

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

1. OBJETIVO

A SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, devidamente qualificada, dando cumprimento ao Contrato de Gestão nº 04/2020, firmado como Governo do Estado de São Paulo por intermédio da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, com sede na Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092, 18º andar, Conjunto 182, CEP 01452-909, São Paulo - Capital, inscrita no CNPJ sob o nº. 01.891.025/0001-95, torna públicas as normas relativas ao Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes para concessão de Bolsas Performance nos Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí para a temporada de 2021.

O Processo Seletivo para concessão de Bolsas Performance nos Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí tem por objetivo selecionar e classificar os(as) candidatos(as) por meio de avaliação do conhecimento musical ou cênico, bem como as habilidades técnicas de cada uma dessas áreas específicas, dependendo do grupo pleiteado pelo(a) candidato(a).

Este edital não segue as normativas utilizadas para realização de concursos públicos, contudo, por ser ação de uma organização social de cultura, sua elaboração se dá em obediência aos princípios de impessoalidade, igualdade, publicidade e economicidade, seguindo as diretrizes contidas no Projeto Político-Pedagógico da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA e no Plano de Trabalho acordado com a Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa.

As Bolsas Performance terão vigência de 12 de agosto a 15 de dezembro de 2021.

Devido aos protocolos de segurança e saúde propostos como prevenção ao contágio de COVID-19, este Processo Seletivo será feito totalmente de forma remota. O detalhamento das ações para a execução desta seleção será descrito no decorrer deste Edital.

2. CRONOGRAMA

Prazo	Ato previsto
05 de maio a 27 de maio de 2021	Período de inscrições on-line
28 de maio a 07 de junho de 2021	Análise dos vídeos inscritos
09 de junho de 2021	Divulgação da lista dos aprovados(as)

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

Prazo	Ato previsto
09 a 11 de junho de 2021	Candidatos(as) aprovados(as) em mais de um grupo devem optar por um único grupo e informar sua escolha por e-mail: bolsista@conservatoriodetatuí.org.br
09 a 18 de junho de 2021	Prazo para abertura de conta e apresentação dos dados bancários por e-mail: bolsista@conservatoriodetatuí.org.br
16 a 23 de junho de 2021	A instituição enviará, por e-mail, o Termo de Concessão de Bolsas de Estudos para ser assinado digitalmente pelo(a) bolsista
18 a 28 de junho de 2021	Data limite para assinatura do Termo de Concessão de Bolsas de Estudos
12 de agosto a 15 de dezembro de 2021	Vigência da Bolsa Performance

3. DOS VALORES DAS BOLSAS PERFORMANCE

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesta seleção receberão:

- **Para Grupos com 6 (seis) horas semanais de ensaio**, R\$ 960,00, divididos em duas parcelas de R\$ 480,00;
- **Para Grupos com 9 (nove) horas semanais de ensaio**, R\$ 1.280,00, divididos em duas parcelas de R\$ 640,00;
 - ▶ **1ª parcela – 08/10/2021**
 - ▶ **2ª parcela – 17/12/2021**

4. DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS, FORMAÇÕES, VAGAS E ENSAIOS

4.1 O Conservatório de Tatuí conta com Grupos Artísticos de Bolsistas, que têm por objetivo aperfeiçoar a formação técnica e artística dos(as) alunos(as) dos cursos de Música e Artes Cênicas da instituição, gerida pela SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, por meio das atividades desenvolvidas para estes grupos. Atendendo a diversas formações – cênica, instrumentais e/ou vocais – os Grupos Artísticos de Bolsistas são compostos pelos(as) alunos(as) de maior nível técnico, em condições

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

de executar obras originais ou adaptadas e arranjos mais elaborados escritos para as diferentes formações.

4.2 Os Grupos Artísticos de Bolsistas realizam encontros semanais com carga horária total de 6 (seis) ou de 9 (nove) horas – conforme a natureza do grupo instrumental, vocal ou cênico. Além de participar dos ensaios, os(as) bolsistas devem realizar todos os concertos e gravações previstos para a temporada 2021.

4.3 A formação dos Grupos Artísticos de Bolsistas e suas vagas remanescentes disponíveis estão destacadas na Tabela I, que segue abaixo:

TABELA I – FORMAÇÃO E NÚMERO DE VAGAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS - 2021		
NOME DO GRUPO	VAGAS POR INSTRUMENTO/VOZ	TOTAL DE VAGAS
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	3 - Flauta/Piccolos	38
	2 - Oboé	
	1 - Corne Inglês	
	1 - Requiinta	
	7 - Clarinete	
	1 - Clarinete Baixo	
	2 - Fagote	
	1 - Saxofone Alto	
	1 - Saxofone Tenor	
	1 - Saxofone Barítono	
	2 - Trompa	
	5 - Trompete	
	2 - Trombone Tenor	
	1 - Trombone Baixo	
	1 - Eufônio	
2 - Tuba		
1 - Contrabaixo		
4 - Percussão		
Big Band do Conservatório de Tatuí	Voz Masculina	01

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí	Violão	01
Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí	Ator/Atriz	04
Coro do Conservatório de Tatuí	Soprano	19
	Alto	
	Tenor	
	Baixo	
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí	1 - Cavaquinho	02
	1 - Sopro (Flauta, Clarinete, Saxofone Soprano ou Tenor)	
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	Percussão	07
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	1 - Flauta	04
	1 - Piano	
	1 - Saxofone	
	1 - Voz Masculina	
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí	16 - Violino	32
	3 - Viola	
	2 - Violoncelo	
	3 - Contrabaixo	
	2 - Oboé	
	1 - Clarinete	
	2- Fagote	
	1 - Trompa	
2 - Trombone		
TOTAL DE VAGAS		108

4.4 O(a) candidato(a) selecionado(a) deverá cumprir integralmente a agenda de ensaios previstos. Datas e horários dos ensaios de cada um dos 6 (seis) Grupos citados acima estão determinados e destacados na Tabela II a seguir. Os horários de ensaio deverão ser respeitados mesmo que a retomada dos trabalhos seja feita por meios remotos.

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA II – DIAS E HORÁRIOS DE ENSAIOS - 2021		
GRUPO	DIAS	HORÁRIO
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	SEGUNDA-FEIRA, QUARTA-FEIRA, QUINTA-FEIRA	09h00 às 12h00
Big Band do Conservatório de Tatuí	SEGUNDA-FEIRA, TERÇA-FEIRA, QUARTA-FEIRA	09h00 às 12h00
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí	SEGUNDA-FEIRA, QUARTA FEIRA	14h00 às 17h00
Cia de Teatro do Conservatório de Tatuí	QUARTA-FEIRA, SEXTA-FEIRA	09h00 às 12h00
Coro do Conservatório de Tatuí	SEGUNDA-FEIRA, QUINTA-FEIRA, SEXTA-FEIRA	09h00 às 12h00
Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí	SEGUNDA-FEIRA	18h30 às 21h30
	TERÇA-FEIRA, QUARTA-FEIRA	09h00 às 12h00
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí	SEGUNDA-FEIRA, QUINTA-FEIRA	14h00 às 17h00
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí	SEGUNDA-FEIRA, TERÇA-FEIRA	08h00 às 12h30
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí	TERÇA-FEIRA, QUARTA-FEIRA, SEXTA-FEIRA	15h00 às 18h00

4.5 As Tabelas I e II deverão ser consultadas pelos(as) candidatos(as) e responsáveis antes de sua inscrição para o processo seletivo, de modo que sejam avaliadas as reais possibilidades de participação e permanência em um dos Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí.

5. DAS INSCRIÇÕES

5.1 O período de inscrição para o Processo Seletivo de alunos(as) para os Grupos Artísticos de Bolsistas – temporada 2021/Vagas Remanescentes – terá início no dia 05 de maio de 2021 e término

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

às 23h59 do dia 27 de maio de 2021.

5.2 Estão aptos a inscrever-se neste edital:

a) Alunos(as) matriculados no Conservatório de Tatuí que atendam aos pré-requisitos da **Tabela III** e músicos/atores que preencham as seguintes condições: tenham formação e experiência artística ou técnica compatível com o nível e a finalidade do Grupo Artístico selecionado;

b) Alunos(as) de outras Instituições/professores de instrumento, canto ou artes cênicas, que comprovem vínculo com esta instituição ou professor(a) por meio de Certificado, Histórico Escolar e/ou Declaração de Instituição ou Professor(a) responsável, que atendam aos pré-requisitos da **Tabela IV** e preencham as seguintes condições: tenham formação e experiência artística ou técnica compatível com o nível e a finalidade do Grupo Artístico selecionado.

IMPORTANTE: Alunos(as) de outras instituições/professores de instrumento, canto ou artes cênicas deverão frequentar, no mínimo, uma disciplina oferecida pelo Conservatório de Tatuí.

TABELA III – ALUNOS(AS) DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/ INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>A partir da 4ª série em instrumento</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 28 anos</p>	Piccolo	Dois vídeos, sendo: - Estudo Le Détaché, Pag. 17 - Excerto: John Philip Sousa (1854 - 1932), The Stars and Stripes Forever (32 compassos finais)
	Flauta	Dois vídeos, sendo: - Joachim Andersen. (1847 - 1909): Estudo 3, op 15 - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite in F, 2º Mov. Song without Words (1 compasso antes do A até 6 antes do fim)
	Corne Inglêss	Dois vídeos, sendo: - Eugene Bozza (1905 - 1991), Vade – Mecum Of The Oboist, “Shepherds Of Provence, 1. Patorale Provençale” - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), “The Planets – 1º Movimento - Mars, the Bringer of War”. Primeira Página
	Clarinete	Dois vídeos, sendo: - Paul Jeanjean (1874 - 1934) - Vol. 1, Ex. 6 sol

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA III – ALUNOS(AS) DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/ INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>A partir da 4ª série em instrumento</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 28 anos</p>		<p>majeur</p> <p>- Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Início até letra E, e Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Movimento todo)</p>
	Clarinete Baixo	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <p>- Almiro Giampieri, Exercício 12</p> <p>- Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Movimento todo)</p>
	Fagote	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <p>- Studies, Weissenborn (Edited by Simon Kovar) - Ex. 44</p> <p>- Excerto: Alexandre Travassos. Rapsódia Sefaradi, - Cadência de Fagote (Do compasso 125 até 155)</p>
	Obóe	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <p>- Alamiro Giampieri (1893 - 1963). Estudo nº 8 em Lá Maior, Salvianni</p> <p>- Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 2º Mov. (Solo inicial)</p>
	Requinta	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <p>- Almiro Giampieri, Exercício 12</p> <p>- Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" - (Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" - (Movimento todo)</p>
	Saxofone Alto	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <p>- Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3</p> <p>- Excerto: Ticheli, Frank. Vesuvius for concert band. Brooklyn: Manhattan Beach Music, 1999. Parte do 1º saxofone alto (Do Compasso 9 ao compasso 70)</p>
	Saxofone Tenor	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <p>- Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3</p> <p>- Excerto: Fritze, Gregory (1954), Flor de Azahar –</p>

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA III – ALUNOS(AS) DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/ INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>A partir da 4ª série em instrumento</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 28 anos</p>		1º Mov. (Do Compasso 47 até 125)
	Saxofone Barítono	Dois vídeos, sendo: - Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 - Excerto: FRITZE, Gregory (1954), Flor de Azahar – 1º Movimento (Do Compasso 47 até 70, e do Compasso 145 até 180)
	Trompa	Dois vídeos, sendo: - Georg Kopprasch (1800 - 1850). Exercício 8 - Excerto: José Ursicino da Silva (1935), Suíte Nordestina (Do Compasso 18 até a 1ª casa. Elevar de 81 até o final)
	Trompete	Dois vídeos, sendo: - Giuseppe Concone (1801-1861). Concone Lyrical Studies for Trumpet or Horn – Estudo 22 - Excerto: Alfred Reed (1921-2005) The Hounds of Spring (Primeira página)
	Trombone Tenor	Dois vídeos, sendo: - Joseph Jean Baptist Arban's (1825 - 1889). (Página 110, Exercício 50) - Excerto: Edson Beltrami (1965). Portrait - Solo 1º Trombone. (Do compasso 258 até 286)
	Trombone Baixo	Dois vídeos, sendo: - Modern Bass Trombone, Eliezer Aharoni – Exercício 22 - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Movimento Todo)
	Eufônio	Dois vídeos, sendo: - New Concert Studies, Steven Mead. (Echo Fantasy, Jacob de Haan, 1959) - Excerto: Robert R. Bennet (1894 - 1981). "Suíte of Old American Dances" (3º Mov. - Cifra 4 até 20º compasso de Cifra 5 e 5º Mov. Cifra 6 e Cifra 10)
	Tuba	Dois vídeos, sendo: - Marco Bordogni (1789 - 1856), Estudo 28 - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 3º Movimento - Song of the

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA III – ALUNOS(AS) DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/ INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí A partir da 4ª série em instrumento O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos. Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 28 anos		Blacksmith (Movimento todo)
	Contrabaixo	Dois vídeos, sendo: - Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 - Excerto: Edson Beltrami (1965), Portrait - Solo de Contrabaixo (Do compasso 379 até 405)
	Percussão	Dois vídeos, sendo: - CAIXA CLARA (obrigatório) :“Musical Studies for Intermediate Snare Drummer” - Garwood Whaley (1942). Estudo pág. 20 - Excerto: Sinfonia Hungarica - Jan Van der Roost (1956) 1º mov. Attila! O(A) candidato(a) deve optar por um dos instrumentos/trechos abaixo: - GLOCKENSPIEL : Do Compasso 148 até 157 e Compasso 194 até 204 - XYLOPHONE : Do Compasso 235 até 241
Big Band do Conservatório de Tatuí Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 30 anos	Voz Masculina	Um vídeo, sendo: - Música: “Triste”, de Tom Jobim (1927-1994) Orientações: - Cantar a música com letra 2 vezes e improvisar 2 chorus em cima da harmonia proposta na letra C.
Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí A partir da 5ª série em instrumento Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos	Violão	Um vídeo, sendo: - Johann Sebastian Bach (1685-1750). Andante da Sonata BWV 1003 – somente a primeira parte
Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí A partir do 2º ano do curso de Teatro Adulto Idade mínima: 17 anos Idade máxima: 30 anos	Ator/Atriz	Um vídeo, sendo: Criação de uma cena com 3 a 5 minutos de duração, a partir de um dos poemas indicados abaixo (em anexo): - “O livro sobre nada”, de Manuel de Barros; - “A arte de ser feliz”, de Cecília Meireles; - “Todas as vidas”, de Cora Coralina Obs.: Informar, na apresentação do vídeo, qual foi a obra escolhida.

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA III – ALUNOS(AS) DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/ INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>Coro do Conservatório de Tatuí</p> <p>A partir do 2º ano do Curso de Canto Lírico A partir do 3º semestre do curso de Canto Popular</p>	<p>Contralto Baixo/Barítono Soprano Tenor</p>	<p>Candidatos(as) do Curso de Canto Lírico: - Para candidatos(as) que estejam cursando do 2º ao 4º Ano do curso de Canto Lírico: <u>envio (em vídeo) de uma ÁRIA ANTIGA (em idioma <i>“italiano”</i> e sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital);</u> - Para candidatos(as) que estejam cursando a partir do 5º Ano: <u>envio (em vídeo) de uma ÁRIA DE ÓPERA BARROCA ou ORATÓRIO (em idioma <i>“italiano”</i> e sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital);</u></p> <p>Candidatos(as) do Curso de Canto Popular (MPB/Jazz): - Para candidatos(as) que estejam cursando a partir do 3º semestre do respectivo curso; O repertório a ser enviado (em vídeo) deve contemplar as obras dos seguintes compositores brasileiros: Dorival Caymmi (1914-2008) ou Tom Jobim (1937-1994). Os vídeos encaminhados para análise devem ser <i>sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital</i>.</p>
<p>Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 30 anos</p>	<p>Cavaquinho</p>	<p>Um vídeo, sendo: - Cavaquinho: Acompanhamento de um tema de livre escolha do repertório chorístico</p>
	<p>Sopros (Flauta, Clarinete, Saxofone Soprano ou Tenor)</p>	<p>Um vídeo, sendo: - Sopros: Um tema de livre escolha do repertório chorístico</p>
<p>Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí A partir da 3ª série em instrumento Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos</p>	<p>Percussão</p>	<p>Dois vídeos, sendo: - Estudo: Keisuke Ajiro/Tomoyuki Okada (1936) - A Hundred Pieces For Snare Drum- Estudo nº51 - Excerto: Sergej Prokofjew (1891-1953) - Pedro e o Lobo (caixa) a partir do número 49 ao número 51</p>
<p>Jazz Combo do Conservatório de Tatuí</p>	<p>Flauta/Saxofone</p>	<p>Um vídeo, sendo: - “Coisa nº 10”, de Moacir Santos: candidatos(as) devem executar tema e improvisar no trecho</p>

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA III – ALUNOS(AS) DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/ INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 30 anos		correspondente ao solo, conforme indicações na partitura oferecida. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando o playback oferecido (ver anexos)
	Piano	Um vídeo, sendo: - “April Child”, de Moacir Santos (arranjo de Cesar Camargo Mariano): candidatos(as) devem executar tema, acompanhamento e improvisar no trecho correspondente ao solo, conforme indicações na partitura oferecida. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando o playback oferecido (ver anexos)
	Voz Masculina	Um vídeo, sendo: “Menino das Laranjas”, de Théo de Barros: candidatos(as) devem cantar o tema completo. Serão oferecidas partituras e playbacks em todas as tonalidades. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando-se o playback oferecido (ver anexos)
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí A partir da 5ª série em instrumento Para Fagote e Oboé: a partir da 4ª série em instrumento O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos. Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos	Contrabaixo	Dois vídeos, sendo: - Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 - Excerto: Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). Sinfonia 40, 1º Movimento
	Clarinete	Dois vídeos, sendo: - Hyacinthe Klosé (1808-1880). 20 Estudos Característicos: Estudo nº 1 - Ludwig van Beethoven (1770-1827). Sinfonia nº 6 (Pastoral), 1º Mov. Letra H. Compassos 426 a 438 e do 474 a 492
	Fagote	Dois vídeos, sendo: - Ludwig Milde (1849-1916): Estudo de Concerto nº 1 - Excerto: Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). Le Nozze di Figaro. Do Compasso 1 ao 24 e do 101 ao 123
	Oboé	Dois vídeos, sendo: - Johann Heinrich Luft (1813-1868): Estudo nº 4 (Allegro Moderato)

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA III – ALUNOS(AS) DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/ INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>A partir da 5ª série em instrumento Para Fagote e Oboé: a partir da 4ª série em instrumento</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos</p>		- Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 6 (Pastoral), Solos das págs. 1, 2 e 3
	Trompa	Dois vídeos, sendo: - Georg Kopprasch (1800 - 1850): Estudo nº 8 - Excerto: F. Mendelssohn (1809 - 1847) Sinfonia nº 3 Op.56 (Escocesa), 3º Movimento 3ª trompa. Compassos 74 - 95
	Trombone	Dois vídeos, sendo: - Gioachino Rossini (1792 - 1868) La Gazza Ladra Overture - Vladslav Blazhevich (1881-1942). Clef Studies for trombon - Pag. 47 – Exercício nº 67. Para <u>Trombone baixo</u> , dois vídeos, sendo: - Método Georg Kopplach - 60 Études Op. 5, pour trombone basse. Benny Sluchin. Exercício nº 25, pg. 15. - Excerto: Gustav Mahler (1860 - 1911). Symphony nº 2 in C Minor, 5º Mov.
	Viola	Dois vídeos, sendo: - Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 8 - Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Scherzo da Sinfonia nº 3 (do compasso 32 ao 75 e do 93 ao 119
	Violoncelo	Dois vídeos, sendo: - Jean-Louis Duport(1749-1819): Estudo nº 6 - Excerto: Quinta Sinfonia de Beethoven, 2º Mov. Dos compassos 1 ao 10, do 49 ao 59, do 98 ao 106, do 114 ao 124 e do 180 ao 186.
	Violino	Dois vídeos, sendo: - Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 7 (Mi menor) - Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 9, 3º Mov. (Compasso 43 ao 58 e 99 ao 114)

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA IV – CANDIDATOS(AS) QUE <u>NÃO</u> SÃO ALUNOS(AS) DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/ INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 28 anos</p>	Piccolo	Dois vídeos, sendo: - Estudo Le Détaché, Pag. 17 - Excerto: John Philip Sousa (1854 - 1932), The Stars and Stripes Forever (32 compassos finais)
	Flauta	Dois vídeos, sendo: - Joachim Andersen. (1847 - 1909): Estudo 3, op 15 - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite in F, 2º Mov. Song without Words (1 compasso antes do A, até 6 antes do fim)
	Corne Inglês	Dois vídeos, sendo: - Eugene Bozza (1905 - 1991), Vade – Mecum Of The Oboist, “ Shepherds Of Provence, 1. Patorale Provençale” - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), “The Planets – 1º Movimento - Mars, the Bringer of War”. Primeira Página
	Clarinete	Dois vídeos, sendo: - Paul Jeanjean (1874 - 1934) - Vol. 1, Ex. 6 sol majeur - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Início até letra E, e Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Movimento todo)
	Clarinetas Baixo	Dois vídeos, sendo: - Almiro Giampieri, Exercício 12 - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" (Movimento todo)
	Fagote	Dois vídeos, sendo: - Studies, Weissenborn (Edited by Simon Kovar) - Ex. 44 - Excerto: Alexandre Travassos. Rapsódia Sefaradi, - Cadência de Fagote (Do compasso 125 até 155)

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA IV – CANDIDATOS(AS) QUE <u>NÃO</u> SÃO ALUNOS(AS) DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/ INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos.</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 28 anos</p>	Obóe	Dois vídeos, sendo: - Almiro Giampieri (1893 - 1963). Estudo nº 8 em Lá Maior, Salvianni - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 2º Mov. (Solo inicial)
	Requinta	Dois vídeos, sendo: - Almiro Giampieri, Exercício 12 - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" - (Letra H até final do Movimento). 3º Mov. "Song of the Blacksmith" - (Movimento todo)
	Saxofone Alto	Dois vídeos, sendo: - Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 - Excerto: Ticheli, Frank. Vesuvius for concert band. Brooklyn: Manhattan Beach Music, 1999. Parte do 1º saxofone alto (Do Compasso 9 ao compasso 70)
	Saxofone Tenor	Dois vídeos, sendo: - Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 - Excerto: FRITZE, Gregory (1954), Flor de Azahar – 1º Movimento (Do Compasso 47 até 125)
	Saxofone Barítono	Dois vídeos, sendo: - Decouais, René. 26 Études Variées. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1997. Estudo nº 3 - Excerto: FRITZE, Gregory (1954), Flor de Azahar – 1º Movimento (Do Compasso 47 até 70, e do Compasso 145 até 180)
	Trompa	Dois vídeos, sendo: - Georg Kopprasch (1800 - 1850). Exercício 8 - Excerto: José Ursicino da Silva (1935), Suite Nordestina (Do Compasso 18 até a 1ª casa. Elevar de 81 até o final)
	Trompete	Dois vídeos, sendo: - Giuseppe Concone (1801-1861). Concone Lyrical Studies for Trumpet or Horn – Estudo 22

execução:

realização:

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA IV – CANDIDATOS(AS) QUE <u>NÃO</u> SÃO ALUNOS(AS) DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/ INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos. Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 28 anos	Trompete	- Excerto: Alfred Reed (1921-2005) The Hounds of Spring (Primeira página)
	Trombone Tenor	Dois vídeos, sendo: - Joseph Jean Baptist Arban's (1825 - 1889). (Página 110, Exercício 50) - Excerto: Edson Beltrami (1965). Portrait - Solo 1º Trombone. (Do compasso 258 até 286)
	Trombone Baixo	Dois vídeos, sendo: - Modern Bass Trombone, Eliezer Aharoni – Exercício 22 - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F. 1º Mov. "March" (Movimento Todo)
	Eufônio	Dois vídeos, sendo: - New Concert Studies, Steven Mead. (Echo Fantasy, Jacob de Haan, 1959) - Excerto: Robert R. Bennet (1894 - 1981). "Suíte of Old American Dances" (3º Mov. - Cifra 4 até 20º compasso de Cifra 5 e 5º Mov. Cifra 6 e Cifra 10)
	Tuba	Dois vídeos, sendo: - Marco Bordogni (1789 - 1856), Estudo 28 - Excerto: Gustav Holst (1874 - 1934), Second Suite Militar in F - 3º Movimento - Song of the Blacksmith (Movimento todo)
	Contrabaixo	Dois vídeos, sendo: - Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 - Excerto: Edson Beltrami (1965), Portrait - Solo de Contrabaixo (Do compasso 379 até 405)

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA IV – CANDIDATOS(AS) QUE <u>NÃO</u> SÃO ALUNOS(AS) DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/ INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí</p> <p>O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos..</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 28 anos</p>	Percussão	<p>Dois vídeos, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CAIXA CLARA (obrigatório) :“Musical Studies for Intermediate Snare Drummer” - Garwood Whaley (1942). Estudo pág. 20 - Excerto: Sinfonia Hungarica - Jan Van der Roost (1956) 1º mov. Attila! O(A) candidato(a) deve optar por um dos instrumentos/trechos abaixo: - GLOCKENSPIEL: Do Compasso 148 até 157 e Compasso 194 até 204 - XYLOPHONE: Do Compasso 235 até 241
<p>Big Band do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 30 anos</p>	Voz Masculina	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música: “Triste”, de Tom Jobim (1927-1994) <p>Orientações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar a música com letra 2 vezes e improvisar chorus em cima da harmonia proposta na letra C.
<p>Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos</p>	Violão	<p>Um vídeo, sendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Johann Sebastian Bach (1685-1750). Andante da Sonata BWV 1003 – somente a primeira parte
<p>Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 17 anos Idade máxima: 30 anos</p>	Ator/Atriz	<p>Um vídeo, sendo:</p> <p>Criação de uma cena de 3 a 5 minutos de duração, a partir de um dos poemas (em anexo) indicados abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “O livro sobre nada”, de Manuel de Barros; - “A arte de ser feliz”, de Cecília Meireles; - “Todas as vidas”, de Cora Coralina <p>Obs.: Informar, na apresentação do vídeo, qual foi a obra escolhida.</p>

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA IV – CANDIDATOS(AS) QUE <u>NÃO</u> SÃO ALUNOS(AS) DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/ INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
<p>Coro do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 18 anos Idade máxima: 30 anos</p>	<p>Contralto Baixo/Barítono Soprano Tenor</p>	<p>Candidatos(as) de Canto Lírico Envio (em vídeo) de uma ÁRIA DE ÓPERA BARROCA ou ORATÓRIO (em idioma “italiano” e sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital)</p> <p>Candidatos(as) de Canto Popular (MPB/Jazz): O repertório a ser enviado (em vídeo) deve contemplar as obras dos seguintes compositores brasileiros: Dorival Caymmi (1914 – 2008) ou Tom Jobim (1937 – 1994). Os vídeos encaminhados para análise devem ser <i>sem qualquer acompanhamento instrumental ou mídia digital</i>.</p>
<p>Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 30 anos</p>	<p>Cavaquinho</p>	<p>Um vídeo, sendo: - Cavaquinho: Acompanhamento de um tema de livre escolha do repertório chorístico</p>
	<p>Sopros (Flauta, Clarinete, Saxofone Soprano ou Tenor)</p>	<p>Um vídeo, sendo: - Sopros: Um tema de livre escolha do repertório chorístico</p>
<p>Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos</p>	<p>Percussão</p>	<p>Dois vídeos, sendo: - Estudo: Keisuke Ajiro/Tomoyuki Okada (1936) - A Hundred Pieces For Snare Drum- Estudo nº51 - Excerto: Sergej Prokofjew (1891-1953) - Pedro e o Lobo (caixa) a partir do número 49 ao número 51</p>
<p>Jazz Combo do Conservatório de Tatuí</p> <p>Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 30 anos</p>	<p>Flauta/Saxofone</p>	<p>Um vídeo, sendo: - “Coisa nº 10”, de Moacir Santos: candidatos(as) devem executar tema e improvisar no trecho correspondente ao solo, conforme indicações na partitura oferecida. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando o playback oferecido (ver anexos)</p>
	<p>Piano</p>	<p>Um vídeo, sendo: - “April Child”, de Moacir Santos (arranjo de Cesar Camargo Mariano): candidatos(as) devem executar tema, acompanhamento e improvisar no trecho correspondente ao solo, conforme indicações na partitura oferecida. A gravação do</p>

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA IV – CANDIDATOS(AS) QUE <u>NÃO</u> SÃO ALUNOS(AS) DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/ INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
Jazz Combo do Conservatório de Tatuí Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 30 anos		vídeo deve ser realizada utilizando o playback oferecido (ver anexos)
	Voz Masculina	Um vídeo, sendo: “Menino das Laranjas”, de Théo de Barros: candidatos(as) devem cantar o tema completo. Serão oferecidas partituras e playbacks em todas as tonalidades. A gravação do vídeo deve ser realizada utilizando-se o playback oferecido (ver anexos)
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos. Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos	Contrabaixo	Dois vídeos, sendo: - Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 1 - Excerto: Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). Sinfonia 40, 1º Movimento
	Clarinete	Dois vídeos, sendo: - Hyacinthe Klosé (1808-1880). 20 Estudos Característicos: Estudo nº 1 - Ludwig van Beethoven (1770-1827). Sinfonia nº 6 (Pastoral), 1º Mov. Letra H. Compassos 426 a 438 e do 474 a 492
	Fagote	Dois vídeos, sendo: - Ludwig Milde (1849-1916): Estudo de Concerto nº 1 - Excerto: Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). Le Nozze di Figaro. Do Compasso 1 ao 24 e do 101 ao 123
	Oboé	Dois vídeos, sendo: - Johann Heinrich Luft (1813-1868): Estudo nº 4 (Allegro Moderato) - Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 6 (Pastoral), Solos das págs. 1,2 e 3
	Trompa	Dois vídeos, sendo: - Georg Kopprasch (1800 - 1850): Estudo nº 8 - Excerto: F. Mendelssohn (1809 - 1847) Sinfonia nº 3 Op.56 (Escocesa), 3º Movimento 3ª trompa. Compassos 74 - 95
	Trombone	Dois vídeos, sendo: - Gioachino Rossini (1792 - 1868) La Gazza Ladra Overture

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

TABELA IV – CANDIDATOS(AS) QUE <u>NÃO</u> SÃO ALUNOS(AS) DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ		
GRUPO	VAGA OFERECIDA/ INSTRUMENTO	MATERIAL AUDIOVISUAL A SER ENTREGUE
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí O(A) candidato(a) deve gravar a obra e o excerto, portanto, apresentar 2 vídeos Idade mínima: 13 anos Idade máxima: 25 anos		- Vladslav Blazhevich (1881-1942). Clef Studies for trombon - Pag. 47 – Exercício nº 67. Para <u>Trombone baixo</u> , dois vídeos, sendo: - Método Georg Kopplach - 60 Études Op. 5, pour trombone basse. Benny Sluchin. Exercício nº 25, pg. 15. - Excerto: Gustav Mahler (1860 - 1911). Symphony nº 2 in C Minor, 5º Mov.
	Viola	Dois vídeos, sendo: - Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 8 - Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Scherzo da Sinfonia nº 3 (do compasso 32 ao 75 e do 93 ao 119)
	Violoncelo	Dois vídeos, sendo: - Jean-Louis Duport(1749-1819): Estudo nº 6 - Excerto: Quinta Sinfonia de Beethoven, 2º Mov. Dos compassos 1 ao 10, do 49 ao 59, do 98 ao 106, do 114 ao 124 e do 180 ao 186.
	Violino	Dois vídeos, sendo: - Rodolphe Kreutzer (1766 - 1831): Estudo nº 7 (Mi menor) -Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Sinfonia nº 9, 3º Mov. (Compasso 43 ao 58 e 99 ao 114)

5.3 As inscrições serão realizadas pela internet, no site www.conservatoriodetatuí.org.br/processo-seletivo.

5.4 O(a) candidato(a) deve ler atentamente todo o edital referente à área de ensino do seu interesse. Em seguida, deve acessar a Ficha de Inscrição e preencher corretamente todos os campos do formulário. Caso alguma informação esteja incompleta, a inscrição não será validada.

5.5 Ao preencher a Ficha de Inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar link de acesso ao(s) vídeo(s) gravado(s), conforme as orientações referentes ao Grupo Artístico do seu interesse, apontadas

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

neste edital. O(A) candidato(a) que não enviar o link de gravação estará imediatamente desclassificado(a).

5.6 Os(As) candidatos(as) que não são alunos(as) do Conservatório de Tatuí devem indicar na inscrição em qual Instituição estudam ou o nome do(a) professor(a) de instrumento/voz/artes cênicas.

5.7 As partituras e textos solicitados nas gravações (quando for o caso) estarão disponíveis em anexo ao Edital no site www.conservatoriodetatuí.org.br/processo-seletivo.

5.8 O(A) candidato(a) poderá concorrer a quantas vagas desejar. Porém, em caso de aprovação para mais de um Grupo Artístico, deverá optar por apenas **UM** dos grupos pleiteados, informando sua escolha ao e-mail bolsista@conservatoriodetatuí.org.br no prazo determinado no item 2 deste edital.

5.9 **IMPORTANTE:** É fundamental que, **antes de efetivar sua inscrição**, o(a) candidato(a) verifique os horários de ensaio do Grupo Artístico do seu interesse na Tabela II e faça uma avaliação de sua disponibilidade, considerando as rotinas preexistentes, a fim de não assumir uma sobrecarga de compromissos e garantir a devida participação nas atividades do grupo.

5.10 Depois de efetuada a inscrição on-line, o(a) candidato(a) deve acompanhar todos os avisos referentes a este processo seletivo pelo site (www.conservatoriodetatuí.org.br/espaco-do-aluno).

5.11 Dúvidas ou exceções referentes a este Edital devem ser encaminhadas à equipe gestora para análise, esclarecimento e/ou validação pelo e-mail: bolsista@conservatoriodetatuí.org.br.

5.12 Não é permitida a inscrição de empregados(as) da SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA nesta seleção.

6. DAS AVALIAÇÕES E DA SELEÇÃO

6.1 O(A) candidato(a) será submetido(a) a uma única fase de teste, que consiste na gravação de **um ou mais** VÍDEO(S) DE PERFORMANCE, conforme as orientações das Tabelas III (para alunos do Conservatório) e Tabela IV (para músicos/atores que não são alunos do Conservatório de Tatuí).

6.2 O(s) vídeo(s) deve(m) ser gravado(s) com câmera ou celular parado, na horizontal (celular deitado), de modo que o(a) candidato(a) apareça de corpo inteiro, e deve(m) conter:

a) Abertura (máximo 1 minuto): apresentação do(a) candidato(a), do seu conhecimento musical e grupo de interesse. Por exemplo: “Eu sou Maria Soares, tenho 17 anos e sou aluna da 5ª série

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

do curso de Oboé. Sou candidata à vaga de bolsista da Orquestra Sinfônica”.

b) Performance: o(a) candidato(a) deve atender os requisitos citados (repertório ou peça) nas Tabelas III (para alunos do Conservatório de Tatuí) e IV (para candidatos/as que NÃO sejam alunos/as do Conservatório de Tatuí) de acordo com a vaga/grupo do seu interesse.

c) O(s) vídeo(s) deve(m) ser disponibilizado(s) na íntegra (sem cortes ou edições) pelo Youtube, no modo **NÃO LISTADO** e o(s) link(s) de acesso deve(m) ser informado(s) na Ficha de Inscrição, no campo indicado para isso.

d) O(s) vídeo(s) deverá(ão) ser mantido(s) disponível(eis) no Youtube, no mínimo, até o dia 30 de junho de 2021 para eventuais consultas.

6.3 A(s) gravação(ões) será(ão) considerada(s) como a performance a ser avaliada pela banca examinadora, seguindo os seguintes critérios:

- **Nos grupos musicais**, serão avaliados e considerados itens como: afinação, ritmo, postura, fraseado, articulação, acentuação, domínio técnico do instrumento, entre outros.

- **Na Cia. De Teatro**, espera-se que o(a) candidato(a) faça uso de uma das obras de modo criativo, não se prendendo, necessariamente, ao gênero das personagens ou às possíveis orientações indicadas no próprio texto. Ademais, serão avaliados:

a) Capacidade de invenção e originalidade na exploração da obra escolhida;

b) Capacidade de explorar criativamente o corpo e a voz no desenvolvimento da cena;

c) Adequação da proposta de cena ao espaço de gravação e aos elementos cênicos nele disponíveis;

d) Poder de síntese e coesão na cena proposta;

6.4 Vídeos com conteúdo diferente do que é determinado para a vaga pleiteada e/ou que não sigam as orientações deste edital serão automaticamente desconsiderados.

7. DA DIVULGAÇÃO DOS(AS) APROVADOS(AS) E SUPLENTE(S)

7.1. A relação de candidatos(as) aprovados(as) para cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas será divulgada a partir do dia 09 de junho de 2021, no site do Conservatório de Tatuí (www.conservatoriodetatuí.org.br/espaco-do-aluno).

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

7.2. Após a divulgação da lista de aprovados(as), serão enviados, por e-mail, os procedimentos para efetivação das concessões da Bolsa Performance.

7.3 Candidatos(as) aprovados(as) em mais de um grupo deverão **OBRIGATORIAMENTE** optar por um único grupo. Esta opção deve ser comunicada ao e-mail bolsista@conservatoriodetatui.org.br logo após a divulgação dos resultados, no prazo informado no item 2 deste Edital.

7.4 É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) acompanhar, pelo site do Conservatório de Tatuí (www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-do-aluno) e por e-mail todas as divulgações referentes a este processo seletivo: comunicados, convocações e avisos.

IMPORTANTE: o(a) candidato(a) deve ficar atento(a) ao seu e-mail e à sua caixa de Spam. Em caso de dúvida, deve entrar em contato pelo e-mail: bolsista@conservatoriodetatui.org.br.

8. DO PRAZO DE VALIDADE DO PROCESSO SELETIVO

8.1 A lista de aprovados(as) deste Processo Seletivo estará vigente a partir de sua publicação até o encerramento da temporada 2021 dos Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí.

8.2 A atuação dos(as) alunos(as) bolsistas aprovados(as) neste Processo Seletivo terá vigência de 12 de agosto a 15 de dezembro de 2021.

9. ADESÃO AO INSTRUMENTO PARTICULAR DE CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE

9.1 Os(As) candidatos(as) aprovados(as) no Processo Seletivo para concessão de Bolsa Performance para os Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório de Tatuí devem apresentar:

- Ficha de Inscrição preenchida;
- 01 cópia do CPF, RG, Comprovante de Residência e Comprovante Bancário;
- 01 cópia do CPF e RG do(a) responsável legal, para candidatos(as) menores de 18 anos.

9.2 Os(as) aprovados(as) serão comunicados por e-mail sobre a data para assinatura do Instrumento Particular de Concessão de Bolsa-Performance.

9.3 Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão providenciar a abertura de Conta Poupança, Conta Corrente ou Conta Fácil no Banco do Brasil em seu nome e apresentar os comprovantes dos dados



Conservatório de Tatuí / Sustenidos

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí SP 18270-820
☎ 55 15 3205-8444 🌐 www.conservatoriodetatuí.org.br

EDITAL - PROCESSO SELETIVO PARA CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE NOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ TEMPORADA 2021 / VAGAS REMANESCENTES

bancários (extratos ou termos de abertura de conta bancária) de 09 a 18 de junho de 2021, para adesão ao Instrumento Particular de Concessão de Bolsa Performance. Estes comprovantes deverão ser enviados para o e-mail bolsista@conservatoriodetatuí.org.br, contendo os seguintes dados bancários:

- Número da agência;
- Número e tipo da Conta do Banco do Brasil;
- Número da variação para transferência ou depósito.

Tatuí, 05 de maio de 2021
Sustenidos Organização Social de Cultura
Conservatório de Tatuí

execução:

realização: