

TEORIA E PERCPEÇÃO

TEORIA E PERCPEÇÃO NÍVEL 1

- Noções de grafia musical: pauta, linhas suplementares, figuras e suas proporções, claves (dó, sol e fá) e nome das notas;
- Ponto de aumento, ligadura de valor, fermata e sinais de repetição;
- Compasso simples;
- Sinais de alteração (acidentes musicais);
- Intervalo de tom e semitom;
- Leitura, solfejos e ditados melódicos em Dó maior (clave de sol e fá);
- Reconhecimento auditivo de tom e semitom ascendente e descendente;
- Leitura, solfejos e ditados rítmicos (referência: Pozzoli Rítmico 1ª e 2ª séries).

TEORIA E PERCPEÇÃO NÍVEL 2

- Tonalidades maiores (todas) – armaduras de claves (sustenidos e bemóis);
- Intervalos simples;
- Tríades maiores e menores (estado fundamental);
- Escalas do modo menor (natural ou antiga e harmônica);
- Compassos simples e compostos;
- Reconhecimento auditivo de intervalos melódicos simples;
- Reconhecimento auditivo de tríades maiores e menores;
- Reconhecimento auditivo de escalas menores (antiga e harmônica);
- Leitura, solfejo e ditados melódicos (modo maior e menor);
- Leitura, solfejo e ditados rítmicos (compasso simples e composto) referência: Pozzoli 5ª e 8ª séries.

TEORIA E PERCPEÇÃO NÍVEL 3

- Intervalos simples e compostos (melódicos e harmônicos);
- Escalas menores (natural, harmônica, melódica e bachiana);
- Tríades (maiores, menores, aumentadas e diminutas) fundamental e inversões;
- Tétrades (apenas acordes Maiores e menores com sétima maior e menor);
- Compassos simples e compostos com uso de quiálteras;
- Reconhecimento auditivo de tríades na fundamental (harmônicas) e invertidas (melodicamente);
- Reconhecimento auditivo de tétrades melodicamente ascendente no estado fundamental;
- Leitura, solfejos e ditados melódicos a 1 voz (modo maior e menor) e a 2 vozes (modo maior e menor);
- Leitura, solfejos e ditados rítmicos (compassos simples e compostos) referência: Pozzoli séries 13ª e 14ª.