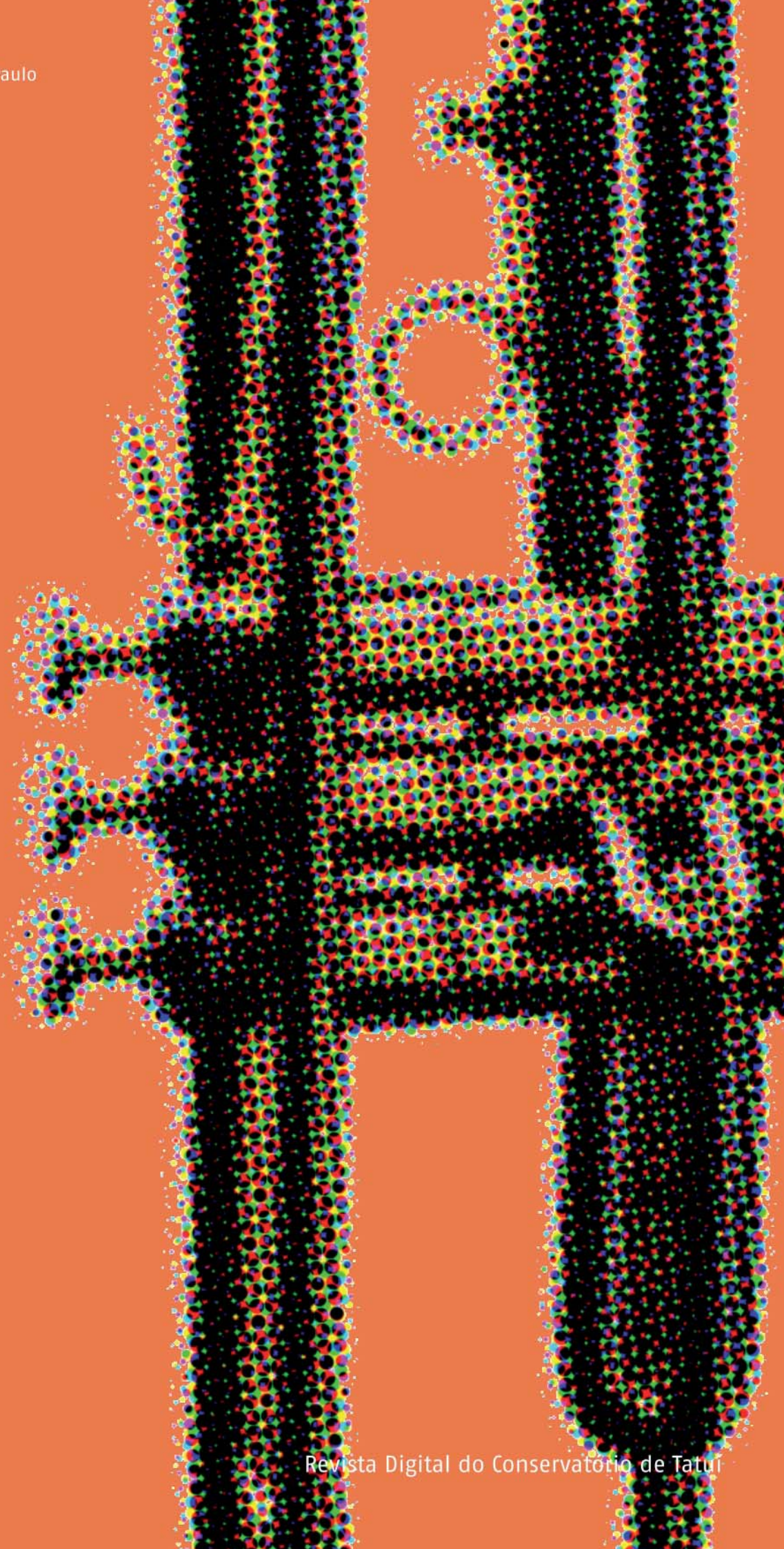


Ministério da Cultura,
Governo do Estado de São Paulo
e Secretaria da Cultura



INTERVALO



Revista Digital do Conservatório de Tatuí

EXPEDIENTE

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Geraldo Alckmin Governador do Estado
Marcelo Mattos Araujo Secretário de Estado da Cultura
Renata Bittencourt Coordenadora da Unidade de Formação Cultural

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Diretor Executivo Henrique Autran Dourado
Diretor Administrativo e Financeiro André Nunes Fernandes
Assessor Pedagógico Antonio Tavares Ribeiro
Assessor Artístico Erik Heimann Pais
Presidente do Conselho de Administração Alexandre Spadafora
Conselho de Administração Alcely Aparecida Araújo
Dario Sotelo Calvo
Edson Luiz Tambelli
Jhony Salles
Lucília dos Anjos Felgueiras Guerra
Luís Carlos Magaldi Filho
Mauro Tomazela
Milton de Almeida Gropo
Raquel Cintra Fayad
Virginia Bartolone Miranda

Conselho Editorial Henrique Autran Dourado
Antonio Ribeiro
Erik Heimann Pais
Deise Juliana de Oliveira Voigt

Intervalo comunica@conservatoriodetatui.org.br
Jornalista Responsável Deise Juliana de Oliveira Voigt
Mtb 30.803

Programador Visual Paulo Rogério Ribeiro
Fotógrafo Kazuo Watanabe

Rua São Bento, 415 – Tatuí, SP – CEP 18270-820
Informações: (15) 3205-8464
www.conservatoriodetatui.org.br

ENQUETE

A Intervalo quer saber sua opinião sobre os artigos publicados nesta edição.
Envie sua opinião para: comunica@conservatoriodetatui.org.br

Siga: Conservatório de Tatuí



@musicatatuí



facebook.com/conservatoriotatuí



conservatório de tatuí

A Intervalo é uma publicação digital do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 – Seção 1. Esta revista digital foi produzida para distribuição gratuita.

O conteúdo e as opiniões apresentadas nos artigos publicados não são de responsabilidade desta revista, sendo o autor do artigo responsável pelo conteúdo do mesmo.

SUMÁRIO

Conservatório de Tatuí apresenta-se no Festival de Inverno de Campos do Jordão

Orquestra Sinfônica, sob regência de João Maurício Galindo, é atração no dia 3 de julho, 4

Alunos de violão clássico apresentam-se no Conservatório de Tatuí

Recitais estão programados para os próximos dias 13 e 15, no Auditório da Unidade II, 6

Grupo de Choro Jovem faz apresentação no Conservatório de Tatuí

Concerto será no próximo dia 14, no Auditório da Unidade II, 7

Orquestra Sinfônica Jovem celebra 260 anos de Mozart com concerto especial

Evento terá entrada franca a partir das 20h na quarta-feira, dia 15; cinco solistas são convidados, 8

Concerto reúne mais de 120 cantores na Fábrica de Expressão

Apresentação reunirá alunos de canto coral, Coro Comunitário e Madrigal de São José do Rio Pardo, 10

Temas de Superman e Harry Potter em concerto no Conservatório de Tatuí

Apresentação será na próxima quinta-feira, dia 16, às 20h, no Teatro Procópio Ferreira, 12

Grupo de Percussão Jovem apresenta-se no dia 17, no Conservatório de Tatuí

Concerto faz parte da II Semana de Prática de Conjunto, que segue até dia 18, 114

Concerto especial integra 'Campanha do Agasalho', dia 18

Ingressos para apresentação das orquestras infantil e infantojuvenil podem ser trocados por agasalhos, 16

Cia. de Teatro e Setor de Artes Cênicas organizam sarau no Conservatório de Tatuí

Evento será realizado no dia 29 de junho, das 15h às 22h, com entrada franca, 18

Prêmio Incentivo à Música de Câmara terá participações especiais no Conservatório de Tatuí

Oitava edição da disputa contará com dezenas de apresentações gratuitas de 20 a 26 de junho, 20

'Musicum Trio' é atração gratuita no Conservatório de Tatuí, dia 20

Recital integra série de apresentações especiais do o VIII Prêmio Incentivo à Música de Câmara, 21

Conservatório de Tatuí recebe grupo da Escola Municipal de Música de São Paulo

Apresentação gratuita será no próximo dia 21 de junho, dentro da programação do Prêmio Incentivo à Música de Câmara, 24

Quinteto Goitacá é atração gratuita no Conservatório de Tatuí, dia 24

Recital integra série de apresentações especiais do o VIII Prêmio Incentivo à Música de Câmara, 25

Renan Dias apresenta-se em recital de percussão sinfônica no Conservatório de Tatuí

Apresentação gratuita marca conclusão de curso; evento terá participação da Orquestra de Cordas Juvenil, 26

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí faz concerto, dia 29

Grupo apresenta-se a partir das 14h no Auditório da Unidade II, 28

'Gala Lírica' traz árias de grandes óperas e trechos de musicais da Broadway no Conservatório de Tatuí

Concerto reunirá alunos do curso de canto lírico, dia 30, no teatro Procópio Ferreira, 30

Coro Sinfônica apresenta 'Música Brasileira' no próximo dia 8 de julho

Concerto será no teatro Procópio Ferreira, sob regência de Robson Gonçalves, 32

Conservatório de Tatuí promove Seminário de Regência em agosto

Evento chega à quarta edição e oferece aulas técnicas e concertos; inscrições vão até dia 12 de agosto, 34

Conservatório de Tatuí apresenta-se no Festival de Inverno de Campos do Jordão

Orquestra Sinfônica, sob regência de João Maurício Galindo, é atração no dia 3 de julho

A Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí faz, pelo décimo ano seguido, participação especial no Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, que chega a sua 47ª edição. O evento acontece de 2 a 31 de julho, sob gestão da Fundação Osesp, e alia uma intensa programação pedagógica a uma gama representativa de concertos sinfônicos e de câmara – a maioria gratuitos –, que contam com a participação de renomados artistas nacionais e internacionais.

A Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, sob regência de João Maurício Galindo, apresenta-se no dia 3 de julho – domingo –, às 12h, na Praça do Capivari.

No programa especialmente selecionado para a ocasião, constam obras de Gioacchino Rossini (“Abertura de O Barbeiro de Sevilha”), Edmundo Villani-Côrtes (“Concerto para vibrafone e orquestra”, com solos de Carlos dos Santos) e Ludwig van Beethoven (“Sinfonia n. 8 em fá maior, Op. 93”). A Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí foi criada em 1985, como suporte à performance dos estudantes da área de cordas sinfônicas. É formada por professores e alunos bolsistas e recebe regularmente regentes e solistas consagrados. De caráter pedagógico, a orquestra realiza concertos didáticos com objetivo de fomentar a música clássica, principalmente entre crianças. A partir de 2011, tornou-se um dos grupos mais ativos da música clássica brasileira, tendo João Maurício Galindo à frente como regente titular. Em recentes temporadas, fez dezenas



de concertos e apresentações marcantes, como os da Sinfonia nº 9 em ré menor, de L. Beethoven, e da cantata cênica “Carmina Burana”, de C. Orff. Este último apresentado na série Tuca, na Sala São Paulo.

João Maurício Galindo está à frente da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo há 11 anos e da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí desde 2011. Foi regente da Orquestra Amazonas Filarmônica, da Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, e atuou como convidado frente a outras, como a Sinfônica de Campinas, Petrobrás Sinfônica do Rio de Janeiro, Filarmônica de Belgrado, Sinfônica de Bari (Itália) e Sinfônica de Roma. Foi também regente da Orquestra de Alunos dos Festivais de Campos do Jordão em 1998, 2000 e 2002. Mantém dois programas na Rádio Cultura de São Paulo, o “Pergunte ao Maestro”, e o “Encontro com o Maestro”. Na TV Cultura apresentou o “Pré-Estrela”. É Bacharel em Composição e

Regência pela UNESP, e mestre em musicologia pela USP.

Em mais de 40 anos de história, o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão se consolidou como o maior e mais importante festival de música clássica da América Latina. Conhecido e respeitado internacionalmente, o Festival é passagem obrigatória de conceituados artistas de todo o mundo. Ao longo de sua história, nomes do porte de Eleazar de Carvalho, Magda Tagliaferro, Yehudi Menuhin, Hugh Ross, Mstislav Rostropovich, Michel Philippot, Kurt Masur, Dame Kiri Te Kanawa, Trio Beaux Arts, Ysaÿe Quartet e Le Poème Harmonique, entre muitos outros, brilharam nos palcos e classes do Festival. Além da apresentação em concertos, grandes artistas também fazem parte da programação pedagógica do Festival, dando aulas e masterclasses a jovens músicos. Anualmente, estudantes de música de diferentes partes do

mundo – sobretudo do Brasil, América Latina e América do Norte – escolhem o Festival de Campos do Jordão para se aperfeiçoarem. Renomados artistas brasileiros foram bolsistas do Festival de Campos do Jordão em edições anteriores, e reconhecem a sua importância no caminho para a profissionalização de jovens músicos.

Hoje, o Festival tem público direto de dezenas de milhares de pessoas. Por seus palcos passam mais de 3 mil artistas, e suas aulas são ministradas por mais de uma centena de músicos do primeiro escalão mundial.

O Festival de Campos do Jordão é uma realização do Governo de Estado de São Paulo, da Secretaria de Estado da Cultura e da Fundação Osesp. A Fundação Osesp o administra, com Marcelo Lopes na Direção Executiva, Arthur Nestrovski na Direção Artística e Marin Alsop como Consultora Artística. Fabio Zanon é o Coordenador Artístico-Pedagógico do Festival.

Alunos de violão clássico apresentam-se no Conservatório de Tatuí

Recitais estão programados para os próximos dias 13 e 15, no Auditório da Unidade II

Alunos de violão clássico do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – fazem dois recitais gratuitos neste mês. Nos próximos dias 13 e 15 (segunda e quarta-feiras), às 14h, os alunos apresentam-se no Auditório da Unidade II (à rua São Bento, 808).

Sob orientação de Edson Lopes e coordenação de Adriano Paes, as apresentações demonstram o resultado dos estudos dos instrumentistas neste primeiro semestre.

Na segunda-feira, 13, apresentam-se Fernando Thiago da Silva (7º Semestre), Jenifer Lima (10º Semestre), Laine Rodrigues Mororó (10º Semestre), Thaysa Cândido da Silva (12º Semestre), Karina Bertrameli de Azevedo e Guilherme Sparrapan (14º Semestre).

No repertório, estão obras de Pedro Cameron (Prelúdio em Ré Maior), Johann Kaspar Mertz (Capricho, Op. 13), Fernando Sor (Estudo, Op. 6, No. 2), Sérgio Assad (Farewell e Valseana), Bob Fitt (Live in Me), Agustin Barrios (Julia Florida e Maxixe), Garoto (Lamentos do Morro), Isaac Albéniz (Granada) e Radamés Gnattali (Brasiliana No. 13 - II e III movimentos).

Já na quarta-feira, dia 15, alunos do curso de performance em violão clássico também apresentam-se em recital. Os violonistas Marcelo de Almeida Brito e David Fernando Gomes Filho apresentam obras de Sylvius Leopold Weiss (Passagaglia), Agustin Barrios (Valsa, Op. 8, No. 4 e La Catedral), Emilio Pujol (Impromptus), Joaquín Rodrigo (En los Trigales), Marco Pereira (Bate-Coxa), entre outros.

SERVIÇO

Recitais de Violão Clássico

Quando: 13 e 15 de junho de 2016 . Segunda e Quarta-feiras

Horário: 14h

Local: Auditório da Unidade II do Conservatório de Tatuí - Rua São Bento, 808

Entrada franca

Grupo de Choro Jovem faz apresentação no Conservatório de Tatuí

Concerto será no próximo dia 14, no Auditório da Unidade II

O Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – faz apresentação especial no próximo dia 14, terça-feira, no Auditório da Unidade II, à rua São Bento, 808. O concerto será a partir das 16h, com entrada franca, sob coordenação do professor Altino Toledo.

A apresentação é parte integrante da II Semana de Prática de Conjunto, coordenada por Max Ferreira, e tem como principal objetivo demonstrar o aprendizado dos alunos da área de choro no bimestre atual.

Apresentam-se os alunos Vinnie Sanchez (clarinete e sax soprano), Marina Pereira da Silva (cavaquinho), Patrício Cardenas (sax tenor), Frederico Mosca (pandeiro), Cesar Orlando (violão) e Daniel Cupim (fagote). No repertório, estão obras como Irresistível (de José Carvalho de Bulhões), Assim é que é (Pixinguinha), Bebê (Paulinho Sacramento), Flor do Abacate (Alvaro Sandin), Alfredinho no choro (Alfredo C. Bricio), Flausina (Pedro Galdino), Dando topada (Pixinguinha), Implorando (Anacleto de Medeiros), Cascatinha (Pixinguinha) e Me deixou saudades (José Ramos).

SERVIÇO

Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tatuí

Quando: 14 de junho de 2016 . Terça-feira

Horário: 16h

Local: Auditório da Unidade II do Conservatório de Tatuí - Rua São Bento, 808

Entrada franca

intervalo: 7

Orquestra Sinfônica Jovem celebra 260 anos de Mozart com concerto especial

Evento terá entrada franca a partir das 20h na quarta-feira, dia 15; cinco solistas são convidados



A Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – recebe cinco solistas para concerto especial na próxima quarta-feira, 15, às 20h, no teatro Procópio Ferreira. A apresentação terá regência do maestro Juliano de Arruda Campos e contará com participação de alunos especialmente convidados. Ao todo, cinco alunos da área de sopros-madeiras atuam como solistas em peças de W. Mozart. Compositor austríaco considerado um gênio, Wolfgang Amadeus Mozart nasceu em 1756 e, desde pequeno, revelou extraordinária vocação musical. Seu poderoso talento criador dava-lhe uma expressão versátil. Em homenagem aos 260 anos de nascimento do compositor,

a Sinfônica Jovem apresenta repertório especial. Do programa, constam duas peças do compositor: Andante em Dó Maior Kv 315 para flauta e orquestra (com solos de Camila Vieira) e Sinfonia Concertante em Mi bemol Maior, com solos de Vitor Gabriel A. Germano (oboé), Lucas de Souza Raimundo (clarinet), Marcos Wesley da S. Moura (fagote) e Juan Quinteros Estrada (trompa). O repertório é fechado com peças de G. Bizet.

O concerto é válido pela II Semana de Prática de Conjunto - série de apresentações públicas gratuitas que servem de avaliação do aprendizado dos alunos da área de música clássica a cada bimestre.

Ao todo, a orquestra reúne 58 músicos dos instrumentos violinos, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, oboé, clarinete, fagote, saxofone, trompa, trompete, trombone, tuba, percussão sinfônica, tímpanos e harpa.

SERVIÇO

Orquestra Sinfônica Jovem Metais do Conservatório de Tatuí

Quando: 15 de junho de 2016 . Quarta-feira

Horário: 20h00

Local: Teatro Procópio Ferreira – Rua São Bento, 415

Grátis!





10
anos
Polo

CONSER-
VATÓRIO
DE TATUÍ

em São José do Rio Pardo

POLO DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ
EM SÃO JOSÉ DO RIO PARDO

10 ANOS

JUNHO . 2006 / JUNHO . 2016

Concerto reúne mais de 120 cantores na Fábrica de Expressão

Apresentação reunirá alunos de canto coral, Coro Comunitário e Madrigal de São José do Rio Pardo

O Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – organiza apresentação especial na próxima sexta-feira, dia 17 de junho. O Concerto Coral, com entrada franca, será a partir das 20h, na Fábrica de Expressão (rua Francisco Glicério). O concerto faz parte da série de apresentações pelos 10 anos de fundação da única extensão do Conservatório de Tatuí fora de sua cidade de origem. Ao todo, mais de 120 cantores participam do concerto. Eles integram os coros da disciplina de canto coral do Polo do Conservatório de Tatuí, além do Coro Comunitário e Madrigal de São José do Rio Pardo. A orientação é dos professores Akira Miyashiro, Demerval Keller, Jaqueline Volpi e Lígia Conti, e a coordenação é de Juliano Barreto. No concerto, serão apresentadas tradicionais africanas, além de peças folclóricas e canções de Chico Buarque, Francisco Mignone, Renato Rocha, Ernst Mahle, Osvaldo Lacerda, entre várias outras.

SERVIÇO

Concerto Coral – Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo

Quando: 17 de junho de 2016 . Sexta-feira

Horário: 20h00

Local: Teatro da Fábrica de Expressão

Entrada franca

Temas de Superman e Harry Potter em concerto no Conservatório de Tatuí

*Apresentação será na próxima quinta-feira, dia 16, às 20h,
no Teatro Procópio Ferreira*



Temas de filmes como Superman e Harry Potter estão no repertório do concerto agendado para o teatro Procópio Ferreira, do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado. A apresentação será na quinta-feira, dia 16, às 20h, com entrada franca.

O concerto, válido pela II Semana de Prática de Conjunto - série de apresentações públicas gratuitas que servem de avaliação do aprendizado dos alunos da área de música clássica a cada bimestre - reúne o Grupo de Saxofones e o Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí.

O Grupo de Saxofones, coordenado por Marcos Pedroso, apresentará obras de Villa-Lobos (Cantilena – Aria das Bachianas Brasileiras n. 5 – e Fantasia para Sax Soprano) e J. S. Bach (Toccatina e Fugue in Dm). O grupo é

integrado por Bruno Carneiro de Camargo, Miguel Ángel Carbajal Huaman, Pablo Hugo R. de Lima, Murilo Rodrigues Mininel, Rauny Vizoto Ferreira, Claudia Feltrin da Silva, Gleisser de Menezes Dores, Dhydhy Ahilyn R. Pichilingue, Ezequiel Rosaldo Gomes, David Martin Peña Rios e Mateus Cardoso de Jesus.

O grupo surgiu em 2014 dentro da Oficina de Performance e Repertório para Saxofone, matéria vinculada ao Curso de Saxofone Clássico da escola, tendo a partir de 2015 passado a integrar a área de Prática de Conjunto. Sua proposta didática possibilita aos alunos de saxofone o desenvolvimento da prática orientada em naipe, promovendo a consequente ampliação cultural dos alunos com relação ao repertório deste instrumento, permitindo a atuação em diversas combinações instrumentais envolvendo os

tipos de saxofones, bem como o conhecimento das possibilidades expressivas deste instrumento em obras originais e adaptadas.

Conjunto de Metais

Na segunda parte do concerto, apresenta-se o Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí, coordenado por Edmilson Baía e com repertório bastante eclético. O concerto é aberto com Auprés de ma Beth, obra de Peter Koval, e Canterbury Choral, composição de Jan van der Roost. Em seguida, é apresentada Adios no Niño, obra de Astor Piazzolla. O concerto reserva temas de filmes como Hook e Superman (John Williams) e Harry Potter e o Cálice de Fogo (Patrick Doyle), além do medley Soul Bossa Nova, de Quincy Jones.

O Conjunto de Metais é formado por 38 instrumentistas, sendo trompetes, trompas, eufônios, trombones e tubas.



SERVIÇO

Grupo de Saxofones e Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí
Quando: 16 de junho de 2016 . Quinta-feira
Horário: 20h00
Local: Teatro Procópio Ferreira – Rua São Bento, 415
Grátis!

Grupo de Percussão Jovem apresenta-se no dia 17, no Conservatório de Tatuí

*Concerto faz parte da II Semana de Prática de Conjunto,
que segue até dia 18*



O Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – apresenta-se na próxima sexta-feira, dia 17, às 20h. O concerto, sob coordenação de Agnaldo Silva, será no teatro Procópio Ferreira (à rua São Bento, 415), com entrada franca.

O repertório da apresentação será formado por obras de Thomas Davis (Bossa Novacaine e Snare, Traps and other

Hunting Devices), George Frock (Three Asiatic Dances), Judy Mathis (Impressionato), Vic Firth (Roll-off Rhumba), Saul Feldstein (Variations on a four Note Theme), Fred Hoey (Sunrise), Yurê Kuhimann (Embalada), Chuck Rio (Tequila, com arranjos de Will Rapp). O grupo é formado por Juliana Schimitd, Kaléu Faber, Leandro Queirantes, Lucas Araújo, Nicolas Damaceno, Rodolfo D'Avila, Rosa Vilca, Tiago Gomes e Heider Barbosa Oliveira.

A apresentação integra a II Semana de Prática de Conjunto, série de concertos públicos integrados por grupos pedagógicos do Conservatório de Tatuí. Ela acontece todos os bimestres.

SERVIÇO

Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí

Quando: 17 de junho de 2016 . Sexta-feira

Horário: 20h00

Local: Teatro Procópio Ferreira – Rua São Bento, 415

Grátis!



Concerto especial integral 'Campanha do Agasalho', dia 18

*Ingressos para apresentação das orquestras infantil e
infantojuvenil podem ser trocados por agasalhos*



As Orquestras Infantil e Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí - instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – fazem no próximo dia 18 de junho, sábado, concerto especial. A apresentação, sob o título “Música que Aquece”, integra a Campanha do Agasalho, desenvolvida em parceria com a CCR SPVias. O concerto acontece a partir das 10h, no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415). Os ingressos serão trocados por um

agasalho em bom estado, que será doado à campanha. O concerto encerra a II Semana de Prática de Conjunto, série de apresentações públicas gratuitas que servem de avaliação do aprendizado dos alunos da área de música clássica a cada bimestre.

Sob regência de Eduardo Augusto, com assistência de Daniel Lazala, os cerca de 100 alunos de diferentes instrumentos da área de cordas sinfônicas, apresentam

repertório clássico. A orquestra infantil apresenta obras de Mendelssohn, Haydn e Schumann, entre outros compositores. Já a Orquestra Infantojuvenil, apresentará temas de L. Beethoven, G. Bizet, W. Mozart, H. Villa-Lobos, além de um medley dos Beatles.

Os ingressos para o concerto poderão ser trocados na bilheteria do teatro, que funciona de terça a sexta, das 14h às 17h30 e das 19h às 21h.



SERVIÇO

Orquestras Infantil e Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí

Quando: 18 de junho de 2016 . Sábado

Horário: 10h00

Local: Teatro Procópio Ferreira – Rua São Bento, 415

Ingresso: 1 Agasalho

Cia. de Teatro e Setor de Artes Cênicas organizam sarau no Conservatório de Tatuí

*Evento será realizado no dia 29 de junho, das 15h às 22h,
com entrada franca*

A Cia de Teatro e o Setor de Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – realizam no próximo dia 29 de junho (quarta-feira), das 15h às 21h, o II Sarau Cultural. O evento tem entrada franca e acontece na Sala Preta do Setor de Artes Cênicas, à rua 15 de Novembro, 63/65, com coordenação de Rogério Vianna e Fernanda Mendes.

O sarau possibilita que alunos e profissionais atuantes na Cia de Teatro e no Setor de Artes Cênicas realizem integração sobre os saberes culturais, possibilitando que os atores demonstrem outras habilidades artísticas que dominam como a dança, a música, as artes plásticas, entre outras.

O sarau permite que familiares e público em geral conheçam um

pouco do que é produzido no setor de artes cênicas. “Assim o aluno/ator pode mostrar o talento e a criatividade que tem para desenvolver o ofício das artes de palco”, afirmam os coordenadores.

O sarau integra as produções realizadas pela Cia. de Teatro e pelo Setor de Artes Cênicas e contará com apresentação

dos trabalhos realizados pelos cursos de direção, maquiagem, figurino, cenografia, bem como produções de cenas realizadas em sala de aula no decorrer do semestre. O resultado envolverá todos os alunos do setor, dos cursos juvenil e adulto.

As inscrições para o sarau serão realizadas até dia 20

de junho, apenas por alunos regularmente matriculados. Os interessados devem retirar a ficha de inscrição na recepção do Setor de Artes Cênicas e devolvê-la devidamente preenchida.

A programação completa será divulgada dia 23 de junho no site do Conservatório de Tatuí e no mural do Setor de Artes Cênicas.

SERVIÇO

II Sarau Cultural

Quando: 29 de junho de 2016 . Quarta-feira

Horário: 15h às 21h

Local: Sala Preta do Setor de Artes Cênicas – Rua 15 de Novembro, 63/65

Entrada franca



Prêmio Incentivo à Música de Câmara terá participações especiais no Conservatório de Tatuí

Oitava edição da disputa contará com dezenas de apresentações gratuitas de 20 a 26 de junho

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – sedia entre os dias 20 e 26 de junho o VIII Prêmio Incentivo à Música de Câmara do Conservatório de Tatuí. Trata-se de disputa interna, coordenada por Míriam Braga, que visa a premiar os melhores grupos de câmara da instituição. O evento contará com dezenas de apresentações gratuitas e participações especiais de grupos de câmara formados por profissionais da instituição e de São Paulo.

O Prêmio Incentivo à Música de Câmara é uma iniciativa da professora e pianista Míriam Braga que tem por objetivos estimular as apresentações públicas dos grupos formados dentro da área. A música de câmara é uma disciplina obrigatória a todos os alunos da área de música clássica da instituição. Atualmente, são cerca de 160 grupos que apresentam-se todos os bimestres, como forma de avaliação pública.

Em junho, as apresentações iniciam-se no dia 20, segunda-feira. As etapas eliminatórias serão às 9h, 11h, 14h e 16h, até o dia 24, sexta-

feira, no Salão Villa-Lobos (rua São Bento, 415). Já no sábado, 25, no teatro Procópio Ferreira (mesmo endereço) ocorrem as semifinais do concurso, também a partir das 9h. As finais serão no domingo, 26, a partir das 9h, sendo que os vencedores serão anunciados às 18h da mesma data.

Além das apresentações dos grupos concorrentes, o VIII Prêmio Incentivo à Música de Câmara contará com participações especiais. Na segunda-feira, 20, às 19h, no salão Villa-Lobos, acontece apresentação do Musicum Trio,

formado por Jefferson Peres (violoncelo), Thais Valim (piano) e Abner Antunes (violino).

Na terça-feira, 21, às 19h, o evento recebe o Grupo de Música de Câmara da Escola Municipal de Música de São Paulo, formado por Cesar Bonfim e Allan Olimpio Dantas (violino), Rodrigo Nunes Mendes (viola), Leonardo Salles (violoncelo), Laiana de Oliveira (mezzo-soprano) e Hermes Daniel Jacchieri (piano).

Na quinta-feira, 23, às 19h, também no Salão Villa-Lobos, acontece recital do duo formado por Bruno Camargo (sax) e Milena Lopes (piano). Na sexta-

feira, 24, às 19h, é a vez do Quinteto Goitacá, formado por Gerson Brandino e Leandro Cestari Gouveia (trompete), Jackson Lúcio (trompa), Juliano Gomes (trombone) e Ricardo Souza (tuba).

No sábado, 25, às 18h no teatro Procópio Ferreira, a atração especial será o recital "Liederabend", pela mezzosoprano Cristine Bello Guse, pela soprano Marilane Bousquet, pelo tenor Marcos Nascimento, pelo barítono Sandro Bodilon, tendo Míriam Braga, Cristiane Bloes e Igor Baggio ao piano.

SERVIÇO

VIII Prêmio Incentivo à Música de Câmara do Conservatório de Tatuí

Quando: 20 a 26 de junho de 2016

Horário: Vários

Local: Salão Villa-Lobos e Teatro Procópio Ferreira

Rua São Bento, 415

Grátis!

'Musicum Trio' é atração gratuita no Conservatório de Tatuí, dia 20

Recital integra série de apresentações especiais do o VIII Prêmio Incentivo à Música de Câmara

O Musicum Trio, formado por Thais Valim (piano), Jefferson Perez (violoncelo) e a Abner Antunes (violino), fará recital gratuito no Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado. A apresentação, que acontece no dia próximo dia 20, segunda-feira, faz parte do VIII Prêmio Incentivo à Música de Câmara, realizado entre os dias 20 e 26 de junho.

No recital, a ser apresentado no Salão Villa-Lobos (rua São Bento, 415), o trio apresentará obras de Ludwig van Beethoven (Trio em Ré Maior Op. 70, em três

movimentos) e Friedrich Smetana (Trio em sol menor Op. 15, em três movimentos).

O Musicum Trio foi formado no 33º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, por músicos que apreciam o trabalho colaborativo e buscam uma identidade sonora, sem deixar de valorizar a autonomia de cada integrante.

O grupo recebeu o 1º prêmio e o prêmio de Melhor Música Brasileira no "XX Concurso Nacional de Música de Câmara Cidade de Araçatuba", 4º lugar no "III Concurso de Música de Câmara do 51º Festival Villa-Lobos" no Rio de Janeiro e

participou do "6º Concurso Internacional de Música de Câmara Joseph Joachim", na Universidade de Música Franz Liszt em Weimar, Alemanha. Recebeu orientação do violoncelista Zygmunt Kubala e da pianista Anna Claudia Agazzi. Participou de masterclasses com o maestro e violinista Leon Spierer, os pianistas Cristian Ruvolo, Gilberto Tinetti, e Lúcia Barrenechea, Cuarteto Latinoamericano, Quinteto Villa-Lobos e Art Metal Quinteto. Apresentou-se em diversos lugares, entre eles o SESC Bauru, Auditório da Escola de Música da UFMG em Belo Horizonte,



Memorial de Curitiba, Centro Cultural Banco do Brasil no Rio de Janeiro, Conservatório de Tatuí, Sorocaba e cidades do interior de São Paulo.

Participou dos projetos “A Música

de Câmara e os 100 Anos de Guerra-Peixe”, “Concertos do Meio-Dia” e realizou uma série de recitais na cidade de Sorocaba apresentando "A Integral dos Trios de Wolfgang Amadeus

Mozart - Homenagem aos 250 anos de Nascimento”.

Com seu trabalho pretende inspirar novos músicos, atrair novos ouvintes para a música de câmara e compartilhar suas ideias musicais.

Os Músicos

Thais Valim - Natural de Sorocaba, iniciou seu estudos no Conservatório Musical João Baptista Julião com Altamiro Bernardes e Keyla Conegero, formando-se na classe de Ilza Maria Soares. Bacharel em Música pela Universidade de São Paulo na classe de Heloísa Zani, entre 2007 e 2010 aperfeiçoou-se com a pianista russa radicada no Brasil, Olga Kiun.

Premiada no II Concurso de Piano de Música Brasileira Maestro Spartaco Rossi em Tatuí, no XX Concurso Nacional de Música de Câmara Cidade de Araçatuba e laureada na 28ª Oficina de Música de Curitiba.

Em 2015 participou de masterclasses com a pianista Natasa Sarsevic na cidade de Narni (Itália), pela Associação Mozart Itália. Em 2010 participou

de curso na Academia de Música de Cracóvia (Polônia), tendo aulas com Andrzej Pikul e apresentando-se na sala de concertos Florianka Hall. Neste mesmo ano foi idealizadora e curadora do projeto “Homenagem a Schumann e Chopin – 200 Anos de Nascimento”, com o apoio da LINC Sorocaba.

Na área de música de câmara é pianista do Musicum Trio e Trio

Animato, junto ao flautista André Mendes e o fagotista Ricardo Aurélio Oliveira.

Como pianista correpetidora no Conservatório de Tatuí, dividiu o palco com alunos e solistas nacionais e internacionais. Atualmente aperfeiçoa-se com Marisa Lacorte e leciona Piano e Música de Câmara no Instituto Municipal de Música de Sorocaba.

Abner Antunes - Iniciou seus estudos aos treze anos de idade no Instituto Municipal de Música de Sorocaba, estudando com Dyan Toffollo Ayres, Éber Dos Santos e formando-se na classe de Vlamir Devanei Ramos Jr. Também é formado pelo Conservatório de Tatuí na classe do professor Wanderley Pizzigatti. Bacharel em Música pela Faculdade Mozarteum de São Paulo na classe de Cláudio Micheletti, com quem estuda atualmente.

Como integrante do Quarteto Sorocaba foi convidado a participar do “Arianna Chamber Music Festival” na Universidade de Missouri, em St. Louis (EUA), nos anos de 2015 e 2016, com bolsa integral.

Participou de vários festivais, como o Festival de Artes de Itu, Festival de Juiz de Fora, Curso de Férias de Tatuí, Festival de Piracicaba e Festival de Música

de Santa Catarina (FEMUSC), em Jaraguá do Sul. Durante os cursos que participou fez aulas com os violinistas Nicolas Koeckert (Alemanha), Francesco de Angelis (Itália), Suzana Salas (Venezuela), Veronique Mathieu (EUA), Pedro Delarolle, Paulo Bosísio, Luiz Amato e Marco Damm. Durante o Curso de Férias de Tatuí (2007), atuou como solista junto à professora Suzana Salaz, no concerto duplo de Bach.

Atualmente é professor de violino no Instituto Municipal de Música de Sorocaba, chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e participa como convidado na Orquestra Sinfônica de Campinas e na Orquestra Sinfônica da USP.

Jefferson Perez - Bacharel em Música pela Universidade Estadual Paulista na classe de Zygmunt Kubala, iniciou seus estudos no Conservatório de Tatuí, formando-se na classe de Eduardo Bello. Aperfeiçoou-se com o violoncelista Alceu Reis e é pós-graduado em Música de Câmara pela Uninter, sob orientação de David Chew. Foi convidado a ministrar aulas de violoncelo no Festival Eleazar de Carvalho, em Fortaleza (2013 e 2014), no Festival de Artes de Itu (2012-2014), no 6º Curso de Inverno do Projeto Camerata

(2009) - Presidente Prudente - e na 14ª Semana da Música Maestro Gaó, na cidade de Salto. Como integrante do Quarteto Sorocaba foi convidado a participar do “Arianna Chamber Music Festival” na Universidade de Missouri, em St. Louis (EUA), nos anos de 2015 e 2016, com bolsa integral.

Participou do 8º Festival Amazonas de Ópera como músico convidado da Amazonas Filarmônica. Participou do Festival Internacional de Inverno de Campos de Jordão, Festival de Maringá, Festival de Artes de Itu, da Oficina de Música de Curitiba e do Encontro Internacional de Violoncelo do Rio de Janeiro, tendo aulas com Antonio Meneses, Fred Pott, Roman Mekinulov, Antonio Del Claro, Alexander Znachonak e Cláudio Jaffé.

Atuou como solista junto à Orquestra Sinfônica de Sorocaba, Orquestra Sinfônica Jovem de Tatuí, Orquestra Acadêmica do Festival de Artes de Itu e Orquestra de Câmara de Salto. Atualmente é professor de violoncelo no Conservatório de Tatuí e no Instituto Municipal de Música de Sorocaba. Atua como 1º violoncelo na Orquestra Sinfônica de Sorocaba e é músico convidado da Orquestra Sinfônica de Campinas.

SERVIÇO

Recital Musicum Trio

Quando: 20 de junho de 2016

Horário: 19h00

Local: Salão Villa-Lobos

Rua São Bento, 415

Grátis!

Conservatório de Tatuí recebe grupo da Escola Municipal de Música de São Paulo

Apresentação gratuita será no próximo dia 21 de junho, dentro da programação do Prêmio Incentivo à Música de Câmara

O Conservatório de Tatuí - instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – recebe no próximo dia 21 de junho, terça-feira, o Grupo de Música de Câmara da Escola Municipal de Música de São Paulo. Os músicos fazem apresentação gratuita, a partir das 19h, no Salão Villa-Lobos (rua São Bento, 415). A apresentação faz parte do VIII Prêmio Incentivo à Música de Câmara, realizado entre os dias 20 e 26 de junho.

O grupo é formado por Cesar Bonfim e Allan Olimpio Dantas (violinos), Rodrigo Nunes Mendes (viola), Leonardo Salles (violoncelo), Laiana de Oliveira (mezzosoprano) e pelo professor Hermes Daniel Jacchieri ao piano. No recital, serão apresentadas obras de Anton Webern (6

Bagatelas opus 9), J.S Bach (Arte da Fuga), Alban Berg (Nacht, Die Nachtgall, Im Zimmer, Liebesode), Dimitri Shostakovitch (Quinteto para piano e quarteto de cordas Opus 57, em cinco movimentos). Uma das mais renomadas instituições de ensino musical da América Latina, a Escola Municipal de Música de São Paulo é responsável pela formação de diversas gerações de músicos em atividade profissional no Brasil e em outras partes do

mundo. Fundada em 1969 pelo maestro e compositor Olivier Toni, desde o início de 2013 ela passou a integrar a Fundação Theatro Municipal de São Paulo. Marco da cultura e educação musical paulistana e nacional, seu corpo docente é constituído por professores doutores, mestres e especialistas de renome em âmbito nacional e internacional, muitos deles ex-alunos da própria Escola.

SERVIÇO

Grupo de Música de Câmara da Escola Municipal de Música de São Paulo
Quando: 21 de junho de 2016 . Terça-feira
Horário: 19h00
Local: Salão Villa-Lobos
Rua São Bento, 415
Grátis!



Quinteto Goitacá é atração gratuita no Conservatório de Tatuí, dia 24

Recital integra série de apresentações especiais do o VIII Prêmio Incentivo à Música de Câmara

O Quinteto Goitacá fará recital gratuito no Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado. A apresentação, que acontece no dia próximo dia 24 de junho, sexta-feira, faz parte do VIII Prêmio Incentivo à Música de Câmara, realizado entre os dias 20 e 26 de junho.

No recital, a ser apresentado no Salão Villa-Lobos (rua São Bento, 415), o quinteto apresentará as obras Scherzo (de John Cheetham), Tonight (de L. Bernstein), One Hand, One Heart

(de L. Bernstein), El Gato Montes (de Manuel Penélla, com arranjos de Jay Lichtmann), Nômade Suite (de Jackson Lucio), Na Glória (de Raul de Barros e Ari dos Santos, com arranjos G. Gagliardi), Jump (com arranjos Diego Garbin), Jive for Five (de Paul A. Nagle), Cartoon Symphony (uma seleção temas de desenhos) e Amazing Grace (tradicional americano). Goitacá, ou "nômade" em tupi-guarani, é o nome do quinteto de metais formado por Gerson Brandino, Jackson Lúcio, Juliano Gomes, Leandro Cestari e Ricardo de Souza. A versatilidade desta

formação permite executar obras da Renascença até os dias atuais, eruditas ou populares.

“O objetivo do grupo é a popularização da música erudita e popular, com a qualidade e a particularidade que nosso quinteto de metais pode oferecer. Levar aos ouvidos pouco habituados um repertório de execução ousada, e que mantém o interesse da plateia por conta dos arranjos e da interpretação dos artistas”, afirmam os integrantes.

O Quinteto Goitacá trabalha com arranjos originais e composições próprias.

apoio cultural da Coop e CCR SPVias.

SERVIÇO

Quinteto Goitacá

Quando: 24 de junho de 2016 . Sexta-feira

Horário: 19h00

Local: Salão Villa-Lobos

Rua São Bento, 415

Grátis!



Renan Dias apresenta- se em recital de percussão sinfônica no Conservatório de Tatuí


Apresentação gratuita marca conclusão de curso; evento terá participação da Orquestra de Cordas Juvenil

O percussionista Renan Dias faz recital especial de conclusão de curso no Conservatório de Tatuí - instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado. A formatura em percussão sinfônica tem entrada franca e será realizada no próximo dia 29 de junho – quarta-feira -, a partir das 20h, no teatro Procópio Ferreira (à rua São Bento, 415).

Sob orientação e coordenação de Luis Marcos Caldana, o recital contará com participação especial da pianista Milena Lopes e da Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí, sob regência de Dario Sotelo.

Para marcar a conclusão do curso de percussão sinfônica, Dias selecionou obras de David Mancini (“Suite for Timpani”), Fernando Iazzetta (“Cage”), Bent Lylloff (“Århus Estude n° 9”), David Friedman (“Midnight Star”), Osvaldo Lacerda (“Suite para Xilofone e Piano”) e Douglas Gutjahr (“Solo Brasileiro”).

Renan Dias iniciou nas atividades musicais aos cinco anos de idade, com aulas de coral, musicalização e teclado na Escola de Música



Municipal de Alumínio (SP). Aos 11 anos, começou a participar de bandas e fanfarras tocando trombone mas, aos 17 anos, se encantou com a diversidade da família dos instrumentos de percussão e resolveu se aprimorar na área. Ainda quando tinha a música apenas como hobby, cursou Senai em Alumínio e Fatec em Sorocaba. Aos 20 anos e ainda cursando a Faculdade de Tecnologia, ingressou no curso de percussão sinfônica do Conservatório de Tatuí, tendo orientações do professor Luis Marcos Caldana. Também aos 20 anos, começou a lecionar aulas de musicalização em escolas, organizações não governamentais e projetos sociais. Trabalhou e tocou em diversos grupos como Banda Marcial de Alumínio e de Sorocaba, Banda Musical Conselheiro Mayrink, Orquestra Filarmônica de Itu, entre outros. No Conservatório de Tatuí, participou de concertos junto ao Grupo de Percussão, Conjunto de Metais, Orquestra Sinfônica e Banda Sinfônica. Em 2015, iniciou seus estudos em regência de bandas e orquestras com o professor Dario Sotelo. Atualmente, leciona aulas de iniciação musical e atua como convidado em grupos do Conservatório de Tatuí.

SERVIÇO

Recital de Conclusão de Curso – Renan Dias, percussão sinfônica

Quando: 29 de junho de 2016

Horário: 20h00

Local: Teatro Procópio Ferreira

Rua São Bento, 415

Grátis!

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí faz concerto, dia 29

Grupo apresenta-se a partir das 14h no Auditório da Unidade II

A Camerata de Violões do Conservatório - instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – faz novo concerto de temporada no próximo dia 29 de junho (quarta-feira). Sob coordenação de Edson Lopes, a apresentação acontece a partir das 14h no Auditório da Unidade II (à rua São Bento, 808). A entrada é franca.

O concerto será aberto por participação especial de alunos do curso de violão clássico. Na abertura, Karina Bertrameli de Azevedo apresenta obra de Agustin Barrios (Maxixe), seguida por Leoni Mariano Momberg (que apresenta Sunburst, de Andrew York), Guilherme Sparrapan (que executa Vibrações, de Jacob do Bandolim), Marcelo de Almeida Brito (com Passacaille, de Sylvius Leopold Weiss) e David Fernando Gomes Filho (com Seguidilla, de Emilio Pujol). Encerram a primeira parte do



concerto o professor Edson Lopes e o aluno Guilherme Sparrapan, que apresentam La Catedral, de Agustin Barrios.

Na segunda parte da apresentação, é a vez da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, que executa obras de Gabriel Fauré (Sicilienne, Op. 78), Marco Pereira (Bate-Coxa), Pixinguinha (Desprezado), Andrew Lloyd Webber (O Fantasma da Ópera).

SERVIÇO

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí
Quando: 29 de junho de 2016 . Quarta-feira
Horário: 14h00
Local: Auditório da Unidade II – Rua São Bento, 808
Entrada franca

'Gala Lírica' traz árias de grandes óperas e trechos de musicais da Broadway no Conservatório de Tatuí

*Concerto reunirá alunos do curso de canto lírico, dia 30, no
teatro Procópio Ferreira*



O teatro Procópio Ferreira, do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – sedia no próximo dia 30 de junho (quinta-feira) o concerto “Gala Lírica”. O evento tem entrada franca a partir das 20h, com orientação de Marilane Bousquet e coordenação de Cristine Bello Guse.

Os participantes são alunos do curso de Canto Lírico das professoras Marilane Bousquet e Cristine Bello Guse. Eles apresentarão solos e duetos vocais com repertório

diversificado, desde o período barroco até o contemporâneo, de compositores como Bach, Mozart, Fauré, Debussy, Schubert, Schumann, Rossini e Puccini, representados em melodias, lieder, árias de cantatas e de grandes óperas. O concerto contará também com canções de Cole Porter, John Niles, Cláudio Santoro e Heitor Villa- Lobos. No programa ainda há páginas de musicais da Broadway como “O Fantasma da Ópera” (A.L. Webber), “Two by Two” (Richard Rodgers), “Sally” (Jerome Kern) e “Into the Woods” (Stephen Sondheim). A

pianista será Dayane Rodrigues. Participam do “Gala Lírica” os alunos Alessandra Sousa, Ana Laura Theotonio, Bruna Gavioli, Cristiane Hashizume, Esli Torres, Fabio Silva, Felipe Costa (convidado), Felipe Souza, José Vitor Gaó, Juliana Marques, Luís Bernardo Trindade, Maristela Nicolellis, Merlise Sousa, Milagros Quiñonez, Morgana Kurmann e Paulo Lanine.

Como convidados, atuam os pianistas e alunos do curso de piano do Conservatório de Tatuí: Lorraine de Oliveira, Brenda Olivieri e Marjorie Mathuy.



SERVIÇO

Gala Lírica

Quando: 30 de junho de 2016 . Quinta-feira

Horário: 20h00

Local: Teatro Procópio Ferreira – Rua São Bento, 415

Grátis!

Coro Sinfônico apresenta 'Música Brasileira' no próximo dia 8 de julho

Concerto será no teatro Procópio Ferreira, sob regência de Robson Gonçalves

O Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – apresenta novo concerto de temporada artístico-pedagógica no próximo dia 8 de julho (sexta-feira). O concerto, sob regência de Robson Gonçalves e tendo Elidamaris Cortez ao piano, será a partir das 20h, no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415). Os ingressos são vendidos a R\$ 12 (R\$ 6 meia entrada).

Em seu novo concerto, o Coro Sinfônico apresentará exclusivamente obras brasileiras. “'Música Brasileira' é um concerto especial, marcado por composições que contam a história da música brasileira”, destaca o maestro Robson Gonçalves.

No programa, estão as obras Frevo Fugato (de Edmundo Villani-Côrtes), Mistério do Vento (de Ronaldo Miranda, com texto de Fernando Pessoa), Galo Garnizé (do Folclore Mineiro, com arranjo de Carlos Alberto Pinto Fonseca), A Arca de Noé (de Ernst Mahle, com



poesia de Vinícius de Moraes), Vamos Aloanda (de Camargo Guarnieri), Lata D'Água (de Luiz Antônio e Jota Júnior, com arranjo de Marcos Leite), Três Pontos de Caboclo (de Osvaldo Lacerda), Suíte Nordestina (do folclore brasileiro, com arranjo de Ronaldo Miranda), Cantares (de Ronaldo Miranda), Modinha (com letra de Manuel Bandeira e Jayme Ovalle), Fiz da vida uma canção (de Waldemar Henrique), Para

Sempre (de Edmundo Villani-Côrtes).

Nesta apresentação, o Coro Sinfônico estará integrado por Luciane Barros, Elidamaris Cortez e Esli Torres (sopranos), Mirtes Emilia Lomba Paes, Bobiana Alves e Joanna Barbosa (contraltos), Antonio Pazianotto Junior, Miguel Ganggini e André Segolin (tenores), Claudio Manoel de Oliveira, Sandro Pires e Luis Bernardo Trindade (baixos barítonos).



SERVIÇO

Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí

Quando: Sexta-feira, 8 de Julho de 2016

Horário: 20h00

Rua São Bento, 415 – Centro – Tatuí

Ingressos: R\$ 12 (R\$ 6 meia entrada). Alunos do Conservatório de Tatuí não pagam ingressos.

Conservatório de Tatuí promove Seminário de Regência em agosto

Evento chega à quarta edição e oferece aulas técnicas e concertos; inscrições vão até dia 12 de agosto

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – recebe inscrições até o dia 12 de agosto para o Coreto Paulista – 4º Seminário de Regência. O evento, voltado a maestros, músicos e interessados, será realizado de 22 a 25 de agosto, nas dependências do Conservatório de Tatuí.

O Seminário de Regência tem por objetivos a renovação de conhecimento musical, de técnica de regência e de ensaio, além da divulgação de repertório mundial para sopros sinfônicos e conscientização sobre a necessidade de intercâmbios entre instituições. Par tanto, serão oferecidas, sob coordenação do maestro Dario Sotelo, aulas de prática de regência, ensaios abertos e concertos. As inscrições podem ser feitas de 17 de junho a 12 de agosto, abertas nas modalidades “participantes” e “ativos”. Os interessados que se interessarem pela modalidade “participantes” poderão acompanhar todas as atividades e concertos oferecidos.

Aqueles que se inscreverem na modalidade “ativos”, com interesse de reger publicamente um concerto, serão selecionados por meio

de uma comissão julgadora, a partir de análise curricular e análise de vídeo que comprove sua atuação como regente e preparação para um ensaio e regência em concerto da obra designada. Ao todo, serão selecionados 24 inscritos para a modalidade, sendo que a lista dos aprovados será divulgada a partir do dia 17 de agosto. Os que não forem aprovados na modalidade “ativos” estarão automaticamente inscritos como “participantes” e poderão acompanhar todas as atividades oferecidas.

Os candidatos interessados em participar como “regente ativo” podem se inscrever para reger em concertos nos dias 22, 23, 24 e 25 de agosto. A relação de obras está inserida no regulamento do seminário, disponível junto no site da instituição.

As inscrições podem ser feitas nos sites coretopaulista.com.br ou conservatoriodetatui.org.br/seminarioderegencia. O custo é de R\$ 30 por inscrição. As inscrições serão confirmadas após o pagamento do boleto bancário referente à taxa de

inscrição.

Alunos e professores do Conservatório de Tatuí têm gratuidade da taxa desde que efetuem a inscrição impreterivelmente até o dia 14 de julho.

Os primeiros 40 inscritos, que sejam maiores de 18 anos e que não residam no município de Tatuí, terão direito a alojamento gratuito.

As atividades de prática de regência serão coordenadas pelo maestro Dario Sotelo (regente da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, professor de regência de

Banda do Conservatório de Tatuí, regente da Orquestra de Sopros da EMMSP e residente eleito da WASBE) e pelo maestro Matthew George (professor-doutor em Regência, chefe de Departamento de Música da Universidade de Saint Thomas em Minneapolis). Durante o seminário, serão oferecidas palestras e ensaios abertos com conteúdo didático, além de concertos. Todos os inscritos que participarem em 75% das atividades oferecidas, incluindo os concertos, receberão certificados de participação.

Sobre o Conservatório de Tatuí - O Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí é uma instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado administrado pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí. Fundado em 1951, é uma das mais importantes ações na área de cultura no país. Oferece formação profissional em música, luteria e artes cênicas. Sua única extensão fora do município de origem é o Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo.

Apoio Cultural - No ano de 2016, o Conservatório de Tatuí orgulha-se em receber apoio cultural da Coop e CCR SPVias.

SERVIÇO

Coreto Paulista – 4º Seminário de Regência
Inscrições de 17 de junho a 12 de agosto de 2016

Taxa: R\$ 30,00

Informações: conservatoriodetatui.org.br/seminarioderegencia

Mais informações: eventos@conservatoriodetatui.org.br ou 15 3205-8444

Informações à Imprensa

Conservatório de Tatuí – (15) 3205-8464 –
comunica@conservatoriodetatui.org.br

Secretaria da Cultura do Estado

Gabriela Carvalho – (11) 3339-8070 – gabrielacarvalho@sp.gov.br

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO E SECRETARIA DA CULTURA APRESENTAM

'MÚSICA QUE AQUECE'

CONCERTO ESPECIAL PELA CAMPANHA DO AGASALHO 2016
PARCERIA: CCR SPVIAS

ORQUESTRAS INFANTIL E INFANTOJUVENIL
DO CONSERVATÓRIO DE TATUI



EDUARDO AUGUSTO, REGÊNCIA; DANIEL LAZALA, ASSISTENTE

SÁBADO . 18 DE JUNHO . 10H00 . TEATRO PROCÓPIO FERREIRA
INGRESSO: 1 AGASALHO

apoio:



execução:



realização:



Ministério da
Cultura





**Se liga na
Vermelhinha**

**A Coop tem
Preço Exclusivo
para Cooperados.**

Quem faz parte da nossa família
paga menos em diversos produtos
e economiza muito mais.

**Procure os produtos indicados
com a Vermelhinha e aproveite.**

