

# ENSAIO

## MAGAZINE

Revista Cultural do Conservatório de Tatuí  
Dezembro/2007 - Ano III - nº 34  
Distribuição Gratuita



**Quebrando Galho  
no samba e choro**

*Cardápio musical com show  
especialíssimo*

**A música instrumental**

*Festival divulga selecionados dentre  
grupos, bandas e violeiros inscritos*

**Talento precoce ao piano**

*Aluno de 12 anos fará recital na Hungria*

**Dia do Música**

Quero agradecer a cada professor do Conservatório pelo trabalho que vem sendo desenvolvido não só com alunos do nosso país, como do exterior. Obrigada por estarem abrindo caminhos para que essas crianças e jovens realizem seus sonhos. Sabemos que a mola propulsora que move o mundo são os sonhos e a esperança em realizá-los.

Estive em contato com o Conservatório desde o ano passado e pude sentir a força que esta escola tem em todos os setores da música. Eu, que moro no interior de Mato Grosso do Sul, tive o prazer de participar de workshops aí na escola, juntamente com outras pessoas de minha cidade – Três Lagoas.

Meu filho, Ricardo Brasil, estuda contrabaixo acústico no Conservatório com o professor Pedro e participa da Orquestra de Cordas "José dos Santos". Fiquei emocionada quando assisti ao ensaio da orquestra e vi o amor, garra e determinação que o maestro Vinicius Trisolio tem com aquelas crianças e jovens.

Trabalho com música há 24 anos. Sou formada em piano, acordeon, violão erudito, canto, regência e sempre me preocupei com a música, com um conhecimento circular da música e não um conhecimento estagnado. Percebi que o Conservatório tem essa preocupação.

No Conservatório, tive contato com os professores Vinicius, Pedro e Marcos Pedroso, do Quarteto Saxofonia. Fiquei impressionada com a qualidade do trabalho desses profissionais na apresentação em nossa cidade.

Como assessora de cultura há três anos, trabalho na Secretaria de Educação e Cultura, fico realmente feliz em ver uma escola como o Conservatório de Tatuí, com essa estrutura,

profissionais competentes e dedicados que amam o que fazem e se preocupam com a formação de excelentes profissionais.

Quero parabenizar o maestro Neves, um ícone da música, uma pessoa maravilhosa, dedicada, que sempre nos recebeu com muito bom humor e educação.

O abrir de portas para a viola caipira foi outra vitória deste Conservatório, juntamente com o maestro Rui Torneze.

Obrigada a todos. Obrigada à Deise. Daqui de minha cidade acompanho as principais atividades e sei de todas as notícias do que acontece na escola.

Que a boa música que vocês fazem possa continuar a ser espalhada e levada a todos que a amam e se importam com ela.

Abraços musicais,  
Cidinha Mariano

**Médicos afinados**

Olá pessoal do Conservatório de Tatuí. Em primeiro lugar gostaria de agradecer a receptividade e principalmente a oportunidade de poder estar aí com vocês. Foi uma honra para todos nós poder tocar na Capital da Música. Sem dúvida foi um momento indescritível e inesquecível, particularmente para mim. Não tenho palavras para agradecer a gentileza prestada a todos nós da orquestra.

Tenham um excelente final de ano.

Endric Hasegawa, violinista  
Orquestra de Médicos do Hospital Albert Einstein

Envie suas cartas para  
[comunica@conservatoriodetatuui.org.br](mailto:comunica@conservatoriodetatuui.org.br)

**QUEBRANDO GALHO**



O Quebrando Galho é o grupo de choro reconhecido pela alta qualidade musical. Também pela simpatia. Mais ainda pela criatividade. Prova disso é o programa especialíssimo que Alexandre Bauab Jr. preparou para este mês de dezembro.

"Choro, Samba e Comida" segue a linha de programa com conteúdo e traz um repertório gostoso de ouvir. E histórias curiosas para se aprender. Grupo de choro profissional mantido pelo Conservatório de Tatuí é atração que garante público, boa música e, principalmente, um certo orgulho de ser aqui na Capital da Música.

**Índice**

**Talento precoce ao piano 3**  
*Aluno de 12 anos de idade estréia carreira internacional com recital na Hungria*

**Choro, Samba, Comida 9**  
*Quebrando Galho apresenta repertório de dar água na boca*

**A música instrumental 8**  
*Tudo sobre o 8º Brasil Instrumental*

**Espaço para críticas 11**  
*Ensaio Magazine traz críticas de concertos selecionados na Semana da Música*

**Guia de Serviços 14**  
*Os melhores estabelecimentos comerciais de Tatuí você encontra no Ensaio Magazine*

**EXPEDIENTE**

O Ensaio Magazine é uma publicação do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 – Seção I. Este informativo foi produzido para distribuição gratuita, financiado exclusivamente por meio de apoio cultural.  
Tiragem: 3.000 exemplares

Apoio Cultural



Rua São Bento, 415 – Tatuí, SP – CEP 18270-820 - Informações: (15) 3251-4573 - [www.conservatoriodetatuui.org.br](http://www.conservatoriodetatuui.org.br) - Fotos: Conservatório de Tatuí/Divulgação

**SPVIAS**  
**SEU CAMINHO SEGURO**

Serviço de Atendimento ao Usuário: **0800 703 50 30** [www.spvias.com.br](http://www.spvias.com.br)

# Pianista de 12 anos fará recital na Hungria



O pianista Felipe de Souza, de apenas 12 anos de idade, fará estréia na carreira internacional. Isso porque o estudante, aluno da professora Cristiane Blóes, apresenta-se em recital na Hungria no próximo mês de janeiro.

Felipe recebeu o convite no dia 13 de novembro, depois de ter se apresentado num evento restrito a convidados na empresa alemã ZF Sachs, em Sorocaba. "O presidente da empresa assistiu e fez o convite", conta o pai do pequeno prodígio.

Com total patrocínio da empresa, Felipe embarca, acompanhado dos pais e da irmã, para

mostrar seu talento e levar o nome do Conservatório de Tatuí para a terra de Kodaly e Bartok, um dos mais importantes centros musicais da Europa.

Estudante de piano há quatro anos, Felipe diz estar nervoso, mas destaca que isso "resolve-se com estudo". "Eles me pediram para apresentar uma valsa e vão escolher as obras", afirmou ele. "Vou estudar muito."

Felipe recentemente obteve o primeiro lugar no Concurso Interno do Conservatório "Professora Marina Thereza Filardi" e o primeiro no Concurso de Nacional de Piano da cidade de Cubatão-SP.

# Lucca Soares: talento da trompa



novembro, substituiu o primeira trompa da OSB (Orquestra Sinfônica Brasileira), do Rio de Janeiro, regida por Roberto Minczuck.

Lucca, que já integrou a Orquestra Jovem Mundial e possui bolsa integral na Faculdade Santa Marcelina, em São Paulo, foi um dos mais jovens instrumentistas a participar do "Idlewild Arts", realizado na cidade de Los Angeles durante 40 dias. Os participantes formaram uma orquestra e uma banda sinfônica. Luca participou da orquestra ao lado de trompistas do México, Estados Unidos, Polônia e Espanha.

Para participar do festival, Luca foi submetido a testes que lhe renderam aulas com duas sumidades do instrumento. Um deles, James Thatchaer, é um dos trompistas preferidos de

John Williams e participa, há anos, das gravações dos filmes de Hollywood. "Ele falou muito sobre ética profissional e sobre como se preparar para aulas. Prometeu que virá a Tatuí", contou Lucca.

O trompista também se apresentou no Disney Concert Hall, em Los Angeles, um dos mais modernos do mundo.

De volta ao Brasil, já neste mês de novembro, ele participou de três concertos em São Paulo e Rio de Janeiro da Orquestra Sinfônica Brasileira. Foi a primeira vez que substituiu o primeiro trompa do grupo que, aliás, assim como o quarto trompista, também é ex-aluno do Conservatório de Tatuí: Luiz Garcia e Adalto Froes, respectivamente.

# Conservatório recebe João Marcos Coelho



O Conservatório de Tatuí recebeu nos dias 13, 20 e 27 o jornalista João Marcos Coelho para um curso especial sobre crítica musical. Cerca de 40 pessoas – entre alunos, músicos e interessados da comunidade – participaram das aulas.

Durante a série, além de exibir DVDs que se tornaram verdadeiras "tentações" aos apaixonados pela música, João Marcos contou detalhes sobre a história da crítica, como produzi-la, a quem se destina. Além disso, dividiu com os participantes parte de sua experiência como jornalista e crítico

musical.

João Marcos Coelho estudou piano e fez música de câmara durante 12 anos. Trabalhou na Folha de S. Paulo e foi crítico musical da Folha, Veja, IstoÉ e O Estado de S. Paulo. Foi editor da revista "Diapason Temporada Brasil 2006" e apresenta o programa "O Que Há de Novo" na Rádio Cultura FM de São Paulo. É colaborador regular do Caderno 2 do Estado de S. Paulo, do suplemento Eu & Fim de Semana do jornal Valor Econômico e das revistas Concerto e Bravo!

# Sinfônica Paulista apresenta Mozart, Bach, Beethoven e Botesinni



A Orquestra faz, no próximo dia 12, uma quarta-feira, concerto especial de encerramento de temporada. A apresentação, que terá regência de Adriano Machado, acontece às 20h30, no teatro "Procópio Ferreira", com ingressos vendidos a R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

O programa da noite contará com obras de mestres como Mozart, Bach, Beethoven e Botesinni. De Mozart, será apresentada a abertura da ópera "La Clemenza de Tito - KV 621". Já de Bach, será apresentado o "Concerto Brandenbúrguês nº 3". De

Botesinni o maestro Adriano Machado selecionou o "Concerto para Contrabaixo e Orquestra em Mi Menor", que terá solo do contrabaixista Davi Mureratto. O programa termina com a obra "Sinfonia nº 1", de Beethoven.

A Orquestra é um dos principais grupos do Conservatório de Tatuí e reúne profissionais e alunos de níveis avançados. Seu regente, Adriano Machado, é reconhecido pela alta qualidade técnica e pela disposição em unir os distintos universos das músicas erudita e popular, sempre com muito bom gosto.

**FAÇA O CURSO SUPER PROFISSIONAL**

**E CONQUISTE O MERCADO DE TRABALHO!**

**VANTAGENS SUPERESPECIAIS**

- Aulas 100% práticas
- Cyber Café gratuito
- Aprendizado divertido
- Um aluno por microcomputador
- Certificado de Garantia de aprendizado
- Materiais didáticos com 50% a mais de conteúdo
- Primeira escola do Brasil aprovada pela Microsoft
- Encaminhamento de currículos para empresas.

**PEOPLE Computação**

**Rua 11 de Agosto, 106 - Centro - Tatuí/SP - Fone: 3251.6200**

0800 7720 721

# Conservatório leva teatro à comunidade

Amart, Vila Angélica e Santa Rita de Cássia recebem apresentações



Sete espetáculos teatrais, produzidos por alunos do setor de artes cênicas do Conservatório de Tatuí, foram apresentados em diferentes pontos da cidade na última semana de novembro. Em parceria com a Prefeitura, os bairros Vila Angélica e Santa Rita de Cássia receberam apresentações. Outros espetáculos também foram apresentados na sede da Amart (Associação dos Artistas Plásticos de Tatuí e Região).

No dia 26 a Casa de Brinquedos Itinerante recebeu, na Vila Angélica, três apresentações: "Dom Chicote Mula Manca", de Oscar Von Pfful,

e "Danças da Nossa Gente", da Cultura Popular, e "Conversas ao Pé do Fogo", de vários autores. Dalila Ribeiro, Marcos Caresia e Hugo Muneratto assinam a direção dos espetáculos.

Já no dia 27, as apresentações aconteceram na sede da Amart (ao lado do Lar São Vicente de Paulo). Na data, puderam ser conferidos "Retalhos", de vários autores com direção de Dalila Ribeiro, e "Fica Comigo Esta Noite", de Flávio de Souza, com direção de Carlos Ribeiro. No dia 28, o teatro foi novamente à Amart, com "Vereda da Salvação", de Jorge Andrade e dirigido por Carlos

Ribeiro, e "As Mulheres de Nelson", de Nelson Rodrigues, dirigido por Antonio Mendes, Adriana Afonso e Gilmar Pereira.

No dia 30, o bairro Santa Rita de Cássia recebeu a Casa de Brinquedos Itinerante do Fundo Social de Solidariedade para apresentações, de "Dom Chicote Mula Manca", de Oscar Von Pfful, dirigido por Dalila Ribeiro; "Danças da Nossa Gente", da cultura popular, e "Conversa ao Pé do Fogo", de vários autores dirigidos, respectivamente, por Marcos Caresia e Hugo Muneratto.

## Concurso interno de piano recebe mais de 100 inscritos

Um total de 102 alunos participou, dia 25 de outubro, do Concurso Interno de Estímulo para Piano "Professora Marina Filardi". O recital dos vencedores foi realizado no Salão Villa-Lobos, depois de alta concorrência entre os alunos. O concurso teve coordenação da professora Zoraide Mazzulli Nunes.

Os vencedores foram os seguintes:

**Categoria iniciação I** - Wesley Cordeiro Prado e Gabriela Figueiredo Campos (1º lugar), Mariana de Moraes Arruda e Beatriz Oliveira Godinho (2º lugar), Jéssica Caroline Gonçalves e Bruna Borges da Silva (3º lugar).

**Categoria iniciação II** - Sulamita de Oliveira Michenin e Gabriel Mendes Gramuglia (1º lugar); Gabriela Machado, Patrick Henrique Pinto Nogueira e Giovana Ceranto (2º lugar); Gabriel Gonçalves Veagnoli, Mariana Mendes Gramuglia e Melissa Gabriel de Barros (3º lugar).

**Categoria básico I** - Francine de Moraes Dias (1º lugar); Caroline Aline Garofalo e Danilo Cassemiro Martins (2º lugar); Marlon de Almeida Gonçalves, Louryne Bueno de Camargo e Isabela Paes da Rosa (3º lugar).

**Categoria básico II** - Luis Gustavo Bueno e

Felipe de Souza (1º lugar); Rebeca Rodrigues da Cruz, João Cohon e Drielle Francine Souza Rodrigues (2º lugar); Delaine Ferreira da Silva e Anisteli Fernandes de Oliveira (3º lugar).

**Categoria intermediário I** - Adriano Nogueira Silvano (1º lugar); Vinicius Augusto Costa (2º lugar); e Bruna Antunes Ferreira (3º lugar).

**Categoria intermediário II** - Felipe Mello (1º lugar); Kamila Costa Luz e Everton Diego Cardoso (2º lugar); e Andréa Grecco Bretherick (3º lugar).

**Categoria avançado I** - Diego Ernesto Zorrilla (1º lugar); Sidnei Gama Filho (2º lugar) e Pedro Rafael Guimarães (3º lugar).

**Categoria Quatro Mãos Nível I** - Suellen de Almeida Sette e Melissa Gabriel de Barros (1º lugar); Mariana Mendes Gramuglia e Gabriel Mendes Gramuglia (2º lugar); Gabriel Barbosa Marteleto e Gabriel Mendes Gramuglia, e Ana Beatriz Correa de Souza e Beatriz Camargo Achermann (3º lugar).

**Categoria Quatro Mãos Nível II** - Drielle Francine Souza Rodrigues e Bruna Almeida da Silva (1º lugar); Natalia Ferreira Duarte e Jennyfer Coelho (2º lugar); Marina Florenzano Gimenez e Jonatas Campos Santos (3º lugar).

## Alunos do Conservatório conquistam 10 prêmios em concursos nacionais

Alunos de piano e violão conquistaram em novembro dez prêmios em concursos nacionais, realizados em Cubatão, Osasco e São Paulo.

Pelo Concurso Souza Lima de Piano, Natasha C. Ferrari obteve menção honrosa no III turno.

Já no 8º Concurso de Piano de Cubatão "Maestro Rodrigo Tavares", alunos do Conservatório de Tatuí conquistaram sete premiações. No II Turno, Francine M. Dias, ficou em segundo lugar. Já Felipe de Souza, conquistou o primeiro lugar no III Turno.

Pelo IV Turno, Natasha Ferrari ficou em primeiro lugar, enquanto Rebeca R. Cruz conquistou o segundo lugar.

No V Turno, Felipe Ap. de Mello terminou em terceiro.

Na categoria "4 Mãos", ficaram em segundo lugar os pianistas Natasha Ferrari (primeiro piano) e Vinicius A. Costa (segundo piano). Na mesma categoria, na terceira colocação, ficaram João Alvaro Lima Pantoja Leite e Daniel Casemiro Martins.

### Violão

Já nos concursos da Fito (Faculdade de Música de Osasco), Saulo Sampaio venceu o I Concurso de Violão Popular, enquanto Luiz Foschi terminou em primeiro lugar no II Concurso de Violão Erudito.

# Piracicaba abraça o Pró Bandas



A cidade de Piracicaba recebe, no dia 7 de dezembro a partir das 16h, o encerramento do projeto "Pró Bandas – 9ª edição". O evento, que será realizado no Sesi (Serviço Social da Indústria) de Piracicaba, reunirá bandas de Indaiatuba, Franca, Americana, Paraguaçu Paulista, Penapolis, Votuporanga, Lençóis Paulista, entre outras cidades.

O encerramento será à altura da edição 2007 do projeto, que passou por 18 cidades do interior paulista e levou cursos de oito instrumentos, regência e aulas extras de bateria, informática aplicada à música, reparos em instrumentos e metodologia coletiva.

Dentre as centenas de participantes do Pró Bandas, muitos instrumentistas tiveram a oportunidade de ter contato com novas técnicas e obterem grande melhoria na qualidade música. Em outros casos, as aulas representaram o primeiro contato do instrumentista com profissionais. Caso da pequena Ingrid Ribeiro, que deslocou-se de São Miguel Arcaño à Itapetininga para participar das aulas com o trompetista Nahor Gomes. Para ela, oportunidade de aprender mais. Para ele, uma verdadeira surpresa. "É a primeira vez que vejo uma pessoa de sete anos de idade tocando trompete", disse ele.

Outro que participou da edição do Pró Bandas em Itapetininga foi Anderson Nunes – que já

havia estudado em São Miguel Arcaño ainda nesta edição. "Esse projeto é a oportunidade de ter contatos com pessoas que, além de excelentes músicos, são professores reconhecidos", disse ele, sobre as aulas de bateria com o professor Rodrigo Marinonio.

## Projeto é citado por Heloisa Fischer

O projeto Pró Bandas e o Conservatório de Tatuí foram citados por Heloisa Fischer (editora do Viva Música!) como referências quando o assunto é qualidade musical. A citação foi dada durante entrevista de Heloisa à rádio CBN, no Rio de Janeiro, sobre uma maratona de bandas realizada no município carioca.

Heloisa, cita o projeto Pró Bandas como exemplo de formação e preservação de bandas no interior paulista. "Esse programa da Secretaria da Cultura de São Paulo pelo Conservatório de Tatuí possibilita a instrumentistas de muitas cidades do interior de São Paulo passam pelo programa de reciclagem e isso é importante para que esse movimento de bandas – que segundo o Ministério da Cultura estão presentes em metade dos municípios brasileiros – não só não se apague mas que também permaneça vivo", disse ela.

Na mesma entrevista, a jornalista lembrou ainda que músicos importantes no cenário nacional, como Paulo Moura e Nailor Proveta, iniciaram em bandas de música.

# Calçadas do Conservatório recebem 'Marcas de Passagem'



Hollywood, nos Estados Unidos, tem os nomes de ícones mundiais eternizados na famosa "Calçada da Fama". O espaço reflete – guardada as devidas proporções – um pouco da essência do trabalho que a artista plástica Marli Fronza começou a desenvolver em Tatuí, intitulado "Marcas de Passagem". Em novembro ela iniciou o trabalho de pintar sombras de pessoas no chão. O primeiro local a receber o trabalho foram as calçadas do Conservatório de Tatuí.

Realizada pela primeira vez no Atelier Amarelo, a experiência chega ao município em forma de duas séries. A primeira delas começou no entorno do Conservatório e deve prosseguir pelas principais ruas do município. "A idéia é trabalhar todo o mês de dezembro e executar no mínimo cem sombras de ruas", disse Fronza, enquanto riscava, no chão, a figura do músico Marcelo de Jesus da Silva, o "Bambam do Trombone".

"É muito gostoso participar", disse ele. "A gente vai reconhecendo os amigos através dessas sombras que são desenhadas e pintadas no chão. E isso tudo acaba deixando o ambiente mais gostoso e ajudando a gente a se preparar para quando entramos no Conservatório. Estudamos com mais vontade", atestou o músico.

O peruano Ellerie Mayk Yalle Paredes, aluno do Conservatório há dois anos, descreveu a experiência como "interessante". "É curioso, porque é uma maneira de simbolizar as pessoas que passam aqui pela calçada", disse ele. "O resultado é interessante, pois mistura sombras de diferentes pessoas e cria um efeito muito singular", comentou.

A segunda série é a transferência de 15 das melhores sombras para monotipia, processo que deve ter início em janeiro. A partir de seleção, serão feitos painéis de três metros de largura por 1,70m de altura, que formarão telas. Estas, vão integrar exposição que acontecerá na sede da Amart (Associação dos Artistas Plásticos de Tatuí e Região).

Conforme a artista, o projeto pretende valorizar a relação da arte e da música. "Eu estou priorizando sombras de músicos, mas pretendo traçar figuras de outras pessoas, porque o nome do projeto já diz, é a marca de quem está passando", comentou.

Além das ruas centrais, ela estuda a possibilidade de pintar sombras em pontos específicos, como a rodoviária "Pedro Campos de Toledo". "A idéia é pegar as pessoas chegando de viagem, com as malas nas mãos, e de que seja algo natural", descreveu Fronza.

"Marcas de Passagem" recebe apoio da Prefeitura. O projeto deve ainda ser realizado em outras cidades da região. Fronza também não descarta a possibilidade de voltar a realizá-lo em São Paulo. "Talvez na avenida Paulista", finalizou.

# Uma semana dedicada a Villa-Lobos



Paulo Martelli

A área de violão do Conservatório de Tatuí promoveu, na última semana de novembro, uma série de atividades dedicadas a Villa-Lobos. A organização foi de Juliana Oliveira e Angela Muner, sob coordenação de Adriano Paes.

Na semana Villa-Lobos aconteceram ciclos de palestras e recitais celebrando os 120 anos de nascimento do compositor brasileiro. Entre alunos do Conservatório que farão recitais figuram também alguns convidados como os violonistas Chrystian Dozza (FASM), Felipe Garibaldi (USP), Rafael Schimidt, alguns alunos da Unicamp e, para o encerramento no dia 30, às 19h, recital de Paulo Martelli e João Luiz.

Heitor Villa-Lobos nasceu no dia 5 de março de

1887 na cidade do Rio de Janeiro. Desde cedo aprendeu a tocar violoncelo e clarineta, apaixonou-se pela música dos chorões e a partir daí, o violão que era tido como um instrumento menor, desempenhará um papel de grande importância em sua vida.

Villa-Lobos compôs para violão os 12 Estudos (1929), 5 Prelúdios (1940), Suíte Popular Brasileira (1908-1912), Choro n. 1 (1920), algumas peças para música de câmara, entre elas o Sexteto Místico (1917) e o Concerto para Violão e Orquestra (1951).

Segundo o violonista Marco Pereira em seu livro "Heitor Villa-Lobos e sua obra para violão", Villa foi o primeiro compositor a utilizar aquilo que lhe era exclusivo, a essência do instrumento, como material temático, fazendo-o soar com linguagem própria. Além disso, soube utilizar de maneira muito pessoal os elementos técnicos, como a utilização do quinto dedo da mão direita para execução de acordes "plaqués" de cinco sons, podendo afirmar que suas obras foram fundamentais para que o violão ocupasse atualmente seu lugar de mérito.

Durante a semana, apresentaram-se Henrique Caldas, Rodrigo Bussad e Rafael Thomaz (Unicamp), Felipe Garibaldi (USP), Franciel Monteiro, Chrystian Dozza e Rafael Schimidt e João Luiz e Paulo Martelli.

## Homenagem da Odontologia



O maestro Antonio Carlos Neves Campos, que é formado em odontologia pela Faculdade de Piracicaba (Unicamp), recebeu homenagem da turma de ex-alunos no último dia 10 de novembro. A cerimônia reuniu diferentes gerações de várias regiões do país dentro das comemorações do cinquentenário da Faculdade de Odontologia de Piracicaba da Unicamp. O evento foi aberto pelo diretor-professor Francisco Haiter Neto, na sede da faculdade, com direito a homenagens a ex-presidentes do Centro Acadêmico XXI de Abril e a Prata da Casa – ex-alunos docentes ou ainda com destaque na Odontologia Nacional e Internacional.

## Ester e Edson Beltrami no Paraguai

A maestrina Ester Freire (coro Caindo no Tom) e o maestro Edson Beltrami (Orquestra Sinfônica Jovem) participaram entre os dias 23 e 27 de novembro, do 3º Seminário de Regência e Coral promovido pelo "Ateneo Paraguayo", em Assunção.

Os professores receberam convite de Manuel Augusto Martinez Dominguez Freire, presidente da instituição. O "Ateneo Paraguayo" é a mais antiga e importante instituição de cultura do país. Fundado em 1883, incentiva a difusão e prática da arte, ciências e letras em todas as suas manifestações.

O seminário de regência coral e orquestral vem sendo desenvolvido desde o ano de 2004 como uma atividade do departamento de educação musical. Já participaram do evento instrutores como Jim Burn e Phillip Thomas.

## A primeira trompetista mulher



Se Rosa Garbin entrou para a história do Conservatório de Tatuí ao tornar-se a primeira mulher a se formar em trombone (com cerimônia que está sendo programada para o próximo ano), o grupo dos trompetes também deixará de ser exclusivamente masculino. Alessa Berretini da Silva é a primeira mulher a se formar no trompete. Com 22 anos de idade, ela dedica-se ao instrumento há exatamente 11 anos (metade de sua vida). Começou seus estudos com Roberto Vigílio e Paulo Gomes. Depois, teve aulas com Edgar Baptista (Capitão), Oscarindo Roque, Gilberto Siqueira, Cláudio Sampaio (Cambé) e Valter Leite (Carioca). É líder de naipe dos trompetes na Banda Liceu Noroeste. Também é líder de naipe e professora da Orquestra Sinfônica Municipal de Bauru, entre outras atividades.

## Do Peru



Os peruanos vieram ao Conservatório. Agora foi a vez do Conservatório ir até o Peru. O trombonista Marcelo de Jesus da Silva, o Bambam, participou entre os dias 15 e 18 de novembro, de um festival de metais no Peru. Além disso, solou em três concertos diferentes. O resultado? Um sucesso.

## Professores do Conservatório participam do 'Painéis Funarte'

Nove professores do Conservatório de Tatuí participaram nestes meses de novembro e dezembro do "Painéis Funarte para Bandas de Música", ação da Funarte (Fundação Nacional de Artes) voltada ao desenvolvimento de músicos de banda.

Os painéis foram realizados nas cidades de Florianópolis (Santa Catarina), Teresina (Piauí), Porto Velho (Rondônia), Cachoeiro de Itapemirim (Espírito Santo) e Campo Grande (Mato Grosso do Sul).

Dentre professores do Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais, Paraíba, Ceará, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, representaram o Conservatório de Tatuí os profissionais Hector Costita (lecionou harmonia na prática de bandas), Raymundo Ferraz (professor de bombardino e tuba), Luciano Pereira e Max Ferreira (professores de clarineta), Marcelo Jesus Silva "Bambam", Alan Palma e Edmilson Baía (professores de trombone) e Valter Leite "Carioca", Paulo Baptista e Leopoldo Artuzo (professores de trompete).

O aperfeiçoamento profissional teórico e prático de mestres e músicos é um dos objetivos dos Painéis Funarte – bastante semelhante ao projeto "Pró Bandas", promovido pelo Governo de São Paulo e Secretaria da Cultura através do Conservatório de Tatuí. Nos "Painéis", são realizados diversos cursos de curta duração ao longo do ano, em diferentes pontos do Brasil. Os cursos têm duração de uma semana.

Em 2008, a Funarte deve realizar uma das edições do "Painéis" no Conservatório de Tatuí.

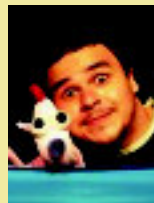
## Musicografia braille



O curso de musicografia braille, que vem sendo oferecido desde o mês de setembro, recebeu na última semana sua própria máquina – a que vinha sendo utilizada estava sendo emprestada de uma aluna.

Os sete alunos do curso foram destaque em diferentes pautas de jornais e TVs – entre eles Folha de S. Paulo, SBT e TV TEM. Neste mês, eles vão integrar parte da série "Valores da Música", produzida pela TV Futura.

## Ex-aluno na Rede Globo



Ranieri Guerra, formado em artes cênicas pelo Conservatório de Tatuí, fez participação especial no programa da Ana Maria Braga, exibido pela Rede Globo de Televisão, no último dia 20 de novembro. Ele integra a equipe de bonecos coordenada por Cláudio Saltini. Ele fez o maior sucesso com a apresentadora e, evidente, com o "Louro José".

## Neves nos States

Dentre as muitas obras do maestro Neves, uma delas, a "Choro e Dobrado" será executada na Midwest Clinic, em Chicago (Estados Unidos), pela Banda Sinfônica da John Hersey High School, regida por Scott Casagrande. Será a única obra brasileira a constar no programa do concerto que será apresentado dia 19 de dezembro.

## Trabalho com a Vitale

Mais uma do maestro Neves: ele acaba de ser contratado pela editora Irmãos Vitale para a digitalização e revisão das Bachianas 4 e 5, de Villa-Lobos. Nesse trabalho, ele conta com trabalho da pianista e professora Miriam Braga.

Por falar em maestro Neves, ele também está arranjando o repertório de Natal da Orquestra Sinfônica de Brasília.

## Busca pelo clarinete

O clarinete do professor José Teixeira Barbosa, o professor Juca, foi furtado!



Qualquer informação deve ser dada à secretaria ou a qualquer funcionário do Conservatório de Tatuí. O clarinete furtado é Buffet Crampon Prestige – número de série: 492.

## Karin Fernandes



A professora Karin Fernandes apresentou-se mês passado no Paraguai. O concerto foi à frente da Orquestra do Paraguai, em duo formado com o violinista italiano Emmanuele Baldini – que é spalla da Osesp. Com ele, Karin fará vários concertos pelo Brasil.

## Música nas igrejas



Neste mês de dezembro, igreja de Tatuí receberão alguns dos principais grupos do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos". As apresentações terão entrada franca e esta sendo realizada em parceria com a igreja Santa Cruz.

No dia 7 de dezembro, sexta-feira, a partir das 20h, a Banda Sinfônica Sopra Mulheres, regida por Cibeli Sabioni, e o Coro Caindo no Tom, regido por Ester Freire, fazem apresentação especial na Igreja Santa Cruz. No repertório, músicas especiais de Natal.

## Rui Torneze e sua viola



O maestro Rui Torneze encerrou em novembro a série de quatro workshops ministrada no Conservatório de Tatuí sobre "viola caipira". Cerca de 20 instrumentistas acompanharam as aulas e foram unânimes em afirmar: o curso foi simplesmente o máximo. Nele, o grupo aprendeu tudo sobre a história e técnicas da viola.

## Provas ao ar livre



Os almoços na cantina ficaram muito melhores nas últimas semanas de novembro, quando os alunos do curso de canto popular realizaram, novamente, provas ao ar livre. Sob avaliação da professora Andrea Guimarães, os alunos mostraram excelente performance e cantaram em alto e bom som o melhor da MPB. A nota de cada um variou, mas a iniciativa merece 10!

Bombardão Weril J310 Dó Maior Niquelado ( Novo )	R\$ 5.090,00	Sax Alto Selmer American New York Prateado USA	R\$ 2.210,00
Bombardão Weril J370 Si Bemol Niquelado ( Novo )	R\$ 5.090,00	Sax Alto Bordeaux Made In Germany Ouro Velho	R\$ 2.200,00
Bombardão Eagle 3/4 Sib Laqueado ( novo )	R\$ 4.610,00	Sax Alto Yamaha YAS 21 Laqueado	R\$ 2.340,00
Bombardão Weril Bentley Niquelado Mi Bemol	R\$ 3.250,00	Sax Alto King Cleveland Laqueado	R\$ 1.760,00
Bombardão Weril Bentley Niquelado Dó Maior	R\$ 3.690,00	Sax Alto King 613 USA Cor Ouro Velho e Chaves Niqueladas	R\$ 1.990,00
Bombardão Weril J310 Dó Maior Niquelado	R\$ 3.790,00	Sax Barilono Selmer Bundy Laqueado c/ La Grave	R\$ 6.450,00
Tuba Conn Fá Laqueada 3/4	R\$ 3.950,00	Sax Barilono Yamaha 62 laqueado com Lá Grave	à consultar
Tuba Reynolds Laqueada 3 Pistos 4/4 Si Bemol	à consultar	Sax Barilono The Martin Laqueado com Lá Grave	R\$ 6.150,00
Tuba Amati 4 rotores 4/4 Laqueada Si bemol	R\$ 6.950,00	Sax Barilono Buescher Laqueado com Lá Grave	à consultar
Tuba Blessing USA 03 Pistos Si Bemol Laqueada ( Tamanho Bdão Jupiter )	R\$ 4.650,00	Sax Barilono Martin Laqueado ( Ano 1952 The Official Music Man )	à consultar
Tuba Yamaha YBB 104 Si Bemol 3 Pistos Laqueada	R\$ 5.250,00	Sax Barilono Parisian Ambassador Laqueado s/ Lá	R\$ 5.790,00
Tuba Yamaha YBB 201 4/4 Laqueada Si Bemol	R\$ 6.500,00	Sax Barilono Weril Cruzeiro Niquelado Com Lá Grave	R\$ 5.490,00
Tuba Yamaha YBB 321 Si Bemol 4 Pistos Laqueada	à consultar	Sax Barilono Selmer Bundy Laqueado c/ La Grave	à consultar
Tuba Meinl-Weston 03 Pistos Si Bemol laqueada ( Mede In Germany )	R\$ 5.250,00	Sax Soprano Eagle Laqueado ou Niquelado ( Novo )	R\$ 1.220,00
Tuba Hutzil Laqueada 04 Pistos Si Bemol	R\$ 5.250,00	Sax Soprano Shelter Laqueado Falt e Sol Agudo ( Novo )	R\$ 1.320,00
Tuba Conn Mod. 20 J 5/4 03 Pistos Si Bemol laqueada ( USA )	à consultar	Sax Soprano Selmer Laqueado USA Mod. SS600 ( Novo )	R\$ 3.190,00
Bombardino Weril Brasil Dó maior Niquelado	R\$ 1.240,00	Sax Soprano Arena Laqueado ( Novo )	R\$ 1.130,00
Bombardino Weril H 612 Dó maior Niquelado	R\$ 1.630,00	Sax Soprano Curvo Eagle Laqueado ( Novo )	R\$ 1.610,00
Bombardino Weril H 672 Si bemol Niquelado	R\$ 1.630,00	Sax Soprano Curvo Conductor Laqueado ( Novo )	R\$ 1.480,00
Bombardinos Weril H 612 Dó Maior ou H 672 Si Bemol Niquelado ( Novos )	R\$ 2.690,00	Sax Soprano Curvo Dolphin Laqueado	R\$ 845,00
Clarinete de Metal Marca Three Star Prateada USA	R\$ 1.090,00	Sax Soprano Eagle Laqueado	R\$ 950,00
Clarinete Weril 17 Chaves Si Bemol	R\$ 370,00	Sax Soprano Huang Niquelado	R\$ 780,00
Clarinete Eagle 17 chaves Si bemol ( Novo )	R\$ 440,00	Sax Soprano Yanagisawa Laqueado	à consultar
Clarinete Conn Victor 17 Chaves Si bemol Ébano	R\$ 1.550,00	Sax Soprano Yamaha YSS-475 Laqueado	R\$ 4.350,00
Clarinete Evete Sib 17 Chaves ( Buffet Crampon )	R\$ 1.190,00	Sax Soprano Selmer Série III Laqueado	à consultar
Clarinete Selmer Signet 17 Chaves Si bemol Ébano	R\$ 1.780,00	Sax Tenor Eagle Laqueado ( Novo )	R\$ 1.790,00
Clarinete A. Robert Made In Paris 17 Chaves Si ( Madeira de Ébano )	R\$ 1.180,00	Sax Tenor Dolphin Laqueado ( Novo )	R\$ 1.340,00
Clarinete Selmer François Prologue II Professional Si Bemol 17 Chaves ( nova )	à consultar	Sax Tenor Arena Laqueado (Novo)	R\$ 1.270,00
Clarinete Buffet Crampon mod. E 10 Si Bemol 17 Chaves Ébano	R\$ 1.980,00	Sax Tenor Weril Bentley Niquelado	R\$ 1.120,00
Clarone Alto Mi Bemol Vito USA	R\$ 2.530,00	Sax Tenor Scavone Laqueado	R\$ 1.050,00
Clarone Alto Mi Bemol Leblanc François Ébano	à consultar	Sax Tenor Kashima Laqueado	R\$ 1.070,00
Clarone Baixo Selmer Bundy Si Bemol	à consultar	Sax Tenor Vito Laqueado Si bemol Japan	R\$ 2.790,00
Clarone Baixo Vito Si bemol	R\$ 3.590,00	Sax Tenor Vito Envelhecido	R\$ 2.790,00
Contra Clarone Selmer Bundy Mi Bemol	à consultar	Sax Tenor Martin	à consultar
Contra Clarone Mi Bemol Vito ( Contralto )	à consultar	Sax Tenor Buescher Desplacado	R\$ 2.290,00
Contra Clarone Leblanc Metal Mi Bemol ( Made In França )	à consultar	Sax Tenor Selmer François Super Action 80 série II	à consultar
Flauta Selmer Prelude Prateada ( Nova )	R\$ 890,00	Sax Tenor Selmer François Super Action 80	à consultar
Flauta Armstrong 104 Prateada	R\$ 1.140,00	Trombone Curto Weril F610 Dó Maior Niquelado ( Novo )	R\$ 1.390,00
Flauta Gemeinhardt Vazada Prateada	R\$ 1.850,00	Trombone Longo Weril F670 Si bemol Niquelado ( Novo )	R\$ 1.390,00
Flauta Yamaha F100 Prateada	R\$ 1.190,00	Trombone Pistos Jupiter laqueado Sibemol	R\$ 1.890,00
Flauta Yamaha 225S II Prateada	R\$ 1.190,00	Trombone Weril Brasil Niquelado Dó Maior	R\$ 730,00
Flauta Yamaha YFL 385 chaves Abertas e Bocal de Prata Solida	R\$ 1.990,00	Trombonito Weril Dó Maior Laqueado	R\$ 770,00
Flauta Eagle Prateada ( Nova )	R\$ 490,00	Trombone de Vara Weril G670 Laqueado ( novo )	R\$ 890,00
Flauta Sonare Prateada Mod SF 500 vazada e alinhada	à consultar	Trombone de Vara Weril G880 Laqueado	R\$ 1.090,00
Fagote Linton USA	à consultar	Trombone Baixo de Vara Weril Gagliardi GG296 com 2 Rotores Jateado	R\$ 2.790,00
Fagote Armstrong	à consultar	Trompa Dolphin Fá/Si bemol Camp. Rosca Laqueada (Novo)	R\$ 1.960,00
Fagote Selmer Madeira	à consultar	Trompa Conn 6D Fá/Si bemol 4 Rotores Laqueada	R\$ 4.050,00
Flautin Conductor Prateado M1108ES Bocal de Metal, Corpo Madeira ( novissimo )	R\$ 690,00	Trompa Amati Fá/Si Bemol 4 Rotores	R\$ 4.010,00
Oboé Conn Madeira ébano Si Campana	R\$ 3.250,00	Trompa King Schmidz Laqueada 3 rotores 1 pisto	R\$ 3.780,00
Oboé Linton Massa USA	R\$ 2.690,00	Trompa King Laqueada Fá/Si bemol 4 Rotores Laqueada	R\$ 3.870,00
Oboé M Pierre Ébano c/ Si Bemol e Fá na Esquerda	R\$ 4.450,00	Trompa Yamaha YHR 662 Fá/Si bemol Laqueada	R\$ 5.300,00
Sax Alto Conductor Laqueado ( novo )	R\$ 1.140,00	Trompa Yamaha YHR 662 Fá/Si bemol Prateada	R\$ 5.100,00
Sax Alto Eagle Envelhecido ( novo )	R\$ 1.690,00	Trompa Jupiter JHR-852 4 Rotores Laqueada	R\$ 2.890,00
Sax Alto Shelter Laqueado ( novo )	R\$ 1.170,00	Trompa Liol Brno Made In Czechoslovakia Fa/ Sib 04 Rotores	R\$ 3.380,00
Sax Alto Eagle Laqueado ( novo )	R\$ 1.390,00	Trompeta Piccolo Weril Regium Concert Prateado Sib	R\$ 2.090,00
Sax Alto Dolphin Laqueado ( novo )	R\$ 1.160,00	Trompeta Eagle Si bemol Laqueado ( Novo )	R\$ 460,00
Sax Alto Arena Laqueado ( Novo )	R\$ 1.090,00	Trompeta Bach Stradivarius 72 * Prateado ( já reformado )	R\$ 2.790,00
Sax Alto Weril Alpha Laqueado A130L ( Novo )	R\$ 1.790,00	Trompeta Yamaha YTR 800S Si Bemol Prateado	R\$ 3.290,00
Sax Alto Weril Spectra Niquelado A931	R\$ 1.290,00	Trompeta Yamaha YTR 2335 Si bemol Laqueado	R\$ 990,00
Sax Alto Blaver Prateado	R\$ 1.760,00	Trompeta Holton Si bemol Desplacado	R\$ 1.120,00
Sax Alto Marion Branco e Dourado	R\$ 1.630,00	Trompeta Jupiter JTR 306 Laqueado Dó / Si bemol	R\$ 660,00
Sax Alto Acord Laqueado U S A	R\$ 1.780,00	Trompeta King Silver Flair Prateado Sib Professional	R\$ 1.480,00
Sax Alto Built By Buescher Desplacado	R\$ 1.790,00	Trompeta E. benge Prateado Si Bemol	R\$ 1.890,00
Sax Alto Jupiter JAS 565 GL Dourado ( Impecável )	R\$ 1.890,00	Trompeta Weril Excalibur Dourado Mi/Re bemol	R\$ 980,00
Sax Alto American Star Prateado	R\$ 1.980,00	Trompeta Weril Junior Niquelado Si bemol	R\$ 430,00
Sax Alto Vito Laqueado ( LEBLANC )	R\$ 1.980,00	Trompeta Weril Niquelado DÓ Maior	R\$ 420,00
Sax Alto Ita-Maria Grassi Milano Italy	R\$ 1.790,00	Trompeta Weril Niquelado	R\$ 290,00
Sax Alto Armstrong Prateado	R\$ 1.980,00	Comet Conn USA Laqueado Si Bemol	R\$ 780,00
Sax Alto Franklin Holton USA Laqueado ( USA )	R\$ 1.700,00	Comet Solds Ambassador	R\$ 720,00
Sax Alto Buescher Prateado USA	R\$ 2.295,00	Violoncelo Pearl river 414 ( Novo )	R\$ 960,00

# Brasil Instrumental divulga grupos, bandas e violeiros selecionados

A organização do Brasil Instrumental, único festival de música instrumental essencialmente brasileira do país, divulgou no último mês, os grupos, bandas e violeiros selecionados nos quatro editais para sua próxima edição, que acontece em fevereiro de 2008. Foram selecionados 25 trabalhos que, ao todo, receberão mais de R\$ 100 mil em subsídios para apresentações do melhor da música instrumental brasileira.

Na categoria **Shows**, foram selecionados os grupos "Ricardo Herz", "Dr. Cipó", "Orquestra a Base de Cordas", "Orquestra Mundana", "Eduardo Neves", "Duo Fel", "Italo Et Renno", "Orquestra a Base de Sopros de Curitiba" e "Marcus Tardelli".

Já na categoria **Mostra Brasil Instrumental**, os selecionados foram: "Írio Jr", "André Marques", "Marcelo Onofri", "Coração Quiáltera", "Nó de Pinho" e "Amanajé".

Pela categoria **Festival de Viola Caipira**, foram selecionados: "Duo de Viola e Acordeon", "Valdir Verona Et Rafael Deboni", "Ricardo Vignini", "Índio Cachoeira", "Trio Carapiá", "Fernando Caselato", "Cacai Nunes Quarteto".

Na categoria **Bandas de Coreto**, as bandas selecionadas foram: "Banda João de Camargo", "Banda Musical da UEPA", "Banda Municipal de Hortolândia" e "Banda Sinfônica de Santa Rosa Viterbo".

Ao todo, foram recebidas mais de 200 inscrições, de todo o Brasil. Entre os selecionados, há instrumentistas do Pará, Rio Grande do Sul, Brasília, Fortaleza, Rio de Janeiro, São Paulo e Minas Gerais. Os organizadores Paulo Flores e Paulo Braga afirmam que o processo seletivo foi "uma maravilha", referindo-se à qualidade dos trabalhos apresentados. "Podemos conhecer muito do que está sendo feito no Brasil. Muitos enviaram material. Entre eles, pessoas que não conhecíamos e outros já com carreira consolidada. Em geral, 95% dos trabalhos poderiam ser classificados, daí uma mostra do altíssimo nível dos concorrentes", afirmou Paulo Braga.

"Foi o mais alto nível que tivemos até hoje", destacou Paulo Flores.

A seleção dos trabalhos foi realizada por uma comissão formada por Lea Freire, Mané Silveira e Arrigo Barnabé.

Organizado por Paulo Braga e Paulo Flores e realizado pela Secretaria de Estado da Cultura através do Conservatório de Tatui, o Brasil Instrumental terá, em sua próxima edição, o enfoque da livre participação. "O festival consagrado pela valorização da música instrumental brasileira vem agora abrir seus palcos a todos que queiram apresentar seus trabalhos", acrescenta Paulo Braga, também organizador.

O Festival Brasil Instrumental visa incentivar a MPB Instrumental, direcionar o interesse da população e mostrar a importância da arte como fonte de cultura e lazer; além de aprimorar e desenvolver a cultura musical e ampliar a participação de trabalhos representativos da cultura brasileira.

Na categoria **shows**, os trabalhos selecionados receberão R\$ 8 mil cada selecionado. Cada grupo selecionado deverá, ainda, participar de um bate-papo com os participantes do evento durante o festival. Já a **Mostra Brasil Instrumental**, que está na sua quinta edição, oferece ajuda de custo de R\$ 2.750,00 e a inclusão de uma música no CD da Mostra. O 1º Festival de Bandas Brasil Instrumental oferece ajuda de custo de R\$ 2.500,00. Já o 1º Festival de Viola Caipira Brasil Instrumental oferece R\$ 1.650,00 de ajuda de custo.

## Shows

"Ricardo Herz"  
"Dr. Cipó"  
"Orquestra a Base de Cordas"  
"Orquestra Mundana"  
"Eduardo Neves"  
"Duo Fel"  
"Italo Et Renno"  
"Orquestra a Base de Sopros de Curitiba"  
"Marcus Tardelli"

## Mostra Brasil Instrumental

"Írio Jr"  
"André Marques"  
"Marcelo Onofri"  
"Coração Quiáltera"  
"Nó de Pinho"  
"Amanajé"

## Festival de Viola Caipira

"Duo de Viola e Acordeon"  
"Valdir Verona Et Rafael Deboni"  
"Ricardo Vignini"  
"Índio Cachoeira"  
"Trio Carapiá"

"Fernando Caselato"  
"Cacai Nunes Quarteto"

## Bandas de Coreto

"Banda João de Camargo"  
"Banda Musical da UEPA"  
"Banda Municipal de Hortolândia"  
"Banda Sinfônica de Santa Rosa de Viterbo"



**Antuérpia**  
turismo

(15)3251-5483

www.antuerpia.com.br

Aproveite as Férias Nesse Verão !



Preços Promocionais



# Quebrando Galho mistura choro, samba e comida



Choro, Samba e Comida. Tudo junto ao mesmo tempo. O grupo de choro Quebrando Galho apresenta neste dia 5 de dezembro um repertório de dar água na boca, a partir das 20h30, no teatro "Procópio Ferreira". O show traz sambas que têm como tema principal a comida. "Torresmo à Milanesa", "Caviar", "Vatapá", "Cabritada Mal Sucedida" e outros sambas estarão presentes no cardápio musical. A sobremesa fica por conta dos choros: "Doce de Côco", "Pé de Moleque" e "Picadinho à Baiana".

Segundo o coordenador do grupo Alexandre Bauab Jr., a inspiração para este projeto veio da expressão "o gato está dormindo no fogão", usada pelos músicos chorões do início do século XX.

"Os músicos desta época empregavam essa expressão como uma espécie de senha que tinha por significado pouca ou nenhuma comida. Segundo Alexandre Gonçalves, mais conhecido

pelo apelido de Animal e freqüentador das rodas de choro do início do século XX, o carteiro e chorão Salvador Martins, quando ia tocar num baile, vendo tudo triste sem aquele alento dos grandes pagodes, chamava um colega e dizia: 'Está me parecendo que aqui o gato está dormindo no fogão'. E depois arrumava um motivo, procurava o dono da casa e pedia para ir ao quintal a fim de passar pela cozinha e, ao ver a fatura, vinha para sala todo satisfeito", conta Bauab, que continua: "em caso contrário dizia: 'o gato está dormindo no fogão, rapaziada, vamos saindo de barriga, não viemos aqui para passar ginga (fome)!", finaliza.

O repertório ou melhor dizendo, o cardápio musical, apresenta músicas dos mais variados períodos da história do samba como por exemplo: "Prato Fundo", de Noel Rosa, escrito para o Carnaval de 1933 e "Caviar", recentemente gravado por Zeca Pagodinho.

Para a realização do show o grupo de choro do Conservatório de Tatuí conta com mais a presença de 15 alunos convidados representando as mais variadas áreas existentes na escola de música. Contará ainda com a presença do professor Cláudio Sampaio "Cambe", trompetista integrante da Big Band Sam Jazz e um aficionado da música brasileira.

Durante o espetáculo histórias relacionando músicos, músicas e comida serão contadas pelo Quebrando Galho que ainda promete relatar um breve resumo da história do samba, sua raiz, seu surgimento, seu sistema matriarcal e outras curiosidades dessa tradicional cultura popular. O evento terá, ainda, cenário de Jaime Pinheiro.

O Quebrando Galho, coordenado por Alexandre Bauab Jr. (violão 7 cordas), é formado por Altino Toledo (bandolim), Marcelo Candido (cavaquinho) e Rodrigo Moura (percussão).

Imperdível, claro.

## Conservatório forma seu primeiro soprano

Marcos Baldini entra para a história da maior escola de música da América Latina neste mês de dezembro. Isso porque ele tornou-se o primeiro soprano a se formar pelo Conservatório de Tatuí. No recital de formatura que acontece dia 4 - juntamente com os alunos Ana Paula Gambini, Ângelo Varella e Robson Gonçalves Pinto - Marcos Baldini apresenta as obras "Orla Tromba in Suo Festante", de Haendel; "Va, L'error Mio Paleza", de Mozart; "Di Tanti Palpiti", de Rossini; e "Habenera", da ópera "Carmen", de Bizet. O repertório traz à tona a história cronológica da música e mostra vários períodos do desenvolvimento da técnica vocal.

Soprano é o cantor masculino que canta na região de contralto a soprano tendo as mesmas características vocais dos cantores castrati do século 16 e 17. Isso por ter a leveza da voz infantil, o vigor e força da voz masculina e a potência da voz feminina, juntas. Essa característica é rara, já que a voz aguda masculina mais conhecida é a do contra-tenor.



Apesar de cantar desde os três anos de idade - quando a mãe o levava para missas nas quais ele cantava a plenos pulmões -, Marcos só descobriu que era um soprano quando foi ouvido por Pedro Persone. "Ele fez um recital em minha cidade, Porto Feliz, e revelou que eu era um soprano. Aí, indicou que eu estudasse no Conservatório de Tatuí, onde estou desde 1999", disse ele, que iniciou as aulas com a professora Angelina Ragazzi.

Após oito anos de estudo, Marcos Baldini continua a buscar ideais: o aperfeiçoamento técnico, procurar professores que possam dar informação e representar bem o Conservatório de Tatuí. Hoje, ele dá aulas no Conservatório de Tatuí, é professor do projeto Escola, coordena o coral municipal de Porto Feliz e o curso de técnica vocal da escola municipal de música.

"Essa característica faz com que eu me imponha com muito trabalho e pesquisa científica. Cada um precisa gostar e acreditar em si mesmo, pois as pessoas não acreditam", afirmou ele.

# Retórica e Música - Final

Luciano Pereira\*



Antes de nos aprofundarmos na retórica musical, é importante sabermos que retórica é derivada da palavra grega *rhetor* e significa "o locutor na assembléia". Segundo Aristóteles, retórica é a arte de encontrar os elementos persuasíveis em qualquer matéria. A retórica clássica se preocupa principalmente com a prática da oração pública formal. A *Retórica* (c.330 a. C) de Aristóteles, é o texto completo mais antigo existente no assunto e contém a maioria dos conceitos e princípios da retórica. Nele, Aristóteles identifica três meios de persuasão:

1 - Poder de argumentação (*logos*).

2 - Domínio em alterar emoções (*pathos*).

3 - Força de caráter do orador (*ethos*).

Na Idade Média, Retórica, Dialética e Gramática faziam parte do *Trivium*. As sete artes liberais que se ensinava na Antiguidade, compreendia dois grupos de estudos: o *trivium* e o *quadrivium*. As demais disciplinas como Aritmética, Geometria, Astronomia e Música pertenciam ao *Quadrivium*, formando assim o conjunto de Artes Liberais - artes próprias do homem urbano - nas escolas. No Renascimento a retórica ganha força: "... não apenas as obras clássicas, mas também os livros da época sobre retórica tornaram-se o fundamento de uma parte importante do currículo educacional europeu".<sup>1</sup>

A primeira fase do Barroco musical ainda não apresenta as características do Barroco propriamente e pode ser considerada uma fase de transição. Surge aí a idéia de musicar tragédias gregas, valendo-se do uso da retórica, para fazer predominar a compreensão do texto e para torná-lo mais persuasivo.

Por volta de 1600, surgiu na Itália, sob a direção do Conde Giovanni de Bardi, a *Camerata Fiorentina*, um círculo intelectual que envolvia discussões sobre filosofia e artes, responsável pelo resgate do drama grego. Neste círculo procurava-se lançar as bases para uma música persuasiva e expressiva, e foi aí que surgiram as primeiras óperas.

Na *Camerata*, estabeleceu-se o preceito segundo o qual a poesia era a verdadeira música e só alguns trechos dela podiam ser musicados, isto é, a nova música não deveria atrair a atenção "musicalmente", servindo apenas como uma discreta base harmônica para o texto.

As principais "regras" da *Camerata* eram:

União perfeita entre texto e música; Uso de melodias simples (para maior compreensão do texto); Declamação solística (recitativo), idéia de monodia: texto deveria aderir às

inflexões naturais da fala; e Música como expressão do "estado de espírito" do trecho cantado, acentuando as entonações, com um caráter teatral.

Cláudio Monteverdi (1567-1643) não aceitou todas as regras do círculo do conde Bardi, entre elas a idéia de que polifonia destruía a expressão do texto. No entanto, ele utilizou muitas idéias inovadoras da *Camerata* e agregou-as ao seu estilo de compor, sendo assim o grande propulsor da ópera.

Um pouco antes, em 1597, Jacopo Peri escreveu um drama musical baseado num mito grego: *Dafne*, da qual restam apenas dois fragmentos. Em 1600, o mesmo compositor, juntamente com Giulio Caccini estreou *Euridice*, considerada por todos como a primeira ópera. Mas foi com Monteverdi, em seu *Orfeu*, que se deu a grande inovação: a introdução da orquestra na ópera.

No Barroco tentou-se utilizar a música para representar imagens, pensamentos e sentimentos, para isso foi preciso conceber idéias musicais complexas, percorrendo um caminho que levava a música à "linguagem dos sons". Este caminho desempenhou um papel fundamental para as gerações futuras de compositores.

Podemos observar o sentido literal que a palavra "linguagem" toma nesta citação de J. Mattheson: "... Aquele que quer sensibilizar o outro com a harmonia, deve saber exprimir todas as inclinações do coração por meio de simples sons escolhidos e de uma hábil combinação destes, sem palavras, de tal modo que o ouvinte possa perfeitamente compreendê-los e perceber-lhes claramente a inclinação, o sentido, a significação, a intensidade como se tratasse de um verdadeiro discurso...".

Outra tentativa de definir os estados de espírito, sob o viés da fisiologia, foi de Descartes, cuja obra *Lês Passions de l'Âme* (1649) influenciou a arte da música. Nela, ele buscava uma explicação racional e científica das emoções.

Os termos técnicos da retórica passaram a ser aplicados à música, desde então, se convencionou determinar três fases para a criação musical:

*Inventio*: descoberta do tema ou idéia musical básica; *Dispositio*: exposição das divisões da obra;

*Elaboratio/Decoratio*: elaboração do material.

O que eram considerados como formas exclusivamente verbal, passaram a ser reproduzidas também na música instrumental.

J. Burmeister (1564-1629), compositor, mestre de coro, professor e teórico, foi o primeiro a propor princípios retóricos na música. Do resultado de seus estudos surgiram

tratados como: *Musica Autosschediastike* (1601) e *Musica Poetica* (1606). Neles, Burmeister apresenta figuras musicais para serem empregadas com o texto. Essa primeira experiência foi feita com o moteto "In me transierunt" de Orlando de Lassus.

As figuras mais usadas na época dividem-se, de modo geral, em sete categorias principais, cada uma com suas subdivisões. Citemo-las com alguns exemplos<sup>2</sup>.

**1-Figuras de repetição melódica:** *Anaphora, Clímax, Gradatio, Polypoton, Repetitio, Sinonimia, entre outras.*

Exemplo: Anaphora.

Obs: Essa repetição da melodia mostra diferentes notas em diferentes partes. Restrito a algumas definições que somente na parte do baixo repetem.

**2-Figuras baseadas em imitação fugal:** *Apocope, Fuga realis, Hypalage,*

*Metalepsis, entre outras.*

**3-Figuras formadas por estruturas dissonantes:** *Ellipsis, Pleonasmus, Prolongatio, Syncope, entre outras.*

Exemplo: Ellipsis.

Obs: qualquer alteração à formação normal da suspensão ou nota de passagem; inesperadamente uma nova direção leva a passagem a uma conclusão.

**4-Figuras de Intervalos:** *Exclamatio, Interrogatio, Parrhesia, Pathopoeia, entre outros.*

Exemplo: Exclamatio.

Obs: A prática geral de intervalos grandes leva a dissonância ou consonância, dependendo do caráter da exclamação.

**5-Figuras de Hypotyposis:** *Fuga, Circulatio, Metabasis, Passagio, entre outros.*

Exemplo: Fuga.

**6-Figuras Sonoras:** *Congeries, Fauxbourdon, Noema, Anadiplosis, entre outros.*

**7-Figuras formadas por pausas:** *Abruptio, Homoiteuton, Timesis, entre outros.*

## Conclusão

A relação entre Retórica e Música no período Barroco está fundamentada em uma vasta bibliografia dos antigos escritores e filósofos gregos, e teve como objetivo, habilitar o compositor a "manipular" as emoções de seus ouvintes, persuadindo-o, da mesma forma que os discursos públicos.

A Retórica era um fundamento importante no currículo educacional europeu, que se estendeu até o século XIX, depois caiu em desuso, devido às novas concepções de linguagem e interpretação, culminando com o surgimento da Estética.

Podemos caracterizar o período Barroco na Música, como inovador e criativo. A retórica teve grande importância no aparecimento da ópera, e em formas que por ela foram influenciadas, como o Coral, o Oratório e a Cantata. Com relação à música instrumental, muitas obras, como o *Cravo bem temperado*, foram concebidas sob a chave da retórica e podem ser analisadas segundo essa ótica.

Portanto, para concluir, um conhecimento mais profundo sobre Retórica pode constituir uma importante ferramenta para análise e para a interpretação da música do período Barroco, estendendo-se, até mesmo ao período Clássico.

<sup>1</sup> The New Grove Dictionary, vol. 15 p. 794.

<sup>2</sup> Todos os exemplos musicais aqui citados foram extraídos do Grove's Dictionary.

\* Luciano Pereira é mestrando em música com projeto que versa sobre a interpretação historicamente orientada da música do século XVIII, no clarinete histórico, bem como seu emprego em clarinetes modernos, pela Unicamp. É músico da Orquestra Sinfônica Paulista e professor do Conservatório de Tatui.

# Ensaio segue com coluna sobre crítica

O Ensaio Magazine publica nesta edição a segunda série de críticas musicais. Os colaboradores deste mês, Manuella Cavalaro, Rodrigo Moreira, Bianco Marques e Fernando Peña assistiram aos concertos da Banda Sinfônica "Sopra Mulheres", da Orquestra de Sopros Brasileira, do Grupo Percussionista de Câmara e da Orquestra Sinfônica Jovem Et Coro Caido no Tom.

Os textos foram publicados exatamente como

enviados pelos colaboradores. O Ensaio Magazine destaca que os textos refletem única e exclusivamente a opinião de seus autores, não envolvendo, em nenhum momento, a equipe editorial da revista nem a diretoria do Conservatório de Tatuí.

Qualquer interessado em colaborar com esta coluna, sugerida pelo conselheiro da Associação do Conservatório de Tatuí Mario

Ficarelli, deve entrar em contato com a equipe da revista pelo email [comunica@conservatoriodetatu.org.br](mailto:comunica@conservatoriodetatu.org.br). Comentários sobre o material publicado também são aceitos pelo mesmo email.

A idéia da coluna é incentivar a participação de alunos e espectadores e, evidentemente, apresentar críticas construtivas com pontos positivos e negativos dos concertos assistidos pelos colaboradores.

## Orquestra de Sopros Brasileira



Concerto apresentado em 15 de novembro.  
Regência: Matthew George



Rodrigo Moreira dos Santos - Aluno de percussão erudita

Muito bom! Ainda não tinha assistido a um concerto da Orquestra de Sopros Brasileira e achei de ótima qualidade. Professores e alunos interpretando temas difíceis de um repertório tão bem elaborado que, com certeza, assistiria novamente.

Gostei muito da peça "Samurai", de Nigel Clarke, que nos leva de volta ao passado no meio das batalhas de samurais e nos dá uma sensação muito legal com os efeitos de percussão; uma conversa entre metais e madeiras torna essa peça musicalmente complexa e bastante empolgante. Outro destaque foi a obra "Via Crucis", de Martin Ellerby, cuja intenção do autor foi mostrar sua visão musical de como foi a "via crucis" de Cristo, também com efeitos de percussão e arranjos muito bonitos, tendo um violoncelo como narrador da história - sente-se uma emoção diferente a cada ato, muito bom!. Embora composta por temas longos e difíceis, ela foi interpretada brilhantemente pela orquestra.

É uma pena que o público ainda seja tão pequeno para esses concertos tão bons.

Espero que esse novo espaço para críticas sirva justamente para estreitar as relações entre as diferentes áreas do Conservatório e com o público em geral, podendo assim ampliar o nosso conhecimento musical e divulgar o ótimo trabalho que é feito em nossa escola, além de estarmos prestigiando nossos colegas que tanto se preparam para esses concertos. Obrigado pela oportunidade e que esse novo espaço seja um sucesso!

## Grupo Percussionista de Câmara



Concerto apresentado dia 19 de novembro.  
Regência: Luis Marcos Caldana



Bianco Marques - Aluno de Artes Cênicas

O palco cheio de instrumentos pode causar estranheza em que entra no teatro para assistir ao concerto do Grupo Percussionista de Câmara. Porém, a sincronia e destreza demonstradas pelos músicos sob a competente regência do maestro Caldana, logo desfaz tal sentimento.

Mesmo com a falta de precisão rítmica na execução de algumas peças mais complexas, chama atenção a desenvoltura dos percussionistas com os teclados, além dos diferentes timbres conseguidos nos instrumentos.

O tratamento cênico dispensado na última música com a utilização de jogo de luzes e projeção de imagens enriqueceria ainda mais o espetáculo se usado mais vezes.

Após a apresentação, analisando o repertório, acredito que faltou a inclusão de músicas brasileiras no programa para que o grupo se comunique melhor com a platéia.

*Nota da redação: Um incidente na tarde do concerto envolvendo um percussionista causou remanejamento de última hora na formação do grupo.*

## Banda Sinfônica Sopra Mulheres



Concerto apresentado dia 18 de novembro.  
Regência: Cibele Sabioni.

Manuella Cavalaro - Aluno do curso de canto popular

Com 35 integrantes e tendo como maestrina a jovem Cibele Sabioni, a Banda Sinfônica Sopra Mulheres é sem dúvida nenhuma a "menina dos olhos" do Conservatório de Tatuí.

Entre diversas apresentações da banda neste ano, consta a participação na 47ª Semana da Música, na qual a banda apresentou repertório eclético e confuso.

Não se pode negar que o nível técnico e musical dessas 35 mulheres é excelente. Porém, precisa ser explorado ao máximo musical e coerentemente.

Dentre as peças apresentadas, cito "Lo Que Vendra", do mestre argentino Astor Piazzola; "John Willians in Concert", que teve seus temas amplamente difundidos por conta da série "Jornada nas Estrelas"; "Manhã de Carnaval", de Luiz Bonfá e Antonio Maria, relíquia do cancionero brasileiro. E, de repente, "Pop and Rock Legends", de Eric Clapton com arranjo de Jay Bocoock que, convenhamos, não acrescentou nada aos músicos e tampouco à platéia presente. Um *rock and roll* fraco de melodia e muito mal arranjado que veio de encontro à ideologia da banda que é fazer boa música sem fronteiras estilísticas - isso é maravilhoso e urgente, mas precisa ser feito com responsabilidade, pelo amor de Deus! Para mim essa canção, bem como o "Baião", de Ricardo Silva, não mereceram a banda.

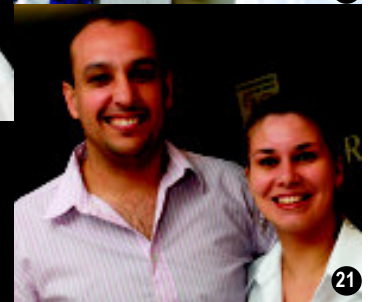
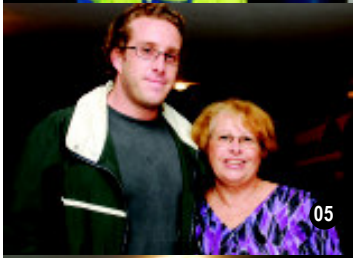
Parabéns pelo espaço alcançado, Sopra Mulheres, e sejam inovadoras não só na formação, mas sobretudo na música nossa de todo dia porque músicos e platéias são carentes disso.

**RCF**  
*Scavone*  
Instrumentos MusicaisQualidade e segurança*Blaver*

Loja: Rua dos Andradas, 561 - Sta. Ildegônia - SP - Tel: (11) 3225-0712 / 3331-2659 / 3223-3976 / Fax: 3225-0904Fábrica: Rua Bernardino Fanganiello, 53 - Casa Verde - SP - Tel: (11) 3965-0144 - Site: [www.rcfscavone.com.br](http://www.rcfscavone.com.br) / E-mail: [rcfscavone@terra.com.br](mailto:rcfscavone@terra.com.br)

# BRAVO!

Quem são - 01. Cristina e Zé Erasmo Peixoto, fãs de carteirinha da Big Band SamJazz; 02. Angela e Saladino Simões, que confeririam show de Moraes Moreira e OSB; 03. O pianista Fernando Merlino (o predileto de Leny Andrade) e Rodrigo Marinonio; 04. A família feliz: Bia, Gabi, Bruno e Benão; 05. Alexandre e Ana Izabel Azevedo Macedo, curtiram Leny Andrade e SamJazz na fila do gargarejo; 06. Fernanda Cristina e Elcker Nakamura; 07. Djalma, Rodrigo Vitta, Daniel Maudonet, Moraes Moreira, Hudson Nogueira e Dario Sotelo: arranjadores comemoram sucesso de show exclusivo; 08. Alzira e Hélio Loretti; 09. Stephania e Evandro; 10. Direto da Unesp, Pamela traz a mãe Mary e avó Menina para o show de Moraes Moreira; 11. Bernadeth e Luiz Gonzaga Rocha Leite, num dos raros momentos de entretenimento fora do Sítio do Carroção; 12. Eron Guarnieri, Frigério e Caldana; 13. De Itapetininga, dr. Marcos Cunha e Thayna Lima; 14. Juliana Passerani, Terezinha Campos, Maestro Neves e Alessandra Teles comemoram transmissão pela 107,3FM do show de Moraes Moreira; 15. Lisette e Vlamir/ 16. A fonoadióloga Thais Laranja; 17. Ivan Camargo e Livia Rodrigues (O Progresso de Tatuí) e Jaime Pinheiro; 18. Cristiano, Carlos, Regina, Eliete e Patrícia; 19. Marcelo e Gustavo; 20. A professora Maria do Carmo registra os melhores momentos; 21. Edson Orsi e Jennifer; 22. A cantora Leny Andrade e Therezinha Neves Campos; 23. Os habituéus Paulo e Cassia Guidon; 24. Alan, Rodrigo, Zé Erasmo, Willian, Dito; 25. Regina e Celia Holtz.



**TIM WEB**

**Chegou TIM WEB**

Internet sem fio, de qualquer computador, sem precisar pagar pelo provedor.

VARIAS OPÇÕES DE ACESSO À INTERNET

R\$ 19,00/mês 250 MB mínimodem ou placa por R\$ 199,00	R\$ 9,90/mês 40 MB mínimodem ou placa por R\$ 389,00	R\$ 49,00/mês 1 GIGA mínimodem ou placa por R\$ 99,00
--	--	---

**NOVA-TIM MULTIMÍDIA**

3305.2433 / 8113-4113

**(41) TIM**

Viver sem fronteiras

R: Prudente de Moraes, 519 - Centro  
E-mail: nova-tim@superig.com.br

# Encontro de Cordas: show de originalidade



A segunda edição do Encontro Internacional de Cordas uniu programas originais a aulas impecáveis. Realizado entre os dias 18 e 25 de novembro, o evento recebeu pouco mais de uma centena de estudantes de violino, viola, violoncelo e contrabaixo, para aulas ministradas por alguns

dos expoentes das cordas na atualidade. Paulo Bósio, que é membro da Academia Brasileira de Música, e Edson Scheid, considerado um fenômeno do violino na Europa, estiveram no grupo de professores que também reuniu Marco Damm, Emerson de Biaggi, Jerie Marek e Valéria Póles.

Também participaram como convidadas as pianistas Helena Scheffel e Karin Fernandes, além da violinista Betina Stegmann.

Com foco na performance de cada aluno, o Encontro de Cordas visa desenvolver talentos que têm a propriedade de possibilitar que o aluno se integre nas áreas de ensino, orquestras sinfônicas, conjuntos de câmara, ou até mesmo como solistas.

Entre os destaques do evento esteve o conjunto Carcoarco, que se apresentou pela primeira vez no Conservatório de Tatuí. Formado por Esdras Rodrigues, Luiz Fiaminghi, Roberto Peres e Emerson de Biaggi, o grupo mostrou um exclusivo repertório, com destaques para "Ouvirundu", uma fantasia sobre o Hino Nacional, e "Tico-Tango no Fubá".

Outro destaque foi o recital de Jerie Marek e Karin Fernandes, que trouxe variações sobre "Flauta Mágica", de Beethoven, como ponto alto.

O concerto de encerramento ganhou ares de ineditismo com a apresentação pela primeira vez, com um solista brasileiro, de "Concerto nº 1 em Ré Maior", de N. Paganini. O solo impecável de Édson Scheid no violino, o obrigou a dar três "bis", numa noite inspirada. Mineiro, Edson Scheid é detentor de importantes prêmios nacionais e foi o primeiro brasileiro a gravar integralmente os 24 caprichos para violino solo, de N. Paganini.

## Da Boca Pra Fora apresenta ópera 'O Amor'

O coral "Da Boca Pra Fora" apresentou no último dia 29 de novembro a ópera "O Amor" - a primeira ópera do ano.

Para produzir a ópera os 22 cantores trabalharam durante todo o ano, coordenados por Cadmo Fausto. No palco, os cantores mostraram, além de bela voz, performance especial, junto a figurinos desenvolvidos exclusivamente para a apresentação. Em "Dido e Enéas", foram vistos figurinos do período helênico grego. Em outras obras, o traje acompanha o século de suas produções.

Os cantores são do Coro de Câmara e do Coro Sinfônico, partes do mesmo e reconhecido "Da Boca Pra Fora", único coro profissional do Conservatório. Foram



Figaro" (Mozart), "A Flauta Mágica" (Mozart) e "West Side History" (Leonard Bernstein).

Segundo Cadmo Fausto, o trabalho foi intensificado dias antes da apresentação, durante a Semana da Voz, na qual foram realizadas palestras técnicas com a professora Ângela Barra e ensaios abertos ao público.

"Este trabalho do ano inteiro teve um enfoque profissional em uma semana intensa. Estamos tentando estabelecer musicais e óperas no Conservatório de Tatuí e, para isso, trabalhamos bastante, inclusive na

apresentadas as obras "La Traviata" (Verdi), "Dido e Enéas" (Purcell), "Otelo" (Verdi), "Madame Butterfly" (Cutini), "Carmem" (Bizet), "As Bodas de

seleção dos cantores pois são necessárias características especiais para serem escolhidos", afirmou ele.



**auto posto  
três irmãos**

- Gasolina • Álcool • Óleo Diesel • Lubrificantes
- Lavagens • Borracharia • Conveniência

Rua São Bento, 287 - Fone (0xx15) 3251-4363 - Tatuí - SP



## ONDE COMER



*Cantina & Pizzaria*  
**Del Fante**  
*Simplesmente Italiana!*  
Bastante de Massas, Molhos  
Queijos, Molhos e Saladas Frescas

Pizzas, Molhos, Pratos à la Carte  
Praça Paulo Setúbal, 22 - Centro  
Tatuí-SP - Pça Barão do Surui  
**Disk Pizza**  
**3251-3391**

**CHURRASCARIA**  
**O COSTEÃO**

**(15) 3251-2719**  
Rua XI de Agosto, 3191  
Tatuí - SP

**Paladar**  
restaurante

*Self-Service por Quilo*

Rua São Bento, 746  
Tatuí-SP - Fone: 3259-1876

**SANDUICHERIA**  
**DOCK'S**  
RESTAURANTE

Pizzaria, Lanches, Pratos Rápidos,  
Ala Carte, Salgados, Marmiteix  
e Pratos Individuais

Rua 11 de Agosto, 87 - Fone: (15) 3251-2208

**PALÁCIO**  
RESTAURANTE  
SABOR CASEIRO

Praça Adelaide Guedes, 150  
DISK MARMITEX - (15) 3251-2829

A sua noite  
embalada por uma  
boa música!

Tenham:  
• Porções  
• Lanches  
• Macarrão Expresso  
• Batatas Recheadas  
• Pratos Executivos

R. XV de Novembro, 231 - Tatuí (15) 3251-1865

**Ópera**  
mix

Muito mais sabor,  
muito mais mix

Refeições • Lanches • Sucos  
Cafeteria • Revistaria

Rua 13 de fevereiro, 240  
tel.: 15 3305-3000



## ONDE FICAR

**Gramado**  
HOTEL Pousada

APTOS LUXO E STANDART

Aconchego e Conforto  
Bons motivos para se hospedar aqui

Rua XI de Agosto, 3000 - Tatuí - 15 3251-2216

1936 - 2006  
**70 anos**  
**HOTEL DELFIOL**

Praça da Matriz, 26  
Centro Tatuí SP  
Tel/Fax (15) 3251.3355  
contato@hoteldelfiol.com.br  
www.hoteldelfiol.com.br

**III**  
HOTEL  
**PLANALTO**

Fone/Fax  
**(15) 3305-7235 - 3251-6936**

www.hotelplanaltotatuí.com.br  
planato@hotelplanaltotatuí.com.br

Rua Vice Prefeito Nelson Fiuza, 1100  
Bairro Morro Grande - Tatuí-SP - CEP 18279-450



Que a vida em 2008  
Tenha mais altos do que baixos  
E que entre momentos graves e agudos  
Você encontre o tom certo

Que a sua vida seja um palco iluminado  
E que você faça dela um instrumento de paz.  
Que 2008 seja um ano de harmonia

*Conservatório de Tatuí*

## NEGÓCIOS



**REDE LORENZETTI**  
**100% Tatui**  
**SUPERMERCADO LOREBOX**  
 Av. Dr. Salles Gomes, 347  
 Centro - Fone: 3205-7667  
**SUPERMERCADO LORENZETTI**  
 Rua Santa Cruz, 200  
 Centro - Fone: 3251-4475

**auto posto três irmãos**  
 • Gasolina • Álcool • Óleo Diesel  
 • Lubrificantes • Lavagens  
 • Borrocharia • Conveniência  
**Rua São Bento, 287**  
**Fone (15) 3251-4363 - Tatui - SP**

**10x SEM JUROS MESMO!**  
 com 0 taxa para muitas unidades  
 Tatui • Capota do Alto • Estreva  
**CAETANO**  
 MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO  
 www.redecaetano.com  
 Fone: (15) 3259-5000 - Fax: (15) 3251-6465

**Pint digital**  
 PRINT SOLUTIONS  
 BANNERS | FAIXAS | ETIQUETAS  
 FROTAS | ADESIVOS | POSTERES  
 Av. Cel. Firmo Viera de Camargo, 161  
 Tel.: (15) 3259-1666

**Unimed**  
 Seu plano. Sua vida!  
 Plantão de Vendas  
**(15) 3205-8500**

**Deltec**  
 CONTABILIDADE  
 Desde 1977  
 Assessorando na área contábil, fiscal e trabalhista.  
 www.deltec.cnt.br e-mail: deltec@deltec.cnt.br CRC nº 2SP008802/06  
 Rua José Bonifácio, 1159 - CEP 18270-200  
 Fone: (15) 3251-2628 - Fax: (15) 3251-2528 - Tatui - SP

**FOTOCÓPIA SIMÕES Digital**  
 Papel não pega vírus.  
 Revele suas fotos do celular aqui.  
 Tel.: 15 3251-5834  
 R 11 de Agosto, 438

ESTE ESPAÇO PODE SER DA SUA EMPRESA

## SHOPPING MUSICAL



**ELTRON SOM**  
 www.eltronsom.com.br  
 Todo dia uma novidade para você  
 (15) 3251.6612  
 R: XV de Novembro, 582 - Tatui-SP

**Perin**  
 Instrumentos Musicais  
 "Música ao alcance de todos"  
 Nacionais e Importados, Novos e Usados, Acessórios em Geral, Venda, Compra, Troca e Consignação, Reformas e Concertos.  
 Rua 11 de Agosto, 600 Centro - Tatui/SP Fone: (15) 3259-5000 perin.tatui@votemail.com

A mais completa casa de instrumentos musicais de Tatui "A Capital da Música" e região, agora em mais um endereço bem pertinho de você: no Rodo Shopping, na rodoviária de Tatui  
 Nova loja especializada em acessórios e literaturas musicais.  
**LOJA SILVA**  
 instrumentos musicais  
 Rua Sete de Abril, 270 Fones: (15) 3251.3183 3305.2807  
 Rodo Shopping Plataforma Fone: (15) 9771.8967  
 Visite nosso site e confira SILVA SOM & LUZ PROFSSIONAL [www.lojasilvatatui.com.br](http://www.lojasilvatatui.com.br)

**TEKLA**  
 SERVIÇOS DIGITAIS  
 • Serviços de Digitalização de partitura através do programa Sibelius;  
 • Cópias Musicais  
 • Arranjos  
[teklastudio.com.br](http://teklastudio.com.br)

[www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)

# CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

## PROGRAMAÇÃO DE DEZEMBRO 2007

### Teatro Procópio Ferreira - Rua São Bento, 415

01.12 - 20h - Mosaico Teatral. Espetáculo de Bonecos "O Senhor dos Sonhos". Responsável: Cooperativas Coop, Uniodonto e Unimed. Ingressos: 1kg de alimento não-perecível, revertido ao Fundo Social de Solidariedade. Troca na bilheteria do teatro, no dia da apresentação.

02.12 - 20h30 - Coral Elvis Presley Et Convidados. Organização: Meire Varella. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

03.12 - 20h30 - Formatura da Área de Sopros. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

04.12 - 20h30 - Formatura de Canto Lírico. Recital de Robson Gonçalves, Marcos Baldini, Ana Paula Gambini, Ângelo Varella.

Responsáveis: Professoras Angelina Ragazzi e Mirtes Lomba. Coordenação: Cadmo Fausto. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

05.12 - 20h30 - "Samba, Choro e Comida" - Grupo de Choro Quebrando Galho. Coordenação: Alexandre Bauab Jr. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

06.12 - 20h30 - Orquestra de Metais Lyra Tatuí. Regência: Adalto Soares. Entrada franca, com retirada de ingressos a partir das 17h do dia da apresentação, na bilheteria do teatro.

07.12 - 20h30 - Formatura de Piano. Coordenação: Zoraide Mazzulli Nunes. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

09.12 - 20h - Apresentação Teatro de Dança "Rosinha Orsi". Ingressos à venda na própria companhia de dança.

11.12 - 20h30 - Orquestra Sinfônica Jovem. Regência: Edson Beltrami. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

12.12 - 20h30 - Orquestra Sinfônica Paulista. Regência: Adriano Machado. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

13.12 - Colação de Grau Colégio Objetivo Tatuí. Evento restrito a convidados.

15.12 - 20h30 - Orquestra de Sopros Brasileira - Concerto Especial de Natal. Regência: Dario Sotelo. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

18.12 - 20h30 - O Messias Jovem - Coros Sacros Natalinos. Coordenação: Cadmo Fausto. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

20.12 - Colação de Grau da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras e Faculdade de Desenho de Tatuí. Evento restrito a convidados.

### Salão Villa-Lobos

03.12 - 19h - Recital de Suficientes 4ª Cotepe. Coordenação: Zoraide Mazzulli Nunes. Entrada franca.

### Anexo 4

06.12 - 19h - Audição dos alunos de flauta doce. Entrada franca.

### Outros locais

01.12 - 16h - Abertura Parque Ecológico Maria Tuca. Banda Sinfônica Jovem. Regente: Paulo Estanislau. Local: Parque Ecológico Maria Tuca (rodovia SP-127). Entrada franca.

07.12 - 16h - Encerramento do Projeto Pró Bandas. Apresentação de bandas da região. Local: Sesi de Piracicaba. Ingressos: Entrada franca.

07.12 - 20h - Música nas Igrejas - Banda Sinfônica Sopra Mulheres. Regência: Cibele Sabioni. Local: Igreja Santa Cruz - Tatuí. Ingressos: Entrada franca.

09.12 - 18h - Música nas Igrejas - Orquestra Sinfônica Jovem. Regência: Edson Beltrami Local: Igreja Matriz Nossa Senhora da Conceição. Ingressos: Entrada franca.

19.12 - 19h - O Messias Jovem - Coros Sacros Natalinos. Coordenação: Cadmo Fausto. Local: Praça Paulo Setúbal. Ingressos: Entrada franca.

*Feliz Natal*

*Nesse final de ano presenteie com os instrumentos  
de sopro Dolphin.*



DOLPHIN



[www.dolphininstrumentos.com.br](http://www.dolphininstrumentos.com.br)