565	JOSE GERALDO FINATTI PARDUCI	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
428	JOSE ROQUE CORTESE	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
384	JOSE VICTOR RODRIGUES	Porteiro	Portaria	CONSERVATORIO DE TATUI	19/03/2018	1.455,00
626	JOSIANE DIOGO GONCALVES	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
574	JOSIVAL APARECIDO PAES	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
424	JOSIVAL APARECIDO PAES	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
665	JUAN MARINO CARNERO ALVES ELIAS	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
436	JUAN MARINO CARNERO ALVES ELIAS	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
34971	JUCILENE BUOSI FECHUS BORGES	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	17/08/2021	41,15
627	JULIANA DOS SANTOS OLIVEIRA	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
523	JULIANO BRITO KERBER	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
377	JULIANO DE BARROS CORREA	Porteiro (12x36)	Portaria	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	2.012,44
587	JULIANO MARQUES BARRETO	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
635	KARIN SCHINCARIOL VERCELLINO	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
514	KARLA CREMONEZ GAMBAROTTO VIEIRA	Professor(a) de Música	Musicalização Infantil	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
454	LEANDRO BORGES VIGINOTTI	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	18/06/2014	2.806,21
398	LENICE LOPES DA SILVA SOUZA	Ajudante em Serviços Gerais	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	1.455,00
478	LEONARDO FERRARINI	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
588	LEONARDO GOMES DE FARIA	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
591	LIGIA NASSIF CONTI	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	22/02/2010	41,15
434	LINDEMBERG CAVALCANTE DA SILVA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
522	LUCIA ELISABETH PAVANELLI GALVAO	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2010	41,15
403	LUCIANA DE OLIVEIRA	Analista Captador Recursos SR	Mobilização de Recursos	CONSERVATORIO DE TATUI	06/03/2017	5.178,94
475	LUCIANE MOURA DE BARROS	Monitor(a) Pratica Conjunto	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
379	LUCIANO CESAR CARESIA	Auxiliar de Manutenção Geral	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	2.371,96

611	LUCIANO SILVEIRA PEREIRA	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	14/03/2012	41,15
532	LUCIANO VAZ VIEIRA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
437	LUIS MARCOS CALDANA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	4.676,28
605	LUIS MARCOS CALDANA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
580	LUIZ AKIRA MIYASHIRO	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	14/02/2012	41,15
545	LUIZ GUSTAVO BIMBATTI ASSUMPCAO	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	06/08/2018	41,15
614	LUIZ RAFAEL MORETTO GIORGETTI	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	19/03/2013	41,15
617	MADALENA PASQUAL ROMAGNOLO COSTA	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
471	MAIKEL ANTONIO MORELLI	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
595	MAIKEL ANTONIO MORELLI	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	09/04/2018	41,15
462	MARCELO APARECIDO AFONSO	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
533	MARCELO BENEDITO COSTA FRANCO DA SILVA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
610	MARCELO CANDIDO GONCALVES	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
449	MARCELO CANDIDO GONCALVES	Monitor(a) Pratica Conjunto	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
537	MARCELO DE JESUS DA SILVA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
438	MARCELO DE JESUS DA SILVA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
563	MARCELO SILVA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	28/07/2009	41,15
410	MARCELO VIEIRA DE SOUZA	Tecnico de Audiovisual	Produção e Eventos	CONSERVATORIO DE TATUI	20/08/2009	5.929,92
506	MARCIA PATRICIA DA SILVA BOROTO	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
541	MARCIA REGINA LICATTI	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
529	MARCO ANTONIO DE ALMEIDA JUNIOR	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/11/2017	41,15
432	MARCOS JUVENAL FERREIRA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
618	MARCOS LEANDRO DO NASCIMENTO	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
689	MARCOS ROBERTO BALDINI	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	18/03/2019	41,15
544	MARCOS ROBERTO PEDROSO	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
664	MARCOS VINICIUS MIRANDA DOS SANTOS	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	06/08/2018	41,15
501	MARCUS VINICIUS FACHINETTI NASCIMENTO	Professor(a) de Luteria	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	15/04/2013	41,15
601	MARCUS VINICIUS SANT ANNA HELD NEVES	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	06/08/2018	41,15
397	MARIA CRISTINA ZANETTA	Porteiro	Portaria	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	1.455,00
396	MARIA DA CONCEICAO LOPES DA SILVA	Ajudante em Serviços Gerais	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	1.455,00
659	MARIA DA GLORIA BERTRAMI	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
599	MARIA EUGENIA SACCO	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
391	MARIA LUCIA DE MOURA OLIVEIRA	Ajudante em Serviços Gerais	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	24/08/2015	1.455,00
636	MARILANE BOUSQUET BARBOSA	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
520	MARINA APARECIDA DE CAMARGO CAMPOS	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
395	MARLISE DA SILVA TELLES	Ajudante em Serviços Gerais	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	1.455,00
34941	MATEUS WILIAN BORGES VIEIRA	Auxiliar Almoxarifado	Adm - Contabilidade	CONSERVATORIO DE TATUI	12/04/2021	2.219,55
549	MAX EDUARDO FERREIRA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
465	MAX EDUARDO FERREIRA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
483	MILENA LEME LOPES SPARRAPAN	Monitor(a) Pratica Conjunto	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
508	MIRIAM BRAGA GUIMARAES HEIMANN PAIS	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
515	MIRIAM GONCALVES DINIZ FERREIRA	Professor(a) de Música	Musicalização Infantil	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
473	MIRTES EMILIA LOMBA PAES	Monitor(a) Pratica Conjunto	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
364	MIUCA MIRANDA VIEIRA	Atendente	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2006	1.455,00
616	MOACIR JOSE DONDELLI PAULILLO	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
443	MOISES LAUTON DE AZEVEDO	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	12/05/2009	2.806,21
487	MONICA ARANHA	Bibliotecária	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/02/2012	5.351,78
365	NATALIA LORENZETTI SOARES	Coordenador Administrativo	Gerencia Geral	CONSERVATORIO DE TATUI	05/04/2010	6.270,00
593	OTAVIO AFONSO QUARTIER COSTA	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	11/03/2011	41,15
547	OTAVIO FERNANDO DE ALMEIDA BLOES	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
446	OTAVIO FERNANDO DE ALMEIDA BLOES	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	03/09/2018	2.806,21
380	PATRICIA ALVES DE CASTRO MARTINS	Auxiliar Compras	Compras	CONSERVATORIO DE TATUI	24/08/2015	2.219,54
628	PATRICIA NOGUEIRA BATISTA	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
512	PATRICIA VIEIRA DE MORAES	Professor(a) de Música	Musicalização Infantil	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	41,15
603	PAULO AFONSO ESTANISLAU	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
561	PAULO CESAR SIGNORI	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
360	PEDRO AURELIO PERSONE	Assessor(a) Executivo(a)	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2018	14.985,02
660	PEDRO PAULO PHILIPPI DO NASCIMENTO	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15

552	RAFAEL DA SILVA PELAES	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
466	RAFAEL DA SILVA PELAES	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
468	RAFAEL FELIX MIGLIANI	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
550	RAFAEL FELIX MIGLIANI	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
381	RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES	Montador	Produção e Eventos	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2017	2.219,55
439	RAFAEL PIRES DA SILVA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
666	RAFAEL PIRES DA SILVA	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
35028	RAPHAEL BUENO MARQUES	Porteiro	Portaria	CONSERVATORIO DE TATUI	08/11/2021	1.455,00
661	RAYMUNDO FRANCANI JUNIOR	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
405	REGINALDO PRESTES	Montador	Produção e Eventos	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2006	2.846,37
35030	RENATA BRUGNEROTTO	Produtor de Eventos JR	Produção e Eventos	CONSERVATORIO DE TATUI	08/11/2021	3.329,31
685	RENATO FRANCA BANDEL	Gerente Artístico I	Produção e Eventos	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2019	11.007,55
373	RICARDO ADRIANO GARCIA	Porteiro (12x36)	Portaria	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	2.012,44
539	RICARDO AURELIO DE OLIVEIRA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/11/2017	41,15
453	RICARDO DE SOUZA FRANCISCO	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	09/09/2013	2.806,21
631	RICARDO DONIZETI GRION	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
452	RICARDO DONIZETI GRION	Monitor(a) Pratica Conjunto	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	1.870,12
460	ROBSON ROGERIO DE MORAES	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
568	RODRIGO BRAZ DOS SANTOS	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
607	RODRIGO CAMPOS MOURA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
589	RODRIGO DE ARAGAO GIANESSI	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
575	RODRIGO MARINONIO	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
423	RODRIGO MARINONIO	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
33792	RODRIGO SILVA DOS SANTOS	Analista Financeiro PL	Adm - Financeiro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/06/2015	4.254,09
366	ROGERIO CORREA RIBEIRO	Assist. de Manutenção Geral II	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	02/07/2012	3.557,94
350	SABRINA LOPES DE MAGALHAES	Gerente de Comunicação	Gerencia Geral	CONSERVATORIO DE TATUI	01/08/2017	8.562,84
407	SAMUEL BRUNO DE MORAIS	Assistente Produção Eventos	Produção e Eventos	CONSERVATORIO DE TATUI	05/03/2013	2.977,87
474	SANDRO PIRES DA SILVA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
598	SELMA CRISTINA MARTINES MARINO	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
359	SERGIO AGENOR PEDROZO	Assistente de TI II	Adm - Financeiro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2018	3.557,94
510	SILVIA SALLES LEITE LOMBARDI	Professor(a) de Música	Musicalização Infantil	CONSERVATORIO DE TATUI	20/02/2014	41,15
389	SIRLEI APARECIDA DE JESUS	Ajudante em Serviços Gerais	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	1.455,00
542	SOLANGE APARECIDA COELHO	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
619	SUELI POPPI	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
524	TALITA FELICIANO DE DEUS MARTINS	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2010	41,15
621	TANIA REGINA TONUS	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	20/08/2009	41,15
674	THAIS NESPOLI DA SILVA	Inspetor(a) Escolar	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	14/08/2017	1.455,00
497	THIAGO DE CASTRO LEITE	Professor(a) de Artes Cênicas	Artes Cenicas	CONSERVATORIO DE TATUI	12/04/2018	41,15
34965	THIAGO TEMOTEO BRAGA	Analista de Midia JR	Gerencia Geral	CONSERVATORIO DE TATUI	05/07/2021	4.402,99
667	TIAGO JOSE MACHADO DE ALMEIDA	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
440	TIAGO JOSE MACHADO DE ALMEIDA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
441	TULIO PADILHA PIRES	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
668	TULIO PADILHA PIRES	Professor(a) de Música	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
34970	VALDEVINO VITOR DE OLIVEIRA	Auxiliar de Manutenção Geral	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	09/08/2021	2.371,96
551	VALQUIRIA DE CAMPOS DA PORCIUNCULA	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
426	VALQUIRIA DE CAMPOS DA PORCIUNCULA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	09/09/2013	2.806,21
490	VANESSA DE SOUZA PENATTE	Assistente de Secretaria II	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2006	3.557,94
378	VILMA PAMPLONA	Porteiro (12x36)	Portaria	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	2.012,44
400	VILMAR PEREIRA RIBAS	Montador	Produção e Eventos	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	2.846,37
690	VITORIA CAROLINA PEREIRA DA SILVA	Atendente	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	26/03/2019	1.455,00
503	VLAMIR DEVANEI RAMOS	Professor(a) de Luteria	Unidade 2	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15
583	WAGNER BRACCI	Professor(a) de Música	Polo Sao Jose do Rio Pardo	CONSERVATORIO DE TATUI	04/04/2013	41,15
374	WAGNER ROBERTO FERREIRA	Porteiro (12x36)	Portaria	CONSERVATORIO DE TATUI	04/03/2013	2.012,44
414	WALMIR SANTOS DIAS LOPES	Arquivista Musical	Secretaria - Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	01/03/2006	2.846,37
385	WESLEI SALOMAO SOARES	Produtor de Eventos JR	Produção e Eventos	CONSERVATORIO DE TATUI	06/08/2018	3.329,31
431	WILLIAN CUNHA DA SILVA	Monitor(a) Pratica Conjunto	Teatro	CONSERVATORIO DE TATUI	01/04/2009	2.806,21
392	ZENAIDE ALVES CARRIEL MIRANDA	Ajudante em Serviços Gerais	Infraestrutura - Conservatório	CONSERVATORIO DE TATUI	24/08/2015	1.455,00
521	ZORAIDE MAZZULLI NUNES	Professor(a) de Música	Conservatorio	CONSERVATORIO DE TATUI	02/02/2009	41,15

33327	AISLLA MICHI IWAMA DE MELLO MESCOLOTE	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL P.PRUDENTE - SUDS	REGIONAL P. PRUDENTE - SUDS	19/08/2013	3.995,16
33698	ALINE ARRUDA CAVALCANTE	Coordenador de Polo - 20h	POLO NARANDIBA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	02/02/2015	1.398,31
34171	ALINE CRUZ DE ARAUJO	Auxiliar de Polo	POLO CAIABU	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	14/03/2017	1.373,34
34567	ALISSON THALES APARECIDO DE MELO	Educador Musical I	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	06/02/2019	33,29
33313	ALUIZIO HENRIQUE LOPES DE ALMEIDA	Educador Musical I	POLO SANDOVALINA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	02/08/2013	33,29
30722	AMANDA BOBADILHA DE FREITAS MATICOLLI	Coordenador de Polo - 30h	POLO TUPI PAULISTA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	01/04/2009	2.125,42
34979	ANA CAROLINA DA SILVA DOMINGOS GONÇALVES	Aprendiz - Adm	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	08/09/2021	723,83
34692	ANDRE BUZETTI EUSTACHIO BEZERRO	Educador Musical I	POLO CAIABU	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	05/06/2019	33,29
30905	ANDRE LUIS VIANA	Educador Musical I	POLO OSVALDO CRUZ	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
34331	ANDRE LUIZ NOGUEIRA DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO JOAO RAMALHO	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	15/02/2018	33,29
30838	ANDREIA CRISTINA RIZZO NETO	Educador Musical I	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
34888	ANDRESSA MIRANDA TEJADA	Coordenador de Polo - 20h	POLO JOAO RAMALHO	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	13/10/2020	1.398,31
34644	ANNA CAROLINE TONHAO FABRI	Auxiliar Coord de Polo - 30h	POLO OURO VERDE	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	09/05/2019	1.387,21
30839	ANSELMO FERREIRA DA SILVA	Educador Musical I	POLO PRESIDENTE BERNARDES	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
32315	ANTONIO CARLOS PASSARELO JUNIOR	Educador Musical I	POLO MARTINOPOLIS	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	19/05/2010	33,29
32998	ANTONIO MARCOS ALVES DE ARAUJO	Educador Musical I	POLO PRESIDENTE BERNARDES	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	12/04/2012	33,29
33931	AUGUSTO PAULUCCI RIBEIRO	Educador Musical I	POLO REGENTE FEIJO	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	18/01/2016	33,29
34007	BEATRIZ MOREIRA DE ALMEIDA	Educador Musical I	POLO LAR FRANCISCO FRANCO - RANCHARIA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	18/04/2016	33,29
34922	BRUNA LIVERO CARVALHO	Coordenador de Polo - 20h	POLO IRAPURU	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	15/03/2021	1.398,31
34648	BRUNO DE SOUZA SANTOS	Auxiliar de Polo	POLO OURO VERDE	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	09/05/2019	1.373,34
33405	BRUNO FAZIONI BOCAL	Educador Musical I	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	04/02/2014	33,29
30892	BRUNO LUIS FRANCISCO GONCALVES	Educador Musical I	POLO JUNQUEIROPOLIS	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
33425	BRUNO RAFAEL VIOLA	Auxiliar de Polo	POLO ROSANA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	11/03/2014	559,51
35025	BRUNO RICARDO SANTOS	Aprendiz - Adm	REG. P.PRUDENTE - DAF	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	08/11/2021	1.086,60
34120	CAMILA MOREIRA RODRIGUES	Coordenador de Polo - 20h	POLO PRESIDENTE BERNARDES	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	03/11/2016	1.398,31
34709	CAROLINA DE CASSIA PARAGUAI HADDAD	Coordenador de Polo - 20h	POLO REGENTE FEIJO	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	19/07/2019	1.398,31
30326	CAROLINE ASCENCIO DE ALMEIDA DANTAS	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL P.PRUDENTE - SUDS	REGIONAL P. PRUDENTE - SUDS	01/10/2008	4.151,23
34674	CAROLINE STURARO RIBAS	Coordenador de Polo - 20h	POLO SANTO EXPEDITO	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	20/05/2019	1.398,31
33510	CICERA CRISTINA DA SILVA	Coordenador de Polo - 20h	POLO TACIBA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	02/06/2014	1.398,31
32593	CLAUDENIR JOSE DOS REIS	Educador Musical FC I	POLO CASA IRAPURU 1	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	12/01/2011	33,29
34066	CLAUDIA SANTOS VENDRAME	Educador Musical I	POLO PRESIDENTE BERNARDES	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	01/08/2016	33,29
34542	CLAUDIA TERUKO DANNO BARBOSA RAMOS	Coordenador de Polo - 20h	POLO MIRANTE DO PARANAPANEMA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	18/10/2018	1.398,31
35050	CLAUDIA VIANA DE ALMEIDA	Coordenador de Polo - 20h	POLO TEODORO SAMP./PONTAL PARANAPANEMA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	19/11/2021	1.398,31
30840	CLEDSON ALVES BONIFACIO	Educador Musical I	POLO ROSANA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
33076	CRISTIANE PONTES TEODOZIO	Auxiliar de Polo	POLO ALVARES MACHADO	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	02/08/2012	559,51
30876	CRISTIANO DOS SANTOS LOPES	Educador Musical I	POLO OURO VERDE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
34708	DAIANI MATIAS DA SILVA DIAS	Coordenador de Polo - 20h	POLO SAGRES	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	19/07/2019	1.398,31
34015	DANIELA BURANI DE OLIVEIRA	Coordenador de Polo - 20h	POLO INDIANA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	05/05/2016	1.398,31
33392	DANIELA SOUZA CRUZEIRO	Coordenador de Polo - 20h	POLO ANHUMAS	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	21/11/2013	1.398,31
34504	DANILO AUGUSTO DELOVO	Educador Musical I	POLO ADAMANTINA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	04/09/2018	33,29
33932	DENISE BOTELHO DE SOUSA	Educador Musical I	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	18/01/2016	33,29
34106	DIOGO AUGUSTO MARINHO	Educador Musical I	POLO DRACENA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	19/09/2016	33,29
34288	DOUGLAS MARCELINO DE SOUZA	Educador Musical I	POLO PRESIDENTE BERNARDES	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	11/10/2017	33,29
30841	DOUGLAS PIROTA	Educador Musical I	POLO OURO VERDE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
32874	EDIVAN CECILIO	Educador Musical I	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	14/09/2011	33,29
32929	EDSON DELFINO FARINELLI	Educador Musical I	POLO PRESIDENTE VENCESLAU	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	16/11/2011	33,29
30851	EDUARDO JOSE DA SILVA	Educador Musical I	POLO ADAMANTINA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
30852	EDUARDO ROBERTO CAETANO SANTOS	Educador Musical I	POLO MARTINOPOLIS	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
30863	ELAINE REGINA GALVANI VIANA	Educador Musical I	POLO OSVALDO CRUZ	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
30898	ELIANE SILVA ALMEIDA GRANDE	Educador Musical I	POLO OURO VERDE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
34909	ELIDA DE CASSIA TOSO TOMAZINI	Coordenador de Polo - 20h	POLO ESTRELA DO NORTE	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	15/02/2021	1.398,31
32884	ELIEZER DE SOUZA	Educador Musical I	POLO IRAPURU	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	03/10/2011	33,29
34924	EMILIA DIAS DO VALE	Auxiliar de Polo	POLO PIRAPOZINHO	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	17/03/2021	508,64
34344	EMMANUEL FERNANDES DA COSTA RAMALHO	Educador Musical I	POLO REGENTE FEIJO	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	02/03/2018	33,29
33050	ERICA TESCHI MINCA MAFRA	Coordenador de Polo - 25h	POLO ALVARES MACHADO	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	19/06/2012	1.747,87
32317	FABIANA MARTINS ROCHA	Coordenador de Polo - 30h	POLO LAR FRANCISCO FRANCO - RANCHARIA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	19/05/2010	2.097,44
32725	FABIANA MATRICARDI VIEIRA	Educador Musical I	POLO SANDOVALINA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	07/04/2011	33,29
1	FABIANE SANCHES PERES	Gerente Regional	REG. P. PRUDENTE - DIREX	REGIONAL P. PRUDENTE - DIREX	01/08/2006	7.131,56

30427	FERNANDA ESPERANDIO	Coordenador de Polo - 20h	POLO TARABAI	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	12/01/2009	1.434,26
34672	FERNANDA LEITE FRASSON	Coordenador de Polo - 30h	POLO ADAMANTINA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	20/05/2019	2.097,44
30411	FERNANDA SANCHES	Coordenador de Polo - 40h	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	12/01/2009	2.796,61
30902	FERNANDO CESAR DE BRITO SILVA	Educador Musical I	POLO PRESIDENTE VENCESLAU	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
30854	FERNANDO JOSE DA SILVA	Educador Musical I	POLO PRESIDENTE BERNARDES	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
30333	FLAVIO SOARES CORAZZA	Supervisor Educacional	REGIONAL P.PRUDENTE - SEDUC	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	07/10/2008	4.118,04
30908	FRANCINE TORRES MENDES	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO ROSANA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	27,73
30870	FRANCIS LUCIO AURESCO	Educador Musical I	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
33934	GABRIELA GOMES VESSANE	Educador Musical I	POLO PRESIDENTE BERNARDES	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	18/01/2016	33,29
32121	GIULIANO ELIAS DOLIVO	Educador Musical I	POLO TARABAI	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	01/03/2010	33,29
31822	GRASIELA DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO LAR FRANCISCO FRANCO - RANCHARIA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	01/09/2009	33,29
34822	GUILHERME DE LA CASA JIANELLI	Educador Musical I	POLO SAGRES	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	06/02/2020	33,29
34643	GUILHERME HENRIQUE AGUIRELA ALMEIDA	Educador Musical I	POLO JUNQUEIROPOLIS	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	09/05/2019	33,29
34568	GUSTAVO HENRIQUE COSTA DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO SANTO EXPEDITO	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	06/02/2019	33,29
34451	GUSTAVO HENRIQUE GARCIA	Auxiliar de Polo	POLO REGENTE FEIJO	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	12/06/2018	559,51
34809	HELOISA PEREIRA GOMES	Educador Musical I	POLO TARABAI	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	20/01/2020	33,29
34810	IGOR FREITAS SANTOS	Educador Musical I	POLO MIRANTE DO PARANAPANEMA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	20/01/2020	33,29
34583	IRLIANE KAROLINE SOARES PESSOA	Educador Musical I	POLO OURO VERDE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	18/02/2019	33,29
34659	ISABELA FERREIRA ARAUJO	Educador Musical I	POLO DRACENA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	13/05/2019	33,29
30845	IVAN DAVILSON MOLARO	Educador Musical I	POLO OURO VERDE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
34380	IVANE BRAGA DA ROCHA BEXIGA	Auxiliar de Polo	POLO TEODORO SAMP./PONTAL PARANAPANEMA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	04/04/2018	508,63
33978	IZABEL FRANCELINA PORTELLA VIDEIRA	Coordenador de Polo - 25h	POLO PIRAPOZINHO	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	10/03/2016	1.747,87
30888	JAIR CARLOS LIMA	Educador Musical I	POLO ROSANA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
33935	JEFERSON ROSA DE FREITAS	Educador Musical I	POLO ROSANA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	18/01/2016	33,29
30910	JEFERSON SILVA DOS SANTOS	Supervisor Educacional	REGIONAL P.PRUDENTE - SEDUC	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	3.995,16
34931	JENIFFER VALDEZ FERREIRA	Auxiliar Coord de Polo - 40h	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	05/04/2021	1.849,62
35002	JOAO VICTOR BATISTA PEREIRA	Educador Musical I	POLO ROSANA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	13/10/2021	33,29
30820	JOSE FRUTUOSO DE SOUZA NETO	Educador Musical I	POLO ALVARES MACHADO	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
33376	JOSE RICARDO BASSANI	Educador Musical I	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	17/10/2013	33,29
30821	JUCIMARA DOS SANTOS OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO ROSANA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
30822	JULIANO DO CARMO CARRILHO	Educador Musical I	POLO TUPI PAULISTA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
30223	JULIO CESAR ANSELMO POSSETTE	Supervisor Educacional	REGIONAL P.PRUDENTE - SEDUC	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	03/07/2007	4.489,09
30867	JULIO CESAR GONCALVES PINTO	Educador Musical I	POLO REGENTE FEIJO	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
30906	KAREN ROSA DE FREITAS BARROS	Educador Musical I	POLO TARABAI	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
34823	KAYNA DOS SANTOS BEZERRA	Educador Musical I	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	06/02/2020	33,29
34670	KEYNE WU ZORUB	Educador Musical I	POLO ADAMANTINA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	20/05/2019	33,29
35006	LAUDSON HENRIQUE LIMA LOPES	Auxiliar de Polo	POLO PRESIDENTE VENCESLAU	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	13/10/2021	813,83
33744	LETICIA DAS GRACAS SILVA	Educador Musical I	POLO PRESIDENTE VENCESLAU	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	08/04/2015	33,29
34863	LILIAN LAURSEN CRUZ	Educador Musical I	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	17/03/2020	33,29
32915	LILIAN MARTINS DE OLIVEIRA BUENO	Coordenador de Polo - 20h	POLO PIQUEROBI	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	25/10/2011	1.398,31
34514	LUAN GABRIEL COSTA DA SILVA	Auxiliar de Polo	POLO LAR FRANCISCO FRANCO - RANCHARIA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	06/09/2018	813,84
34502	LUCAS HENRIQUE FERNANDES DA SILVA	Educador Musical I	POLO MARTINOPOLIS	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	04/09/2018	33,29
30858	LUCIANA PINTO DA SILVA FELIX	Educador Musical I	POLO DRACENA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
31818	LUCIENE DE SOUZA PAULA	Coordenador de Polo - 30h	POLO DRACENA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	01/09/2009	2.097,44
34143	LUIZ FERNANDO AMOLARI	Educador Musical I	POLO ADAMANTINA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	07/02/2017	33,29
32406	LUMA ROBERTA PADOVANI NIGRE RODRIGUES	Assistente Regional	REG. P.PRUDENTE - DAF	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	04/08/2010	2.397,08
30413	LUZIA APARECIDA TROVAO ARRUDA	Coordenador de Polo - 30h	POLO ROSANA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	12/01/2009	2.097,44
33493	MAIARA GELAMO SAKURAI	Educador Musical I	POLO OSVALDO CRUZ	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	13/05/2014	33,29
34655	MARA DENISE MARTINS VIDAL	Educador Musical I	POLO TUPI PAULISTA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	09/05/2019	33,29
30129	MARCEL BALSANI FREIRE	Supervisor Educacional	REGIONAL P.PRUDENTE - SEDUC	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	01/08/2006	4.668,62
30859	MARCELO ADRIANO GUIMARAES	Educador Musical I	POLO OURO VERDE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
30827	MARCELO CARDOSO RODRIGUES	Educador Musical I	POLO TARABAI	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
33228	MARCELO JORGE	Educador Musical I	POLO JUNQUEIROPOLIS	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	17/04/2013	33,29
30828	MARCIO LUIS ABRAHAO	Educador Musical I	POLO SANDOVALINA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
34848	MARCO AURELIO BROCALDI FERRI	Educador Musical I	POLO PRESIDENTE VENCESLAU	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	04/03/2020	33,29
31979	MARCOS APARECIDO MILANI	Auxiliar de Polo	POLO MARTINOPOLIS	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	10/11/2009	1.373,33
30829	MARCOS RENATO DEMORI	Educador Musical I	POLO OSVALDO CRUZ	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
34851	MARCOS ROGERIO DO NASCIMENTO	Educador Musical I	POLO ROSANA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	06/03/2020	33,29

30317	MARIA FERNANDA BELONCI	Supervisor Operacional	REG. P.PRUDENTE - DAF	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	11/09/2008	4.167,85
30415	MARIA LUCIA PEREIRA NEVES	Coordenador de Polo - 30h	POLO OURO VERDE	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	12/01/2009	2.151,36
30861	MARIO FREIRE JUNIOR	Educador Musical I	POLO DRACENA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
30830	MARLON CAMATARI DA SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
32943	MARYANA PISSUTTI ALBANO	Educador Musical I	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	20/01/2012	33,29
30831	MAURILIO TELES FERREIRA	Educador Musical I	POLO ALVARES MACHADO	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
32207	MAYARA DAS GRACAS SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	13/04/2010	33,29
34675	MICHEL CESAR CARNEIRO ROCHA	Coordenador de Polo - 30h	POLO OSVALDO CRUZ	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	20/05/2019	2.097,44
34673	MONIQUE PRISCILA GOMES MAGALHAES	Educador Musical I	POLO REGENTE FEIJO	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	20/05/2019	33,29
34521	MURILLO ALTAFINE	Educador Musical I	POLO NANTES	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	13/09/2018	33,29
34890	NATALIA RIZZO NETO	Educador Musical I	POLO TACIBA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	13/10/2020	33,29
34294	NATANAEL GUILHERME NASCIMENTO CARVALHO	Educador Musical Polo e FC I	POLO CASA IRAPURU 1	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	19/10/2017	33,29
33309	NEILE PAES CARNAVALE	Coordenador de Polo - 30h	POLO SANDOVALINA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	01/08/2013	2.097,44
30875	NILSON MARCOS SOARES DA SILVA	Educador Musical I	POLO ADAMANTINA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
34160	PATRICIA PINHEIRO BARBOSA	Coordenador de Polo - 20h	POLO CAIABU	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	06/03/2017	1.398,31
30897	PATRICIA ROBERTA DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO PRESIDENTE VENCESLAU	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
31821	PAULO RICARDO BARBATO GARCIA	Educador Musical I	POLO SANDOVALINA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	01/09/2009	33,29
33842	PRISCILA RIBEIRO OLIVEIRA CRUZ	Educador Musical I	POLO EMILIANOPOLIS	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	05/08/2015	33,29
32204	RAFAEL PINTO TORRES	Educador Musical I	POLO SAGRES	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	13/04/2010	33,29
33297	RAFAEL SILVA REDIVO	Educador Musical I	POLO PIQUEROBI	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	18/07/2013	33,29
30878	RAFAEL VICTORIANO DA SILVA	Auxiliar de Polo	POLO TUPI PAULISTA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	10/08/2009	1.627,65
32942	REBECA MARIA ALFARO	Supervisor Educacional	REGIONAL P.PRUDENTE - SEDUC	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	20/01/2012	3.995,16
32849	REGIANE CRISTINA CACAO	Coordenador de Polo - 30h	POLO PRESIDENTE VENCESLAU	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	12/01/2009	2.097,44
30903	RITA DE CASSIA MORENO ROMA	Educador Musical I	POLO OSVALDO CRUZ	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
31975	ROBSON FERNANDO DA SILVA MINGARDI	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO ALVARES MACHADO	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	09/11/2009	27,73
34866	RODRIGO PEREIRA DE CARVALHO	Coordenador de Polo - 30h	POLO MARTINOPOLIS	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	17/03/2020	2.097,44
33480	ROSEMEIRE APARECIDA VIDAL BORIN	Coordenador de Polo - 30h	POLO JUNQUEIROPOLIS	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	05/05/2014	2.097,44
33785	ROSIANE MARIA DE LIMA LIRA	Coordenador de Polo - 20h	POLO EMILIANOPOLIS	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	18/05/2015	1.398,31
30868	RUBENS GONCALVES DE SOUZA	Educador Musical I	POLO TEODORO SAMP./PONTAL PARANAPANEMA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
33506	SAMARA DE SOUZA CORDEIRO SHINOHARA	Educador Musical I	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	02/06/2014	33,29
33221	SOLANGE CAMILO COSTA MARTINS	Coordenador de Polo - 20h	POLO INUBIA PAULISTA	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	15/04/2013	1.398,31
30900	SONIA MARIA JORGE	Educador Musical I	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
34368	TAIGUARA MESSIAS FIGUEIREDO	Auxiliar de Polo	POLO TARABAI	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	19/03/2018	508,63
34606	TAINARA DA CRUZ MORAES	Auxiliar de Polo	POLO PRESIDENTE BERNARDES	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	11/03/2019	508,63
30420	TAMIRIS MONTEIRO DA SILVA MACHADO	Coordenador de Polo - 20h	POLO NANTES	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	12/01/2009	1.434,26
30894	TATIANA DE OLIVEIRA FONSECA	Educador Musical I	POLO TUPI PAULISTA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
34864	THABATA ANDREZZA MOREIRA BALCELOBRE NASC	Educador Musical I	POLO LAR FRANCISCO FRANCO - RANCHARIA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	17/03/2020	33,29
33536	THIAGO APARECIDO MARTINS AMADOR	Educador Musical Polo e FC I	POLO CASA IRAPURU 2	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/07/2014	33,29
32807	THIAGO JUNIOR DE SOUZA	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE	REGIONAL P. PRUDENTE - DAF	20/07/2011	2.034,56
34786	THIAGO SILVA ROCHA	Educador Musical I	POLO NARANDIBA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	14/10/2019	33,29
30872	UBIRAJARA MENDES GONCALVES	Educador Musical I	POLO MARTINOPOLIS	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	10/08/2009	33,29
34256	VALERIA TORRES DE SOUZA	Educador Musical I	POLO SAGRES	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	21/08/2017	33,29
34865	VICTOR HUGO DE SOUZA SILVA	Educador Musical I	POLO MIRANTE DO PARANAPANEMA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	17/03/2020	33,29
33835	VINICIUS DE SOUZA	Educador Musical I	POLO ROSANA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	04/08/2015	33,29
33408	WALKER AKIRA NAKATSUGI FERNANDO	Educador Musical I	POLO LAR FRANCISCO FRANCO - RANCHARIA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	05/02/2014	33,29
33753	WILLIANS BAKER GOVEIA	Educador Musical I	POLO MIRANTE DO PARANAPANEMA	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	15/04/2015	33,29
34498	WILTON PEREIRA DUARTE	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO MARTINOPOLIS	REGIONAL P. PRUDENTE - SEDUC	03/09/2018	27,73
34345	ADEMIR JOSE CACIOLATO JUNIOR	Educador Musical I	POLO PALMITAL	REGIONAL MARILIA - SEDUC	05/03/2018	33,29
33478	ADRIANA CRISTINA DA SILVA GONCALVES	Coordenador de Polo - 20h	POLO ALVARO DE CARVALHO	REGIONAL MARILIA - DAF	17/04/2014	1.398,31
32828	ALBERTO NUNES NETO	Educador Musical I	POLO SABINO	REGIONAL MARILIA - SEDUC	04/08/2011	33,29
31827	ALEX ROBERTO KARKOSKI	Educador Musical FC I	POLO CASA VITORIA REGIA - LINS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	01/09/2009	33,29
34812	ANA CAROLINE DE MIRANDA MAGALHAES SANTOS	Auxiliar de Polo	POLO ASSIS	REGIONAL MARILIA - DAF	20/01/2020	508,63
34637	ANA PAULA RODRIGUES	Auxiliar de Polo	POLO SABINO	REGIONAL MARILIA - DAF	07/05/2019	508,63
33979	ANA PAULA SALVINO JACOB	Educador Musical I	POLO OCAUCU	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/03/2016	33,29
34795	ANGELA CRISTINA DE CAMPOS CONTINI	Educador Musical I	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	05/11/2019	33,29
34073	ANTONIO CARLOS PROENCA	Educador Musical I	POLO ECHAPORA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	08/08/2016	33,29
30771	AUGUSTO BOTELHO CAMPOS	Supervisor Educacional	REGIONAL MARILIA - SEDUC	REGIONAL MARILIA - SEDUC	01/06/2009	3.995,16
34220	BASILIO FERNANDO PEREIRA DE OLIVEIRA	Coordenador de Polo - 30h	POLO CANDIDO MOTA	REGIONAL MARILIA - DAF	18/05/2017	2.097,44

31115	BRUNA SPADA	Educador Musical I	POLO OURINHOS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
31116	BRUNO BUENO MACHADO	Educador Musical I	POLO SALTO GRANDE	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33476	BRUNO CELSO AGUIAR DE PAULA	Educador Musical I	POLO BAURU	REGIONAL MARILIA - SEDUC	17/04/2014	33,29
34974	BRUNO ESTEVES MARCIANO	Auxiliar de Polo	POLO BAURU	REGIONAL MARILIA - DAF	08/09/2021	610,37
31117	BRUNO HENRIQUE MOTA	Educador Musical I	POLO TUPA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34850	CAIO NUNES FERREIRA	Educador Musical I	POLO ASSIS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	05/03/2020	33,29
33960	CAMILA MARTINEZ DE GODOY	Coordenador de Polo - 30h	POLO PALMITAL	REGIONAL MARILIA - DAF	17/02/2016	2.097,44
34778	CARLA DA SILVA TEGANA	Educador Musical I	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	02/10/2019	33,29
34279	CARLOS APARECIDO VILAS BOAS	Coordenador de Polo - 20h	POLO OCAUCU	REGIONAL MARILIA - DAF	02/10/2017	1.398,31
30452	CINTIA FORMENTI MORENO	Coordenador de Polo - 30h	POLO BAURU	REGIONAL MARILIA - DAF	19/01/2009	2.097,44
32181	CINTIA GONCALVES SILVEIRA DE OLIVEIRA	Coordenador de Polo - 30h	POLO QUATA	REGIONAL MARILIA - DAF	05/04/2010	2.097,44
30656	CLAUDIA RODRIGUES DE MORAES CARNICER	Coordenador de Polo - 30h	POLO SABINO	REGIONAL MARILIA - DAF	16/02/2009	2.097,44
31121	CLOVIS BARBOSA JUNIOR	Educador Musical I	POLO PALMITAL	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
31122	CRISTIANE DE OLIVEIRA ANAZARIO	Educador Musical I	POLO OURINHOS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33433	DANIEL DOS ANJOS GUIMARAES ROSA	Educador Musical I	POLO CAMPOS NOVOS PAULISTA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	17/03/2014	33,29
34896	DANIEL LUCAS RAMOS BARBANTE	Aprendiz - Adm	REG. MARILIA - DAF	REGIONAL MARILIA - DAF	19/10/2020	723,83
30663	DANIELA MARQUEZIM AZNAR COSINE	Coordenador de Polo - 30h	POLO TUPA	REGIONAL MARILIA - DAF	16/02/2009	2.097,44
31868	DANIELI CRISTINA MARCONDES NICOLINO PAIV	Coordenador de Polo - 30h	POLO PROMISSAO	REGIONAL MARILIA - DAF	01/10/2009	2.097,44
33949	DANILO AGOSTINHO	Educador Musical I	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	03/02/2016	33,29
32354	DANILO ANDRADE DE MELO	Educador Musical I	POLO BAURU	REGIONAL MARILIA - SEDUC	18/06/2010	33,29
34725	DAYANE RODRIGUES CALCADO	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL MARILIA - SUDS	REGIONAL MARILIA - SUDS	01/08/2019	3.995,16
33339	DEIVID WASHINGTON MODENA PARDINHO	Educador Musical I	POLO QUATA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/09/2013	33,29
33274	DENER RODRIGO SCALON	Supervisor Educacional	REGIONAL MARILIA - SEDUC	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/06/2013	3.995,16
31178	DEVANILDO APARECIDO BALMANT	Educador Musical I	POLO BAURU	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33634	EDER CARLOS CALCETE	Educador Musical I	POLO ALVARO DE CARVALHO	REGIONAL MARILIA - SEDUC	19/09/2014	33,29
32534	EDSON DUARTE SIMOES	Educador Musical I	POLO BASTOS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	04/11/2010	33,29
31127	EDSON LUIS LOPES	Educador Musical I	POLO RIBEIRAO DO SUL	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
31130	EDUARDO MARINHO BUENO	Educador Musical I	POLO OURINHOS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34298	EDVANIL APARECIDO ALVES DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO PALMITAL	REGIONAL MARILIA - SEDUC	20/10/2017	33,29
34620	ELCIO FERREIRA CARDOSO FILHO	Educador Musical Polo e FC I	POLO OURINHOS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	17/04/2019	33,29
34456	ELIANA MANGANO	Supervisor Educacional	REGIONAL MARILIA - SEDUC	REGIONAL MARILIA - SEDUC	18/06/2018	3.995,16
32163	ELIANE MORAES PASSOS	Coordenador de Polo - 20h	POLO PIRATININGA	REGIONAL MARILIA - DAF	22/03/2010	1.398,31
33626	ELIAS VIEIRA SOARES	Educador Musical I	POLO TUPA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	11/09/2014	33,29
33730	ERIC CACIOLATO BARBOSA	Educador Musical I	POLO OCAUCU	REGIONAL MARILIA - SEDUC	17/03/2015	33,29
30492	EVERTON ALVES FERREIRA	Coordenador de Polo - 20h	POLO ECHAPORA	REGIONAL MARILIA - DAF	19/01/2009	1.578,09
33264	EWERSON SILVA	Coordenador de Polo - 20h	POLO OURINHOS	REGIONAL MARILIA - DAF	17/05/2013	1.398,31
31185	FERNANDO FERREIRA ALVES	Educador Musical I	POLO PROMISSAO	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
30959	FERNANDO LIMA DA SILVA	Educador Musical I	POLO BASTOS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33194	FLAVIO MARCONDES	Educador Musical I	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	18/03/2013	33,29
33976	GABRIEL SOLEDADE SCALCO	Educador Musical I	POLO ECHAPORA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	09/03/2016	33,29
34816	GABRIELA GASPAR MAURICIO	Educador Musical I	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	20/01/2020	33,29
33957	GILSON ROBERTO GONCALVES PINTO	Educador Musical I	POLO TUPA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	15/02/2016	33,29
32301	GLAUCIO PIACENTO AMANCIO	Educador Musical I	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	12/05/2010	33,29
34930	GUILHERME CARVALHO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO ORIENTE	REGIONAL MARILIA - SEDUC	05/04/2021	33,29
35026	HERBERT CONDE DE MELO	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	08/11/2021	27,73
34622	ISABELA GONCALVES LUIZ	Coordenador de Polo - 20h	POLO SANTA CRUZ DO RIO PARDO	REGIONAL MARILIA - DAF	17/04/2019	1.398,31
34093	JAIR MARTINS DOS SANTOS FILHO	Educador Musical I	POLO ALVARO DE CARVALHO	REGIONAL MARILIA - SEDUC	01/09/2016	33,29
33595	JESSE TEOTONIO	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO OURINHOS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	15/08/2014	27,73
34410	JHONY ALVES DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO RINOPOLIS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	02/05/2018	33,29
34718	JOEL COUTINHO DE SOUZA	Educador Musical I	POLO LINS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	01/08/2019	33,29
33552	JONATAS ROBERTO LAUREANO	Educador Musical I	POLO BAURU	REGIONAL MARILIA - SEDUC	16/07/2014	33,29
31951	JORGE RAFAEL DO NASCIMENTO DA SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	03/11/2009	33,29
31140	JOSENEI ALVES	Educador Musical I	POLO PALMITAL	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34932	JULIA VIEIRA	Coordenador de Polo - 40h	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - DAF	05/04/2021	2.676,18
34854	JULIANA MORINELLI	Educador Musical I	POLO HERCULANDIA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	09/03/2020	33,29
34899	JULIANA TEIXEIRA LEITE	Auxiliar Coord de Polo - 40h	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - DAF	18/01/2021	1.849,62
31141	JULIANA ZANDONI	Educador Musical I	POLO RIBEIRAO DO SUL	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34940	KARINA MIYUKI INOUE	Auxiliar de Polo	POLO OURINHOS	REGIONAL MARILIA - DAF	12/04/2021	610,37

34900	KATIA APARECIDA FRAZAO DE ARAUJO	Coordenador de Polo - 20h	POLO MARACAI	REGIONAL MARILIA - DAF	18/01/2021	1.450,56
30965	KELCI MARTIN DA SILVA	Educador Musical I	POLO BASTOS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33815	KELVIN ZANONI CABRAL	Educador Musical I	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	20/07/2015	33,29
33171	LEANDRO JUSTIMIANO	Educador Musical I	POLO OCAUCU	REGIONAL MARILIA - SEDUC	04/03/2013	33,29
34691	LEONARDO ESPINAR MORAES	Educador Musical I	POLO BAURU	REGIONAL MARILIA - SEDUC	05/06/2019	33,29
34855	LEONARDO FERRARI	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - DAF	09/03/2020	2.034,57
35003	LEONARDO RODRIGUES	Educador Musical I	POLO BAURU	REGIONAL MARILIA - SEDUC	13/10/2021	33,29
34587	LEONI PEPE D ADDERIO	Supervisor Educacional	REGIONAL MARILIA - SEDUC	REGIONAL MARILIA - SEDUC	07/03/2019	3.995,16
34661	LETICIA MENEGASSO	Educador Musical I	POLO ASSIS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	16/05/2019	33,29
33527	LETICIA SANTOS DA CONCEICAO	Coordenador de Polo - 20h	POLO BASTOS	REGIONAL MARILIA - DAF	07/07/2014	1.398,31
30751	LILIAN KURONUMA HIRATA	Gerente Regional	REG. MARILIA - DIREX	REGIONAL MARILIA - DIREX	11/05/2009	7.131,56
31142	LILIAN VELOSO	Educador Musical I	POLO CANDIDO MOTA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34984	LIRIA ARIADINE MARTINS DE ARAUJO	Educador Musical I	POLO HERCULANDIA	REGIONAL MARILIA - DAF	15/09/2021	33,29
34127	LUCIANE GOES MADUREIRA	Educador Musical I	POLO VERA CRUZ	REGIONAL MARILIA - SEDUC	18/01/2017	33,29
31143	LUIZ AMERICO BIGESCHI	Educador Musical I	POLO TUPA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34631	LUIZ FELIPE VIEIRA FORTE	Auxiliar de Polo	POLO BAURU	REGIONAL MARILIA - DAF	02/05/2019	508,63
32875	LUIZ MARCELO PEREIRA FERREIRA	Educador Musical I	POLO BAURU	REGIONAL MARILIA - SEDUC	14/09/2011	33,29
34776	MARCIA SALES DE LIMA	Auxiliar de Polo	POLO TUPA	REGIONAL MARILIA - DAF	02/10/2019	508,63
31145	MARCIO EDUARDO DE CARVALHO ARAKAKI	Educador Musical I	POLO PALMITAL	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
31167	MARCOS SOARES GOMES	Educador Musical I	POLO LINS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
32864	MARIA ANGELICA MOLERO DE MORAIS	Coordenador de Polo - 20h	POLO RIBEIRAO DO SUL	REGIONAL MARILIA - DAF	06/09/2011	1.398,31
32954	MARIA APARECIDA DE PADUA RONDINI	Coordenador de Polo - 20h	POLO CAMPOS NOVOS PAULISTA	REGIONAL MARILIA - DAF	09/02/2012	1.398,31
34391	MATHEUS AUGUSTO BIGESCHI NUCCI	Auxiliar de Polo	POLO QUATA	REGIONAL MARILIA - DAF	12/04/2018	508,63
34912	MATHEUS MARQUES DE SALES	Educador Musical I	POLO ASSIS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	03/03/2021	33,29
32575	MATHEUS SEOLIN DIAS	Educador Musical I	POLO TUPA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	19/11/2010	33,29
32307	MAURO JOSE DE SOUZA	Educador Musical I	POLO TUPA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	12/05/2010	33,29
32350	MAYCON TODESCATO MOREIRA	Coordenador de Polo - 20h	POLO ORIENTE	REGIONAL MARILIA - DAF	17/06/2010	1.398,31
33153	NELSON BERNARDES DA SILVA JUNIOR	Educador Musical I	POLO CANDIDO MOTA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	05/02/2013	33,29
33452	PAULO ALEXANDRE DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO LINS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	01/04/2014	33,29
31151	PAULO GAMALIEL GONCALVES	Educador Musical I	POLO SANTA CRUZ DO RIO PARDO	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
32620	PAULO SERGIO MOREIRA	Educador Musical I	POLO ASSIS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	07/02/2011	33,29
31152	PAULO SILVIO PEREIRA FILHO	Educador Musical I	POLO PIRATININGA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34973	RAFAEL APARECIDO SOARES	Educador Musical I	POLO HERCULANDIA	REGIONAL MARILIA - DAF	08/09/2021	33,29
31153	RAFAEL CHAGAS VIVIANO	Educador Musical I	POLO PARAPUA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34615	RAFAEL MALVAR RIBAS	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL MARILIA - SUDS	REGIONAL MARILIA - SUDS	08/04/2019	3.995,16
33836	RAFAEL SOARES CECILIO	Educador Musical I	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	04/08/2015	33,29
32160	RAFAELA MARIZA BERNARDES DE MATOS	Educador Musical I	POLO SANTA CRUZ DO RIO PARDO	REGIONAL MARILIA - SEDUC	22/03/2010	33,29
32621	RAFAELA NAVARRO	Educador Musical I	POLO ASSIS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	07/02/2011	33,29
33952	RAPHAEL LUCAS UNGER RAZZA	Educador Musical FC I	POLO CASA NELSON MANDELA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	04/02/2016	33,29
34601	RAQUEL LUDOVIG PILAN	Coordenador de Polo - 20h	POLO ASSIS	REGIONAL MARILIA - DAF	07/03/2019	1.398,31
33402	REGIANE PEREIRA PESSOA	Coordenador de Polo - 20h	POLO ARCO-IRIS	REGIONAL MARILIA - DAF	03/02/2014	1.398,31
33302	REGINA MARIA DA ROCHA PRIMO	Coordenador de Polo - 20h	POLO LINS	REGIONAL MARILIA - DAF	18/07/2013	1.398,31
31154	RENAN MONTEIRO	Educador Musical I	POLO PARAPUA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34621	RENAN TORRES PALMEIRA	Educador Musical I	POLO RIBEIRAO DO SUL	REGIONAL MARILIA - SEDUC	17/04/2019	33,29
34905	RENATA DOS REIS MASON ONOEL	Assistente Regional	REG. MARILIA - DAF	REGIONAL MARILIA - DAF	08/02/2021	2.397,08
33419	RICARDO CHIAMPI BERNARDES	Educador Musical I	POLO ASSIS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	18/02/2014	33,29
32855	RICARDO GUARNETTI UEDA	Educador Musical I	POLO BAURU	REGIONAL MARILIA - SEDUC	02/09/2011	33,29
32341	RICHARDSON DOS SANTOS CORREA	Supervisor Educacional	REGIONAL MARILIA - SEDUC	REGIONAL MARILIA - SEDUC	07/06/2010	3.995,16
32681	ROBERT GUSTAVO CAVALCANTE MARTINS	Educador Musical I	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	03/03/2011	33,29
33618	RODRIGO CARDIN DE SOUZA	Educador Musical I	POLO SALTO GRANDE	REGIONAL MARILIA - SEDUC	08/09/2014	33,29
32596	ROSANA APARECIDA RIBEIRO	Coordenador de Polo - 20h	POLO IBIRAREMA	REGIONAL MARILIA - DAF	17/01/2011	1.398,31
34827	SAMARA ESTEVO DE CARVALHO	Aprendiz - Adm	POLO CANDIDO MOTA	REGIONAL MARILIA - DAF	10/02/2020	723,83
31157	SAMUEL CANDIDO PEREIRA	Educador Musical I	POLO OURINHOS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34997	SARA MIRIAM BOTELHO BARBOSA	Auxiliar de Polo	POLO TUPA	REGIONAL MARILIA - DAF	04/10/2021	508,63
34486	SHEILA APARECIDA KONDO DA SILVA	Coordenador de Polo - 20h	POLO HERCULANDIA	REGIONAL MARILIA - DAF	13/08/2018	1.398,31
32352	SILVIO DE ALBUQUERQUE HAMILTON	Educador Musical I	POLO BAURU	REGIONAL MARILIA - SEDUC	18/06/2010	33,29
34849	SIRTON OLIVEIRA NASSAR	Educador Musical I	POLO PALMITAL	REGIONAL MARILIA - SEDUC	04/03/2020	33,29
34479	TALES DONIZETI FERRO VIANA	Coordenador de Polo - 30h	POLO RINOPOLIS	REGIONAL MARILIA - DAF	06/08/2018	2.097,44

31159	TATIANA OLIVEIRA ANDRINO	Educador Musical I	POLO PALMITAL	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33594	THAIS ANIELLE SILVA	Educador Musical I	POLO SABINO	REGIONAL MARILIA - SEDUC	15/08/2014	33,29
32400	THIAGO FRANCISCO MARINI MARTINS	Educador Musical I	POLO REGIONAL MARILIA	REGIONAL MARILIA - SEDUC	02/08/2010	33,29
33105	VALDEMIR GARCIA	Educador Musical I	POLO LINS	REGIONAL MARILIA - SEDUC	10/09/2012	33,29
30507	VALERIE EMILIA DANTAS ALVES	Coordenador de Polo - 30h	POLO PARAPUA	REGIONAL MARILIA - DAF	19/01/2009	2.097,44
30157	VERA MERCIA PEREIRA DA SILVA	Supervisor Operacional	REG. MARILIA - DAF	REGIONAL MARILIA - DAF	01/08/2006	4.668,62
34826	YARA YAMAKATA GONCALVES	Aprendiz - Adm	POLO PALMITAL	REGIONAL MARILIA - DAF	10/02/2020	723,83
30376	ADRIANA DUARTE DE SOUZA	Coordenador de Polo - 30h	POLO CRAVINHOS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	12/01/2009	2.151,36
32947	ADRIANA GASPARETTO MARTELLI	Educador Musical I	POLO DUMONT	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	01/02/2012	33,29
34363	ALEXANDRE LIMA BRUNELLI	Educador Musical I	POLO LUTERIA FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	19/03/2018	33,29
33290	ANA CLAUDIA DOS SANTOS FERRI	Coordenador de Polo - 20h	POLO SANTA CRUZ DA ESPERANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	16/07/2013	1.398,31
34937	ANA CRISTINA MOREIRA DA SILVA DOS SANTOS	Coordenador de Polo - 20h	POLO SERRANA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	08/04/2021	1.398,31
32414	ANA PAULA DA CONCEICAO DE ARAUJO	Auxiliar de Polo	POLO SERTAOZINHO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	12/08/2010	559,51
32489	ANDRE ASSIS DE MELO NETO	Educador Musical I	POLO JABOTICABAL	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	04/10/2010	33,29
33370	ANDRE LUIS VIEIRA SILVA	Educador Musical I	POLO IGARAPAVA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	15/10/2013	33,29
31878	ANDRE MARCIO SOUSA SANTOS	Educador Musical I	POLO SAO JOAQUIM DA BARRA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	01/10/2009	33,29
30379	ANDRESA APARECIDA DE SOUZA	Coordenador de Polo - 20h	POLO BARRINHA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	12/01/2009	1.434,26
34605	ANDRESSA QUEIROZ	Coordenador de Polo - 20h	POLO MONTE ALTO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	11/03/2019	1.398,31
34577	ANDYARA GABRIELE DE OLIVEIRA CINTRA	Auxiliar Coord de Polo - 40h	POLO ACIF - FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	13/02/2019	1.849,61
34141	ANGELA BERRETTA DE ARAUJO PEREIRA	Coordenador de Polo - 20h	POLO SAO SIMAO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	03/02/2017	1.398,31
33019	ANTONIO MARCOS COELHO	Educador Musical I	POLO ACIF - FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	09/05/2012	33,29
32212	ARTUR FERNANDES DA SILVA NETO	Auxiliar de Polo	POLO ACIF - FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	19/04/2010	2.034,57
34738	BETANIA MARTINS DE CARVALHO FERREIRA	Coordenador de Polo - 30h	POLO CAJURU	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	06/08/2019	2.097,44
34435	BIANCA VIANA MONTEIRO DA SILVA	Educador Musical I	POLO SAO SIMAO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	18/05/2018	33,29
34319	BRUNO KEMPS GUIRALDELLI	Educador Musical I	POLO ITUVERAVA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	18/01/2018	33,29
34737	CAIO MARQUES PINTO DE SOUZA	Educador Musical I	POLO BRODOWSHI	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	06/08/2019	33,29
32722	CAMILA BIANCA DE SANTANA	Educador Musical I	POLO SERTAOZINHO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	05/04/2011	33,29
33416	CAMILA FRESSATTI FURLANETTO	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL RIB. PRETO - SUDS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SUDS	17/02/2014	3.995,16
34913	CAMILA STELA VICARI	Coordenador de Polo - 20h	POLO BRODOWSHI	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	03/03/2021	1.398,31
31236	CAROLINE ROBERTA DE ALMEIDA COSTA	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL RIBEIRAO PRETO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	10/08/2009	1.627,65
33948	CASSIO CORDEIRO DO PRADO	Educador Musical I	POLO MONTE AZUL PAULISTA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	03/02/2016	33,29
34853	CINTIA GALAN MARTESI	Educador Musical I	POLO SANTA ROSA DO VITERBO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	09/03/2020	33,29
35023	CLAUDIA GIOVANA MORAES	Auxiliar de Polo	POLO CRAVINHOS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	08/11/2021	813,84
34960	CLAUDIA LETICIA DE PAULA WOLF	Coordenador de Polo - 40h	POLO BEBEDOURO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	07/06/2021	2.796,61
31235	CLAUDIO ROBERTO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO CAJURU	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34467	CRISTHIAN GLELSON BARA SILVA	Educador Musical I	POLO INST. OSWALDO R. M. (GUAIRA)	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	19/07/2018	33,29
33613	DANIELA PATRICIA ROCHA DE OLIVEIRA BALDO	Coordenador de Polo - 20h	POLO TERRA ROXA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	01/09/2014	1.398,31
34836	DANILO NEVES	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO ACIF - FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	02/03/2020	27,73
32309	DANILO RIBEIRO PAZIANI	Educador Musical I	POLO BATATAIS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	13/05/2010	33,29
33639	DAYANE RITA DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO ORLANDIA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	06/10/2014	33,29
34089	DEBORA LISIA FERNANDES VIEIRA	Educador Musical I	POLO IORM IPUÃ	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	19/08/2016	33,29
32608	DENIS FERREIRA DE SOUZA	Educador Musical I	POLO ACIF - FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	01/02/2011	33,29
31239	DIEGO HONORATO DA SILVA	Educador Musical I	POLO JABOTICABAL	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
31797	DIEGO PRANDINI FARIA DE MORAIS	Supervisor Educacional	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	19/08/2009	3.995,16
35045	DIONE VIEIRA DOS SANTOS SOBRINHO	Auxiliar de Polo	POLO ORLANDIA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	17/11/2021	508,64
33958	DOUGLAS GOMES SOUZA	Coordenador de Polo - 40h	POLO GUARA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	15/02/2016	2.796,61
30363	ELEN MARIA SILVA	Coordenador de Polo - 40h	POLO IGARAPAVA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	12/01/2009	2.796,61
34436	ELIARA DA SILVA BONARELI	Auxiliar de Polo	POLO BATATAIS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	18/05/2018	508,63
34895	ELIAS DE OLIVEIRA JUNIOR	Educador Musical I	POLO ALTINOPOLIS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	14/10/2020	33,29
34365	ELOA CARLA DE CARVALHO	Coordenador de Polo - 20h	POLO BATATAIS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	19/03/2018	1.398,31
34800	ERICA MAIRA DE PAULA DOS SANTOS	Auxiliar de Polo	POLO MORRO AGUDO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	06/12/2019	508,63
32819	ESTEVAM PINHEIRO DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO BEBEDOURO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	01/08/2011	33,29
34489	FELIPE DOMINGOS SERVIDONE	Coordenador de Polo - 20h	POLO TAQUARITINGA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	14/08/2018	1.398,31
33475	FERNANDA SIMPLICIO SILVA SANTOS	Auxiliar de Polo	POLO SAO JOAQUIM DA BARRA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	17/04/2014	1.322,48
33740	FERNANDO CHAGAS CORREA	Educador Musical I	POLO BEBEDOURO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	07/04/2015	33,29
31253	FILIPE RODRIGUES LOMBARDI FRANCO	Educador Musical I	POLO VIRADOURO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
31255	FREDERICO DE OLIVEIRA AGUIAR	Educador Musical I	POLO REGIONAL RIBEIRAO PRETO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34228	GIOVANA FERRARO NASCIMENTO RIBEIRO	Coordenador de Polo - 40h	POLO ACIF - FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	01/06/2017	2.796,61

33706	HEBERTY TEODORO DA SILVA	Educador Musical I	POLO TERRA ROXA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	11/02/2015	33,29
33040	HELEN CARLA RODRIGUES CRUZ	Coordenador de Polo - 20h	POLO INST. OSWALDO R. M. (GUAIRA)	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	12/06/2012	1.398,31
34326	INAJARA PAIVA	Educador Musical I	POLO SERTAOZINHO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	18/01/2018	33,29
33900	JAQUELINE LOCATELLI DE OLIVEIRA	Supervisor Operacional	REG. RIBEIRAO PRETO - DAF	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	05/10/2015	3.995,16
34421	JEFFERSON AUGUSTO BORTOLUCCI	Educador Musical I	POLO REGIONAL RIBEIRAO PRETO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	04/05/2018	33,29
31266	JOAO FRANCISCO BARBOSA JUNIOR	Educador Musical I	POLO JABOTICABAL	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34381	JOAQUIM MEIRA SILVA NETO	Educador Musical I	POLO REGIONAL RIBEIRAO PRETO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	04/04/2018	33,29
32506	JOSE ANGELO ROGERIO GUERREIRO	Supervisor Educacional	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	06/10/2010	3.995,16
34320	JOSE HENRIQUE BRANDAO CAVALCANTE VILAR	Educador Musical I	POLO TAQUARITINGA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	18/01/2018	33,29
31263	JOSE MARIO CEZARIO MATSUMOTO	Educador Musical I	POLO SERTAOZINHO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
31262	JOSE RODRIGO DIAS	Educador Musical I	POLO BEBEDOURO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
30373	JULIANA APARECIDA DOS SANTOS SILVA	Coordenador de Polo - 20h	POLO ITIRAPUA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	12/01/2009	1.434,26
31259	JULIANA DA SILVA ELEOTERIO	Educador Musical I	POLO GUARA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
31264	JULIANA DAMARIS DE SANTANA	Supervisor Educacional	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	3.995,16
33819	JUSSARA HELOISA DA CONCEICAO	Educador Musical I	POLO CRAVINHOS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	03/08/2015	33,29
34048	KARLA CAIADO ALVAREZ	Coordenador de Polo - 40h	POLO DUMONT	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	20/06/2016	2.796,61
34938	KATYUCIA MAIA DE PAULA	Educador Musical I	POLO SAO JOAQUIM DA BARRA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	08/04/2021	33,29
33233	LADSON BRUNO MENDES	Supervisor Educacional	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	18/04/2013	2.996,38
34935	LAIS FERNANDA BERGO MUNIZ	Aprendiz - Adm	REG. RIBEIRAO PRETO - DAF	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	05/04/2021	723,83
32724	LEONARDO CESAR DA SILVA CABRAL	Educador Musical I	POLO MONTE AZUL PAULISTA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	05/04/2011	33,29
31363	LEONARDO DE OLIVEIRA FREITAS	Educador Musical I	POLO REGIONAL RIBEIRAO PRETO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34996	LILIAN CARLA DA SILVA	Auxiliar de Polo	POLO ACIF - FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	04/10/2021	2.034,57
32780	LIVIA MIDORI OKINO YOSHIKAI	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL RIB. PRETO - SUDS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SUDS	01/06/2011	3.995,16
33757	LUANA CRISTINA CRISTIANO DA SILVA	Coordenador de Polo - 35h	POLO JABOTICABAL	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	17/04/2015	2.447,00
33770	LUCAS DE OLIVEIRA LOPES	Educador Musical I	POLO REGIONAL RIBEIRAO PRETO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	05/05/2015	33,29
31273	LUCAS ROBERTO DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO ACIF - FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
31270	LUIZ FERNANDO TEIXEIRA JUNIOR	Educador Musical I	POLO ORLANDIA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
32281	LUIZ HENRIQUE DE ALCANTARA	Educador Musical I	POLO ITUVERAVA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	05/05/2010	33,29
32195	MARCEL DOMINGUES DE ALCANTARA	Educador Musical I	POLO BARRINHA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	07/04/2010	33,29
35024	MARCELO ANGELO SILVA CARVALHO	Educador Musical I	POLO SANTA ROSA DO VITERBO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	08/11/2021	33,29
33944	MARCELO SILVA BARBOSA	Educador Musical I	POLO ALTINOPOLIS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	02/02/2016	33,29
33482	MARCILIO SILVA LOPES	Educador Musical I	POLO ITIRAPUA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	05/05/2014	33,29
34857	MARCO ANTONIO ABRAMO PAPA	Educador Musical I	POLO SERRANA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	09/03/2020	33,29
31275	MARIA CRISTINA MACHADO FERREIRA	Educador Musical I	POLO CAJURU	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
35022	MARIA GABRIELLY FARIA FRANCA	Coordenador De Polo - 15h	POLO LUTERIA FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	08/11/2021	1.048,71
33317	MARIANE SARA FERREIRA BENHAMI	Educador Musical I	POLO MONTE ALTO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	06/08/2013	33,29
34072	MATHEUS LUIS DE ANDRADE	Educador Musical I	POLO BATATAIS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	04/08/2016	33,29
33234	MAURO CASTRO MADRUGA	Educador Musical I	POLO ACIF - FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	18/04/2013	33,29
33841	MAYCON JUNIOR DE MORAIS	Educador Musical I	POLO ACIF - FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	05/08/2015	33,29
34604	MICHAEL DA ROCHA RAMOS	Educador Musical I	POLO BATATAIS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	11/03/2019	33,29
34697	MICHEL MIRANDA DOS SANTOS	Educador Musical Polo e FC I	POLO CASA RIBEIRAO PRETO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	12/06/2019	33,29
31279	MILENA CRISTINA IZAIAS	Educador Musical I	POLO REGIONAL RIBEIRAO PRETO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34349	MILENA DEGANUTI DE MELLO	Gerente Regional	REG. RIBEIRAO PRETO - DIREX	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DIREX	06/03/2018	7.131,56
32431	MURILO LUPPIA	Educador Musical I	POLO BARRINHA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	19/08/2010	33,29
31274	MURILO MATHEUS	Educador Musical I	POLO SANTA ROSA DO VITERBO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34842	NADINY RIBEIRO DOMINGOS	Coordenador de Polo - 20h	POLO CANDIDO RODRIGUES	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	02/03/2020	1.398,31
34303	NEMIAS ANTONIO NASCIMENTO DE SANTANA	Educador Musical Polo e FC I	POLO CASA TAQUARITINGA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	06/11/2017	33,29
34837	PATRICIA APARECIDA DE CARVALHO REIS	Educador Musical I	POLO CRAVINHOS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	02/03/2020	33,29
33127	PATRICIA HELENA PEREIRA DIAS	Coordenador de Polo - 40h	POLO REGIONAL RIBEIRAO PRETO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	05/11/2012	2.796,61
31287	PAULO SERGIO DE OLIVEIRA COSTA VILELA	Educador Musical I	POLO SAO SIMAO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
31285	PEDRO HENRIQUE PRIOLI	Educador Musical I	POLO SAO JOAQUIM DA BARRA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34188	PEDRO LUIZ DE FREITAS GALISSIA	Educador Musical FC I	POLO CASA TAQUARITINGA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	04/04/2017	33,29
32584	RAFAEL JOSE LEME	Supervisor Educacional	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/01/2011	3.995,16
31299	RAFAEL JUNTA PEREZ	Educador Musical FC I	POLO CASA RIO PARDO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
31300	REGINALDO ALVES	Educador Musical I	POLO BEBEDOURO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
33236	REGINALDO REIS NETO	Educador Musical I	POLO ITIRAPUA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	19/04/2013	33,29
34791	RENAN CARVALHO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO MORRO AGUDO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	17/10/2019	33,29
32707	RENATA CRISTINA ROGGE	Coordenador de Polo - 35h	POLO MONTE AZUL PAULISTA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	04/04/2011	2.447,00

34736	RENATO BATISTA CAETANO	Educador Musical I	POLO IORM IPUÃ	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	06/08/2019	33,29
31298	RICARDO JUNTA PEREZ	Educador Musical I	POLO REGIONAL RIBEIRAO PRETO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
33612	RICARDO TEIXEIRA BOVO	Educador Musical I	POLO SERTAOZINHO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	01/09/2014	33,29
31302	RICARDO TOLEDO SOFFIENTINI	Educador Musical I	POLO SERTAOZINHO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34732	RITA DE CASSIA SANTOS NASCIMENTO	Educador Musical I	POLO DUMONT	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	05/08/2019	33,29
34887	ROBERTO JUNIO SILVA MARTINS	Aprendiz - Adm	REG. RIBEIRAO PRETO - DAF	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	14/09/2020	723,83
31292	RODOLFO LUIZ BUENO PINTO	Educador Musical FC I	POLO CASA RIO PARDO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
32419	RODOLFO VALENTIM SPIGALI	Educador Musical I	POLO INST. OSWALDO R. M. (GUAIRA)	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	16/08/2010	33,29
31290	RODRIGO FERNANDO ALVES	Educador Musical I	POLO JABORANDI	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34302	RONALDO RODRIGUES COELHO	Educador Musical I	POLO ACIF - FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	06/11/2017	33,29
30382	ROSANA DE JESUS PEREIRA DOBRAS	Coordenador de Polo - 20h	POLO SANTA ROSA DO VITERBO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	12/01/2009	1.434,26
31289	ROSEMARY MARTINS	Educador Musical I	POLO BATATAIS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
32313	ROSSINI ANTONIO DA SILVA XAVIER	Educador Musical I	POLO ACIF - FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	17/05/2010	33,29
34543	RUBIANE TAHACI SANDOVAL	Coordenador de Polo - 20h	POLO MIGUELOPOLIS	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	19/10/2018	1.398,31
34352	SAMUEL DA SILVA LAVESSO	Educador Musical I	POLO REGIONAL RIBEIRAO PRETO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	06/03/2018	33,29
32712	SAMUEL EDUARDO DA SILVA	Educador Musical I	POLO ACIF - FRANCA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	04/04/2011	33,29
34347	SIMONE CRISTINA SIMOES DE SOUZA	Assistente Regional	REG. RIBEIRAO PRETO - DAF	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	05/03/2018	2.397,08
33609	TALES NAIA BATCHI THOMAZ DE SOUZA	Educador Musical I	POLO REGIONAL RIBEIRAO PRETO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	01/09/2014	33,29
34724	TALITA ALVES ANDRADE	Auxiliar Coord de Polo - 20h	POLO REGIONAL RIBEIRAO PRETO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	01/08/2019	924,84
34919	THAIS DE SOUZA ALVES	Coordenador de Polo - 20h	POLO IORM IPUÃ	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	09/03/2021	1.398,31
34068	THALIA OLIVEIRA PEREIRA PINTO	Auxiliar de Polo	POLO JABOTICABAL	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	02/08/2016	813,84
34378	THIAGO COSTA ALMEIDA	Educador Musical I	POLO IGARAPAVA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	03/04/2018	33,29
34781	TIAGO DE JESUS VICTORIO	Educador Musical I	POLO JABORANDI	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	07/10/2019	33,29
34841	TIAGO EUGENIO NEVES GIROTO	Educador Musical I	POLO SERTAOZINHO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	02/03/2020	33,29
33215	TIAGO HENRIQUE BRASIL DA SILVA	Educador Musical I	POLO CANDIDO RODRIGUES	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	09/04/2013	33,29
31310	VALMIR DA SILVA ALACRINO	Educador Musical I	POLO CAJURU	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	10/08/2009	33,29
34858	VERA LUCIA OCTAVIO	Coordenador de Polo - 20h	POLO MORRO AGUDO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	09/03/2020	1.398,31
32484	VICTOR EDUARDO DA SILVA CABRAL	Educador Musical I	POLO REGIONAL RIBEIRAO PRETO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	01/10/2010	33,29
33857	VINICIUS PORFIRIO FERREIRA	Educador Musical I	POLO JABOTICABAL	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	14/08/2015	33,29
33982	VITOR LYRA BIAGIONI	Educador Musical I	POLO MONTE ALTO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	16/03/2016	33,29
32706	VIVIANE FERREIRA SANTANA MOURA	Auxiliar de Polo	POLO BEBEDOURO	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - DAF	04/04/2011	966,45
34735	WEBERT RODOLFO NININ	Educador Musical I	POLO ORLANDIA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	05/08/2019	33,29
32965	ZENON VALENCIO	Educador Musical I	POLO SAO JOAQUIM DA BARRA	REGIONAL RIBEIRAO PRETO - SEDUC	05/03/2012	33,29
32548	ACACIO FRANCISCO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO CAPELA DO ALTO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/11/2010	33,29
31908	ADINALDO FRANCISCO ROSA	Coordenador de Polo - 30h	POLO GUAREI	REGIONAL SOROCABA - DAF	13/10/2009	2.097,44
31019	ALESSANDRA MARTINS DE CAMPOS	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
30199	ALEXANDRE CONCEICAO PINTO	Supervisor Educacional	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	04/06/2007	4.516,50
34886	ALEXANDRE RODRIGUES DE OLIVEIRA	Educador Musical FC I	POLO CASA SOROCABA 3 - (MODULO 1)	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	04/09/2020	33,29
32155	ALINE ALBUQUERQUE CARRIEL PIRES	Educador Musical I	POLO CESIM (ITAPETININGA)	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	22/03/2010	33,29
30738	ANA LAURA ESTEVES	Gerente Regional	REG. SOROCABA - DIREX	REGIONAL SOROCABA - DIREX	04/05/2009	7.131,56
33211	ANA PAULA DE OLIVEIRA PIRES	Coordenador de Polo - 20h	POLO CESIM (ITAPETININGA)	REGIONAL SOROCABA - DAF	08/04/2013	1.398,31
33802	ANA PAULA YEMBO LEITE	Coordenador de Polo - 40h	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - DAF	15/06/2015	2.796,61
31035	ANDERSON NUNES RATO	Educador Musical I	POLO SAO MIGUEL ARCANJO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33512	ANDRE LUIZ LOPES	Educador Musical I	POLO CONCHAS	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	03/06/2014	33,29
31017	ANGELO MARCELINO LEITE	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33529	ANTONIO CARLOS ELEUTERIO CAMILO	Educador Musical I	POLO CESIM (ITAPETININGA)	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	08/07/2014	33,29
30987	BARBARA REGINA CORREA GALLI DE MEIRA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
30766	BRUNO CARDOSO DOS SANTOS	Supervisor Educacional	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	20/05/2009	4.018,41
34529	BRUNO FERREIRA DA SILVA	Auxiliar de Polo	POLO SAO ROQUE	REGIONAL SOROCABA - DAF	19/09/2018	1.017,29
32854	BRUNO VICENTINE MARTINS	Educador Musical I	POLO SALTO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	02/09/2011	33,29
32897	CAMILA MAGNANI FLORIANO	Educador Musical I	POLO CAPELA DO ALTO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	11/10/2011	33,29
31034	CANDIDO FRANCISCO DE CAMARGO	Educador Musical I	POLO SAO ROQUE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
32992	CARMEM RIBEIRO COSTA	Supervisor Educacional	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/04/2012	3.995,16
30769	CASSIO ANDER DOS SANTOS ABDALLA	Supervisor Educacional	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	20/05/2009	4.018,41
35016	CATIA CRISTINA ROCHA DE SOUZA	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL SOROCABA - SUDS	REGIONAL SOROCABA - SUDS	08/11/2021	3.995,16
33837	CRISTIANO LOURENCO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO TIETE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	04/08/2015	33,29
34312	DANIEL DE BARROS PENTEADO GUIMARAES	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	16/11/2017	27,73
31033	DANIEL MACHADO DE CAMARGO	Educador Musical I	POLO SALTO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29

30103	DANIEL PEREIRA	Supervisor Educacional	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	01/08/2006	4.668,62
32270	DAVID HONNY RODRIGUES SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	04/05/2010	33,29
34686	DEBORA BONIN DA SILVA	Auxiliar de Polo	POLO SALTO	REGIONAL SOROCABA - DAF	04/06/2019	813,83
33209	DELPHINO ALVES NETO	Coordenador de Polo - 40h	POLO ITATINGA	REGIONAL SOROCABA - DAF	05/04/2013	2.796,61
33409	DIOGENES JOSE MARTINS JUNIOR	Auxiliar de Polo	POLO CONCHAS	REGIONAL SOROCABA - DAF	06/02/2014	813,84
34062	EBER MATEUS DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO VOTORANTIM	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	20/07/2016	33,29
35008	EDIMILSON GUIDOTTI SABINO	Educador Musical FC I	POLO CASA JOÃO PAULO II	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	14/10/2021	33,29
34831	EDNEIA CRISTINA VALLIM DA COSTA SIQUEIRA	Educador Musical I	POLO BOTUCATU	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	14/02/2020	33,29
31015	EDUARDO ALMEIDA DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO SAO ROQUE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
31030	EMANUELA GOMES SACCOMANO FERNANDES	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
32041	ENEAS ANTONIO PAES JUNIOR	Educador Musical I	POLO ARACOIABA DA SERRA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	02/12/2009	33,29
31486	ESDRAS PRESTES MACHADO	Educador Musical I	POLO GUAREI	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
31004	EVERTON MESSIAS CORREA	Educador Musical I	POLO CERQUILHO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33620	FABIANO OLIVEIRA RODRIGUES	Auxiliar de Polo	POLO CERQUILHO	REGIONAL SOROCABA - DAF	08/09/2014	1.627,65
31001	FABIO HENRIQUE MENDES	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34646	FELIPE NATANAEL TEIXEIRA	Educador Musical I	POLO PIEDADE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	09/05/2019	33,29
34557	FLAVIA SENTEIO LEME DE OLIVEIRA	Coordenador de Polo - 40h	POLO VOTORANTIM	REGIONAL SOROCABA - DAF	04/02/2019	2.796,61
31489	FREDERICO CORREA PEAO	Educador Musical FC I	POLO CASA ANITA GARIBALDI	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34907	GABRIEL EDUARDO DE LIMA	Aprendiz - Adm	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - DAF	08/02/2021	723,83
34828	GABRIELA CAMILO FRANCA	Auxiliar de Polo	POLO TIETE	REGIONAL SOROCABA - DAF	11/02/2020	813,84
33454	GISLAINE DA SILVA SANTOS PEDROSA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	02/04/2014	33,29
33301	GUILHERME DE MORAES CORREA	Educador Musical I	POLO SAO MANUEL	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	18/07/2013	33,29
32673	GUILHERME LORENCON	Educador Musical FC I	POLO CASA BOTUCATU	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	01/03/2011	33,29
32730	GUSTAVO ARMANDO DONINI ALEXANDRE	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	12/04/2011	33,29
34063	HEWERTON DE MATTOS PEREIRA VARGA	Educador Musical I	POLO VOTORANTIM	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	20/07/2016	33,29
34244	ISMAEL GOMES JUNIOR	Educador Musical I	POLO SAO MANUEL	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	20/07/2017	33,29
33445	ISRAEL LUIS NICOLAU DA SILVA	Educador Musical I	POLO TIETE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	20/03/2014	33,29
34619	JAQUELINE APARECIDA MOREIRA RODRIGUES	Educador Musical I	POLO IBIUNA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	16/04/2019	33,29
33428	JEFERSON HENRIQUE DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO GUAREI	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	12/03/2014	33,29
34465	JEFFERSON JOSE TROCATO	Auxiliar de Polo	POLO PORTO FELIZ	REGIONAL SOROCABA - DAF	19/07/2018	508,63
32048	JEFHERSON NUNES RATO	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	04/01/2010	33,29
31109	JOAO PAULO DA SILVA VALIM	Educador Musical I	POLO SAO MIGUEL ARCANJO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34546	JOICE MANOELA DE OLIVEIRA	Auxiliar de Polo	POLO CESIM (ITAPETININGA)	REGIONAL SOROCABA - DAF	14/11/2018	1.322,48
33668	JONATAS ANDRE PAES	Educador Musical I	POLO BOTUCATU	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	12/11/2014	33,29
31013	JOSE APARECIDO CAMILO NETO	Educador Musical I	POLO SALTO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
30997	JOSIANE DIOGO GONCALVES	Educador Musical I	POLO CERQUILHO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34640	JUCELENI PAPESCHI SAMPAIO	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	07/05/2019	33,29
33298	JULIANA SCHMITD ANTONIO	Educador Musical I	POLO AVARE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	18/07/2013	33,29
34751	JUNIOR LEOCADIO CONCEICAO	Educador Musical I	POLO ARACOIABA DA SERRA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	02/09/2019	33,29
30996	JUSSARA ARAUJO DE MATOS	Educador Musical I	POLO TIETE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33226	LEANDRO CESTARI DE GOUVEIA	Educador Musical I	POLO CERQUILHO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	16/04/2013	33,29
34054	LETICIA BUENO COSTA	Supervisor Operacional	REG. SOROCABA - DAF	REGIONAL SOROCABA - DAF	18/07/2016	3.995,16
34845	LETICIA CRISTIANE GONCALVES SANTANA	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL SOROCABA - SUDS	REGIONAL SOROCABA - SUDS	02/03/2020	3.995,16
34995	LUCIANA LEME DOS SANTOS	Coordenador de Polo - 30h	POLO ARACOIABA DA SERRA	REGIONAL SOROCABA - DAF	04/10/2021	2.097,44
34846	LUCIANA MONTOURO PORTO	Educador Musical I	POLO CESIM (ITAPETININGA)	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	03/03/2020	33,29
31844	LUIS FERNANDO DE MELLO	Educador Musical I	POLO ITATINGA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	08/09/2009	33,29
31024	LUIZ EDUARDO DE CARIA BENEDETTI	Educador Musical I	POLO SALTO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
31008	LUIZ FERNANDO RIZZO	Educador Musical I	POLO AVARE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33383	MAISON CLAUDINO SANTOS	Educador Musical I	POLO PIEDADE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	05/11/2013	33,29
34623	MARCELO DE ALMEIDA BRITO	Educador Musical FC I	POLO CASA ESPERANCA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	17/04/2019	33,29
33858	MARCELO LOPES	Auxiliar de Polo	POLO SAO MIGUEL ARCANJO	REGIONAL SOROCABA - DAF	14/08/2015	813,84
30529	MARCIA BRISOLA	Coordenador de Polo - 40h	POLO SAO MIGUEL ARCANJO	REGIONAL SOROCABA - DAF	19/01/2009	2.796,61
30995	MARCIA CRISTIANE DE FREITAS	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
32959	MARCIO MENDES DE SOUZA FONSECA	Coordenador de Polo - 40h	POLO MAIRINQUE	REGIONAL SOROCABA - DAF	17/02/2012	2.796,61
33451	MARCUS FELIPE D ANTONIO	Educador Musical I	POLO CONCHAS	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	01/04/2014	33,29
31023	MARIA JOSE CAVECCI	Educador Musical I	POLO AVARE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33056	MARIA JOSE DE ARRUDA BELAZ	Coordenador de Polo - 30h	POLO TIETE	REGIONAL SOROCABA - DAF	04/07/2012	2.097,44
34385	MARIANA VALERIO	Educador Musical I	POLO VOTORANTIM	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	05/04/2018	33,29

30991	MARINA ALMEIDA DE OLIVEIRA FERNANDES	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34633	MATHEUS OCANHA FERRAZ	Educador Musical I	POLO PIEDADE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	02/05/2019	33,29
34758	MAXIMILIAN MATHEUS GIARETTA MATHIAS	Educador Musical I	POLO ARACOIABA DA SERRA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	04/09/2019	33,29
34830	MERLISE MOREIRA SOUSA	Educador Musical I	POLO CERQUILHO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	14/02/2020	33,29
31503	MICHELE ADRIANA DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO AVARE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
31905	MIRIAM VAZ	Educador Musical I	POLO GUAREI	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	13/10/2009	33,29
33758	NATALIA ORTEGA TAVARES DE SANTANA	Educador Musical I	POLO INDAIATUBA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	17/04/2015	33,29
35015	NATALIA TATIANA GOBO	Coordenador de Polo - 20h	POLO SAO MANUEL	REGIONAL SOROCABA - DAF	08/11/2021	1.398,31
32714	NIVIA TABORDA SAUER	Educador Musical I	POLO BOTUCATU	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	04/04/2011	33,29
34617	PABLO DOMINGUES COBELLO	Educador Musical I	POLO SAO ROQUE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	15/04/2019	33,29
34535	PABLO HUGO RIBEIRO DE LIMA	Educador Musical I	POLO MAIRINQUE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	03/10/2018	33,29
34258	PALOMA MONTOLIO BATISTA	Educador Musical I	POLO PIEDADE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	21/08/2017	33,29
32188	PAULA ANDRADE DA SILVA SANTOS	Assistente Regional	REG. SOROCABA - DAF	REGIONAL SOROCABA - DAF	06/04/2010	2.397,08
35014	PAULA DANIELE BORGES BERGAMASCO	Coordenador de Polo - 20h	POLO PORTO FELIZ	REGIONAL SOROCABA - DAF	08/11/2021	1.398,31
34339	PEDRO CAMARGO BRONEL	Auxiliar de Polo	POLO SAO MANUEL	REGIONAL SOROCABA - DAF	01/03/2018	508,63
34056	RAFAEL ANTONIO GUIMARAES DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO MAIRINQUE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	18/07/2016	33,29
34227	RAFAELA RENATA SOARES DE CAMPOS	Coordenador de Polo - 40h	POLO SAO ROQUE	REGIONAL SOROCABA - DAF	01/06/2017	2.796,61
33887	ROBSON BARBOSA BRANCO DA CONCEICAO	Educador Musical I	POLO SAO MIGUEL ARCANJO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/09/2015	33,29
34534	RODOLFO FERREIRA DUARTE	Educador Musical I	POLO CAPELA DO ALTO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	03/10/2018	33,29
31059	RODRIGO DE MORAIS SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34342	RODRIGO SACCO	Educador Musical FC I	POLO CASA SOROCABA 1	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	01/03/2018	33,29
31058	ROGERIO SEIITI SIMIZU	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/08/2009	33,29
32587	SAMUEL DE OLIVEIRA BRAZ	Educador Musical FC I	POLO CASA ANITA GARIBALDI	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	10/01/2011	33,29
32805	SAMUEL RAMOS DE OLIVEIRA	Educador Musical FC I	POLO CASA BOTUCATU	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	20/07/2011	33,29
33571	SERGIO BATISTA FURQUIM	Educador Musical I	POLO SAO MIGUEL ARCANJO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	05/08/2014	33,29
33057	SOLANGE REGINA CAJALI PAES	Coordenador de Polo - 40h	POLO CERQUILHO	REGIONAL SOROCABA - DAF	04/07/2012	2.796,61
34787	STEFANI GODOY SOARES	Auxiliar de Polo	POLO BOTUCATU	REGIONAL SOROCABA - DAF	16/10/2019	813,84
33943	TABATA FERNANDES DOS SANTOS	Auxiliar Coord de Polo - 40h	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - DAF	01/02/2016	1.849,62
34660	TANUS VIRGILIO CASEMIRO DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO SAO ROQUE	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	15/05/2019	33,29
30514	THAIS ARETHA BUENO DA SILVA PIVANTI	Coordenador de Polo - 40h	POLO SALTO	REGIONAL SOROCABA - DAF	19/01/2009	2.796,61
33430	THIAGO FELIPE DE MACEDO	Supervisor Educacional	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	13/03/2014	3.995,16
34847	THIAGO FERNANDO TORRES FERNANDES	Educador Musical I	POLO IBIUNA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	03/03/2020	33,29
34206	THIAGO TORRES DA SILVA	Educador Musical FC I	POLO CASA SOROCABA 2	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	02/05/2017	33,29
32606	TIAGO SEBBE MECATTI	Educador Musical I	POLO CAPELA DO ALTO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	20/01/2011	33,29
30509	VALQUIRIA LUCIA LUCAS LUPI	Coordenador de Polo - 30h	POLO CONCHAS	REGIONAL SOROCABA - DAF	19/01/2009	2.097,44
35007	VICTOR MATEUS IRAK SILVA ALMEIDA	Auxiliar de Polo	POLO ARACOIABA DA SERRA	REGIONAL SOROCABA - DAF	13/10/2021	813,83
33528	VICTOR PRADO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO BOTUCATU	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	07/07/2014	33,29
34773	VICTOR RAFAEL RAMOS MARTINS LIMA	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - DAF	18/09/2019	1.780,24
34420	VINICIUS SOUZA LIMA E SILVA	Assistente Regional	REG. SOROCABA - DAF	REGIONAL SOROCABA - DAF	03/05/2018	2.397,08
34963	WESLEY RODRIGO DE PARIS MEDEIROS	Educador Musical I	POLO REGIONAL SOROCABA	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	09/06/2021	33,29
33544	WILTON RODRIGO LINO	Educador Musical I	POLO CERQUILHO	REGIONAL SOROCABA - SEDUC	15/07/2014	33,29
31314	ADENILSON JOAO FERREIRA	Educador Musical I	POLO TAPIRATIBA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
35013	ADRIANA MOREIRA ALVES	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL SAO CARLOS - SUDS	REGIONAL SAO CARLOS - SUDS	19/10/2021	3.995,16
31202	ADRIANE MEDOLA CUNHA MATIAS	Educador Musical I	POLO LENCOIS PAULISTA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34262	ALAIDE NUNES BEZERRA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	04/09/2017	33,29
34600	ALANDENILSON GASPARELLO RAMOS	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	07/03/2019	33,29
32109	ALBERTO SANTOS FIGUEIREDO	Educador Musical I	POLO IBITINGA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	18/02/2010	33,29
34588	ALESSANDRO ANDRIAN FRANCESCHINI	Educador Musical I	POLO SANTA CRUZ DAS PALMEIRAS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	07/03/2019	33,29
32416	ALEX FERNANDO CARVALHO	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL JAU	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	12/08/2010	1.627,65
31173	ALEX RODRIGO FERNANDES	Educador Musical I	POLO REGIONAL JAU	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34881	ALEXANDRE NASCIMENTO DE SOUZA	Educador Musical I	POLO DOIS CORREGOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	18/08/2020	33,29
34592	ALINE APARECIDA RODRIGUES BRASILEIRO	Coordenador de Polo - 20h	POLO SANTA CRUZ DAS PALMEIRAS	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	07/03/2019	1.398,31
32690	ALINE CRISTINA CHAGAS R DE ANDRADE	Auxiliar de Polo	POLO VARGEM GRANDE DO SUL	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	16/03/2011	1.373,32
34616	AMANDA ARAUJO LOPES DE ALMEIDA	Assistente Regional	REG. SAO CARLOS - DAF	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	09/04/2019	2.397,08
33973	ANA VALERIA DAMAS	Educador Musical I	POLO SAO JOSE DO RIO PARDO	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	08/03/2016	33,29
34493	ANDRE DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	20/08/2018	33,29
32203	ANDREIA DOS SANTOS GIRALDI	Educador Musical I	POLO REGIONAL JAU	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	13/04/2010	33,29
33537	ANDRENILSON LUCIO DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO ARARAQUARA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	11/07/2014	33,29

31172	ANTONIO CARLOS BARBOSA DA SILVA	Educador Musical I	POLO LENCOIS PAULISTA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
33830	AUGUSTO CESAR DA SILVA VECHINI	Educador Musical I	POLO RIO CLARO	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	04/08/2015	33,29
33644	BRUNO GONCALVES MALUFE	Educador Musical I	POLO BARRA BONITA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	13/10/2014	33,29
34690	CAMILA PICCARELLI	Educador Musical I	POLO SANTA GERTRUDES	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	05/06/2019	33,29
33204	CARLA PRISCILA BOCCHI BARBOSA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	02/04/2013	33,29
31826	CARLOS ALBERTO BORIM	Educador Musical I	POLO REGIONAL JAU	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	01/09/2009	33,29
31174	CARLOS AUGUSTO SPIRITO	Educador Musical I	POLO MINEIROS DO TIETE	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
32934	CARLOS HENRIQUE ANACLETO FIDELIS	Educador Musical Polo e FC I	POLO CASA ARARAQUARA 1	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	19/12/2011	33,29
34296	CARLOS HENRIQUE MENARIN ROSA	Educador Musical I	POLO PORTO FERREIRA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	20/10/2017	33,29
34039	CARMELINA ROMANA DE SOUZA	Auxiliar de Polo	POLO IBITINGA	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	02/06/2016	813,84
34649	CAROLINA CARVALHO MORAES	Auxiliar de Polo	POLO SAO JOSE DO RIO PARDO	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	09/05/2019	559,51
31324	CESAR AUGUSTO BUENO	Coordenador de Polo - 40h	POLO CORDEIROPOLIS	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	10/08/2009	2.796,61
33422	CIDILENE APARECIDA CASTELLANI DE SENE	Supervisor Operacional	REG. SAO CARLOS - DAF	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	06/03/2014	3.995,16
34416	CRISTIANE DOS SANTOS BRANCO DA SILVA	Coordenador de Polo - 30h	POLO IBITINGA	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	03/05/2018	2.097,44
34148	CRISTINA NAGAYOSHI ALVES	Educador Musical I	POLO PIRASSUNUNGA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	09/02/2017	33,29
32891	DAIANA CRISTINA BENEDICTO	Coordenador de Polo - 40h	POLO NOVA EUROPA	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	05/10/2011	2.796,61
34226	DANIEL DE MORAIS	Educador Musical I	POLO DOIS CORREGOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	19/05/2017	33,29
32611	DANIELA USTULIM	Coordenador de Polo - 20h	POLO BARRA BONITA	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	01/02/2011	1.398,31
34267	DARIANE DE JESUS BRUNO	Coordenador de Polo - 20h	POLO BARIRI	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	04/09/2017	1.398,31
33385	DENISE HELENA DA SILVA	Coordenador de Polo - 20h	POLO SAO SEBASTIAO DA GRAMA	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	08/11/2013	1.398,31
32441	EDENILVA SOUZA RIOS FERREIRA BONICELLI	Gerente Regional	REG. SAO CARLOS - DIREX	REGIONAL SAO CARLOS - DIREX	01/09/2010	7.131,56
33918	EDUARDO AGUIAR DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO TAPIRATIBA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	20/10/2015	33,29
34346	EGLEM DAS NEVES BERGANTIN	Supervisor Educacional	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	05/03/2018	3.995,16
34447	ELEIDA REGINA CAMPOS DE FARIA	Coordenador de Polo - 30h	POLO CACONDE	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	07/06/2018	2.097,44
34624	ELIANE CANDIDO DA CRUZ	Coordenador de Polo - 20h	POLO TAMBAU	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	02/05/2019	1.398,31
31331	ELOI BRITO PEREIRA	Educador Musical FC I	POLO CASA ARARAQUARA 1	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
31180	ENZO FERREIRA DE PAULA JUNIOR	Educador Musical I	POLO PEDERNEIRAS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34796	ERICK ANTONIO COUTINHO	Auxiliar de Polo	POLO LENCOIS PAULISTA	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	11/11/2019	508,63
34433	ERICKSON APOLINARIO DA SILVA	Educador Musical I	POLO ARARAQUARA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	16/05/2018	33,29
35047	EVELYN CAROLINE ALMEIDA DE TOLEDO	Supervisor Educacional	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	17/11/2021	2.996,38
34194	EVERTON BELCHIOR DE SOUZA	Educador Musical I	POLO LENCOIS PAULISTA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	12/04/2017	33,29
30587	FABIANA CONTE MARCELINO	Coordenador de Polo - 40h	POLO REGIONAL JAU	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	26/01/2009	2.866,54
35012	FABIANA MALAMAN	Educador Musical I	POLO PIRASSUNUNGA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	18/10/2021	33,29
34741	FABIO GUEDES SILVA	Educador Musical I	POLO ARARAQUARA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	06/08/2019	33,29
32866	FABIO GUIDO DIOGO	Educador Musical I	POLO SAO SEBASTIAO DA GRAMA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	08/09/2011	33,29
31184	FABIO ROBERTO LOPES	Educador Musical I	POLO REGIONAL JAU	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34250	FERNANDO DA SILVA OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO BARIRI	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	07/08/2017	33,29
34999	FLAVIA FERNANDES ABDELATY FELOUS	Educador Musical I	POLO RINCAO	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	05/10/2021	33,29
31339	FLAVIO TADEU SIMOES	Educador Musical I	POLO CORDEIROPOLIS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34595	FRANCISCO JOSE BENTO DA SILVA	Educador Musical I	POLO NOVA EUROPA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	07/03/2019	33,29
34599	FRANKLIN BALMANTE	Educador Musical I	POLO REGIONAL JAU	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	07/03/2019	33,29
34471	GABRIEL ALEXANDRE PEREIRA	Educador Musical I	POLO TABATINGA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	03/08/2018	33,29
35000	GABRIEL FABIANO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	05/10/2021	33,29
32047	GABRIEL NUNES ANGELI	Educador Musical I	POLO VARGEM GRANDE DO SUL	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/12/2009	33,29
34468	GABRIELA MARIANA CASATTI BURSSONARO	Auxiliar de Polo	POLO ITAPOLIS	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	03/08/2018	508,63
31342	GERALDO DE JESUS NICOLA	Educador Musical I	POLO IBITINGA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34589	GIOVANE SANTOS DE BRITO	Educador Musical I	POLO TAPIRATIBA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	07/03/2019	33,29
31912	GIOVANI TIAGO AVILA	Educador Musical I	POLO IGARACU DO TIETE	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	14/10/2009	33,29
34470	GIOVANNA CONTADOR RODRIGUES DA COSTA	Educador Musical I	POLO LENCOIS PAULISTA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	03/08/2018	33,29
30631	GISELA APARECIDA DOS SANTOS CAPARROZ	Coordenador de Polo - 20h	POLO SAO JOSE DO RIO PARDO	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	26/01/2009	1.434,26
34942	GLEISON SOUZA FARIA	Coordenador de Polo - 20h	POLO TAPIRATIBA	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	13/04/2021	1.398,31
34580	GRACIELA RECHE	Coordenador de Polo - 20h	POLO ARARAQUARA	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	14/02/2019	1.398,31
33494	GUILHERME DA CRUZ SATTI	Educador Musical I	POLO SAO JOSE DO RIO PARDO	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	16/05/2014	33,29
34585	HENRIQUE FERNANDES DA SILVA	Educador Musical I	POLO SANTA CRUZ DAS PALMEIRAS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	07/03/2019	33,29
31187	HUMBERTO ALVARES RODRIGUES	Educador Musical I	POLO PEDERNEIRAS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34877	IGOR CARDOSO TOMAZ	Coordenador de Polo - 20h	POLO PIRASSUNUNGA	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	03/08/2020	1.398,31
33773	JANAINA ALVES DE ALMEIDA	Educador Musical I	POLO IGARACU DO TIETE	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	11/05/2015	33,29
34162	JAQUELINE RODRIGUES NUNES	Coordenador de Polo - 20h	POLO MACATUBA	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	06/03/2017	1.398,31

31349	JASIEL ELIAS MAURICIO	Educador Musical I	POLO CORDEIROPOLIS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34400	JEAN CARLOS JULIO DA COSTA	Educador Musical I	POLO PIRASSUNUNGA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	18/04/2018	33,29
34249	JESSICA CRISTINA BONFIM PAGANUCI	Educador Musical I	POLO DOIS CORREGOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	07/08/2017	33,29
31351	JOAO JOSE LOBO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO VARGEM GRANDE DO SUL	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
31839	JOAO PAULO MAMEDE FERREIRA	Educador Musical I	POLO PIRASSUNUNGA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	08/09/2009	33,29
34494	JOAO SERGIO SANCHES	Educador Musical I	POLO RINCAO	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	20/08/2018	33,29
31352	JOAQUIM BORGES PELEGRIN JUNIOR	Educador Musical I	POLO CACONDE	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
32122	JONAS SENTANIN BERGO	Educador Musical I	POLO IBITINGA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	01/03/2010	33,29
33715	JONATHAS CORDEIRO DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO PIRASSUNUNGA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	04/03/2015	33,29
31353	JORGE HENRIQUE BORDINASSO	Educador Musical I	POLO ITAPOLIS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
31192	JOSE APARECIDO SANTOS	Educador Musical I	POLO LENCOIS PAULISTA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
32440	JOSE FRANCISCO NETO	Educador Musical I	POLO SANTA MARIA DA SERRA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	01/09/2010	33,29
34825	JOSE RENATO GONCALVES	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	07/02/2020	27,73
34958	JULIA DE TOLEDO PIZA FURLAN	Educador Musical I	POLO SANTA GERTRUDES	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	12/05/2021	33,29
31195	JULIANA CAPELARI	Educador Musical I	POLO DOIS CORREGOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
33999	JULIANA HELENA ARMELIN	Educador Musical I	POLO CORDEIROPOLIS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	05/04/2016	33,29
31357	JULIANO CORREA LEITE	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
31840	KEILA CRISTINA TAYRA YONASHIRO	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	08/09/2009	33,29
31360	LANCARDETE MOREIRA DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO TAMBAU	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
35011	LEA DOS SANTOS SECCHI	Aprendiz - Adm	REG. SAO CARLOS - DAF	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	18/10/2021	723,83
31362	LEANDRO SILVA NEVES	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34650	LETICIA FERNANDES	Educador Musical I	POLO REGIONAL JAU	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	09/05/2019	33,29
35046	LETICIA MAGALHAES SILVA	Auxiliar de Polo	POLO PIRASSUNUNGA	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	17/11/2021	559,51
34870	LETICIA MARIA TONON	Coordenador de Polo - 20h	POLO SANTA GERTRUDES	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	19/03/2020	1.398,31
31841	LIZANDRA FRANCO COSTA	Educador Musical I	POLO REGIONAL JAU	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	08/09/2009	33,29
32909	LUCAS SANAIOTTI MARCONI	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO PIRASSUNUNGA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	20/10/2011	27,73
30128	MANOEL LEITE DA SILVA FILHO	Supervisor Educacional	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	01/08/2006	4.668,34
34265	MANUELA ARNONI MORETTO FERREIRA	Coordenador de Polo - 20h	POLO PORTO FERREIRA	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	04/09/2017	1.398,31
34224	MARCELO BRAGA JORGE DE AQUINO	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	19/05/2017	33,29
31368	MARCELO DE OLIVEIRA CAPARROZ	Educador Musical I	POLO CACONDE	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34647	MARCELO FERREIRA TORRES	Educador Musical I	POLO REGIONAL JAU	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	09/05/2019	33,29
34833	MARCIO HENRIQUE PEREIRA FERREIRA	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	19/02/2020	1.627,65
35004	MARCOS ROGERIO MAGANHA	Educador Musical I	POLO MACATUBA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	13/10/2021	33,29
34590	MARCUS PAULO BARBOZA	Educador Musical I	POLO SAO JOSE DO RIO PARDO	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	07/03/2019	33,29
34208	MARGARETE REGINA PEREIRA	Coordenador de Polo - 40h	POLO MINEIROS DO TIETE	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	02/05/2017	2.796,61
31476	MARIA CRISTINA MONIS BIDIN	Educador Musical I	POLO VARGEM GRANDE DO SUL	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
33181	MARIA FILOMENA ZAMBON VIVIERO	Coordenador de Polo - 20h	POLO RINCAO	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	11/03/2013	1.398,31
34469	MARIA IARA FONSECA ALONSO	Educador Musical I	POLO REGIONAL JAU	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	03/08/2018	33,29
35048	MARIA JOSE BEZERRA	Auxiliar de Polo	POLO BARIRI	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	17/11/2021	559,51
30713	MARIA RITA CAROSSI MULTINI	Coordenador de Polo - 40h	POLO VARGEM GRANDE DO SUL	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	16/03/2009	2.796,61
34495	MARIEL PEREZ PINO	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	20/08/2018	33,29
31369	MARIELI RAQUEL FERREIRA CORREA	Educador Musical I	POLO IBITINGA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34755	MARILIZ MAZZONI MAGATON BENTO	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL SAO CARLOS - SUDS	REGIONAL SAO CARLOS - SUDS	02/09/2019	3.995,16
34149	MARILYN YAP TAN BRITO ELIAS	Educador Musical I	POLO CACONDE	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	09/02/2017	33,29
35027	MARINA B BARALDI DE ALMEIDA GONCALVES	Coordenador de Polo - 30h	POLO PEDERNEIRAS	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	08/11/2021	2.097,44
34472	MARY ELLEN DA SILVA RODRIGUES	Educador Musical I	POLO TABATINGA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	03/08/2018	33,29
35005	MATHEUS ALLEM	Educador Musical I	POLO BARIRI	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	13/10/2021	33,29
33643	MATHEUS FELIPE LEITE PAULUCCI	Educador Musical I	POLO BARRA BONITA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	13/10/2014	33,29
34824	MAURICIO AGASSI BOLDRIN	Educador Musical I	POLO SAO JOSE DO RIO PARDO	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	07/02/2020	33,29
32655	MICHELI APARECIDA SERRA	Educador Musical I	POLO TAPIRATIBA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/02/2011	33,29
31371	MITCHELL ASSIS	Educador Musical I	POLO SANTA GERTRUDES	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
33035	MURILO GUISSO BUSSO	Educador Musical I	POLO SAO JOSE DO RIO PARDO	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	05/06/2012	33,29
33004	MURILO PERES DA FONSECA	Educador Musical I	POLO MACATUBA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	17/04/2012	33,29
34596	NATALIA MARTINS FERRE	Coordenador de Polo - 20h	POLO BOA ESPERANCA DO SUL	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	07/03/2019	1.398,31
31372	NESTOR ALVES DE SOUZA NETO	Educador Musical I	POLO VARGEM GRANDE DO SUL	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
31373	OSWALDO JUNIOR TORREZAN	Supervisor Educacional	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	3.995,16
31375	PATRICIA DE LOURDES MASSARO	Educador Musical I	POLO TAMBAU	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
31376	PAULO CESAR FERNANDES FIGUEIRA	Educador Musical I	POLO VARGEM GRANDE DO SUL	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29

31377	PAULO HENRIQUE BELLUSCI DA SILVA	Educador Musical I	POLO ARARAQUARA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
33833	PAULO HENRIQUE MAURICIO JUNIOR	Educador Musical I	POLO BARRA BONITA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	04/08/2015	33,29
34263	PAULO HENRIQUE MELOCRO	Educador Musical I	POLO RINCAO	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	04/09/2017	33,29
32504	PEDRO LUCAS MARTIMIANO	Educador Musical I	POLO CORDEIROPOLIS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	06/10/2010	33,29
31378	RAFAEL CRISTIAN DOS SANTOS PEREIRA	Educador Musical I	POLO TAPIRATIBA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
31379	RAFAEL DE SOUZA ARAUJO	Educador Musical I	POLO RIO CLARO	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
31380	RAFAEL LUIZ BONIFACIO VASQUE	Educador Musical I	POLO ITAPOLIS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34652	RAMSES PARAGUASSU SANDEI HUSSNI	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO SANTA GERTRUDES	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	09/05/2019	27,73
34630	RAQUEL APARECIDA NASCIMENTO SILVA	Coordenador de Polo - 40h	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	02/05/2019	2.796,61
34874	RICHELLE BARBOSA PRADELA FERREIRA	Auxiliar Coord de Polo - 40h	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	03/08/2020	1.849,62
35009	RINALDO CAETANO	Supervisor Educacional	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	14/10/2021	3.995,16
31223	RODRIGO DONIZETI FAXINA	Educador Musical I	POLO DOIS CORREGOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34651	RODRIGO LOPES DE MENDONCA	Educador Musical I	POLO TAPIRATIBA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	09/05/2019	33,29
33572	RODRIGO MURER TINTA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	05/08/2014	33,29
34925	RODRIGO ZANIN	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	17/03/2021	33,29
30481	ROSIMEI CRISTINA TORTURA HERNANDES	Coordenador de Polo - 20h	POLO ITAPOLIS	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	19/01/2009	1.434,26
34129	SAMIRA GIRO ZEBER	Supervisor Educacional	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	20/01/2017	2.996,38
34040	SAMY NEVES SOUSA	Auxiliar de Polo	POLO RIO CLARO	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	02/06/2016	1.119,03
34361	SAVANA MIRELA DA SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	15/03/2018	33,29
31390	SIMONE APARECIDA BERNARDO LEMES	Educador Musical I	POLO TAPIRATIBA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	10/08/2009	33,29
34133	SOLIENY FOSTINONI	Educador Musical I	POLO TAMBAU	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	01/02/2017	33,29
32781	TANIA CARLA DE ARAUJO	Auxiliar de Polo	POLO CACONDE	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	01/06/2011	1.271,60
34594	TARAMINS DE SOUZA	Coordenador de Polo - 20h	POLO SANTA MARIA DA SERRA	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	07/03/2019	1.398,31
32785	TERESA CRISTINA ROSIM MONTEIRO PIGOSSI	Educador Musical I	POLO CORDEIROPOLIS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	08/06/2011	33,29
34461	THIAGO SOUZA ESTEVAO DA SILVA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	18/07/2018	33,29
34742	TIAGO LUIS VELTRONE	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	06/08/2019	33,29
30343	UESLEI VITOR SOARES	Supervisor Educacional	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	20/10/2008	4.101,41
33025	VALDERE JOSE LIMA DO NASCIMENTO	Auxiliar de Polo	POLO ARARAQUARA	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	18/05/2012	559,51
30666	VANESSA CARDOSO DA SILVA	Coordenador de Polo - 20h	POLO IGARACU DO TIETE	REGIONAL SAO CARLOS - DAF	16/02/2009	1.428,26
34225	VICTOR LEANDRO FERNANDES LIMA	Educador Musical I	POLO REGIONAL SAO CARLOS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	19/05/2017	33,29
32609	VINICIUS ALVES DE MORAES	Educador Musical I	POLO VARGEM GRANDE DO SUL	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	01/02/2011	33,29
32908	VINICIUS JOSE DE OLIVEIRA STOIAN	Educador Musical I	POLO PEDERNEIRAS	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	19/10/2011	33,29
32688	VITOR HUGO PEDROSO	Educador Musical I	POLO IBITINGA	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	14/03/2011	33,29
34401	WILLIANS INDALECIO DE SOUZA	Educador Musical I	POLO RIO CLARO	REGIONAL SAO CARLOS - SEDUC	18/04/2018	33,29
31477	ADRIANO BRAZ DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO CAPAO BONITO	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	10/08/2009	33,29
33615	ALAN JONES HERNANDES LESSA	Educador Musical I	POLO ITARARE	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	03/09/2014	33,29
34975	ALEXSANDRO ROBERTO DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO TAQUARIVAI	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	08/09/2021	33,29
34804	ALISON DE OLIVEIRA PIRES SOUZA	Educador Musical I	POLO NOVA CAMPINA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	15/01/2020	33,29
31479	AMANDA VELOSO DO NASCIMENTO	Educador Musical I	POLO REGIONAL ITAPEVA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	10/08/2009	33,29
32538	ANDERSON RODRIGUES SANTOS	Supervisor Educacional	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	08/11/2010	3.995,16
34929	ARETHA SILVA	Coordenador de Polo - 20h	POLO PIRAJU	REGIONAL ITAPEVA - DAF	05/04/2021	1.398,31
34441	BARBARA DAMASCENA RAMOS COSTA	Coordenador de Polo - 20h	POLO RIVERSUL	REGIONAL ITAPEVA - DAF	18/05/2018	1.398,31
34169	BRUNA KAROLINA SOARES	Educador Musical I	POLO TAQUARITUBA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	14/03/2017	33,29
34879	BRUNA MARTINS PELEGRINI	Coordenador de Polo - 20h	POLO ITAI	REGIONAL ITAPEVA - DAF	11/08/2020	1.398,31
34430	BRUNO PANSANATO RIZZATO	Educador Musical Polo e FC I	POLO CASA RIO NOVO - IARAS	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	14/05/2018	33,29
34212	CARLA VIEIRA DE CAMARGO	Educador Musical I	POLO GUAPIARA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	02/05/2017	33,29
33741	CASSIANO PEREIRA BUENO	Educador Musical I	POLO RIBEIRAO GRANDE	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	07/04/2015	33,29
34628	CHRISTOPHER THOMAZ OLIVEIRA ALVES	Coordenador de Polo - 40h	POLO REGIONAL ITAPEVA	REGIONAL ITAPEVA - DAF	02/05/2019	2.796,61
32258	CLAUDIA MARIA EMILIO	Coordenador de Polo - 20h	POLO ITAPORANGA	REGIONAL ITAPEVA - DAF	03/05/2010	1.398,31
34211	CRISTIANO HENRIQUE ANTUNES RODRIGUES	Educador Musical I	POLO GUAPIARA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	02/05/2017	33,29
33323	CRISTOFFER EDUARDO LOPES	Educador Musical I	POLO ITARARE	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	14/08/2013	33,29
32085	DANIANE ALVES	Educador Musical I	POLO REGIONAL ITAPEVA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	01/02/2010	33,29
31481	DANIELA ALVES	Educador Musical I	POLO REGIONAL ITAPEVA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	10/08/2009	33,29
32697	DANIELE BENEDUCCI DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO FARTURA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	18/03/2011	33,29
32034	DANILA ALVES	Educador Musical I	POLO REGIONAL ITAPEVA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	01/12/2009	33,29
31483	DANILO AUGUSTO SENEGALIA	Educador Musical I	POLO ITAI	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34052	DAVID FERNANDO GOMES FILHO	Educador Musical I	POLO SARUTAIA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	11/07/2016	33,29
32091	DIVANCLEI HENRIQUE DOS SANTOS	Supervisor Educacional	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	01/02/2010	3.995,16

34985	EDINEI SOARES DE ALMEIDA MARTINS	Auxiliar de Polo	POLO TAQUARIVAI	REGIONAL ITAPEVA - DAF	15/09/2021	508,64
34551	EDSON RAMON PEREIRA DOS SANTOS	Auxiliar de Polo	POLO ITABERA	REGIONAL ITAPEVA - DAF	14/01/2019	813,84
34284	EDUARDO JOSE LEANDRO MARQUES DE MATOS	Educador Musical FC I	POLO CASA MADRE TEREZA DE CALCUTA 1	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	05/10/2017	33,29
32610	ELAINE DE PAULA FANTE BENTO	Auxiliar Artistico-Pedagogico	POLO REGIONAL ITAPEVA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	01/02/2011	27,73
30535	ELIANE DA SILVA FERREIRA	Coordenador de Polo - 30h	POLO CAPAO BONITO	REGIONAL ITAPEVA - DAF	19/01/2009	2.151,36
31485	EMERSON RODRIGO RAMOS	Educador Musical I	POLO ITABERA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	10/08/2009	33,29
31487	EZEQUIEL ALVES JUNIOR	Educador Musical I	POLO ITABERA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34711	FABIANA DOS SANTOS BATISTA HONDA	Coordenador de Polo - 20h	POLO RIBEIRAO GRANDE	REGIONAL ITAPEVA - DAF	01/08/2019	1.398,31
31488	FABIO BRAGA DE JESUS	Educador Musical I	POLO CAPAO BONITO	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34993	FABRINI NOGUEIRA COSTA	Coordenador de Polo - 30h	POLO ITABERA	REGIONAL ITAPEVA - DAF	20/09/2021	2.097,44
34723	FELIPPE ALMEIDA DE SOUZA	Educador Musical I	POLO RIVERSUL	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	01/08/2019	33,29
34197	GABRIELA CALDEIRA DO NASCIMENTO	Coordenador de Polo - 20h	POLO NOVA CAMPINA	REGIONAL ITAPEVA - DAF	13/04/2017	1.398,31
31493	HELITON AUGUSTO MACEDO COSTA	Educador Musical I	POLO ITABERA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34875	JESSICA CRISTINA DOS SANTOS	Coordenador de Polo - 20h	POLO GUAPIARA	REGIONAL ITAPEVA - DAF	03/08/2020	1.398,31
34867	JESSICA MARIA LISBOA	Coordenador de Polo - 20h	POLO SARUTAIA	REGIONAL ITAPEVA - DAF	17/03/2020	1.398,31
31495	JOAO BATISTA PIRES JUNIOR	Supervisor Educacional	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	10/08/2009	3.995,16
34187	JOCIANO RODRIGUES PONTES	Educador Musical I	POLO RIBEIRAO BRANCO	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	04/04/2017	33,29
34014	JONATAN MACHADO ALVES	Auxiliar de Polo	POLO REGIONAL ITAPEVA	REGIONAL ITAPEVA - DAF	04/05/2016	1.932,83
34464	JONATAS SILVA CORGOSINHO	Auxiliar de Polo	POLO ITARARE	REGIONAL ITAPEVA - DAF	19/07/2018	508,63
32086	JOSE CAMILO DE MATOS MORAES	Educador Musical I	POLO BARRA DO CHAPEU	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	01/02/2010	33,29
34497	JOSE RODOLFO ROMERO REATO	Educador Musical I	POLO PIRAJU	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	03/09/2018	33,29
32033	JULIANE BENEDITA DA SILVA	Gerente Regional	REG. ITAPEVA - DAF	REGIONAL ITAPEVA - DAF	01/12/2009	7.151,56
32667	KEILA DUARTE CAMARGO CHRISCHNER	Educador Musical I	POLO NOVA CAMPINA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	01/03/2011	33,29
33186	KELLY CRISTINA DE OLIVEIRA DO VAL	Educador Musical I	POLO PIRAJU	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	13/03/2013	33,29
34190	KENNEDY SOUTO DE MACEDO	Educador Musical I	POLO REGIONAL ITAPEVA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	05/04/2017	33,29
32940	LEANDRO APARECIDO SILVA DE ALMEIDA	Educador Musical I	POLO ITAPORANGA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	19/01/2012	33,29
31500	LEIA FERREIRA DE MORAIS MOMBERG	Educador Musical I	POLO CAPAO BONITO	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34944	LETICIA CAMARGO DE SOUZA	Aprendiz - Adm	REG. ITAPEVA - DAF	REGIONAL ITAPEVA - DAF	14/04/2021	723,83
34819	LUCIANA APARECIDA SANTOS ANDRADE	Coordenador de Polo - 20h	POLO BARRA DO CHAPEU	REGIONAL ITAPEVA - DAF	03/02/2020	1.398,31
31501	LUCIANO GALVAO DE OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO BURI	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	10/08/2009	33,29
32509	LUCIANO ORTEGA RODRIGUES	Educador Musical I	POLO BURI	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	06/10/2010	33,29
33893	LUIS CLAUDIO BARBOSA	Educador Musical I	POLO PIRAJU	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	18/09/2015	33,29
34128	LUIZ ANTONIO DE PIERI	Educador Musical I	POLO ITAI	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	19/01/2017	33,29
31497	LUIZ HENRIQUE SCUDELER CRUZ	Educador Musical I	POLO PIRAJU	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34198	MARCELA CHAVES MACHADO	Coordenador de Polo - 20h	POLO BOM SUCESSO DO ITARARE	REGIONAL ITAPEVA - DAF	13/04/2017	1.398,31
32089	MARIA AUGUSTA GARCIA BRAGANCA DOS SANTOS	Educador Musical I	POLO SARUTAIA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	01/02/2010	33,29
32080	MARY ROSE BILATTO MARIANO CESAR	Educador Musical I	POLO REGIONAL ITAPEVA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	01/02/2010	33,29
33214	MICHELE DE CASSIA SANTOS GARCIA	Assistente Regional	REG. ITAPEVA - DAF	REGIONAL ITAPEVA - DAF	08/04/2013	2.397,08
30541	MIRIAM DO CARMO DE FREITAS	Coordenador de Polo - 30h	POLO FARTURA	REGIONAL ITAPEVA - DAF	19/01/2009	2.097,44
34986	MIRIAM NACHABE	Auxiliar de Polo	POLO NOVA CAMPINA	REGIONAL ITAPEVA - DAF	15/09/2021	508,64
33651	NATASSIA FERNANDA DO NASCIMENTO CAMARGO	Coordenador de Polo - 20h	POLO TAQUARITUBA	REGIONAL ITAPEVA - DAF	17/10/2014	1.398,31
34952	PAOLA FABIANA DOMINGUES	Auxiliar de Polo	POLO TAQUARITUBA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	05/05/2021	508,64
34168	PASCHOAL SPALLUTO MARTHO	Educador Musical I	POLO ITABERA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	14/03/2017	33,29
32087	RAFAEL VELOSO MACEDO	Educador Musical I	POLO ITABERA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	01/02/2010	33,29
34384	RAQUEL NOGUEIRA DIAS	Coordenador de Polo - 20h	POLO BURI	REGIONAL ITAPEVA - DAF	05/04/2018	1.398,31
33809	RAUL BERSI MOTTA CORREA	Educador Musical I	POLO TAQUARITUBA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	15/07/2015	33,29
34872	RENAN BARATELI BORGES	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL ITAPEVA - SUDS	REGIONAL ITAPEVA - SUDS	19/03/2020	3.995,16
33488	STEFANI ALEXANDRINO ARRUDA	Coordenador de Polo - 30h	POLO TAQUARIVAI	REGIONAL ITAPEVA - DAF	06/05/2014	2.097,44
34452	STEFANI PEREIRA BASTOCELLIS	Auxiliar de Polo	POLO BURI	REGIONAL ITAPEVA - DAF	13/06/2018	508,63
35038	THAMIRES MACHADO COSTA LUZ	Coordenador de Polo - 20h	POLO ITARARE	REGIONAL ITAPEVA - DAF	09/11/2021	1.398,31
34894	VALDICELIA DAS DORES CARVALHO DE ANDRADE	Educador Musical I	POLO ITAPORANGA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	13/10/2020	33,29
33548	VALDIR NUNES DA FONSECA JUNIOR	Educador Musical I	POLO REGIONAL ITAPEVA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	15/07/2014	33,29
31508	VANDERLEI DA SILVA OLIVEIRA	Educador Musical I	POLO ITABERA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	10/08/2009	33,29
34766	VICTOR AUGUSTO DE ALMEIDA SANTOS	Supervisor Desenvolvimento Social	REGIONAL ITAPEVA - SUDS	REGIONAL ITAPEVA - SUDS	16/09/2019	3.995,16
34078	VINICIUS CHRISCHNER	Educador Musical I	POLO REGIONAL ITAPEVA	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	15/08/2016	33,29
33922	VINICIUS NICACIO DE OLIVEIRA	Coordenador de Polo - 20h	POLO RIBEIRAO BRANCO	REGIONAL ITAPEVA - DAF	10/11/2015	1.398,31
34750	WILIAN RODRIGUES DIAS DE PONTES	Educador Musical I	POLO BARRA DO CHAPEU	REGIONAL ITAPEVA - SEDUC	20/08/2019	33,29

DocuSign Envelope ID: F6B9867C-523C-4A0F-A8CC-EE5DBBA18003

DECLARAÇÃO

A SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, inscrita no CNPJ nº 01.891.025/0001-95, sediada no município de São Paulo, localizada à Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092 – 18º andar – Jardim Paulistano, São Paulo, SP, administradora do contrato de gestão 04/2020, DECLARA para os devidos fins que no ano de 2021 não ocorreram ajuda de custo aos conselheiros dessa organização.

São Paulo, 10 de março de 2022

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez Alves da Costa
B55EECEDB426463...

Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva

DocuSigned by:
Renato Musa
9619E4FDB3F142B...

Renato Musa dos Santos
Diretor Administrativo-Financeiro

CONSERVATORIO DE TATUÍ

Conta Corrente
Banco do Brasil n.º 6591-9

Aplicações Financeiras
Banco do Brasil n.º 6591-9 FDS C.G REP/MOV

CONCILIAÇÃO BANCÁRIA

Sustenidos Organização Social de Cultura
Banco do Brasil - c/c 6591-9 - Gestão Repasse/Mov Tatui
Conta Contábil: 1.1.1.02.165

	R$	-
1. Saldo em conta corrente em 30/11/2021	R$	10.433.972,63
2. Mais (+)		
2.1. Débitos contabilizados e não constantes no extrato	R$	-
3. Menos (-)	R$	(5.640.591,95)
3.1. Cheques emitidos e não compensados	R$	-
4. Saldo Bancário (1+2+3)	R$	4.793.380,68
5. Saldo Contábil em 31/12/2021	**R$**	**4.793.380,68**

Cheques emitidos e não compensados

Cheque nº	Emitido em	Compensado em	Historico	Valor
				R$ -
				R$ -
				R$ -
				R$ -
			T O T A L	**R$ -**

Observações:

São Paulo, 31 de Dezembro de 2021

Luis Carlos Trento
CRC 1SP194.841/O-4

Consultas - Extrato de conta corrente

Cliente - Conta atual

Agência	3320-0
Conta corrente	6591-9SUSTENIDOS O S CULTURA
Período do extrato	12 / 2021

Lançamentos

Dt. balancete	Dt. movimento	Ag. origem	Lote	Histórico	Documento	Valor R$	Saldo
30/11/2021		0000	00000	000 Saldo Anterior			0,00 C
02/12/2021		0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	19.480	1.467,93 D	
02/12/2021		0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	19.481	10.119,00 D	
02/12/2021		0000	13113	231 Tar Manuten Conta Ativa	813.360.700.140.910	54,95 D	
				Cobrança referente 02/12/2021			
02/12/2021		0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	863.361.200.170.433	5,00 D	
				Cobrança referente 02/12/2021			
02/12/2021		0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	863.361.200.170.434	5,00 D	
				Cobrança referente 02/12/2021			
02/12/2021		0000	13013	361 Pagamento Fatura de Água	43.956	295,74 D	
				SABESP			
02/12/2021		0000	13013	361 Pagamento Fatura de Água	43.956	101,86 D	
				SABESP			
02/12/2021		0000	00000	791 Resgate Fundo	32	12.049,48 C	0,00 C
03/12/2021		0000	13105	109 Pagamento de Boleto	120.301	797,30 D	
				PROCOMP PRODS E SERV DE INF LT			
03/12/2021		0000	00000	791 Resgate Fundo	32	797,30 C	0,00 C
06/12/2021		3320	99015	870 Transferência recebida	553.320.000.105.652	2.640,00 C	
				06/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG			
06/12/2021		3320	99015	870 Transferência recebida	553.320.000.105.652	4.329,03 C	
				06/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG			
06/12/2021		3320	99015	470 Transferência enviada	553.320.000.105.652	9.410,74 D	
				06/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG			
06/12/2021		0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	39.401	5.000,00 D	
06/12/2021		0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	39.402	4.950,00 D	
06/12/2021		0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	39.419	3.369,97 D	
06/12/2021		0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	39.420	495,00 D	
06/12/2021		0000	13369	500 Tar Carga Cartão Pré-Pago	138.056.143	15,16 D	
06/12/2021		0000	13369	500 Carga Cartão Pré-Pago	138.056.143	1.516,00 D	
06/12/2021		0000	13105	109 Pagamento de Boleto	120.601	137,80 D	
				MAGALU PAGAMENTOS LTDA			
06/12/2021		0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	853.401.200.196.717	5,00 D	
				Cobrança referente 06/12/2021			
06/12/2021		0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	853.401.200.196.718	5,00 D	
				Cobrança referente 06/12/2021			
06/12/2021		0000	00000	791 Resgate Fundo	32	17.935,64 C	0,00 C
07/12/2021		0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	23.091	7.871,82 D	
07/12/2021		0000	13105	109 Pagamento de Boleto	120.701	1.120,00 D	
				PLANETA COMERCIO DE FERRAMENTAS E EQUI			
07/12/2021		0000	13105	375 Impostos	120.702	138.374,87 D	
				FGTS ARRECADACAO GRF			
07/12/2021		0000	13105	144 Transferência Agendada	332.000.000.105.652	4.920,23 D	

			06/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG			
07/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Transf Recurso-E/I	813.410.700.208.163	1,20 D	
			Cobrança referente 06/12/2021			
07/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Transf Recurso-E/I	853.411.200.135.177	1,20 D	
			Cobrança referente 07/12/2021			
07/12/2021	0000	00000	791 Resgate Fundo	32	152.289,32 C	0,00 C
08/12/2021	0000	13134	250 Folha de Pagamento	13.075	1.781,90 D	
08/12/2021	0000	13134	250 Folha de Pagamento	13.081	50.931,22 D	
08/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	120.801	17.750,00 D	
			TRANE TECHN IND COM SER AR CON			
08/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	120.802	840,00 D	
			MARTIN MASVER INSTRUMENTOS MUSICAIS LT			
08/12/2021	0000	13105	375 Impostos	120.804	21.986,63 D	
			FGTS ARREC GRRF			
08/12/2021	0000	13105	144 Transferência Agendada	332.000.000.105.652	241,55 D	
			06/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG			
08/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Transf Recurso-E/I	853.421.200.122.073	1,20 D	
			Cobrança referente 08/12/2021			
08/12/2021	0000	13113	170 Tar Pag Salár Créd Conta	853.421.200.347.659	1,02 D	
			Cobrança referente 08/12/2021			
08/12/2021	0000	13113	170 Tar Pag Salár Créd Conta	853.421.200.347.660	1,02 D	
			Cobrança referente 08/12/2021			
08/12/2021	0000	00000	791 Resgate Fundo	32	93.534,54 C	0,00 C
10/12/2021	3320	99015	470 Transferência enviada	553.320.000.105.652	180,00 D	
			10/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG			
10/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	28.014	4.100,00 D	
10/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	28.015	8.000,00 D	
10/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	28.018	2.450,00 D	
10/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	28.019	800,00 D	
10/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	28.022	5.291,28 D	
10/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	28.023	696,00 D	
10/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	28.024	696,00 D	
10/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	28.065	1.680,00 D	
10/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	28.067	696,00 D	
10/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	28.072	2.640,00 D	
10/12/2021	0000	13369	500 Tar Carga Cartão Pré-Pago	138.056.143	15,16 D	
10/12/2021	0000	13369	500 Carga Cartão Pré-Pago	138.056.143	1.516,00 D	
10/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.001	698,10 D	
			ARAUJO CARVALHO DISTRIBUIDORA DE GAS L			
10/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.002	949,90 D	
			FD INFORMATICA LTDA			
10/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.003	275,42 D	
			FWR ENGENHARIA ELETROELETRONICA LTDA			
10/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.004	42.418,22 D	
			UNIMED DE TATUI COOP DE TRAB MEDICO			
10/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.005	5.045,00 D	
			LMR PHILLA S COMERCIO DE PRODUTOS REPR			
10/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.006	1.103,45 D	
			TICKET SERVICOS S/A			
10/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Transf Recurso-E/I	843.441.200.188.485	1,20 D	
			Cobrança referente 10/12/2021			
10/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	843.441.200.600.741	5,00 D	
			Cobrança referente 10/12/2021			
10/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	843.441.200.600.742	5,00 D	
			Cobrança referente 10/12/2021			
10/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	843.441.200.600.743	5,00 D	
			Cobrança referente 10/12/2021			
			170 Tarifa Pagto Forneced			

10/12/2021	0000	13113	TED	843.441.200.600.744	5,00 D	
			Cobrança referente 10/12/2021			
10/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	843.441.200.600.745	5,00 D	
			Cobrança referente 10/12/2021			
10/12/2021	0000	13013	361 Pagamento Fatura de Água	43.956	3.159,99 D	
			SABESP			
10/12/2021	0000	00000	791 Resgate Fundo	32	82.436,72 C	0,00 C
13/12/2021	0000	13134	250 Folha de Pagamento	17.755	2.403,38 D	
13/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	17.756	7.000,00 D	
13/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	17.759	800,00 D	
13/12/2021	0000	13105	363 Pagto conta telefone	121.301	3.723,60 D	
			TELEFONICA EMPRESAS			
13/12/2021	0000	13105	144 Transferência Agendada	332.000.000.105.652	903,72 D	
			10/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG			
13/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Transf Recurso-E/I	873.471.100.046.709	1,20 D	
			Cobrança referente 13/12/2021			
13/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	883.471.100.096.102	5,00 D	
			Cobrança referente 13/12/2021			
13/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	883.471.100.096.103	5,00 D	
			Cobrança referente 13/12/2021			
13/12/2021	0000	13113	170 Tar Pag Salár Créd Conta	883.471.100.100.096	1,02 D	
			Cobrança referente 13/12/2021			
13/12/2021	0000	00000	791 Resgate Fundo	32	14.842,92 C	0,00 C
14/12/2021	6505	99020	870 Transferência recebida	606.505.000.028.799	212,50 C	
			14/12 6505 28799-7 LUCIANA DE OLI			
14/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.401	1.646,79 D	
			TOTVS S A			
14/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.402	1.240,22 D	
			TOTVS S A			
14/12/2021	0000	00000	791 Resgate Fundo	32	2.674,51 C	0,00 C
15/12/2021	0000	14134	983 TED Devolvida	2.678	5.748,32 C	
			237 03114 0000000162085 000011458			
15/12/2021	0000	14134	983 TED Devolvida	2.679	2.000,00 C	
			260 00001 0000072621676 000011459			
15/12/2021	0000	14134	983 TED Devolvida	2.680	4.000,00 C	
			077 00001 0000004722542 000011466			
15/12/2021	0000	14134	983 TED Devolvida	2.682	2.250,00 C	
			323 00001 0000890105091 000011585			
15/12/2021	0000	14138	632 Ordem Bancária	202.112.140.043.502	2.461.866,00 C	
			463772220003-90 SP-SEC DA FAZENDA E PL			
15/12/2021	3320	99015	470 Transferência enviada	553.320.000.105.652	1.649,52 D	
			15/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG			
15/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	26.250	3.150,00 D	
15/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	26.251	880,78 D	
15/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	26.252	2.000,00 D	
15/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	26.253	7.500,00 D	
15/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	26.261	8.000,00 D	
15/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	26.262	170,00 D	
15/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	26.263	8.000,00 D	
15/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	26.264	1.000,00 D	
15/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	26.265	2.000,00 D	
15/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	26.266	1.000,00 D	
15/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	26.267	5.748,32 D	
15/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	26.268	2.000,00 D	
15/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	26.269	7.000,00 D	
15/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	26.270	12.409,00 D	
15/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	26.271	4.000,00 D	

15/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	26.272	2.000,03 D
15/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	26.273	2.865,00 D
15/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	26.274	4.000,00 D
15/12/2021	0000	13134	250 Folha de Pagamento	26.276	79.275,73 D
15/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	26.309	19.700,00 D
15/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	26.334	2.250,00 D
15/12/2021	0000	13134	211 Pagamentos Diversos	26.337	700,00 D
15/12/2021	0000	13134	211 Pagamentos Diversos	26.338	1.000,00 D
15/12/2021	0000	13369	500 Tar Carga Cartão Pré-Pago	138.056.143	30,32 D
15/12/2021	0000	13369	500 Carga Cartão Pré-Pago	138.056.143	3.032,00 D
15/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.501	229,00 D
			FIABLE COMUNICACOES LTDA		
15/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.502	122,66 D
			MF TELECOMUNICACOES EIRELI		
15/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.503	164,59 D
			MUNICIPIO DE TATUI		
15/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.504	811,70 D
			MUNICIPIO DE TATUI		
15/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.505	167,38 D
			MUNICIPIO DE TATUI		
15/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.506	97,29 D
			MUNICIPIO DE TATUI		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Transf Recurso-E/I	833.491.200.229.577	1,20 D
			Cobrança referente 15/12/2021		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	833.491.200.519.192	5,00 D
			Cobrança referente 15/12/2021		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	833.491.200.519.193	5,00 D
			Cobrança referente 15/12/2021		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	833.491.200.519.194	5,00 D
			Cobrança referente 15/12/2021		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	833.491.200.519.195	5,00 D
			Cobrança referente 15/12/2021		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	833.491.200.519.196	5,00 D
			Cobrança referente 15/12/2021		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	833.491.200.519.197	5,00 D
			Cobrança referente 15/12/2021		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	833.491.200.519.198	5,00 D
			Cobrança referente 15/12/2021		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	833.491.200.519.199	5,00 D
			Cobrança referente 15/12/2021		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	833.491.200.519.200	5,00 D
			Cobrança referente 15/12/2021		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	833.491.200.519.201	5,00 D
			Cobrança referente 15/12/2021		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	833.491.200.519.202	5,00 D
			Cobrança referente 15/12/2021		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	833.491.200.519.203	5,00 D
			Cobrança referente 15/12/2021		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	833.491.200.519.204	5,00 D
			Cobrança referente 15/12/2021		
15/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	833.491.200.519.205	5,00 D
			Cobrança referente 15/12/2021		

15/12/2021	0000	13113	170 Tar Pag Salár Créd Conta	833.491.200.523.971		22,44 D	
			Cobrança referente 15/12/2021				
15/12/2021	0000	13013	361 Pagamento Fatura de Água	43.956		118,39 D	2.292.698,97 C
			SABESP				
16/12/2021	0000	14175	976 TED-Crédito em Conta	186.642.420		554,00 C	
			341 0383 59476598000132 AKAD COMPUTACA				
16/12/2021	0000	13049	345 BB RF Ref DI Plus Ágil	1.200.032		2.290.006,42 D	
16/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.601		1.506,07 D	
			TOTVS S A				
16/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.602		1.186,48 D	554,00 C
			ALMEIDA AUTO POSTO LTDA				
17/12/2021	4866	10506	830 Depósito Online	48.661.050.600.194		1.384,10 C	
			4866-30-SOP-BELENZINHO				
17/12/2021	0000	13134	211 Pagamentos Diversos	38.184		33.376,00 D	
17/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	38.185		13.568,00 D	
17/12/2021	0000	13134	211 Pagamentos Diversos	38.186		4.272,00 D	
17/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	38.187		16.576,00 D	
17/12/2021	0000	13134	211 Pagamentos Diversos	38.188		640,00 D	
17/12/2021	0000	13134	211 Pagamentos Diversos	38.189		576,00 D	
17/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	38.190		480,00 D	
17/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.701		4.395,00 D	
			SUDELETRO COMERCIO M E EIRELI				
17/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.702		900,00 D	
			STP SISTEMA DE TRANSP PRATICOS				
17/12/2021	0000	13113	431 Tar Depós Proces-Caixa	863.511.200.147.484		6,45 D	
			Cobrança referente 17/12/2021				
17/12/2021	0000	00000	791 Resgate Fundo	32		72.851,35 C	0,00 C
20/12/2021	0000	14134	983 TED Devolvida	4.942		4.500,00 C	
			323 00001 0000890105091 000011664				
20/12/2021	3320	99015	470 Transferência enviada	553.320.000.006.634		1.084,00 D	
			20/12 3320 6634-6 SUSTENIDOS O S				
20/12/2021	3320	99015	470 Transferência enviada	553.320.000.105.652		945.039,75 D	
			20/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG				
20/12/2021	0000	13134	250 Folha de Pagamento	52.469		5.644,50 D	
20/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	52.471		678,60 D	
20/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	52.472		1.031,33 D	
20/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	52.473		335,73 D	
20/12/2021	0000	13134	211 Pagamentos Diversos	52.474		517,00 D	
20/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	52.475		5.748,32 D	
20/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	52.476		2.000,00 D	
20/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	52.477		200,00 D	
20/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	52.478		120,00 D	
20/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	52.479		4.000,00 D	
20/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	52.486		2.017,46 D	
20/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	52.487		4.500,00 D	
20/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	52.488		4.000,00 D	
20/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	52.489		2.000,00 D	
20/12/2021	0000	13134	250 Folha de Pagamento	52.531		12.267,60 D	
20/12/2021	0000	13134	250 Folha de Pagamento	52.538		415.532,00 D	
20/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	52.539		1.681,21 D	
20/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	122.001		116.376,28 D	
			CLIMAARC COMERCIO E SERVICOS DE AR CON				
20/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	122.002		180,82 D	
			ELYSIO MIRA SOARES DE OLIVEIRA - EPP				
20/12/2021	0000	13105	375 Impostos	122.003		91,88 D	
			DARF - 01.891.025/0001-95 -1708				
20/12/2021	0000	13105	375 Impostos	122.004		60,48 D	
			DARF - 01.891.025/0001-95 -5952				
20/12/2021	0000	13105	375 Impostos	122.005		179,50 D	
			DARF - 01.891.025/0001-95 -5952				

20/12/2021	0000	13105	375 Impostos	122.006	284,81 D
			DARF - 01.891.025/0001-95 -5952		
20/12/2021	0000	13105	375 Impostos	122.007	29,96 D
			PREF MUN TATUI		
20/12/2021	0000	13105	375 Impostos	122.008	50,00 D
			PREF MUN TATUI		
20/12/2021	0000	13105	375 Impostos	122.009	9,55 D
			PREF MUN TATUI		
20/12/2021	0000	13105	375 Impostos	122.010	100,00 D
			PREF MUN TATUI		
20/12/2021	0000	13105	375 Impostos	122.011	6.489,45 D
			PREF MUN TATUI		
20/12/2021	0000	13105	375 Impostos	122.012	505,95 D
			PREF MUN TATUI		
20/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	823.541.200.477.959	5,00 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	823.541.200.477.960	5,00 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	823.541.200.477.961	5,00 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	823.541.200.477.962	5,00 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	823.541.200.477.963	5,00 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	823.541.200.477.964	5,00 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	823.541.200.477.965	5,00 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	823.541.200.477.966	5,00 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	823.541.200.477.967	5,00 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	823.541.200.477.968	5,00 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	823.541.200.477.969	5,00 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	823.541.200.477.970	5,00 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13113	170 Tar Pag Salár Créd Conta	823.541.200.490.579	1,02 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13113	170 Tar Pag Salár Créd Conta	823.541.200.490.580	23,46 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13113	170 Tar Pag Salár Créd Conta	823.541.200.490.581	313,14 D
			Cobrança referente 20/12/2021		
20/12/2021	0000	13013	363 Pagamento de Telefone	20.252	4.518,69 D
			TELESP - TEL. SAO PAULO		
20/12/2021	0000	13013	361 Pagamento Fatura de Água	43.956	108,82 D
			SABESP		
20/12/2021	0000	13013	361 Pagamento Fatura de Água	43.956	108,82 D
			SABESP		
20/12/2021	0000	13013	361 Pagamento Fatura de Água	43.956	284,17 D
			SABESP		
20/12/2021	0000	13013	362 Pagto Energia Elétrica	48.081	1.297,47 D

			ELEKTRO ELETRICIDADE E SE				
20/12/2021	0000	13013	363 Pagamento de Telefone		11.015	30,00 D	
			VIVO FIXO NACIONAL 13 DIG				
20/12/2021	0000	13013	363 Pagamento de Telefone		11.015	102,48 D	
			VIVO FIXO NACIONAL 13 DIG				
20/12/2021	0000	13013	363 Pagamento de Telefone		11.015	102,48 D	
			VIVO FIXO NACIONAL 13 DIG				
20/12/2021	0000	00000	791 Resgate Fundo		32	1.535.206,73 C	0,00 C
21/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto		122.101	48.960,00 D	
			TICKET SERVICOS S/A				
21/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto		122.102	16.061,94 D	
			TICKET SERVICOS S/A				
21/12/2021	0000	13105	144 Transferência Agendada	332.000.000.105.652		315,00 D	
			20/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG				
21/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Transf Recurso-E/I	833.550.700.107.589		1,20 D	
			Cobrança referente 20/12/2021				
21/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Transf Recurso-E/I	833.550.700.107.590		1,20 D	
			Cobrança referente 20/12/2021				
21/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Transf Recurso-E/I	833.551.200.315.988		1,20 D	
			Cobrança referente 21/12/2021				
21/12/2021	0000	00000	791 Resgate Fundo		32	65.340,54 C	0,00 C
23/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores		21.627	6.903,00 D	
23/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores		21.628	2.865,00 D	
23/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto		122.302	41,22 D	
			ECT DEGER - DR 72 SPM				
23/12/2021	0000	13105	144 Transferência Agendada	332.000.000.105.652		12.433,45 D	
			20/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG				
23/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Transf Recurso-E/I	863.571.200.358.064		1,20 D	
			Cobrança referente 23/12/2021				
23/12/2021	0000	13013	362 Pagto Energia Elétrica		48.081	11.829,14 D	
			ELEKTRO ELETRICIDADE E SE				
23/12/2021	0000	13013	362 Pagto Energia Elétrica		48.081	110,37 D	
			ELEKTRO ELETRICIDADE E SE				
23/12/2021	0000	13013	362 Pagto Energia Elétrica		48.081	236,22 D	
			ELEKTRO ELETRICIDADE E SE				
23/12/2021	0000	13013	362 Pagto Energia Elétrica		48.081	715,42 D	
			ELEKTRO ELETRICIDADE E SE				
23/12/2021	0000	13013	362 Pagto Energia Elétrica		48.081	2.800,23 D	
			ELEKTRO ELETRICIDADE E SE				
23/12/2021	0000	13013	362 Pagto Energia Elétrica		48.081	154,02 D	
			ELEKTRO ELETRICIDADE E SE				
23/12/2021	0000	00000	791 Resgate Fundo		32	38.089,27 C	0,00 C
24/12/2021	0000	14134	983 TED Devolvida		1.049	5.000,00 C	
			341 05432 0000000020289 000011793				
24/12/2021	0000	14105	874 Transferência Agendada	332.000.000.105.652		181,76 C	
			24/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG				
24/12/2021	0000	14105	874 Transferência Agendada	332.000.000.105.652		41,22 C	
			24/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG				
24/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv		6.272	5.000,00 D	
24/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv		6.273	342,00 D	
24/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv		6.274	2.000,00 D	
24/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores		6.275	1.916,50 D	
24/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores		6.276	800,00 D	
24/12/2021	0000	13105	144 Transferência Agendada	332.000.000.105.652		3.744,13 D	
			23/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG				
24/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Transf Recurso-E/I	813.580.700.039.307		1,20 D	
			Cobrança referente 24/12/2021				
24/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	813.580.700.104.913		5,00 D	
			Cobrança referente 24/12/2021				
			170 Tarifa Pagto Forneced				

24/12/2021	0000	13113	TED	813.580.700.104.914		5,00 D	
			Cobrança referente 24/12/2021				
24/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	813.580.700.104.915		5,00 D	
			Cobrança referente 24/12/2021				
24/12/2021	0000	00000	791 Resgate Fundo		32	8.595,85 C	0,00 C
27/12/2021	0000	14134	983 TED Devolvida		3.219	3.000,00 C	
			341 00706 0000000072488 000011797				
27/12/2021	0000	13134	250 Folha de Pagamento		14.447	2.729,28 D	
27/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv		14.448	4.000,00 D	
27/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv		14.449	5.124,00 D	
27/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv		14.450	3.000,00 D	
27/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv		14.451	3.634,50 D	
27/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv		14.452	9.500,00 D	
27/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv		14.453	2.600,00 D	
27/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores		14.454	2.000,00 D	
27/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores		14.455	800,00 D	
27/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto		122.701	798,61 D	
			JSI COMERCIO DE PRODUTOS DE LIMPEZA E				
27/12/2021	0000	13105	363 Pagto conta telefone		122.702	204,80 D	
			TELEFONICA EMPRESAS				
27/12/2021	0000	13105	363 Pagto conta telefone		122.703	1.116,22 D	
			TELEFONICA EMPRESAS				
27/12/2021	0000	13105	363 Pagto conta telefone		122.704	1.531,78 D	
			VIVO SP				
27/12/2021	0000	13105	363 Pagto conta telefone		122.705	682,65 D	
			VIVO SP				
27/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto		122.706	605,80 D	
			HIDRAULICA SANTOS C M H E EPP				
27/12/2021	0000	13105	375 Impostos		122.707	145,17 D	
			FGTS ARREC GRRF				
27/12/2021	0000	13105	144 Transferência Agendada	332.000.000.105.652		1.978,66 D	
			23/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG				
27/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Transf Recurso-E/I	863.611.100.071.104		1,20 D	
			Cobrança referente 27/12/2021				
27/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	873.611.100.067.804		5,00 D	
			Cobrança referente 27/12/2021				
27/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	873.611.100.067.805		5,00 D	
			Cobrança referente 27/12/2021				
27/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	873.611.100.067.806		5,00 D	
			Cobrança referente 27/12/2021				
27/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	873.611.100.067.807		5,00 D	
			Cobrança referente 27/12/2021				
27/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	873.611.100.067.808		5,00 D	
			Cobrança referente 27/12/2021				
27/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	873.611.100.067.809		5,00 D	
			Cobrança referente 27/12/2021				
27/12/2021	0000	13113	170 Tar Pag Salár Créd Conta	873.611.100.069.798		1,02 D	
			Cobrança referente 27/12/2021				
27/12/2021	0000	13013	361 Pagamento Fatura de Água		43.956	425,08 D	
			SABESP				
27/12/2021	0000	00000	791 Resgate Fundo		32	37.908,77 C	0,00 C
28/12/2021	0000	14134	983 TED Devolvida		2.931	5.000,00 C	
			341 05432 0000000020289 000011865				
28/12/2021	0000	13134	393 Pagamentos Diversos		15.251	4.500,00 D	
28/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv		15.252	5.000,00 D	
28/12/2021	0000	13134	250 Folha de Pagamento		15.253	13.404,12 D	
28/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto		122.801	522,68 D	

			ALMEIDA AUTO POSTO LTDA			
28/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	883.621.100.181.737	5,00 D	
			Cobrança referente 28/12/2021			
28/12/2021	0000	13113	170 Tar Pag Salár Créd Conta	883.621.100.183.799	4,08 D	
			Cobrança referente 28/12/2021			
28/12/2021	0000	13113	310 Tarifa Pagamentos	883.621.100.187.495	8,20 D	
			Cobrança referente 28/12/2021			
28/12/2021	0000	00000	791 Resgate Fundo	32	18.444,08 C	0,00 C
29/12/2021	4078	99020	870 Transferência recebida	604.078.000.018.289	417,90 C	
			29/12 4078 18289-3 GILDEMAR DE JE			
29/12/2021	0000	13134	250 Folha de Pagamento	19.599	971.897,90 D	
29/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	19.614	2.454,30 D	
29/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	19.615	493,23 D	
29/12/2021	0000	13134	393 TED Transf.Eletr.Disponiv	19.616	1.131,46 D	
29/12/2021	0000	13134	490 Pagamento a Fornecedores	19.617	335,72 D	
29/12/2021	0000	13134	211 Pagamentos Diversos	19.618	517,00 D	
29/12/2021	0000	13134	250 Folha de Pagamento	19.619	25.322,51 D	
29/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	122.901	5.105,67 D	
			INFORSHOP SUPRIMENTOS LTDA			
29/12/2021	0000	13105	144 Transferência Agendada	332.000.000.105.652	2.156,41 D	
			27/12 3320 105652-2 SUSTENIDOS ORG			
29/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Transf Recurso-E/I	883.631.100.064.316	1,20 D	
			Cobrança referente 29/12/2021			
29/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	883.631.100.255.668	5,00 D	
			Cobrança referente 29/12/2021			
29/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	883.631.100.255.669	5,00 D	
			Cobrança referente 29/12/2021			
29/12/2021	0000	13113	170 Tarifa Pagto Forneced TED	883.631.100.255.670	5,00 D	
			Cobrança referente 29/12/2021			
29/12/2021	0000	13113	170 Tar Pag Salár Créd Conta	883.631.100.259.033	332,52 D	
			Cobrança referente 29/12/2021			
29/12/2021	0000	13113	170 Tar Pag Salár Créd Conta	883.631.100.259.034	4,08 D	
			Cobrança referente 29/12/2021			
29/12/2021	0000	00000	791 Resgate Fundo	32	1.009.349,10 C	0,00 C
30/12/2021	0000	14138	632 Ordem Bancária	202.112.300.027.528	4.800.000,00 C	
			463772220003-90 SP-SEC DA FAZENDA E PL			
30/12/2021	0000	13134	250 Folha de Pagamento	26.329	2.503,00 D	
30/12/2021	0000	13134	250 Folha de Pagamento	26.338	2.970,23 D	
30/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	123.001	1.012,95 D	
			MITSUI SUMITOMO SEGUROS S A			
30/12/2021	0000	13105	109 Pagamento de Boleto	123.002	131,10 D	
			ELEKTRO REDES S.A.			
30/12/2021	0000	13113	170 Tar Pag Salár Créd Conta	833.641.200.339.243	1,02 D	
			Cobrança referente 30/12/2021			
30/12/2021	0000	13113	170 Tar Pag Salár Créd Conta	833.641.200.339.244	1,02 D	4.793.380,68 C
			Cobrança referente 30/12/2021			
31/12/2021	0000	00000	999 S A L D O			4.793.380,68 C

- - - -

CONCILIAÇÃO BANCÁRIA

Sustenidos Organização Social de Cultura
Banco do Brasil - c/c 6591-9 FDS C.G Rep_Mov Tatui Tatui
Conta Contábil: 1.1.1.03.186

1. Saldo em conta corrente em 30/11/2021	R$	2.358.521,08
2. Mais (+)	R$	2.306.337,54
2.1. Débitos contabilizados e não constantes no extrato	R$	-
3. Menos (-)	R$	(3.162.346,12)
3.1. Cheques emitidos e não compensados	R$	-
4. Saldo Bancário (1+2+3)	R$	1.502.512,50
5. Saldo Contábil em 31/12/2021	**R$**	**1.502.512,50**

Cheques emitidos e não compensados

Cheque nº	Emitido em	Compensado em	Historico	Valor
				R$ -
				R$ -
				R$ -
				R$ -
			T O T A L	**R$ -**

Observações:

São Paulo, 31 de Dezembro de 2021

Luis Carlos Trento
CRC 1SP194.841/O-4

Extratos - Investimentos Fundos - Mensal

Cliente

Agência	3320-0
Conta	6594-3 SUSTENIDOS O S CULTURA
Mês/ano referência	DEZEMBRO/2021

RF Ref DI Plus Ágil - CNPJ: 5.943.661/0001-74

Data	Histórico	Valor	Valor IR Prej. Comp.	Valor IOF	Quantidade cotas	Valor cota	Saldo cotas
30/11/2021	SALDO ANTERIOR	239.202,77			46.840,503940		
02/12/2021	RESGATE	54,95			10,754840	5,109327584	46.829,749100
	Aplicação 15/09/2021	54,95			10,754840		
31/12/2021	SALDO ATUAL	240.759,75			46.829,749100		46.829,749100

Resumo do mês

SALDO ANTERIOR	239.202,77
APLICAÇÕES (+)	0,00
RESGATES (-)	54,95
RENDIMENTO BRUTO (+)	1.611,93
IMPOSTO DE RENDA (-)	0,00
IOF (-)	0,00
RENDIMENTO LÍQUIDO	1.611,93
SALDO ATUAL =	240.759,75

Valor da Cota

30/11/2021	5,106750575
31/12/2021	5,141171060

Rentabilidade

No mês	0,6740
No ano	3,4766
Últimos 12 meses	3,4766

Transação efetuada com sucesso por: JE010334 RODRIGO SILVA DOS SANTOS.

CONSERVATORIO DE TATUÍ

Conta Corrente
Banco do Brasil n.º 6594-3

Aplicações Financeiras
Banco do Brasil n.º 6594-1 FDS C.G F. RESERVA

CONCILIAÇÃO BANCÁRIA

Sustenidos Organização Social de Cultura
Banco do Brasil - c/c 6594-3- Gestão F.Reserva Tatui
Conta Contábil: 1.1.1.02.166

1. Saldo em conta corrente em 30/11/2021	R$	-
2. Mais (+)	R$	54,95
2.1. Débitos contabilizados e não constantes no extrato	R$	-
3. Menos (-)	R$	(54,95)
3.1. Cheques emitidos e não compensados	R$	-
4. Saldo Bancário (1+2+3)	R$	-
5. Saldo Contábil em 31/12/2021	**R$**	**-**

Cheques emitidos e não compensados

Cheque nº	Emitido em	Compensado em	Historico	Valor	
				R$	-
				R$	-
				R$	-
				R$	-
			T O T A L	**R$**	**-**

Observações:

São Paulo, 31 de Dezembro de 2021

Luis Carlos Trento
CRC 1SP194.841/O-4

Consultas - Extrato de conta corrente

Cliente - Conta atual

Agência	3320-0
Conta corrente	6594-3SUSTENIDOS O S CULTURA
Período do extrato	12 / 2021

Lançamentos

Dt. balancete	Dt. movimento	Ag. origem	Lote	Histórico	Documento	Valor R$	Saldo
03/11/2021		0000	00000	000 Saldo Anterior			0,00 C
02/12/2021		0000	13113	231 Tar Manuten Conta Ativa	813.360.700.140.912	54,95 D	
				Cobrança referente 02/12/2021			
02/12/2021		0000	00000	791 Resgate Fundo	32	54,95 C	0,00 C
31/12/2021		0000	00000	999 S A L D O			0,00 C

OBSERVAÇÕES:

Transação efetuada com sucesso por: JE010334 RODRIGO SILVA DOS SANTOS.

Serviço de Atendimento ao Consumidor - SAC 0800 729 0722

Ouvidoria BB 0800 729 5678
Para deficientes auditivos 0800 729 0088

CONCILIAÇÃO BANCÁRIA

Sustenidos Organização Social de Cultura
Banco do Brasil - c/c 6594-3 FDS C.G F.Reserva Tatui
Conta Contábil: 1.1.1.03.187

1. Saldo em conta corrente em 30/11/2021	R$	239.202,77
2. Mais (+)	R$	1.611,93
2.1. Débitos contabilizados e não constantes no extrato	R$	-
3. Menos (-)	R$	(54,95)
3.1. Cheques emitidos e não compensados	R$	-
4. Saldo Bancário (1+2+3)	R$	240.759,75
5. Saldo Contábil em 31/12/2021	**R$**	**240.759,75**

Cheques emitidos e não compensados

Cheque nº	Emitido em	Compensado em	Historico	Valor
				R$ -
				R$ -
				R$ -
				R$ -
			T O T A L	**R$ -**

Observações:

São Paulo, 31 de Dezembro de 2021

Luis Carlos Trento
CRC 1SP194.841/O-4

CONSERVATORIO DE TATUÍ

Conta Corrente
Banco do Brasil n.º 6595-1

Aplicações Financeiras
Banco do Brasil n.º 6591-9 FDS C.G F. CONTING

CONCILIAÇÃO BANCÁRIA

Sustenidos Organização Social de Cultura
Banco do Brasil - c/c 6595-1- Gestão F. Conting Tatui
Conta Contábil: 1.1.1.02.167

1. Saldo em conta corrente em 30/11/2021	R$	-
2. Mais (+)	R$	14.980,37
2.1. Débitos contabilizados e não constantes no extrato	R$	-
3. Menos (-)	R$	(14.980,37)
3.1. Cheques emitidos e não compensados	R$	-
4. Saldo Bancário (1+2+3)	R$	-
5. Saldo Contábil em 31/12/2021	**R$**	**-**

Cheques emitidos e não compensados

Cheque nº	Emitido em	Compensado em	Historico	Valor
				R$ -
				R$ -
				R$ -
				R$ -
			T O T A L	**R$ -**

Observações:

São Paulo, 31 de Dezembro de 2021

Luis Carlos Trento
CRC 1SP194.841/O-4

Consultas - Extrato de conta corrente

Cliente - Conta atual

Agência	3320-0
Conta corrente	6595-1SUSTENIDOS O S CULTURA
Período do extrato	12 / 2021

Lançamentos

Dt. balancete	Dt. movimento	Ag. origem	Lote	Histórico	Documento	Valor R$	Saldo
17/11/2021		0000	00000	000 Saldo Anterior			0,00 C
02/12/2021		0000	13113	231 Tar Manuten Conta Ativa	813.360.700.140.913	54,95 D	
				Cobrança referente 02/12/2021			
02/12/2021		0000	00000	791 Resgate Fundo	32	54,95 C	0,00 C
06/12/2021		0000	13105	109 Pagamento de Boleto	120.601	251,77 D	
				SISTEMA DJO - DEPóSITO JUDICIA			
06/12/2021		0000	00000	791 Resgate Fundo	32	251,77 C	0,00 C
17/12/2021		0000	13105	109 Pagamento de Boleto	121.701	13.279,73 D	
				SISTEMA DJO - DEPóSITO JUDICIAL			
17/12/2021		0000	13105	196 INSS Arrecadação	121.702	1.393,92 D	
				GPS- Ident.: 50780931000128 - 12/2021			
17/12/2021		0000	00000	791 Resgate Fundo	32	14.673,65 C	0,00 C
31/12/2021		0000	00000	999 S A L D O			0,00 C

OBSERVAÇÕES:

Transação efetuada com sucesso por: JE010334 RODRIGO SILVA DOS SANTOS.

Serviço de Atendimento ao Consumidor - SAC 0800 729 0722

Ouvidoria BB 0800 729 5678
Para deficientes auditivos 0800 729 0088

CONCILIAÇÃO BANCÁRIA

Sustenidos Organização Social de Cultura
Banco do Brasil - c/c 6595-1 FDS C.G F.Conting Tatui
Conta Contábil: 1.1.1.03.188

1. Saldo em conta corrente em 30/11/2021	R$	4.448.795,61
2. Mais (+)	R$	29.938,44
2.1. Débitos contabilizados e não constantes no extrato	R$	-
3. Menos (-)	R$	(14.980,37)
3.1. Cheques emitidos e não compensados	R$	-
4. Saldo Bancário (1+2+3)	R$	4.463.753,68
5. Saldo Contábil em 31/12/2021	**R$**	**4.463.753,68**

Cheques emitidos e não compensados

Cheque nº	Emitido em	Compensado em	Historico	Valor
				R$ -
				R$ -
				R$ -
				R$ -
			T O T A L	**R$ -**

Observações:

São Paulo, 31 de Dezembro de 2021

Luis Carlos Trento
CRC 1SP194.841/O-4

Extratos - Investimentos Fundos - Mensal

Cliente

Agência	3320-0
Conta	6595-1 SUSTENIDOS O S CULTURA
Mês/ano referência	DEZEMBRO/2021

RF Ref DI Plus Ágil - CNPJ: 5.943.661/0001-74

Data	Histórico	Valor	Valor IR Prej. Comp.	Valor IOF	Quantidade cotas	Valor cota	Saldo cotas
30/11/2021	SALDO ANTERIOR	4.448.795,61			871.159,761556		
02/12/2021	RESGATE	54,95			10,754840	5,109327584	871.149,006716
	Aplicação 07/01/2021	54,95			10,754840		
06/12/2021	RESGATE	251,77			49,252095	5,111863748	871.099,754621
	Aplicação 07/01/2021	251,77			49,252095		
17/12/2021	RESGATE	14.673,65			2.863,000200	5,125270337	868.236,754421
	Aplicação 07/01/2021	14.673,65			2.863,000200		
31/12/2021	SALDO ATUAL	4.463.753,68			868.236,754421		868.236,754421

Resumo do mês

SALDO ANTERIOR	4.448.795,61
APLICAÇÕES (+)	0,00
RESGATES (-)	14.980,37
RENDIMENTO BRUTO (+)	29.938,44
IMPOSTO DE RENDA (-)	0,00
IOF (-)	0,00
RENDIMENTO LÍQUIDO	29.938,44
SALDO ATUAL =	4.463.753,68

Valor da Cota

30/11/2021	5,106750575
31/12/2021	5,141171060

Rentabilidade

No mês	0,6740
No ano	3,4766
Últimos 12 meses	3,4766

Transação efetuada com sucesso por: JE010334 RODRIGO SILVA DOS SANTOS.

Serviço de Atendimento ao Consumidor - SAC 0800 729 0722

Ouvidoria BB 0800 729 5678
Para deficientes auditivos 0800 729 0088

CONCILIAÇÃO BANCÁRIA

Sustenidos Organização Social de Cultura
Banco do Brasil - c/c 6627-3- Receitas Operac Tatui
Conta Contábil: 1.1.1.02.168

1. Saldo em conta corrente em 30/11/2021	R$	-
2. Mais (+)	R$	412.584,95
2.1. Débitos contabilizados e não constantes no extrato	R$	-
3. Menos (-)	R$	(212.584,95)
3.1. Cheques emitidos e não compensados	R$	-
4. Saldo Bancário (1+2+3)	R$	200.000,00
5. Saldo Contábil em 31/12/2021	**R$**	**200.000,00**

Cheques emitidos e não compensados

Cheque nº	Emitido em	Compensado em	Historico	Valor
				R$ -
				R$ -
				R$ -
				R$ -
			T O T A L	**R$ -**

Observações:

São Paulo, 31 de Dezembro de 2021

Luis Carlos Trento
CRC 1SP194.841/O-4

CONSERVATORIO DE TATUÍ

Conta Corrente
Banco do Brasil n.º 6627-3

Aplicações Financeiras
Banco do Brasil n.º 6627-3 FUNDOS RECEITA OPE

Extrato de conta corrente - Autorizável

Cliente - Conta atual

Agência	3320-0
Conta corrente	6627-3SUSTENIDOS O S CULTURA
Período do extrato	12 / 2021

Lançamentos

Dt. balancete	Dt. movimento	Ag. origem	Lote	Histórico	Documento	Valor R$	Saldo
03/11/2021		0000	00000	Saldo Anterior		0,00 C	0,00 C
02/12/2021		0000	13113	Tar Manuten Conta Ativa	813.360.700.140.924	54,95 D	
				Cobrança referente 02/12/2021			
02/12/2021		0000	00000	Resgate Fundo	32	54,95 C	0,00 C
09/12/2021		0000	14175	TED-Crédito em Conta	184.821.332	3.850,00 C	3.850,00 C
				756 3197 14444476000126 COLEGIO XI DE			
10/12/2021		0000	14134	TED Devolvida	2.451	3.280,00 C	
				237 00284 0000000082888 000011407			
10/12/2021		0000	13134	TED Transf.Eletr.Disponiv	28.075	3.280,00 D	
10/12/2021		0000	13049	BB RF Ref DI Plus Ágil	1.200.032	3.850,00 D	
10/12/2021		0000	13113	Tarifa Pagto Forneced TED	843.441.200.600.746	5,00 D	
				Cobrança referente 10/12/2021			
10/12/2021		0000	00000	Resgate Fundo	32	5,00 C	0,00 C
14/12/2021		0000	14175	TED-Crédito em Conta	185.957.387	5.390,00 C	5.390,00 C
				033 0172 34486262000120 MIRIAM ROCHA C			
15/12/2021		0000	13134	Emissão de DOC	26.336	3.280,00 D	
15/12/2021		0000	13049	BB RF Ref DI Plus Ágil	1.200.032	5.390,00 D	
15/12/2021		0000	13113	Tarifa Pag Forneced DOC	833.491.200.519.207	5,00 D	
				Cobrança referente 15/12/2021			
15/12/2021		0000	00000	Resgate Fundo	32	3.285,00 C	0,00 C
22/12/2021		0000	14175	TED-Crédito em Conta	188.333.103	200.000,00 C	
				341 0396 10678505000163 CONC.RODOVIAS			
22/12/2021		0000	13049	BB RF Ref DI Plus Ágil	1.200.032	200.000,00 D	0,00 C
30/12/2021		0000	14175	TED-Crédito em Conta	189.906.840	200.000,00 C	200.000,00 C
				341 0910 36146575000164 EIXO SP CONC R			
31/12/2021		0000	00000	S A L D O			200.000,00 C

OBSERVAÇÕES:

Transação efetuada com sucesso por: JE010334 RODRIGO SILVA DOS SANTOS.

Serviço de Atendimento ao Consumidor - SAC 0800 729 0722

Ouvidoria BB 0800 729 5678

Para deficientes auditivos 0800 729 0088

CONCILIAÇÃO BANCÁRIA

Sustenidos Organização Social de Cultura
Banco do Brasil - c/c 6627-3 Fundos Receita OPE Tatui
Conta Contábil: 1.1.1.03.189

1. Saldo em conta corrente em 30/11/2021	R$	43.787,53
2. Mais (+)	R$	209.990,24
2.1. Débitos contabilizados e não constantes no extrato	R$	-
3. Menos (-)	R$	(3.344,95)
3.1. Cheques emitidos e não compensados	R$	-
4. Saldo Bancário (1+2+3)	R$	250.432,82
5. Saldo Contábil em 31/12/2021	**R$**	**250.432,82**

Cheques emitidos e não compensados

Cheque nº	Emitido em	Compensado em	Historico	Valor
				R$ -
				R$ -
				R$ -
				R$ -
			T O T A L	**R$ -**

Observações:

São Paulo, 31 de Dezembro de 2021

Luis Carlos Trento
CRC 1SP194.841/O-4

CONSELHO REGIONAL DE CONTABILIDADE DO ESTADO DE SÃO PAULO

CERTIDÃO DE REGULARIDADE PROFISSIONAL

O **CONSELHO REGIONAL DE CONTABILIDADE DO ESTADO DE SÃO PAULO** CERTIFICA que o profissional identificado no presente documento encontra-se em situação REGULAR neste Regional, apto ao exercício da atividade contábil nesta data, de acordo com as suas prerrogativas profissionais, conforme estabelecido no art. 25 e 26 do Decreto-Lei n.º 9.295/46.

Informamos que a presente certidão não quita nem invalida quaisquer débitos ou infrações que, posteriormente, venham a ser apurados contra o titular deste registro, bem como não atesta a regularidade dos trabalhos técnicos elaborados pelo profissional da Contabilidade.

CONSELHO REGIONAL DE CONTABILIDADE DO ESTADO DE SÃO PAULO
Certidão nº: 2021/108154
Nome: LUIS CARLOS TRENTO
Registro: SP-194841/O-4 Categoria: CONTADOR CPF/CNPJ: 134.966.448-00
Validade: 07/03/2022
Finalidade: Atendimento à Lei 5.307/86 (Prestação de Contas)

Confirme a veracidade deste documento no site www.crcsp.org.br, acessando a opção Consulta de Veracidade -> Certidões, mediante o número de controle a seguir:

Controle: 6168.4852.8229.4686

DocuSign Envelope ID: F44C3311-0D98-4FDB-A8DB-B50C17E6F45B

DECLARAÇÃO (Inciso XXV, Art 136 das Instruções n.º 01/2020 – TCE/SP)

A **SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**, inscrita no CNPJ/MF sob o n. º 01.891.025/0001-95, com sede na Avenida Brigadeiro Faria Lima, n.º 2092, conj. 182 CEP 01452-909, São Paulo – SP, por sua Diretora Executiva, Alessandra Fernandez Alves da Costa, portadora do RG n.º 23.434.685-1, emitido pelo órgão expedidor SSP-SP e inscrita no CPF sob o nº 177.835.998-18 e Renato Musa dos Santos, Diretor Administrativo Financeiro, portador da cédula de identidade nº 18.206.069-X, emitido pelo órgão expedidor SSP-SP e inscrito no CPF sob o n.º 171.467.058.97, DECLARA, para os devidos fins, que, no exercício de 2021, não foram contratadas empresa (s) pertencente (s) a dirigentes da OS ou da entidade gerenciada, agentes políticos de Poder, membros do Ministério Público ou dirigentes de órgãos ou entidade da Administração Pública celebrante, até segundo grau, em linha reta, colateral ou por afinidade.

São Paulo, 08 de março de 2022

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez Alves da Costa
B55EECEDB420463...

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA

Diretora Executiva

DocuSigned by:
Renato Musa
9619E4FDB3F142B...

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

RENATO MUSA DOS SANTOS

Diretor Administrativo Financeiro

DocuSign Envelope ID: F44C3311-0D98-4FDB-A8DB-B50C17E6F45B

DECLARAÇÃO (Inciso XXIV, artigo 136 da instrução n. 01/2020 – TCE/SP)

A Sustenidos Organização Social de Cultura, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 01.891.025/0001-95, por intermédio de sua representante legal, a Sra. Alessandra Fernandez Alves da Costa, Diretora Executiva, declara, para os devidos fins, que, no exercício de 2021, não houve a existência no quadro diretivo da Organização Social e no quadro administrativo da entidade gerenciada de agentes políticos de Poder, de membros do Ministério Público ou de dirigente de órgão ou entidade da Administração Pública celebrante, bem como seus respectivos cônjuges, companheiros ou parentes, até o segundo grau, em linha reta, colateral ou por afinidade.

São Paulo, 08 de março de 2022

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez Alves da Costa
B55EECEDB426463...

ALESSANDRA FERNANDEZ ALVES DA COSTA

Diretora Executiva

DocuSign Envelope ID: AC474679-CF6F-48BF-BCA3-38D12702B0BC

DECLARAÇÃO (Inciso XXVI, Art 136 das Instruções n.º 01/2021 – TCE/SP)

A **SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**, inscrita no CNPJ/MF sob o n.º 01.891.025/0001-95, com sede na Avenida Brigadeiro Faria Lima, n.º 2092, conj. 182 CEP 01452-909, São Paulo – SP e 01.891.025/0015-90 (Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí), por sua Diretora Executiva, Alessandra Fernandez Alves da Costa, portadora do RG n.º 23.434.685-1, e Renato Musa dos Santos, Diretor Administrativo Financeiro, portador da cédula de identidade RG n.º 18.206.069-X e inscrito no CPF/MF sob o n.º 171.467.058-97, **DECLARA,** para os devidos fins, que, as contratações e aquisições/compras da OS com terceiros, fazendo uso de verbas públicas, foram precedidas de regras previamente fixadas em regulamento próprio, com critérios impessoais e objetivos e em observância aos demais princípios do art. 37, *caput*, da Constituição Federal.

São Paulo, 21 de fevereiro de 2022.

DocuSigned by:
Alessandra Fernandez A. Costa
B55EECEDB426463...

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretora Executiva

DocuSigned by:
Renato Musa
9619E4FDB3F142B...

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
Renato Musa dos Santos
Diretor Administrativo Financeiro