

Governo do Estado de São Paulo
e Secretaria da Cultura



INTERVALO



Revista Digital do Conservatório de Tatuí

EXPEDIENTE

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Geraldo Alckmin Governador do Estado
José Roberto Sadek Secretário de Estado da Cultura
Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira Unidade de Formação Cultural (respondendo pelo expediente)

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Diretor Executivo Henrique Aufran Dourado
Diretor Administrativo e Financeiro André Nunes Fernandes
Assessor Pedagógico Antonio Tavares Ribeiro
Assessor Artístico Erik Heimann Pais
Presidente do Conselho de Administração Dario Sotelo Calvo
Conselho de Administração Jhony Salles
José de Campos Camargo Junior
José Roberto de Oliveira
Luís Carlos Magaldi Filho
Mauro Tomazela
Milton de Almeida Gropo
Rodrigo dos Santos Correa

Conselho Editorial Henrique Aufran Dourado
Antonio Ribeiro
Erik Heimann Pais
Deise Juliana de Oliveira Voigt

Intervalo comunica@conservatoriodetatui.org.br
Jornalista Responsável Deise Juliana de Oliveira Voigt
Mtb 30.803

Programador Visual Paulo Rogério Ribeiro
Fotógrafo Kazuo Watanabe

Rua São Bento, 415 – Tatuí, SP – CEP 18270-820
Informações: (15) 3205-8464
www.conservatoriodetatui.org.br

ENQUETE

A Intervalo quer saber sua opinião sobre os artigos publicados nesta edição.
Envie sua opinião para: comunica@conservatoriodetatui.org.br

Siga: Conservatório de Tatuí



@musicatatuí



facebook.com/conservatoriotatuí



conservatorio.de.tatuí

A Intervalo é uma publicação digital do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 – Seção I. Esta revista digital foi produzida para distribuição gratuita.

O conteúdo e as opiniões apresentadas nos artigos publicados não são de responsabilidade desta revista, sendo o autor do artigo responsável pelo conteúdo do mesmo.

SUMÁRIO

Conservatório de Tatuí promove XI Concurso Interno de Piano

Alunos da área de piano clássico poderão competir em duas categorias e diferentes níveis de conhecimento, **4**

Recital une alunos de diferentes áreas do Conservatório de Tatuí

Nova edição do “Gala Lírica” será apresentada na quarta-feira, 5, com entrada franca, **6**

Marlon Rissatto apresenta recital especial no Conservatório de Tatuí

Aluno faz recital de conclusão de curso de trombone no próximo dia 6 de outubro, **8**

Mostra Téspis de Teatro recebe espetáculos da região no Conservatório de Tatuí

Evento terá participação de grupos independentes de Tatuí, Boituva e Quadra de 6 a 9 de outubro; oficinas serão ministradas pela SP Escola de Teatro, **10**

Recital marca formatura de fagotista no Conservatório de Tatuí

Apresentação de Wesley Alexandre será no sábado, 8 de outubro, com entrada franca, **14**

Trilhas de filmes são destaques em concerto no Conservatório de Tatuí

Conjunto de Metais apresenta-se na próxima quinta-feira, dia 13, com entrada franca, **16**

Fábio Cury e Alessandro Santoro lançam novo CD no Conservatório de Tatuí

Recital de lançamento de “Santoro Inédito” será no próximo dia 15, às 19h, com entrada franca; instrumentistas também coordenam masterclasses, **18**

Concerto une mais de 60 violonistas no Conservatório de Tatuí

Apresentação gratuita será no próximo dia 13 de outubro, às 15h, no teatro Procópio Ferreira, **20**

Trombonista reúne convidados especiais em recital de formatura, dia 20

Conrado Bruno apresenta-se ao lado de duo e grupos convidados, **22**

Missa de Schubert é destaque em concerto do Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí

Apresentação será no próximo dia 23 de outubro, no teatro Procópio Ferreira, **24**

‘Maratona’ de artes cênicas prevê 50 apresentações gratuitas no Conservatório de Tatuí até dezembro

Oficinas, ensaios abertos e espetáculos de teatro são abertos ao público no teatro Procópio Ferreira e Setor de Artes Cênicas, **26**

Dois grupos de performance histórica apresentam-se no Conservatório de Tatuí

Grupos de alunos da área fazem concertos pela III Semana de Prática de Conjunto, **28**

Grupo de Percussão Jovem é atração gratuita no Conservatório de Tatuí

Apresentação será na próxima sexta-feira, dia 14, no teatro Procópio Ferreira, **30**

Conservatório de Tatuí terá noite de canto coral na terça-feira, 11

Três grupos formados por alunos da instituição fazem apresentação gratuita, **32**

Alunos do Conservatório de Tatuí são solistas em concerto em Jundiá

Instrumentistas de 8, 12 e 13 anos são destaques no concerto “De crianças para crianças”, **34**

Conservatório de Tatuí promove XI Concurso Interno de Piano

Alunos da área de piano clássico poderão competir em duas categorias e diferentes níveis de conhecimento

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – promove no próximo mês de novembro o XI Concurso Interno de Piano. O concurso, com coordenação de Cristiane Bloes, é voltado exclusivamente a alunos regularmente matriculados na área de piano clássico da instituição. Organizado com objetivos de incentivar e compartilhar conhecimentos de estudantes de todos os níveis do curso de piano do Conservatório de Tatuí, o concurso acontece nos dias 22 e 23 de novembro, dentro da tradicional Semana da Música.

Os alunos regularmente matriculados poderão participar do concurso nas categorias solo ou duos (4 mãos ou 2 pianos). As inscrições são gratuitas e devem ser feitas de 1º a 30 de outubro, no setor de eventos

do Conservatório de Tatuí. São, ao todo, dez níveis na categoria “solo” (do 1º ao 18º semestre e aperfeiçoamento) e três níveis em “duos pianísticos” (básico, intermediário e avançado). Na categoria “solo”, deverão ser executadas duas obras de livre escolha (de memória) e, na categoria duos, uma peça de livre escolha (pode ser original, transcrição ou arranjo para 2 pianos ou mãos). O concurso contará somente com uma prova para cada categoria e nível. Todos os participantes receberão certificados e os vencedores de cada nível participarão de recital de encerramento do concurso no dia 24 de novembro, às 20h, no Teatro Procópio Ferreira. Os primeiros colocados também receberão brindes. As fichas de inscrições estão disponíveis no site conservatoriodetatui.org.br e mais detalhes podem ser obtidos junto ao setor de piano clássico, em horário comercial.



SERVIÇO

Concurso Interno de Piano
Cristiane Bloes, coordenação
Inscrições: 10 a 30 de outubro
Grátis, somente para alunos.

Informações: (15) 3205-8444 ou www.conservatoriodetatui.org.br

Recital une alunos de diferentes áreas do Conservatório de Tatuí

Nova edição do “Gala Lírica” será apresentada na quarta-feira, 5, com entrada franca

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – sedia na próxima quarta-feira, 5, nova edição do “Gala Lírica”, recital organizado pela área de canto lírico da instituição. Desta vez, além de integrantes da equipe de pianistas correpetidores, o recital terá participação de alunos das áreas de cordas sinfônicas e performance histórica. A apresentação tem início às 20h, com entrada franca no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415).

Sob organização de Marilane Bousquet e coordenação de Cristine Bello Guse, o recital terá participação de cerca de 30 alunos, em diferentes formações. A abertura será pelo grupo Musicae Poetica, integrado por Luiz Antonio Ferreira (canto), Felipe Leonardo (flauta doce), Ivan Roberto de O. Junior (cordas dedilhadas), Jaqueline Abasto Macias (viola da gamba) e Juan Martins Gonzalez (cravo). Eles apresentam obras de Marc-Antoine Charpentier, Cláudio Monteverdi e Tarquinio Merula.

Em seguida, é a vez dos alunos Bruna Gavioli, Ivanir Sebastião da Silva, Estela Braga Heimann e Tiago Gonçalves. Eles apresentam

peças de Benedetto Marcello, Vincenzo Bellini, G. Fauré, C. W. Gluck e Emanuele d’Astorga, acompanhados dos pianistas Dayane Rodrigues, Guilherme Frazatto e Francine Dias. Em seguida, apresentam-se os cantores Adriana Maria, Eduardo Manoel de Souza e Bruno Moretti, acompanhados do pianista Guilherme Frazatto. O repertório é formado por peças de Murillo Santos, H. V. Lobos e W. A. Mozart. O trio Süsserlied, formado por Juliana Marques e Fabio Silva (canto) e Brenda Olivieri (piano) apresentará a obra Herbstlied, de Felix Mendelssohn. O recital seguirá com apresentações dos cantores Merlise Sousa, Milagros Quiñonez, Luís Bernardo Trindade, Ana Laura Theotônio, Juliana Marques e Felipe Souza,

acompanhados das pianistas Dayane Rodrigues e Francine Dias. No programa, estão obras de Vincenzo Bellini, Alberto Nepomuceno, Giacomo Puccini, W. A. Mozart, Robert Schumann, George Gershwin, Franz Schubert e Andrew Lloyd-Webber. O recital será encerrado com “Sobre um Tema Natalino”, com trechos das peças “Magnificat”, de J. S. Bach, e “O Messias”, de G. F. Handel. Eles serão apresentados pelos cantores

Luiza Girnos, Felipe Costa e Roger Camargo (acompanhados do pianista Guilherme Frazatto) e pelo quarteto formado por Genival Silva (canto), Guilherme Cendretti (1º Violino), Lucas Seger (2º Violino), Bráulio Domingues (Viola) e Alan Silva (Violoncelo). O recital “Gala Lírica” acontece mensalmente como forma de apresentar publicamente o resultado dos estudos dos alunos da área de canto lírico e de outras áreas especialmente convidadas.

SERVIÇO

Recital Gala Lírica

Marilane Bousquet, professora responsável
Cristine Bello Guse, coordenação

Quando: 5 de outubro, quarta-feira, 20h00

Local: Teatro Procópio Ferreira – Rua São Bento, 415

Entrada franca

Informações: (15) 3205-8444 ou www.conservatoriodetatui.org.br



Marlon Rissatto apresenta recital especial no Conservatório de Tatuí

Aluno faz recital de conclusão de curso de trombone no próximo dia 6 de outubro

O aluno de trombone Marlon Rissatto faz recital especial de conclusão de curso no Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado. Sob orientação do professor Reinaldo Camargo, o trombonista apresenta-se em recital com convidados especiais na próxima quinta-feira, dia 6 de outubro, às 19h, no Salão Villa-Lobos (rua São Bento, 415), com entrada franca. O recital terá coordenação de João José Silva Xavier, com participação especial das pianistas Fanny Souza Lima e Francine Daroz Cancian. Além delas, um Coral de Trombones e um Conjunto de Metais formado por Professores do Conservatório de Tatuí, sob regência de Edmilson Baía, também atuam no recital.

O repertório escolhido contém obras de Ferdinand David (“Konzertino”), Leonard Bernstein (“Elegy for Mippy”), Astor Piazzolla (“Oblivion”), Steven Vernelst (“A Song for Japan”) e Laury Gröndahl (“Concert four Trombone”).

Natural de Junqueirópolis, Marlon Rissatto iniciou seus estudos musicais aos 13 anos de idade na banda musical da cidade. Aos 16 anos, entrou no Conservatório de Tatuí tendo aulas de trombone com o professor Marcelo de Jesus Silva (Bam Bam) e Alan Palma. Em 2013, ingressou na USP (Universidade de São Paulo), no curso de difusão cultural, tendo aulas com o professor Donizetti Fonseca.

Participou de festivais como o Curso de Inverno de Tatuí (Coreto Paulista) em 2009 e 2014; 3º, 4º e 5º Encontro Internacional de Metais do Conservatório de Tatuí (2010, 2012 e 2014); XVIII Festival Brasileiro de Trombonistas (2012); III Festival Internacional SESC de Música da cidade de Pelotas-RS; além de participar de masterclasses com renomados trombonistas como José Milton Vieira, Wagner Polistchuk, Frank Jardimino, Jacques Mauger, Gilberto Gianelle, Fernando Chipoletti, Dárcio Gianelle, Mark Mulley, Eduardo Machado, Rafael Paixão, entre outros. Em 2014, participou do V Festival Internacional de Música de Campina Grande (PB) como integrante do Grupo BR Brass. O trombonista apresentou-se com grupos renomados do cenário musical, como a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí sob a regência do maestro João Mauricio Galindo; Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí sob a regência do maestro Dario Sotelo; Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí sob a regência de Edmilson Baía; Orquestra do Porto de Santos (OPOS) sob a regência do maestro Matheus Araújo, entre outras. No ano de 2015 solou frente ao Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí a peça Fandango, de Joseph Turrin para trombone e trompete. Atualmente, está no curso de aperfeiçoamento em trombone tendo aulas com o professor Reinaldo Camargo, cursa Licenciatura em Música, é bolsista da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí e formado em técnico em trombone pela ETEC de Artes de São Paulo e integra o grupo BR Brass.



SERVIÇO

Recital de Trombone – Marlon Rissatto

Quando: 6 de outubro, quinta-feira, 19h00

Local: Salão Villa-Lobos – Rua São Bento, 415

Entrada franca

Informações: 15 32058444 ou conservatoriodetatui.org.br

Mostra Téspis de Teatro recebe espetáculos da região no Conservatório de Tatuí

Evento terá participação de grupos independentes de Tatuí, Boituva e Quadra de 6 a 9 de outubro; oficinas serão ministradas pela SP Escola de Teatro

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – sedia de 6 a 9 de outubro a segunda edição da Mostra Téspis de Teatro. A ação, organizada pelo setor de artes cênicas da instituição, contará com oficinas técnicas e apresentações gratuitas de espetáculos de teatro de Tatuí, Boituva e Quadra.

Criada com objetivos de oferecer a ex-alunos e estudantes do setor de artes cênicas a troca de experiência na área, a Mostra Téspis enfoca a rotina de estudos, vivência com os profissionais atuantes no setor, na Cia. de Teatro, na SP Escola de Teatro e na continuidade de trabalho realizado pelos alunos formados pelo Conservatório de Tatuí.

Com o nome “Téspis”, a mostra realizada por seu segundo ano consecutivo faz homenagem àquele que é considerado o primeiro ator e dramaturgo da história do teatro ocidental. “É exatamente o que ocorre com a profissão de ator: o mesmo se forma para ser ator e

acaba sendo produtor e, muitas vezes, ingressa em área técnica do espetáculo”, destacam Rogério Vianna e Fernanda Mendes, que assinam a coordenação do evento, em parceria com a SP Escola de Teatro e APAA (Associação Paulista de Amigos da Arte).

Neste ano, a Mostra Téspis terá apresentações de espetáculos de ex-alunos e de alunos do curso de artes cênicas, que criaram grupos independentes, aproximando as experiências, além de oficinas. Também contará com trabalhos realizados pela Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí, que foca neste ano a consciência do trabalho do ator e sua verdadeira função.

A Mostra de Teatro será aberta na próxima quinta-feira, 6, às 20h, no teatro Procópio

Ferreira, com apresentação do espetáculo “O Apocalipse ou o Capeta de Caruaru”, texto de Aldomar Conrado a ser apresentado pela Cia de Teatro do Conservatório de Tatuí, com direção de Dalila Ribeiro e Rogério Vianna. O espetáculo inicia-se com a ação e o que era para ser um feitiço resvala em um grande equívoco no qual irmãos gêmeos são separados de suas mães. Diante do equívoco, é em Caruaru, cidade do interior de Pernambuco, que a maldição das bruxas vai atingir seu ápice. Anos depois, antes do reencontro, uma série de fatos estranhos e fantásticos provoca a maior confusão na população local, entre eles, uma morta que volta a vida, uma mulher que não para de crescer, outra que não para de engordar e um

cavalo que nasce com cabeça de gente.

No elenco, estão Adriana Afonso, Carlos Alberto Agostinho, Catharina Boldt, Douglas Anhaya, Fernanda Mendes, Fernnanda Késia, Isabela Alomba, Jeferson Rodrigues, Lilian Dallava, Maiara Moreira, Matheus Mendes, Rodrigo Cotrim, Tamy Carvalho, Tati Villega, Vinícius Oliveira, Welinton Rodrigues, Wellison Machado, William Rocha e William Tarossi. Os figurinos são de Carlos Alberto Agostinho, com maquiagens de Edson Bráz/Lady Meteora, Tati Villega e Tamy Carvalho e trilha sonora e sonoplastia de Betinho Sodré e Fabiano Amâncio. Cenografia e adereços são de Jaime Pinheiro e Nathalie Abreu e costura de Maria José Silva.

Mais espetáculos

Após a abertura, outros cinco espetáculos, todos de grupos criados por profissionais formados pelo Conservatório de Tatuí, serão apresentados em dois locais diferentes: no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415) e na Sala Preta do Setor de Artes Cênicas (rua 15 de Novembro, 63/65).

Na sexta-feira, 7, às 18h, a Sala Preta do Setor de Artes Cênicas recebe o espetáculo “Sete Crianças Judias”, com texto de Caryl Churchill e montagem do Grupo de Teatro da Oficina de Artes de Boituva, sob direção de Nathalie Abreu. A peça é criada a partir de texto escrito em resposta a um bombardeamento ocorrido na Palestina, quando 1.417 palestinos foram mortos, dentre eles, 400 crianças. A peça de um único ato consiste em cenas de explicações da

história de Israel e dos Judeus a “crianças” que nunca aparecem. No elenco estão Camilly Luiza Vilela, Gabrielle Santos, Gustavo Teixeira de Almeida, Jeniffer de Souza Bertola, Maria Eduarda de Moraes e Ramon Mattos. O espetáculo tem figurino, maquiagem e adereços do Grupo de Teatro da Oficina de Artes de Boituva, coordenada por Clemilda de Santana Assumpção. Também na sexta-feira, 7, às 20h, o teatro Procópio Ferreira recebe o espetáculo “Santa Joana do Samba”, produção da Cia 4 Cantos de Quadra, dirigida por Benemari Sullivan e com direção musical de Francisco Domingues. O espetáculo narra a história da donzela guerreira Joana d’Arc, menina/mulher que lutou pela França guiada por vozes do céu na guerra dos 100 anos (1337 – 1453) contra a Inglaterra. O

foco da trama está na ousadia de Joana em discutir com as grandes instituições da sua época e a sua condenação a uma das fogueiras da “Santa” Inquisição. A montagem também aborda o arrependimento da Igreja, que pede desculpas e a proclama Santa Padroeira da França. No elenco, estão Brenda Camargo, Giulia Barros, Liriel Soares, Helen Eduarda, Luiza Mascarenhas, Vitória Luciana, Gabriela Silva, Maxinieles Lopes, Gabriel Lobo, Allan Vieira, Nicole Vaz e Jennifer Chagas. A pesquisa musical é do grupo Samba Caipira (João do Ditão, Preto e Liriel), assistência de produção de Karina Soares e iluminação de Victor Dias Camargo.

No sábado, 8, outros dois espetáculos serão apresentados. Às 18h, a Sala Preta recebe “Mac(H)os”, da Cia Ímpares, com

pesquisa, direção, concepção e dramaturgia de André Kaires. O espetáculo, com classificação de 16 anos, trata da denominada “crise da representação masculina” e da “chuva” imensa de esperanças acesas e poesias latentes de ser homem. “Após um ano de pesquisas acerca de, e de intervenções performativas, cheguei numa poética artística de espetáculo para essa temática tão complexa e ambígua e latente”, afirma Kaires, que divide a trilha sonora com Rivaldo Nogueira. A operação de som é de Rodrigo Cotrim, com operação de áudio de Fabiano Amâncio e fotos de Washington Domingues.

Já às 20h, o teatro Procópio Ferreira recebe o premiado “Devaneios Poéticos em Cenas de Agreste”, com texto de Newton Moreno adaptado e dirigido por Rose Tureck e montagem do Grupo de Pesquisa em Cena. O espetáculo narra a história de um casal de lavradores que descobre o amor e atravessa o nordeste para vivê-lo. O encontro amoroso é feito de silêncio e medo, até a morte do marido. Sofrendo pela perda, sem entender a dimensão de seus atos, a esposa sente na pele as consequências da intolerância do povo daquela vila que os acolhera. Escrita por Newton Moreno, a peça retrata o amor incondicional entre duas pessoas e por consequência o ódio de uma sociedade intransigente e preconceituosa. No elenco, estão Claudio Teles, Jeferson Rodrigues, Maria Carolina Taddei, Mira Ribeiro, Nicoli Costa, Rodrigo Vieira, William Rocha, Vinicius Oliveira, Jú Assis, Leticia Mota e Rafaela Breves, além dos músicos Lala Nelly, Wender Campi e Nando Colina. O espetáculo tem direção musical e preparação vocal



O Apocalipse ou o Capeta de Caruaru



Santa Joana do Samba

Mac(H)os



de Lala Nelly, maquiagem de Rodrigo Vieira e Nicoli Silva e contrarregragem de Mateus Kapella.

O encerramento da Mostra Téspis será no domingo, no teatro Procópio Ferreira, às 18h, com o espetáculo “Quem Casa Quer Casa”, com texto de Tatiana Belink, montagem do Grupo Garagem & Cia e direção e adaptação de Paulinha Flash, que também assina os figurinos. A história gira em torno de Lelé, uma lesma que vive à procura de um marido. Durante sua caminhada matinal, encontra-se com Mujim, um caramujo galanteador, conquista Lelé propondo casamento, prometendo o título de Dona de Casa. Porém eles não imaginavam que Lelé por ser roliça e gorducha não passaria pela porta da casa de Mujim. Através desse conflito a história se desenvolve envolvendo vários outros personagens, como o Macaco, a Onça, a Coelho, a Girafa, o Leão e o Lesmundo que aparece para compor o universo escrito por Tatiana Belinky, que de uma forma simples trata de assuntos como feminismo e machismo. No elenco, estão Cesar Santo, Anamara Morais, Rafael Simões, Marcelo Ferraz, Lucas Miranda, Raissa Matos, Rick Ribeiro e Rafael Franco, além dos músicos Magali Ribeiro, Rodrigo Braga, Victor Lobo e Paulinha Flash. A sonoplastia é de Magali Ribeiro, Rodrigo Braga, Victor Moura e Paulinha Flash; sonoplastia de Mat Kaytan; maquiagem de Flávio Santos; operação de luz, de Nilce Rodrigues; cenografia e adereços do grupo; contrarregragem de Kaique Kabral e Diego Figueredo e produção executiva de Robson Carriel.



Devaneios Poéticos em Cenas de Agreste



Quem Casa Quer Casa

SERVIÇO

II Mostra Téspis de Teatro

Fernanda Mendes e Rogério Vianna, coordenação

Quando: 6 a 9 de outubro – às 18h e 20h

Locais: Teatro Procópio Ferreira – Rua São Bento, 415; e Sala Preta do Setor de Artes Cênicas – Rua 15 de Novembro, 63/65

Grátis!

Informações: 15 32058444 ou conservatoriodetatui.org.br

Recital marca formatura de fagotista no Conservatório de Tatuí

Apresentação de Wesley Alexandre será no sábado, 8 de outubro, com entrada franca

O fagotista Wesley Alexandre apresenta-se em recital de conclusão de aperfeiçoamento de curso no Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado. O aluno da área de sopros-madeiras faz apresentação gratuita no próximo dia 8 de outubro (sábado), a partir das 19h, no Salão Villa-Lobos (rua São Bento, 415).

Orientado pelo professor Ricardo Aurélio e sob coordenação de Otávio Blóes, Wesley Alexandre apresenta-se com acompanhamento ao piano de Milena Lopes.

No programa, estão obras de François Devienne (Sonata in F Major For Bassoon and Basso Continuo Op.24 No.3), Francisco Mignone (Das 16 Valsas para Fagote Solo), Alessandro Longo (Suite Op. 69 Fur Fagott und Klavier) e C. Saint-Säens (Sonate Pour Basson avec accompt de Piano).

Wesley Alexandre Oliveira iniciou seus estudos de fagote no Conservatório de Tatuí no ano de 2009, sob orientação da professora Solange Aparecida Coelho, completando em 2014 o curso regular de



14 semestres. Em seguida, iniciou o curso de aperfeiçoamento na mesma instituição de ensino sob orientação do professor Ricardo Aurélio, curso que conclui com o recital.

Foi aluno bolsista da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí no ano de 2013, sob a batuta do maestro Dario Sotelo, e fagotista da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí no ano de 2014, sob a batuta do maestro João Mauricio Galindo. Foi, também, fagotista na Orquestra Sinfônica de Botucatu no ano de 2013, sob a batuta do maestro Marcos Virmond.

Participou do II e III Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra do Conservatório de Tatuí, tendo aulas com Magnus Nilson (ALE), Benjamin Coelho (IOWA), Fabio Cury (USP), Alexandre Silvério (OSESF) e Felipe Destéfano (OSB). Além

disso, também esteve presente no 5º e 6º Festival de Música de Pelotas-RS, tendo aulas com Martin Kuuskmann e Adolfo Almeida Junior (OSPA). Participou do Curso de Férias do Conservatório de Tatuí, tendo aulas com Adolfo Almeida Junior e participando como primeiro fagote da Banda Sinfônica do Curso sob a batuta do maestro Markus Mauderer. No ano de 2015 ingressou no curso de

fagote na Escola Municipal de Música de São Paulo, tendo aulas com Alexandre Silvério, por um ano.

Atualmente, é fagotista da Orquestra Experimental de Repertório do Theatro Municipal de São Paulo, conceituada como a melhor orquestra jovem do Brasil, sob regência de Carlos Eduardo Moreno, e tendo como monitor de naipe o professor José Eduardo Flores (OSUSP).

SERVIÇO

Recital de Fagote

Wesley Alexandre, fagote

Milena Lopes, piano

Otávio Blóes, coordenação

Quando: 8 de outubro, sábado, 19h00


Local: Salão Villa-Lobos – Rua São Bento, 415

Entrada franca

Informações: (15) 3205-8444 ou www.conservatoriodetatu.org.br

Trilhas de filmes são destaques em concerto no Conservatório de Tatuí

Conjunto de Metais apresenta-se na próxima quinta-feira, dia 13, com entrada franca



O Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – fará concerto especial na próxima quinta-feira (13 de outubro), a partir das 20h, no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415). A apresentação, gratuita, tem coordenação de Edmilson Baía e integra a III Semana de Prática de Conjunto do Conservatório de Tatuí. O concerto, que serve para alunos terem o resultado de seus aprendizados avaliados publicamente, terá repertório exclusivamente integrado por temas de filmes. A abertura será com “Circle of Life”, de Elton John; seguida de “Jurassic Park” (J. Williams); “Harry Potter

e o Cálice de Fogo” (P. Doyle); “Os Incríveis”; “King Kong” (J. N. Howard); “Hook - A Volta do Capitão Gancho” (J. Williams); Super Man (J. Williams); e “Star Wars - A Saga” (J. Williams).

As peças foram especialmente arranjadas ou adaptadas por Edilson Baía, Daniel Sattler, Robert Sheldon e Andressa Luz. Para a apresentação, o Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí contará com um total de 40 alunos, sendo dos curso de trompete, trompa, eufônio, trombone, trombone-baixo, tuba e percussão.

A Semana de Prática de Conjunto

é realizada ao final de cada bimestre letivo como forma de apresentar publicamente o resultado dos estudos dos alunos dos cursos de música clássica. Os concertos, variados,

são gratuitos e ocorrem em diferentes locais. A coordenação é de Max Ferreira.

Neste bimestre, as apresentações serão realizadas de 10 a 19 de outubro.

SERVIÇO

Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí

Edmilson Baía, coordenação

Quando: Quinta-feira, 13 de outubro de 2016

Horário: 20h00

Local: Teatro Procópio Ferreira – rua São Bento, 415

Grátis!

Informações: (15) 3205-8444 ou www.conservatoriodetatu.org.br



Fábio Cury e Alessandro Santoro lançam novo CD no Conservatório de Tatuí

Recital de lançamento de “Santoro Inédito” será no próximo dia 15, às 19h, com entrada franca; instrumentistas também coordenam masterclasses

Os conceituados instrumentistas Fábio Cury e Alessandro Santoro fazem, no próximo dia 15 de outubro (sábado), lançamento do CD “Santoro Inédito” no Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado. O recital será realizado a partir das 19h no salão Villa-Lobos (rua São Bento, 415), com entrada franca.

Alessandro Santoro, cravista com sólida formação e também mestre em piano, e Fábio Cury, fagotista multifacetado, se juntam na composição de um disco que tem como principal objetivo a divulgação do trabalho de Claudio Santoro, um dos mais polivalentes compositores de nosso tempo. Completa o disco uma obra escrita especialmente para o duo pelo jovem compositor Carlos dos Santos, num trabalho de fomento à criação contemporânea para cravo e fagote.

O duo Cury Santoro também divulga, por meio de suas composições, dois instrumentos pouco conhecidos e carentes de intérpretes no

Brasil: o cravo e o fagote. A proposta do duo, com o CD "Santoro Inédito", é inovar repertórios antigos e modernizar o conceito de programa erudito com obras inéditas e arranjos originais. O disco é lançado pelo selo paulistano Água Forte que, vem desenvolvendo projetos de referência na área da música erudita contemporânea no Brasil. No recital, serão apresentadas obras de J. S. Bach (Sonata n. 3 em sol menor BWV 1029, em três movimentos); de Claudio Santoro (Duo para fagote e piano; Sechs Stücke para cravo - homenagem a Couperin, em seis movimentos; e Introdução e Dança); Marcel Bitsch (Concertino para fagote e piano) e Roger Boutry (Interférences I).

Masterclasses

Além do recital, os artistas ministram, também no sábado, 15, masterclasses gratuitos. Eles são oferecidos a partir das 14h, também no Conservatório de Tatuí. As aulas técnicas são abertas a qualquer interessado, sem necessidade de inscrição prévia.

SERVIÇO

Recital de Cravo e Fagote – Lançamento do CD "Santoro Inédito"

Alessandro Santoro, cravo; Fábio Cury, fagote

Quando: 15 de outubro, sábado, 19h00

Local: Salão Villa-Lobos – Rua São Bento, 415

Entrada franca

Informações: (15) 3205-8444 ou www.conservatoriodetatui.org.br



Os artistas

Alessandro Santoro - Nascido no Rio de Janeiro, tornou-se mestre em piano pelo Conservatório Tchaikovsky de Moscou na classe de Elena Richter. Na época gravou o 1º Concerto para piano de Claudio Santoro. Sob orientação de Jacques Ogg, obteve mestrado em cravo pelo Conservatório Real de Haia, Holanda, onde posteriormente lecionou por cinco anos. Integrou a Orchestra of the 18th Century e fundou a Den Haag Baroque Orchestra. Com Luis O. Santos e Ricardo Miranda, recebeu o prêmio Diapason D'Or pelo CD com obras de Leclair. Gravou com Livia Lanfranchi o CD "Sonatas para traveso de Bach". Lançou no ano passado com Fábio Cury um Cd também dedicado a Bach. Foi professor e solista, do "I Festival Barroco Internacional Decus Mundi" realizado em Caracas, Venezuela, promovido pelo "El Sistema". Responde pelo acervo do seu pai, o compositor Claudio Santoro. Atualmente é professor de cravo e baixo contínuo na EMESP em São Paulo.

Fábio Cury – É conhecido por seu notável ecletismo, transita desde o universo da música antiga com instrumentos históricos à vanguarda da composição contemporânea, passando pela música brasileira, pela atividade pedagógica e a pesquisa acadêmica. Tem se dedicado especialmente à divulgação da música nacional, tanto no Brasil como no exterior, esforço esse reconhecido pela APCA, que conferiu ao disco Velhas e novas cirandas: música brasileira para fagote e orquestra, o prêmio de melhor gravação de 2010. Integrou a classe de solistas do professor Klaus Thunemann na Escola Superior de Música e Teatro de Hannover, é Mestre em Artes pela UNICAMP e Doutor em Música pela USP. Leciona na USP; atua como fagotista solista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e da Camerata Aberta, grupo com o qual recebeu os prêmios APCA (melhor ensemble de música contemporânea) e Bravo (melhor disco erudito de 2011).

Concerto une mais de 60 violonistas no Conservatório de Tatuí

*Apresentação gratuita será no
próximo dia 13 de outubro, às 15h,
no teatro Procópio Ferreira*

Um total de 62 estudantes e professores de violão clássico unem-se para concerto especial no Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado. O concerto integra a III Semana de Prática de Conjunto, ação didática da instituição, e terá entrada franca no próximo dia 13 de outubro (quinta-feira), às 15h, no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415).

O concerto une quatro Cameratas Jovens coordenadas pela professora Márcia Braga e terá a participação

especial da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, coordenada por Edson Lopes. As Cameratas Jovens apresentarão obras do compositor Geraldo Ribeiro (Meiguice Morena/Dama Carioca/ Serenata para

Dilermando). A Camerata de Violões apresentará obras de J. Haydn, J. Cardoso, C. Debussy, Pixinguinha e Marco Pereira. A Semana de Prática de Conjunto é realizada ao final de cada bimestre letivo como forma de apresentar publicamente o

resultado dos estudos dos alunos dos cursos de música clássica. Os concertos, variados, são gratuitos e ocorrem em diferentes locais. A coordenação é de Max Ferreira. Neste bimestre, as apresentações serão realizadas de 10 a 19 de outubro.

SERVIÇO

Cameratas Jovens e Camerata de Violões
Márcia Braga e Edson Lopes, coordenação
Quando: 13 de outubro, quinta-feira, 15h00
Local: Teatro Procópio Ferreira – Rua São Bento, 415
Entrada franca
Informações: (15) 3205-8444
ou www.conservatoriodetatui.org.br



Trombonista reúne convidados especiais em recital de formatura, dia 20

Conrado Bruno apresenta-se ao lado de duo e grupos convidados

O aluno de trombone Conrado Bruno faz apresentação especial como forma de marcar sua conclusão de curso na área de MPB & Jazz do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado. O show será no dia 20 de outubro (quinta-feira), a partir das 19h, no Salão Villa-Lobos (rua São Bento, 415). A entrada é franca.

Com participação especial do duo Bala com Bala e de grupos especialmente convidados, o recital tem coordenação de Érica Masson.

Na abertura do recital, o duo Bala com Bala – formado por Conrado Bruno no trombone e José Vicente no violão 7 cordas -, apresenta obras de Pedro Amorim (Cercando o Frango), Abel Ferreira (Chorando Baixinho), Nabor Pires (Malandrinho), Altamiro Carrilho (Sonhando - Esquerdinha na Gafeira) e Garoto (Lamentos do Morro).

Em seguida, junto à formação de combo, serão apresentadas obras de Tom Jobim (Triste e Fotografia), Duke Ellington (Setin Doll), Nelson



Cavaquinho (Notícia) e Leny Andrade (Estamos Aí).

Grupo de choro especialmente convidado faz participação no recital na apresentação das obras Murmurando e Fon Fon (Mário Rossi), Linda Érica (Luiz Americano), Ginga do Mané (Jacob do Bandolim), Ternura (K-Ximbinho) e peça do próprio formando, Maxixando.

Conrado Bruno dedica-se há mais de seis anos ao estudo da música popular. Durante três anos atuou como bolsista do Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí, e por outros três como bolsista da Big Band do Conservatório de Tatuí. Trabalhou ao lado de professores como Alexandre Bauab, Altino Toledo, Marcelo Candido,

Rodrigo Moura, Alan Palma, Cambé, Sérgio Frigério e Rodrigo Marinônio.

Iniciou seus estudos em 2002 na Banda Marcial do Colégio Liceu Noroeste de Bauru. Em 2009, cursou Educação Musical na Universidade do Sagrado Coração (USC).

Teve a oportunidade de se apresentar ao lado de músicos

renomados como Proveta, Humberto Araújo, Jessé Sardoc, Marcelo Martins e Jovino Santos. No festival “Seu Geraldo”, em Leme, tocou junto de Luciana Rabello, Pedro Paes, Aquiles, Proveta, entre outros. Trabalhou também com Zé Luiz do Império Serrano, Isaias do Bandolim e Luizinho 7 Cordas.

SERVIÇO

Recital de Conclusão de Curso – Trombone MPB & Jazz
Conrado Bruno, trombone
Érica Masson, coordenação

Quando: 20 de outubro, quinta-feira, 19h00

Local: Salão Villa-Lobos – Rua São Bento, 415

Grátis!

Informações: 15 32058444 ou conservatoriodetatui.org.br

Missa de Schubert é destaque em concerto do Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí

Apresentação será no próximo dia 23 de outubro, no teatro Procópio Ferreira



A missa n. 2 em sol maior de Franz Schubert integra o programa a ser apresentado no próximo concerto do Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado. A apresentação, sob regência de Robson Gonçalves, será realizada no dia 23 de outubro (domingo), a partir das 20h, no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415). Os ingressos são vendidos a R\$ 12 (R\$ 6 meia entrada).

O concerto será marcado pela obra de Franz Schubert, em seis movimentos, com solos de Esli Torres (soprano), Antonio Pazianotto Junior (tenor) e Felipe Almeida de Souza (barítono), com Elidamaris Cortez ao piano.

A missa foi composta por Schubert em 1815, quando ele tinha 18 anos de idade. Dois

anos antes o jovem mestre teria de afastar-se definitivamente da Capela da Corte, o Colégio Imperial e Real de Viena, cedendo à necessidade de prover o sustento próprio da família. Tornou-se professor primário em Liechtenthal, subúrbio de Viena. Foi na modesta igreja da paróquia local que se realizou a estreia da obra.

Franz Peter Schubert tinha estilo marcante, inovador e poético. Escreveu cerca de 600 canções, bem como óperas,

sinfonias, entre outros trabalhos. Viveu apenas 31 anos e para além de um círculo restrito de conhecedores, não teve reconhecimento público. Mas o interesse pela sua música aumentou significativamente nas décadas que se seguiram à sua morte. Hoje, o seu estilo considerado por muitos como imaginativo, lírico e melódico, faz com que seja considerado um dos maiores compositores do século XIX, marcando a passagem do estilo clássico para o romântico.

SERVIÇO

Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí
Robson Gonçalves, regência
Elidamaris Cortez, piano

Quando: 23 de outubro, domingo, 20h00

Local: Teatro Procópio Ferreira – Rua São Bento, 415

Ingressos: R\$ 12 (R\$ 6 meia entrada)

Informações: (15) 3205-8444 ou www.conservatoriodetatui.org.br



‘Maratona’ de artes cênicas prevê 50 apresentações gratuitas no Conservatório de Tatuí até dezembro

Oficinas, ensaios abertos e espetáculos de teatro são abertos ao público no teatro Procópio Ferreira e Setor de Artes Cênicas

O setor de artes cênicas do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – promove uma maratona de oficinas, ensaios abertos e apresentações de espetáculos de teatro até o final deste ano. São, ao todo, 50 atividades, todas gratuitas, a serem realizadas no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415) e no próprio setor de cênicas (rua 15 de Novembro, 63/65). A coordenação é de Fernanda Mendes.

As ações do mês de outubro iniciam-se na quarta-feira, 5, com apresentação do espetáculo “(In)Cômodo” pelos alunos do curso de aperfeiçoamento, com provocação de João Fabbro. O espetáculo se passa nos diferentes cômodos do prédio (inclusive no banheiro) e é restrito a dez pessoas por sessão, com agendamento prévio. “São questões, inquietações, (in)cômodos nossos (talvez de todos nós). Não os teremos enquanto público, daquele que vai ao teatro e senta em poltronas macias para um deleite passivo da obra. Nossos convidados são visitantes de um nosso universo íntimo, sendo assim, venham preparados para breves deslocamentos”, afirma o elenco. “Não precisam jantar antes do encontro. Ofereceremos alimentos de corpos e almas não dualísticos, mas

integrados”, destacam.

As apresentações de “(In)Cômodo, que tem no elenco lêda Claudia, Jeferson Rodrigues, Maria Taddei, Kaique Evoé e Rogério, serão sempre às 19h30, no setor de Artes Cênicas, nos dias 5, 19 e 26 de outubro; e 9, 16, 23 e 30 de novembro. O agendamento ocorre pelo telefone (15) 3259-1844.

Ainda em outubro, outra atração é a Mostra Téspis de Teatro, com três oficinas e seis espetáculos. A abertura será no dia 6 de outubro, às 20h, com a peça “O Apocalipse ou o Capeta de Caruaru”, de Aldomar Conrado, pela Cia de Teatro do Conservatório de Tatuí, com direção de Dalila Ribeiro e Rogério Vianna, no teatro Procópio Ferreira.

No dia seguinte, às 18h, na Sala Preta do Setor de Artes Cênicas, é a vez de “Sete Crianças Judias”, de Caryl Churchill, pelo Grupo de Teatro da Oficina de Artes de Boituva, com direção de Nathalie Abreu. Ainda na sexta, dia, às 20h, no teatro Procópio Ferreira, será apresentado “Santa Joana do Samba”, texto da Cia 4 Cantos de Quadra, com direção de Benemari Sullivan.

No sábado, 8, às 18h, na Sala Preta do Setor de Artes Cênicas, será apresentado “Mac(H)os”, pela Cia Ímpares, com direção de André Kaires. Já às 20h, no teatro Procópio Ferreira, é a vez de “Devaneios Poéticos em Cenas de Agreste”, de Newton Moreno adaptado por Rose Tureck, pelo Grupo de Pesquisa em Cena.

O encerramento da mostra será no domingo, 9, às 18h, no teatro Procópio Ferreira, do espetáculo “Quem Casa Quer Casa”, de Tatiana Belink, pelo grupo Garagem & Cia, com direção e adaptação de Paulinha Flash.

Após a Mostra Téspis, a maratona de espetáculos segue no dia 13 de outubro, quinta-feira, às 20h, na Sala Preta, com ensaio

aberto do espetáculo “A Poética do Começo ou Breves Tentativas Sobre Interrupções”, por alunos do terceiro ano do Curso Teatro Adulto, sob direção de João Fabbro. Os ensaios abertos repetem-se nos mesmos local e horário nos dias 20 e 27 de outubro, e 3, 10, 17 e 24 de novembro.

Em novembro, nos dias 1º e 8, às 20h, na Sala Preta, os alunos do primeiro ano do curso de teatro adulto, sob orientação da professora Adriana Afonso, fazem o primeiro ensaio aberto do trabalho “Teatro de Improviso”.

Nos dias 4 (às 18h), 8 e 22 de novembro (às 15h), alunos da oficina “Música em Cena”, dirigida por Betinho Sodré, apresentam o espetáculo “Espelhos da Paixão”, baseado no texto “Caros Ouvintes”, de Otávio Martins, também na Sala Preta.

O espetáculo “Pequenino Grão de Areia”, de João Falcão, dirigido por André Luiz Camargo e Fernanda Mendes, dos alunos do primeiro ano do curso de teatro juvenil, terá ensaios abertos nos dias 7, 21, e 28 de novembro, sempre às 15h.

Já “Till, a saga de um herói torto”, adaptação do Grupo Galpão da obra de Luís Alberto de Abreu, com direção de André Luiz Camargo e apresentação dos alunos do segundo ano do curso teatro adulto, terá ensaios abertos às 20h, na Sala Preta, nos dias 7, 21 e 28 de novembro.

O espetáculo “O Homem de La Mancha”, de Dale Wasserman, será apresentado pelos alunos do segundo ano do curso de teatro juvenil, sob direção de Erica Pedro e Adriana Afonso. Os ensaios

abertos serão às 15h dos dias 9, 16 e 23 de novembro, na Sala Preta.

Já a montagem “Espoleta”, de Marcelo Romagnoli, dirigida por Dalila Ribeiro e Erica Pedro, será apresentado pelos alunos do terceiro ano do curso de teatro juvenil. Os ensaios abertos serão na Sala Preta, às 15h, nos dias 11, 18 e 25 de novembro.

Mostra de Artes Cênicas

A maratona da área encerra o ano com a Mostra de Artes Cênicas, evento no qual toda a produção do setor é apresentada publicamente, de forma gratuita. Com exceção de “(In)Cômodo” e “Espelhos da Paixão”, que terão apresentações no setor de Artes Cênicas, todos os demais espetáculos serão apresentados no teatro Procópio Ferreira, de 30 de novembro a 3 de dezembro.

No dia 30, às 15h, acontece apresentação do espetáculo “Espelhos da Paixão”. No mesmo dia, às 20h, é a vez de “O Apocalipse ou o Capeta de Caruaru”.

No dia 1º de dezembro, às 15h, acontece apresentação do espetáculo “Pequenino Grão de Areia” e, às 20h, de “Borandá” (inspirado no texto “Morte e Vida Severina”, de João Cabral de Melo Neto, com direção de Adriana Afonso, pelos alunos do primeiro ano do curso de teatro adulto).

No dia 2, às 15h, haverá apresentação do espetáculo “O Homem de La Mancha”; às 19h30, de “(In)Cômodo”; e, às 20h, de “Till, a saga de um herói torto”.

No dia 3, às 15h, é a vez de “Espoleta” e, às 20h, de “A Poética do Começo ou Breves Tentativas Sobre Interrupções”.

SERVIÇO

Maratona de Artes Cênicas

Fernanda Mendes, coordenação

Quando: De 5 de outubro a 5 de dezembro

Vários horários e locais

Entrada franca

Informações: (15) 3205-8444 ou www.conservatoriodetatu.org.br

Dois grupos de performance histórica apresentam-se no Conservatório de Tatuí

Grupos de alunos da área fazem concertos pela III Semana de Prática de Conjunto

Dois grupos pedagógicos da área de performance histórica do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – fazem apresentação na próxima segunda-feira, dia 10, às 18h. O concerto conjunto será no Auditório da Unidade II, que fica na rua São Bento, 808.

Na primeira parte do concerto, quem se apresenta é o Grupo de Performance Histórica Jovem, orientado pela professora Débora Ribeiro.

O grupo apresentará obras de John Dowland, Orlando de Lassus, Jacques Arcadelt e Claude Gervaise. Nesta apresentação, integram o grupo Luís Felipe da Silva (canto), Alexia Martins Santana e Ana Laura Firmino (flauta doce), Cristiano Lourenço dos Santos (violino barroco), Ananda Roda de Miranda e Bianca Marques Miranda

(alaúde/guitarra barroca), Jefferson Gonçalves Munhoz (violão), Jaqueline Abasto Macias (viola da gamba) e Luana M. Lourenço de A. Evangelista (cravo). Na segunda parte do concerto, quem se apresentará é o Ensemble de Performance Histórica, coordenado pelo professor João Guilherme Figueiredo. A apresentação integra a III Semana de Prática de Conjunto. O evento é



Grupo de Performance Histórica Jovem



Ensemble de Performance Histórica

realizado ao final de cada bimestre letivo como forma de apresentar publicamente o resultado dos estudos dos alunos dos cursos de música clássica. Os concertos, variados, são gratuitos e ocorrem em diferentes locais. A coordenação é de Max Ferreira. Neste bimestre, as apresentações serão realizadas de 10 a 19 de outubro. A programação completa pode ser acessada no site conservatoriodetatui.org.br

SERVIÇO

Grupo de Performance Histórica Jovem
e Ensemble de Performance Histórica
Débora Ribeiro e João Guilherme Figueiredo, coordenação
Quando: 10 de outubro, segunda-feira

Horário: 18h00

Local: Auditório da Unidade II – Rua São Bento, 808
Grátis!

Informações: (15) 3205-8444 ou www.conservatoriodetatui.org.br

Grupo de Percussão Jovem é atração gratuita no Conservatório de Tatuí

*Apresentação será na próxima sexta-feira, dia 14, no teatro
Procópio Ferreira*



O Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – é atração gratuita no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415) na próxima sexta-feira, dia 14, a partir das 14h. A coordenação é do professor Agnaldo Silva.

O grupo apresentará obras de Jared Spears (Ceremonium), Alan Abel (Tom Tom Foolery), Michell Peters (Piece For Percussion), J. S. Bach (Little Fugue in G minor), Ronald Brown (Membrana), Robson Moraes (Marcha #1), Lamar Burkbalter (Jumble Jam), Luiz Roberto Sampaio (Afoxé) e Lalo Davila (Fiesta Latina).

Para esta apresentação, o grupo estará formado por Juliana

Schmidt, Larissa Ladeia, Leandro Queirantes, Lucas Araújo, Lucas Bernardes, Maura Janssen, Nicolas Damaceno, Heider Barbosa e Andreza Vieira.

A apresentação integra a III Semana de Prática de Conjunto. O evento é realizado ao final de cada bimestre letivo como forma de apresentar publicamente o

resultado dos estudos dos alunos dos cursos de música clássica. Os concertos, variados, são gratuitos e ocorrem em diferentes locais. A coordenação é de Max Ferreira. Neste bimestre, as apresentações serão realizadas de 10 a 19 de outubro. A programação completa pode ser acessada no site conservatoriodetatui.org.br

SERVIÇO

Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí
Agnaldo Silva, coordenação

Quando: 14 de outubro, sexta-feira, 14h00

Local: Teatro Procópio Ferreira – Rua São Bento, 415
Grátis!

Informações: (15) 3205-8444 ou www.conservatoriodetatui.org.br

Informações à Imprensa

Conservatório de Tatuí – (15) 3205-8464
comunica@conservatoriodetatui.org.br

Secretaria da Cultura do Estado

Gabriela Carvalho – (11) 3339-8070 – gabrielacarvalho@sp.gov.br

Gisele Turteltaub – (11) 3339-8162 – gisele@sp.gov.br



Conservatório de Tatuí terá noite de canto coral na terça-feira, 11

*Três grupos formados por alunos da instituição fazem
apresentação gratuita*

Três coros formados por alunos do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – fazem apresentação conjunta na próxima terça-feira, 11 de outubro. O concerto terá entrada franca a partir das 20h, no teatro Procópio Ferreira (à rua São Bento, 415).

O primeiro a se apresentar será o Coro Infantil do Conservatório de Tatuí, sob regência da professora Míriam Cândido e tendo Pablo Correa Salles ao piano. No repertório, estão obras de Aricó Junior (Bandinha da Vila), obra adaptada do Adágio Cantabile da Sonata Patética de Beethoven (Dona Nobis Pacem), Benjamin Britten (Cuckoo – Friday Afternoon), Chico Buarque (Minha Canção – Os Saltimbancos), Gabriel Levy (Ciranda em cânone), Gonzaguinha (Sementes do Amanhã) e Tim Maia (Do Leme ao Pontal). Atuarão como solistas no concerto os alunos Francisca Lara Garcia, Hiroshi Inoki, Linda Yasmin Andreoli Messias, Stephanie Muti e Tsuyohi Inoki. Ao todo, 27 crianças atuam no Coro Infantil do Conservatório de Tatuí.

Na segunda parte do concerto, será a vez do Coro de Câmara e Coro Sinfônico Jovem, regido pela maestrina Cibele Sabioni.



Coro Infantil do Conservatório de Tatuí

A apresentação integra a III Semana de Prática de Conjunto. O evento é realizado ao final de cada bimestre letivo como forma de apresentar publicamente o resultado dos estudos dos alunos dos cursos de música clássica. Os concertos, variados, são gratuitos e ocorrem em diferentes locais. A coordenação é de Max Ferreira. Neste bimestre, as apresentações serão realizadas de 10 a 19 de outubro.

SERVIÇO

Coro Infantil, Coro de Câmara e
Coro Sinfônico Jovem do Conservatório de Tatuí
Míriam Cândido e Cibele Sabioni, regência
Quando: 11 de outubro, terça-feira, 20h00
Local: Teatro Procópio Ferreira – Rua São Bento, 415
Grátis!
Informações: 15 32058444 ou conservatoriodetatui.org.br

Coro de Câmara e Coro Sinfônico Jovem do Conservatório de Tatuí



Alunos do Conservatório de Tatuí são solistas em concerto em Jundiaí

*Instrumentistas de 8, 12 e 13 anos são destaques no concerto
“De crianças para crianças”*

Quatro alunos do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – participam como solistas especialmente convidados do concerto “De Crianças para Crianças”, frente à Orquestra Municipal de Jundiaí. Serão três apresentações, em Jundiaí, nos dias 21 e 23 de outubro, dentro do mês no qual é celebrado o Dia das Crianças.

Os concertos serão realizados às 14h e 15h30 do dia 21 de outubro (sexta-feira) e às 11h do dia 23 de outubro (domingo), com entrada franca, no teatro Polytheama, sob regência de Claudia Feres.

Os solistas serão a violoncelista Mariana Camillo de Vasto, de 12 anos, aluna da professora Elen Ramos Pires; o violinista Rafael Gonçalves Sanches, de 13 anos, aluno da professora Graziela Pagotto; o pianista Roberto Augusto Nunes, de 13 anos, aluno da professora Fanny de Souza Lima e a harpista Nicoli Miranda de Camargo, de 8 anos, aluna da professora Talita Martins. Os alunos vêm participando de ensaios especiais para as apresentações, que serão produzidas pela equipe da Orquestra Municipal de Jundiaí.

Segundo a professora Míriam Braga, intermediária do contato com a orquestra, o convite partiu por conta do mês das crianças. A maestrina realizou uma visita ao Conservatório de Tatuí, fez o convite e, então, foi realizada uma seleção interna nas áreas de cordas sinfônicas e de piano.



Mariana Camillo de Vasto, violoncelo; Rafael Gonçalves Sanches, violino; Roberto Augusto Nunes, piano; Nicoli Miranda de Camargo, harpa

“Iniciativas como esta são importantíssimas para o desenvolvimento dos solistas”, destaca ela.

A Orquestra Municipal de Jundiaí foi criada em 2011 por iniciativa da Secretaria de Cultura indo de encontro a um antigo anseio da população jundiaense. Tendo à sua frente, como regente titular e diretora artística a maestrina Claudia Feres, a OMJ vem, desde sua primeira Temporada, afirmando-se como um conjunto promissor, tanto pela excelência de seus músicos, como pelo repertório. A orquestra vem apresentando uma programação que contempla obras importantes para o repertório de cordas dos grandes compositores da música clássica, uma grande parcela da produção de compositores brasileiros, música barroca e a produção de programas originais, tendo como temática a música popular. A OMJ sempre trouxe uma gama variada de excelentes artistas para se apresentar em seus concertos, como o pianista Marcelo Bratke, a soprano Marília

Vargas, a harpista Liuba Klevtsova e o saxofonista Marcos Pedroso, o violinista Emmanuelle Baldini e a cantora Monica Salmaso, com Teco Cardoso e Nelson Ayres. Também se apresentaram com a OMJ alguns jundiaenses ilustres, como o violonista Fabio Zanon, o flautista Marcelo Barboza e o

trio “Conversa Ribeira” que tem entre seus integrantes o pianista e acordeonista Daniel Muller. Em um curto período desde sua criação a Orquestra Municipal de Jundiaí já vem se afirmando como um sólido agrupamento camerístico no cenário musical brasileiro.

Sobre o Conservatório de Tatuí – O Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí é uma instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado administrado pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí. Fundado em 1951, é uma das mais importantes ações na área de cultura no país. Oferece formação profissional em música, luteria e artes cênicas. Sua única extensão fora do município de origem é o Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo.

Apoio Cultural - No ano de 2016, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop e CCR SPVias.

SERVIÇO

Concertos Didáticos – de crianças para crianças
Quando: 21 de outubro, sexta-feira, 14h e 15h30
 23 de outubro, domingo, 11h

Mariana Camillo de Vasto, violoncelo; Rafael Gonçalves Sanches, violino; Roberto Augusto Nunes, piano; Nicoli Miranda de Camargo, harpa, solistas

Local: Teatro Polytheama
 R. Barão de Jundiaí, 176 - Centro, Jundiaí – SP
 Informações: (11) 4586-2472

Grátis!

A confiança e a variedade dos **Produtos Coop**, o sabor artesanal das **Delícias da Coop** e o requinte da nossa seleção de importados das **Exclusividades Coop**. Leve para casa a nossa linha completa, feita com todo o carinho e a qualidade que você merece.

Combine

Prepare receitas deliciosas com diferentes produtos que você só encontra na Coop.



Só na **coop** tem.

