

Temporada  
**2022**

Grupos Artísticos  
do Conservatório de Tatuí



## **Banda Sinfônica**

29 de setembro, às 20H

Regência e coordenação:  
Marco Almeida Júnior

Teatro Procópio Ferreira



Convidados:  
Marcelo Jardim,  
maestro  
Valquíria Porciúncula,  
solista (oboé)

# Banda Sinfônica

## do Conservatório de Tatuí

Fundada em 1992, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, que conta com mais de 50 integrantes, atua fortemente na execução de obras encomendadas a arranjadores e compositores brasileiros, tornando-se fundamental no incentivo de produção de obras originais para bandas. Ao longo de sua existência, recebeu dezenas de regentes reconhecidos(as) na cena musical, como convidados especiais. Dentre eles, destacam-se Arnald Gabriel, Marcos Sadao e Monica Giardini.



## A banda do Villa

### no Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922

#### A obra para banda de música de Heitor Villa-Lobos

Heitor Villa-Lobos sempre valorizou a banda de música como uma forma de expressão artística e como uma das mais importantes ferramentas de musicalização para o país e chegou inclusive a organizar um sistema de iniciação musical através dos instrumentos de sopro e de percussão, com ênfase na estrutura da banda sinfônica, para o suporte ao programa de educação musical, coordenado pelo compositor e desenvolvido entre 1932 e 1945, no Rio de Janeiro. Em vários momentos de sua vida, dedicou à banda, e a seus maestros, composições que evidenciavam sua fé na música brasileira e na

educação de um povo através da arte. Surgiram assim inúmeros hinos, marchas, canções patrióticas, cívicas ou de estímulo à profissão e ao trabalho, canções folclóricas e canções populares, entre obras originais, arranjos e transcrições de obras de outros autores. A parceria entre o Conservatório de Tatuí e a Escola de Música da UFRJ foi viabilizada através dos projetos do programa Arte de Toda Gente, entre a UFRJ e a Funarte, e fortaleceu o propósito de levar a cabo a restauração das partituras de cada uma das obras, mantendo suas características originais, mas com atualização da instrumentação para a banda sinfônica. O conjun-



[conservatoriodetatu.org.br](http://conservatoriodetatu.org.br)



[conservatoriodetatu](https://www.instagram.com/conservatoriodetatu)



[conservatoriodetatu](https://www.tiktok.com/@conservatoriodetatu)



[conservatoriotatu](https://www.facebook.com/conservatoriotatu)



[videosconservatorio](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[musicatatu](https://twitter.com/musicatatu)



to de obras escritas durante o período representa um dos mais importantes exemplos do que se produziu para bandas de música na primeira metade do século XX no Brasil, e com a assinatura musical de um dos mais significativos compositores mundiais. E a esse conjunto, somaram-se novos arranjos de obras originalmente escritas para piano ou violão, trazendo para o universo da banda de música e banda sinfônica momentos musicais de rara beleza, dos gêneros da música popular na qual Villa-Lobos sempre encontrou inspiração, pensados como se fossem obras originais para a formação de sopros e de percussão. Tal possibi-

lidade se deu pela maravilhosa condução dos arranjos, pelo compositor Hudson Nogueira. O suporte para que tudo pudesse ser disponibilizado para as estantes dos músicos foi de outro excelente músico, e referência nas edições musicais, Edson Lopes. Sempre, em sua trajetória, Villa-Lobos procurou evidenciar a riqueza da cultura e arte no Brasil, e resgatou preciosidades da música e do folclore nacional, dos recantos do país, das influências de todos os povos que aqui habitaram e que passaram a fazer parte de sua sonoridade. Venha ver a Banda do Villa passar.

**Confira a programação completa:**  
[www.conservatoriodetatu.org.br/programacao](http://www.conservatoriodetatu.org.br/programacao)



## **Arte de Toda Gente | Sistema Nacional de Orquestras Sociais | Projeto Bandas**

Em 2020 teve início a parceria Arte de Toda Gente entre a Funarte e a Universidade Federal do Rio de Janeiro, para o desenvolvimento dos projetos Sistema Nacional de Orquestras Sociais – SINOS, Bossa Criativa e Um Novo Olhar. A esse conjunto de projetos incluiu-se posteriormente o Arte em Circuito e a XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, o Projeto Bandas: Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas de Música e o Projeto Ópera. Todos com a curadoria da Escola de Música da UFRJ. Tal parceria atualmente viabiliza centenas de outras parcerias pelo Brasil, com as mais importantes instituições de arte, cultura e educação. E nesse contexto se festeja a parceria com a Sustentados Organização Social da Cultural, gestora do Conservatório Dramático e Musical de Tatuí, para que o resgate dessa importante produção musical de um dos mais consagrados compositores da América Latina possa ter ampla difusão atualmente.

### **Marcelo Jardim**

Diretor artístico e vice-diretor da Escola de Música da UFRJ, professor de Regência de Banda e Prática de Orquestra e diretor musical da Orquestra de Sopros da UFRJ. Atua também como professor orientador do PROMUS - Programa do Mestrado Profissional em Música da UFRJ. É Doutor em Práticas Interpretativas pela UNIRIO, e Mestre e Bacharel em Regência e Práticas Interpretativas pela UFRJ. É coordenador geral da parceria Arte de Toda Gente, para a realização dos Projetos UFRJ-FUNARTE, com abrangência nacional, o que inclui o SINOS - Sistema Nacional de Orquestras Sociais do Brasil, o BOSSA CRIATIVA – Arte de Toda

Gente e o UM NOVO OLHAR, destinado a acessibilidade cultural, Arte em Circuito, com foco no hip hop e artes integradas, a XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, o Projeto Bandas: Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas de Música e o Projeto Ópera: Plano de Desenvolvimento para a Ópera no Brasil. É consultor artístico e coordenador pedagógico dos cursos de capacitação para regentes e instrumentistas de bandas de música, Painéis FUNARTE de Bandas de Música, realizados pela Fundação Nacional de Artes, e responsável pelo Projeto de Edições de Partituras para Banda. Mantém constante agenda como regente convidado, palestrante e professor, com atuação com orquestras e bandas sinfônicas, festivais, seminários, simpósios e congressos, no Brasil, América Latina, Estados Unidos e Europa. Em sua agenda, atuações em curadorias de festivais de música internacionais, bem como maestro atuante no resgate e gravação de música brasileira para bandas de música e bandas sinfônica. Conta com mais de 200 edições realizadas de obras brasileiras.

### **Valquíria Porciúncula**

Bacharel em Música pela Universidade do Estado de São Paulo (UNESP) e formada pelo Conservatório de Tatuí no Curso de Oboé, sob orientação dos Professores José Davino Rosa e Arcádio Minczuk. Bolsista nos Festivais de Itu e Campos do Jordão, orientada por Humbert Lucarelli, Arcádio Minczuk, Washington Barella, Joel Gisiger. Solista convidada para apresentações em Orquestras e Bandas Sinfônicas, atuando no Oboé, Oboé D`amore e Corne Inglês. Oboísta na Fundação de Desenvolvimento cultural de Sorocaba (Fundec); Professora/ Monitora na Orquestra Sinfônica e no Curso de Oboé no Conservatório de Tatuí. Pesquisadora de Música Brasileira, seus ritmos e com-



[conservatoriodetatuí.org.br](http://conservatoriodetatuí.org.br)



[conservatoriodetatuí](https://www.instagram.com/conservatoriodetatuí)



[conservatoriodetatuí](https://www.tiktok.com/@conservatoriodetatuí)



[conservatoriotatuí](https://www.facebook.com/conservatoriotatuí)



[videosconservatorio](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[musicatatuí](https://twitter.com/musicatatuí)

positores, a partir do século XIX. Destaque para o Choro, orientada pelo compositor e arranjador por Hudson Nogueira, para o qual comissionou a obra “Celebrando Chiquinha Gonzaga” (2018). A execução da obra realizada em instrumentos não usuais, como o Oboé, Oboé D’amore e Corne Inglês, explora a versatilidade da Música Brasileira. Atualmente é aluna do curso de MPB/Jazz sob orientação de Claudio Sampaio (Cambé) no Conservatório de Tatuí.

### **Marco Almeida Jr.**

Bacharel em Euphonium pela Faculdade Mozarteum de São Paulo e formado em Regência pelo Conservatório de Tatuí na classe do maestro Dario Sotelo. Iniciou os estudos com o próprio pai, aos 10 anos. Participou como artista convidado de diversos festivais nacionais e internacionais. Atuou como eufonista na Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Como músico convidado, atuou nas principais orquestras sinfônicas do país: OSPA, Filarmônica de Minas Gerais, Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo, Orquestra Sinfônica de Campinas. Participou, em 2014, da Conferência “The Midwest Clinic” (Chicago/EUA). Em 2017, atuou como solista convidado da University of Minnesota em Duluth - EUA, a convite do maestro Mark Whitlock. Tem atuado como regente convidado dos grupos: Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí, Banda Sinfônica de Nova Odessa, Banda Sinfônica de Sumaré, Banda Henrique Marques, entre outros. Atualmente, é músico da Banda Sinfônica de Nova Odessa, Big Band Na Gaveta, Grupo Subjetivo, Rodrigo José Oficial. É professor de Eufônio, Prática de Conjunto/Banda Sinfônica Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí e regente convidado da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. É Artista Adam’s Brass Instruments e K&G Mouthpieces.

# Programa

**Teatro Procópio Ferreira**  
**29 setembro 2022 - 20h**

- 1 Villa-Lobos (1887-1959)**  
*Pro Pax (Grande Marcha Triunfal, 1912)*  
*Brasil Novo (marcha, 1922)*  
*Desfile aos Heróis do Brasil (marcha, 1936)*  
*Meu País (canção cívica, 1939)*  
*Hino à Vitória (hino, 1942)*
- 2 Thiers Cardoso (1913-2000)**  
*7 de Setembro (dobrado, 1937)*
- 3 Villa-Lobos (1887-1959)**  
*O Canto do Pagé (marcha-rancho, canção, 1933)*  
*O Pião (canção folclórica, 1935)*  
*Cantar para Viver (canção cívica, 1939)*
- 4 Chiquinha Gonzaga (1847-1935)**  
*Celebrando Chiquinha Gonzaga (2022, arranjo: Hudson Nogueira)*  
Valquíria Porciúncula (oboé), solista
- 5 Villa-Lobos (1887-1959)**  
*Suíte Popular Brasileira (1908-1912, arranjo: Hudson Nogueira)*  
*I- Mazurka-Choro*  
*II- Schottisch-Choro*  
*III- Valsa-Choro*  
*IV- Gavota-Choro*  
*V- Chorinho*  
*Modinha (1923, arranjo: Hudson Nogueira)*  
*Choros nº 1 (1923, arranjo: Hudson Nogueira)*
- 6 Liduíno Pitombeira (1962)**  
*Cine-Teatro 5 de Julho*

**Confira a programação completa:**  
**[www.conservatoriodetatuí.org.br/programacao](http://www.conservatoriodetatuí.org.br/programacao)**



**Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí**  
**Coordenação e regência: Marco Almeida Junior**

**Integrantes:**

**Flauta:** Ariane Roseiro, Rodolfo Duarte, Pietra Branco, Júlia Fagundes, Rute Uaquida Brito, Hugo Sales | **Piccolo:** Henrique Machado\* | **Oboé:** Rodrigo Müller\*, Daniel Augusto Galvão | **Requinta:** Marcelo Afonso | **Clarinete:** Max Ferreira, Leandro Viginotti, Rafael Pelaes, Luciano Pereira, Ana Laura Firmino, Luan Martins Silva, Thamara Nunes Costa, Leticia Marina de Camargo, Jéssica Oliveira | **Clarone:** Edevandro Barnabé | **Fagote:** Eliseu Nascimento, Antuane Nieto Figueroa, Nohemi Leva Chalco | **Saxofone soprano/alto:** Rafael Migliani | **Saxofone alto:** Rafael Ferreira, Davi Gonzalez, Matheus Augusto Mello de Oliveira | **Saxofone tenor:** Maikel Morelli, Andrew Matthews | **Saxofone barítono:** Giancarlo Medeiros | **Trompete:** Gerson Brandino, João José Xavier, Ianca Almeida, Larissa Carriel, Leandro Augustin Basualdo Romero, Ana Vitória Campos, Dario Soares | **Trompa:** Nelson de Faria, Vinícius Anghinoni, Erick G. Fernandes, Mikael Mendes, Rhauane Souza, Manuela Pavanelo de Almeida | **Trombone:** Marcelo de Jesus da Silva “Bambam”, Arthur Carvalho Delourence, Rodolfo Luiz Roque, Miguel Liranço da Cruz, Vinícius Nogueira | **Trombone baixo:** Carlos Cassius de Biasi | **Eufônio:** Joadson Rodrigues, Thiago Walti | **Tuba:** Ricardo de Souza Francisco, Jessé Silva Raimundo, Débora Oliveira Coneglian | **Contrabaixo:** David Muneratto, Glauber Pontes de Carvalho Pinto, Diego Alejandro Zegarra\*\* | **Piano:** Pablo Sales | **Percussão:** Agnaldo Silva, Robson Moraes, José Augusto Ducatti, Maura Jansson, Caio Lucatelli, Rosa Luz Vilca Huilca, Giovanni Ricioli  
\*músico convidado  
\*\*aluno convidado



[conservatoriodetatuí.org.br](http://conservatoriodetatuí.org.br)



[conservatoriodetatuí](https://www.instagram.com/conservatoriodetatuí)



[conservatoriodetatuí](https://www.tiktok.com/@conservatoriodetatuí)



[conservatoriotatuí](https://www.facebook.com/conservatoriotatuí)



[videosconservatorio](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[musicatatuí](https://twitter.com/musicatatuí)





# SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Recursos Humanos

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

ANDRÉ ISNARD LEONARDI Presidente do Conselho de Administração

CLAUDIA CIARROCCHI, EDUARDO SARON, GILDEMAR OLIVEIRA, LEONARDO MATRONE,

MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO Conselho de Administração

ELCA RUBINSTEIN Presidente do Conselho Consultivo

ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, BENJAMIN

TAUBKIN, CARLOS HENRIQUE FREITAS DE OLIVEIRA, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL

ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LUIZ GUILHERME BROM, LIA ROSENBERG, MARISA FORTUNATO,

MELANIE FARKAS – (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO Conselho Consultivo

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO Conselho Fiscal

## CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico Musical

RENATO BANDEL Gerente Artístico Musical

### Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

THIAGO BRAGA Analista de Mídias Sociais

LENITA LERRI Assistente de Comunicação

### Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos

EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO E WESLEY SALOMÃO SOARES Produtores Culturais

TAYLIN HEFZIBA DE OLIVEIRA Produtora de Eventos Junior

ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA, SAMUEL BRUNO DE MORAES Assistente de Produção

GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Inspetoria de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria

MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES,

REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem



patrocínio:



promoção:



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO

#SUSTENIDOS



100 ANOS  
DA SEMANA  
DE ARTE  
MODERNA DE 22