

Ministério da Cultura,  
Governo do Estado de São Paulo  
e Secretaria da Cultura



# INTERVALO

Revista Digital do Conservatório de Tatuí

## EXPEDIENTE

### GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

**Geraldo Alckmin** Governador do Estado  
**Marcelo Mattos Araujo** Secretário de Estado da Cultura  
**Renata Bittencourt** Coordenadora da Unidade de Formação Cultural

### CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

**Diretor Executivo** Henrique Autran Dourado  
**Diretor Administrativo e Financeiro** André Nunes Fernandes  
**Assessor Pedagógico** Antonio Tavares Ribeiro  
**Assessor Artístico** Erik Heimann Pais  
**Presidente do Conselho de Administração** Alexandre Spadafora  
**Conselho de Administração** Alcely Aparecida Araújo  
Dario Sotelo Calvo  
Edson Luiz Tambelli  
Jhony Salles  
Jorge Roberto Rizek  
Lucília dos Anjos Felgueiras Guerra  
Luís Carlos Magaldi Filho  
Marcos F. Pupo Nogueira  
Mauro Tomazela  
Milton de Almeida Gropo  
Raquel Cintra Fayad  
Virginia Bartolone Miranda

**Conselho Editorial** Henrique Autran Dourado  
Antonio Ribeiro  
Erik Heimann Pais  
Deise Juliana de Oliveira Voigt

**Intervalo** comunica@conservatoriodetatui.org.br  
**Jornalista Responsável** Deise Juliana de Oliveira Voigt  
Mtb 30.803

**Programador Visual** Paulo Rogério Ribeiro  
**Fotógrafo** Kazuo Watanabe

Rua São Bento, 415 – Tatuí, SP – CEP 18270-820  
Informações: (15) 3205-8464  
[www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)

### ENQUETE

A Intervalo quer saber sua opinião sobre os artigos publicados nesta edição.  
Envie sua opinião para: [comunica@conservatoriodetatui.org.br](mailto:comunica@conservatoriodetatui.org.br)

Siga: Conservatório de Tatuí



@musicatatuí



[facebook.com/conservatoriotatuí](https://facebook.com/conservatoriotatuí)



[conservatorio.de.tatuí](https://conservatorio.de.tatuí)

A Intervalo é uma publicação digital do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 – Seção I. Esta revista digital foi produzida para distribuição gratuita.

O conteúdo e as opiniões apresentadas nos artigos publicados não são de responsabilidade desta revista, sendo o autor do artigo responsável pelo conteúdo do mesmo.

## SUMÁRIO

*Conservatório de Tatuí inscreve para curso de 'Musicalização para Educadores'*

Inscrições podem ser feitas até o dia 13 de abril; são oferecidas 60 vagas para início imediato, **4**

*Música antiga é o destaque na abertura da 'Semana de Prática de Conjunto'*

Série de 13 concertos gratuitos vai de 12 a 20 de abril, com entrada franca, em duas unidades do Conservatório de Tatuí, **6**

*Trilhas de filmes e adaptações de rock integram concerto no Conservatório de Tatuí*

Banda Sinfônica Jovem elege repertório eclético para apresentação gratuita no próximo dia 13 de abril, **8**

*Baterista Tito Oliveira ministra workshop gratuito no Conservatório de Tatuí*

Aula técnica será no próximo dia 26 de abril, a partir das 20h, no teatro Procópio Ferreira, **10**

*Conservatório de Tatuí sedia workshop sobre 'técnicas de crossover singer'*

Aula gratuita é promovida em parceria com grupo de estudos da Unesp, **12**

*Conservatório de Tatuí sedia 3 apresentações gratuitas nesta quinta-feira, 14*

Cameratas de Violões, Grupo de Saxofones e Conjunto de Metais se apresentam no teatro Procópio Ferreiras, **14**

*Conservatório de Tatuí organiza concertos gratuitos no final de semana*

Apresentações serão às 10h e 20h no sábado e às 10h no domingo, no teatro Procópio Ferreira, **16**

*Teatro Procópio Ferreira terá concertos gratuitos nesta sexta-feira, dia 15*

Camerata de Cordas, Orquestra de Violoncelos e Grupo de Percussão Jovem são destaques no Conservatório de Tatuí, **18**

*Camerata de Violões e Grupo de Performance Histórica unem-se para única apresentação*

Concerto terá entrada franca no Auditório da Unidade II do Conservatório de Tatuí, dia 13, **20**

*Conservatório de Tatuí recebe selo turístico, 22*

# Conservatório de Tatuí inscreve para curso de 'Musicalização para Educadores'

*Inscrições podem ser feitas até o dia 13 de abril; são oferecidas 60 vagas para início imediato*

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – abriu nesta quarta-feira, 6, inscrições para o curso de Musicalização para Educadores. As inscrições podem ser feitas até as 18h do próximo dia 13 de abril, no site da instituição. A taxa de inscrição é de R\$ 60.

O curso é voltado a professores e músicos profissionais ou amadores que desejem trabalhar na área de Educação Musical. As aulas serão ministradas ao longo de quatro semestres (2016/2017), sob coordenação da professora Shirlei Escobar Tudissaki.

Ao todo são oferecidas 60 vagas, sendo 30 disponíveis para aulas às segundas-feiras e outras 30 para aulas às quintas-feiras. Em ambos os dias, o horário das aulas é das 18h às 20h30, na Unidade 2 do Conservatório de Tatuí (à rua São Bento, 808).

---

---

---

---

Interessados devem acessar o regulamento do curso em [conservatoriodetatui.org.br/vagas](http://conservatoriodetatui.org.br/vagas). Após ler o regulamento, é necessário preencher a ficha de inscrição e, nela, além de um currículo profissional, optar por qual dia pretende frequentar as aulas. A inscrição somente será considerada válida após o pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 60. A seleção dos candidatos será por meio de análise curricular.

O curso terá início no dia 25 de abril (segunda-feira) e 28 de abril (quinta-feira), contando com professores com ampla experiência na área da Educação Musical. O curso de Musicalização para Educadores foi criado em 2004, atendendo à demanda de professores da rede de ensino, interessados em conhecer os procedimentos da musicalização infantil, após constatarem que a música, em razão de seu poder criador e libertador, é um poderoso recurso disponível para ser usado no processo educacional. Da mesma forma, a volta do ensino de música nas escolas despertou também o interesse em conhecer práticas pedagógicas que facilitassem o exercício da profissão.

Os candidatos aprovados via análise de currículos serão convocados a efetuarem a matrícula na secretaria escolar do Conservatório, munidos dos seguintes documentos originais (não é necessário trazer cópias): 1 foto 3x4 (recente); RG; CPF; comprovante de residência; além de informar o e-mail e telefones para contato.

#### **SERVIÇO**

Curso de Musicalização para Educadores – Inscrições Abertas

Quando: 6 a 13 de abril de 2016

Taxa: R\$ 60,00

Como fazer: [www.conservatoriodetatui.org.br/vagas](http://www.conservatoriodetatui.org.br/vagas)

Dúvidas: [secretaria@conservatoriodetatui.org.br](mailto:secretaria@conservatoriodetatui.org.br); telefones (15) 3205-8443/8448/8447 ou rua São Bento, 808, no horário das 8h às 12h e das 13h às 17h.

# Música antiga é o destaque na abertura da 'Semana de Prática de Conjunto'

*Série de 13 concertos gratuitos vai de 12 a 20 de abril, com entrada franca, em duas unidades do Conservatório de Tatuí*

O Grupo de Performance Histórica Jovem e o Ensemble de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – fazem a abertura da Semana de Prática de Conjunto, série de 13 concertos gratuitos integrados por grupos de diferentes áreas da instituição. As apresentações vão de 12 a 20 de abril, em duas unidades do Conservatório de Tatuí.

O primeiro concerto da série será na terça-feira, dia 12 de abril, às 20h, no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415). Sob coordenação geral de Max Ferreira e orientação de Débora Ribeiro e João Guilherme Figueiredo, alunos da área de Performance Histórica apresentam-se em concerto de duas partes. O diferencial é a utilização de réplicas de instrumentos da época.

Na primeira parte, apresenta-se o Grupo de Performance Histórica

Jovem, orientado pela professora Débora Ribeiro. O grupo apresentará obras dos séculos 16 e 17 compostas por Orlando de Lassus e John Dowland. Integram o conjunto Alexia Martins Santana e Pâmela Roberta Marques Lopes (flauta doce), Bianca Marques Milanda (alaúde), Jefferson Gonçalves Munhoz (violão) e Gustavo Cardamone Carloni (viola da gamba).

Na segunda parte do concerto é a vez do Ensemble de Performance Histórica, do professor João Guilherme Figueiredo. O grupo apresentará três peças de Antonio Vivaldi: a “Abertura em ré maior”, o “Concerto para violoncelo e orquestra em sol menor” (com solos do professor João Guilherme no violoncelo barroco) e a “Abertura Olimpiade”, em três movimentos. O Ensemble é integrado por Letizia Taboada Roa e Paulo A. Camilotti Tavares (violino), Carlos Alexandre Martins (viola), Jaqueline Abasto Macias (viola da gamba), Gustavo Cardamone Carloni (violoncelo), Ivan Roberto de Oliveira Júnior (guitarra barroca), Letícia Felícia de Carvalho (contrabaixo) e Juan Martins Gonzales (cravo). A área de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí conta com cursos de flauta doce, cravo, baixo contínuo, cordas dedilhadas históricas, violino barroco, viola barroca, viola da gamba, violoncelo barroco e fortepiano, sendo este último, o único curso oferecido no Brasil. A área conta também com o Grupo de Performance Histórica, Ensemble de Performance Histórica e Ensemble de



*Grupo de Performance Histórica Jovem Conservatório de Tatuí*

Performance Histórica Jovem, que vêm desenvolvendo importante trabalho de interpretação historicamente orientada. A área de Performance Histórica oferece, tanto para a aula como

para estudo dos alunos os seguintes instrumentos: dois cravos franceses de dois manuais, um cravo italiano de um manual, uma espineta inglesa, um clavicórdio não trasteado e um fortepiano vienense de cinco oitavas.



*Ensemble de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí*

## **SERVIÇO**

Grupo Jovem e Ensemble de Performance Histórica  
Débora Ribeiro e João Guilherme Figueiredo, coordenação  
Quando: Terça-feira, 12 de Abril de 2016  
Horário: 20h00  
Onde: Teatro Procópio Ferreira - Rua São Bento, 415  
Grátis!

# Trilhas de filmes e adaptações de rock integram concerto no Conservatório de Tatuí

*Banda Sinfônica Jovem elege repertório eclético para apresentação gratuita no próximo dia 13 de abril*

A Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – apresenta-se na próxima quarta-feira, 13 de abril, no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415). Sob regência de José Antonio Pereira, o concerto tem início às 20h, com entrada franca

A apresentação integra a Semana de Prática de Conjunto, ação que reúne 13 concertos de grupos pedagógicos da instituição. Todas são gratuitas.

No próximo concerto, o grupo que reúne alunos das áreas de sopros (metais e madeiras) e percussão sinfônica selecionou repertório eclético. Entre trilhas de sucessos do cinema – como as músicas-temas dos filme 007 e O Código da Vinci – e clássicos do rock adaptados para a versão sinfônica – como o medley com os maiores hits da banda Rolling Stones -, estão também peças de James Swearing, P.I. Tchaikovsky, Joseph Compello e Gilberto Gagliardi.



O grupo é formado por sete flautistas, 15 clarinetistas, nove saxofonistas, cinco trompetista, três trompistas, sete trombonistas, três tubistas e quatro percussionistas.

A Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí foi fundada em 1986. Funciona como espaço para a prática em conjunto de alunos de diferentes áreas, em nível intermediário (a partir do 7º semestre). Em 30 anos de funcionamento, já ganhou o prêmio de Melhor Conjunto Instrumental da APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte). É grupo importante para a profissionalização de músicos e acadêmicos. “Além de apresentações, o trabalho do grupo visa a formação e ensino coletivo, reforço e aplicação de todas as disciplinas musicais”, destaca o maestro Pereira.

#### **SERVIÇO**

Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí  
José Antonio Pereira, regente  
Quando: Quarta-feira, 13 de Abril de 2016  
Horário: 20h00  
Onde: Teatro Procópio Ferreira - Rua São Bento, 415  
Grátis!

#### **Mais concertos**

A Semana de Prática de Conjunto oferece concertos no teatro Procópio Ferreira e na Unidade II (Rua São Bento, 808).

#### **Teatro Procópio Ferreira**

##### **Quinta-feira, 14/4**

- 15h – Camerata Infantojuvenil, Juvenil e Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí (Márcia Braga, coordenação);
- 20h – Grupo de Saxofones e Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí (Marcos Pedroso e Edmilson Baía, coordenação);

##### **Sexta-feira, 15/4**

- 14h – Camerata Jovem de Cordas e Camerata de Violoncelos do Conservatório de Tatuí (Elen Ramos Pires e Tulio Pires, coordenação);
- 20h – Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí (Agnaldo Silva, coordenação);

##### **Sábado, 16/4**

- 10h – Banda Sinfônica Infantil do Conservatório de Tatuí (Marco Antonio Almeida Jr., coordenação);
- 20h – Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí (Dario Sotelo, regência);

##### **Domingo, 17/4**

- 10h – Orquestras de Cordas Infantil e Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí (Eduardo Augusto, regência; Daniel Lazala, assistente);

##### **Terça-feira, 19/4**

- 20h – Jazz Combo Jovem e Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí (Paulo Flores e Joseval Paes, coordenação);

##### **Quarta-feira, 20/4**

- 20h – Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí (Juliano de Arruda Campos, regência).

#### **Auditório da Unidade II**

##### **Terça-feira, 19/4**

- 16h – Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tatuí (Altino Toledo, coordenação);

##### **Quarta-feira, 20/4**

- 10h – Coro Infantil, Coro de Câmara e Coro Sinfônico Jovem do Conservatório de Tatuí (Cibele Sabioni e Miriam Cândido, coordenação).

# Baterista Tito Oliveira ministra workshop gratuito no Conservatório de Tatuí

*Aula técnica será no próximo dia 26 de abril, a partir das 20h, no teatro Procópio Ferreira*

O baterista Tito Oliveira ministra no Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – workshop gratuito sobre ritmos afro-brasileiros na bateria. A aula técnica, aberta a qualquer interessado (aluno ou não da instituição) será no dia 26 de abril, terça-feira, a partir das 20h, no teatro Procópio Ferreira, à rua São Bento, 415.

O baterista Tito Oliveira é autodidata e lançou, em 2014, o livro “Ritmos afro-brasileiros na bateria”. Desde então, está em turnê pelo Brasil. No livro, com suas transcrições claras e precisas, encontram-se recursos úteis para compositores, intérpretes, instrumentistas, arranjadores e produtores do cenário musical. O livro se divide em quatro partes, nas quais estão alguns dos ritmos do universo afro-baiano: Vassi (em 12/8 e 9/8), Ijexá (em 4/4 e 7/8), Aguerê (em 4/4 e 5/4) e Sambas - sendo que o Samba está dividido em Kabila, Samba-de-roda e Samba Reggae. Foram enfatizados os exemplos em diferentes seções para maior compreensão da clave de cada ritmo proposto no livro, com adaptações da percussão para a bateria.

O workshop assume o papel de difundir e fortalecer a música de matriz africana produzida localmente, permitindo aos participantes momentos de discussão, trocas e busca por novas experiências. Tem a duração de 1h30, numa aula ministrada de forma totalmente interativa, nas quais participantes são convidados a experimentar, e conhecer o conteúdo através dos instrumentos como: atabaques, agogô e bateria.

Tito Oliveira - Filho de músico, teve como inspiração a figura de seu pai, saxofonista e fundador da Banda Oliveira, uma das mais importantes bandas de bailes da Bahia. Aos 13 anos, Tito começou a tocar bateria e com 15 ingressou na banda da família. Autodidata e com experiência prática, Tito participou de diversas gravações de CDs de artistas renomados, entre eles Carlinhos Brown, Sarajane, Margareth Menezes, Aline Calixto, Magary Lord, Jauperi, Gerônimo, Peu Meurray, Lazzo Matumbi, Mateus Vonkruger, Linda Kremer e outros.

Também gravou e participou de alguns arranjos coletivos do CD infantil Casa Amarela, projeto desenvolvido pelos artistas Ivete Sangalo e Saulo Fernandes, além de gravar faixas do Projeto Tamar 2011, com participação de Margareth Menezes, Lenine e Tunai. Já acompanhou artistas como Daniela Mercury, João Donato, Elba Ramalho, Carlinhos Brown, Flávio Venturini, Orlando Costa, Peu Meurray, Luciano Calazans, Gerônimo, Lazzo Matumbi e outros. Em 2010, participou do Concerto e DVD Mãe D'Água produzido pela Fundação Palmares, acompanhando as Setes Divas Negras: Alaíde

Costa, Daúde, Luciana Mello, Paula Lima, Margareth Menezes e Rosa Colin, sob a regência do maestro Ângelo Rafael Fonseca. Foi convidado para acompanhar as cantoras Daniela Mercury, Roberta Sá, Margareth Menezes e Paula Lima no projeto chamado Mulheres do Brasil Cantam Chico, entoando exclusivamente canções de Chico Buarque (2011). Em 2012, acompanhou vários artistas como Nasi, Luiz Caldas, Léo Maia, Paulo Miklos, Toni Garrido, Targino Godim e outros no show em Comemoração ao Dia Mundial de Luta contra AIDS.

Participou da banda base do Festival Black2Black 2013 (Rio de Janeiro) acompanhando vários artistas africanos e artistas

nacionais como Gilberto Gil e Alcione. Criou e coordenou juntamente com seu parceiro Gerson Silva o Projeto Segunda é do Músico (2010), participou do curso sobre O Universo Percussivo Baiano (na sua transmissão para instrumentos de base) ministrado pelo Maestro, professor e pesquisador Letieres Leite (2012). Acompanhou o artista Carlinhos Brown em várias turnês de 2011 a 2015.

Atualmente, participa do grupo instrumental Letieres Leite e Quinteto e tem realizado workshops de bateria pelo Brasil, Europa e EUA. Em dezembro de 2014, lançou o livro Ritmos Afro-brasileiros na bateria e o CD de músicas instrumentais com o título Magiô.

#### SERVIÇO

Workshop Ritmos Afro-brasileiros na Bateria – Tito Oliveira

Quando: Terça-feira, 26 de Abril de 2016

Horário: 20h00

Onde: Teatro Procópio Ferreira - Rua São Bento, 415

Grátis!



# Conservatório de Tatuí sedia workshop sobre 'técnicas de crossover singer'

*Aula gratuita é promovida em parceria com grupo de estudos da Unesp*

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – sedia no dia 6 de maio (sexta-feira), das 15h às 20h, um workshop gratuito sobre técnicas de “crossover singer” (técnicas para transição de voz entre variados estilos musicais).

Voltado a alunos de canto lírico, o workshop será ministrado pelo tenor Carlos Nascimento e pelo pianista Rodolfo Schwenger, no salão Villa-Lobos (rua São Bento, 415).

O evento integra as ações de difusão do EVPM (Estudos da Expressão Vocal na Performance Musical), grupo que tem como principal foco de trabalho o desenvolvimento de atividades sobre a questão do português brasileiro cantado e ações em estudos aplicados sobre música e linguagem verbal, técnicas, estéticas e pedagogias do canto e performance e produção de conhecimento.

O tenor Carlos Nascimento é membro do Coro da Osesp desde 2010 e mestrando em Performance Vocal pela Unesp (São Paulo). Intérprete tanto de música popular como erudita, desenvolve pesquisa científica sobre os diferentes estilos de canto incluindo técnica vocal para teatro musical. Possui formação em voz no The Contemporary Music Vocal Pedagogy Intitute na universidade de Shenandoah, nos Estados Unidos, e é professor de canto, vocal coach, preparador vocal para



*Carlos Eduardo Nascimento (tenor)*

*Rodolfo Schwenger (piano)*

coro e grupo vocal. Bacharel em Música pelo Conservatório Brasileiro - Centro Universitário (Rio de Janeiro), possui Licenciatura plena e Formação Pedagógica para Docentes em Música pela Universidade Vale do Rio Verde (Minas Gerais). É formado em Piano e Violino pelo Conservatório Estadual de Música Haidée França Americano (Minas Gerais).

O pianista Rodolfo Schwenger nos musicais Crazy for You, de Cláudia Raia, sob direção de José Possi Neto e Marconi Araujo, Chaplin o musical,

direção de Mariano Detry e Marconi Araujo, Mudança de Hábito, sob direção de Fernanda Chamma e Vânia Pajares e O palhaço e a bailarina, direção de Lazaro Menezes, Kiara Sasso e Guilherme Terra. É Bacharel em Música, com habilitação em Composição e Regência, pela UNESP e técnico em Regência pela Escola de Música de São Paulo. Estudou piano com Renato Figueiredo, Marisa Lacorte, Sergio Villafranca, Claudio Richerme e Dinah Pousa Mihalef; regência coral com Vitor Gabriel, Samuel Kerr e Naomi

Munakata; regência orquestral com Abel Rocha, Ricardo Bologna e Érica Hindrikson. Sua atuação como regente inclui o coro O Fino do Canto, em Leme, o coro do Monastério da Divina Trindade e o coro Paz e Unidade, em São Paulo. Sua atuação como pianista envolve o acompanhamento de diversos coros como o da FESPSP - Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo e o Coral Infantil da Escola Móvil. É professor de teoria musical, regente coral e pianista correpetidor no Projeto Guri Santa Marcelina.

#### **SERVIÇO**

Workshop Técnicas de Crossover Singer – EVPM Difusão  
Carlos Eduardo Nascimento (tenor) e Rodolfo Schwenger (piano)

Quando: Sexta-feira, 6 de Maio de 2016

Horário: 15h00 às 20h00

Onde: Salão Villa-Lobos - Rua São Bento, 415

Grátis!

# Conservatório de Tatuí sedia 3 apresentações gratuitas nesta quinta- feira, 14

*Cameratas de Violões, Grupo de Saxofones e Conjunto de Metais se apresentam no teatro Procópio Ferreiras*

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – sedia na próxima quinta-feira, 14, três apresentações gratuitas. Elas ocorrem às 15h e 20h, no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415). Todas integram a I Semana de Prática de Conjunto, série de provas abertas dos grupos pedagógicos da instituição.

Às 15h, um total de 55 alunos de violão clássico, de diferentes níveis, apresentam-se nas Cameratas Juvenis e Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí, sob orientação da professora Márcia Braga. No programa a ser apresentado constam obras de J. S. Bach (“Hunting Cantata”), Camille Saint-Saëns (“O Cisne - O Carnaval dos Animais”) e A. Vivaldi (Concerto em Lá Maior para violão e orquestra e Concerto em Ré Maior para violão e orquestra).

Já às 20h, ocorrem duas apresentações, do Grupo de Saxofones

e do Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí. Sob orientação de Marcos Pedroso, o Grupo de Saxofone do Conservatório de Tatuí apresenta obras de Alain Crepin (“Divertimento”, com solos de Bruno Carneiro de Camargo e Pablo Hugo R. de Lima), Richard Shores (“Prelude for Eight”) e Alberto Ginastera (“Suite Estância”).



*Cameratas Juvenis e Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí*



*Grupo de Saxofones do Conservatório de Tatuí*

A seguir, é a vez do Grupo de Metais do Conservatório de Tatuí, formado por 36 alunos de metais e percussão, apresentar repertório variado. Sob orientação do professor Edmilson Baía, o grupo apresenta obras de Johan de Meij (“Cerimonial Fanfare for Brass e Percussion”), Bénigne Balbastre (“Canonnade”,

com transcrição de João Victor Bota), A. Piazzolla (“La Muerte del Angel”, com transcrição de João Victor Bota), John Willians (“Jurassic Park”, com arranjos de Jay Bogook e adaptação de Daniel Satler e Andressa Luz), trilha do filme “Os Incríveis” (com arranjos de Andressa Luz) e, do grupo Iron Maiden, “Fear of the Dark” (com arranjos de Rafael M. Henrique).



*Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí*

## **SERVIÇO**

Cameratas Juvenis e Jovem de Violões, Grupo de Saxofones e Conjunto de Metais Conservatório de Tatuí

Quando: Quinta-feira, 14 de Abril de 2016

Horário: 15h00 e 20h00

Onde: Teatro Procópio Ferreira - Rua São Bento, 415

Grátis!

# Conservatório de Tatuí organiza concertos gratuitos no final de semana

*Apresentações serão às 10h e 20h no sábado e às 10h no domingo, no teatro Procópio Ferreira*

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – sedia três concertos gratuitos no próximo final de semana. Serão duas apresentações no sábado, 16, às 10h e 20h, e uma no domingo, 17, às 10h. Os concertos ocorrem no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415) e integram a I Semana de Prática de Conjunto, série de provas abertas dos grupos pedagógicos da instituição.

No sábado, 16, às 10h, apresenta-se a Banda Sinfônica Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí, sob regência de Marco Antônio Almeida Junior. No repertório, estão obras como “Danse Antiqua” (Chris Sharp), “Legend of Phantom Canyon” (James Curnow), “Africana”



(Quincy C. Hilliard) e “Band Class Swing” (Andrew Balent). O grupo é formado por 21 alunos dos cursos de flauta, clarineta, oboé, saxofone, trompete, trompa, trombone, bombardino e percussão.

Ainda no sábado, 16, às 20h, apresenta-se a Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí, sob regência de Carlos Blassioli e Dario Sotelo. Para o concerto, foram selecionadas obras de Ernest Mahle (“Pentafonia para Cordas”), George Philip Telemann (“Concerto para Viola e Cordas”, com solos de viola de Braulio Domingues), Antonio Vivaldi (“Concerto em Dó Menor para Cordas RV 120”) e Paul McCartney e Carl Davis (“Suite Liverpool”). O grupo tem como monitores os alunos Guilherme Cendretti e Lucas Abraão Seger de Lima.

Já no domingo, 17, às 10h, acontece o concerto das Orquestras de Cordas Infantil e Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí, sob regência de Eduardo Augusto e assistência de Daniel Lazala. Os mais de 80 alunos da área de cordas sinfônicas apresentam obras dos repertórios clássico e popular.



*Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí*



*Orquestras de Cordas Infantil e Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí*



*Banda Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí*

## **SERVIÇO**

Banda Infantojuvenil, Orquestra de Cordas Juvenil e Orquestras de Cordas Infantil e Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí

Quando: Sábado, 16, e domingo, 17 de Abril de 2016

Horário: 10h00 e 20h00

Onde: Teatro Procópio Ferreira - Rua São Bento, 415

Grátis!

# Teatro Procópio Ferreira terá concertos gratuitos nesta sexta- feira, dia 15

*Camerata de Cordas, Orquestra de Violoncelos e Grupo de Percussão Jovem são destaques no Conservatório de Tatuí*

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – sedia nesta sexta-feira, dia 15, três apresentações gratuitas. Elas ocorrem às 14h e 20h, no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415). Todas integram a I Semana de Prática de Conjunto, série de provas abertas dos grupos pedagógicos da instituição.

Às 14h, apresenta-se a Orquestra de Violoncelos do Conservatório de Tatuí, sob orientação do professor Tulio Padilha Pires. O programa inclui obras como “Finlândia” (de J. Sibelius), “Adagio das Variações Enigma” (E. Elgar), “Noturno” (A. Borodin) e “Sicilienne” (G. Fauré). A orquestra é integrada por Alan Silva, Patrick Amorim, Taly Eduarda, Alester Mclouz, Ariane Aparecida, Helen Quintanares, Raphael Oliveira, Everson Zattoni e Vanessa Rodrigues.

Em seguida, é a vez da Camerata Jovem de Cordas do Conservatório

de Tatuí, sob coordenação da professora Elen Ramos Pires. No programa a ser apresentado estão as obras “Divertimento em Fa Maior” (de W. A. Mozart) e “Concerto em Sol Maior para violino e Orquestra de Cordas” (de J. Haydn, com solos de Guilherme Cendretti). O grupo é formado pelos violonistas Rafaela Pires da Silva, Guilherme Cendretti Figueiredo, Abraham J. Pérez Narrea, Heitor Moizes Salesse, Lucas Abrão Seger, Marta Ap. Bertramelli, Sergio David Cuba Corrales, Luis Yamal Calderon e Lanna Carla S. Menezes; pelos violistas Bráulio Domingues de Souza, Leonardo dos Santos Camargo e Camila Alves Lopes Carlos; pelos violoncelistas Alan Kelder da Silva e Ariane Aparecida Tiago e pelo



*Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí*

contrabaixista Leonardo Filipe M. da Silva.

Ainda na sexta-feira, 15, porém às 20h, apresenta-se o Grupo de Percussão Jovem, coordenado por Agnaldo Silva. O grupo apresenta obras de Jared Spears (Bayport Sketch), Bent Lylloff (Arhus Etude n. 3), Stephen Tillapáug (Marcha-Cumbia), Scott Joplin (The Entertainer - arr. E. Freytag), William Shinstine (Rock Trap), Lennon e McCartney (Eleanor Rigby - arr. Agnaldo Silva), entre outras. Apresentam-se os percussionistas Juliana Schmitd, Kaleu Faber, Leandro Queirantes, Lucas Araujo, Nicolas Damaceno, Rodolfo D'Avila, Rosa Vilca e Tiago Gomes e Heider Barbosa de Oliveira.



*Orquestra de Violoncelos do Conservatório de Tatuí*

SERVIÇO  
Camerata Jovem de Cordas, Camerata de Violoncelos e Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí  
Quando: Sexta-feira, 15 de Abril de 2016  
Horário: 14h00 e 20h00  
Onde: Teatro Procópio Ferreira - Rua São Bento, 415  
Grátis!

# Camerata de Violões e Grupo de Performance Histórica unem-se para única apresentação

*Concerto terá entrada franca no Auditório da Unidade II do Conservatório de Tatuí, dia 13*

A Camerata de Violões e o Grupo de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – fazem apresentação gratuita no próximo dia 13 de abril (quarta-feira). O concerto será realizado a partir das 17h, no Auditório da Unidade II, à rua São Bento, 415.

Na primeira parte do concerto, apresenta-se o Grupo de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí, coordenado por Selma Marino e integrado por ela na flauta doce e pela cravista Maria Eugênia Sacco. O repertório selecionado traz peças do século XVII e XVIII. A Sonata Seconda em Sol menor foi composta pelo Conde U. W. Wassenaer da Holanda, sendo original para flauta doce e baixo contínuo e faz parte de uma coletânea de três sonatas que foram dedicadas ao Duque Friedrich Ludwig von Württemberg por volta de 1714. A Sonata em Sol Maior de W. Croft foi publicada em 1700 por Mr. Walsh & Hare em Londres. A Sonata possui um único andamento – Allegro, que está dividido



*Grupo de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí*

em seções com variações. O Grupo de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí tem por objetivo a interpretação e a divulgação do repertório dos séculos XVI ao XVIII. É formado por professores e alunos bolsistas de nível avançado e conta também com a participação de músicos convidados conforme o programa a ser apresentado. Dentre seus objetivos está o de resgatar e transmitir não apenas a música, mas a própria visão de mundo do Renascimento e do Barroco. Para tal, busca a maneira mais aproximada ao ideal sonoro da época e utiliza, em suas apresentações, réplicas dos instrumentos utilizados naqueles períodos.

Em seguida, sob coordenação de Edson Lopes, apresenta-se a Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, integrada pelo coordenador e pelos professores Adriano Paes e Ricardo Grion. No

repertório, estão obras de Johann Sebastian Bach e Georg Friedrich Händel. O grupo foi formado em 1996 e une professores-monitores e alunos bolsistas, tendo por objetivo fornecer alto aperfeiçoamento artístico aos estudantes. O primeiro trabalho desenvolvido pela Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí foi o projeto “Garoto” e pretendeu difundir as obras deste importante compositor brasileiro, precursor da Bossa Nova. No ano de 1998, o grupo passou a desenvolver frequentemente projetos de pesquisa e divulgação de compositores brasileiros, buscando a promoção da grande diversidade de obras escritas para o universo violonístico.



*Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí*

## **SERVIÇO**

Camerata de Violões e Grupo de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí

Edson Lopes e Selma Marino, coordenação

Quando: Quarta-feira, 13 de Abril de 2016

Horário: 17h00

Onde: Auditório da Unidade II - Rua São Bento, 808

Grátis!

# Conservatório de Tatuí recebe selo turístico



O Conservatório de Tatuí recebeu no último dia 7, por meio do gerente de secretaria Cristiano Guimarães, o selo de qualidade turística por seus serviços. A entrega ocorreu durante reunião do Comtur (Conselho Municipal de Turismo de Tatuí). O Selo de Qualidade Turística de Tatuí, que está fixado à entrada do teatro Procópio Ferreira, certifica os estabelecimentos comprometidos com a excelência e a qualidade dos serviços no segmento.

O selo é uma certificação totalmente gratuita, criada e desenvolvida pelo Conselho Municipal de Turismo, com apoio do Departamento Municipal de Cultura e Desenvolvimento Turístico, e do São Paulo Convention & Visitors Bureau, que visa incentivar a melhoria da qualidade no atendimento turístico de Tatuí.

# Economia & Benefícios

## Vem pra cá Vem ser Coop

Faça parte da nossa família e aproveite os benefícios que a nossa cooperativa oferece para você e a sua economia.

**Filípi Leite de Souza.**  
Cooperado que sempre economiza na Coop.

*A Coop tem muito disso.*

### **Para se tornar um cooperado:**

Procure o atendimento em uma de nossas lojas, leve um documento com foto, seu CPF e um comprovante de residência. É fácil e rápido.

 /portalcoop

 portalcoop.com.br





# Programação Abril 2016

## TEATRO PROCÓPIO FERREIRA - Rua São Bento, 415 - Centro

**12** Grupo de Performance Histórica Jovem e Ensemble de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí  
Débora Ribeiro e João Guilherme Figueiredo, coordenação  
*Entrada franca*

**13** Banda Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí  
José Antonio Pereira, regência  
*Entrada franca*

**14** Camerata Infantojuvenil, Juvenil e Jovem de Violões do Conservatório de Tatuí  
Márcia Braga, coordenação  
*Entrada franca*

**14** Grupo de Saxofones e Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí  
Marcos Pedroso e Edmilson Baía, coordenação  
*Entrada franca*

**15** Camerata Jovem de Cordas e Camerata de Violoncelos do Conservatório de Tatuí  
Elen Ramos Pires e Tullio Pires, coordenação  
*Entrada franca*

**15** Grupo de Percussão Jovem do Conservatório de Tatuí  
Agnaldo Silva, coordenação  
*Entrada franca*

**16** Banda Sinfônica Infantil do Conservatório de Tatuí  
Marco Antonio Almeida Jr., coordenação  
*Entrada franca*

**16** Orquestra de Cordas Juvenil do Conservatório de Tatuí  
Dario Sotelo, regência  
*Entrada franca*

**17** Orquestras de Cordas Infantil e Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí  
Eduardo Augusto, regência  
Daniel Lazala, assistente  
*Entrada franca*

**19** Jazz Combo Jovem e Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí  
Paulo Flores e Joseval Paes, coordenação  
*Entrada franca*

**20** Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí  
Juliano de Arruda Campos, regência  
*Entrada franca*

**23** Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí  
**Concerto Especial – Dia do Choro**  
Alexandre Bauab Junior, coordenação  
*Ingressos: R\$ 12 (R\$ 6 meia entrada)*

**29** Espetáculo Balada de um Palhaço  
Marcos Caresia, direção  
Cia de Teatro do Conservatório de Tatuí  
Rogério Vianna, coordenação  
*Apresentações exclusivas a escolas e grupos previamente agendados.  
Reservas: eventos@conservatoriodetatu.org.br*

**30** Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí  
Dario Sotelo, regência  
*Ingressos: R\$ 12 (R\$ 6 meia entrada)*

## SALÃO VILLA-LOBOS - Rua São Bento, 415 - Centro

**12** Recital de Conclusão de Curso Área de Cordas Sinfônicas . Violino  
Moises Nesi, formando  
Elen Ramos Pires, coordenação  
*Entrada franca*

**14, 15, 18, 19 e 20** I Semana de Música de Câmara do Conservatório de Tatuí  
Miriam Braga, coordenação  
*Entrada franca*

**25** Recital da Área de Sopros – Madeiras  
**Recital da Classe de Fagote**  
Otávio Blóes, coordenação  
*Entrada franca*

**26** Recital da Área de Sopros – Madeiras  
**Recital da Classe de Flauta transversal**  
Otávio Blóes, coordenação  
*Entrada franca*

**27** Recital da Área de Sopros – Madeiras  
**Recital da Classe de Clarinete**  
Otávio Blóes, coordenação  
*Entrada franca*

## AUDITÓRIO UNIDADE II - Rua São Bento, 808 - Centro

**13** Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí  
**Grupo de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí**  
Edson Lopes e Selma Marino, coordenação  
*Entrada franca*

**19** Grupo de Choro Jovem do Conservatório de Tatuí  
Altino Toledo, coordenação  
*Entrada franca*

**20** Coro Infantil, Coro de Câmara e Coro Sinfônico Jovem do Conservatório de Tatuí  
Cibele Sabioni e Miriam Cândido, coordenação  
*Entrada franca*

## OUTROS LOCAIS

**10** Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí  
Robson Gonçalves, regência  
Local: Igreja Nossa Senhora das Graças – Tatuí

**11** Série Concertos Didáticos  
**Jazz Combo do Conservatório de Tatuí**  
Paulo Flores, coordenação  
Escola Estadual Ary de Almeida Sinisgalli – Tatuí-SP

**13** Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí  
Alexandre Bauab Jr., coordenação  
Mava Resort – Cesário Lange-SP  
*Evento restrito a convidados*

**25** Série Concertos Didáticos  
**Jazz Combo do Conservatório de Tatuí**  
Paulo Flores, coordenação  
Emef José Tomás Borges – Tatuí-SP

Informações: 15 3205-8444  
Confira todos os detalhes da programação em  
[www.conservatoriodetatu.org.br](http://www.conservatoriodetatu.org.br)

Para venda e retirada antecipada de ingressos, a bilheteria do Teatro Procópio Ferreira funciona de terça a sexta, das 14h às 17h30 e das 19h às 21h. E também uma hora antes do início de cada evento.  
Programação confirmada até 10 de março. Sujeita a alteração.

[facebook.com/conservatoriodetatu](https://facebook.com/conservatoriodetatu)  
[youtube.com/videosconservatorio](https://youtube.com/videosconservatorio)  
[twitter.com/musicatatu](https://twitter.com/musicatatu)

apoio:

execução:

realização:



Ministério da Cultura

