

Governo de São Paulo
Secretaria de Estado da Cultura



Leve o Conservatório de Tatuí até você

concertos, recitais, shows,
espetáculos de teatro,
concertos didáticos,
workshops e masterclasses.





CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

Oferecer ensino profissionalizante de alta qualidade nas áreas de música, luteria e artes cênicas, e promover a difusão cultural. Essa é a missão do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos”, um equipamento cultural do Governo de São Paulo.

Fundada em 11 de agosto de 1954 e localizada em Tatuí, a instituição oferece 47 cursos e total infra-estrutura, além de programa de ensino atualizado e bolsas de estudo. Reconhecido como centro de excelência de ensino, o Conservatório de Tatuí concentra estudantes de todo o Brasil e de outros países. Parte fundamental da formação desses alunos é a prática de conjunto, por meio da qual os estudantes realizam apresentações públicas e têm a oportunidade de vivenciar a prática artística coordenados por um corpo docente experiente e ao lado de professores e profissionais convidados.

O Conservatório de Tatuí conta com 10 grupos pedagógico-artísticos e 8 grupos pedagógicos. São orquestras, bandas, big bands e grupos de música de câmara e de artes cênicas que apresentam o que há de melhor nas artes cênicas e na música – erudita e popular.

Os espetáculos promovem a difusão cultural e podem ser levados a qualquer município.

COMO SOLICITAR APRESENTAÇÕES

Os Grupos Pedagógico-Artísticos e Pedagógicos do Conservatório de Tatuí se apresentam em diferentes eventos – encontros, festivais, série de concertos – e ocasiões variadas. Além de concertos, shows e concertos didáticos, os professores podem desenvolver workshops e masterclasses. Também é possível a realização de uma série de apresentações temáticas e bate-papos com os integrantes.

Para receber os Grupos do Conservatório de Tatuí basta entrar em contato com o Centro de Produção e fazer a solicitação. Em seguida, a equipe de produtores fará contato para especificar as necessidades de infra-estrutura e logística, além de auxiliá-lo na escolha do grupo mais adequado ao seu evento.

Email: grupos@conservatoriodetatui.org.br

Telefone: (15) 3205-8431

No DVD anexo a este material, você encontra áudios e slides-shows dos grupos musicais e trechos de vídeos do grupo de teatro para conhecer melhor cada um deles.

Para saber mais, acesse o site:

www.conservatoriodetatui.org.br



BANDA SINFÔNICA



Com dez CDs e um DVD gravados, a Banda Sinfônica foi fundada em 1985 e prima pelo repertório eclético com foco na alta dificuldade, o que exige maior dedicação de seus integrantes e reúne obras que vão desde os clássicos para esta formação a composições originais.

Ao atuar na execução de obras encomendadas, o grupo tornou-se internacionalmente reconhecido, tendo estreado composições de importantes nomes nacionais e internacionais.

A Banda Sinfônica já se apresentou sob regência de importantes maestros brasileiros e estrangeiros. Também foi convidada especial em eventos realizados nos mais diferentes municípios do Estado de São Paulo.

Uma de suas importantes características é a formação de plateia, por meio de concertos didáticos que educam e envolvem crianças e adolescentes no universo da música erudita.

Regente: Dario Sotelo

Formação: cerca de 60 músicos

Perfil: apresentações de música erudita em eventos solenes ou informais, em teatros ou ao ar livre



BIG BAND



Criada em 1975, a Big Band une professores e alunos de nível avançado com objetivos de apresentar música popular e jazz, com arranjos de alta dificuldade técnica. É formada por cinco saxofones, quatro trombones, quatro trompetes, piano, contrabaixo, guitarra, bateria e percussão – formação tradicional das big bands americanas populares nos anos 40.

A Big Band destaca-se por sua alta qualidade e irreverência, o que torna suas apresentações interativas. Outra característica do grupo é a de acompanhar convidados especiais, cantores como Tânia Alves, Leny Andrade, e solistas como Gilson Peranzetta, Mauro Senise, Miles Osland, Altair Martins, Vittor Santos, entre outros. Com um CD gravado, o grupo já realizou apresentações em diferentes eventos e festivais por todo o Estado de São Paulo e fez, em 2005, turnê internacional no Paraguai – dentro do 1º Festival Internacional de Jazz.

Coordenação: Celso Veagnoli

Formação: 18 músicos

Perfil: apresentações de música popular brasileira e jazz em eventos solenes ou informais, em teatros ou ao ar livre



CAMERATA DE VIOLÕES



Fundada em 1996, a Camerata de Violões prima por um repertório requintado. Seu repertório conta com obras pesquisadas com cuidado. Elas representam o universo violonístico brasileiro e internacional e são especialmente adaptadas, transcritas ou arranjadas para esta formação. Ao longo de sua história, a Camerata de Violões já desenvolveu projetos como o denominado “Garoto” – difundindo obras do importante compositor brasileiro – e “Vê se te Agrada”, também voltado a compositores brasileiros e que nomeou o primeiro CD do grupo, lançado no ano 2000. O segundo CD, denominado “Convida” (2006), marca a união dos violões a outros instrumentos como violoncelo e clarinete.

A Camerata de Violões apresenta grandes mestres da literatura musical como Bach, Rossini, Vivaldi e Dvorak, sem excluir a brasilidade de Villa-Lobos ou Guerra Peixe. Com total refinamento, apresentou concertos em locais e eventos significativos, como a Sala São Paulo e o Festival de Inverno de Campos do Jordão.

Coordenação: Edson Lopes

Formação: 10 músicos

Perfil: apresentações de música erudita em teatros ou ambientes fechados

B



CIA. DE TEATRO



Com mais de 25 anos de existência, a Cia. de Teatro do Conservatório de Tatuí une professores, atores e atrizes profissionais a alunos de nível avançado do curso de artes cênicas. Sua trajetória é marcada pela itinerância e pelas premiações nos mais diversos festivais nacionais de teatro. Sua estreia oficial ocorreu em 1987 com o espetáculo "Adeus Fadas e Bruxas". Em 1988, montou "A Ironia do Riso" e "O Gato de Botas". Com estas montagens, a Cia. de Teatro foi premiada no VI Festival Estadual de Teatro. A partir daí, o grupo vem apresentando estreias anuais. Em sua história, já apresentou os mais diversos gêneros, tendo como uma de suas características a inserção de trilha sonora ao vivo – unindo as artes cênicas à música. As mais recentes premiações da Cia. de Teatro ocorreram no ano de 2010, com o espetáculo "Rosa de Cabriúna", comédia sertaneja de Luiz Alberto de Abreu. Foi a grande vencedora do 23º Festival de Teatro do Rio de Janeiro e, ainda, recebeu premiação no 38º FENATA – Festival de Teatro de Ponta Grossa (Paraná).

Direção: Carlos Ribeiro

Formação: 15 atores

Perfil: apresentações de espetáculos em teatro, ambientes fechados ou ao ar livre



A inovação é a marca do Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí desde sua fundação em 1988, quando a atividade de canto-coral, disciplina obrigatória na escola de música, passou a ser complementada com a prática de coral.

Em suas performances, elementos obrigatórios são a interpretação cênica e a alta qualidade técnica.

Sua versatilidade permite que o grupo se apresente às mais diversas plateias e nos mais diversos ambientes, seja a capela ou com acompanhamento instrumental.

Atualmente, o grupo mantém repertório que inclui obras sacras, eruditas, populares, além de espetáculos exclusivos para o público infantil.

O Coro do Conservatório de Tatuí conta com um CD gravado e foi, por duas vezes, premiado no Mapa Cultural Paulista – concurso promovido pela Secretaria de Estado da Cultura (edições de 2001/2002 e 2007/2008).

Coordenação: Cadmo Fausto

Formação: 30 cantores

Perfil: apresentações de música sacra, erudita ou popular; em solenidades ou eventos informais; em teatros, estúdios, igrejas e ambientes fechados ou abertos



GRUPO DE CHORO



Fundado em 1993, o Grupo de Choro dedica-se exclusivamente ao gênero brasileiro por meio de estudos, pesquisas e apresentações.

O grupo também atua na formação de novos músicos e novos públicos, se apresentando em locais refinados – como a Sala São Paulo e o Teatro Claudio Santoro –, e em espaços como os dos SESC e Memorial da América Latina; estúdios como os da TV Cultura; praças públicas e entidades beneficentes. Suas apresentações são interativas e o público conhece e reconhece o choro em concertos, festivais e também em outros tipos de eventos.

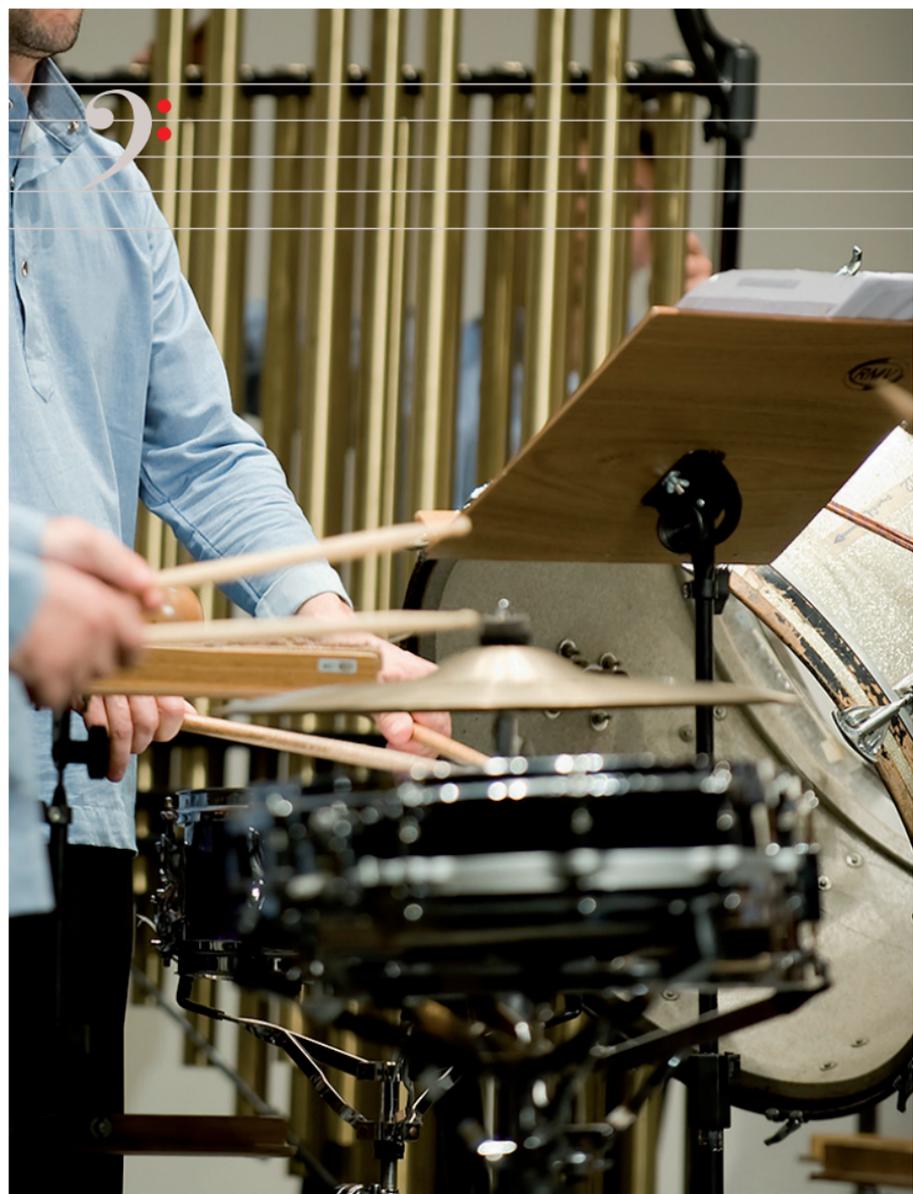
Com um CD próprio, denominado “Quebrando Galho”, o grupo registrou participações em outras produções, com destaque para “Soleil” (da cantora francesa Clementine – Sony Music Japão) e na trilha do longa-metragem “Divino”.

A criação do grupo foi decisiva para que o Conservatório de Tatuí se tornasse a primeira escola pública de música no país a incluir o gênero choro em sua grade de cursos.

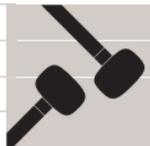
Coordenação: Alexandre Bauab Jr.

Formação: 7 músicos

Perfil: apresentações em eventos formais ou informais, teatros e ambientes fechados ou abertos



GRUPO DE PERCUSSÃO



Em atividade por mais de três décadas ininterruptas, é o mais antigo grupo do gênero no país. Criado em 1975, tem como objetivos oferecer aos estudantes de níveis básico, intermediário e avançado a oportunidade de executar peças específicas para grupos de percussão. Isso representa aperfeiçoamento técnico individual e aprimoramento da prática de conjunto. Tal processo já beneficiou mais de 200 percussionistas-integrantes ao longo da história do grupo. O Grupo de Percussão recebeu inúmeros solistas e realizou concertos importantes em diferentes locais. Neles, além de executar clássicos eruditos e populares, o grupo estimula a composição de novas obras, incentiva a formação de público e populariza a percussão agregando características performáticas e de dança.

Em 2006, lançou o CD "30 Anos de História", com um vasto repertório erudito e popular, no qual enfatiza os ritmos brasileiros.

Coordenação: Luis Marcos Caldana

Formação: 9 músicos

Perfil: apresentações de música erudita ou popular em eventos formais ou informais, em teatros e ambientes fechados ou abertos



GRUPO DE PERFORMANCE HISTÓRICA



O Grupo de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí iniciou suas atividades no ano de 2009 e tem por objetivo a interpretação e a divulgação do repertório dos séculos XVI ao XVIII. É formado por professores e alunos bolsistas de nível avançado e conta também com a participação de músicos convidados. O programa envolve obras da Idade Média ao Renascimento.

Dentre seus objetivos, estão o de resgatar e transmitir não apenas a música, mas a própria visão de mundo de quando as peças foram escritas. Para tal, o Grupo de Performance Histórica busca a maneira mais aproximada ao ideal sonoro da época e utiliza, em suas apresentações, réplicas dos instrumentos utilizados naqueles períodos. O Grupo utiliza, dentre outros, instrumentos como Flautas Doces, Traversos, Cravo, Fortepiano, Viola da Gamba e Violoncelo Barroco.

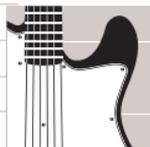
Coordenação: Selma Marino

Formação: 9 músicos

Perfil: apresentações de música erudita em eventos solenes, ou concertos em teatros, igrejas e outros ambientes preferencialmente fechados



JAZZ COMBO



Fundada em 1992, a Jazz Combo do Conservatório de Tatuí tem a missão de pesquisar repertório, estudar, resgatar, praticar e divulgar a música instrumental e de improvisação, destacando a cultura dos ritmos brasileiros. Com um CD gravado – “Rumo Norte”, com obras de Paulo Flores –, recebeu diversos prêmios e, com a obra “Espírito da Coisa”, foi premiada no Festival de Jazz Latino de Havana (Cuba, 2004), no qual foi apresentada pelo grupo Irakerê, de Chuchu Valdez.

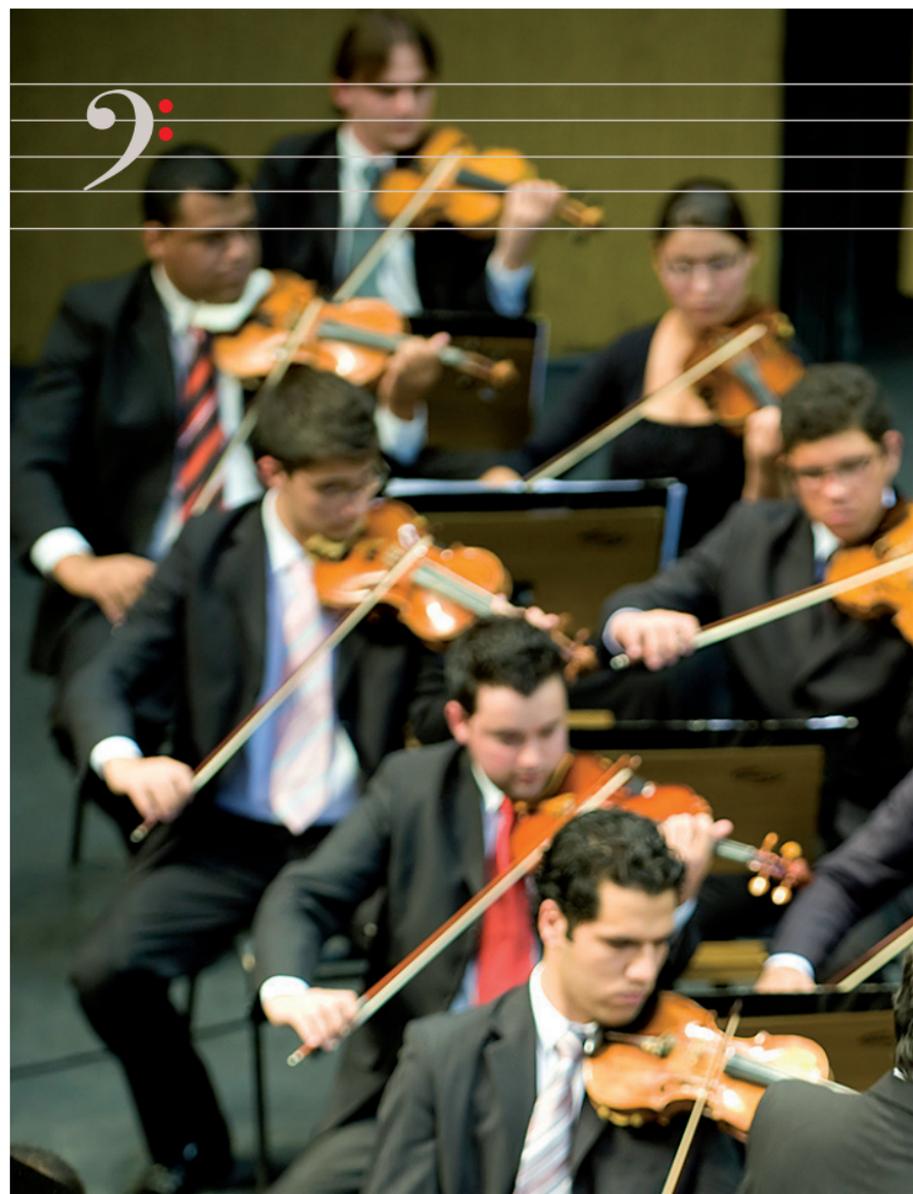
A Jazz Combo realizou dezenas de apresentações em SESCs e teatros de São Paulo e do interior, além de festivais, encontros e eventos especiais. Muitas das apresentações ocorreram com convidados como Monica Salmaso, Proveta, Paulo Freire, Toninho Ferragutti, entre outros.

Em 2008 gravou o DVD “Será o Benedito!?!”, com releituras da obra de Benedito Lacerda e Pixinguinha. Versátil, desenvolve projetos como “Pixinga, o Arranjador”, no qual seus integrantes se vestem conforme a época das composições enquanto um narrador “guia” o público.

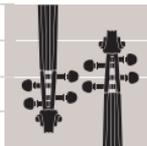
Coordenação: Paulo Flores

Formação: 12 músicos

Perfil: apresentações de música popular e jazz em teatros e ambientes fechados ou ar livre



ORQUESTRA SINFÔNICA



Fundada em 1985, a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí reúne instrumentistas de alta qualidade técnica a alunos de nível avançado. Ela é ferramenta importante na difusão cultural e a oportunidade de interação entre os corpos docente e discente.

Suas apresentações ocorrem em espaços e eventos refinados – Theatro São Pedro, Sala São Paulo e Festival de Inverno de Campos do Jordão –, nos quais mostra o repertório de grandes mestres da música erudita, como Beethoven, Schumann e Liszt. Também apresenta repertório popular ao ar livre e em eventos informais. A orquestra conta, ainda, com projeto de formação de público infantil.

Sua discografia inclui a gravação do CD em homenagem a Tom Jobim (1996), com solos de Altamiro Carrilho, Nivaldo Ornelas, Wagner Tiso, Victor Biglione e Zimbo Trio; e de “Obras Brasileiras” (1996), com solos de Dale Underwood. Recentemente, vem se apresentado com maestros e solistas destacados nas cenas nacional e internacional.

Coordenação Artística: João Maurício Galindo

Formação: 65 músicos

Perfil: apresentações de música erudita e popular em teatros ou ao ar livre



GRUPOS PEDAGÓGICOS

BANDA SINFÔNICA JOVEM – Formada por cerca de 70 jovens alunos, funciona desde a década de 60 e realiza a prática de conjunto nos níveis de iniciação, intermediário e avançado. Seu objetivo é integrar instrumentistas, unindo o repertório erudito ao popular. Vem se apresentando por todo o Estado de São Paulo. Seu diferencial é o repertório – o que atrai grande público. Recentemente, realizou concertos especiais, como os que homenagearam jovens compositores e o “Rock in Concert”, com uma seleção especial do gênero arranjada para esta formação. Foi, por duas vezes, premiada pela APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) – nos anos de 1978 e 1985 – como o melhor conjunto instrumental paulista. **Professor responsável:** José Antonio Pereira. **Perfil:** ambientes fechados ou abertos, repertório erudito e popular.

BIG BAND JOVEM – Criada em 2010, visa a dar oportunidade aos estudantes de nível avançado de exercitar a prática de conjunto, executando arranjos e músicas de alta qualidade técnica e musical. Nos primeiros meses de funcionamento, se apresentou como convidada especial no Movimento Elefantes (série que reúne big bands de todo o país) e desenvolveu shows especiais, com destaque para “Homenagem a Michel Camilo”, “Relembrando Djavan” e “O Mundo dos Desenhos Animados”. Tais shows foram apresentados não somente na instituição, mas em outros municípios do Estado de São Paulo, com grande público. Entre os convidados recebidos, destaca-se o pianista cubano Yaniel Matos. **Professora-responsável:** Érica Masson. **Perfil:** ambientes fechados ou abertos, repertório de música instrumental popular.



GRUPOS PEDAGÓGICOS



CAMERATA JOVEM DE VIOLÕES – Criada em 1991, reúne alunos dos níveis intermediário e avançado do curso de violão erudito. Ao longo dos anos, se apresentou em mais de 150 cidades brasileiras. Em 2008, realizou turnê internacional, passando por diferentes universidades e espaços de concertos da Alemanha. Apresenta repertório variado, primando pela qualidade e bom gosto. Tem um CD gravado – “Carinhoso” (2002) –, que faz homenagem ao compositor Pixinguinha, valorizando a cultura musical brasileira. Além de alunos de violão erudito, realiza apresentações com convidados especiais de outras áreas da instituição. **Professora-responsável:** Márcia Braga. **Perfil:** ambientes fechados preferencialmente, repertório erudito e popular.

CONJUNTO DE METAIS - Iniciou sua atuação em 2009 com o objetivo de motivar os alunos ao aperfeiçoamento das técnicas e o trabalho de repertórios específicos para esta formação. Incentiva a descoberta de novos talentos na própria escola de música. Por meio dele, novos solistas e compositores têm tido a oportunidade de se apresentar e terem suas obras executadas. Ao buscar o desenvolvimento de técnicas avançadas, o grupo opta pelo caminho da irreverência. Dessa forma, inclui em seu repertório não somente obras eruditas, mas também compositores populares e, em algumas ocasiões, obras do funk, rock e pop. **Professor-responsável:** Edmilson Baía. **Perfil:** ambientes fechados ou abertos, repertório de música erudita e popular.





GRUPOS PEDAGÓGICOS



CORO INFANTIL – Re-estruturado em 2010, conta com cerca de 30 participantes, com idades de 8 a 15 anos. Os componentes são alunos dos cursos de instrumento erudito da instituição. Recentemente, estreou o musical “Pássaros Brasileiros e a Saga de Zé Curió”, com obras especialmente arranjadas. O Coro Infantil também apresenta repertório sacro, com peças do período renascentista, barroco, clássico e romântico. Em sua primeira fase, realizou diversas apresentações em diferentes pontos do Estado de São Paulo, tendo participado de encontros e festivais, como o Festival de Inverno de Campos do Jordão. **Professor-responsável:** Ronaldo da Silva. **Perfil:** ambientes fechados ou abertos, repertório de música erudita e popular brasileira.

GRUPO DE PERCUSSÃO JOVEM – Criado no ano de 2010, tem como foco principal proporcionar a interação entre a técnica e os conceitos teórico-práticos adquiridos nas aulas individuais e o contexto em que se situa o universo da percussão na atualidade, bem como a sensibilização para as diferentes ramificações da percussão sinfônica. Propõe, além do desenvolvimento da prática em conjunto, a ampliação do repertório, maior integração entre os alunos em meio às atividades de performance, criação e execução musical. **Professor-responsável:** Agnaldo Silva. **Perfil:** ambientes fechados ou abertos, repertório de música erudita e popular.



GRUPOS PEDAGÓGICOS



GRUPO DE PERFORMANCE – É o resultado de uma grande interação entre os alunos de prática de conjunto e intercâmbio de diferentes setores e cursos da instituição, sendo ideal para o desenvolvimento de instrumentistas. Incentiva a pesquisa de diferentes culturas e a criação de novas formas de apresentação musical, utilizando expressões artísticas como dança, teatro literatura e artes plásticas. No grupo são possíveis diversas formações musicais, já que todos estão dispostos a experimentar. Seu mais recente espetáculo é o “Retirantes”, musical que estreou em 2010 e retrata a cultura nordestina e suas cantigas populares. **Professora-responsável:** Míriam Braga. **Perfil:** ambientes fechados ou abertos, repertório de música erudita e popular.

ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM – É constituída por instrumentos de sopros madeiras, metais, cordas e percussão. Formada por cerca de 60 alunos, com idades de 12 a 25 anos, desenvolve intensa atividade na formação de repertório orquestral, com vistas ao aprimoramento na formação musical. Criada em 1989, recebe solistas em suas apresentações. Muitos deles são alunos do Conservatório de Tatuí, fazendo com o que o grupo seja fundamental na revelação de novos talentos. **Professor-responsável:** Juliano de Arruda Campos. **Perfil:** ambientes fechados ou abertos, repertório de música erudita.





CONCERTOS DIDÁTICOS

Um dos objetivos dos Grupos do Conservatório de Tatuí é a formação de público. Para tanto, são desenvolvidos concertos didáticos voltados a diferentes públicos. Neles, são apresentados os instrumentos musicais e parte dos repertórios erudito e popular desenvolvido por grandes mestres da música. Além disso, é apresentado detalhadamente o funcionamento de uma orquestra, banda, big band ou grupo de câmara, tornando esses concertos essenciais em faculdades, escolas ou espaços voltados à educação. Os concertos didáticos têm como principal característica a interação, dessa forma conta com a participação especial de atores, narradores ou da tecnologia visual.

DA BOCA DO PALHAÇO – Nesse espetáculo, o universo mágico do circo é representado de forma impecável. Os cantores vestem as fantasias de palhço e apresentam as músicas que estão na memória de crianças e adultos, todas relacionadas ao circo, permeadas por uma bela história. Cenicamente colorido e agradável, é ideal para o público infantil (mas adultos também acompanham e aprovam as apresentações). Coro do Conservatório de Tatuí. Duração: 50 minutos.





CONCERTOS DIDÁTICOS

CONHECENDO A PERCUSSÃO – Apresentação especial na qual o público tem a oportunidade de conhecer a ampla e rica família dos instrumentos de percussão. No espetáculo são exploradas as muitas possibilidades de instrumentos percussivos, que vão desde percussão corporal à utilização de diferentes objetos. Por meio de narração, os instrumentos e os gêneros musicais tornam-se conhecidos. Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí. Público Infantil. Duração: 40 minutos.

Momoprecoce – Carnaval das Crianças – Uma forma diferente de apresentar obras de Heitor Villa-Lobos, um dos maiores compositores da música brasileira. Com a participação de atores, o concerto apresenta as “Cirandas” – “Co-co-ri-có” (nº 16), “Terezinha de Jesus” (nº 1), “Passa Passa Gavião” (nº 6) e “Nesta Rua” (nº 11) – e “Momoprecoce”, que nomeia o projeto. Villa-Lobos é representado no palco durante o concerto e conta parte de sua trajetória, envolvendo as muitas composições dedicadas às crianças. Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Públicos infantil e infanto-juvenil. Duração: 40 minutos.

O MUNDO DOS DESENHOS ANIMADOS – Uma maneira divertida de conhecer os instrumentos musicais que integram uma big band. Assim é este show que traz músicas de desenhos animados como os temas de “Os Simpsons”, “Os Incríveis”, “Monstros S.A.”, “Aladin”, “O Rei Leão” e “Shrek”, além de um conjunto de temas de “Pinóquio” e “Branca de Neve”. Há participação de atores, vestidos de super-heróis, que interagem com a plateia. Big Band Jovem do Conservatório de Tatuí. Público infantil. Duração: 40 minutos.

PIXINGA, O ARRANJADOR – Este projeto-show remete o público ao auditório da Rádio Tupí, nos anos 40, para “acompanhar” o programa com “O Pessoal da Velha Guarda”, comandado pelo radialista Almirante, com direção musical de Pixinguinha e Benedito Lacerda. Com participação especial de um ator – que narra e guia o show e interpreta o radialista, o show relembra a beleza das serestas, dos maxixes, das valsas e polcas executadas pela Orquestra do Pessoal da Velha Guarda e pelo Grupo de Chorões. A verdadeira “volta ao passado” reúne 22 músicos, todos vestidos à caráter. Público adulto. Jazz Combo do Conservatório de Tatuí. Duração: 1h20.

b



CONCERTOS DIDÁTICOS

OS PLANETAS – Concerto no qual é apresentada a obra “Os Planetas”, do inglês Gustav Holst. Durante a apresentação, são exibidas imagens especialmente desenvolvidas pelo VJ Edgar Salmen. Ao todo, o concerto reúne mais de uma centena de instrumentistas. “Os Planetas” tem sete movimentos, um para cada planeta: “Marte, o Portador da Guerra”, “Vênus, o Portador da Paz”, “Mercúrio, o Mensageiro Alado”, “Júpiter, o Portador da Alegria”, “Saturno, o Portador da Velhice”, “Urano, o Mago” e “Netuno, o Místico”. A obra-prima de Holst foi utilizada em comerciais, jogos eletrônicos, filmes e séries de TV. Públicos juvenil e adulto. Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Duração: 50 minutos.

PEDRO E O LOBO – história infantil contada através da música. Foi composta por Sergei Prokofiev, em 1936, com o objetivo pedagógico de mostrar às crianças as sonoridades dos diversos instrumentos. Cada personagem da história é representada por um instrumento diferente. No espetáculo dirigido por Jaime Pinheiro, atores dão vida a bonecos e fascinam a plateia mirim. Interativo. Público infantil. Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Duração: 40 minutos.



CONCERTOS DIDÁTICOS

PORTRAIT – Nomeado a partir da obra do compositor Edson Beltrami, o concerto Portrait utiliza-se de exibição de imagens e narração para apresentar quais são os instrumentos que integram uma Banda Sinfônica, seus diferentes naipes e funções. Públicos juvenil e adulto. Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Duração: 40 minutos.

VILLA-LOBOS ENCONTRA CAMARGO GUARNIERI – Este concerto utiliza-se da interação dois atores com a Banda Sinfônica para apresentar um pouco da história de dois dos mais importantes compositores da história da música brasileira. No projeto, Villa-Lobos e Camargo Guarnieri se encontram em um suposto ensaio que, por coincidência, trabalha suas obras. Neste encontro os compositores falam de suas vidas, de suas obras, mostram como elas revelam suas idéias musicais e sobre a cultura musical brasileira. Explicam basicamente o funcionamento de uma banda sinfônica, falam das melodias e ritmos que utilizam. Uma verdadeira aula de música, ilustrada de forma criativa e inusitada. Públicos infantil e infanto-juvenil. Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Duração: 40 minutos.

** Entre em contato para conhecer outros concertos didáticos.*





VENHA ATÉ O CONSERVATÓRIO DE TATUÍ!

Os mesmos grupos pedagógicos e pedagógicos-artísticos que se apresentam em diferentes localidades, também o fazem na cidade sede da instituição. Na agenda, além de recitais, concertos e apresentações teatrais que integram a programação mensal da instituição, os grupos são inseridos em uma série de eventos especiais que integram atividades artísticas e pedagógicas, abertas a qualquer interessado do Brasil e outros países. São concursos, encontros e festivais com características específicas. Há eventos anuais e bianuais.

Concursos abertos

Concurso Nacional de Luteria "Enzo Bertelli" –
modalidades violino e violão

Concurso Nacional de Piano Maestro Spartaco Rossi

Encontros Nacionais e Internacionais

Dez Encontros Nacionais e Internacionais integram a grade de eventos do Conservatório de Tatuí. Eles reúnem especialistas em determinadas disciplinas ou instrumentos, conferindo aos participantes conhecimentos qualificados e específicos para sua formação profissional. Por aproximadamente cinco dias, são oferecidos



workshops, palestras, masterclasses, concertos e recitais. As atividades são abertas a alunos regularmente matriculados e a não-alunos. As apresentações podem ser acompanhadas por qualquer interessado.

- Encontro Nacional de Canto – Modalidades: Canto Lírico e Canção de Câmara
- Encontro Nacional de Corais
- Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra
- Encontro Internacional de Cordas
- Encontro Internacional de Metais
- Encontro Internacional de Performance Histórica
- Encontro Internacional de Percussão
- Encontro Internacional de Piano
- Encontro Internacional de Saxofonistas
- Encontro Internacional de Violonistas

Curso de Férias em Tatuí

O Curso de Férias é destinado a alunos e músicos dos instrumentos de banda sinfônica, focando suas atividades na formação complementar e de reciclagem com aulas individuais e coletivas de instrumentos, teoria musical, música de câmara e prática de conjunto de sopros e



VENHA ATÉ O CONSERVATÓRIO DE TATUÍ!

percussão, bem como aulas de orquestração e arranjo para banda, ministradas por profissionais de renome nacional e internacional. Completam as atividades do evento apresentações musicais de diversas formações de bandas, além dos recitais de música de câmara dos grupos de alunos do evento, como resultado do trabalho realizado. Os alunos bolsistas selecionados recebem alimentação e hospedagem durante os dias de atividade.

Festival de MPB

O Festival de MPB, oficializado pelo Decreto Estadual n.º 40.833/96, busca apresentar uma programação com enfoques na formação, desenvolvimento, resgate e difusão da música popular brasileira, em seus segmentos instrumentais e vocais. Ele está dividido em: *Certame da Canção* (concurso de intérpretes e compositores em que os candidatos concorrem com canções brasileiras inéditas e originais), *Painel Instrumental* (com uma programação de shows e atividades extracurriculares focada na formação, desenvolvimento, resgate e difusão cultural da música instrumental brasileira) e *Raiz e Tradição* (voltado ao estímulo e difusão da música popular tradicional e a cultura popular de raiz do Estado de São Paulo).

Semana da Música

Realizada no mês de novembro, a Semana da Música é o mais tradicional evento organizado pelo Conservatório de Tatuí. Ele comemora o Dia do Músico e o Dia de Santa Cecília, padroeira dos músicos (22 de novembro) –, e oferece apresentações musicais produzidas pelo próprio Conservatório de Tatuí. A programação enfatiza a apresentação dos grupos pedagógicos e pedagógicos-artísticos.

FETESP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo

Realizado no mês de outubro, reúne montagens teatrais de grupos estudantis de teatro do Estado de São Paulo, selecionados pela Coordenação do Festival dentre as propostas encaminhadas, constituindo-se na Mostra Principal. Também são realizadas atividades extracurriculares como workshops, seminários e debates. O festival também conta com a Mostra Paralela, na qual são apresentados espetáculos convidados e de grupos de alunos do Conservatório de Tatuí, além de espetáculos circenses. Pode contar ainda com espetáculos profissionais convidados.

Instituto de Artes do
CONSERVATÓRIO
DE TATUI



Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí-SP - 18270-820 - f 15 3205-8444
www.conservatorioidetatu.org.br

