

## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

RODRIGO GARCIA Governador do Estado

SÉRGIO SÁ LEITÃO Secretário de Cultura e Economia Criativa

CLAUDIA PEDROZO Secretária Executiva de Cultura e Economia Criativa

FREDERICO MASCARENHAS Chefe de Gabinete de Cultura e Economia Criativa

### SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RENATO MUSA Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA RODRIGUES HARADA Gerente de Desenvolvimento de Pessoas

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

ANDRÉ ISNARD LEONARDI Presidente do Conselho de Administração

CLAUDIA CIARROCCHI, EDUARDO SARON, GILDEMAR OLIVEIRA, LEONARDO MATRONE,

MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, WELLINGTON DO C. M. DE ARAÚJO Conselho de Administração

ELCA RUBINSTEIN Presidente do Conselho Consultivo

ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, BENJAMIN

TAUBKIN, CARLOS HENRIQUE FREITAS DE OLIVEIRA, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL

ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LUIZ GUILHERME BROM, LIA ROSENBERG, MARISA FORTUNATO,

MELANIE FARKAS – (IN MEMORIAM), PAULA RACCANELLO STORTO Conselho Consultivo

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO Conselho Fiscal

### CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

PEDRO PERSONE Gerente Pedagógico Musical

RENATO BANDEL Gerente Artístico Musical

#### Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

THIAGO BRAGA Analista de Mídias Sociais

LENITA LERRI Assistente de Comunicação

#### Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos

EDUARDO LEAL, RENATA BRUGNEROTTO E WESLEY SALOMÃO SOARES Produtores Culturais

SAMUEL BRUNO DE MORAES Assistente de Produção

GISELE DE FÁTIMA CAMARGO Inspetoria de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS Bilheteria

MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

WALMIR SANTOS DIAS LOPES Arquivo

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,

VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem



Realização:

#SUSTENIDOS



Secretaria de  
Cultura e Economia Criativa



SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO



Ministério do Turismo, Governo do Estado  
de São Paulo, por meio da Secretaria de  
Cultura e Economia Criativa, Sustenidos e  
Conservatório de Tatuí, apresentam:

# Temporada 2022

Grupos Artísticos  
do Conservatório de Tatuí



## Coro

4 de Junho  
19H30

Regente:  
Marcos Baldini

Local: Igreja Santa Cruz  
Tatuí/SP



CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

# Coro do Conservatório de Tatuí

Achegar-se da obra musical de Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) é adentrar numa viagem ao mesmo tempo fascinante, desafiadora e complexa. Sua obra ressoa para além dos textos bíblicos musicados com maestria e que revelam o mundo religioso do luteranismo da Alemanha da primeira metade do século XVII.

Bach era, de várias maneiras, uma fábrica de Música. Por muitos anos produziu para a igreja luterana obras da mais alta qualidade, semana após semana, numa explosão de criatividade surpreendente.

Entre o universo de Bach e o nosso, intervém a corte do distanciamento secular, mas uma coisa é fato e se sobrepõe de maneira atemporal: sua música torna o acesso à “fé”, com certeza, possível, sem, contudo, transformar essa mesma “fé” em condição necessária para habitar o universo sonoro de sua obra. Um dos maiores aspectos da música de Bach é o quanto sua música soa “moderna”. Ele estende os limites da Forma, da Composição, da maneira como utiliza a voz e o instrumento para o qual compõe.

O controle habilidoso da harmonia fez com que ele se colocasse acima dos demais compositores de sua época, consolidando um século e meio de ideias musicais que foram desenvolvidas por seus antecessores.

Poder interpretar – dar voz e sentimento – a qualquer obra deste célebre compositor é um privilégio incomensurável.

## Coro do Conservatório de Tatuí

Fundado em 1988, o grupo reúne cerca de 20 vozes e oferece aos(às) estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. O Coro realiza apresentações importantes

de repertório a capella, música brasileira, repertório sinfônico e óperas. Uma das características marcantes do grupo é o destaque dado à interpretação cênica das músicas

## Marcos Baldini

Iniciou estudos de Canto Erudito no Conservatório de Tatuí, sob a orientação de Angelina Colombo Ragazzi, sendo o primeiro soprano do curso de Canto Lírico da instituição. Dentre seus Mestres de Canto e Interpretação da Música Barroca destacam-se Marius van Altena (Holanda), Jordi Savall (Espanha), Julia Gooding (Inglaterra), Pedro Couri Neto (MG) e Nicolau de Figueiredo (Schola Cantorum Basiliensi – Suíça), que o classificou como um legítimo cantor soprano masculino. Participou de master classes com Andréia Kaiser (SP), Ângela Barra (GO), Lício Bruno (SP), Laura de Souza (SP), Neide Thomas (PR), Martha Herr (EUA/BRASIL), Karine Serafin (França), Rachel Insellman (EUA) e Suzie LeBlanc (Canadá). Na área de Regência Coral, teve como orientadores: Beatriz Dokkedal (Campinas), Eduardo Laikchevits (RJ), Mara Campos (SP), Valéria Matos (RJ), Mário Robert Asséf (RJ), Maria José Chevitere (RJ) e Homero Ribeiro de Magalhães (Conservatoire National de Région de Metz, de Paris). Paralelamente, desenvolveu profundo aprimoramento técnico com Mariana Cioromila (Romênia). Em 2006, conquistou o 1º lugar e o prêmio de “Melhor Intérprete de Música Brasileira” no II Concurso de Canto do Conservatório de Tatuí, tendo ao júri a Profª Drª Ângela Barra e os compositores Sérgio de Vasconcellos-Corrêa e Edmundo Villani-Côrtes. Em 2009, foi convidado pelo maestro Rodrigo de Carvalho para integrar o elenco da Ópera “Dido e Enéias”, de Henry Purcell, marcando a implantação do Departamento de

Ópera do Conservatório de Tatuí, sob direção cênica de Marcelo Cardoso Gama, atuando ao lado de Laura de Souza (soprano) e Leonardo Neiva (barítono). Em 2010, ministrou a oficina e palestra no II Encontro de Musicologia e Performance da UFSM (RS). Em 2013, a convite do Maestro Isaac Karabthevsky, participou do oratório “Die Schöpfung”, de Franz Joseph Haydn (1732- 1809), na Sala São Paulo. Em 2014, a convite do Maestro João Maurício Galindo, interpretou “Vespera Solennis de Confessore”, K.339, no Concerto de Abertura do 60º Aniversário do Conservatório de Tatuí, também na Sala São Paulo. É formado em Licenciatura em Música pela Universidade Metropolitana de Santos, com pós-graduação em Docência no Ensino Superior. Também é formado em Canto Lírico e Regência Coral pelo Conservatório de Tatuí.

## Coro Artístico do Conservatório de Tatuí Regente | Marcos Baldini

**Pianista:** Elidamaris Cortez

**Sopranos:** Ana Laura Theotônio de Almeida\*, Imira Taira Rando\*, Jhoanna Alejandra Hidalgo Morales\*, Joelma Cristiane Ribeiro\*, Luciane Moura Barros\*\*\*, Viviane Cilene Sant’Ana\*

**Contraltos:** Mariana Justino Nascimento\*, Mirtes Emilia Lomba Paes\*\*\*, Samira de Oliveira\*, Sara dos Santos Garcindo\*

**Tenores:** Alexandre Antunes Rodrigues\*, Cláudio Manoel de Oliveira\*\*, Daniel Junior Correia de Souza\*, Maicon Pereira Jacinto\*, Tiago Gonçalves Camargo\*

**Barítonos:** Edson Thiago Cardoso\*, José Magno Conceição dos Santos\*, Sandro Pires\*\*\*

**Bolsista\* Professor\*\* Professor Solista\*\*\***

## Programa

Igreja Santa Cruz – Tatuí/SP

4 junho 2022 – 19h30

### BACH IN CONCERT

#### 1 *Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten* (Chorus from Cantata BWV 172)

*Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!*  
(Ecoai, canções, tocai cordas!)

*O seligste Zeitem!*  
(ó tempos abençoados!)

*Gott will sich die Seelen zu Tempeln bereiten.*  
(Deus quer preparar nossas almas para serem os seus templos)

#### 2 *Messe F-dur – BWV 233*

1. *Chor: Kyrie eleison*
2. *Chor: Gloria in excelsis Deo*
3. *Arie: Domine Deus*  
(Sandro Pires – solo)
4. *Arie: Qui tollis peccata mundi*  
(Luciane Moura Barros – solo)
5. *Arie: Quoniam tu solus sanctus*  
(Mirtes Emilia Lomba Paes – solo)
6. *Chor: Cum santo Spiritu*

#### 3 *Lobet den Herrn, alle Heiden – BWV 230*

*Lobet den Herrn, alle Heiden*  
(Louvai ao Senhor, todas as nações)

*Und preiset ihn, alle Völker!*  
(E o exaltai todos os povos!)

*Denn seine Gnade und Wahrheit*  
(pois sua misericórdia e verdade)

*Waltet über uns em Ewigkeit. Alleluja.*  
(reina sobre nós eternamente. Aleluia)



conservatoriodetatuí.org.br



conservatoriotatuí



musicatatuí



conservatoriodetatuí



videosconservatorio

Confira a programação completa:

[www.conservatoriodetatuí.org.br/programacao](http://www.conservatoriodetatuí.org.br/programacao)

