

ENSAIO MAGAZINE

Revista Cultural do Conservatório de Tatuí - Janeiro 2009 - Ano IV n.º 46 - Distribuição Gratuita

**Ano novo,
percussão nova!**

Pela primeira vez, instrumental de percussão é totalmente renovado

Música, canto e teatro

Calendário do próximo ano contará com festivais, encontros e concursos

Qualidade garantida

Pesquisa do Instituto Vox Populi indica alto nível de ensino e atividades artísticas

Orquestra Violões & Cia.: sucesso em solo alemão



"Dividimos a experiência da orquestra em antes e depois de Heidelberg." Com esta frase, a professora e regente da Orquestra Violões & Cia. resume a participação do grupo no Encontro Internacional de Jovens Violonistas realizado no mês de outubro em Heidelberg, na Alemanha.

Na turnê, inédita na história da orquestra e do próprio Conservatório de Tatui - que promoveu, pela primeira vez, a participação de um grupo de alunos em evento internacional -, os jovens violonistas apresentaram-se em três diferentes municípios. As apresentações foram organizadas pela Escola Municipal de Música e Canto de Heidelberg. Além de tocarem na conhecida "Cidade dos Estudantes", o grupo percorreu espaços culturais de Weiheim e Mainheim.

Além do Encontro de Jovens Violonistas, os instrumentistas brasileiros foram destaques em recitais. Os professores Altino Toledo e Márcia Braga apresentaram-se junto à orquestra de professores do festival. Marcellly Fontes Rosa, a única menina do grupo e também a mais jovem, com 13 anos de idade, apresentou-se ainda frente a um grupo de

guitarristas, com direito a solo. "Os estudantes do Conservatório de Tatui foram os grandes destaques do evento. Os meninos fizeram, ainda, uma inédita roda de choro dentro do castelo de Heidelberg", disse a maestrina.

Além do sucesso aplaudido e reconhecido, o grupo estabeleceu contatos importantes que, no futuro, podem possibilitar intercâmbios de alunos e professores. "Foi um grande esforço, mas nada foi em vão", disse ela.

A Violões & Cia., fundada em 1991, é formada por Luiz Foschi, Micael Chaves, Renan Felix, Elisson Barbosa, Francisco Lemes, Anderson Moreira Batista, Marcellly Rosa e Juliano Correa Leite. Nas apresentações na Alemanha participaram como convidados especiais João Camarero Duarte (violão sete cordas), Altino Toledo (bandolim) e Rafael Toledo (percussão).

A viagem do grupo recebeu apoio (essencial) de Hotel Del Fiol, Antuérpia Turismo e SPVias. O grupo fará, em 2009, três apresentações em locais especialmente escolhidos pelos patrocinadores. As datas ainda não foram definidas.

Foto da Capa

Novos ritmos



A foto da capa desta edição registra um momento histórico: a renovação completa do instrumental de percussão. Com a aquisição dos novos instrumentos, o Conservatório de Tatui passou a ser uma das melhores escolas na área de percussão. O investimento em novos instrumentos faz parte das ações da nova diretoria. Outros 14 novos pianos também já estão sendo utilizados.

EXPEDIENTE

José Serra
Governador do Estado de São Paulo

João Sayad
Secretário de Estado da Cultura

Ronaldo Bianchi
Secretário-Adjunto

Sérgio Tiezzi
Chefe de Gabinete

Luiz Nogueira
Coordenador da Unidade de Formação Cultural

Henrique Autran Dourado
Diretor Executivo da AACT

Dalmo Magno Defensor
Diretor Administrativo-Financeiro da AACT

Cristiano Guimarães Camargo
Presidente do Conselho de Administração da AACT

Jornalista Responsável
Deise Juliana de Oliveira - Mtb 30803
(comunica@conservatoriodetatui.org.br)

Programador Visual
Paulo Rogério Ribeiro
(pribeiro@conservatoriodetatui.org.br)

Assistente de Marketing
Giovani de Arruda Campos
(giovani@conservatoriodetatui.org.br)

Ensaio Magazine é uma publicação do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatui, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatui, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 - Seção I.

Este informativo foi produzido para distribuição gratuita, financiado exclusivamente por meio de apoio cultural de empresas e parceiros cujos anúncios estão publicados nas páginas seguintes.

Tiragem: 3.000 exemplares

Rua São Bento, 415 - Tatui, SP - CEP 18270-820

Informações: (15) 3251-4573
www.conservatoriodetatui.org.br

Fotos: Conservatório de Tatui/Divulgação

Associação de Amigos do
Conservatório de Tatui
Organização Social da Área de Cultura

CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL
"DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUI

SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA

GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO
TRABALHANDO POR VOCE

Cartas

A noite de sábado (21) foi mágica! Continuo em dúvida se assisti ao espetáculo mais curto da minha vida ou foram os minutos que andaram tão rápido.

A expectativa era passar alguns momentos agradáveis ouvindo boa música. Antes de começar o show, notava-se uma atmosfera diferente, talvez por muitos espectadores presentes já terem tido anteriormente o privilégio de assistir a Orquestra de Metais Lyra Tatui.

A entrada dos músicos já dá idéia do que vem pela frente. Ao final da primeira música, para minha surpresa, tinha os olhos molhados de emoção. Os integrantes da banda pareciam estar em outro mundo, só deles, onde havia uma complicidade e harmonia muito grande. Nenhum som vinha da platéia, respiração suspensa e a vontade de aplaudir não no fim, mas durante a apresentação. Meus olhos corriam por todo o palco, captando detalhes de rostos infantis e adolescentes, que ali se transformavam em grandes artistas. Todos, sem exceção, grandes artistas!

Com grata surpresa, vieram novos números, elevando ainda mais o nível da apresentação, unindo música, coreografia e teatro. Em cada final, a orquestra era ovacionada por um público extasiado. Nunca senti pedidos de "bis" mais espontâneos e verdadeiros. Nenhum dos presentes queria o fim do espetáculo. Uma simples noite de sábado se tornou, para muitos tenho certeza, um momento único na vida.

Um dos poucos momentos em que nos orgulhamos de ser brasileiros, ouvindo o hino nacional em pé, não por convenção, mas por respeito. Parabéns e muito obrigado a todos os integrantes e colaboradores da Orquestra de Metais Lyra Tatui, que nos proporcionou um espetáculo único, surpreendente e emocionante. Pena que o tempo tenha passado tão rápido!

Paulo Hoffmann, um novo e entusiasmado fã!
(Por email, a respeito da apresentação da Orquestra de Metais Lyra Tatui, realizada em 21 de dezembro, no teatro "Procópio Ferreira")

SPVIAS

SEU CAMINHO SEGURO

Serviço de Atendimento ao Usuário: **0800 703 50 30**

www.spvias.com.br

2.060 rematrículas são registradas para próximo ano letivo

Um total de 2.060 rematrículas foram registradas para o próximo ano letivo, informa o secretário Cristiano Guimarães Camargo. As rematrículas foram efetuadas no mês de dezembro, na secretaria do Conservatório de Tatuí, para 52 cursos em 12 áreas distintas.

O curso com maior número de alunos rematriculados é o de iniciação musical, com 269 alunos. Depois vêm os cursos de piano (com 216 alunos), violino (com 210) e violão (com 154 rematriculados).

A área de canto recebeu 171 rematrículas, sendo 90 para o curso de canto lírico, 10 para o curso de cravo e 71 para o curso de flauta doce. Na área de cordas, foram 327 rematrículas, sendo 27 para contrabaixo acústico, 46 para viola, 210 para violino e 44 para violoncelo. O curso de harpa teve quatro rematrículas e o de luteria, onze.

A área de MPB & Jazz recebeu 165 rematrículas, sendo 21 para baixo elétrico, seis para bandolim, 23 para bateria, 12 para canto, cinco para cavaquinho, uma para clarinete, três para contrabaixo acústico, quatro para flauta, 18 para guitarra, nove

para percussão, 20 para piano, 22 para saxofone, quatro para trombone, dez para trompete e sete para violão.

Para a área de música comercial foram 211 rematrículas, sendo dez para arranjos, oito para bateria, 19 para canto, cinco para contrabaixo, 38 para guitarra, sete para musicografia braille, 19 para piano, 29 para saxofone, 53 para teclado, quatro para trombone, 16 para trompete e três para violão.

Na área de musicalização, além das 269 rematrículas para iniciação musical foram recebidas 61 rematrículas para o curso de musicalização para educadores. A área de percussão recebeu 59 rematrículas e a de piano, 216. A área de sopros totalizou 317 rematrículas, sendo sete para bom-

bardino, 41 para clarinete, sete para fagote, 69 para flauta transversal, 17 para oboé, 41 para saxofone, 35 para trombone, 31 para trompa, 53 para trompete e 15 para tuba. A área de teatro recebeu 75 rematrículas e a de violão, 154.

A partir do número de rematrículas, a assessoria pedagógica do Conservatório de Tatuí irá definir o número de vagas a serem disponibilizadas a novos alunos. O período de inscrição de novos interessados acontece no mês de janeiro, em data não definida até o fechamento desta edição (23 de dezembro). O edital de novas vagas poderá ser conferido no site www.conservatoriodetatu.org.br a partir deste mês.



VOCÊ

Só reunindo a opinião de talentosas bateristas de Rock, Heavy Metal e Trash Metal foi possível produzir uma linha de pratos especialmente pra quem gosta de queimar fúria. Fabricado a partir da liga B10, usinado e com martelamento manual, os pratos têm timbres brilhantes, sonoridade encorpada e respostas consistentes.

Série Personalidades X10. Agora, a Personalidade é você.

Disponível nos modelos Ni-Ni de 13", Crash de 17", 18" e 19" e Ride 22".

ORION
CYMBALS

Visite nosso site: www.orioncymbals.com.br

Pesquisa indica aprovação recorde de qualidade

Instituto Vox Populi avalia Conservatório de Tatuí; pesquisa mostra qualidade de ensino, de grupos artísticos e ingresso de alunos no mercado de trabalho

Pesquisa realizada pelo Instituto Vox Populi indica aprovação recorde da qualidade dos serviços prestados pelo Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí. A pesquisa foi realizada entre os dias 15 e 22 de novembro, tendo como objetivo o acompanhamento da evolução dos indicadores de qualidade dos serviços oferecidos pelo Conservatório.

Além de perguntas direcionadas à caracterização geral dos entrevistados, o instituto mensurou opiniões e avaliações sobre aspectos diversos do Conservatório de Tatuí, entre eles a qualidade e grau de organização dos cursos oferecidos, corpo docente, material didático, instalações físicas, trabalho da equipe de apoio, entre outros temas. Os resultados indicam que a satisfação final do Conservatório de Tatuí está acima dos 93% entre ex-alunos, acima dos 94% entre alunos e atinge os 98% entre pais de alunos. Quanto à qualidade dos eventos oferecidos pelo Conservatório de Tatuí, a satisfação do público é de 100%.

A pesquisa envolveu, ao todo, 405 pessoas entre alunos, ex-alunos, pais de alunos e público, e indicou dados interessantes. Entre os dados, há a constatação de que os ex-alunos e os frequentadores dos espetáculos oferecidos pelo Conservatório de Tatuí têm, predominantemente, formação superior. Já entre alunos e seus pais, predominam os que têm ensino médio. E é entre os pais que se encontra o maior número dos que têm, no máximo, a 8ª série do ensino fundamental.

Outro ponto da pesquisa indicou ainda que o principal motivo para se matricular no Conservatório de Tatuí é a intenção de se profissionalizar no mercado musical. E 53% dos alunos e ex-alunos entrevistados conseguiram alcançar seus objetivos: esse é o índice de instrumentistas e cantores que já exercem atividades remuneradas no mercado de trabalho. Eles atuam principalmente como professores, vindo, em seguida, as atividades de músico de orquestra, músico de banda de baile, músico da noite e músico de eventos. Todos os públicos pesquisados afirmaram ainda que as chances de en-



trar no mercado de trabalho depois de concluído o curso em Tatuí "são grandes" (62% entre alunos e 71% entre pais de alunos).

Ainda de acordo com a pesquisa, os cursos do Conservatório de Tatuí são tidos como melhores que de outros conservatórios – essa opinião é compartilhada por 80% dos pais dos alunos entrevistados. Já a satisfação com o aprendizado na escola de música é de 95% entre alunos, 91% entre ex-alunos e 98% entre os pais de alunos entrevistados.

A pesquisa indicou também que as apresentações de música e teatro realizadas no Conservatório de Tatuí são consideradas "ótimas" por 90,5% do

público frequentador, sendo os outros 9,5% as consideraram boas. Nenhum entrevistado avaliou negativamente os eventos – nem, ao menos, como "regular". O alto índice de satisfação repete-se com as apresentações de grupos mantidos pela instituição: 100% dos pais de alunos, 99% do público frequentador, 98,5% dos alunos e 96,7% dos ex-alunos avaliam a qualidade das apresentações como positivas e um índice ainda maior (com 100% de alunos e pais de alunos, 99% de espectadores e 96,7% de ex-alunos) afirma estar "satisfeito" com as apresentações.

A pesquisa indica ainda a importância do Conservatório de Tatuí no cenário musical do

país: 99% do público dos espetáculos, 98% dos pais de alunos e 93% dos alunos acredita que a instituição forma instrumentistas de alto nível. Índices acima dos 92%, entre todos os entrevistados, indica que o Conservatório tem papel fundamental para o fomento da música erudita no interior de São Paulo: índice semelhante acredita que a instituição contribui para a democratização da música erudita.

A Vox Populi é uma das dez maiores marcas em pesquisa de mercado e opinião pública do Brasil. Ela é tradicionalmente reconhecida pelo seu criterioso trabalho de elaboração, operacionalização e análise de projetos.

'Procópio Ferreira' recebe quase 3 mil pessoas ao mês

Os serviços prestados pelo Conservatório de Tatuí e gerenciados pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, são, além de mensurados por pesquisa externa, acompanhados pela Secretaria de Estado da Cultura. Por meio de um contrato, o Conservatório de Tatuí necessita atingir metas previamente estabelecidas. Em 2008, com exceção de um item, todas as metas foram 100% alcançadas – tanto em Tatuí quanto no pólo avançado de São José do Rio Pardo.

As metas avaliam o número de alunos atendidos nas áreas infantil, popular, de música antiga, artes cênicas, luteria, regência, projetos na comunidade e musicografia braille, além de workshops, masterclasses e seminários.

As metas também determinam o número de apresentações a serem realizadas pelos grupos do Conservatório de Tatuí, bem como o número de público a ser atingido por meio delas e de eventos organizados na cidade e em outros municípios.

Em 2008, os eventos organizados pelo Conservatório de Tatuí atingiram mais de 136 mil pessoas. Desse total, 32.783 participaram de eventos organizados no teatro "Procópio Ferreira", em Tatuí.

Antuérpia

turismo

O seu agente de viagem

www.antuerpia.com.br



Tatuí-SP ☎ (15) 3251-5483

Tietê-SP ☎ (15) 3282-2928



- Passagens Aéreas
- Pacotes Turísticos
- Excursões Rodoviárias
- Cruzeiros Marítimos
- Reservas de Hotéis
- Reservas de Carros
- Ingressos de Parques
- Cursos no Exterior
- Seguro Viagem

Fusões e reestruturações marcam área pedagógica

Um ano de estudos e ações. Assim foi 2008 para a área pedagógica do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí. Entre as principais mudanças por que passou o setor pedagógico em 2008 – e que devem ser sentidas principalmente a partir do segundo semestre do próximo ano letivo – estão a instituição de cursos semestrais, a implantação de um novo edital de bolsas de estudos e as fusões de áreas equivalentes que vinham funcionando de formas isoladas.

De acordo com o assessor pedagógico Antonio Ribeiro, para iniciar o processo de reestruturação foi fundamental a realização de um censo dos alunos do Conservatório de Tatuí. "Precisávamos saber, definitiva e concretamente, quantos alunos freqüentavam a escola, há quanto tempo, quais disciplinas freqüentavam, bem como quantos cursos... São informações importantes que inexistiam. Tínhamos informações parciais e não conectadas", disse ele.

Com o diagnóstico finalizado do número de alunos, a assessoria pedagógica da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, em parceria com a diretoria da escola, traçou estratégias. Entre elas, uma das principais foi o estabelecimento de um novo edital de bolsas. "Adotamos uma nova filosofia na concessão dessas bolsas para atender melhor diretrizes artísticas e pedagógicas e, também, às necessidades de algum suporte financeiro para os alunos", disse Ribeiro.

A reestruturação do edital de bolsas corrigiu imperfeições – entre elas, a que beneficiava mais algumas áreas da escola em detrimento de outras. Para tornar o sistema mais democrático, a AACT buscou defender o princípio de valores iguais para funções, direitos e deveres iguais, além de estender as oportunidades para todas as áreas da escola. A partir do novo edital, em utilização desde o último mês de julho, foram criados três tipos de bolsas, sendo: estímulo à educação através de auxílio financeiro, estímulo à oficinas correlatas e estímulo à performance. O primeiro valoriza a inclusão social e o incentivo ao estudo aos alunos talentosos e de baixa renda. O segundo sistema valoriza a experimentação de oficinas correlatas e a formação dos artistas, dando oportunidade aos alunos talentosos e de baixa renda de ampliar sua formação, atuando junto a profissionais. O terceiro conceito valoriza e incentiva a atividade artística, dando oportunidade aos alunos talentosos e de baixa renda que freqüentam os cursos regulares de música e teatro de exercer a almejada prática instrumental, vocal e teatral ao lado ou sob orientação de profissionais.

O novo edital de bolsas aproveitou os grupos que já possuíam profissionais, revitalizou grupos que estavam extintos

e criou novos grupos para que alunos de qualquer párea da escola tivessem acesso ao benefício.

Com as mudanças, o número de bolsistas saltou de 210 para 232, distribuídos de forma equivalente entre as áreas da escola e com valores maiores. Enquanto anteriormente eram pagos R\$ 300 aos bolsistas, estes passaram a receber R\$ 415, R\$ 470 e R\$ 700, de acordo com suas atividades.

Segundo Ribeiro, o novo edital de bolsas trouxe resultados além dos esperados. "De modo geral, tivemos aproveitamento maior dos alunos, melhoria de notas, queda muito significativa de faltas e um comprometimento mais denso com os grupos aos quais os bolsistas estão ligados", disse ele. "Pretendemos aperfeiçoar ainda mais a política de concessão de bolsas para 2009."

Outras iniciativas

Entre outras iniciativas da área pedagógica do Conservatório de Tatuí está a revitalização do regimento interno, o conjunto de normas e diretrizes que vão nortear a escola a partir de 2009. "O novo regimento tratará não só dos alunos, mas também de professores, funcionários, cursos, procedimentos, secretaria... O regimento em uso é muito antigo e não contempla todas as situações que são próprias da atualidade na escola", disse Ribeiro.

A reestruturação de áreas e, por consequência de alguns cursos, também foi realizada. Em 2009, será criado o departamento de performance histórica (música antiga). Haverá ainda a fusão da música de câmara das áreas de sopros e cordas em uma única e, ainda, a fusão das áreas de MPB/Jazz e Música Comercial. "Energias estavam sendo desprendidas de forma desnecessária. Havia, por exemplo, aulas de saxofone tanto em MPB quanto em Música Comercial que, em essência, eram as mesmas. Não havia porque manter cursos em áreas separadas. Administrativamente e pedagogicamente era uma situação que não se sustentava. Não haverá nenhuma perda mas, sim, uma sinergia onde um novo departamento vai surgir, revigorado", esclareceu Ribeiro.

A renovação e recuperação do instrumental também foram realizações importantes para o desenvolvimento pedagógico. "A partir de 2009, professores e alunos terão instrumentos de primeira linha, compondo um acervo que não se encontra paralelo no Brasil", disse o assessor pedagógico.

Por fim, o alojamento do Conservatório de Tatuí também deverá sofrer reformas neste mês de janeiro. A cozinha deverá ser reformada, assim como a iluminação. Deverá ocorrer, ainda, a construção de uma passagem para favorecer o acesso. "Pretendemos também, durante as férias letivas, a construção de uma sala de estudos e a implantação de uma política de humanização do alojamento", finalizou ele.

Biblioteca tem aumento de visitação



O início da informatização do acervo da biblioteca do Conservatório de Tatuí bem como a implantação de terminais com acesso a internet favoreceram o aumento da visitação e pesquisa no local. Neste ano, a biblioteca passou a contar com uma bibliotecária – Maria do Carmo Nobile Orsi. "Ela tem feito um trabalho de revitalização e conseguimos doações importantes de particulares até de instituições internacionais, como o Teatro Nacional de Luxemburgo. Estamos estabelecendo o regimento da biblioteca para o próximo ano e empreendendo avaliação estatística da biblioteca. Teremos um diagnóstico exato de empréstimo por área. Assim, podemos ver quais áreas mais utilizam a biblioteca, bem como quais professores estimulam mais seus alunos a utilizarem o acervo", exemplificou o assessor pedagógico. "Isso nos ajuda a avaliar melhor quais obras devemos comprar. Também com este objetivo, os coordenadores foram orientados a consultar professores para gerar uma lista de material a ser comprado de forma a incrementar o acervo", finalizou.

Ao todo, no último ano, 3.699 itens foram emprestados da biblioteca. Os documentos, na maior parte, são utilizados por alunos (3.242 registros de alunos). Também foram registradas utilizações por professores (455 registros). A área que realizou o maior número de empréstimos foi a de piano, com 1.613 itens retirados. Em seguida, veio o curso de flauta transversal, com 341 itens.

O novo sistema da biblioteca indicou ainda que o acervo é mais utilizado no período da tarde, entre 14h e 16h.

Notas

Felipe de Souza vence concurso em Araçatuba

O jovem pianista Felipe de Souza, aluno da professora Cristiane Blóes no Conservatório de Tatuí, foi o principal vencedor de sua categoria do 25º Concurso Nacional de Piano Paulo Giovanini. Felipe de Souza, que tem 13 anos de idade, conquistou o primeiro lugar no terceiro turno do concurso realizado na cidade de Araçatuba, no último dia 13 de dezembro. A banca julgadora do concurso esteve composta por professores de renome internacional como a pianista Zeynep Ucbasaran (University of Southern California), professor-doutor Sérgio Galo (Georgia State University-Atlanta) e professor-doutor Maurício Martin (Instituto de Artes Unicamp).

Rafael Mendes vence 'Prelúdio'

O eufonista Rafael Mendes, da cidade de Nova Odessa, foi o grande vencedor do programa "Prelúdio", exibido pela TV Cultura. Mendes disputou o título com o fagotista Renato Perez e com uma aluna e um professor do Conservatório de Tatuí. Participaram da finalíssima a flautista Isaura Mello, 18 (aluna do professor Edson Beltrami), e o saxofonista Rafael Migliani, 24 (formado pelo Conservatório de Tatuí, professor da mesma instituição e integrante da Orquestra de Sopros Brasileira).

O Conservatório de Tatuí já fez história no programa apresentado por Estela Ribeiro. Seu primeiro campeão, o clarinetista Thiago Nagel, foi aluno da escola de música tatuiana. Além disso, nas últimas edições, sempre algum representante da instituição disputou a final do programa. Em 2008, pela primeira vez, dois alunos participaram da fase final.

Todos os finalistas apresentaram-se frente a uma orquestra regida pelo maestro Julio Medaglia. O vencedor Rafael Mendes recebeu como prêmio uma bolsa de estudos, patrocinada pelo Instituto Goethe.

Trilha para formandos

A música "My Way", gravada no CD "Flute Journey", do flautista Mario Medeiros (integrante da Orquestra Sinfônica Paulista), foi trilha sonora da formatura de alunos do Cetam (Centro Educacional Tecnológico da Amazônia), localizado na cidade de Santa Isabel do Rio Negro. O grupo de 89 estudantes formou-se em cursos técnicos de higiene dentária, enfermagem e informática, no dia 13 de dezembro.

Orquestra de Lençóis Paulista lança primeiro CD



O primeiro CD lançado pela Orquestra Municipal de Sopros "Maestro Agostinho Duarte Martins", regida por Marcelo Maganha, tem sabor especial para o Conservatório de Tatuí. Isso porque 80% dos integrantes do grupo estuda ou estudou na escola de música local. A informação é do maestro Marcelo Maganha, ele próprio formado em trompete erudito, popular e regência em Tatuí, além de ter atuado por quatro anos junto ao Pró Bandas (projeto mantido pelo Conservatório).

Formada por instrumentistas com idades entre 8 e 62 anos, a orquestra é um grupo comunitário. Todos os integrantes são da própria cidade de Lençóis Paulista. O repertório do primeiro CD é exclusivamente popular. Dentre as obras gravadas estão "Meu Bem Quer" (Djavan), "Hotel Califórnia" (The Eagles), "Andanças" (Danilo Caymmi e Paulinho Tapajós) e "De Banda" (um pout-pourri arranjado por Max Ferreira). "Todos os arranjos foram especialmente encomendados e gravados pela 6 ENSAIO Magazine

primeira vez", disse Maganha.

Dentre os integrantes da orquestra que já estudaram ou estudam no Conservatório de Tatuí estão, além do maestro Maganha, a spalla Claudia Christian Cunha (flauta), Marcos Vinicius Vicensutto (oboé), José Rodolfo Pregnaca (requinta), Adriane Matias e Maria Aparecida Maganha (clarinete), Marlize Silva (fagote), Guilherme Rodrigues, José Carlos Matias (sax alto), Adegreil Souza (sax tenor), Arilton Souza e Rodolfo Diegoli (trompa), Rodolfo Guiari (trompete), Fabio Oliva, Henrique Martins e Murilo Maganha (trombone), Rogério Salles e Pietro Placca (bombardino), Carlos Bazuco e Benedito Silva (tuba), Marcos Maganha (contrabaixo), José Aparecido Santos, Robson Godói e Willian Machado (percussão) e Fernanda Paccola Machado (piano).

Interessados em adquirir o CD (que custa R\$ 10) podem entrar em contato com a Casa de Cultura de Lençóis Paulista pelo telefone (14) 3263-6525.

Alojamento recebe árvores do Rotary Club



O Rotary Club de Tatuí oficializou no último dia 18 doação de 20 mudas de espécies nativas à Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí. As mudas serão plantadas no alojamento da escola de música. A doação foi oficializada pelos rotarianos Mario Medeiros e Simeão Sobral, contando com a presença de Bete, Romilda e Mariana Sobral – também do Rotary Club –, do gerente de recursos humanos Joaquim Barbosa, do assistente de marketing Giovani de Arruda, do motorista Durvalino Longaneze e do ajudante geral Ademir Ribeiro.

A doação integra um projeto do Distrito 4620, do Rotary Club de Tatuí, que pretende plantar na região abrangida pelo distrito 10 mil árvores até o final do próximo ano – 2 mil mudas devem ser destinadas a Tatuí.

Recital de trombone e piano

O trombonista Marcelo Jesus Silva (Bambam) e a pianista Miriam Braga apresentaram-se em recital no dia 18 de dezembro na Faculdade Cantareira, em São Paulo. A apresentação integrou o 1º Encontro de Bandas e Fanfarras do Estado de São Paulo, organizado na Faculdade Cantareira entre 15 e 19 de dezembro.

Biblioteca recebe doação de mais de 1.500 discos



A biblioteca do Conservatório de Tatuí recebeu, no mês de dezembro, doação de mais de 1.500 discos em vinil, dos mais diferentes estilos.

A doação foi oficializada pela família de Veridiana do Amaral Moreira, falecida no último mês de novembro. Os discos de vinil, fitas cassetes e DVDs doados serão digitalizados e, após classificação, poderão ser consultados nos terminais da biblioteca.

Conforme a bibliotecária Maria do Carmo Orsi, os discos doados fazem parte da história de vida de Veridiana. "Muito criança, ela mudou-se para São Carlos. Ela era formada em sociologia e antropologia e era uma verdadeira apaixonada pela boa música. Casada com um economista que trabalhava para a ONU, Veridiana morou em diferentes cidades do Brasil, Chile, Estados Unidos e Áustria", contou a bibliotecária. "Todos os discos foram comprados

nesses diferentes países", acrescentou.

A doação ao Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" ocorreu por indicação e incentivo do historiador e sociólogo João Capez.

Aluno do Conservatório é convidado para estudar em Moscou



O jovem Heber Franklin M. dos Santos, que participou com outros seis alunos do Conservatório de Tatuí do Festival Ex Toto Corde – organizado pela Universidade de São Paulo no último mês de novembro – foi convidado para estudar

no Conservatório Tchaikovsky de Moscou. O convite foi feito durante a realização do festival na USP pelo professor Vladislav Igolinsky, que é professor do Conservatório Tchaikovsky de Moscou e da Academia Gnassin de Música, além de ser artista honorário da Rússia.

Heber, com apenas 12 anos de idade, é um dos grandes talentos do Conservatório de Tatuí na atualidade. "Ele é um artista completo e esse convite é importantíssimo. O Conservatório de Moscou é uma das principais escolas do mundo", destacou o coordenador da área de cordas Pedro Delarole, também professor do violinista.

Coral Elvis Presley em apresentação especial

O coral Elvis Presley, do setor de música comercial do Conservatório de Tatuí, participou no último dia 14 de dezembro de evento especial na cidade de São Paulo. Sob regência de Meire Varella, o coral foi atração especial no encontro de final de ano promovido pela EcoKids e Associação de Mães de Crianças Cardiopatas. O evento foi realizado no Tênis Clube Paulista.

O convite ao coral Elvis Presley ocorreu por meio da maestrina Meire Varella. "Fui mãe de dois filhos cardiopatas e participo da associação de mães", contou a professora Meire.

Além de se apresentarem, os integrantes do coro doaram às crianças 230 brinquedos musicais. Entre os destaques da apresentação esteve o casal Alan e Mayara Silva, portadores de deficiência visual e alunos do Conservatório de Tatuí, que cantaram a música "É Preciso Saber Viver".

Faleceu Josué Fernandes Pires



Faleceu na madrugada do dia 19 de dezembro o professor, artista plástico, fotógrafo e escultor Josué Fernandes Pires. Entre suas obras mais famosas está "O Apascentador", escultura instalada à frente do Teatro "Procópio Ferreira", do Conservatório de Tatuí. Cada vez que é fotografada, a obra de Josué Fernandes mostra-se diferente e atual. A obra foi feita na década de 60, por meio de um concurso promovido pelo Conservatório de Tatuí para a escolha de seu ícone. "O Apascentador" foi inscrito por um grupo de alunos da escola técnica "Salles Gomes", coordenados por Josué Fernandes. A imagem foi inspirada no filho de Josué Fernandes, Jorge Fornazzari Pires, que, na infância, tocou clarinete. "O Apascentador" foi produzido a partir de estrutura de aço revestido com concreto e o rosto em cobre. A estátua fez tanto sucesso que acabou inspirando uma série de obras de arte.

'Procópio Ferreira' recebe decoração especial de Natal

O teatro "Procópio Ferreira" recebeu decoração especial de Natal no mês de dezembro. Com a mensagem de "Boas Festas" anunciada por um anjo, a decoração em cores azul e vermelho iluminou toda a fachada do teatro e do Conservatório de Tatuí. A fachada recebeu ainda

luzes de cor verde, adornando árvores e pontos específicos do prédio.

Para iluminar o cartão postal da cidade de Tatuí foram utilizados 200 metros de iluminação led (com novo sistema que oferece baixo consumo de energia e três vezes mais luminosidade), 20 lâmpadas

HO de 400 watts cada, 30 spots com mil watts cada, além de 4 mil metros de cabo de energia.

O design foi assinado por Jorge Junior e Paulo Rogério Ribeiro. Na implantação da iluminação atuaram os colaboradores Jorge Junior, Jorge Ribeiro, Oséias e Edson.

Formandos

Alunos dos cursos de percussão, clarinete e canto lírico formaram-se no final de 2008.

Sob orientação do professor Max Ferreira, formaram-se em clarinete Daiane Fernanda de Araújo e Maria Cristina de Jesus Silva. Daiane mora em Carapicuíba-SP e veio a Tatuí em busca de aprimoramento técnico. Ela, que já concluiu o curso regular de clarinete erudito, demonstrou interesse em continuar os estudos no curso de aperfeiçoamento. A outra formanda em clarinete é Maria Cristina de Jesus Silva, residente em Pereiras, e que também já tinha experiência como clarinetista. No Conservatório de Tatuí ela completou o curso regular com o professor José Teixeira Barbosa, o "Seu" Juca, e agora encerrou o curso de aperfeiçoamento em clarinete.

Em percussão formaram-se Esdras Prestes Machado (aluno do professor Agnaldo Silva), Clênio Henrique (aluno do professor Luis Marcos Caldana) e Everton Correa (aluno do professor Javier Calvino).

Em canto lírico, sob orientação da professora Damares Matheus, formaram-se Ângela Paulino, Emanuela Saccomano, Julio Monteiro, Ivanilda Rodrigues e Raquel Marques.

Conservatório sedia diplomação de candidatos eleitos

O teatro "Procópio Ferreira" sediou na noite do dia 18 de dezembro cerimônia de diplomação dos candidatos eleitos no pleito de 2008 na Comarca de Tatuí. A cerimônia, presidida pela juíza Vilma Tomaz Ferreira L. Zanini, contou com participações especiais da Orquestra de Sopros Brasileira, sob regência de Max Ferreira, e do Grupo Percussionista de Câmara, de Luis Marcos Caldana. A cerimônia também contou com a presença dos juizes Lígia Cristina Berardi Ferreira, Caio Moscaliello Rodrigues e Marcelo Salmaso, e da promotora de justiça Alessandra Gomes Koga.

Foram diplomados na solenidade prefeitos, vice-prefeitos e vereadores das cidades de Tatuí, Capela do Alto, Cesário Lange, Guareí, Quadra, Porangaba e Torre de Pedra.

Na mesma cerimônia, foram inaugurados os novos instrumentos de percussão. Ao discursar, o diretor executivo da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí Henrique Autran Dourado afirmou que "a grande punição para aqueles que não gostam de política é que serão governados por aqueles que gos-

tam dela", citando um dramaturgo alemão. Autran Dourado afirmou ainda que a aquisição do novo instrumental de percussão faz de Tatuí a escola mais completa do país.

Como "presente" de Natal aos municípios da região, o diretor executivo anunciou as gravações oficiais dos municípios da Comarca pelo Conservatório de Tatuí. "Ao buscarmos os hinos para fazermos a apresentação nesta noite especial, soubermos que nem todos os municípios têm hinos. Dessa forma, nos propomos a ajudar os municípios que ainda não possuem seus hinos e arranjos a defini-los em concursos municipais, e, depois, nos oferecemos para fazer as gravações oficiais com orquestra e coral", afirmou. "Será uma forma de contribuir para o engrandecimento cultural de cada cidade desta Comarca. E, assim, na próxima diplomação, com certeza teremos o prazer de executarmos os hinos de todas as cidades", finalizou.

O projeto prevê que as gravações oficiais sejam entregues aos municípios no mês de novembro de 2009.



Comunicação Visual

15 3384-4308

- IMPRESSÃO EM GRANDES FORMATOS
- BANNER'S
- ADESIVOS
- PERSONALIZAÇÃO DE FROTAS
- IMÃS PERSONALIZADOS
- PLACAS DE SINALIZAÇÃO

- IMPRESSÃO DE CARTAZES
- PANFLETOS
- FOTOS
- CARDÁPIOS
- CONVITES
- CARTÕES DE VISITA
- CRACHÁS



Av. Adécio Gaiotto 651 - Portal dos Pilares Cerquillo-SP

Conservatório de Tatuí investe R\$ 500 mil Pela primeira vez em sua história, escola de música renova

A Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí investiu, em 2008, um total de R\$ 514.231,74 na aquisição de novos instrumentos. Trata-se do maior investimento em renovação de instrumental da história da escola de música. Com o montante, a AACT renovou praticamente todos os instrumentos das áreas de piano e percussão, além de ter realizado importantes aquisições para as áreas de sopros, cordas e performance antiga.

Somente no último semestre, o Conservatório de Tatuí passou a contar com três contrabaixos acústicos romenos, maciço em abeto e atilo dos Bálcãs, cinco cordas tamanho $\frac{3}{4}$, do luthier Paulo Gomes; um fagote Fox Renard e dois oboés Patricola semiprofissionais, além de um flugelhorn, um saxofone barítono e uma flauta piccolo Yamaha modelos profissionais, um fagote Takeda também profissional e uma clarineta Buffet Crampon modelo estudante.

A área de performance antiga também foi beneficiada com aquisição e renovação de instrumental. A área recebeu um arco clássico barroco para violino para música antiga (talão trabalhado Pado Tourte), um arco cópia do Vuillaume, um arco antigo para violoncelo barroco (cópia de Tourte), um clavicórdio e um traverso (flauta transversal barroca), além de cases próprios. O setor ainda receberá dois cravos, sendo um italiano (com previsão para chegada no mês de janeiro) e um de dois teclados (que leva seis meses para ser construído e deve ser entregue no segundo semestre de 2009). Com os novos instrumentos, os alunos atendidos pela área passarão a estudar e aprender música antiga com maior fidelidade ao período.

O Pólo de São José do Rio Pardo recebeu dois tímpanos da marca Colaneri, com o objetivo de completar o jogo de tímpanos da escola, e dois pianos que vinham sendo usados no Conservatório de Tatuí, mas foram substituídos por novos.

O setor de percussão passou por uma renovação total. Além de duas baterias completas, da marca TAMA, que foram destinadas à área, todo o instrumental sinfônico, da marca Adams, foi entregue ao Conservatório de Tatuí no último dia 16 de dezembro. São cinco Tímpanos, dois Bumbos Sinfônicos, uma Marimba 5/8, uma Marimba 4/3, um Vibrafone, uma Campana, um Xilofone e um Bells.



90 mil em instrumentos no ano de 2008 ava totalmente instrumental das áreas de piano e percussão

A aquisição dos novos instrumentos de percussão representa um fato histórico para a área. De acordo com o coordenador Luis Marcos Caldana, os novos instrumentos vinham sendo solicitados há pelo menos dez anos. "Além disso, desde que o setor foi implantado na escola de música, nunca houve uma renovação de instrumentos dessa proporção. O instrumental representa o que há de melhor no mercado, o melhor do segmento", iniciou ele. "Com a chegada desses instrumentos, Tatuí passou a ser a mais bem

equipada escola de música do país, em termos de percussão. O arsenal disponibilizado aos alunos na escola tatuiana é superior, inclusive, a de universidades respeitadas. Nenhuma escola possui o arsenal de percussão que o Conservatório de Tatuí passou a contar", acrescentou.

A renovação do instrumental de percussão permitirá a ampliação do repertório no segmento. "Será possível, por exemplo, executar obras escritas para cinco tímpanos, o que era, até então, impossível. Os novos instrumentos garantem ex-

tensão do repertório do percussionista, do Grupo Percussionista de Câmara e de concertos", disse o coordenador Caldana.

A estréia de parte do instrumental foi realizada no último dia 18, na solenidade de diplomação dos candidatos eleitos da Comarca de Tatuí. No concerto da Orquestra de Sopros Brasileira, regida por Max Ferreira, e com participação de percussionistas da escola foram apresentadas as obras "Minuano", de Lyllie Mays e Pat Metheny, e "Farra e Banda", de Rogério Costa.

Novos pianos

Também em dezembro, o Conservatório de Tatuí recebeu 14 pianos Essex - Steinway & Sons, a mais respeitada marca do mundo. Os instrumentos renovaram a área de piano da escola de música - uma das mais importantes e a mais tradicional, em funcionamento há 54 anos. Para a aquisição, a AACT (Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí) investiu R\$ 150 mil.

A renovação dos novos pianos foi uma das primeiras iniciativas da atual diretoria da organização social. "Ao começar minhas atividades no Conservatório, fui levado delicadamente às salas de piano, pelas professoras. Elas me deixaram impressionado com o estado dos pianos, alguns já inservíveis o que, com certeza, comprometiam a qualidade das aulas e o progresso dos alunos. Foi uma das experiências mais difíceis, ouvir as

lamentações e pedidos, mas já sabendo que no Conservatório é possível realizar esses investimentos, decidi pela compra imediata", afirmou o diretor executivo Henrique Autran Dourado.

Os 14 instrumentos foram adquiridos diretamente dos Estados Unidos, com isenção de impostos. A Steinway & Sons, projetista dos Essex, é considerada a maior fábrica de piano do mundo. Desde sua sede original em Hamburgo, na Alemanha, até sua chegada a Nova Iorque, no início do século XX, de onde se espalhou para todo o mundo, a marca é condição imperiosa para qualquer sala de concerto. No ano passado, o Teatro Procópio Ferreira passou a ter um Steinway Grand, de cauda inteira, adquirido por meio de incentivo da Sabesp (Companhia de Saneamento Básico do Estado de São Paulo).

"Esses pianos se adaptam com perfeição para aulas e ensaios. Foi um 'presente de Natal' ao setor de piano", disse Autran Dourado. "Foi um marco para a história da música em Tatuí. Os antigos pianos, em estado precário, serão utilizados para outras funções como estudo de harmonia, onde a melhor qualidade já não é mais tão imperiosa. Lucram os alunos de música de câmara e piano que poderão, em 2009, passar a tirar muito melhor proveito dos ensinamentos de seus mestres", acrescentou ele.

O setor de piano erudito recebe cerca de 400 estudantes - com idades dos 6 aos 50 anos - de 20 Estados brasileiros e da América Latina. O grupo frequenta as 12 salas de aula do setor e utiliza-se dos 14 instrumentos que integram o patrimônio da escola.

Novos instrumentos

3 contrabaixos acústicos romenos

1 fagote Fox Renard

2 oboés Patricola

1 flugelhorn Yamaha

1 saxofone barítono Yamaha

1 flauta piccolo Yamaha

1 fagote Takeda

1 clarineta Buffet Crampon

1 arco clássico barroco para violino

1 arco cópia do Vuillaume

1 arco antigo barroco para violoncelo

1 clavicórdio

1 traverso

14 pianos Essex - Steinway & Sons

2 baterias completas Tama

5 tímpanos Adams

2 bumbos sinfônicos Adams

1 marimba 5/8 Adams

1 marimba 4/3 Adams

1 vibrafone Adams

1 campana Adams

1 xilofone Adams

1 Bells Adams

1 cravo italiano *

1 cravo com dois teclados *

2 tímpanos Colaneri **

* Ainda não entregues

** Para o polo de São José do Rio Pardo

Qualidade sem
Comparação



YAMAHA

INSPIRE-SE

MUSICAL EXPRESS

www.musical-express.com.br

Distribuidor Exclusivo no Brasil

CONSERVATÓRIO DE PLENA MATURIDADE, RUM

O ano que passou merece uma profunda reflexão. Nada como o descortinar de novos horizontes e uma data histórica para o Conservatório e a cidade de Tatuí para retomarmos os rumos com passos certos, avaliando as falhas do passado – incluindo as nossas próprias, é claro, humanos que todos somos –, para melhor traçar os caminhos do presente e nos ajudar a conceber os rumos que deveremos tomar no futuro.

Quero agora abandonar um pouco aquele “mal-dito” distanciamento crítico para dividir como colega e amigo as impressões pessoais que pude ter ao longo dos primeiros dez meses passados. Por isso, escrevo na primeira pessoa mesmo. Fiz novas amizades, somadas às que havia deixado aqui 22 anos atrás; infelizmente, não pude desfrutar desses laços como gostaria, além de ter que me resguardar da vontade de abrir um enorme leque de pessoas queridas, novos colegas, amigos e convivas. Foi, sim, questão de falta de tempo (que, confesso, não seria o único problema), e de conveniência: era preciso aguardar com segurança o resultado de todo o enorme processo seletivo de professores, que vai culminar com a contratação – em vias de acontecer – dos aprovados. (Felizmente, parece-me que foi tudo a bom termo, prestigiando os muito bons nomes que já labutavam aqui e agregando alguns outros novos, que nos auxiliarão na tarefa longa – mas nunca inglória – que temos pela frente).

Amizades fora do ambiente do Conservatório foram muitas, prolíficas, até, e entre elas desde novos e sinceros amigos do coração e algumas personalidades por quem aprendi a nutrir o mais sincero respeito e admiração – no cantinho d'alma, guardo grande simpatia por diversos vereadores da cidade, pelo Prefeito e pela lutadora de tantas causas, a Sra. Maria José. Sem me esquecer de figuras emblemáticas para Tatuí, como o Marcelo Peixoto, Florindo, Quinho e outros tantos. Espero poder contar não apenas com a amizade de todos, no futuro, mas também com a parceria com a municipalidade que já trouxe em 2008 muitos bons frutos para Tatuí.

Emoções à parte, ao menos tentando contê-las, lembro-me dos queridíssimos funcionários, entre os quais alguns novos verdadeiros amigos: do Presidente da AACT, Cristiano Guimarães, com o mais

profundo respeito, à Deise Juliana, Júnior, Rosana, Giovanni, as “Isabéis”, Alessandra, Lindomar, Soraia, Tiago, Durvalino, Levi, Jacira, Joaquim, Preto... – paro por aqui para não cometer o pecado do esquecimento. Ainda tenho o dever de ofício de lembrar amigos sinceros de longa data como o colega Antonio Ribeiro, e os novíssimos Erik, Dalmo e Rodrigo, que vim a conhecer aqui; como diriam os franceses, “et pour cause”. Uma equipe de tirar o chapéu, de honrar qualquer escola de música do mundo, um entusiasmo e disposição sem precedentes. “Trocando pneu com o carro andando e matando um leão por dia”.

Poderia me desdobrar em elogios efusivos, disparados a esmo sem medo de errar, mas preciso agora falar dos caminhos trilhados nesses longos meses. O desafio de implantar um sistema trabalhista justo para com os professores, que passarão a ter benefícios e direitos garantidos pela CLT, criando segurança para seus familiares e condições dignas de trabalho, foi o maior deles. Como caminhar, como cumprir com o dever de executivo sem deixar de sentir as pessoas, a alma de cada um? Como ficar equidistante “pero sin perder la ternura, jamás”? Essa a minha maior tormenta, minha maior aflição. Foi duro. Angustiante. Vontade houve, e como, de formar um enorme abraço, mas foi necessário resistir. Mas vencemos. Abracemo-nos, pois!

Já disse que ao voltar a Tatuí, em maio de 2008, fui delicadamente “sequestrado” por um grupo de professoras de piano para que constatasse o estado dos instrumentos que usavam nas aulas: ao “batacar” em um deles, perguntei onde estava o “melhor”, e fiquei estupefato ao saber que aquele mesmo, sim, aquele, era o tal “melhor”. Dentro das regras impostas pela lei e pelos regulamentos internos, procedemos à aquisição de 14 pianos Essex, desenhados pela Steinway & Sons, a melhor marca que existe na opinião de 10 entre 10 pianistas do mundo. Demorou, mas no início de dezembro chegaram, para alegria (como é bom poder trabalhar bem!) dos professores. (Vai ficar para sempre na memória uma imagem quase infantil, a Cristiane Blóes e a Miriam Braga “brincando” de testar o piano ainda no “baú” do caminhão).

Um pouco depois do início do processo de compra dos novos pianos, uma nova longa batalha

começou: a aquisição de todo o instrumental de percussão sinfônica da Adams, primeiríssima linha mundial – foram meses a fio até vislumbrar aquelas 27 caixas que chegaram na manhã do dia 16 de dezembro, diante de professores quase incrédulos, pois afinal a “novela” da percussão terminava e com ela a angústia de que na verdade o enredo pudesse ser o da peça “Esperando Godot”, de Becket, em que o personagem esperado (o Godot, é claro...) nunca chegava. As favas com Godot, a percussão veio.

Divertido foi ver aqueles marmenjos, professores Caldana e Javier à frente, olhos brilhando, rasgando aquelas enormes embalagens como fossem crianças na manhã de Natal, e, mais ainda, engenhando uma parafernália enorme como a meninada que quer, sorrindo, montar de uma vez todos os “brinquedos” que ganhou. Vendo tudo aquilo, não pude esconder uma expressão emocionada entre felicidade e cansaço.

Era a coroação de uma necessidade profissional dos docentes, pois afinal os timpanos Adams iriam substituir os de 30 anos atrás, além do restante instrumental, com a grife e a tecnologia holandesa de ponta hoje adotada nas melhores orquestras do país e do mundo: no conjunto, bumbos sinfônicos (dois), marimbas (duas), vibrasfone, woodblocks, Glockenspiel, sinos tubulares, um quinteto de timpanos (pela primeira vez na história do Conservatório, o jogo completo) cuja “suspensão” mais parece a de um carro de Fórmula 1. Falando nisso, não dá pra não deixar escapar uma comparação que sempre faço: com meu carro, o Schumacher não completaria a primeira volta (e eu, com a Ferrari dele, diga-se de passagem, provavelmente não completaria os primeiros 100 metros). Todo bom músico precisa de um bom instrumento, imagine se ele puder ter o melhor deles... Com segurança, nenhuma escola do país tem essa percussão, e mesmo entre as orquestras ficamos “na cola” apenas da Oseps, penso eu. Vamos cobrar os resultados com alegria!

Dá pra ir somando: três baterias completas, três caixas claras, um clarinete, um clavicórdio, cinco conjuntos de bandas infantis, um contrabaixo acústico de 4 cordas, três contrabaixos sinfônicos de 5 cordas, cinco estantes para prato suspenso, dois fagotes, flauta Piccolo, flugelhorn, dois oboés,



KGPO
KLOPPER GUARIZZO
PROJETOS E OBRAS

Loteamentos, condomínios, residências, indústrias, edifícios públicos, escolas, etc.

Rua Juvenal de Campos, 316 - Centro - Tatuí-SP - CEP 18270-330 - Fone 15 3305-5844 / 3305-5845 - fazconarte.arquitetura@uol.com.br

**FAZENDO E
CONCEBENDO
ARTE**
ARQUITETURA

DE TATUÍ, 55 ANOS: MO A NOVOS DESAFIOS

Henrique Autran Dourado

sax barítono, sete tambores, traverso barroco, violoncelo, e chegados ou ainda por chegarem diversos cubos (amplificadores), mesas de som, microfones, pianos digitais e teclados, mais o que ainda vai ser adquirido, como o cravo portátil, o pianoforte (para inaugurarmos o primeiro curso no Brasil!), o órgão litúrgico (tomara!) e tantos outros.

Em termos de equipamento, crescemos muito. Material humano, temos de sobra. Agora somos obrigados a dar um grande salto. Restava-nos “risar o bordado”: ora, o que fazer com tudo isso, se não traçarmos rumos seguros e objetivos claros? Após um longo e cansativo levantamento, o assessor Antonio Ribeiro conseguiu organizar, à imagem e semelhança da prática que vinha sendo realizada no Conservatório, mas enriquecida com as mais modernas e eficientes experiências de outras instituições, as regras que formam o Regimento Interno e todo o sistema de cursos, avaliações, disciplinas, programas, etc. (O último Regimento datava de 1971, e apesar de muitas coisas boas ainda comportaria novidades, passados 38 anos - sem contar que, sendo um decreto do Conservatório enquanto administrado pelo Estado, já não mais se aplicava à OS. Era como se navegávamos com “piloto automático”). Essa é uma nova avenida a ser pavimentada, com novas ações e rumos até que seja encontrado o modelo ideal, afeito às necessidades e à realidade de Tatuí, porém sempre podendo e devendo, ao longo do caminho, ser modificado e adequado às necessidades. (O saudoso mestre Eleazar de Carvalho já dizia: “o que não muda, não se move, e o que não se move está morto”). A secretaria da escola foi reorganizada, e aguarda um sistema totalmente informatizado de controle. As bolsas de estudo foram revalorizadas e critérios de seleção foram estabelecidos para as justas concessões. O alojamento dos alunos será reformado, da cozinha aos corredores, assim como a iluminação e a futura sala de estudos, melhorando as condições de estudo e vida.

Administrativamente, com a direção do Dalmo Defensor, partimos para a organização dos quadros gerais, preenchendo alguns cargos vagos, como o de Gerente de RH (Joaquim, escolhido entre 250 candidatos!), Soraia Batista, contadora, Fábio, motorista, e vários outros. Preparamos, assim, a tripulação rumo a 2009, um ano especial para o Conservatório, no seu 55º aniversário.

A área artística, agora nas mãos hábeis desse guerreiro abnegado que é o Erik Heimann Pais, pôde apresentar, com os devidos louros para a nossa produção, um lindíssimo e profissionalíssimo (não é exagero: quem viu, concorda) Fetesp - Festival Estudantil de Teatro, que é a cara do Conservatório. Um viva para o Carlos Ribeiro e equipe. Um inédito 1º Concurso Nacional de Luteria Enzo Bertelli, saudoso criador do curso de fabricação de instrumentos de cordas, evento para o qual convergiram os olhos dos amantes da arte da luteria e do violino de todo o país, trazendo-nos orgulho - sem falsa modéstia - até desmesurado. (Sem falsa modéstia mesmo: a repercussão foi tamanha que pensamos neste ano de 2009 em ampliar o concurso para todo o Mercosul). Duas parcerias internacionais de grande envergadura: o “Violões & Cia” da Márcia Braga e a Banda Lyra do Adalto Soares, levando nossa bandeira à terra dos grandes mestres, a Alemanha.

Todos os eventos tradicionais também serão

retomados em 2009: Mostra Brasil Instrumental (completado com uma parte vocal), Festival de MPB, Semana da Música, Semana Paulo Setúbal (agora em parceria com a novíssima Secretaria Municipal de Cultura), e tantos mais. A Semana da Música, que começou em Cy (com as escusas pelo trocadilho com o famoso quarteto), passou pela SamJazz do Sérgio, pela divina soprano Lamosa à frente da sinfônica, pela Orquestra de Sopros do Dario Sotelo, e terminou com Gabriel, o Pensador sacudindo (ou “bombando”, como diz a molecada) 4 mil pessoas na Concha Acústica - o que equivaleria a algo como mais de 600 mil pessoas se o evento tivesse acontecido no Parque Ibirapuera, na Capital.

Não podemos nos esquecer de que eventos externos contemplaram o nome do Conservatório e da cidade com grande visibilidade, pois a Secretaria de Cultura forneceu repasse financeiro no contrato para esses projetos, como o Oferenda Musical (Música de Câmara, SP/Tatuí), o Coreto Paulista (Festival de Bandas, Serra Negra) e o Festival da Canção de São Luís do Paraitinga. Emprestar nosso conhecimento e experiência, nosso expertise, ao Estado, foi um convite do Governo que aceitamos, e que só nos trouxe reconhecimento e divulgação, abrindo portas para que a parceria AACT/SEC nos deixe à vontade para cobrar nossas próprias mais justas reivindicações, a caminho da realização de nossos projetos mais ambiciosos.

Ainda no artístico, é difícil desfilar tantos nomes sem esquecer algum (desculpa esfarrapada para um pedido de perdão antecipado): Gottfried Engels, Rosana Lamosa, Daniel Guedes, Felix Krieger, Yaniel Matos, Cristina Braga, Roberto Tibiricá, Reed Thomas, Diana Kacso, Sidney Mattos, Robert Black & Ige D'Aquino, Celina Charlier, Tânia Lisboa, Richard Markson, Miles Osland, Roberto Sion, Sandro Albert, Felix Hauswirt, Glenn Price, Pablo Del Oca Sala, Antonio Petrin, João Baldasserine, além de todos os já citados anteriormente.

As nuvens cinzentas da recessão econômica que surgiu no cenário mundial em 2008 deixaram em compasso de espera o sonho do prédio novo definitivo. Reformas e pequenas ampliações podem e deverão ser feitas pelo Conservatório, mas construções dependem do Governo. Por isso, é grande o anseio de que o Executivo Estadual consiga minimizar os efeitos da queda de arrecadação para que seja acionado o sinal verde, e liberado o montante necessário para que sejam concretizados nossos sonhos. Há quem esteja lá em cima nos amparando. Ora pro nobis. Do alívio financeiro depende também a viabilização do tão sonhado plano de carreira, estímulo ao aperfeiçoamento dos professores e recompensa para os que continuam se atualizando, aprimorando-se profissionalmente.

Os agradecimentos mais sinceros ao Rodrigo Patini, executivo do Estado, jovem companheiro que é nossa luz, nosso “sempre alerta” na condução da OS, versado que é na matéria. Melhor ter um que nos oriente por dentro do que dez que nos “aporrinhem” por fora.

Paz e felicidade para este ano que adentramos; mas não a paz dos que simplesmente ficam esperando (... por Godot?), não a felicidade dos que se acomodam. A paz e a felicidade que só se encontram na luta constante por dias melhores e pela realização de nossa missão musical, ideal de nossas vidas.

Conservatório prepara-se para ano de festivais, concursos e encontros

Agenda de eventos contempla todas as áreas do Conservatório de Tatuí

Festivais, concursos e encontros estão previstos na agenda de eventos deste ano de 2009. A informação é do assessor artístico Erik Heimann Pais, que preparará a agenda das atividades que serão realizadas no Conservatório de Tatuí. O retorno dos encontros internacionais e a expansão dos concursos de forma a atenderem todas as áreas da instituição estão entre as principais intenções.

A reestruturação das atividades teve como principal critério a democracia. "Todas as áreas da escola serão atendidas com eventos artísticos", disse Heimann Pais.

Dentre desse pensamento, preve-se ampliar o número de concursos internos. "Alguns serão internos, outros terão abrangência nacional e se estenderão às áreas até então não atendidas, dando aos instrumentistas de todas as áreas a oportunidade de participar de concursos", explicou o assessor artístico. A partir deste ano, continuam a ser realizados o Concurso Nacional de Piano "Spartaco Rossi" e o Concurso Nacional de Luteria "Enzo Bertelli". Deverão ser realizados, ainda, concursos de sopros, percussão, cordas e composição e arranjos.

Outros eventos importantes também estão previstos para este ano. O Festival de Música Brasileira unirá a Mostra Instrumental e o Concurso da Canção, numa única atividade. Em julho, deve ser realizado o Curso de Férias de Inverno. O Conservatório de Tatuí reafirmou a tradicionalíssima parceria com a Prefeitura de Tatuí para a realização da Semana Paulo Setúbal, em agosto. Em outubro, a previsão é e que aconteça a 22ª edição do Fatesp (Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo). Já no mês de novembro, acontece a 49ª Semana da Música.

Outra iniciativa importante a ser consolidada neste ano é a realização, de forma bianual, dos encontros internacionais. São, ao todo, dez encontros que deverão ser realizados, cinco a cada ano, de forma alternada. A ordem de realização, informou Heimann Pais, será definida por meio de sorteio. "Os eventos têm objetivo de aliar formação à difusão. Os encontros, além da difusão, sem perder o foco na formação, são importantes

porque incrementam o marketing institucional da escola", disse ele.

Está prevista a realização dos Encontros Internacionais de Cordas, Madeiras de Orquestra, Metais, Música Antiga, Música Contemporânea, Percussão, Piano, Saxofonistas, Violonistas e Voz. "Durante o ano, as áreas que não tiverem seus encontros receberão seminários", disse o assessor artístico.

A agenda artística deve contemplar ainda um período específico para formaturas – possivelmente no mês de março – e eventos especiais, como o que atenderá a área de Educação Musical. A definição das datas dos eventos depende das reformas agendadas e da própria estrutura do Conservatório de Tatuí. "Pretendemos realizar os eventos, sem perda de qualidade", disse Heimann Pais.

O Conservatório de Tatuí deve sediar, ainda, o Coreto Paulista e, em parceria com a Assaoc (Associação Amigos das Oficinas Culturais do Estado de São Paulo), promover uma série de oficinas itinerantes voltadas às atividades de bandas.

Série Compositores

Outra iniciativa válida a partir deste ano denomina-se "Série Compositores", com objetivos de receber, discutir e apresentar compositores brasileiros. Uma primeira experiência dentro dessa série recebeu, no mês de novembro, o compositor Almeida Prado. O compositor acompanhou um concerto especial com suas obras e participou de um workshop.

"A série pretende criar um acervo sobre compositores brasileiros e os intérpretes brasileiros desses compositores", disse o assessor pedagógico Antonio Ribeiro.

Entre os temas debatidos com a presença do próprio compositor este, por exemplo, quais as dificuldades de execução das obras de Almeida Prado. Para a violinista Constança Almeida Prado (também filha do compositor), afirma que "os intervalos são muito difíceis de serem ouvidos, mas que fazem um sentido fantástico, no todo". "E isso eu acho muito estimulante para o violinista, entrar no universo de Almeida Prado e buscar uma sonoridade intensa", disse ela.

Eventos previstos para 2009

Festival de MPB (Instrumental e da Canção)

Curso de Férias de Inverno

49ª Semana da Música

XXII Fatesp (Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo)

Concurso Nacional de Piano

Concurso Nacional de Luteria

Concurso Interno de Sopros

Concurso Interno de Percussão

Concurso Interno de Composição e Arranjos

Concurso Interno de Cordas

Série Compositores

Seminário de Educação Musical

Coreto Paulista

Encontro Internacional de Percussão*

Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra*

Encontro Internacional de Piano*

Encontro Internacional de Metais*

Encontro Internacional de Saxofonistas*

Encontro Internacional de Cordas*

Encontro Internacional da Voz*

Encontro Internacional de Violonistas*

Encontro Internacional de Música Antiga*

Encontro Internacional de Música Contemporânea*

Semana Paulo Setúbal**

* Encontros serão bianuais, sendo cinco em 2009 e cinco em 2010.

A ordem de realização será definida por meio de sorteio.

** Parceria com a Prefeitura de Tatuí



72 anos fazendo amigos

Praça da Matriz nº 26 - Tatuí - SP www.hoteldelfiol.com.br Telefone - 15 3251 3355

Itapetininga vence Festival Católico

A cidade de Itapetininga foi a grande vencedora do 2º Festival da Música Católica, realizado dia 21 de dezembro no teatro "Procópio Ferreira", do Conservatório de Tatuí. Canções da cidade vizinha ficaram com o primeiro e segundo lugares do festival, que teve organização da Paróquia Sagrada Família e do Renovação Carismática Católica de Tatuí. Tatuí ficou com o terceiro e quinto lugares. Já a música representante da cidade de Quadra terminou em quinto lugar. Além das dez músicas concorrentes, o festival contou com show da cantora Gislaine Antonelli.

O Festival da Música Católica foi vencido pela música "O Amor", de Roderley Pereira, interpretada pelo grupo vocal Shekinah (cujo significado é "manifestação do poder de Deus"). O grupo, formado pelos jovens Bianca, Natalia, Aline, Roderley e João, havia conquistado a segunda colocação no festival no ano passado.

Outra canção de Itapetininga ficou com a segunda colocação no festival: "Única Esperança", composta por Thiago Pires e interpretada por Tiago Batista. Em terceiro lugar ficou a música "Jeitinho de Mãe", de Tatuí, composta e interpretada por Ivanilda



Maria (formada pelo Conservatório de Tatuí). Pelas interpretações, Tiago Batista e Ivanilda Maria receberam as premiações de melhor intérprete masculino e melhor intérprete feminino.

A quarta colocação do festival ficou com Edson Galvão, da cidade de Quadra, que compôs e interpretou a música "Sou a Face de Deus". Em quinto lugar ficou a música "Tempo de Voltar", composta por Juliano Silva e interpretada por Adriana Gomes.

O prêmio de melhor letra foi para a música "Amado", de Roberto Mariano, vindo da cidade de Sorocaba.

Todos os vencedores do festival, organizado com o objetivo de valorizar e divulgar a música católica, receberam troféus. As dez músicas concorrentes - selecionadas dentre dezenas de inscritos - foram avaliadas por uma comissão formada por cinco jurados. Participaram do julgamento o maestro Marcelo Maganha, o trombonista Murilo Maganha, a flautista Claudete Rebouças, o tecladista, arranjador e compositor Rogério Joaquim Moreira e o cantor Dirlei Medeiros dos Santos.

As apresentações das músicas concorrentes contaram com acompanhamento de uma banda formada por Marcos Caldana (bateria), Alex de Vito (percussão), Nai Cunha (teclados), Sidnei Gama (piano), Guilherme Ribeiro (baixo-elétrico), Fábio Xavier (saxofone e flauta), Adriano Bueno (trompa) e Clayton Antonelli (guitarra e arranjos). O evento contou ainda com cenografia de Fábio Artuzo, Débora Flores e Marcos Silva, e apresentação de Junior Barbosa.

Grupos empregarão perto de 200 instrumentistas e atores

Os grupos artístico-pedagógicos do Conservatório de Tatuí empregarão, neste ano de 2009, dezenas de músicos (incluindo regentes e coordenadores) e atores. O número foi determinado a partir de reestruturação que, entre outras alterações, aumentou o número de grupos estáveis de cinco para onze.

À Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Sinfônica Paulista, Big Band SamJazz, Coral Da Boca Pra Fora e Grupo de Choro Quebrando Galho, que já eram reconhecidos como grupos artístico-pedagógicos, somaram-se o Grupo Percussionista de Câmara, a Camerata Octopus de Violões, o Grupo de Música Antiga, o Grupo de Pianistas Correpetidores, a Cambanda Jazz Combo e o Grupo de Teatro Urdimento.

"Serão contratados, ao todo, 190 músicos com cargas horárias distintas, estabelecidas em seis e nove horas semanais", iniciou Erik Heimann Pais. "O orçamento prevê, ainda, atendimento a alunos. Os grupos têm entre 25% e 54% de participação de alunos. Esses bolsistas terão uma vivência profissional antes de ingressar no mercado de trabalho",

esclareceu.

A participação de alunos nos grupos pedagógicos ocorreu a partir da implantação do novo edital de concessão de bolsas de estudos. No novo processo, aproveitaram-se os grupos que já possuíam profissionais, revitalizaram-se grupos que estavam extintos e criaram-se novos grupos para que alunos de qualquer área da escola tivessem acesso à oportunidade de atuar junto a profissionais. São, ao todo, 97 bolsistas beneficiados. A Orquestra Sinfônica Paulista tem a participação de 24 estudantes; a Orquestra de Sopros Brasileira, 22; o Coral Da Boca Pra Fora tem a participação de 16 alunos; a Big Band SamJazz, de cinco; o Grupo de Choro Quebrando Galho recebe três estudantes; a Cambanda, quatro, mesmo número da Camerata Octopus de Violão. O Grupo Percussionista de Câmara recebe cinco bolsistas; o Grupo de Teatro Urdimento terá três, enquanto o Grupo de Música Antiga recebe cinco e o Grupo de Pianistas Correpetidores, seis.

A contratação dos músicos e atores ocorrerá por

meio de processo seletivo no mês de janeiro - as informações serão disponibilizadas no site www.conservatoriodetatuí.org.br. A mudança de filosofia dos grupos do Conservatório de Tatuí é uma iniciativa importante no fomento do mercado de trabalho para músicos e atores na região. "Sem essa possibilidade seriam 200 pessoas que teriam que deixar o município para trabalhar", afirmou Heimann Pais. "Além disso, a nova estrutura dos grupos consolida a filosofia de sua existência dentro da instituição, que é a de difundir a escola e a arte, servindo como ferramenta de formação no país."

Além desses 11 grupos artístico-pedagógicos, o Conservatório de Tatuí contará com dezenas de grupos pedagógicos. "Cara área da escola terá, no mínimo, um grupo pedagógico. Algumas áreas, número bem maior. Os grupos pedagógicos estarão inseridos dentro da grade curricular como matéria obrigatória e servirão de estímulo e experiência aos alunos que, no futuro, pretenderem pleitear uma bolsa de estudos", disse Heimann Pais.

Histórias que suas crianças nunca mais vão esquecer!

- Histórias Bíblicas; Educativas;
- Cenários; Decoração de salas;
- Incentivos para presença;
- Cânticos e Poesias,

Temas paradidáticos e Histórias no formato de livro.

www.tiahelenita.com.br

C.P. 85 • Tatuí-SP • E-mail vendas@tiahelenita.com.br • Fone/Fax: (15) 3205-1444



A Tropicália de Caetano e Gil:

Uma concisa abordagem musical e histórica

Por volta de 1967, dois brasileiros, Caetano Veloso e Gilberto Gil se propuseram a incorporar as conquistas da música popular brasileira da sua maneira, abdicando das formalidades e mostrando ao mundo como é possível fazer música de protesto sem renunciar à linha evolutiva. Inicia-se, portanto, o movimento conhecido como Tropicália que surgiu em defesa da música nacional contra a influência estrangeira, ou seja, tentava acabar com a idéia de que um país subdesenvolvido só pode produzir música subdesenvolvida. Era a favor da universalidade.

Seguindo as melhores tradições dos grandes compositores da Bossa Nova e incorporando novas informações e referências de seu tempo, o Tropicalismo renovou radicalmente a letra de música. Letristas e poetas, Torquato Neto e Capinã compuseram com Gilberto Gil e Caetano Veloso trabalhos cuja complexidade e qualidade foram marcantes para diferentes gerações. Os diálogos com obras literárias como as de Oswald de Andrade ou dos poetas concretistas elevaram algumas composições tropicalistas ao status de poesia. Caetano e Gil foram considerados por alguns como poetas concretos.

Em fins de 1968, Gil e Caetano Veloso, cuja importância no Brasil era, e é, de certa forma comparável à de John Lennon e Paul McCartney

no mundo anglófono, foram presos pelo regime militar brasileiro instaurado após 1964 devido a supostas atividades subversivas, de que foram taxados. Depois da anistia, ambos exilaram-se por ocasião do governo militar em vigência no Brasil a partir de 1969 em Londres.

Nos anos 1970, Gil iniciou uma turnê pelos Estados Unidos e gravou um álbum em inglês. De volta ao Brasil, em 1975 Gil grava Refazenda, um dos mais importantes trabalhos que, ao lado de Refavela, gravado após uma viagem ao continente africano, e Realce, formariam uma trilogia RE. Refavela traria a canção Sandra, onde, de forma metafórica, Gil falaria sobre a experiência de ter sido preso por porte de drogas durante um excursão ao sul do país e ter sido condenado à permanência em manicômio judiciário, ou conforme denominação eufemística, casa de custódia e tratamento, entretanto designada por Gil como hospício.

O repertório do primeiro LP individual de Caetano Veloso, intitulado Pau Brasil (homenagem à Oswald de Andrade), trouxe canções como Alegria Alegria, No dia em que vim-me embora, a antológica Tropicália, Soy loco por ti América e Superbacana, e também lançada em compacto simples, ao som de guitarras elétricas do grupo argentino Beat Boys, enlouqueceu o terceiro

Festival de Música Popular Brasileira (TV Record, outubro de 1967), juntamente com Gilberto Gil, que interpretou Domingo no Parque, classificadas respectivamente em quarto e segundo lugar. Era o início do Tropicalismo, movimento este que representou uma grande efervescência na MPB.

As músicas Alegria Alegria de Caetano Veloso e Domingo no Parque de Gilberto Gil são a tomada da consciência, sem máscara e sem medo, da realidade jovem.

Alegria Alegria, gravada no álbum intitulado Pau Brasil (homenagem à Oswald de Andrade) foi como o Desafinado para a Bossa Nova, um desabafo, manifesto ante a crise de insegurança que tomou conta da música popular brasileira e ameaçou interromper a sua marcha evolutiva. A letra referia-se a um imprevisto da realidade urbana, uma linguagem nova, o modernismo e o desenvolvimento: "crimes, espionagens, guerrilhas... em cardinales..." O trecho da letra "Por que não?" simbolizava um desabafo, um desafio. A canção representava o presente, o dia-a-dia da comunicação moderna e urbana do Brasil. Trazia frases longuíssimas que pareciam romper a quadratura estrófica seguida de versos curtos. Era um confronto entre o sério e o derrisivo.

Alegria, Alegria

Caminhando contra o vento
Sem lenço e sem documento
No sol de quase dezembro
Eu vou...

O sol se reparte em crimes
Espaçonaves, guerrilhas
Em cardinales bonitas
Eu vou...

Em caras de presidentes
Em grandes beijos de amor
Em dentes, pernas, bandeiras
Bomba e Brigitte Bardot...

O sol nas bancas de revista
Me enche de alegria e preguiça
Quem lê tanta notícia
Eu vou...

Por entre fotos e nomes
Os olhos cheios de cores
O peito cheio de amores vãos
Eu vou
Por que não, por que não...

Ela pensa em casamento
E eu nunca mais fui à escola
Sem lenço e sem documento,
Eu vou...

Eu tomo uma coca-cola
Ela pensa em casamento
E uma canção me consola
Eu vou...

Por entre fotos e nomes
Sem livros e sem fuzil
Sem fome, sem telefone
No coração do Brasil...

Ela nem sabe até pensei
Em cantar na televisão
O sol é tão bonito
Eu vou...

Sem lenço, sem documento
Nada no bolso ou nas mãos
Eu quero seguir vivendo, amor
Eu vou...

Por que não, por que não...
Por que não, por que não...
Por que não, por que não...
Por que não, por que não...

Domingo no Parque misturava instrumentos acústicos e elétricos em seu arranjo, como berimbau e guitarras, trazendo assim, uma complexibilidade musical. A letra trazia um jogo de palavras com sons e idéias.

Domingo no Parque

O rei da brincadeira
É, José!
O rei da confusão
É, João!
Um trabalhava na feira
É, José!
Outro na construção
É, João!...

A semana passada
No fim da semana
João resolveu não brigar
No domingo de tarde
Saiu apressado
E não foi prá Ribeira jogar Capoeira!
Não foi prá lá
Pra Ribeira, foi namorar...

O José como sempre
No fim da semana
Guardou a barraca e sumiu
Foi fazer no domingo
Um passeio no parque
Lá perto da Boca do Rio...

Foi no parque
Que ele avistou
Juliana
Foi que ele viu
Foi que ele viu Juliana na roda com João
Uma rosa e um sorvete na mão
Juliana seu sonho, uma ilusão
Juliana e o amigo João...

O espinho da rosa feriu Zé
(Feriu Zé!) (Feriu Zé!)
E o sorvete gelou seu coração
O sorvete e a rosa
Ó, José!
A rosa e o sorvete
Ó, José!
Foi dançando no peito
Ó, José!
Do José brincahã
Ó, José!...

O sorvete e a rosa
Ó, José!
A rosa e o sorvete
Ó, José!
Oi girando na mente
Ó, José!
Do José brincahã
Ó, José!...

Juliana girando
Oi girando!
Oi, na roda gigante
Oi, girando!
Oi, na roda gigante
Oi, girando!

O amigo João (João)...

O sorvete é morango
É vermelho!
Oi, girando e a rosa
É vermelha!
Oi girando, girando
É vermelha!
Oi, girando, girando...

Olha a faca! (Olha a faca!)
Olha o sangue na mão
É, José!
Juliana no chão
É, José!
Outro corpo caído
É, José!
Seu amigo João
É, José!...

Amanhã não tem feira
É, José!
Não tem mais construção
É, João!
Não tem mais brincadeira
É, José!
Não tem mais confusão
É, João!...

Êh! Êh! Êh Êh Êh Êh!
Êh! Êh! Êh Êh Êh Êh!
Êh! Êh! Êh Êh Êh Êh!
Êh! Êh! Êh Êh Êh Êh!
Êh! Êh! Êh Êh Êh!...

Chico Buarque, que compunha músicas como A Banda que tratava do passado nas bandinhas de coretos da infância, resgatado por Caetano, foi um mestre, evoluiu no sentido da inventividade e criou canções com uma roupagem nova como Carolina e Cotidiano.

Um ambiente mais seguro

Após obras, estrutura do Conservatório de Tatuí atende exigências legais



Tornar o ambiente do Conservatório de Tatuí mais seguro e adequado às exigências legais. Com esse objetivo, várias reformas e adaptações foram promovidas na estrutura da instituição com supervisão do gerente de recursos humanos e técnico de segurança no trabalho Joaquim Barbosa.

As principais reformas ocorreram para a implantação do sistema de combate a incêndio. Assim como o teatro "Procópio Ferreira", as dependências do Conservatório de Tatuí receberam sensores de calor e tiveram seus extintores de incêndio readequados. Os espaços receberam ainda hidrantes, sprinklers, sinalização de emergência, portas anti-pânico e alarme. Os ambientes passaram a contar ainda com indicação de rotas de escape e maior conforto na visualização. "Uma brigada de incêndio também será treinada para atuação em situações de emergência", disse Joaquim. "O grupo fará treinamento adequado para utilização dos equipamentos de segurança num campo de incêndio e numa casa de fumaça", acrescentou.

Atualmente, passa por reforma o SPDA (Sistema de Proteção Contra Descargas Atmosféricas – Para-Raios). Um laudo elétrico de toda edificação também está sendo finalizado para que as reformas sejam efetuadas até o final do mês. "O objetivo é garantir a segurança e estar com as instalações

em conformidade com as legislações municipal, estadual e federal, além de atender às Instruções Técnicas do Corpo de Bombeiros, Normas Regulamentadoras do Ministério do Trabalho", esclareceu Joaquim.

A substituição do piso do palco do teatro "Procópio Ferreira" por um compensado naval de alta qualidade – que não se deteriore com facilidade – também será realizada. Outra ação é a de realizar, ainda neste mês de janeiro, um curso de instalações elétricas junto aos colaboradores do Conservatório de Tatuí. O curso será ministrado por técnicos do Senai (Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial) e poderá ser estendido a interessados da comunidade. "Atenderemos, inicialmente, a equipe interna, envolvendo iluminador, sonoplasta, assistente de manutenção... depois, poderemos estender o curso a outros interessados. O objetivo é capacitar a equipe. Assim, teremos pessoas preparadas que, em qualquer ação a ser realizada na área de eletricidade, cumprirão procedimentos, garantindo a segurança na prestação de serviços e evitando acidentes", afirmou Joaquim.

Todos os novos dispositivos de segurança são apresentados ao público que frequenta o teatro "Procópio Ferreira" em um vídeo explicativo, sempre no início de cada evento.

Concerto natalino une coros sacros



O III Concerto de Natal dos Coros Sacros de Tatuí lotou a Igreja Presbiteriana Central no dia 17 de dezembro. O evento, coordenado por Cadmo Fausto e com produção do Conservatório de Tatuí, uniu os coros sinfônico e grande coro das Igrejas Presbiterianas Central, Bela Vista e Independente; coros das Igrejas Adventistas das Mangueiras e do Jardim Wanderley, e o coro da Cidade "Professor José dos Santos" de Tatuí.

Os ensaios para a apresentação especial ocorreram durante quatro dias, sob regência do maestro Reverendo João Wilson Faustini que veio, pela primeira vez, à Capital da Música, a fim de realizar um trabalho específico com os coros da cidade. Com o apoio e organização do Conservatório de Tatuí, o maestro ministrou a palestra "A música no Culto: princípios bíblicos", da qual participaram 60 pes-

soas. "Todos puderam ouvir sobre o panorama atual da música no culto das igrejas cristãs e princípios bíblicos que devem nortear a conduta da música nesse ambiente. Após a palestra e durante duas noites consecutivas, o Salão Villa-Lobos foi pequeno para abrigar o ensaio de cerca de 150 vozes dirigidas pelo maestro Faustini", disse Ronaldo Silva, integrante da organização do evento.

A apresentação especial contou com apresentação das obras "Levanta Frágil Coração", "Repousa Lindo Menino", "Maria de um Menino Foi a Mãe", "Na Noite em que Nasceu Jesus", "Vinde, Fiéis", "Anjos Vieram Anunciar", "Nasceu o Messias", "Vinde Ó Pastores", entre outras.

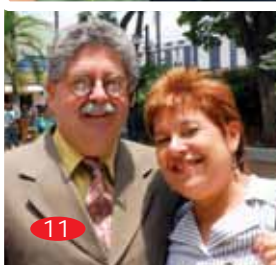
"Da galeria da igreja, o Coro Sinfônico posicionou-se acompanhando em forma de 'eco' os coros sacros, proporcionando um efeito etéreo

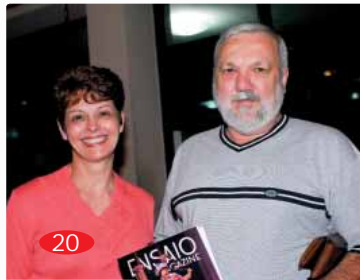
à apresentação. Enfim, o concerto termina com 'Noite de Paz', com a participação de um grande coro: coros sacros, coro sinfônico e público presente, totalizando cerca de 650 pessoas", afirmou Silva.

Para a maestrina do coro da igreja anfitriã, Shirley Poppi Celestino, "foi uma experiência única". Referindo-se ao Reverendo João Wilson Faustini, o maestro Evanilson José de Queiroz, da Igreja Presbiteriana Bela Vista, afirma que "dentro do âmbito evangélico, ele vai deixar marcado por ser um incentivador da música coral nas igrejas e pela importância da parte musical na liturgia do culto". O maestro Cadmo Fausto, coordenador do evento, revelou da alegria de recebermos em Tatuí uma "lenda viva" da música coral no Brasil.

BRAVVO!

1. Estela, Erik, Gabriel e David, nos bastidores do show na Concha Acústica; 2. Lazaro Nogueira e esposa, maestro Nogueira, Ditto Machado (prefeito de Porangaba) e esposa; 3. Glória Bertrami e o filho, Marcos Ribeiro; 4. Junior e Gabriel, o Pensador; 5. O assessor, pedagogo, Antonio Ribeiro e Rosana Lamosa; 6. Rita e Sérgio; 7. Raissa e Malu (de Sorocaba); 8. O casal de Franceses Dalila e Daniel Granger (engenheiro da empresa Guardian), e Maria do Carmo Orsi; 9. O diretor municipal de turismo e conselheiro da AACCT Jorge Rizek, o vice-prefeito Luiz Antonio Voss Campos, o diretor executivo Henrique Autran Dourado com os filhos Isabela e Pepau, e o assessor artístico Erik Heilmann Pais; 10. Isabela, Gabriel, dr. Henrique e Pepau; 11. Dr. Toledo e Jussara; 12. O diretor administrativo-financeiro Dalmo e a filha Marina Defensor; 13. Adriana e Ana Paula Felice de Camargo; 14. Amanda Casale, Carolina Bertolaccini e Fabio Rossi; 15. Shana Emanuele e Claudonora de Camargo Mendes; 16. Ana Carolina Carreira, Bianca Pardini e Bruna Lima; 17. Ana Paula, Angela e Sheila; 18. Selma Araújo e Ronaldo Thomaz; 19. Gedlon e Simone; 20. Elga e Hugo Muneratto Neto; 21. Fabrício, Daniel, Fernanda, Carla e Adriano (Tietê/Jumirim/Cerquillo); 22. Marisa Bassoli, Cecília Bassoli e Nayara Miranda; 23. Kimberlyn Kauana, Roseli e Kettlyn; 24. Julia e Tatiane; 25. Odair, Kelly, Victor e Mayara; 26. Laura e Adriano Felice de Camargo (Cesário Langg); 27. Elizabeth Tavares Moreira; 28. Gabriela Carniel e Vitória Bueno; 29. Lairto Navarro e Joviana Campos Navarro; 30. Pia, Jeziel e Gleber; 31. José Amelio e Geisi; 32. Maíara Montique e Gabriela Maellaro





Contratação de aprovados em seleção será em fevereiro

Os professores aprovados no processo seletivo realizado pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí em novembro e dezembro serão contratados a partir do dia 1º de fevereiro, informa o assessor pedagógico Antonio Ribeiro.

O processo seletivo, organizado a partir de determinação jurídica, envolveu análise curricular e entrevistas. "A primeira fase foi absolutamente tranquila e a segunda fase, também, sem nenhuma ocorrência, de forma pacífica. Assim, tanto as bancas quanto os entrevistados têm saído da experiência satisfeitos", disse o assessor pedagógico Antonio Ribeiro. "As bancas foram escolhidas de forma rigorosíssima e dela fizeram parte nomes não só respeitados em São Paulo, mas também no Brasil. São professores que vêm de grandes universidades, bem como músicos de expressão nacional", acrescentou.

O período de entrevistas dos professores de instrumentos, luteria, canto e artes cênicas ocorreu entre 9 e 20 de dezembro. A contratação, pelo regime de CLT (Consolidação das Leis do Trabalho), ocorre a

partir de 1º de fevereiro.

Ao todo, 491 interessados se candidatarão às vagas oferecidas. Desses, mais da metade são profissionais que atuam ou já atuaram no Conservatório de Tatuí e, dentre os demais, há muitos alunos e ex-alunos da escola de música.

Para candidatarem-se às vagas, os profissionais preencheram ficha de inscrição para a especialidade escolhida, podendo selecionar mais do que uma. Na fase inicial, uma banca formada por professores de renomada experiência nas áreas de música, luteria, canto e artes cênicas analisaram as fichas de inscrição e selecionaram até três vezes o número de vagas disponível (ou todos os inscritos nos casos em que o número não foi excedido) para a segunda fase da seleção, as entrevistas.

A contratação dos professores objetiva alterar a forma de contratação para CLT. "Isso resultará em melhor dinâmica de trabalho e melhores condições profissionais para o corpo docente, possibilitando inclusive a aplicação de um plano de car-

reira, o que não havia no Conservatório de Tatuí até então.

"A mudança no regime de contratação foi, antes de tudo, uma decisão tomada pela atual diretoria, calcada nas melhores práticas administrativas de recursos humanos", esclareceu o assessor de controladoria Rodrigo Patini. "O processo seletivo está sendo realizado estritamente como manda a lei: que a contratação por CLT deve ser precedida de processo seletivo, com divulgação", acrescentou.

Para o assessor pedagógico, o processo seletivo resulta em benefícios a alunos e professores. "Os alunos vão ganhar professores mais seguros de sua situação trabalhista. Isso pode ser traduzido num maior empenho e maior tranquilidade na hora de organizar as aulas e planejar não só a curto prazo, mas a médio e a longo prazo, quais abordagens metodológicas vão ser utilizadas. O diálogo interno será estimulado e todos vão se sentir partícipes de um verdadeiro corpo docente no qual há uma igualdade de situação em relação a todos", disse Ribeiro.

Pólo Avançado de São José do Rio Pardo recebe instrumentos

O Pólo Avançado do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo recebeu da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, em dezembro, dois novos tímpanos e dois pianos – estes últimos, já usados na escola de Tatuí. Os instrumentos serão utilizados pelo pólo de Rio Pardo em aulas regulares de percussão e correpetição. O curso para pianistas correpetidores que será instalado no Pólo Avançado é o único no país.

Os tímpanos, de 32 polegadas, estão entre os instrumentos mais caros de uma

orquestra. Servirão para as aulas de percussão erudita e popular, que terão quatro novas vagas em 2009.

Atualmente, o Pólo Avançado tem 188 alunos, mas no próximo ano serão criadas outras 70. A meta, segundo o coordenador Agenor Ribeiro, é atender 400 alunos. "Mas para que isso aconteça é necessário que haja ampliação do prédio. Para 2009, esperamos que três cabines e uma nova sala sejam construídas para melhorar a qualidade das aulas", disse ele.

Dentre outros projetos do maestro estão apresentações quinzenais de música na cidade. "Como temos estilos variados de música, desde forró até música erudita, podemos propor um hábito musical em São José e consolidar a cidade como um grande centro de música", afirmou.

O Pólo Avançado de Rio Pardo oferece aulas de violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, saxofone, clarinete, trompa, trompete, euphonium, tuba, percussão erudita e popular, piano e especialização em piano correpetidor.

FREE SAX'S
FREE SAX'S
o acessório inteligente

www.freesax.com.br • (11) 4165.4343

A função das abraçadeiras não é somente prender a palheta na boquilha, ela influencia no rendimento, melhorando a qualidade de som do seu instrumento.

Protetor interno sob o parafuso de aperto que evita riscar a boquilha.

A abraçadeira Free Sax com ressonador de metal foi desenvolvida a partir de muitos testes de sonoridade realizados por músicos profissionais e luthiers, que chegaram a conclusão que o ressonador de metal, neste formato, aumenta a vibração da palheta, produzindo um som com mais brilho e maior rendimento nos harmônicos graves e agudos.



ONDE COMER



Cantina & Pizzaria
Del Fante
 Simplesmente Italiana!
 Bolo de Massas todas
 Quentes, Quentes e Mimosos Doces
 Pizzas, Massas, Pratos à la Carte
 Pça Paulo Selubal, 22 - Centro
 Tatuí-SP - Pça Barão do Surui
Disk Pizza
3251-3391

CHURRASCARIA
O COSTELÃO
 (15) **3251-2719**
 Rua XI de Agosto, 3191
 Tatuí - SP

Paladar
 restaurante
 Self-Service por Quilo
 Rua São Bento, 746
 Tatuí-SP - Fone: 3259-1876

SANDUICHERIA
DOCK'S
 RESTAURANTE
 Pizzaria, Lanches, Pratos Rápidos,
 Ala Carte, Salgados, Marmiteix
 e Pratos Individuais
 Rua 11 de Agosto, 87 - Fone: (15) 3251-2208

Tempo
Maneio
 ...restaurante
 Novo Conceito em Alimentação
 Pratos a partir de R\$ 3,25
 Opções • 10 Pratos Quentes • 10 Saladas
 e muito mais...
 Rua Treze de Maio, 891 - Centro
 Tatuí-SP - Telefone: (15) 3305-7097

A sua noite
 embalada por uma
 boa música!
 Temos:
 • Porções
 • Lanches
 • Macarrão Expresso
 • Batatas Rechadas
 • Pratos Executivos
 R. XV de Novembro, 231 - Tatuí (15) 3251-1865

Som Zera
 Lanchonete e Chopperia
 No Tom da Capital da Música
 Rua São Bento, 282 - Centro - Tatuí
 No Posto BR em frente ao Conservatório

GRAZIANO
 Delivery
 3259-3000
 Experimente
 também nossas massas!!!
 Pça 1º de Maio, 205 - Centro - Tatuí - SP - www.graziano.com.br

NEGÓCIOS



SHOPPING MUSICAL



Unimed
 Seu plano. Sua vida!
 Plantão de Vendas
(15) 3205-8500

Deltec
 CONTABILIDADE
 Desde 1977
 Assessorando na área contábil, fiscal e trabalhista.
 www.deltec.cnt.br
 e-mail: deltec@deltec.cnt.br
 CRC nº 2SP008802/0 6
 Rua José Bonifácio, 1159 - CEP 18270-200
 Fone: (15) 3251-2628 - Fax: (15) 3251-2528 - Tatuí - SP

Aronne
 Pianos
 O LOCAL PERFEITO PARA O SEU PIANO
 • VENDA • COMPRA • REFORMA • AFINAÇÃO • LOCAÇÃO
 OFICINA
 Rua Flamengo, 78 SP - (11) 2295-1181
 SHOW ROOM
 Rua Dr. Amâncio de Carvalho, 525 SP (11) 5549-6898

LOJA SILVA
 instrumentos musicais
 A mais completa casa de instrumentos musicais
 de Tatuí "A Capital da Música" e região.
 Rua 7 de Abril, 270
 Fones: (15) 3251-3183
 3305-2807
 www.lojasilvatatuí.com.br

Conservatório de Tatuí
 Há 54 anos formando artistas.



Associação de Amigos do
Conservatório de Tatuí
Organização Social da Área de Cultura


CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL
"DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ

**SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA**



GOVERNO DO ESTADO DE
SÃO PAULO
TRABALHANDO POR VOCÊ