**ANEXO 3  
TESTES DE NIVELAMENTO – MATÉRIAS TEÓRICAS – AGOSTO 2021  
CONTEÚDO DAS DISCIPLINAS**

**TEORIA E PERCPEÇÃO NÍVEL 1**

* Noções de grafia musical: pauta, linhas suplementares, figuras e suas proporções, claves (dó, sol e fá) e nome das notas.
* Ponto de aumento, ligadura de valor, fermata e sinais de repetição.
* Compasso simples.
* Sinais de alteração (acidentes musicais).
* Intervalo de tom e semitom.
* Leitura, solfejos e ditados melódicos em Dó maior (clave de sol e fá).
* Reconhecimento auditivo de tom e semitom ascendente e descendente.
* Leitura, solfejos e ditados rítmicos (referência: Pozzoli Rítmico 1ª e 2ª séries).

**TEORIA E PERCPEÇÃO NÍVEL 2**

* Tonalidades maiores (todas) – armaduras de claves (sustenidos e bemóis).
* Intervalos simples.
* Tríades maiores e menores (estado fundamental).
* Escalas do modo menor (natural ou antiga e harmônica).
* Compassos simples e compostos.
* Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos simples.
* Reconhecimento auditivo de tríades maiores e menores.
* Reconhecimento auditivo de escalas menores (antiga e harmônica).
* Leitura, solfejo e ditados melódicos (modo maior e menor).
* Leitura, solfejo e ditados rítmicos (compasso simples e composto) referência: Pozzoli 5ª e 8ª séries.

**TEORIA E PERCPEÇÃO NÍVEL 3**

* Intervalos simples e compostos (melódicos e harmônicos).
* Escalas menores (natural, harmônica, melódica e bachiana)
* Tríades (maiores, menores, aumentadas e diminutas) fundamental e inversões.
* Tétrades (apenas acordes Maiores e menores com sétima maior e menor).
* Compassos simples e compostos com uso de quiálteras.
* Reconhecimento auditivo de tríades na fundamental (harmônicas) e invertidas (melodicamente).
* Reconhecimento auditivo de tétrades melodicamente ascendente no estado fundamental.
* Leitura, solfejos e ditados melódicos a 1 voz (modo maior e menor) e a 2 vozes (modo maior e menor) e leituras e ditados ritmos (compasso simples e composto).