

Temporada  
**2022**

Grupos Artísticos  
do Conservatório de Tatuí



# Orquestra Sinfônica

31 de agosto  
20H30

Teatro  
Procópio Ferreira

Coordenação e Regência:  
Emmanuele Baldini

Convidadas:  
Wassi Carneiro, regência  
Mariana Virgilli, piano



 CONSERVATÓRIO DE TATUÍ



# Orquestra Sinfônica

A Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí foi criada em 1985 e tem cerca de 60 integrantes. Tem como objetivo propiciar aos(as) bolsistas uma ampla experiência do repertório sinfônico e uma antevisão de um possível ambiente de trabalho. Já recebeu regentes convidados consagrados, como Roberto Tibiriçá e Gottfried Engels. Dentre os(as) solistas convidados, estão Alex Klein, Fabio Cury, Rosana Lamosa, Emmanuele Baldini, entre outros.

## **Mariana Virgilli (piano)**

Licenciada em Matemática pela Universidade de Sorocaba - UNISO, iniciou seus estudos de piano aos 9 anos de idade em Sorocaba, no Conservatório Musical João Baptista Julião, com sua tia Maria Orietta Virgili. Formou-se com Helena Soares em 2001. Em 2010, ingressou no Conservatório de Tatuí, sob orientação do Prof. Luís Carlos Morales Sanches, onde se formou em 2012. Nesta instituição, fez três cursos de aperfeiçoamentos, com especializações como solista e recitalista, ambos na classe da Prof<sup>a</sup> Ms. Miriam Braga (2012-2016). Participou como bolsista do RICE-Rio International Cello Encounter e do grupo de pianistas correpetidores (2011-2016), onde exerceu intensa atividade artística. Como convidada, solou frente à Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí no VI Encontro Internacional de Pianistas (2011). Como pianista, atuou frente à Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí na III Semana de Música de Câmara (2011) e frente à Camerata Jovem do Conservatório de Tatuí (2016). Em 2016, ingressou

no curso de Difusão Cultural da USP, com o Prof. Dr. Eduardo Monteiro. Participou de master classes com renomados pianistas, como Gerald Robbins (EUA), André Rangel (Brasil), Marian Sobula (Polônia), Lorna Griffit (EUA), Dra. Laura Lowen (Canadá), Fábio Luz (Brasil), Dra. Luciana Sayure (Brasil). Atualmente, atua no Grupo de Pianistas Colaboradores do Conservatório de Tatuí, leciona piano em Sorocaba e atua como solista e camerista.

## **Wassi Carneiro (regência)**

Licenciada em Música pela Universidade Metropolitana de Santos – UNIMES, iniciou seus estudos musicais com violino, em 1996, aos 11 anos, na Escola Livre de Música de Araras-SP. Aos 15 anos, ingressou no Conservatório de Tatuí, na classe do Prof. Pedro Delarole e, depois, com o Prof. Paulo Bosisio. Integrou diversas orquestras, como titular e convidada, incluindo: Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí, Orquestra Sinfônica Paulista (atual OSCT), Orquestra Sinfônica de Sorocaba, Orquestra Sinfônica de Santo André, Orquestra Bachiana Filarmônica, Orquestra Acadêmica de São Paulo, Orquestra Municipal de Jundiá, Orquestra de Câmara da Associação Paulista de Medicina, onde também atuou como solista, e por fim, na Orquestra Acadêmica da UNESP, onde atuou como chefe de naipe. Em sua sólida formação como violinista, tem se destacado entre os jovens regentes de sua geração. Bacharelada em Regência Orquestral pela Universidade Estadual Pau-

lista – UNESP, teve como professores os maestros Lutero Rodrigues e Abel Rocha (regência orquestral) e Paulo Moura (regência coral). Paralelamente, também foi aluna do maestro Roberto Tibiriçá. Atualmente, é aluna da classe de regência da Academia de Música da OSESP. Foi aluna ativa em master classes com renomados maestros, como Zvonimir Hacko (Croácia-EUA), Fabio Mechetti (Brasil-EUA), Catherine Larsen-Maguire (Inglaterra-Alemanha), Konstantinos Diminakis (Grécia-Áustria), Cláudio Cruz (Brasil), Enrique Diemecke (México-Argentina), Wagner Polistchuk (Brasil), Marin Alsop (EUA), Alexander Liebreich (Alemanha), Thierry Fischer (Suíça), Ludovic Morlot (França), Anja Bihlmaier (Alemanha), entre outros. Já esteve à frente da Orquestra Sinfônica de Goiânia e Banda Sinfônica do Exército e é a Principal Regente Convidada da Temporada 2022 da Orquestra Bachiana Filarmônica SESI-SP.

## **Coordenação e Regência:**

### **Emmanuele Baldini**

Spalla da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regente titular da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e membro do Quarteto de Cordas OSESP. Em 2017, recebeu o Prêmio de Melhor Instrumentista da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA) e, em 2021, foi agraciado pelo Governo do Estado de São Paulo com a Medalha Tarsila do Amaral por seus méritos artísticos. Venceu o primeiro concurso internacional aos 12 anos e, mais tarde, o Virtuositê de Genebra e o primeiro Prêmio do Fórum Junger Künstler de Viena. Apresentou-se em recitais nas principais cidades italianas e europeias e participou de longas turnês pela América do Sul, Estados Unidos, Europa, Austrália e Japão. Tem gravados mais de 40 CDs, entre os quais se destacam obras italianas e brasileiras de música de câmara para o Selo Naxos e obras virtuosísticas para violino solo para

o Selo Sesc. Baldini também foi Spalla da Orquestra do Teatro Comunale de Bolonha e no Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, atuando ainda como concertino na Orquestra do Teatro Alla Scala, de Milão. Entre 2017 e 2020, Baldini foi diretor artístico da Orquestra da Câmara de Valdivia, no Chile. Como solista, tocou com a Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, a Orchestre de la Suisse Romande, a Wiener Kammerorchester, a Flanders Youth Philharmonic Orchestra, a Orquestra Estatal da Moldávia e a Orquestra do Teatro Giuseppe Verdi de Trieste. Nascido em Trieste, Itália, iniciou os estudos de violino com Bruno Polli e em seguida aperfeiçoou-se na classe de virtuosidade de Corrado Romano em Genebra, com Ruggiero Ricci em Berlim e Salzburgo e, em música de câmara, com o Trio de Trieste e com Franco Rossi, violoncelista do Quartetto Italiano.



[conservatoriodetatuí.org.br](http://conservatoriodetatuí.org.br)



[conservatoriotatuí](https://www.facebook.com/conservatoriotatuí)



[musicatatuí](https://twitter.com/musicatatuí)



[conservatoriodetatuí](https://www.instagram.com/conservatoriodetatuí)



[videconservatorio](https://www.youtube.com/videconservatorio)

# Programa

Teatro Procópio Ferreira – 31 agosto 2022 – 20h30

- 1 E. Girtain  
*"Cuatro postres" (estreia brasileira)*
- 2 Clara Wieck Schumann  
*Concerto op. 7 para piano*
- 3 L. van Beethoven  
*Sinfonia n° 5*



Confira a programação completa:  
[www.conservatoriodetatui.org.br/programacao](http://www.conservatoriodetatui.org.br/programacao)



## Notas sobre o programa

Por Giovanni Baldini, traduzido por Emmanuele Baldini

### E. Girtain: Cuatro Postres

“Cuatro postres” (ou “Quatro sobremesas”) é exatamente o que poderíamos imaginar em nossa mente ao pensarmos em quatro saborosas guloseimas. Edgar Girtain, jovem compositor norte-americano e radicado no Chile, tira uma outra proeza de seu chapéu. “Torta de tres leches” é um “animato” burbulhante construído em um ritmo de  $\frac{3}{4}$ . “Waffle with Ice cream” é um “moderato” mais triunfante e orgulhoso (e com um uso sofisticado dos sopros), “Crème Brûlée” é um delicioso e delicado trabalho de contraponto que nunca perde agilidade e sinuosidade. E “Apple Pie à la mode” é um digno “finale”, sempre inspirado no ritmo das danças populares, que conclui uma obra fresca, leve e saborosa.

### C. Wieck Schumann:

#### Concerto para piano op. 7 em lá menor

Por volta de 1833, uma jovem Clara Wieck (então com apenas 13 anos) imagina as primeiras páginas de um “Konzertsatz” (que representará mais tarde o 3º movimento do Concerto em lá menor), publicado dois anos depois e tocado pela primeira vez em 1835 juntamente à Orquestra do Gewandhaus de Leipzig, regida pelo amigo Felix Mendelssohn. Na realidade, mesmo sabendo que o futuro marido ajudou na orquestração do terceiro movimento, Clara era já conhecida por ser um autêntico prodígio: aos 11 anos, ela cantava, tocava o piano e o violino, dominava harmonia, contraponto e composição. O Concerto que ouviremos hoje é um impressionante exemplo de como a fresca inspiração pode juntar-se com uma escrita absolutamente madura, e mesmo que a influência de Chopin seja muito clara, o ouvinte pode mergulhar em

um fluxo melódico sem ter que perdoar alguma imaturidade (que poderia até ser compreensível para uma artista ainda adolescente). Essa obra é já preenchida daquele romantismo livre das rígidas estruturas clássicas, e o terno diálogo com o violoncelo no segundo movimento é arrepiante. O “Finale”, uma homenagem ao virtuosismo de Chopin, que ao contrário daquele de Liszt, fica sempre expressão de uma musicalidade autêntica e nunca espetacular.

### L. van Beethoven:

#### Sinfonia nº 5 em do menor op. 67

Qual obra é mais famosa e mais tocada do que a “Quinta”? E mesmo assim, mais de duzentos anos após sua estreia, essa obra-prima é talvez ainda mais necessária para cada apaixonado pela arte dos sons. São suficientes as primeiras notas para gerar uma espécie de eterno e sempre novo despertar, uma invocação, um desejo raivoso de ser parte de um metafórico desafio, que outros já definiram como “luta contra o destino”. O imenso regente Wilhelm Furtwaengler encontrou uma fórmula que simplesmente nos permite de compreender por completo esse compositor: “A música de Beethoven deve entrar no sangue”, escrevia em seu livro “Som e palavra”. Os quatro movimentos dessa Sinfonia podem ser vistos como uma grande viagem que, a partir da batalha interior (primeiro movimento), passando pela serenidade pacífica (segundo movimento), parte pouco a pouco para um impulso convencido (terceiro movimento), antes de decolar (quarto movimento) em direção ao triunfo moral de quem soube ultrapassar as dificuldades e os obstáculos da existência, o que torna ainda mais “humana” essa Quinta Sinfonia.



conservatoriodetatui.org.br



conservatoriotatui



musicatatui



conservatoriodetatui



videosconservatorio

# **Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí**

**Maestro e Solista: Emmanuele Baldini**

**Maestrina Convidada: Wassi Carneiro**

**Pianista Solista: Mariana Virgilli**

**Clarinetes:** César Augusto Garcez\*, Lindemberg Cavalcante

**Oboé:** Robson de Araújo\*, Valquíria Porciúncula

**Contrabaixo:** Diego Alejandro Zegarra Chaguayo\*, Joabe

Pinheiro De Araújo\*, Angélica Faustino\*, Gilberto Totti

Bermonte Junior\*, David Muneratto

**Fagotes:** Diogo Gomes Fernandes\*, Rodrigo Jaime Choque

Quispe\*

**Flautas:** Jonathan Morais\*, Caique Almeida\*

**Percussão:** Tiago de Lima Neri\*, Jeferson Oliveira

**Trombone:** Paulo Henrique Furquim Pereira\*, Paulo Vinicius

Ribeiro de Almeida\*, Kaio Poliselli\*

**Trompas:** Julio Cesar Rosa\*, Renan Augusto Bertinotti\*,

Walenson Claydman da Silva\*, Adriana Scaglioni Lima

**Trompetes:** Ramon Diego\*, Lucca de Souza Nunes\*, Larissa

Carriel Oliveira\*\*

**Tuba:** Alfredo Ignácio Acosta\* | **Violas:** Tarcis Ostiano Santos\*,

André de Oliveira Rosário\*, Ana Paula Rodrigues Simon\*,

Jonathan Martins de Araújo\*, Willian Cunha, Janaína de

Almeida, Marcos Ferreira

**Violino:** Abraham Perez Narrea\*, Bruna Stock\*, Arthur

Miranda\*, Ingrid Quintana\*, João Paulo Grissoe\*, Joás Erate

dos Santos\*, Laís Ernandes\*, Larainy Mello\*, Samuel Ferraz\*,

Vinicius Torres Trindade\*, Wesley Oliveira da Silva\*, Carlos

Ribeiro\*, Gabriela Antulini Araújo\*, Tiago da Silva Junior\*,

Giovana de Souza Landrin\*, Rafael Pires (Spalla), Netto

Rodrigues, José Roque Cortese, Moisés Lauton, Abner Antunes

**Violoncelo:** Everson Zattoni\*, Giovanna Cortese\*, Laís Paes\*,

Vinicius Silveira\*, Vyctor Bueno\*, Túlio Pires

Aluno Bolsista\*    Aluno Convidado\*\*

**Confira a programação completa:**  
**[www.conservatoriodetatu.org.br/programacao](http://www.conservatoriodetatu.org.br/programacao)**



## **SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUI**

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RENATO MUSA Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Recursos Humanos

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

ANDRÉ ISNARD LEONARDI Presidente do Conselho de Administração

CLAUDIA CIARROCCHI, EDUARDO SARON, GILDEMAR OLIVEIRA, LEONARDO MATRONE,

MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO Conselho de Administração

ELCA RUBINSTEIN Presidente do Conselho Consultivo

ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, BENJAMIN

TAUBKIN, CARLOS HENRIQUE FREITAS DE OLIVEIRA, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL

ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LUIZ GUILHERME BROM, LIA ROSENBERG, MARISA FORTUNATO,

MELANIE FARKAS – (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO Conselho Consultivo

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO Conselho Fiscal

### **CONSERVATÓRIO DE TATUI**

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico Musical

RENATO BANDEL Gerente Artístico Musical

#### **Setor de Comunicação**

SABRINA MAGALHÃES Gerência

THIAGO BRAGA Analista de Mídias Sociais

LENITA LERRI Assistente de Comunicação

#### **Centro de Produção**

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos

EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO E WESLEY SALOMÃO SOARES Produtores Culturais

SAMUEL BRUNO DE MORAES Assistente de Produção

GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Inspeção de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria

MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

JOSÉ RENATO GONÇALVES, WALMIR SANTOS DIAS LOPES Arquivo

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,

VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem



patrocínio:



realização:

