

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Recursos Humanos

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

ANDRÉ ISNARD LEONARDI Presidente do Conselho de Administração

CLAUDIA CIARROCCHI, GILDEMAR OLIVEIRA, LEONARDO MATRONE,

MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO Conselho de Administração

ELCA RUBINSTEIN Presidente do Conselho Consultivo

ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, BENJAMIN

TAUBKIN, CARLOS HENRIQUE FREITAS DE OLIVEIRA, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL

ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LUIZ GUILHERME BROM, LIA ROSENBERG, MARISA FORTUNATO,

MELANIE FARKAS - (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO Conselho Consultivo

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO Conselho Fiscal

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico Musical

RENATO BANDEL Gerente Artístico Musical

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

THIAGO BRAGA Analista de Mídias Sociais

LENITA LERRI Assistente de Comunicação

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos

EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO E WESLEY SALOMÃO SOARES Produtores Culturais

TAYLIN HEFZIBA DE OLIVEIRA Produtora de Eventos Junior

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO DE MORAES Assistente de Produção

GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Inspetoria de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria

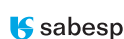
MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES,

REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem



patrocínio:



realização:



Camerata de Violões

apresenta
Autores Brasileiros

29 de outubro, às 20h

Coordenação:
Edson Lopes

Teatro Procópio Ferreira

Temporada
2022

Grupos Artísticos
do Conservatório de Tatuí

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Camerata de Violões

apresenta
Autores Brasileiros

A Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí é a representante máxima da excelência no ensino de Violão Clássico da Instituição. O grupo foi criado em 1996 e tem por objetivo fornecer alto aperfeiçoamento artístico aos(as) estudantes. O grupo é composto por cerca de dez violonistas e desenvolve, frequentemente, projetos de pesquisa e divulgação de compositores(as) brasileiros(as), buscando a promoção da grande diversidade de obras escritas para o universo violonístico. A Camerata recebe regularmente solistas convidados(as), como Gustavo Costa, Cristine Belo Guse e Fernando Lima, e desenvolve repertório especialmente adaptado, transcrito ou arranjado, a fim de enriquecer a experiência do grupo.

Coordenação: Edson Lopes

Diplomado em 1978 no curso de Violão Clássico do Conservatório de Tatuí, na classe do violonista e compositor Pedro Cameron. Em 2003, recebeu o título "Licentiate in Guitar Performance" pelo "Trinity College London". Durante seus estudos, participou de vários Concursos de Violão, obtendo em todos o primeiro lugar, com destaque para: "II Concurso de Jovens Instrumentistas" promovido pela Rede Globo de Televisão no programa "Concertos para a Juventude" e "I Concurso Nacional de Violão" promovido pelo Banco do Brasil. Em 1979, frequentou o XXII Curso de "Musica en Compostela" (Espanha),

sob a orientação do professor José Tomás (assistente de Andrés Segovia), onde foi considerado o "aluno mais destacado", o que lhe valeu como prêmio uma nova Bolsa de Estudo para o ano seguinte. Já se apresentou em diversas cidades do Brasil como solista, em duo, trio e com orquestra. Como integrante do Brazilian Guitar Quartet, realizou concertos nas cidades de Houston, Dallas, Austin, Seattle, Pittsburgh, Albuquerque, Hollywood, Indianapolis, Washington, Nova Iorque, entre outras. Em 2005, o Quarteto participou no "33º Arts Festival" de Hong Kong, do "VII Festival Internacional" de Guitarra em Monterrey (México) e em 2006 do "V International Guitar Festival" na cidade de Aarhus (Dinamarca). Em 2016, participou como jurado e concertista do 24º Koblenz International Guitar Festival (Alemanha). Para a violonista Maria Luisa Anido, Edson Lopes é "um extraordinário violonista, que a deixou surpreendida por sua segurança técnica, domínio instrumental, assim como sua delicadeza sonora e deliciosa técnica interpretativa". Gravou as obras e CDs "Jesus, alegria dos homens" (solo), "Concertando Choro" (em duo com Augusto Arruda), "Prelúdio" (em duo com Roberto Colchiesqui), "Violão & Louvor" (em duo com Roberto Colchiesqui), "Vê se te agrada" (Octopus - Camerata de Violões), "Octopus convida" (Octopus - Camerata de Violões), "Iberia" (Brazilian Guitar Quartet) e "Quarteto Vivace Brasil".

Programa Teatro Procópio Ferreira • 29 outubro 2022 - 20h

- 1 Tomaso Albinoni (1671-1750)**
Adagio em Sol menor
Participação especial: Carlos Eduardo de Souza Barbosa (Viola da Gamba)
- 2 Edson Lopes (1957)**
Embolada
- 3 Alfredo da Rocha Viana Filho - Pixinguinha (1897-1973)**
Passa Tempo (Choro)
O Gato e o Canário (Choro)
Arranjos: Mauricio Carrilho
- 4 Geraldo Ribeiro**
Serenata para Dilermando Reis
- 5 Sergio Assad (1952)**
Valseana
Transcrição: Orlando Fraga
- 6 Waldir Azevedo (1923-1980)**
Arrasta Pé
Arranjo: Hamilton de Andrade
- 7 João Teixeira Guimarães - João Pernambuco (1883-1947)**
Sons de Carrilhões (Maxixe)
Arranjo: Marcelo Brazil
- 8 Ernesto Nazareth (1863-1934)**
1922 (Tango Brasileiro)
Arranjo: Pascal Proust/Josiane Gonçalves
- 9 Celso Machado**
Marchinha
Arranjo: Josiane Gonçalves
- 10 Antônio Carlos Gomes (1836-1896)**
O Burrico de Pau
Transcrição: Orlando Fraga
- 11 Geraldo Vandré & Théo de Barros**
Disparada
Arranjo: Josiane Gonçalves

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Edson Lopes

Alunos(as) bolsistas: Ana Laura da Silva Souza, Carlos Eduardo de Souza Barbosa, Carlos Marin, Hicaro Ferreira, Júnior César Rodrigues, Leonardo Barbosa, Matheus da Costa Nunes, Rafael Vieira Santos

Convidado: Mats-Henrik Nygren Syversen



conservatoriodetatuí.org.br



conservatoriodetatuí



conservatoriodetatuí



conservatoriotatuí



videosconservatorio



musicatatuí

Confira a programação completa:

www.conservatoriodetatuí.org.br/programacao

