



4ª

Semana do
Violão

**do Conservatório
de Tatuí**

25 a 28 de outubro >

4ª

Semana do
Violão
do Conservatório
de Tatuí

25 a 28 de outubro >

Homenagem a Márcia Braga

De 25 a 28 de outubro de 2022

Local: Auditório da Unidade 2

Coordenação: Rosana Massuela



Homenagem a Marcia Braga

Professora de Violão, Música de Câmara e Prática de Conjunto, é educadora, psicopedagoga, terapeuta familiar e de casais, PLP, professora de violão e de música de câmara. Maestrina carioca de orquestras de violões, é radicada desde menina em Tatuí, onde teve seu primeiro contato com o violão no Conservatório de Tatuí. Faz parte do corpo docente da mesma instituição desde 1982, e nela foi, ainda, uma das criadoras e maestrina, desde 1990, das primeiras orquestras de violões de Tatuí: Corda Toda e Violões & Cia. Estudou e se formou na classe de violão com Pedro Cameron e aperfeiçoou-se principalmente com Henrique Pinto, Carlos Alberto de Carvalho e Geraldo Ribeiro, seu mestre eterno. Seu trabalho didático sempre foi prioritário, nos últimos anos na formação de alunos solistas e na orientação de suas escolhas, muitas vezes estimulando, inspirando-os a tornarem-se ótimos professores, a

tornarem-se cameristas. Como maestrina de orquestras de violões aborda com carinho uma atenção especial aos detalhes e minúcias da interpretação e da ética musical. A Camerata Jovem de Violões está sob sua direção musical desde sua criação em 1991, tendo lançado em 2002 seu primeiro CD, "Carinhoso". As Cameratas Juvenis existem para preparar o futuro violonista a saber se relacionar não só com partes musicais de outros instrumentos, mas com outros artistas músicos (instrumentistas, cantores, coralistas), bailarinos, atores cênicos, plásticos e poetas. Enfim, a saber se relacionar com suas mais variadas famílias artísticas. Na música de câmara trabalha há quase nove anos com outras formações e pela necessidade da demanda dos alunos da área de violão ou por sua experiência em trabalhar duos acabou se fixando em grupos com menor número de participantes (duos, trios, quartetos e quintetos)

Programa

25/10, terça-feira

25/10, 9h

PALESTRA “MANUTENÇÃO E CONSERVAÇÃO DO INSTRUMENTO VIOLÃO”
PROFESSOR VLAMIR DEVANEI RAMOS

Transmissão ao vivo pelo Youtube

Tópicos:

- Higroscopicidade (comportamento mecânico da madeira e alterações sonoras)
- Limpeza (verniz PU e Goma Laca)
- Troca de cordas
- Instalação das tarraxas
- Importância do case (estojo)
- Transporte do instrumento no portamalas (ação térmica)



Vlamir Devanei Ramos é tecnólogo graduado em Gestão da Produção Industrial, possui formação técnica em mecânica e é luthier desde o ano de 1976. Estudou luteria no Núcleo de Ensino Profissional de Artes e Ofícios “São Paulo” em Sorocaba, com o mestre italiano

Carlo Fasano, e aulas complementares com o professor Lázaro Bertrami em Tatuí. Por meio da Associação Brasileira de Luteria, fez cursos complementares e participou de palestras e “workshops” com “luthiers” estrangeiros como Pierre Guillaume (Maison Bernard - Bélgica), Yan Besson (Casa Phelps – Inglaterra), Peter Mörth (Áustria) e James Simon (USA). Pesquisou técnicas da luteria italiana (Cremona, Milão e Nápoles), além das luterias francesa e alemã. Foi pioneiro na elaboração e utilização de vernizes à óleo para luteria no Brasil, quebrando o conceito na época, de que esse tipo de verniz demorava anos para secar. Também foi pioneiro no Brasil a utilizar “ajustes tonais” nos instrumentos de cordas, como eram realizados na luteria antiga dos séculos XVII e XVIII, em substituição aos ajustes puramente mecânicos. Construiu instrumentos para músicos dos principais grupos sinfônicos do país, entre eles Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfônica Brasileira do Rio de Janeiro, Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto,

Orquestra Sinfônica de Campinas e Orquestra do Teatro Municipal de São Paulo. Estudou violino no Conservatório de Tatuí, foi violinista do “Terzetto Corelli” de Sorocaba e integrante da Orquestra Sinfônica Municipal de Sorocaba. Atualmente é luthier, consultor de processos e métodos de produção para indústrias de instrumentos de cordas e professor de Luteria Teórica, Luteria Prática, Física Aplicada aos Instrumentos de Cordas e Desenho Técnico de Luteria no Conservatório de Tatuí.

25/10, 10h30

MASTER CLASS

COM PROF. DIEGO SALVETTI

Durante a master class com Diego Salvetti serão abordados aspectos da técnica instrumental e de interpretação musical de acordo com o nível de cada aluno e das obras a serem executadas. Serão também sugeridas estratégias de estudo individual e preparação para apresentações em público.

25/10, 14h

RECITAL “DIEGO SALVETTI:

PASSEIO ENTRE ESTILOS”

Sentimento, energia, cores, sabores e paisagens como mistura cultural que une a Europa ao Brasil: é o recital do violão de 8 cordas de Diego Salvetti. O Programa oferece peças que cruzam as estradas de várias culturas que o representam. O seu é um violão que respira da melodia italiana e no mesmo tempo mistura o flamenco com as harmonias e os ritmos da música brasileira. Esta forma pessoal de interpretar a música que rende a esse artista completa originalidade.



Diego Salvetti é nascido em Bergamo (Itália) em 1982. Estudou com o M^o Giorgio Oltremari no Conservatório Musical de Bergamo “G. Donizetti” formando-se em violão clássico com as máximas notas. No ano 2009 conclui a pós-graduação em Didática da Música. Depois da formação estuda violão flamenco desenvolvendo a composição e a técnica no violão 8 cordas. Pesquisador sobre música e violão brasileiro mora no Brasil desde 2015. Tem livros e material didático publicado especificamente para violão. É professor de Violão no Conservatório de Tatuí e desenvolve trabalhos como violonista e compositor, ministrando workshop em todo o Brasil.

25/10, 15h30

CONCERTO:

CAMERATAS INFANTIS DE VIOLÕES

(PROF^a JOSIANE GONÇALVES E PROF^a ANA MARIA SOUZA)

CAMERATAS INFANTOJUVENIS DE VIOLÕES (PROF^a JOSIANE GONÇALVES E PROF^a ANA MARIA SOUZA)

Centro Cultural de Tatuí

(Praça Martinho Guedes, 12, Centro, Tatuí-SP)

Com o objetivo de despertar o gosto para a prática de violão em conjunto, a Camerata Infantil de Violões é oferecida para crianças do Curso Preparatório e Ciclo Inicial Infantil de Violão. O repertório é voltado para a faixa etária de 08 a 12 anos, de acordo com o desenvolvimento no instrumento.

A **Camerata Infantojuvenil de Violões** é formada por alunos a partir de 12 anos, do Ciclo Inicial Adulto/Adolescente, com o objetivo de trabalhar a sonoridade, o entrosamento e a exploração de arranjos de acordo com o nível técnico do grupo.



Josiane Gonçalves é formada em Violão na classe de Edson Lopes pelo Conservatório de Tatuí. Integrante do Quarteto Abayomi como violonista 7 Cordas, cantora e arranjadora, lançou o CD Delicado, pré-selecionado para o 24º Prêmio da Música Brasileira. Participou do Projeto Movimento Violão, com gravação do DVD ao vivo, lançado pelo Selo Sesc. Com o trabalho “Grandes Ícones da Música Brasileira”, realizou apresentações e palestras na Argentina, com destaque para a Embaixada do Brasil em Buenos Aires, Conservatório Manuel de Falla, Templo Libertad e Universidade Nacional de La Plata. Com o projeto “Abre-Alas: Mulheres Brasileiras na Música”, fez apresentações pela Embaixada do Brasil na Bolívia, em La Paz e no V Encuentro de Mujeres em La Guitarra Clásica no México. Atualmente é professora de violão no Conservatório de Tatuí, onde trabalha com grupos infantis e infantojuvenis, como regente e arranjadora. Pós-graduada em Metodologia do Ensino da Música, em sua formação complementar possui Extensão Universitária em Introdução a Psicomotricidade, graduação em Gestão Cultural pela Incubadora Cultural, cursos de Regência, Musicologia, Educação Musical e Musicalização Infantil para Educadores.

PROGRAMA:

Cameratas de Violões - Prof.ª Josiane Gonçalves **Camerata Infantojuvenil de Violões (Ciclo Inicial)**

- 1 Antonio Guedes**
Mini Suíte Nordestina
Arranjo: Josiane Gonçalves
- 2 J. Lennon/ Paul McCartney**
Yellow Submarine
- 3 Chico Buarque**
A Banda
Arranjo: Josiane Gonçalves

Integrantes: Alessandro Zacarias, Bruno Vilela Chagas Ferreira, Paulo Gabriel Confortini Pinto, Thaís Rodrigues de Barros

PROGRAMA:

Camerata Infantil de Violões (Ciclo Infantil) Prof.ª Josiane Gonçalves

- 1 Josiane Gonçalves**
Cara de Minhoca
- 2 Hans Zimmer**
Bob Esponja
Arranjo: Josiane Gonçalves
- 3 Josiane Gonçalves**
Fantasia de Espanha
- 4 Folclore mexicano**
La Cucaracha
Arranjo: Josiane Gonçalves

Integrantes: Flávia Alessandra Glaser de Almeida, Guilherme Machado Costa, Isabella Moraes de Arruda, João Pedro de Barros Oliveira, Julia Caroline Alves, Lisa Salvetti, Mário Luiz de Góes Neto, Paulo Miguel de Camargo Martins, Rayssa Marques Silva Nascimento, Ricardo Adriano Keller Júnior, Vitor Resende Miyashita



Ana Maria de Souza é formada em Violão Clássico pelo Conservatório de Tatuf e Bacharel em Música pela Universidade Cruzeiro do Sul, instrumento violão. Fizeram parte de sua formação, os violonistas: Marcia Braga, Edson Lopes, Ricardo Grion, Paulo Porto Alegre, Luciano Moraes, Edilson de Lima, entre outros. Por dois anos frequentou a EMESP, como aluna do curso de Cordas Dedilhadas Antigas, tendo como professores: Guilherme de Camargo e Luís Otávio Santos. Foi pesquisadora da Fundunesp, nos anos 2008 e 2009 no Projeto Tocando e Cantando, fazendo música com crianças, atuando como pesquisadora e professora de música nas escolas da rede municipal de ensino fundamental 1 de Mogi das Cruzes/SP, Também colaborou com a produção do material didático Brincando e Aprendendo: um novo olhar para o ensino da música, editado pelo selo Cultura Acadêmica: Universidade Estadual Paulista, Pró-Reitoria de Graduação, 2011. Diplomou-se também em Hatha Yoga, Vinyasa Flow Yoga, Yoga para crianças, e Terapia do som. No Conservatório de Tatuf atua como professora nas áreas de: Violão Clássico, Prática de Conjunto, ensaiando as Cameratas de Violões, Infantil e Juvenil, e na área de Percepção e Teoria Musical Infantil, com as turmas de Iniciação Musical 3 e 4. Além da música, atua como Instrutora de Yoga e Terapeuta Sonora

PROGRAMA:

Camerata Infantil de Violões - Profª Ana Maria de Souza

- 1 Edson Lopes (1957)**
Preludio do ponto
Adaptação para 3 Violões: Ana Maria de Souza
- 2 Hans Zimmer (1957)**
Bob Esponja
Arranjo: Josiane Gonçalves
- 3 John Charles Fiddy**
MUM
BMG turma do Chaves
Arranjo: Antonio Camilo
- 4 Mark James (1940)**
Suspicious Minds
Adaptação para violões da própria Camerata Infantil

Integrantes: Fernando José Oliveira Silva, Gustavo Pinto de Lima, Nathália Garcia Rinaldi, Rafael Henrique M. Miranda

PROGRAMA:

Camerata Juvenil de Violões – Profª Ana Maria de Souza

- 1 Luiz Gonzaga (1912-1989) e Humberto Teixeira (1915-1979)**
Asa Branca
Arranjo: Daniel Pereira
- 2 Chico Buarque (1944)**
A Banda
Arranjo: Josiane Gonçalves
- 3 Heitor Villa Lobos (1887-1959)**
O Trenzinho do Caipira
Arranjo: Daniel Pereira

Integrantes: Alice Salatti Visciglia de Brito, Carlos Eduardo de Souza Rodrigues, Eduardo Carnassare Vital,

Isabela Bosso Silveira, Isabely Mello
Gimenes da Silva, Jonatas Monteiro de
Campos, Lara Gonçalves Biasan, Maria
Clara Miranda de Souza, Nathan de
Almeida Silva, Vinícius Lourenço Zanini

25/10, 18h

CONCERTO DE ABERTURA

- CAMERATA JOVEM DE VIOLÕES

(PROF. DAGMA EID)

- CAMERATA DE VIOLÕES DO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ (PROF.

EDSON LOPES)

Auditório da Unidade 2

A **Camerata Jovem de Violões** foi criada em 1991 e reúne alunos do nível intermediário do curso de Violão Clássico do Conservatório de Tatuí que cumprem a disciplina de Prática de Conjunto. Ao longo de seus vários anos de atuação sob a batuta da mestrina, professora e violonista Márcia Braga, realizou apresentações em mais de 150 cidades no Brasil e fez uma turnê internacional tocando em diferentes cidades, universidades e espaços de concertos na Alemanha, por meio de um intercâmbio de jovens violonistas, em 2008. Tem um CD gravado – “Carinhoso”, lançado em 2002 que reúne clássicos da música brasileira e faz homenagem ao compositor Pixinguinha, registrando o caminho e valorização da cultura musical e brasileira. Atualmente, o grupo se dedica ao repertório de transcrições e arranjos do variado acervo da biblioteca do Conservatório de Tatuí sob a direção de Dagma Eid, desde o ano de 2020.

Integrantes: Murilo Pilon, Kauê Mello, Osmar Betarello, Abraão Pineda, Luís Henrique Libardi, Geilson Santos, Leonardo Gomieri, Willian Oliveira, Elizabete Bertino, Gilda Santiago, Leonardo Lange

PROGRAMA:

1 Gaspar Sanz (1640-1710)

Espagnoleta e Folias

Adaptação: Dagma Eid

2 Paul McCartney e John Lennon (1942/1940-1980)

Black Bird

Arranjo: Alexandre Bauab Junior

3 Michael Jackson (1958-2009)

Smooth criminal

Arranjo: Dagma Eid



Dagma Eid é violonista especializada em instrumentos de cordas dedilhadas históricas com sólida formação acadêmica adquirida no Brasil e no exterior, é Doutoranda em performance musical pela Unesp e professora de violão e cordas dedilhadas históricas no Conservatório de Tatuí, onde trabalhou por dez anos à frente da orquestra de violões “Fazendo Fita”, por onde passaram mais de 50 alunos, proporcionando o contato com transcrições e obras originais do repertório moderno para grupos de violão. Atua como palestrante, professora e musicista convidada de vários cursos e festivais importantes da América Latina e realiza intensa atividade na área de música de câmara nas mais diversas formações, com destaque para o Duo Favoriti, único duo brasileiro que utiliza réplicas da

guitarra Lacôte, com quem gravou o Cd "Diversi", e o Duo Cantarsi (canto e cordas dedilhadas históricas). Como solista tem se apresentado com o repertório gravado em seu primeiro álbum solo "Ars de Pulsatione" com vihuela, guitarra barroca, guitarra romântica e violão, e que descreve bem sua trajetória como musicista e pesquisadora.

A Camerata de Violões do Conservatório

de Tatuí é a representante máxima da excelência no ensino de violão clássico do Conservatório. Coordenada pelo renomado violonista Edson Lopes, o grupo, formado em 1996, une os alunos de nível avançado no curso de violão erudito e tem por objetivo fornecer alto aperfeiçoamento artístico aos estudantes. O primeiro trabalho desenvolvido pela Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí foi o projeto "Garoto" e pretendeu difundir as obras deste importante compositor brasileiro, precursor da Bossa Nova. No ano de 1998, o grupo passou a desenvolver frequentemente projetos de pesquisa e divulgação de compositores brasileiros, buscando a promoção da grande diversidade de obras escritas para o universo violonístico. Tais projetos culminaram, no ano 2000, com o lançamento do CD "Vê Se Te Agrada". Para promover seu primeiro CD, a Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí apresentou-se em diferentes pontos do Estado de São Paulo, em significativos eventos, entre eles a Semana Guiomar Novaes (1998), Festival de Inverno de Campos do Jordão (1998, 1999 e 2002) e Sala São Paulo (2001),

além de concertos na Rádio MEC no Rio de Janeiro (1998). A partir do ano de 2001, passou também a receber solistas convidados, desenvolvendo repertório especialmente adaptado, transcrito ou arranjado, a fim de enriquecer a experiência do grupo.



Edson Lopes: diplomado, desde 1978, no curso de Violão Erudito pelo Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos", Tatuí, São Paulo, Brasil, Edson Lopes recebe em 2003 o título "Licentiate in Guitar Performance" pelo "Trinity College London". Durante seus estudos participou de vários Concursos de Violão, obtendo em todos o 1º lugar, tendo como destaque: "II Concurso de Jovens Instrumentistas" promovido pela Rede Globo de Televisão no programa: "Concertos para a Juventude" e "I Concurso Nacional de Violão" promovido pelo Banco do Brasil. Em 1979 frequentou o XXII Curso de "Musica en Compostela" - Espanha, sob a orientação do professor José Tomás (assistente de Andrés Segovia), onde foi considerado o "aluno mais destacado" o que lhe valeu como prêmio uma nova Bolsa de Estudo para o ano seguinte. Para a violonista Maria Luisa Anido, Edson Lopes é "um extraordinário violonista, que a deixou surpreendida por sua seguridade técnica, domínio instrumental, assim como sua delicadeza sonora e deliciosa técnica interpretativa". Já se apresentou em diversas cidades

do Brasil como solista, em duo, trio e com orquestra. Como integrante do Brazilian Guitar Quartet, realizou concertos nas cidades de Houston, Dallas, Austin, Seattle, Pittsburgh, Albuquerque, Hollywood, Indianapolis, Washington DC, Nova Iorque entre outras. Em 2005 o Quarteto participou no "33º Arts Festival" de Hong Kong, do "VII Festival Internacional" de Guitarra em Monterrey, México e em 2006 do "V International Guitar Festival" na cidade de Aarhus, Dinamarca. Com o "Quarteto Vivace Brasil" (Flauta, 2 Violões e Percussão) realiza tournées pelos Estados Unidos destacando as cidades de Nova Iorque, Boston, Nova Orleans e São Francisco recebendo elogiosas críticas:

"The concert was wonderful, and we had the largest crowd we have had in the five years that I've been doing the series. Only a few scattered seats unfilled. I think everyone had a great time. Thanks for sending them our way." —Harmon Greenblatt, University of New Orleans

"QVB gave a wonderful concert on Sunday. They're a great bunch, and are really dedicated to making the group work. I especially enjoyed the Brazilian half of the music. There is a real element of fun and authenticity that the percussion gives to the samba and choro arrangements! They were first rate performers in every sense of the term." — Dan Acsadi, Boston Guitar Society. Como professor, ministra aulas aos alunos mais adiantados do curso de Violão Clássico. Atua também como regente e arranjador da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí.

Programa

26/10, quarta-feira

26/10, 9h

**PALESTRA “TÉCNICAS DE
RELAXAMENTO PARA MÚSICOS”
PROF.^a ANA MARIA DE SOUZA**

Auditório da Unidade 2

A vida do músico é também uma procura de luz e harmonia. Portanto é importante que o músico se dê conta do seu corpo e da harmonia interna existente, que é alcançada através da sensibilização, da percepção dos delicados controles e equilíbrios que, quando devidamente entendidos, permitem o domínio da técnica e o bem-estar físico e mental. Nesta palestra trataremos uma reflexão sobre a importância de cuidar do seu corpo físico e mental, para melhor desempenho musical e apresentar técnicas que possibilitem esses cuidados. Tópicos que serão abordados:

- O estresse e o desequilíbrio no sistema nervoso;
- Os neurotransmissores e suas funções no corpo;
- Como a respiração pode nos ajudar;
- Descontraíndo a musculatura para melhorar o desempenho nos estudos e na interpretação;

- Respiração como ferramenta na interpretação e controle emocional;
- Técnicas de relaxamento e concentração;

Referências Bibliográficas:

MENUHIN, Yehudi. A Lição do Mestre; tradução: Maria Georgina Segurado. 1ª ed. Lisboa: Gradiva, 1991.

FLAK, Micheline & COULON, Jacques de. Yoga na Educação: integrando corpo e mente na sala de aula; tradução do francês: Markus J. Weininger J., Noêmia G. Soares. Florianópolis: Comunidade do Saber, 2007.



Ana Maria de Souza é formada em Violão Clássico pelo Conservatório de Tatuí e Bacharel em Música pela Universidade Cruzeiro do Sul, instrumento violão. Fizeram parte de sua formação, os violonistas: Marcia Braga, Edson Lopes, Ricardo Grion, Paulo Porto Alegre, Luciano Moraes, Edilson de Lima, entre outros. Por dois anos frequentou a EMESP, como aluna do curso de Cordas Dedilhadas

Antigas, tendo como professores: Guilherme de Camargo e Luis Otávio Santos. Foi pesquisadora da Fundunesp, nos anos 2008 e 2009 no Projeto Tocando e Cantando, fazendo música com crianças, atuando como pesquisadora e professora de música nas escolas da rede municipal de ensino fundamental I de Mogi das Cruzes/SP, Também colaborou com a produção do material didático Brincando e Aprendendo: um novo olhar para o ensino da música, editado pelo selo Cultura Acadêmica: Universidade Estadual Paulista, Pró-Reitoria de Graduação, 2011. Diplomou-se também em Hatha Yoga, Vinyasa Flow Yoga, Yoga para crianças, e Terapia do som. No Conservatório de Tatuí atua como professora nas áreas de: Violão Clássico, Prática de Conjunto, ensaiando as Cameratas de Violões, Infantil e Juvenil, e na área de Percepção e Teoria Musical Infantil, com as turmas de Iniciação Musical 3 e 4. Além da música, atua como Instrutora de Yoga e Terapeuta Sonora.

26/10, 10h30

BATE-PAPO COM BADI ASSAD

Auditório da Unidade 2



Badi Assad é uma das artistas mais completas, originais e virtuosas de sua geração. Ela é cantora, multi-instrumentista, atriz, dançarina, malabarista vocal e percussionista corporal. As vezes fazendo isso tudo ao mesmo tempo! Com 20 CDs lançados, foi eleita uma das melhores violonistas do planeta pela revista Acoustic Guitar (US); se apresentou em teatros como L'Opera de Paris (FR) e Metropolitan Museum

(NY); teve sua canção Waves na trilha do filme It runs in the family, com Michael & Kirk Douglas; foi protagonista de destaque no musical Mulheres de Holanda, sob a direção de Naum Alves de Souza; ganhou prêmio de melhor compositora pela APÇA; foi listada pela Rolling Stones no ranking dos 70 mestres violonistas da história; seu CD infantil Cantos de Casa recebeu o Troféu Cata-Vento; foi protagonista da contemporânea Ópera das Pedras, sob a direção do americano Lee Brewer (Mabou Mines); lançou o livro Volta ao mundo em 80 artistas e, entre tantas outras conquistas, foi inspiração para o premiado BADI, filme do cineasta Edu Felistoque.

26/10, 14h

PALESTRA

"APROPRIAÇÃO DE PRÁTICAS DE TRADIÇÃO ORAL NA CONSTRUÇÃO DA PERFORMANCE MUSICAL"

PROF^a DAGMA EID

Auditório da Unidade 2

As formas de uso e os gestos musicais das guitarras na música popular a partir do século XVII e seu acervo técnico.



Dagma Eid é violonista especializada em instrumentos de cordas dedilhadas históricas – alaúde, vihuela, guitarra barroca, guitarra clássico-romântica e teorba. É Doutoranda em performance musical pela Universidade Estadual Paulista, além de ter frequentado os principais cursos e festivais de música no Brasil e na Europa. Premiada em concursos nacionais, realiza intensa atividade na

área de música de câmara integrando diversas formações instrumentais com foco na performance histórica e acumula longa e variada experiência no ensino musical, atuando como palestrante, professora e musicista convidada de eventos artísticos importantes no Brasil. Com o Duo Favoriti, único duo brasileiro que usa réplicas da guitarra Lacôte (1830), gravou o álbum Diversi. Em 2020 lançou seu primeiro álbum solo intitulado Ars de Pulsatione com um repertório que descreve bem sua trajetória como musicista, usando os instrumentos que deram origem à família das guitarras. Atualmente é professora de violão, cordas dedilhadas históricas, música de câmara e regente da Camerata Jovem de violões no Conservatório de Tatuí.

26/10, 15h30

ENCONTRO ONLINE

“DIÁLOGOS SOBRE NOVAS

PERSPECTIVAS NO ENSINO

DO VIOLÃO”

PROFS. CONVIDADOS:

ANDRÉ SIQUEIRA E ELODIE BOUNY

Transmissão ao vivo pelo Youtube

Tópicos:

- Práticas tradicionais de ensino do instrumento
- Possibilidades metodológicas aliadas a estas práticas tradicionais
- Novas possibilidades metodológicas à luz da área de linguagem e estruturação musical.
- Novas possibilidades à luz de diferentes correntes estéticas da música do século XX e XXI.
- Aulas coletivas e grupos de câmara como diferenciais nas relações de ensino aprendido do instrumento.



André Siqueira é compositor, arranjador e multi-instrumentista, é doutor em Ciências Sociais pela UNESP e Mestre em música pela UFMG. Graduado em música pela UEL – PR, da qual é docente desde 2008, atuando na área de linguagem e estruturação musical (percepção, harmonia, arranjo e música e tecnologia) e violão. É autor dos livros “Giacinto Scelsi: improvisação, orientalismo e escritura” e “A sonata de Deus e o diabolus: música e pensamento social no cinema de Glauber Rocha e suas relações com a Semana de 1922” (no prelo). É coordenador do projeto de extensão “Cordas brasileiras: violão e outras cordas dedilhadas”, desde 2018. Coordenou o Encontro de Composição Musical – EnCom – nas edições de 2017, 2019 e 2022. Participou do Festival de Violão de Teresina – PI em Julho de 2022, realizando recital e workshop, e do Festival Internacional de Guitarra de Tlaxcala – México em Outubro de 2021, com um recital online tocando composições e arranjos seus para violão solo. Participou da segunda edição da Virtual Guitar Orchestra, tocando junto com vários violonistas a música “Scient, safe and sane” de Sérgio Assad. Este vídeo teve sua estreia no dia 10/07/2020. Foi professor do curso de arranjo para violão no 40º CIVEBRA em Brasília (2020) do FIMUCA e de várias edições do Festival Internacional de Música de Londrina, ministrando cursos de percepção, guitarra e prática de Jazz e MPB, ainda em 2020, produziu e participou como violonista do festival

online “violões em rede” que contou com grandes nomes do instrumento. Tem realizado workshops e palestras sobre arranjo e improvisação para violão solo em diversas Universidades e outros espaços culturais. Gravou o álbum “Macramê” em duo com a cantora Natália Lepri, lançado pela gravadora Kuarup em Julho de 2022. Lançou em agosto de 2021, o álbum “Da outra margem: André Siqueira visita Toninho Ferragutti”, com arranjos das composições de Ferragutti, criadas no acordeon, para violão solo. Em 2019 lançou o álbum “Solo” pela gravadora Kuarup, no qual apresenta arranjos de clássicos da música brasileira para violão e violão barítono. Finalista do prêmio “Novas 4” (2019), idealizado e produzido pela violonista francesa Elodie Bouny, com a música “Canto da praia”. Finalista do prêmio profissionais da música nos anos 2020, 2019, 2018 e 2017. Possui seis Cd’s gravados, “Lithos” (2001), “Afternoon Improvisations - Contemporary Music for 2 Guitars” em parceria com o violonista Camilo Carrara (2014) e Catamarã (2016), que conta com apresentação do renomado músico Egberto Gismonti, “Solo” (2019) pela gravadora Kuarup, “Da outra margem: André Siqueira visita Toninho Ferragutti”, e “Macramê” em duo com a cantora Natália Lepri, pela gravadora Kuarup.



Elodie Bouny

formou-se nos Conservatórios de Boulogne (2000) e Estrasburgo (2005), na França. Participou de inúmeros festivais

e foi laureada em vários concursos internacionais de violão. Ela é Mestre em Educação Musical pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2012), e Doutora em Processos Criativos pela mesma instituição (2019). Em paralelo às atividades como solista, Elodie desenvolve outros projetos em duo (Duo Andrea Ernest-Dias e Elodie Bouny), e em trio (Iroko Trio). Ela também é compositora (Les Productions d’Oz; Editions Soldano), e como arranjadora, já orquestrou diversas peças em parceria com Yamandu Costa que foram tocadas por orquestras prestigiosas (Salle Pleyel, em Paris; Teatro São Pedro, em Porto Alegre; Teatro Cine Odeon, em Cuiabá; no Rotkäppchen Sektkellerei, em Leipzig; La Philharmonie, de Paris, Theatro Municipal de São Paulo, Sala Cecilia Meireles, dentre outras). A Orquestra do Theatro Municipal de São Paulo lhe encomendou uma peça para soprano e orquestra (Meia Lágrima) que foi estreada em maio de 2019 pela soprano Marly Montano sob a regência de Roberto Minczuk. A sua peça para quarteto de violões Déja Vu foi selecionada para a XXIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea e teve estreia brasileira em novembro de 2019 na Sala Cecilia Meireles. Em outubro de 2021 foi estreado seu concerto para violão e orquestra, Nodus, no Festivais de Outono (Universidade de Aveiro, Portugal). Em 2022 será estreada a sua ópera Homens de papel, que foi encomendada pelo Theatro Municipal de São Paulo. Em 2021-22, Elodie recebe diversas encomendas de peças para instrumentos solistas, música de câmara e peças orquestrais: -Eclipse para orquestra (Orquestra de Santo André- Abel Rocha) -Cara e Coroa-

Duo para violões (Duo Siqueira-Lima)
-Two roads -Quarteto Vocal
-Suite Infância Brasileira para orquestra de cordas (SINOS – Funarte/UFRJ)
-Three wishes – trio de violões (Guitar Foundation of America)
Atualmente, trabalha na plataforma Guitar by Masters como consultora e artista/professora convidada. Ela foi professora substituta de violão no Instituto de Artes e Design na Universidade Federal de Juiz de Fora em 2019 e na UFRJ de 2015 a 2017.

26/10, 18h

RECITAL GRUPO KTRIONS

RICARDO GRION, ANDRÉ GRION

E FRANCISCO VIDAL

Auditório da Unidade 2



Ktrions

Trio instrumental formado em 2013 em Tatuí-SP, por Ricardo Grion, André Grion e Francisco Vidal, todos com formação no Conservatório de Tatuí (CDMCC). Iniciam seus trabalhos com arranjos autorais e originais para o próprio grupo, passando por várias épocas e estilos e com uma diversa instrumentação, variando entre violões de nylon e aço, guitarra e contrabaixo elétrico. Em 2015, o grupo inicia a gravação de seu primeiro álbum autoral em parceria com o curso de Produção Fonográfica da FATEC de Tatuí. Com influências que vão de Beethoven a Led Zepellin, passando por Villa Lobos e Francisco Tárrega. Este primeiro projeto apresenta um trabalho autoral inovador,

com obras que se caracterizam pela curta duração e riqueza em detalhes contrapontísticos, não se enquadrando exclusivamente em nenhum gênero. O álbum “Ktrions – Projetum” foi lançado em 2017 pela gravadora Maximus Music e se encontra desde então nas principais plataformas digitais. Durante os anos de 2020/21, com a restrição aos concertos o grupo continuou lançando em seu canal novas obras originais e novos arranjos.

PROGRAMA:

- 1 Ricardo Grion**
Fragmentos n° 05
- 2 Ricardo Grion**
Momentos n° 03
- 3 Ricardo Grion**
Murmúrio n° 01
- 4 Raul Seixas**
Paranóia
- 5 Mú Carvalho/Cláudio Nucci/Paulinho tapajós**
Sapato Velho
- 6 André Grion**
Metanóia
- 7 André Grion**
Temor n° 02
- 8 Ulisses Rocha**
Mel
- 9 Ricardo Grion**
Fragmentos n° 03
- 10 Ricardo Grion**
Púrpura

Programa

27/10, quinta-feira

27/10, 9h

ENCONTRO COM CRISTINA TOURINHO
“VIOLÃO COLETIVO PARA INICIANTES:
JOGOS PARA MUSICALIZAÇÃO E
LEITURA APLICADA”

**Auditório da Unidade 2 e transmissão
ao vivo pelo Youtube**

Apresentar possibilidades de ensinar violão junto com atividades de musicalização, sem fragmentar as aulas em “teoria x prática” e sem priorizar a leitura imediata na pauta. Alunos iniciantes precisam adquirir o hábito de tocar diariamente, sentir prazer em estar na aula de música, realizando tarefas compatíveis com o seu grau de habilidade motora e intelectual. A aula de música deve complementar a preparação para a formação do indivíduo como ser integral, observando-se cuidadosamente o seu desenvolvimento para oferecer tarefas adequadas, antes mesmo de pensar em um ensino profissionalizante. Tocar o violão significa usar o instrumento desde o primeiro contato. Os conceitos teóricos irão ser introduzidos pouco a pouco, sendo priorizada a percepção e o manuseio direto.



Cristina Tourinho é professora titular aposentada da Universidade Federal da Bahia (1982-2019). Tem experiência em ensino para iniciantes, tutorial e coletivo, metodologia de trabalho para professores de violão, motivação e avaliação. Tem Mestrado, Doutorado e Pós-Doutorado em Educação Musical, tendo sido bolsista CAPES por duas vezes (Londres e Campinas). Autora de livros para ensino de violão, trabalhou em vários cursos no Brasil e no exterior.

27/10, 14h

PALESTRA “O MERCADO
VIOLONÍSTICO NO SÉC. XXI,
DESAFIOS E POSSIBILIDADES”
PROF^a JULIANA OLIVEIRA

**Centro Cultural de Tatuí (Praça Mar-
tinho Guedes, 12, Centro, Tatuí-SP) e
transmissão ao vivo pelo Youtube**

Preparo do estudante de violão para o mercado de trabalho: recitais virtuais e presenciais, gravação de álbuns e Eps, projetos com verbas públicas ou

privadas. Fragilidade e vulnerabilidade do setor cultural no Brasil: condições de trabalho e investimento financeiro

Projetos culturais estruturados como ferramenta de educação para transformação social. A palestra pretende debater e analisar os desafios desta nova era, identificando as possibilidades do instrumento para além da sala de aula do Conservatório. Estimular o aluno a elaborar projetos culturais bem estruturados, como ferramenta de educação para transformação social

Referências Bibliográficas:

SAMPAIO, Daniele. Elaboração de Projetos para o desenvolvimento de agentes e agendas. Editora Javalí. 2021. 100 p.

DURAND, José Carlos. Política Cultural e Economia da Cultura. Edições SESCSP. 2013. 179 p.



Juliana Oliveira

Formada em Violão Erudito pelo Conservatório de Tatuí e pela Universidade Estadual Paulista – UNESP, teve como seus principais professores: Márcia Braga, Paulo Porto Alegre, Giacomo Bartoloni e Pedro Persone (música de câmara). Gravou dois CDs com a Camerata de Violões Octopus: Vê se te agrada (2.000) e Convida (2.006). Foi organizadora das Mostras de Violão do Conservatório de Tatuí, um projeto voltado para jovens violonistas brasileiros, e coordenou a I e II Semana de Violão do Conservatório de Tatuí. Integrante do Quarteto Abayomi, com o qual lançou o

CD Delicado e Abre Alas, este, ainda em fase de finalização. Tem se apresentado em concertos e festivais de música, como: Festival Internacional de Violão de Tatuí, Violões no Masp, Seminário de Violão de Itajaí, Instrumental Sesc Brasil, entre outros. Com o trabalho “Grandes Ícones da Música Brasileira”, realizou apresentações e palestras na Argentina, na Embaixada do Brasil em Buenos Aires, Conservatório Manuel de Falla, Templo Libertad (Série Conciertos en Libertad) e Universidade Nacional de La Plata. Com o projeto “Abre-Alas: Mulheres Brasileiras na Música”, fez apresentações pela Embaixada do Brasil na Bolívia, em La Paz e no V Encuentro de Mujeres em La Guitarra Clásica no México. Participou do Projeto Movimento Violão, com gravação do DVD ao vivo, lançado pelo Selo Sesc. Integrou a equipe do projeto de extensão universitária com os projetos “Águas”, em 2017 e “Abre Alas” em 2021, como palestrante na Universidade Federal do ABC (UFABC), em Santo André. É professora de violão do Conservatório de Tatuí, diretora executiva do projeto Movimento Violão, uma das maiores séries dedicadas ao instrumento, exibido diariamente no Canal SESCTV.

27/10, 15h30

MASTER CLASS COM FABIO LIMA
“UMA ANÁLISE DOS ALUNOS PARA
AJUDÁ-LOS EM QUESTÕES TÉCNICAS
E MUSICAIS”

Centro Cultural de Tatuí (Praça Martinho Guedes, 12, Centro, Tatuí-SP)

27/10, 18h

RECITAL COM FABIO LIMA
Centro Cultural de Tatuí (Praça
Martinho Guedes, 12, Centro, Tatuí-SP)

PROGRAMA:

- 1 **Fabio Lima**
A Bailaria
- 2 **Dionisio Aguado**
Rondo op.2 n° 3
- 3 **Ulisses Rocha**
Rindo da Saudade
- 4 **Ulisses Rocha**
Rio Acima
- 5 **Dilermando Reis**
Se Ela Perguntar
- 6 **Dilermando Reis**
Terno Olhar
- 7 **Roland Dyens**
Tango En Skai
- 8 **Manoel Maria Ponce**
Prelúdio em E
- 9 **Fernando Sor**
Minueto em A
- 10 **Fabio Lima**
Noite Escura
- 11 **Konji Kondo**
Mario Bros
- 12 **Torroba**
Madroños
- 13 **Torroba**
Sonatina em A
- 14 **Steve Belfer**
Bob Esponja Tema Final
- 15 **Manoel Maria Ponce**
Balletto
- 16 **Manoel Maria Ponce**
Giga em A



Fábio Lima, pupilo de Henrique Pinto. Natural de Curitiba-Brasil. Estudou com Waldomiro Prodócimo no conservatório Villa-Lobos, paralelamente estudou contraponto e interpretação com Luíz Cláudio Ribas Ferreira (Belas Artes - PR). Iniciou em julho de 2005 seus estudos com Henrique Pinto (Faculdade Cantareira SP) como bolsista. Posteriormente ganhou uma bolsa e cursou mestrado em artes (performance em violão erudito) pela renomada Royal Academy of Music em Londres, Inglaterra. Tendo como mentores nomes como: David Russel, John Williams, Michael Lewin, Fabio Zanon, entre outros... Sendo um dos mais premiados violonistas de sua geração, Fabio Lima acumula uma serie de los lugares em diversos concursos nacionais e internacionais, destacando:

1º Lugar no Julian Bream Prize 2012 – London - UK / 1º Lugar no VI Concurso Internacional Fenavipi 2010 – Teresina - PI / 1º Lugar no III Concurso Nacional Cantareira 2008 – São Paulo - SP / 1º Lugar no I Concurso Nacional Solista Heitor Villa-Lobos 2008 – São Paulo - SP / 1º Lugar no XXVI Concurso Latino

Americano Rosa Mística 2007 – Curitiba - PR / 1º Lugar no XVIII Concurso Nacional Souza Lima 2007 – São Paulo - SP
Único violonista premiado no Concurso Solistas Música no Museu em 2008 – Rio de Janeiro – RJ

Fabio tem um canal no Youtube conhecido no mundo todo, com mais de 1,5 milhão de inscritos e 220 milhões de visualizações e ao todo, acumula, quase 2 milhões de seguidores nas redes sociais. Se apresenta constantemente para milhares de pessoas nas maiores feiras e festivais de Animes, Games e Tecnologia e também nas principais salas de concertos pelo Brasil e pelo mundo. Também é regularmente convidado por grandes nomes para participações em shows, gravações de DVDs, programas de rádio e televisão, e outros eventos artísticos. Participa regularmente como membro de júri de concursos de música e violão nacionais e internacionais. Constantemente é convidado por grandes festivais para Masterclasses e Workshops.

100

Concurso
Interno de

Violão

do Conservatório
de Tatuí

28 de outubro >



Homenagem a Edson Lopes

Diplomado, desde 1978, no curso de Violão Erudito pelo Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos”, Tatuí, São Paulo, Brasil, Edson Lopes recebe em 2003 o título “Licentiate in Guitar Performance” pelo “Trinity College London”. Durante seus estudos participou de vários Concursos de Violão, obtendo em todos o 1º lugar, tendo como destaque: “II Concurso de Jovens Instrumentistas” promovido pela Rede Globo de Televisão no programa: “Concertos para a Juventude” e “I Concurso Nacional de Violão” promovido pelo Banco do Brasil. Em 1979 frequentou o XXII Curso de “Musica en Compostela” - Espanha, sob a orientação do professor José Tomás (assistente de Andrés Segovia), onde foi considerado o “aluno mais destacado” o que lhe valeu como prêmio uma nova Bolsa de Estudo para o ano seguinte. Para a violonista Maria Luisa Anido, Edson Lopes é “um extraordinário violonista, que a deixou surpreendida por sua seguridade técnica, domínio instrumental, assim como sua delicadeza sonora e deliciosa técnica interpretativa”.

Já se apresentou em diversas cidades do Brasil como solista, em duo, trio e com orquestra. Como integrante do Brazilian Guitar Quartet, realizou concertos nas cidades e Houston, Dallas, Austin, Seattle, Pittsburgh, Albuquerque, Hollywood,

Indianapolis, Washington DC, Nova Iorque entre outras. Em 2005 o Quarteto participou do “33º Arts Festival” de Hong Kong, do “VII Festival Internacional” de Guitarra em Monterrey, México e em 2006 do “V International Guitar Festival” na cidade de Aarhus, Dinamarca. Com o “Quarteto Vivace Brasil” (Flauta, 2 Violões e Percussão) realiza tournées pelos Estados Unidos destacando as cidades de Nova York, Boston, Nova Orleans e São Francisco recebendo elogiosas críticas:

“The concert was wonderful, and we had the largest crowd we have had in the five years that I’ve been doing the series. Only a few scattered seats unfilled. I think everyone had a great time. Thanks for sending them our way.” —Harmon Greenblatt, University of New Orleans
“QVB gave a wonderful concert on Sunday. They’re a great bunch, and are really dedicated to making the group work. I especially enjoyed the Brazilian half of the music. There is a real element of fun and authenticity that the percussion gives to the samba and choro arrangements! They were first rate performers in every sense of the term.” —Dan Acsadi, Boston Guitar Society. Como professor, ministra aulas aos alunos mais adiantados do curso de Violão Clássico. Atua também como regente e arranjador da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí.

Programa

28/10, sexta-feira

28/10, 9h

10º Concurso Interno de Violão – Homenagem a Edson Lopes

AUDIÇÕES CLASSIFICATÓRIAS

Auditório da Unidade 2

Jurados: Geraldo Ribeiro, Cristina Tourinho e Fabio Lima

28/10, 14h

10º Concurso Interno de Violão – Homenagem a Edson Lopes

AUDIÇÕES CLASSIFICATÓRIAS

Auditório da Unidade 2

Jurados: Geraldo Ribeiro, Cristina Tourinho e Fabio Lima

28/10, 18h

4ª Semana do Violão do Conservatório de Tatuí

10º Concurso Interno de Violão – Homenagem a Edson Lopes

APRESENTAÇÃO DOS(AS) VENCEDORES(AS)

Auditório da Unidade 2

4ª

Semana do
Violão
do Conservatório
de Tatuí

25 a 28 de outubro

100º

Concurso
Interno de
Violão
do Conservatório
de Tatuí

28 de outubro

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Recursos Humanos

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

ANDRÉ ISNARD LEONARDI Presidente do Conselho de Administração

CLAUDIA CIARROCCHI, GILDEMAR OLIVEIRA, LEONARDO MATRONE,

MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO Conselho de Administração

ELCA RUBINSTEIN Presidente do Conselho Consultivo

ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, BENJAMIN

TAUBKIN, CARLOS HENRIQUE FREITAS DE OLIVEIRA, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL

ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LUIZ GUILHERME BROM, LIA ROSENBERG, MARISA FORTUNATO,

MELANIE FARKAS – (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO Conselho Consultivo

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO Conselho Fiscal

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico Musical

RENATO BANDEL Gerente Artístico Musical

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

THIAGO BRAGA Analista de Mídias Sociais

LENITA LERRI Assistente de Comunicação

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos

EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO E WESLEY SALOMÃO SOARES Produtores Culturais

TAYLIN HEFZIBA DE OLIVEIRA Produtora de Eventos Junior

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO DE MORAES Assistente de Produção

GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Inspetoria de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria

MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES,

REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem



apoio cultural:



patrocínio:



realização:



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO