

PARTE 1 - AÇÕES DE FORMAÇÃO CULTURAL

RESUMO DE CÁLCULO DOS TOTAIS DE ALUNOS ATENDIDOS																
Forma e base de cálculo			META	% REALIZADO	MÉDIA	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
I	Total de alunos nos cursos regulares de Música Erudita em Tatuí <i>(soma dos seguintes indicadores do item A1.1: Cordas, Sopros, Regência, Piano, Violão, Percussão, Canto e Performance Histórica)</i>		1.403	92%	1.292	1.364	1.337	1.320	1.319	1.266	1.266	1.296	1.270	1.259	1.256	1.256
II	Total de alunos nos cursos regulares de Música e Teatro <i>(soma de todos os indicadores do item A1.1.)</i>		2.324	93%	2.152	2.279	2.227	2.189	2.182	2.106	2.106	2.151	2.118	2.094	2.108	2.108
III	Total de alunos nos cursos regulares, correlatos e de capacitação <i>(soma de todos os indicadores dos itens A1.1., A1.2. e A1.3.)</i>		2.370	93%	2.199	2.301	2.278	2.246	2.240	2.163	2.164	2.199	2.169	2.135	2.149	2.149

1.1. Oferecimento de Cursos Regulares específicos em Música e Teatro - Início do ano letivo 18/02/2013

PARTE 1 - AÇÕES DE FORMAÇÃO CULTURAL																
ITEM	ÁREA	CURSOS	META/ANO	REALIZADO/ANO		FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
				%	MÉDIA											
	Cordas	Violino	220	82%	181	190	188	179	192	190	190	177	174	170	173	173
		Viola	72	96%	69	68	67	66	70	70	70	69	70	70	68	68
		Violoncelo	48	104%	50	53	52	51	54	51	51	48	48	48	48	48
		Contrabaixo	25	84%	21	23	23	22	22	21	21	21	20	20	19	19
		Totais da Área	365	88%	321	334	330	318	338	332	332	315	312	308	308	308
	Sopros Metais	Trompete	65	86%	56	62	58	58	55	53	53	55	54	56	55	55
		Trombone	50	90%	45	57	53	51	50	42	42	43	40	39	39	39
		Trompa	48	85%	41	51	50	53	42	38	38	34	35	38	37	37
		Eufônio (Bombardino)	7	114%	8	8	8	9	8	8	8	8	7	7	7	7
		Tuba	27	74%	20	25	20	20	21	18	18	21	22	21	19	19
Totais da Área	197	86%	170	203	189	191	176	159	159	161	158	161	157	157		
	Sopros Madeiras	Flauta Transversal	60	82%	49	54	53	51	53	53	53	46	46	44	45	45
		Clarinete	45	111%	50	51	52	55	52	52	52	47	47	48	46	46
		Saxofone	60	118%	71	72	75	69	71	71	71	76	73	70	68	68
		Obôé	18	89%	16	18	18	14	17	16	16	17	16	16	16	16
		Fagote	8	113%	9	11	11	9	9	8	8	11	10	7	7	7
Totais da Área	191	102%	195	206	209	198	202	200	200	200	197	192	185	182	182	
	Fundamentos de Regência	Banda Sinfônica	10	150%	15	17	17	17	17	17	17	14	13	13	11	11
		Coral	5	120%	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
		Totais da Área	15	140%	21	23	23	23	23	23	23	20	19	19	17	17
	Piano e Harpa	Piano	220	92%	202	202	189	201	200	194	194	215	211	203	208	208
		Harpa	5	140%	7	5	5	7	8	8	8	8	8	7	7	7
		Totais da Área	225	93%	209	207	194	208	208	202	202	223	219	210	215	215
	Violão	Violão	185	99%	184	187	187	186	181	165	165	190	185	191	191	191
	Percussão	Percussão Sinfônica	60	105%	63	62	67	65	62	57	57	64	64	66	67	67
	Canto*	Canto Lírico*	100	70%	70	83	79	73	72	71	71	65	63	63	64	64

1.1.a 1.1.13	Performance Histórica	Flauta Doce	48	90%	43	44	44	44	43	43	43	45	43	42	41	41	
		Cravo***	10	70%	7	7	7	6	6	6	6	8	8	7	7	7	7
		Fortepiano	5	80%	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		Cordas Dedilhadas	2	200%	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3
		Totais da Área	65	89%	58	59	59	58	57	57	57	61	58	56	55	55	55
	MPB e JAZZ	Contrabaixo	30	133%	40	44	43	40	38	36	36	42	41	39	39	39	39
		Bateria	38	84%	32	31	32	32	31	31	31	31	35	30	32	32	32
		Guitarra	62	92%	57	58	55	51	51	51	51	61	64	61	61	61	61
		Piano	38	66%	25	27	27	27	27	26	26	24	23	21	22	22	22
		Saxofone	38	92%	35	35	32	33	31	31	31	37	40	37	37	37	37
		Trombone	9	122%	11	11	11	12	12	12	12	10	10	10	10	10	10
		Trompete	22	109%	24	25	24	23	22	22	22	22	27	27	25	26	26
		Canto	33	109%	36	35	35	38	36	30	30	39	40	39	38	38	38
		Flauta Transversal***	3	67%	2	1	1	1	1	1	1	4	3	3	3	3	3
		Percussão	23	104%	24	30	28	24	26	25	25	23	22	21	21	21	21
Viola		6	200%	12	13	13	13	12	11	11	12	11	12	12	12	12	
Teclado**	6	33%	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1		
Totais da Área	308	97%	300	313	303	296	289	278	278	311	317	299	302	302	302		
Choro	Bandolim	8	88%	7	6	6	6	9	6	6	8	7	7	6	6	6	
	Cavaquinho	10	110%	11	11	11	10	12	11	11	10	10	10	10	10	10	
	Clarinete	1	100%	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	
	Viola	10	100%	10	11	10	8	11	8	8	12	12	12	11	11	11	
	Flauta Transversal	4	125%	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	
	Totais da Área	33	103%	34	34	32	29	38	30	30	37	36	36	34	34	34	
Artes Cênicas	Teatro Juvenil	40	108%	43	49	49	46	46	44	44	42	40	39	39	39	39	
	Teatro Adulto	50	100%	50	58	55	54	51	52	52	48	47	44	43	43	43	
	Totais da Área	90	103%	93	107	104	100	97	96	96	90	87	83	82	82	82	
Educação Musical	Iniciação Musical	300	95%	284	308	306	296	289	289	289	273	270	267	267	267	267	
Pólo Avançado em São José do Rio Pardo/SP***	Violino	30	80%	24	22	24	23	25	24	24	25	22	24	25	25	25	
	Viola	12	58%	7	9	8	7	7	7	7	7	6	6	7	7	7	
	Violoncelo	13	77%	10	8	10	11	11	11	11	9	9	10	11	11	11	
	Contrabaixo	12	25%	3	4	3	3	2	2	2	1	1	2	5	5	5	
	Trompete	15	87%	13	13	12	13	13	13	13	13	11	12	14	14	14	
	Trombone	12	67%	8	9	8	8	8	8	8	7	7	9	9	9	9	
	Trompa	8	38%	3	3	3	2	2	2	2	2	1	4	4	4	4	
	Tuba	5	100%	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
	Flauta Transversal	18	72%	13	12	11	11	12	12	12	14	15	14	15	15	15	
	Clarinete	11	45%	5	6	7	6	6	6	6	6	5	4	4	4	4	
	Saxofone	18	94%	17	18	14	15	15	15	15	16	17	19	19	19	19	
	Piano	10	160%	16	17	15	16	16	14	14	14	11	14	16	20	20	
	Percussão	15	67%	10	13	12	12	10	10	10	9	7	7	9	9	9	
	Viola	7	143%	10	8	8	10	10	10	10	11	11	11	11	11	11	
	Canto	4	200%	8	8	6	6	8	8	8	8	7	7	9	9	9	
Totais da Área	190	80%	152	153	145	148	150	147	147	144	138	150	167	167	167		

Em relação à sede do Conservatório, os números abaixo da meta têm sua justificativa na sazonalidade específica e característica do final do período letivo, em que já é esperada uma diminuição do número de estudantes ocasionada pela evasão (derivada das requisições próprias dos vestibulares), pelas reprovações acumuladas (que ensejam o desligamento dos alunos do Conservatório, tal como previsto no Regimento Escolar), e pelas desistências causadas por problemas financeiros (tornados mais agudos no término do ano).

O curso de Tuba (74%) ao longo de 2013 teve grande migração de alunos para o curso de Eufônio (114%), instrumento afim que, por circunstâncias de demanda de várias bandas encontradas no Estado de São Paulo, estimularam os estudantes deste conservatório - e, importante dizer, também os de outras instituições de ensino de música -, a trocarem um instrumento pelo outro. Pela mesma razão, quem começou seus estudos de música neste ano, escolheu iniciar já no curso de Eufônio (também chamado Bombardino), como reflexo das diversas chamadas ao preenchimento de vagas das corporações de sopros (formais ou não) existentes em nosso estado.

Os cursos que superaram a meta tiveram uma procura maior do que o esperado graças a algumas ações desenvolvidas pelo Conservatório, como é o caso da Regência de Banda: foi realizado um seminário voltado especificamente para este métier, evento raro no Brasil, e que veio atender a uma demanda histórica entre os líderes de bandas e grupos afins. Neste evento houve a participação direta de mais de 100 pessoas como efetivas e mais de 460 como público ouvinte, o que contribuiu para gerar um enorme interesse para a área, redundando no incremento pela procura do curso acima referido. É importante mencionar que, a despeito deste aumento, não houve impacto nos gastos da AACCT, pois as aulas regulares de Regência de Banda são todas coletivas. Além deste curso, os que podem ser enquadrados nesta mesma situação são os de: Musicografia Braille (pelo fato de o Conservatório ter ganhado o Prêmio Menção Honrosa Ações Inclusivas para as Pessoas com Deficiência, dado pelo Governo do Estado de São Paulo), Luteria (pela atenção angariada a partir da criação da certificação técnica, em parceria com o Centro Paula Souza) e Cenografia (pelo incremento do diálogo com a SP Escola de Teatro).

*O número relativo ao curso de canto lírico é justificado pelo fato de uma professora ter deixado de modo inesperado o Conservatório em pleno período letivo assumir vaga na Universidade Estadual do Amazonas em Manaus. Dada sua ausência, foi necessário reduzir o tanto de alunos previsto anteriormente.

**O número apresentado em teclado está abaixo do previsto porque no período de 2009 a 2011, pôde-se constatar pouca procura pelo curso, além do que, o nível de aproveitamento e de habilidades técnicas dos alunos se encontrava muito aquém do necessário para a profissionalização musical pretendida pelo Conservatório e requerida pelo meio musical. Baseado nas situações acima descritas, a partir de 2012, o curso de teclado foi extinto e, portanto o número apontado neste relatório corresponde aos discentes que já eram matriculados e estão, agora, em fase de conclusão dos estudos.

***Os cursos de Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Trombone, Trompa, Flauta Transversal, Clarinete e Percussão em São José do Rio Pardo têm seus números justificados pela pouca demanda destes instrumentos naquela cidade e região. Pôde-se constatar tal situação devido ao fato de, ao longo de 2013, ter havido várias seleções para preenchimento das vagas remanescentes e, não obstante, muitas terem permanecido sem a devida ocupação. Foram desenvolvidas inúmeras estratégias de difusão dos cursos em questão, como por exemplo, a divulgação nas escolas de São José do Rio Pardo com a presença dos professores do Pólo a dar demonstrações de seus respectivos instrumentos, apresentações dos grupos do Pólo de natureza didática em locais públicos, veiculação das inscrições para alunos novos na internet, em carros de som e em rádios locais etc. Por tudo isso, foi já ajustado no Plano de Trabalho para 2014 uma redução das vagas para estes instrumentos a fim de um equilíbrio entre a oferta e a demanda possa ser atingida. Porém, cabe destacar que há outros cursos que superaram muito a meta, fruto do fenômeno inverso, ou seja, a procura por parte da comunidade local e do entorno foi muito maior do que a esperada, situação em que se encontra o Piano (160%), o Viola (143%) e o Canto Lírico (200%).

1.2. Oferecimento de Cursos Regulares em atividades correlatas à Música e Teatro

CURSOS REGULARES - ATIVIDADES CORRELATAS À MÚSICA E TEATRO*																
ITEM	CURSOS	INDICADOR	META/ANO	REALIZADO/ANO		FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
				%	MÉDIA											
1.2.1. a	Luteria	N.º Total de Vagas	16	125%	20	22	21	22	22	22	22	19	19	18	18	18
1.2.2.	Cenografia	N.º Total de Vagas	10	250%	25	0	30	32	32	33	33	25	25	23	23	23
Totais			26	173%	45	22	51	54	54	55	55	44	44	41	41	41

1.3. Oferecimento de capacitação complementar no ensino de Música e Teatro

CURSOS DE CAPACITAÇÃO COMPLEMENTAR																
ITEM	CURSOS	INDICADOR	META/ANO	REALIZADO/ANO		FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
				%	TOTAL											
1.3.1	Concertos Didáticos/aulas espetáculos	05 por bimestre	20	115%	23	0	0	3	4	2	3	4	7	0	0	0

1.4. Oferecimento de Formação Cultural voltada à comunidade

FORMAÇÃO CULTURAL VOLTADA À COMUNIDADE																
ITEM	AÇÃO	INDICADOR	META/ANO	REALIZADO/ANO		FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
				%	MÉDIA											
1.4.1. a	Musicografia Braille	N.º Alunos	5	120%	6	6	6	6	6	6	6	5	5	5	5	5
1.4.2.	Coral nas Escolas	Estabelecimentos	3	167%	5	0	0	5	5	5	5	5	5	5	5	5
		Participantes	300	155%	464	0	0	310	310	310	310	415	415	703	703	703

Sobre a apresentação dos números referentes às metas

Em acordo prévio com a Coordenação da Unidade de Formação Cultural da Secretaria de Estado de Cultura, propõe-se que o número considerado para efeito de verificação de cumprimento de meta passe a ser a média dos cursos que compõem cada área do Conservatório, incluído aí o Polo de São José do Rio Pardo, e não mais indicado individualmente, por curso/instrumento. Tal procedimento visa a corrigir distorções geradas quando uma eventual evasão incide sobre cursos que, entre si, possuem uma grande disparidade do número total de alunos, como é o caso de fortepiano (5 alunos previstos) e violão clássico (185 alunos).

1.5. Apresentação dos resultados do aprendizado dos alunos

APRESENTAÇÃO DOS RESULTADOS DO APRENDIZADO DOS ALUNOS																
ITEM	AÇÃO	INDICADOR	META	REALIZADO	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
1.5.1.	Semana Musica de Câmara e Prática de Conjunto	Quantidade	2	150%	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	3
		Grupos participantes	120	414%	0	0	150	0	173	0	0	174	0	0	0	0
1.5.1.a	Mostras Internas	Quantidade	3	100%	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	3
		Alunos Abrangidos	400	667%	0	0	60	0	90	0	0	0	0	0	2518	0
1.5.5.	Recitais de Alunos	Quantidade	40	185%	0	0	11	4	11	1	2	6	11	28	0	74
1.5.5.	Grupos pedagógicos	Total de apresentações	40	135%	0	0	8	6	14	0	0	12	0	13	1	54
	Taxa de Migração de Alunos	Alunos admitidos	>=0	N/A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1.6 Concessão de Bolsas de Estudo Remuneradas

BOLSAS DE ESTUDO REMUNERADAS																
ITEM	AÇÃO	INDICADOR	META	REALIZADO/ANO		MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
				%	MÉDIA											
1.6.1.a	Bolsa-ofício	N.º de bolsas concedidas	14	79%	11	12	12	12	12	12	12	12	12	12	0	108
1.6.2.	Bolsa-Performance	N.º de bolsas concedidas	133	90%	120	123	127	126	130	128	130	131	127	127	53	1202

Conforme previsto no regulamento de bolsas de estudo, a vigência das bolsas ofício e performance encerrou-se dia 30 de novembro, mas devido a diversas solicitações de