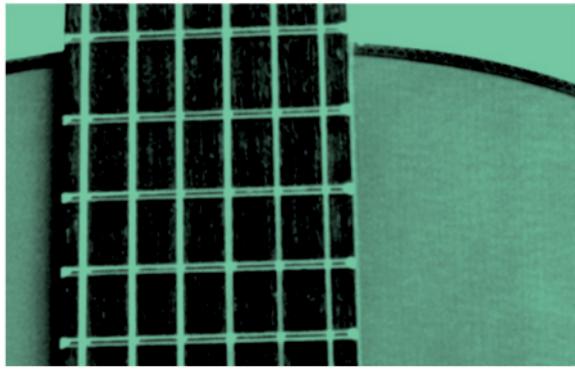
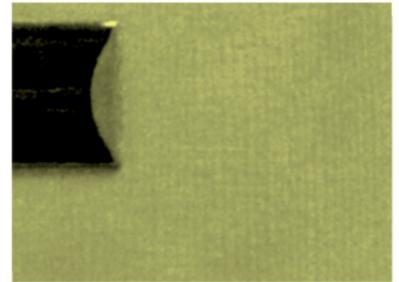
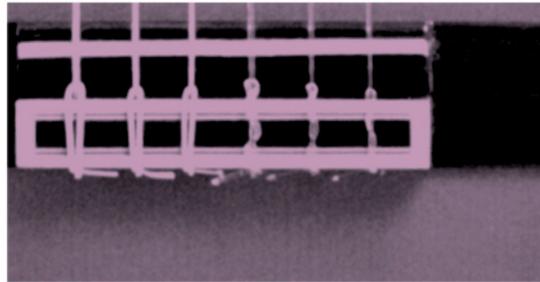
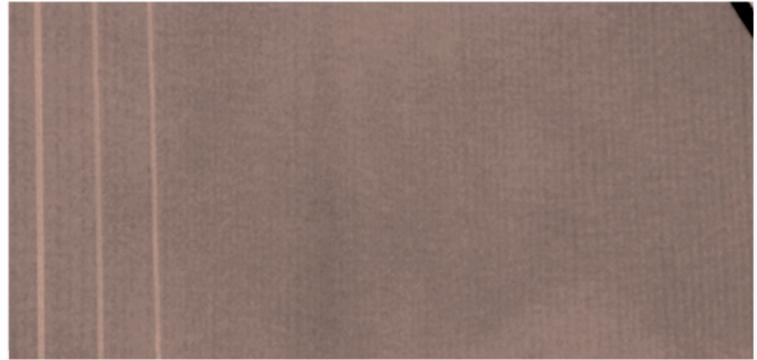
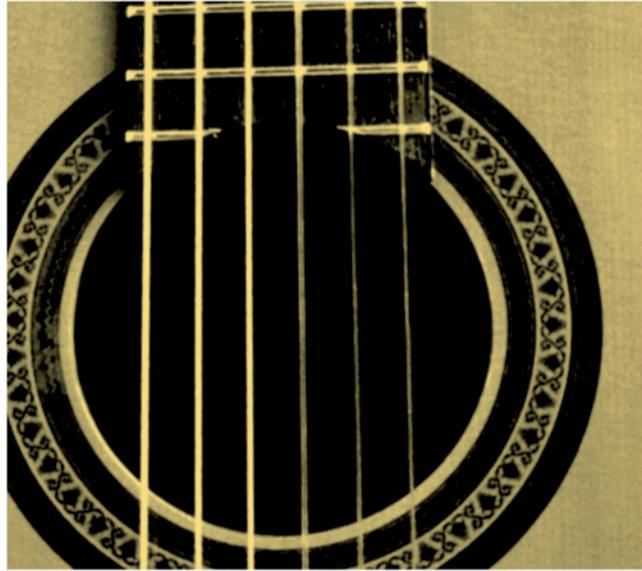


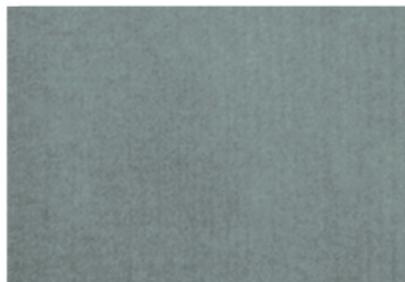
Governo do Estado de São Paulo  
e Secretaria da Cultura



# INTERVALLO



# INTERVALLO



Revista Digital do Conservatório de Tatuí

## EXPEDIENTE

### GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

**Geraldo Alckmin** Governador do Estado  
**José Luiz Penna** Secretário de Estado da Cultura  
**Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira** Unidade de Formação Cultural (respondendo pelo expediente)

### CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

**Diretor Executivo** Henrique Autran Dourado  
**Diretor Administrativo e Financeiro** André Nunes Fernandes  
**Assessor Pedagógico** Antonio Tavares Ribeiro  
**Assessor Artístico** Erik Heimann Pais  
**Presidente do Conselho de Administração** Dario Sotelo Calvo  
**Conselho de Administração** Jhony Salles  
José de Campos Camargo Junior  
José Roberto de Oliveira  
Luís Carlos Magaldi Filho  
Mauro Tomazela  
Milton de Almeida Gropo  
Rodrigo dos Santos Correa

**Conselho Editorial** Henrique Autran Dourado  
Antonio Ribeiro  
Erik Heimann Pais  
Francis Jonas Limberger

**Intervalo** comunica@conservatoriodetatui.org.br  
**Jornalista Responsável** Francis Jonas Limberger  
Mtb 62.646

**Programador Visual** Paulo Rogério Ribeiro

Rua São Bento, 415 – Tatuí, SP – CEP 18270-820  
Informações: (15) 3205-8464  
[www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)

### ENQUETE

A Intervalo quer saber sua opinião sobre os artigos publicados nesta edição.  
Envie sua opinião para: [comunica@conservatoriodetatui.org.br](mailto:comunica@conservatoriodetatui.org.br)

Siga: Conservatório de Tatuí



@musicatatuí



[facebook.com/conservatoriotatuí](https://facebook.com/conservatoriotatuí)



[conservatorio.de.tatuí](https://conservatorio.de.tatuí)

A Intervalo é uma publicação digital do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 – Seção I. Esta revista digital foi produzida para distribuição gratuita.

O conteúdo e as opiniões apresentadas nos artigos publicados não são de responsabilidade desta revista, sendo o autor do artigo responsável pelo conteúdo do mesmo.

# SUMÁRIO

*Aluno do Conservatório de Tatuí fabrica um violão de papel*

Henrique Pinto pesquisou a técnica e produziu o instrumento nas aulas de luteria, **4**

*Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí presta homenagem a Olivier Toni*

Professor, maestro, fagotista e compositor morreu no dia 25 de março, aos 90 anos, **6**

*Professor do Conservatório de Tatuí é convidado novamente para o Festival de Violão de Koblenz*

Edson Lopes será solista e jurado no evento considerado um dos mais importantes do mundo e que trará atração internacional a Tatuí, **8**

*Paulo Baptista, ex-aluno e ex-professor do Conservatório de Tatuí lança livro sobre trompete*

Sessão de autógrafos do livro "Trompete: história, pedagogia, performance" será no dia 4 de maio, **10**

*Conservatório de Tatuí participa da campanha do agasalho da CCR SPVias*

Caixas de coleta ficarão em vários espaços da escola até o dia 30 de junho, **12**

*Camerata de Violões do Conservatório participa dos 140 anos da Comarca de Tatuí*

Grupo coordenado por Edson Lopes apresenta-se no fórum no dia 5 de maio, às 14h, **14**

*Aluna do Conservatório de Tatuí é selecionada pelo Prelúdio, da TV Cultura*

Andressa Luz disputa uma bolsa de estudos na Academia Franz Liszt, em Budapeste, **16**

*Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí apresenta-se em Guarulhos*

Grupo de Edmilson Baia participa do lançamento de programa turístico no dia 4 de maio, **18**

*Setor de MPB/Jazz realiza Provas Abertas, 20*

*Japonesa canta choro no Conservatório de Tatuí, 24*

*Grupos do Conservatório se apresentam para 630 alunos do Sesi, 26*

*Área de Sopros/Madeiras promove três recitais gratuitos no mês de maio*

Alunos de flauta transversal, clarinete e saxofone se apresentarão nos dias 9, 11 e 16, **28**

*Primeira Semana de Prática de Conjunto oferece 13 concertos gratuitos, 30*

*Primeira Gala Lírica do Conservatório de Tatuí em 2017 será no dia 11 de maio*

Alunos de canto selecionados apresentarão 24 músicas em evento com entrada gratuita, **34**

*Semana de Música de Câmara mostra o talento dos alunos, 36*

*Conservatório de Tatuí concorre ao Prêmio Governador do Estado*

Votação popular pela internet já começou e vai até o dia 24 de maio, **38**

*História do violão, por Dagma Eid, 40*

# Aluno do Conservatório de Tatuí fabrica um violão de papel

*Henrique Pinto pesquisou a técnica e produziu o instrumento nas aulas de luteria*

Os olhos e os ouvidos do público dificilmente notam alguma diferença entre o violão fabricado por Henrique Pinto e qualquer outro instrumento desse tipo. A diferença está em um detalhe que orgulha o luthier formado no Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria da Cultura do Estado: “Só de olhar ou ouvir, ninguém fala que este é um violão feito de papel”.

O violão de papel de Henrique Pinto tem características que o tornam único no mundo, resultado de uma história iniciada há 20 anos. “Quando era pequeno eu tocava surdo, mas o instrumento era muito pesado. A minha mãe, que trabalhava com papel, resolveu usar este material para fazer a carcaça de um surdo mais leve”, comenta o luthier.

Nos anos seguintes, Henrique dedicou-se à música. A ideia de construir instrumentos de papel voltou-lhe em 2013. Com este propósito, em 2014 ele ingressou no curso de luteria do Conservatório de Tatuí.

“Entrei para entender como funcionam os instrumentos de madeira para poder fazer o mesmo com o papel”. Nos primeiros semestres, o trabalho ficou concentrado na pesquisa.

Henrique escolheu a técnica da papietagem, que consiste na colagem de folhas de papel “kraft” umas sobre as outras até formar uma estrutura semelhante a placas de madeira. Trata-se de uma técnica criada por Pablo Picasso, espanhol do século XVII que, além de pintor – o expoente máximo do Cubismo –, era poeta, dramaturgo, escultor, ceramista e cenógrafo. Mas o luthier de Tatuí conheceu a papietagem

por causa de outro cenógrafo: Jaime Pinheiro, que trabalha no Conservatório de Tatuí. Por causa desta afinidade, além da luteria, Henrique matriculou-se no curso de cenografia e atualmente ainda é aluno de Jaime nesta área. Depois de muitos meses de pesquisa e testes para a confecção das placas, em junho de 2015 Henrique começou a fabricar o seu tão sonhado violão – utilizado, agora sim, técnicas convencionais da luteria. Segundo ele, a busca pela sonoridade não foi a parte mais difícil. “É preciso saber como trabalhar o material e, isso sim, custou anos de pesquisa e testes, pois há pouquíssimo material publicado sobre o assunto”. Henrique escolheu a pesquisa e a fabricação do violão de papel como tema de seu trabalho de conclusão de curso. Ele formou-se em luteria na solenidade do dia 26 de março. Nos primeiros meses de 2017, ele fez os últimos ajustes no instrumento. “Foi preciso fazer mais pesquisa”. O único violão de papel do mundo

O violão confeccionado por Henrique Pinto tem laterais, fundo e tampo feitos com material de papietagem – outros componentes, como o braço, são de madeira convencional. Por esta característica, ele acredita ter fabricado um instrumento único no mundo. “Antonio de Torres, que é considerado o ‘pai do violão’, fez um instrumento parecido em 1862, mas ele utilizou uma técnica diferente”, comenta o luthier.

Agora Henrique Pinto trabalha para patentear o instrumento musical que inventou. No entanto, como é um processo difícil e caro, talvez não seja possível. Por outro lado, o



construtor do violão de papel se mostra satisfeito com o trabalho realizado. “É um experimento que abre novas possibilidades. Estamos na era da sustentabilidade e o que procuramos foi fazer um instrumento mais barato, mas com boa qualidade. Como já falou Platão, a necessidade é a mãe da invenção”, comenta Henrique. Instrumento é elogiado O resultado do trabalho de Henrique Pinto impressionou o diretor executivo do Conservatório de Tatuí, Henrique Autran Dourado. “Acho que é impossível dizer de que é feito o instrumento, que não seja

a madeira convencional. Tem a aparência de um daqueles espanhóis de uns 20, 30 anos atrás, e um grave possante. Merece todo apoio esse luthier!”, comentou o diretor. O professor de violão Edson Lopes testou o violão de papel e fez diversos elogios: “Saiu um belo instrumento, muito bem acabado. Foi a primeira unidade que ele fez e a construção está muito bem feita. E o mais interessante é que, apesar de ser feito de papel, o violão tem um som satisfatório e um timbre bonito. E o Henrique ainda teve a habilidade de fazer um violão confortável. É uma experiência inédita e o Henrique está de parabéns”.

**Apoio Cultural** - Para a temporada do ano de 2017, o Conservatório de Tatuí conta com apoio cultural da Coop - Cooperativa de Consumo e Grupo CCR SPVias.

# Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí presta homenagem a Olivier Toni

*Professor, maestro, fagotista e compositor morreu no dia 25 de março, aos 90 anos*

No concerto que realizou no dia 19 de abril, a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí prestou homenagem ao professor, maestro fagotista e compositor paulista George Olivier Toni, que morreu no dia 25 de março, aos 90 anos. A instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado prestou a homenagem por meio do maestro João Maurício Galindo, que regerá uma obra para orquestra de cordas do compositor com a Orquestra Sinfônica e fará referência a Olivier Toni no início do concerto.

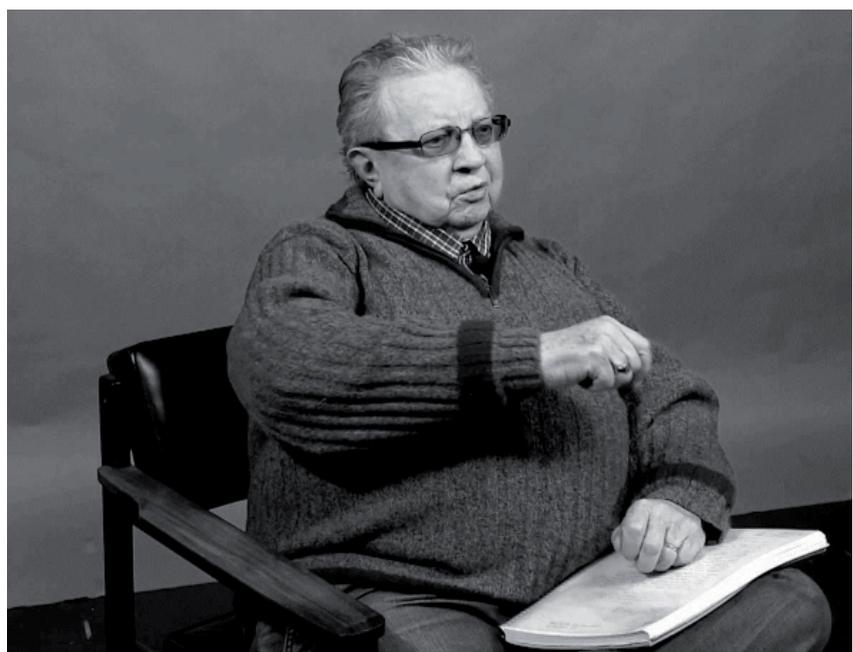
Professor de diversos artistas renomados, Olivier Toni também fez carreira como instrumentista. Ele tocou fagote na Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e participou da criação de importantes conjuntos, como a Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo. Também foi o fundador da Escola Municipal de Música São Paulo e



*João Mauricio Galindo rege a Orquestra Sinfônica em obra de Olivier Toni*

do Departamento de Música na Escola de Comunicação e Arte da USP. Nesta universidade, foi o responsável pela criação da Orquestra de Câmara (ORCAM), em 1995.

Como pesquisador e intérprete, Toni dedicou-se à edição e à divulgação de compositores brasileiros do período colonial e de autores nacionais contemporâneos. Compositor ativo, escreveu obras para canto, instrumentos solistas, coro e orquestra, muitas delas premiadas e executadas em festivais dedicados à música contemporânea. Em 2016, sua última obra, “Navio Negreiro”, tematizava o consagrado poema de Castro Alves.



*Olivier Toni*

**Apoio Cultural** - No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop e CCR SPVias.

# Professor do Conservatório de Tatuí é convidado novamente para o Festival de Violão de Koblenz

*Edson Lopes será solista e jurado no evento considerado um dos mais importantes do mundo e que trará atração internacional a Tatuí*

O professor de violão e coordenador da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, Edson Lopes, foi novamente convidado para ser solista e jurado do 25º Koblenz International Guitar Festival (Festival Internacional de Violão de Koblenz), que acontece na Alemanha entre os dias 29 de maio e 5 de junho. Para o Conservatório de Tatuí – equipamento mantido pelo Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado –, a participação de Edson Lopes no festival é duplamente positiva: reafirma a presença da escola tatuiana no cenário internacional e ainda possibilita um grande espetáculo musical no Teatro Procópio Ferreira. O violonista italiano Aniello Desiderio, considerado um dos melhores da atualidade, estará em Tatuí no dia 6 de setembro. Edson Lopes estreou no Festival de Violão de Koblenz em 2016. Na ocasião, os organizadores do evento pediram ao professor de Tatuí que organizasse uma apresentação da violonista chinesa Liying Zhu no Teatro Procópio Ferreira. Liying Zhu é a vencedora da edição 2015 do festival e a premiação incluía duas apresentações no Brasil. “Essa apresentação aconteceu em 2016 e eles ficaram tão satisfeitos com o local e a receptividade que resolveram fazer uma parceria com o Conservatório para repetir as apresentações nos anos seguintes”, explica o professor. Como o Festival de Koblenz não teve vencedores na edição de 2016, em 2017 a apresentação no Conservatório de Tatuí ficará por conta de

um dos destaques do evento, o violonista italiano Aniello Desiderio. “É um dos melhores violonistas

da atualidade e a apresentação dele aqui em Tatuí é um grande privilégio”, comenta Edson Lopes. A

apresentação de Aniello Desiderio acontecerá no dia 6 de setembro, às 20h, no Teatro Procópio Ferreira.

### Edson Lopes

É formado pelo Conservatório de Tatuí (professor Pedro Cameron) e pelo Trinity College of Music, de Londres. Durante seus estudos, participou de vários concursos de violão, obtendo sempre o primeiro lugar. Destacam-se: “II Concurso de Jovens Instrumentistas” promovido pela Rede Globo no programa “Concertos para a Juventude”; e “I Concurso Nacional de Violão”, do Banco do Brasil. Em 1979 frequentou o “XXII Curso de Música en Compostela” (Espanha), sob a orientação do professor José Tomás (assistente de Andrés Segovia), onde foi considerado o “aluno mais destacado”, o que lhe valeu como prêmio uma nova bolsa



de estudos para o ano seguinte. Em 2017, na mesma época do Festival de Koblenz, Edson Lopes participará do “Guitarra y Guitarreros en Granada”,

festival de violão que acontece na Espanha. Ele fará o recital de encerramento do evento no dia 9 de junho. Um dia antes, fará uma master class.

### Aniello Desiderio

Nascido em Nápoles, fez sua primeira apresentação aos oito anos, sendo considerado um “prodígio” pelos críticos que o assistiram. Em 1992, graduou-se com honras do Conservatório de Música de Alessandria. Acumula 18 prêmios internacionais e nacionais de música. Aniello Desiderio atuou como solista em alguns dos teatros mais importantes do mundo, incluindo países da Europa, América, Ásia e África.

Com os irmãos Gennaro e Gaetano criou o grupo Passione Napoletana, executando uma música dedicada à cidade de Nápoles: “Serenate, Tanghi, Danze, Canzoni e Tarantelle



Napoletane”. Em 2009 realizou o projeto “Quartetto Furioso”, também com a participação dos

irmãos. Atualmente ele é professor da Universidade de Música de Potenza (Itália).

### Festival de Violão de Koblenz

Considerado por muitos o festival de violão mais importante da atualidade, o evento reúne instrumentistas de várias partes do mundo. Além do concurso e dos concertos, são realizados master classes, workshops e apresentações paralelas. A edição de 2017 reúne alguns dos melhores violonistas do mundo, de países como Estados Unidos, Suécia, Itália, Espanha, França e a própria Alemanha. Além do professor Edson Lopes, o Brasil estará representado por Paulo Martelli, Patricia Cruz, Denise Krammer e Marcelo Kayath.

**Apoio Cultural** - No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop e CCR SPVias.

# Paulo Baptista, ex- aluno e ex-professor do Conservatório de Tatuí lança livro sobre trompete

*Sessão de autógrafos do livro “Trompete: história, pedagogia, performance” será no dia 4 de maio*

O ex-aluno e ex-professor do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado –, Paulo Baptista lança o livro “Trompete: história, pedagogia, performance”. A publicação de 124 páginas leva o selo da editora Tipografia Musical e tem sessão de autógrafos no dia 4 de maio, na Livraria Martins Fontes, em São Paulo.

O livro é o resultado da dissertação de mestrado de Paulo Baptista na USP em 2010. Desde então, publicado na internet, o trabalho teve mais de 31 mil cópias baixadas, tendo conteúdo revisto e ampliado para a edição impressa.

O músico e professor transita com excelência entre os mais variados estilos trompetísticos e ressalta neste livro que o caminho para a formação do trompetista é um só, independentemente do gênero em que pretenda atuar – clássico ou popular. Caminho que, segundo ele,

implica na constante formação técnica e cultura musical, sem os quais “um trompetista consegue tocar, mas não se expressar”. São os elementos, técnicas, práticas, métodos/metodologias

e repertório para essa formação sólida que o autor apresenta com profundo conhecimento. Propondo uma renovação no ensino do trompete no Brasil, Paulo Baptista procura ainda

dirimir o tão disseminado “apartheid musical” entre os dois gêneros, que muitas vezes prejudica a musicalidade do trompetista em formação ou mesmo já formado.



### **Paulo Baptista**

Paulo Baptista é formado pelo Conservatório de Tatuí e pela Faam (SP), com mestrado sobre metodologia de estudo para trompete (USP, 2010). Atualmente, é professor de trompete da Emesp e da UniSant’Anna (SP). Já integrou a Orquestra de Sopros Brasileira e a SoundScape Big-Band Jazz

e realizou concertos com a Bachiana Chamber Orchestra. É integrante da Banda Savana há 28 anos e já se apresentou e gravou com vários artistas da MPB, como Jorge Ben Jor, Ângela Maria, Sandy & Júnior, Fábio Jr., Jair Rodrigues e Pedro Camargo Mariano.

**Apoio Cultural** - Para a temporada do ano de 2017, o Conservatório de Tatuí conta com apoio cultural da Coop - Cooperativa de Consumo e Grupo CCR SPVias.

# Conservatório de Tatuí participa da campanha do agasalho da CCR SPVias

*Caixas de coleta ficarão em vários espaços da escola até o dia 30 de junho*

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura – participa de mais uma edição da campanha do agasalho promovida pela empresa CCR SPVias através do Instituto CCR. A colaboração com a campanha do agasalho faz parte da parceria entre o Conservatório de Tatuí e o Instituto CCR, por meio do qual a escola recebe apoio cultural da concessionária.

Na quinta-feira, dia 27 de abril, as caixas da campanha começaram a ser instaladas nos espaços do Conservatório de Tatuí. A coordenadora da campanha, Debora Lucia da Costa Aguiar, esteve na escola e fez a instalação das primeiras caixas junto com o diretor executivo do Conservatório de Tatuí, Henrique Autran Dourado.

O Conservatório de Tatuí contará com seis caixas de coleta: no saguão do Teatro Procópio Ferreira; entre a cantina e o estacionamento; na



Unidade 2 (antigo fórum); no setor de Artes Cênicas (rua 15 de Novembro, 65/67); no setor de Cordas Sinfônicas (Praça da Bandeira, 35); e no setor de Educação Musical (rua Rotary Club, 403, Vila Dr. Laurindo). Os itens arrecadados serão

doados aos Fundos Sociais de Solidariedade dos municípios envolvidos na campanha. As caixas permanecerão nestes locais até o dia 30 de junho. O ponto alto da campanha será no dia 25 de junho, um domingo, quando acontecerá o concerto

“Música que Aquece”, com a Orquestra de Cordas Infantil e Infanto-juvenil do Conservatório de Tatuí. O grupo do maestro Eduardo Augusto se apresentará às 11h no Teatro Procópio Ferreira e o ingresso será um agasalho.

**Apoio Cultural** - No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop e CCR SPVias.

# Camerata de Violões do Conservatório participa dos 140 anos da Comarca de Tatuí

*Grupo coordenado por Edson Lopes apresenta-se no fórum no dia 5 de maio, às 14h*

A Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura – participa da solenidade comemorativa dos 140 anos da Comarca de Tatuí. O evento acontece no dia 5 de maio, sexta-feira, às 14h, no fórum da Comarca.

Na terça-feira, dia 2 de maio, o local teve uma exposição de fotos comemorativa ao aniversário de 140 anos. Na sexta-feira, às 14h, acontece um culto ecumênico e, logo após, a apresentação da Camerata de Violões, coordenada por Edson Lopes. A solenidade tem com a presença de autoridades de Tatuí, Quadra, Cesário Lange e Capela do Alto, municípios que integram a Comarca.

A Camerata de Violões traz uma apresentação com repertório semelhante ao da véspera, dia 4 de maio, quando o conjunto realizou



concerto no Teatro Procópio Ferreira. Os convidados do fórum apreciam obras como “Tres Canciones Populares Mexicanas”, do mexicano Manuel Ponce; “Concerto em ré maior”, do italiano Antonio Vivaldi; e “Desprezado”, “Passatempo”, “Lamentos” e “O gato e o canário”, quatro obras do

brasileiro Pixinguinha. “A Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí é um grupo único - mas não pela formação ou pela originalidade. O que a faz um paradigma do gênero é, além da variedade do repertório e da riqueza nos detalhes, a liderança de um dos grandes nomes do

violão brasileiro, o professor Edson Lopes, de quem tanto nos orgulhamos. Nada mais apropriado para uma doce audição comemorativa dos 140 anos da Comarca, que teremos o prazer de abrilhantar”, comenta o diretor executivo do Conservatório de Tatuí, Henrique Autran Dourado.

**Apoio Cultural** - No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop e CCR SPVias.

# Aluna do Conservatório de Tatuí é selecionada pelo Prelúdio, da TV Cultura

*Andressa Luz disputa uma bolsa de estudos na Academia Franz Liszt, em Budapeste*

A aluna Andressa Luz, do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura – é uma das selecionadas para as etapas finais do “Prelúdio”, concurso de música clássica realizado pela TV Cultura. A lista com os 48 nomes selecionados foi divulgada na quinta-feira, dia 27 de abril.

Andressa disse que a classificação trouxe um sentimento de gratidão e responsabilidade. “Sou grata a todos os meus professores, que não foram poucos, e a todos os meus familiares que dedicaram e ainda dedicam tempo me ouvindo e me apoiando. A responsabilidade de estar entre tantos excelentes músicos é grande. Fico imensamente feliz e realizada”, comentou a instrumentista no dia em que viu o nome dela na lista do Prelúdio. “Quando li, eu precisei ler, reler e ler mais uma vez!”

A eufonista do Conservatório de Tatuí classificou-se na etapa que consistia na gravação de um vídeo executando duas obras. Na próxima eliminatória haverá uma apresentação como solista com a Orquestra do Prelúdio. O ensaio de Andressa será no dia 9 de junho e a gravação

acontecerá no dia seguinte. A grande final acontecerá na Sala São Paulo.

Andressa Luz

Em 2016, Andressa Luz entrou para a história do Conservatório de Tatuí ao ser a primeira mulher formada em eufônio pela escola. Ela iniciou os trabalhos musicais aos dez anos, participando da Banda Marcial de Salto de Pirapora, sua cidade natal. Aos 16 anos ingressou no Conservatório “Davino Tardelli da Silva”, em Piedade, onde estudou eufônio.

O ingresso no Conservatório de Tatuí aconteceu dois anos depois. Na escola tatuiana, ela foi aluna dos professores Vagner Santos e Marco Antonio de Almeida Junior. Em 2015, o Duo Eufoniando, formado por Andressa e Lucas Belloni, venceu o Prêmio de Música de Câmara da escola. Depois da formatura em 2016, a eufonista permaneceu no Conservatório de Tatuí, cursando matérias avançadas de teoria. Atualmente ela integra a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Nesse conjunto, em 2015, ela venceu o Concurso Interno Jovem Solista. Andressa também participa e é chefe de naipe do Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí, tendo se apresentado como solista no ano de 2013.

Além de atuar como instrumentista em Tatuí, Andressa é professora de eufônio na Banda Marcial de Iperó e coordenadora de metais na Banda do Senai de Sorocaba.



**Apoio Cultural** – No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop – Cooperativa de Consumo e CCR SPVias.

# Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí apresenta-se em Guarulhos

*Grupo de Edmilson Baia participa do lançamento de  
programa turístico no dia 4 de maio*



O Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí – equipamento do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura – faz apresentação na praça IV Centenário, centro de Guarulhos, no dia 4 de maio, quinta-feira. O grupo de 30 instrumentistas coordenados pelo professor Edmilson Baia participará do lançamento do programa “Turismo na Praça”, às 11h.

A solenidade conta com a presença do secretário estadual de Turismo, Laércio Benko, e do prefeito de Guarulhos, Gustavo Henric

Costa. O “Turismo na Praça” é uma iniciativa do Governo do Estado e, além de Guarulhos, essa edição reúne os municípios de Ibitinga, Brotas, Jaguariúna, São José dos Campos, Caraguatatuba e Registro. Entre os dias 4 e 6 de maio, das 11h às 19h, os sete municípios expõem seus principais atrativos turísticos, além de artesanato, moda, tecnologia, gastronomia e apresentações artísticas. Na abertura, o Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí brinda o público com alguns dos temas musicais de maior sucesso nas últimas

décadas. Trata-se de um trabalho desenvolvido pelo grupo em 2016, com excelente repercussão. Entre as obras, “Summon the Heroes”, elaborada por John Williams para as Olimpíadas de Atlanta (1996); “Circle of Life”, obra de Elton John para o filme “O Rei Leão”; o tema musical de “Jurassic Park”, também de John Williams; o tema de “Harry Potter e o Cálice de Fogo”, de Patrick Doyle; A trilha sonora de “Os Incríveis”, de Michael Giacchino; do filme “King Kong”, de John Barry; e do “Super Homem”, outro trabalho de John Williams.

**Apoio Cultural** - No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop e CCR SPVias.



# Setor de MPB/Jazz realiza Provas Abertas

Os alunos do Setor de MPB/Jazz do Conservatório de Tatuí realizaram Provas Abertas entre os dias 17 e 20 de abril. Foram cerca de 30 apresentações abertas ao público, em que os alunos – cantores e instrumentistas – passaram por avaliação de banca de professores.

A coordenadora do Setor de MPB/Jazz, Erica Masson, faz uma avaliação muito positiva. “Podemos observar a evolução dos alunos e o amadurecimento deles diante do público, apresentando as músicas decoradas e no palco, fato que coloca os alunos mais próximos da realidade do seu futuro profissional”, afirmou Erica. Segundo ela, os professores e alunos também aprovaram as atividades e todos apoiam a continuidade deste tipo de avaliação.







# Japonesa canta choro no Conservatório de Tatuí



O Dia Nacional do Choro, em 23 de abril, foi comemorado em grande estilo no Conservatório de Tatuí. O Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí fez a sua estreia na temporada 2017 com um espetáculo no Teatro Procópio Ferreira. Além de tocar várias

músicas de Pixinguinha, cuja data de nascimento define o Dia Nacional do Choro, o conjunto coordenado por Alexandre Bauab recebeu a cantora japonesa Yoshimi Katayama. Ela é famosa em seu país por cantar o ritmo típico do Brasil.



# Grupos do Conservatório se apresentam para 630 alunos do Sesi

Os grupos pedagógico-artísticos do Conservatório de Tatuí apresentaram dois concertos didáticos na Escola do Sesi em abril, reunindo 630 alunos da instituição.

No dia 26, a Big Band do Conservatório de Tatuí apresentou-se para 372 alunos do Sesi. O grupo de Celso Veagnoli encantou as crianças e adolescentes apresentando temas musicais de séries de televisão, em especial os desenhos animados, como “Os Simpsons” e “Os Flintstones”. Também houve uma apresentação individual de cada um dos instrumentistas que compõem a Big Band.

O Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí apresentou-se para 258 alunos do Sesi no dia 28. O conjunto coordenado Luis Marcos Caldana mostrou as diversas possibilidades dos instrumentos de percussão e envolveu as crianças em várias das músicas apresentadas



# Área de Sopros/ Madeiras promove três recitais gratuitos no mês de maio

*Alunos de flauta transversal, clarinete e saxofone se apresentarão nos dias 9, 11 e 16*

A Área de Sopros/Madeiras do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura – promove três recitais no mês de maio. Alunos de flauta transversal, clarinete e saxofone se apresentarão nos dias 9, 11 e 16, todos às 19h, no Salão Villa-Lobos, com entrada gratuita.

O coordenador Otávio Blóes afirma que a sequência de apresentações será uma verdadeira demonstração do que são os cursos oferecidos pela Área de Madeiras do Conservatório de Tatuí. “O repertório será o que está sendo trabalhado em sala de aula. Haverá apresentações individuais, duos, trios, alguns com acompanhamento de piano. Para os alunos, uma oportunidade importante de performance e trabalho técnico”, comenta Blóes.

O primeiro recital será no dia 9 de maio, terça-feira, e envolverá os alunos de flauta transversal dos professores Anselmo Pereira, Juliano Arruda, Márcia Licatti, Leonardo Faria e Otávio Blóes. Serão nove apresentações, com obras de autores como Luciano Berio, Sigfrid Karg-Elert e Johann Sebastian Bach. Ao final será formada uma orquestra de flautas, regida pelo professor Leonardo Faria, do Polo do Conservatório

de Tatuí em São José do Rio Pardo. As atividades da Área de Madeiras seguem no dia 11, quinta-feira, com apresentações de alunos de clarinete. Desta vez estarão envolvidos os professores Max Ferreira, Rafael Pelaes, Jairo Ladeia e Luciano Pereira. Serão

### **Palestra e workshop no dia 9**

Além de reger a orquestra de flautas no recital do dia 9, o professor Leonardo Faria ministrará duas atividades didáticas antes das apresentações. Ambas acontecem no Salão Villa-Lobos e são abertas ao público em geral, com entrada franca.

Às 14h Faria tratará do tema “A história e evolução da flauta”. De

11 apresentações, incluindo Edmundo Villani-Côrtes, Claudio Santoro e Wolfgang Amadeus Mozart, com duas obras. A 11ª música será uma apresentação conjunto de todos os clarinetistas presentes. Eles executarão “Canon”, composição de Pachelbel e adaptação de Paco

acordo com Blóes, o palestrante mostrará a família das flautas, os principais compositores, os maiores flautistas e ainda fará um apanhado da história do instrumento. “É uma história muito longa, que começa na idade da pedra e vem até os modernos instrumentos da atualidade”, comenta o coordenador.

Gómez Mendieta.

Os alunos de saxofone terão apresentação no dia 16, uma terça-feira. Estarão no palco alunos dos professores Giancarlo Medeiros, Marcel Ricardo Villa, Marcos Pedroso e Rafael Migliani. O programa do recital ainda será definido.

A segunda atividade, às 15h30, será um workshop: “Rotina de estudos para músicos de instrumentos de sopro”, aberta também a quem se dedica aos metais. “Quem toca instrumento de sopro geralmente sofre com a dificuldade de criar uma rotina de estudos e esse workshop dará uma ajuda valiosa neste sentido”, afirma Blóes.



**Apoio Cultural** – Para a temporada do ano de 2017, o Conservatório de Tatuí conta com apoio cultural da Coop – Cooperativa de Consumo e Grupo CCR SPVias.

SERVIÇO  
Recitais da Área de Sopros/  
Madeiras  
Otávio Blóes, coordenação  
Datas: 9, 11 e 16 de maio  
Horário: 19h  
Local: Salão Villa-Lobos (rua São Bento, 415, Tatuí)  
Entrada franca  
Contato: (15) 3205-8464

# Primeira Semana de Prática de Conjunto oferece 13 concertos gratuitos

De 22 a 30 de abril, o Conservatório de Tatuí realizou a 1ª Semana de Prática de Conjunto deste ano letivo. Os trabalhos coordenados por Max Ferreira totalizaram 13 concertos gratuitos apresentados pelos alunos no Teatro Procópio Ferreira.

Max Ferreira ressalta que esse foi o ponto inicial das atividades práticas coletivas dos alunos da escola, abertas ao público. Afirmar também que estão de parabéns os alunos, os professores e os organizadores que fazem dessa atividade mais um diferencial do Conservatório de Tatuí. “Mesmo tratando-se de uma avaliação em grupo, esses estudantes tiveram mais uma vez, alguns pela primeira vez, a oportunidade de usufruir de uma estrutura de alto nível oferecida pelo Conservatório através dos seus departamentos de produção e comunicação, que lhes proporcionaram as condições ideais para o bom desempenho artístico e para a boa aplicação dos conhecimentos adquiridos nas aulas individuais de instrumento”, comentou o coordenador.



*Orquestra de Cordas Infantil e Infantojuvenil*



*Coro Infantil*

*Grupo de Performance Histórica Jovem*



*Ensemble de Performance Histórica*





*Orquestra de Violoncelos*



*Banda Sinfônica Jovem*



*Camerata Juvenil e Jovem de Violões*

*Grupo de Saxofones*



*Camerata Jovem de Cordas*





*Banda Sinfônica Infanto-juvenil*



*Conjunto de Metais*



*Orquestra de Cordas Juvenil*

*Orquestra Sinfônica Jovem*



# Primeira Gala Lírica do Conservatório de Tatuí em 2017 será no dia 11 de maio

*Alunos de canto selecionados apresentarão 24 músicas em evento com entrada gratuita*

Uma noite de gala para o curso de Canto Lírico do Conservatório de Tatuí. Essa é a definição do evento que a escola do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura realiza às 20h desta quinta-feira, dia 11 de maio, no Teatro Procópio Ferreira, com entrada gratuita. A coordenação é da professora Cristine Bello Guse.

A primeira Gala Lírica de 2017 terá no palco alguns dos melhores alunos de Canto Lírico do Conservatório de Tatuí. Eles apresentarão 24 músicas. De acordo com a professora Marilane Bousquet, responsável por organizar esta edição, os cantores que se apresentam na Gala Lírica passam por uma seleção. “Para os alunos, essa é uma grande oportunidade de expor o trabalho, mas não só isso. É algo muito glamoroso ser selecionado e poder participar desta apresentação”, afirma.

Além de Cristine e Marilane, cantarão alunos do professor Marcos Nascimento. O acompanhamento será feito pelos pianistas José Renato Maranhão, William Juhaz, Lara de Oliveira, Dayane Rodrigues, Francine Dias, Isabelly Camargo, Lorraine de Oliveira e Guilherme

Frazatto – alguns especialmente convidados para a Gala Lírica. A abertura será com o aluno Roger Camargo e a obra “O Isis und Osiris”, de W. A. Mozart. Na sequência, “Agnus Dei”, de C. P. Léo, interpretada pelo dueto Cristiane Mota e Paulo Renato de Lima. “Beautiful Dreamer”, de Stephen C. Foster, será cantada pela aluna Adriana Maria. O aluno José Vitor Amaral Gurgel interpretará duas músicas: “Du bist wie eine Blume”, de R. Schumann, e “When I was a lad I served a term”, de A. Sullivan. De F. Schubert, Maristela Nicolellis interpretará “Ganymed” e, de R. Strauss, “Allerseelen”. F. Schubert volta a ser lembrado na apresentação da obra “Erster

Verlust”, da aluna Cristiane Hashizume. O professor do Conservatório de Tatuí, Fúlvio Ferrari, é o autor da “Memória”, que será interpretada na Gala Lírica por Cristiane Hashizume. As alunas Esli Torres e Viviane Sant’ana também executarão F. Schubert: a primeira “Frühlingstraum” e a segunda “Litanei” e “Lachen und Weinen”. “Ouvre tes yeux bleus”, de J. Massenet, e “Seufzer, Tränen, Kummer, Not”, de J. S. Bach, serão interpretadas por Milagros Lima. R. Strauss também volta ao programa, com “Zueignung”, apresentação da aluna Morgana Kurmann. “Barcarolle”, de J. Offenbach, será interpretada por

um dueto de alunos: Esli Torres e Luiza Girnos. O aluno Fabio Silva interpretará a obra “When the Air Sings of Summer”, de G. C. Menotti. Daniele Brighentti escolheu “April”, de V. Harris, e “An die Stolz”, de J. Brahms. Merlise Sousa também apresenta duas obras: “Who Cares”, de G. Gershwin, e “La Pastorella Dell’Alpi”, de G. Rossini. Da mesma forma a aluna Ana Laura de Almeida, que executará La Lontananza, de G. Donizetti, e “Ah, mai non cessate”, de S. Donaudy. A Gala Lírica terá fechamento com “I Got Plenty O’ Nothing”, composição de G. Gershwin e interpretação do aluno Felipe Souza.



**Apoio Cultural** - No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop e CCR SPVias.

#### SERVIÇO

#### Gala Lírica

Cristine Bello Guse, coordenação  
Marilane Bousquet, professora responsável

**Data:** 11 de maio, quinta-feira

**Horário:** 20h

**Local:** Teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415, Tatuí)

Entrada franca

**Contato:** (15) 3205-8464



# Semana de Música de Câmara mostra o talento dos alunos

No final de abril o Conservatório de Tatuí promoveu a 1ª Semana de Música de Câmara, coordenada pela professora Míriam Braga. Foram 18 audições em que os alunos puderam demonstrar o talento e as técnicas estudadas em sala de aula. Também aconteceram dois recitais especiais, com o Duo Carlos (Carlos Eduardo de Souza e Carlos Martin) e o Duo Cesar Pereira e Diogo Oliveira. As apresentações previstas para o dia 28 de abril foram transferidas para o dia 5 de maio.



Duo Carlos



Duo Cesar Pereira e Diogo Oliveira



# Conservatório de Tatuí concorre ao Prêmio Governador do Estado

*Votação popular pela internet já começou e vai até o dia 24 de maio*

O Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos, de Tatuí, é um dos indicados ao Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura. A instituição mantida pelo Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura concorre pelo júri técnico e voto popular na categoria “música”. A votação popular pela internet já começou e segue até o dia 24 de maio.

“Conclamo todos a votarem no Conservatório. Seu voto será muito importante para atingirmos mais este título, que será de todos os professores, alunos e funcionários, e altamente benéfico para a divulgação do nome da cidade”, diz o diretor executivo do Conservatório Henrique Autran Dourado.

Criado em 1950, o Prêmio Governador do Estado é o mais importante reconhecimento à música de São Paulo, com grande importância

no cenário nacional. Inativo durante mais de duas décadas, o prêmio foi retomado em 2010 para homenagear amplamente o setor cultural e os profissionais, grupos e instituições que desenvolvem os trabalhos mais significativos no setor.

A edição 2017 contempla trabalhos que se destacaram entre janeiro e dezembro de 2016. No caso da categoria “música”, são considerados trabalhos como CDs, DVDs, shows, concertos e outras ações.

Em 2016, os grupos pedagógico-artísticos do Conservatório de Tatuí realizaram mais de 120 apresentações, totalizando 23.251 espectadores.

Além de definir o destaque musical paulista do ano anterior – título que o Conservatório de Tatuí almeja –, são premiadas as categorias “artes para crianças”, “artes visuais”, “cinema”, “circo”, “dança”, “instituição cultural”, “teatro”, “territórios culturais” e “destaques culturais”. A premiação aos vencedores acontecerá em solenidade no dia 29 de maio, no Teatro São Pedro, em São Paulo.

Como votar

Para participar do júri popular e votar no Conservatório de Tatuí, basta acessar o site [www.premiogovernador.com.br](http://www.premiogovernador.com.br). É preciso clicar na opção votação e depois selecionar a categoria música. É possível votar pelo computador ou por aparelho celular e cada pessoa pode votar quantas vezes quiser. “Além de nos honrar com seu voto, pedimos a todos que divulguem a votação aos seus amigos, familiares e colegas, ajudando o Conservatório de Tatuí a obter mais esta importante conquista”, reforça o assessor artístico Erik Heimann Pais.

**Apoio Cultural** - No ano de 2017, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop e CCR SPVias.



# História do violão

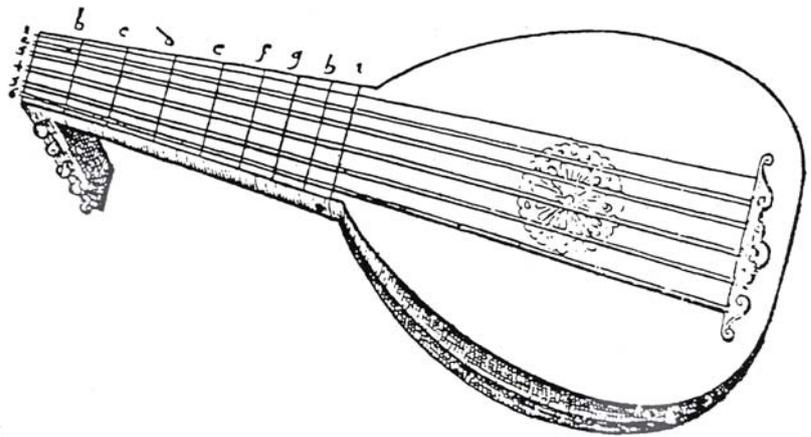
Dagma Eid  
dagmaeid@hotmail.com

## Alaúde

A história do violão passa por uma longa e lenta evolução de vários instrumentos da família de cordas dedilhadas, desde o século XVI até o final do século XIX. Falaremos um pouco desta evolução e entraremos no universo dos instrumentos antigos, começando pela família do alaúde (laute, liuto, laúd, luth), comentando algumas de suas características.

O alaúde (al'ud = feito de madeira) é de origem árabe, introduzido na cultura ocidental com a invasão dos mouros na Península Ibérica, se difundindo por toda a Europa e tornando-se o instrumento doméstico universal. O alaúde do século XV possuía algumas características de seu antecedente árabe - não tinha trastes, era relativamente pequeno e era tocado com plectro (espécie de palheta). Com o tempo, foi cada vez mais necessário tocar com os dedos, pois os alaudistas desenvolveram uma técnica para tocar acordes. Com a demanda da música polifônica, os recursos técnicos e musicais do instrumento sofreram algumas transformações no tamanho e no número de cordas e trastes.

O alaúde europeu renascentista possui de 6 a 8 pares de cordas (ordens, ordenes, course), com exceção da primeira corda, que é simples (chanterelle). No século XVII cordas extras foram adicionadas e surgiu o alaúde de 10 ordens. O material das cordas era tripa de animal. Hoje temos no mercado cordas de material sintético (nylgut) que imitam o som doce das tripas originais. O instrumento com caixa piriforme e cravelhame curvado para trás possui 8 trastes amarrados (móveis), e como comentamos acima, ocasionalmente se aumentava o número de trastes e cordas, conforme a evolução do repertório.



### *Alaúde renascentista de seis ordens*

#### **Afinação**

Como vimos anteriormente, o tamanho dos instrumentos podia variar, bem como sua afinação. A afinação mais usada do alaúde tenor tem relação com a afinação do violão. Para se obter a mesma afinação, basta abaixar a terceira corda do violão em meio tom e colocar um capotraste na casa 3.



### *Afinação do alaúde renascentista de seis ordens*

#### **Sistema de notação**

A música para alaúde foi escrita no sistema de tablaturas até meados do século XVIII. A tablatura indica o que o músico deve fazer para obter determinado resultado musical, enquanto que a partitura indica o resultado esperado. A tablatura de alaúde tem 6 linhas



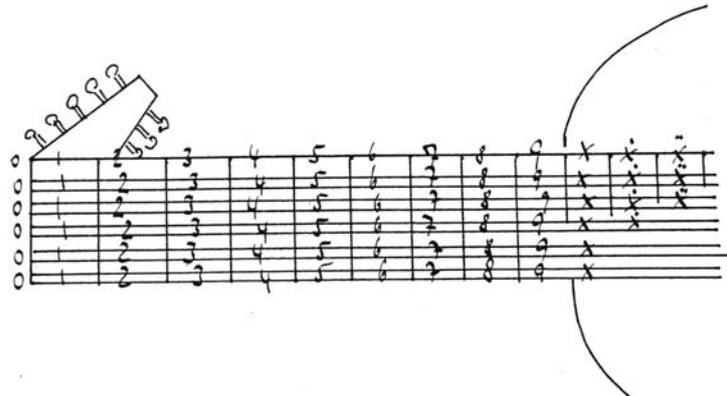
horizontais onde as notas são representadas por letras ou números. As linhas representam as cordas do instrumento e o ritmo é indicado acima das linhas. Encontramos sistemas diferentes de tablatura - a

francesa, italiana, espanhola e alemã. Aqui, destacaremos os sistemas mais usados e difundidos – a tablatura francesa e a italiana. A tablatura francesa usa letras do alfabeto para designar as notas

e a primeira ordem do alaúde é representada pela linha superior. Portanto, a = corda solta, b = 1ª casa, c = 2ª casa, d = 3ª casa, e assim sucessivamente. A letra j não é usada para não causar confusão com a letra i.

### *Tablatura francesa*

A tablatura italiana usa números e a primeira ordem é representada pela linha inferior. Assim, 0 = corda solta, 1 = 1ª casa, 2 = casa 2, 3 = casa 3, e assim sucessivamente. A partir da casa 10, são utilizados números romanos.



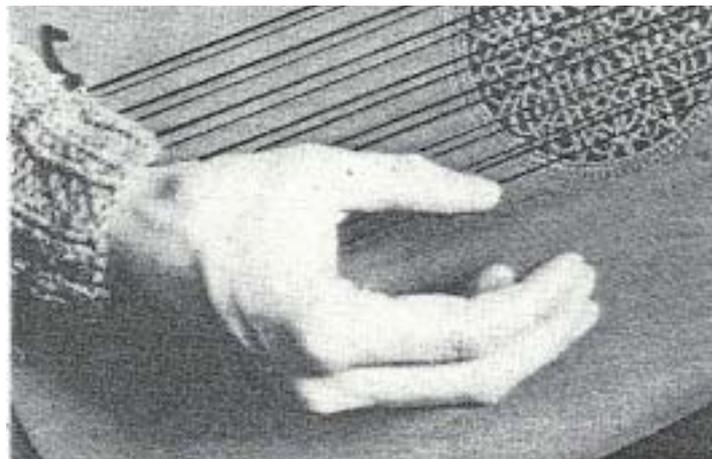
### *Tablatura italiana*



*tablatura francesa e italiana e notação moderna*

### *Técnica de mão direita*

A mão direita posiciona-se em forma de figa (figueta), com o dedo mínimo apoiado no tampo e o dedilhado se desenvolve com o uso contante do polegar e indicador. O uso de unhas já era um dilema naquela época, mas alguns alaudistas atuais concordam que o toque sem unhas produz uma melhor sonoridade, mais



rica em harmônicos. No caso dos violonistas, é possível usar unhas bem curtas, tomando cuidado para não pinçar as cordas com

elas.

Embora a técnica de execução não tenha sido elaboradamente esmiuçada nos tratados, diversas

fontes de repertório indicam com precisão a digitação a ser utilizada. Não existe referência ao dedo anular.

### *Figura*

Uma análise das pinturas daquele período mostra que a maneira de segurar o instrumento podia variar. Alguns alaudistas são retratados tocando em pé, outros sentados, com os pés apoiados no chão, e ainda com o pé esquerdo apoiado numa espécie de banquinho ou com as pernas cruzadas. As imagens também mostram o alaúde apoiado numa mesa, recomendação de vários tratados da época. Portanto, o alaudista pode escolher a posição em que ele se sente mais confortável.

A literatura musical do alaúde é bem extensa. O estilo harmônico e polifônico do século XVI atribuiu um papel importante a todos os instrumentos capazes de tocar várias notas ao mesmo tempo. Assim, o alaúde se converteu no instrumento universal. Podia fazer parte

de várias formações musicais, acompanhava os cantores, podia reproduzir as partes de uma composição coral ou instrumental e realizar a parte do baixo contínuo. Portanto, vale a pena desenvolver a leitura de tablatura para se aprofundar neste período em que ocorreu um dos fenômenos musicais mais importantes para a música instrumental de toda a Europa. Além de aumentar as possibilidades do repertório de cordas dedilhadas, auxilia de maneira eficaz no desenvolvimento da técnica de mão esquerda:

'Leve em conta aquele que toca guitarra, que a mão direita é o mestre de capela e os dedos da mão esquerda são as vozes regidas e governadas por ela" - Joan Carles Amat (guitarrista catalão do século XVII).

Encontramos boa parte das edições fac-símiles dos livros de alaúde renascentista on-line. Segue uma lista dos principais alaudistas e compositores do período como sugestão de pesquisa.

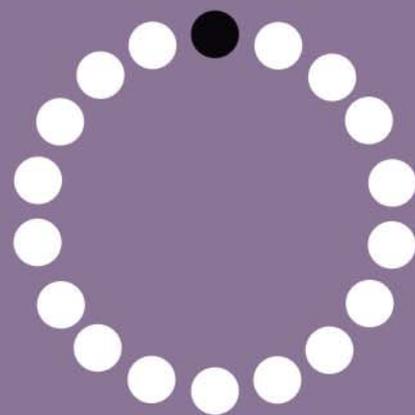
Lista de compositores

Francesco Spinacino (1485), Joan Ambrosio Dalza (1508), Hans Judenkünig (1450-1526), Francesco da Milano (1497-1543), Pierre Attaignant (1494-1552), Guillaume Morlaye (1510-1558), Hans Neusidler (1508-1563), Vincenzo Galilei (1520-1591), Thomas Campion (1567-1620), Jean-Baptiste Besard (1567-1625), Alessandro Piccinini (1566-1638), Robert Ballard (1575-1645), Nicolas Vallet (1583-1642), John Dowland (1563-1626), Alfonso Ferrabosco (1575-1628), Robert Johnson (1583-1633), Girolamo Kapsberger (1580-1651).



The Lute Player. Caravaggio, 1596.

# Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura 2017



O Conservatório de Tatuí é um dos indicados ao Prêmio Governador do Estado de 2017, na categoria "música". Criada há 67 anos, esta é a mais alta láurea da música de São Paulo. Participando da votação popular, você pode ajudar a escola tatuiana a obter mais este importante reconhecimento.

Acesse o site [www.premiogovernador.com.br](http://www.premiogovernador.com.br) clique na palavra **VOTAÇÃO** e depois na categoria **MÚSICA**.

Vote quantas  
vezes quiser.

O Conservatório de Tatuí  
fica imensamente grato  
pela sua colaboração.

apoio:



Instituto CCR

execução:

Associação de Amigos do  
CONSERVATÓRIO  
DE TATUI



realização:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

