

ENSAIO MAGAZINE

Revista Cultural do Conservatório de Tatuí
Novembro/2007 - Ano III - nº 33
Distribuição Gratuita

O sucesso da Banda Sopra Mulheres

*Com repertório fino, elas emocionam as
mais diferentes platéias*

De volta ao passado

*Setor de luteria fabrica réplicas de
instrumentos antigos*

Novembro é o mês do Encontro de Cordas

*Atrações do violino, violoncelo, viola
e contrabaixo reúnem-se em Tatuí*

Retórica e Música

Luciano Pereira*

Introdução - A Retórica, conhecida como a arte de convencer o interlocutor através da oratória propriamente dita ou por outros meios complementares de comunicação, teve suas origens no século V a.C. Desde então, teve um papel importante no desenvolvimento cultural do Ocidente. Durante os séculos XVI, XVII e XVIII, a retórica estabeleceu um sentido particular na vida cultural, social, religiosa, educacional e, de maneira especial nas atividades artísticas em toda a Europa, numa tentativa de resgatar os valores da Antiguidade Clássica. Não só a literatura, a poesia e o teatro foram influenciados, como também a pintura, escultura, arquitetura e, sobretudo a música. Todas estas artes, de certa forma, foram seduzidas pela sua eficácia persuasiva, adotando os princípios e métodos dessa antiga disciplina.

Na música, os compositores foram totalmente influenciados pelos preceitos retóricos que governavam a adequação do texto à música. Esses preceitos continuaram a guiar a música vocal bem como a instrumental, que seguia o caminho da independência.

No período Barroco, sobretudo nas artes plásticas e na literatura, houve grandes mudanças conceituais. A primeira fase do Barroco, ainda é pontuada por valores renascentistas; as grandes tragédias gregas começaram a ser musicadas para serem cantadas, na tentativa de recriar esse tipo de espetáculo no formato em que foram originalmente apresentadas na Antiguidade. Esse fato conduziria ao desenvolvimento da ópera na Itália.

Desde a Grécia Clássica reconhece-se um vínculo entre a música e a palavra, com preocupação em adaptar música ao texto falado. Platão, Aristóteles, Ptolomeu e outros fizeram comentários em seus escritos sobre a subordinação do texto à música, utilizando recursos da retórica; essa idéia passou a ser novamente discutida no Renascimento, estendendo-se para o Barroco, com três pontos importantes:

- Música e palavra;
- Linguagem verbal e linguagem musical;
- Sentimentos e sons.

Durante toda Idade Média, foram escritos tratados sobre a arte oratória, alguns dos quais abordaram a questão da música, é o caso, por exemplo, de *Institutio Oratoria* de Quintiliano¹. Boécio², em seu tratado *De institutione musica*, também aborda o assunto, mas é no Renascimento que a idéia volta com força, em conjunto com o aparecimento da *seconda pratica*, que propõe a melodia acompanhada. Glareanus³, em seu *Dodekachordon* (1547), afirma a superioridade da monodia, pois que ela proporciona uma melhor compreensão do texto. Zarlino, teórico musical contemporâneo de Glareanus e autor de três tratados, defendia a mesma idéia: subordinação da música à palavra; a música deveria ter o mesmo *ethos* do texto.

Vincenzo Galilei (1520-1591) em seu tratado *Dialogo della musica antica e della moderna* (1581), é mais insistente. Ele afirma que a recuperação dos princípios da verdadeira música estava na arte da oratória e, fundamentado em Aristóteles, considerava que a música era um ramo da Retórica.

Alguns dos autores e obras sobre Retórica: Aristóteles (384-322 a.C.) - "*Poética*"; "*Retórica*" Cícero (106-43 a.C.) - "*De Inventione*", "*De Oratore*"; "*De Optimo Genere Oratiuna Partitiones*"; "*Oratoria*"; "*Orador*"; "*Topica*" Anônimo (contemporâneo de Cícero) - "*Rhetorica ad Herennium*"

Quintiliano (35 - aprox.100 d.C.) - "*Institutio Oratoria*"

¹ Este Quintiliano não é o Aristides, este é Marcus Fabius Quintilianus (30 d.C.), orador romano. (Grove-Dictionary).

² Boécio (c. 475 a 480 - 524), filósofo, teólogo, senador romano, escreveu tratados, sobre matemática, teologia e lógica. Um dos maiores teóricos da música da antiguidade clássica.

³ Henricus Glareanus (1488-1563), teórico e sábio suíço, grande estudioso da música.

* Luciano Pereira é mestrando em música com projeto que versa sobre a interpretação historicamente orientada da música do século XVIII, no clarinete histórico, bem como seu emprego em clarinetes modernos, pela Unicamp. É músico da Orquestra Sinfônica Paulista e professor do Conservatório de Tatuí.



Foto da Capa

SOPRA MULHERES



A foto da capa desta edição é da Banda Sinfônica Sopra Mulheres, o grupo regido por Cibele Sabioni que vem fazendo sucesso. A banda foi criada há seis meses com proposta de inovar pelo fato de ser formada exclusivamente por mulheres

e com a idéia de levar o melhor do repertório popular aos mais diferentes públicos. Neste mês de novembro, a Banda Sopra Mulheres será, ao lado da Orquestra de Sopros Brasileira, a representante do Conservatório no Encontro de Compositores, Arranjadores e Regentes, que acontece no Memorial da América Latina, em São Paulo.

Índice

De volta ao passado	3
<i>Setor de luteria fabrica réplicas de instrumentos antigos; três já concluídos</i>	
Novembro: mês das cordas	5
<i>2º Encontro de Cordas será a partir do dia 22</i>	
Musicografia braille	8
<i>Curso inédito no Conservatório revela lições de vida de sete estudantes da região</i>	
Espaço para críticas	13
<i>A partir desta edição, o Ensaio Magazine passa a publicar críticas de concertos</i>	
Guia de Serviços	14
<i>Os melhores estabelecimentos comerciais de Tatuí você encontra no Ensaio Magazine</i>	

EXPEDIENTE

O Ensaio Magazine é uma publicação do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 - Seção I. Este informativo foi produzido para distribuição gratuita, financiado exclusivamente por meio de apoio cultural.

Tiragem: 3.000 exemplares

Apoio Cultural



Rua São Bento, 415 - Tatuí, SP - CEP 18270-820 - Informações: (15) 3251-4573 - www.conservatoriodetatuí.org.br - Fotos: Conservatório de Tatuí/Divulgação

SPVIAS

SEU CAMINHO SEGURO

Serviço de Atendimento ao Usuário: 0800 703 50 30

www.spvias.com.br

De volta ao passado



A primeira foi a viola da gamba. Depois, vieram a viola d'amore, o violoncelo barroco e agora, em fase de finalização, a pochete. O setor de luteria capitaneado por Luigi Bertelli está desenvolvendo desde o ano passado réplicas de instrumentos antigos, idênticos aos utilizados sobretudo nos períodos barroco e da renascença. A idéia surgiu a partir da proposta de se criar uma orquestra barroca no Conservatório de Tatuí, utilizando repertório antigo e, claro, instrumentos tais quais os usados nos séculos 16, 17 e 18. Três dos instrumentos já foram finalizados e aguardam a colocação de encordamento – feito de tripa – para serem utilizados.

“A necessidade de se construir tais instrumentos surgiu sobretudo porque hoje, o setor de performance antiga, tem a dinâmica de não somente apresentar repertório antigo mas, também, de utilizar instrumentos e performance ao modo antigo”, afirmou Bertelli.

A construção das réplicas demanda pesquisa e muita técnica. Segundo o luthier, as pesquisas envolvem a localização de plantas de instrumentos seculares, pesquisa em livros, internet e, claro, a construção em si, que envolve a produção de um molde e muita dedicação. “Alguns instrumentos não possuem similares aqui no Brasil ou, quanto muito, um ou dois exemplares em coleção particular, como é o caso da viola da gamba, viola d'amore, pochete e violoncelo barroco”, contou ele.

A primeira réplica levou um ano para ser finalizada e, com ela, veio um dado estatístico: o Conservatório de Tatuí, sempre na vanguarda, torna-se pioneiro neste tipo de construção de instrumentos. “No Brasil este é um dos únicos casos de construção, pois não há escola que faça isso”, confirmou o luthier Bertelli.

Saiba mais

Viola da Gamba – instrumento de corda com traste desenvolvido no século 15 e usado principalmente na Renascença e no Barroco.

Viola D'Amore – Entre os compositores que escreviam obras para este tipo de instrumento está o mestre Vivaldi.

Violoncelo barroco – da mesma família do violoncelo, sem o espigão.

Pochete – violino de bolso. Instrumentistas levavam-no dentro do bolso do paletó.

Coro ‘Caindo no Tom’ faz tributo a Luther King e inova com dj

Coro viverá novembro de Mozart, Vivaldi e música eletrônica

Um coro refinado e um dj? Para o “Caindo no Tom”, coro fundado há 12 anos no Conservatório de Tatuí, esta é a combinação perfeita para um bom programa. Com dois concertos importantes agendados para este mês de novembro (dias 21 e 28) e outro engatilhado para dezembro, o grupo de 27 integrantes regido pela maestrina Ester Freire prepara-se para ousar e agradar ao público mais exigente e democrático.

O coro “Caindo no Tom” é formado por alunos do Conservatório de Tatuí. Embora marcado pela alta rotatividade – “trabalhamos com os instrumentistas e muitos hoje já estão estudando em universidades e cursando mestrado”, explica Ester -, o grupo trabalha com música contemporânea, repertório brasileiro inédito, além do repertório clássico do canto-coral. “Isso desde que haja amadurecimento compatível. Não faremos nada antes que haja maturidade vocal para realizarem”, complementa a maestrina, que coordena ensaios semanais, às quartas, das 9h às 12h30.

Dentre as apresentações programadas para o coro “Caindo no Tom” neste mês de novembro, uma acontece no dia 21, ao lado da Orquestra Sinfônica Jovem, do maestro Edson Beltrami, como parte da 47ª Semana da Música. O concerto contará com obras de Vivaldi (“Glória”) e Mozart (“Exultate”), esta última com direito a participação especial dos solistas Gina Falcão (de São Paulo) e Marcos Baldini (Conservatório de Tatuí), e do Madrigal, regido por Cadmo Fausto (coordenador da área de canto). A apresentação será no Teatro “Procópio Ferreira”, a partir das 20h30.

Já no dia 28, o “Caindo no Tom” faz participação especial no evento que marcará as celebrações do Dia Nacional da Consciência Negra (celebrado em 20 de novembro), organizadas pelo Conselho Municipal da Consciência Negra de Tatuí, no Teatro “Procópio Ferreira”, a partir das 20h30. O convite ao coro partiu do professor Paulo Estanislau, que também leciona no Conservatório de Tatuí e integra a diretoria do conselho local. Para essa data, o “Caindo no Tom” prepara três surpresas emocionantes. A primeira será a



Caindo no Tom (acima) e Martin Luther King (ao lado)



participação de Cláudio Junior, filho do falecido professor Federal, ao piano. Ele apresentará à frente do coro uma música clássica de Wilson Simonal: “Tributo a Martin Luther King” –

Luther King (1929-1968) foi um dos mais importantes líderes do ativismo pelos direitos civis para negros e mulheres nos Estados Unidos e no mundo através de uma campanha de não-violência e de amor com o próximo. Durante a apresentação da música, uma integrante do coro e universitária de cinema fará projeções pra lá de especiais. “A Natália trará imagens de líderes negros importantes e pessoas da própria comunidade de Tatuí. Essa participação será muito especial”, disse ela.

Na mesma noite, o coro apresentará obra selecionada pelo professor Daniel Lazala de uma comunidade negra do Panamá. Outro ponto alto do concerto é a inusitada participação do dj Sérgio Soares, residente da Chácara Santa Cecília (São Paulo) e adepto do estilo *black music*, na música “Canto”, que foi composta por Silveira.

Para encerrar o ano com total versatilidade, o “Caindo no Tom” ainda tem programada apresentação com a Banda Sinfônica Sopra Mulheres, da maestrina Cibele Sabioni. Com a banda, será apresentado “Pastoril”, um clássico folclórico de Natal. A Cantata está sendo arranjada pelo maestro Antonio Carlos Neves Campos e o local e data de apresentação ainda não foram definidos.

FAÇA O CURSO SUPER PROFISSIONAL

E CONQUISTE O MERCADO DE TRABALHO!

VANTAGENS SUPERESPECIAIS

- Aulas 100% práticas
- Cyber Café gratuito
- Aprendizado divertido
- Um aluno por microcomputador
- Certificado de Garantia de aprendizado
- Materiais didáticos com 50% a mais de conteúdo
- Primeira escola do Brasil aprovada pela Microsoft
- Encaminhamento de currículos para empresas.

PEOPLE Computação

Rua 11 de Agosto, 106 - Centro - Tatuí/SP - Fone: 3251.6200

0800 7720 721

Encontro de Metais festeja irreverência

Concertos diversificados e masterclasses em grande número atraíram instrumentistas de Porto Alegre a Manaus



Lorne Porfírio veio de Manaus. Adriano Sanches, do Mato Grosso do Sul. Metaleiros dos mais diferentes pontos do Brasil encontraram-se em Tatuí, em outubro, durante o 2º Encontro Internacional de Metais. Masterclasses de trompete, trombone, tuba, trompa e euphonium ofereceram conhecimentos variados com alguns dos mais importantes nomes do país. "Este é o lugar onde os músicos têm oportunidade para fazer a pergunta exata, para a pessoa certa e solucionar seus problemas", disse Marcelo Jesus Silva, o Bambam, organizador do evento juntamente com João Paulo Moreira.

Destinado a oferecer aulas técnicas de qualidade a instrumentistas e concertos ao grande público, o Encontro de Metais agradou sob os mais diferentes pontos de vista. "Não é em todo lugar que você encontra algo como esse evento, com pessoas de vários lugares do Brasil e até fora do país. Este evento acaba enriquecendo nossos conhecimentos e aumentando nossos contatos, o que é super importante", disse Lorne. "A gente sai daqui renovado porque em três dias recebemos muita informação de qualidade", acrescentou Adriano.

O público também pode acompanhar cinco concertos e três recitais especiais. Fernando Dissenha, o Coral de Trombones da Faculdade Mozarteum e Paulo Malheiros apresentaram recitais. Já os concertos ficaram por conta da Big Band SamJazz, Orquestra de Sopros Brasileira, Banda Sinfônica Sopra Mulheres e Orquestra Sinfônica Paulista. Cada grupo recebeu solistas especiais e protagonizaram apresentações de tirar o fôlego.

Uma delas foi a de Jorge Alberto de Paulo, que é reconhecido mais pelo instrumento que toca que pelo sobrenome. O Jorginho do Trompete, acompanhado da SamJazz, entusiasmou trompetistas pela sua versatilidade. No programa,

obras de Gilberto Gil, Dexter Gordon, John Coltrane, Wayne Shorter e Herbie Hancock. Emocionadíssimo, Jorginho destacou-se na improvisação e, em total sintonia com o público, empolgou-se. "Quero voltar aqui para ficar", disse ele, empunhando um trompete Weril.

No concerto da Orquestra de Sopros Brasileira, o ponto alto foi a homenagem prestada ao compositor Edmundo Villani-Côrtes. Ao agradecer, confessou sua paixão por Tatuí. "Esta é minha segunda terra natal. Sou imensamente grato ao Conservatório de Tatuí e credito a ele o fato de hoje ser um compositor. Foi aqui que começaram a tocar minhas obras e, quando as ouço apresentadas pelo grupos de Tatuí, sempre me emociono", afirmou ele.

Ainda dentro da variada programação do Encontro de Metais, o trabalho desenvolvido por Vittor Santos junto à Big Band SamJazz impressionou até os veteranos e experientes músicos do grupo. Na noite, a SamJazz apresentou um repertório exclusivamente brasileiro, com destaque para "O Baião", apresentada pela segunda vez no Brasil com um solo impecável de Diego Garbim, e "Coisa nº 10", apresentada pela primeira vez ao vivo. Tudo com direito a solos de Vittor Santos ao trombone.

Os músicos da SamJazz rasgaram elogios ao compositor, arranjador e instrumentista. Os elogios foram devolvidos em forma de exortação. "Uma escola como o Conservatório de Tatuí vem mantendo um grupo como este há 30 anos. Gostaria que houvesse um investimento maior para que essa 'orquestra' crie a identidade da big band brasileira de fato. Com maior investimento, esse grupo será reconhecido em todo o planeta como referência da música brasileira", afirmou ele.

Adriano Machado e sua Orquestra Sinfônica Paulista encerraram o evento com chave de ouro.

Sopra Mulheres



Dentro do 2º Encontro Internacional de Metais, uma das novidades foi a apresentação das meninas da Banda Sinfônica Sopra Mulheres. O concerto teve dois pontos curiosos: a exibição de filmes no telão, o que transformou o teatro num verdadeiro cinema, e o fato da banda formada exclusivamente por mulheres ter recebido, pela primeira vez, solistas do sexo masculino.

Os filmes foram selecionados pela própria maestrina e editados por Paulo Rogério Ribeiro. Cenas inesquecíveis de "ET", "Tubarão" e "Guerra nas Estrelas" puderam ser vistas enquanto a trilha era executada ao vivo.

Já os solos, foram prá lá de especiais. O professor Cláudio Sampaio, o Cambé, deu show em "Trompete de Espanha", numa apresentação de tirar o fôlego. Já Marcelo Silva e Paulo Malheiros duelaram numa obra assinada pelo segundo. Embora tenha tido pouquíssimo tempo para ensaiar a obra, as meninas deram o recado d-i-r-e-i-t-i-n-h-o, garantiram os solistas.

A Banda Sinfônica Sopra Mulheres volta a se apresentar no teatro "Procópio Ferreira" no mês de novembro. Também em novembro, o grupo faz apresentação em São Paulo (Memorial da América Latina) e volta à Capital para ilustrar uma solenidade no mês seguinte.

Novembro é o mês das cordas

2º Encontro de Cordas trará atrações do violino, violoncelo, viola e contrabaixo



Depois dos metais, as cordas. O Conservatório de Tatuí promove neste mês de novembro a segunda edição do Encontro Internacional de Cordas, evento voltado a instrumentistas e amantes do violino, violoncelo, viola e contrabaixo. O encontro acontece de 22 a 25 de novembro e as inscrições podem ser feitas, gratuitamente, até o dia 14 no site www.conservatoriodetatuí.org.br.

O Encontro Internacional de Cordas contará com a participação de professores e instrumentistas consagrados como os violinistas Paulo Bosisio e Marco Damm (Faculdade de Belas Artes de Curitiba); o violista Êmerson de Biaggi (Unicamp); o violoncelista Jerie Marek (Guarneri Trio Prague) e a contrabaixista Valéria Póles (Osesp). Entre artistas convidados para atuar nas apresentações estão confirmadas as presenças de Edson Scheid e Betina Stegmann (violino), e o grupo "Carcoarco". Como pianistas acompanhadores atuarão Helena Scheffel e Benedito Gurgel Jr. O evento espera receber estudantes de qualquer idade e qualquer nível de conhecimento de todo país e exterior.

"O 2º Encontro de Cordas de Tatuí visa o preparo da performance de cada aluno, exercendo assim uma função maior para a formação do músico. Desta feita, o plano de trabalho versará a desenvolver talentos que têm a propriedade de possibilitar que o aluno se integre nas áreas de ensino, orquestras sinfônicas, conjuntos de câmara, ou até mesmo como solistas", diz Pedro Dellarolle, coordenador da área de cordas.

Os quatro dias de atividades permitirão que violinistas, violistas, violoncelistas e

contrabaixistas troquem experiências musicais artísticas e pedagógicas, de suma importância para o crescimento musical no Brasil. Os alunos terão oportunidade de estudar e trabalhar com profissionais renomados e de nível internacional.

As atrações voltadas ao público também serão especiais. O concerto de abertura, no dia 22, contará com recital de Paulo Bosisio, apresentando obras de Mozart (Sonata KV. 301 em Sol Maior), Beethoven (Beethoven nº 5 em Fá Maior), E. Grieg (Sonata op. 45) e J. Hubay (Heyre Kati).

Já no dia 23, a apresentação fica por conta do grupo Carcoarco. No sábado, 24, um concerto em duas partes. Na primeira, o violoncelista Jerie Marek e a pianista Helena Scheffel apresentam "Sete Variações sobre A Flauta Mágica", de Beethoven; "Sonata em Fá Maior op. 99", de Johannes Brahms; e "Cinco Variações sobre um Tema Eslovaco", de Bohuslav Martinu. Na segunda parte do concerto, a Orquestra de Câmara Jovens Solistas de Tatuí, regida por Pedro Dellarolle, convida Betina Stegmann e Valéria Póles para o "Duo Concertante" de Bottesini para violino e contrabaixo.

O concerto de encerramento será o mais denso do evento. No dia 25, às 20h30, a Orquestra Sinfônica Paulista, regida por Adriano Machado, executa "Haroldo na Itália", de H. Berlioz, em quatro movimentos, com solo de Êmerson de Biaggi (viola). Na segunda parte do concerto, é a vez do "Concerto nº 1 em Ré Maior", de N. Paganini, com solo do violinista mineiro que é considerado um fenômeno da atualidade na Europa, Edson Scheid.

Programação Completa

22 de novembro

15:00 – Espaço Mario Covas - Entrega dos Materiais

20:30 – Teatro "Procópio Ferreira" - Abertura Oficial do Encontro. Recital de Violino e Piano. Paulo Bosisio, violino; Helena Scheffel, piano.

23 de novembro

09h00 – Salão Villa-Lobos – Masterclass Paulo Bosisio (violino)

09h00 – Anexo 5 (Piso II, Sala I) – Masterclass Marco Damm (violino)

09h00 – Anexo 5 (Piso I, Sala I) – Masterclass Êmerson de Biaggi (viola)

09h00 – Anexo 3 – Masterclass Valéria Póles (contrabaixo)

10h00 – Anexo 5 (Térreo, Sala 3) – Masterclass Jerie Marek (violoncelo)

14h00 – Salão Villa-Lobos – Masterclass Paulo Bosisio (violino)

14h00 – Anexo 5 (Piso II, Sala I) – Masterclass Marco Damm (violino)

14h00 – Anexo 5 (Piso I, Sala I) – Masterclass Êmerson de Biaggi (viola)

14h00 – Anexo 5 (Térreo, Sala 3) – Masterclass Jerie Marek (violoncelo)

14h00 – Anexo 3 – Masterclass Valéria Póles (contrabaixo)

20h30 – Teatro "Procópio Ferreira". Grupo "Carcoarco"

24 de novembro

09h00 – Salão Villa-Lobos – Masterclass Paulo Bosisio (violino)

09h00 – Anexo 5 (Piso II, Sala I) – Masterclass Marco Damm (violino)

09h00 – Anexo 5 (Piso I, Sala I) – Masterclass Êmerson de Biaggi (viola)

14h00 – Salão Villa-Lobos – Masterclass Paulo Bosisio (violino)

14h00 – Anexo 5 (Piso II, Sala I) – Masterclass Marco Damm (violino)

14h00 – Anexo 5 (Piso I, Sala I) – Masterclass Êmerson de Biaggi (viola)

20h30 – Teatro "Procópio Ferreira". Recital Violoncelo e Piano – Jerie Marek, violoncelo; Helena Scheffel, piano. Orquestra de Câmara Jovens Solistas – Pedro Dellarolle, regência. Betina Stegmann, violino; Valéria Póles, contrabaixo.

25 de novembro

09h00 – Salão Villa-Lobos – Masterclass Paulo Bosisio (violino)

09h00 – Anexo 5 (Piso II, Sala I) – Masterclass Marco Damm (violino)

09h00 – Anexo 5 (Térreo, Sala 3) – Masterclass Jerie Marek (violoncelo)

09h00 – Anexo 3 – Masterclass Valéria Póles (contrabaixo)

14h00 – Salão Villa-Lobos – Masterclass Paulo Bosisio (violino)

14h00 – Anexo 5 (Piso II, Sala I) – Masterclass Marco Damm (violino)

14h00 – Anexo 5 (Térreo, Sala 3) – Masterclass Jerie Marek (violoncelo)

14h00 – Anexo 3 – Masterclass Valéria Póles (contrabaixo)

20h30 – Teatro "Procópio Ferreira". Orquestra Sinfônica Paulista. Adriano Machado, regência. Êmerson de Biaggi, viola; Edson Scheid, violino.

ENSAIO Magazine 5

Finalista no Mapa Cultural



Finalista, de novo. O coral "Da Boca Pra Fora", grupo do Conservatório de Tatuí regido por Cadmo Fausto, irá disputar a finalíssima do Mapa Cultural Paulista. É a segunda vez que os cantores profissionais da maior escola de música da América Latina concorrem no concurso. Da primeira vez, em 2001/2002, eles fizeram bonito e sagraram-se o melhor coro do Estado de São Paulo. A classificação à fase final foi comemorada no último dia 20 de outubro. Na data, o "Da Boca Pra Fora" apresentou-se na cidade de Itapeva, concorrendo com outros dez coros do Estado de São Paulo. Diante de uma Catedral de Santana lotada por quase mil pessoas, o "Da Boca Pra Fora" cantou repertório composto de Mozart ("Glória - Missa da Coroação"), Spiritual ("My God is a Rock") e Tom Jobim ("Passarim"). O coral foi aplaudidíssimo e a fase final do Mapa Cultural Paulista acontece em 2008, em São Paulo. A classificação do "Da Boca Pra Fora" aconteceu um dia após terem se apresentado no Festival de Coros de Jundiá.

Contrabaixo premiado



Ele começou estudando guitarra, mas foi justamente num concurso de contrabaixo elétrico que o aluno Rodrigo Ferreira de Souza levou a melhor. Estudante do curso de MPB/Jazz, Rodrigo venceu no dia 20 de outubro o "Concurso Souza Lima & Cover Baixo de Novos Talentos", em São Paulo. Os dez finalistas vieram das mais diferentes cidades e foram avaliados por Abraham Laborial, Ximba Uchyama e Fefê Talavera. Rodrigo, que faz aulas de contrabaixo há seis meses no Conservatório de Tatuí, destacou-se ao apresentar as músicas "Carinhoso", de Pixinguinha com arranjos dele próprio, e "Fizê", de Thiago do Espírito Santo. Como prêmio pela primeira colocação, Rodrigo ganhou um contrabaixo e vários acessórios. Ele também irá "estrelar" uma matéria na revista "Cover Baixo". Rodrigo é aluno do professor Frigério e também toca no Trio Aboio, de música instrumental. O segundo colocado no concurso foi outro aluno do Conservatório: Eduardo Machado Barbosa.

Natasha premiada

A aluna de piano Natasha Ferrari, que recebe orientações da professora Zoraide Mazzulli Nunes, faturou o primeiro lugar no "20º Concurso de Piano ArtLivre", realizado no último dia 20, em São Paulo. Ela destacou-se entre os participantes do Terceiro Turno. Natasha já tem carreira premiada e é apontada como uma revelação da atual geração de pianistas do Conservatório de Tatuí.

Intercâmbio no palco do Sesc

No Conservatório de Tatuí, o intercâmbio cultural entre seus frequentadores tem rendido grandes parcerias e o aprimoramento técnico e artístico de uma nova geração de músicos. Exemplo disso é o trabalho criado pelo peruano Mário Rodriguez e o brasileiro Alexander de Souza. Eles mostraram a sonoridade que surge da fusão de duas culturas e de dois artistas com influências em comum no palco do Festival Instrumental do Sesc Sorocaba, dia 12 de outubro.

Adoção & Professores



Não são somente grupos do Conservatório ou apresentações organizadas pela maior escola de música da América Latina que brilham nos palcos do "Procópio Ferreira". Em outubro, o espaço sediou dois eventos de destaque. Um ligado ao tema da adoção. Outro, aos professores. No Encontro Estadual de Adoção, 20 grupos do Estado de São Paulo discutiram como agilizar o processo de adoção. Foram 126 participantes, representando 19 municípios. Da região estiveram presentes as cidades de Tatuí, Tietê, Sorocaba, Itapetininga, Cerquilha e Salto. Durante o evento, participaram com apresentações o coral infantil "Samba Lê Lê", do Conservatório; o grupo de Percussão do Movimento Negro de Tatuí e as alunas de dança do Projeto "Lar Criança Feliz", do Lar Donato Flores. No último dia 17, o teatro "Procópio Ferreira" foi superlotado para uma justa homenagem aos professores, realizada pela prefeitura da cidade. As homenagens foram apresentadas à Maria Aparecida Cardenas Kalume, Maria Ruth Luz e Paulo Ribeiro. A noite teve direito a apresentação musical e, como era de se esperar, muita emoção.

Ainda o piano

Outro que andou destacando-se foi o pianista Paulo Henrique Almeida. Ele formou-se pelo Conservatório de Tatuí e, atualmente, faz graduação Universidade de São Paulo). Em outubro, ela acompanhou concorrentes do "12º Concurso Nacional de Cordas Paulo Bosísio" e foi eleito o melhor pianista acompanhador. Ainda em outubro, no Teatro Nacional Cláudio Santoro, em Brasília, Paulo Henrique conquistou o segundo lugar no "3º Concurso de Piano Grieg-Nepomuceno". Ele recebeu um prêmio de R\$ 5 mil e fará um concerto com a OSTNCS, na temporada de 2008. Quem está feliz da vida é a coordenadora de piano Zoraide Mazzulli Nunes, ex-professora do pianista.

Atividades musicais no Dia da Criança



O setor de musicalização infantil, coordenado por Darli Paulillo, fez participação especial no "Criança Feliz 2007", evento organizado pela Prefeitura de Tatuí. Ao lado do professor Moacir Paulillo, e contando com apoio de equipe especial, a professora Darli coordenou diferentes atividades. Foram várias oficinas e brincadeiras durante todo o dia. O resultado? Um montão de crianças felizes.

Cantores premiados



Alexandre Antunes. Este é o nome do aluno que venceu em primeiro lugar o Concurso Interno de Canto, realizado mês passado no Conservatório de Tatuí, sob coordenação de Cadmo Fausto. O concurso foi realizado no Salão Villa-Lobos, reunindo dezenas de estudantes. No segundo lugar do concurso um empate técnico entre Cristiane da Silva e Priscilla Bianca. A terceira colocação ficou com Taiane Ferreira. O concurso é promovido todos os anos como forma de incentivar os alunos de canto lírico e difundir o estilo.

De banda



O maestro José Antonio Pereira é um homem de banda. Reconhecendo a experiência dele no meio, a Confederação Nacional de Bandas e Fanfarras oficializou o convite e ele, claro, aceitou: o regente da Banda Sinfônica Jovem irá integrar o corpo de jurados de todas as finais nacionais dos concursos organizados pela instituição. A primeira missão foi em outubro, em Barra Mansa (RJ), quando integrou o júri do Concurso Nacional de Bandas Marciais. Aliás, a fase infanto-juvenil da competição foi vencida pela premiadíssima Banda Lyra Tatuí, do maestro Adalto Soares, também professor do Conservatório de Tatuí.

Projeto Escola termina neste mês



Será na terça, dia 6, a última apresentação da segunda fase do Projeto Escola, coordenado por Cadmo Fausto. Depois de percorrer as escolas municipais com seus coros e grupos de música antiga, o setor de canto coral trouxe ao teatro "Procópio Ferreira" mais de 3 mil crianças, que acompanharam apresentações exclusivas. No dia 6, a apresentação ficará por conta do Grande Coro da escola "João Florêncio", formado por uma centena de crianças alunas da rede municipal regidas por Marcos Baldini. O Grande Coro vem realizando série de apresentações pela cidade. A última aconteceu dia 17, no Rotary Club. Já em 11 de novembro, o grupo segue para apresentação em Porto Feliz.

Música antiga por uma semana

Uma série de eventos e apresentações especiais – com destaque para o recital de clarinete clássico e fortepiano de Luciano Pereira e Pedro Persone – marcou a 2ª Semana de Promoção da Área de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí. Foram dezenas de atrações, em diferentes locais, com objetivo de desmistificar a música antiga e divulgar o melhor do repertório barroco e renascentista. As atividades tiveram organização da professora Débora Ribeiro.

Semana da Voz será de 24 a 29 de novembro

Será de 24 a 29 de novembro a 4ª Semana da Voz, com atividades voltadas ao canto lírico. Serão três palestras voltadas a alunos, ouvintes, professores e regentes, com idades entre 18 e 60 anos. Todas as atividades acontecerão no Anexo 4 (Rua 15 de Novembro, 353). Para participar é preciso preencher ficha de inscrição. As aulas serão ministradas por Ângela Barra, Cleuber Cruz, com coordenação de Cadmo Fausto. A semana de atividades termina com a apresentação da ópera "O Amor", organizada pelo coral "Da Boca Pra Fora".

Mostra de Violões termina neste mês

Termina neste mês, dia 7 de novembro, quarta-feira, a 2ª Mostra de Violões, projeto contemplado pelo "Prêmio Ney Mesquita". No último dia da mostra, serão duas atrações especiais a se apresentarem no Anexo 4 (Rua 15 de Novembro, 353), com entrada franca. O violonista Luka Rocha apresenta obras de F. Hand, S. Assad, S. Weiss, W. Walton e I. Albeniz. Já Tiaraju Aronovich apresentará obras próprias, além de composições de Antonio José, Nikita Koshkin e M. Tadicional.

Bombardinos Weril H 612 Dó ou H 672 Sib (Novos)	R\$ 2.690,00	Sax Alto Buescher Prateado USA	R\$ 2.550,00
Bombardino Weril H980 Si Bemol Laqueado 4 pistos	R\$ 2.090,00	Sax Alto Selmer American New York Prateado USA	R\$ 2.480,00
Bombardino Weril Brasil Niquelado Dó Maior	R\$ 1.180,00	Sax Alto Bordeaux Made In Germany Ouro Velho	R\$ 2.450,00
Bombardino Weril H 980 04 Pistos Si Bemol Laqueado	R\$ 2.090,00	Sax Alto Yamaha YAS 21 Laqueado	R\$ 2.590,00
Bombardino Weril H 612 Dó maior Niquelado	R\$ 1.630,00	Sax Alto Yamaha YAS 23 Laqueado (semi-novo)	R\$ 2.590,00
Bombardino Weril H 672 Si Bemol Niquelado	R\$ 1.630,00	Sax Alto King 613 USA Cor Ouro Velho Chaves Douradas	R\$ 2.350,00
Bombardão Weril J310 Dó Maior ou J 370 Si Bemol (Novos)	R\$ 4.990,00	Sax Alto King Mod. 606 Laqueado Fa # Agudo	R\$ 2.780,00
Bombardão Maxtone (Tuba) Sib Laqueado 4 rotores (nova)	R\$ 5.550,00	Sax Baritone Evete Buffet Crampon Laqueado c/ Lá Grave	R\$ 6.800,00
Bombardão Eagle 3/4 Sib Laqueado (novo)	R\$ 4.610,00	Sax Baritone The Martin Laqueado com Lá Grave	R\$ 6.150,00
Bombardão Weril Bentley Niquelado Mi Bemol	R\$ 3.250,00	Sax Baritone Buescher Laqueado com Lá Grave	R\$ 6.450,00
Bombardão Weril J370 Si Bemol Prateado (Impecável)	R\$ 4.170,00	Sax Baritone Armstrong Laqueado c/ Lá Grave	R\$ 6.100,00
Bombardão Weril J370 Si Bemol Laqueado (Impecável)	R\$ 3.890,00	Sax Baritone Martin Laqueado (Ano 1962 The Official Music Man)	R\$ 6.700,00
Bombardão Weril J370 Si Bemol Niquelado (Impecável)	R\$ 3.890,00	Sax Baritone Parisian Ambassador Laqueado s/ Lá	R\$ 5.790,00
Bombardão Maxtone (Tuba) Sib Laqueado 4 rotores (novo)	R\$ à consultar	Sax Baritone Galasso Niquelado Com Lá Grave	R\$ 5.850,00
Bombardão Eagle 3/4 Sib Laqueado (novo)	R\$ 4.610,00	Sax Baritone Selmer Bundy Laqueado c/ Lá Grave	R\$ 6.450,00
Bombardão Weril Bentley Niquelado Mi Bemol	R\$ 3.250,00	Sax Baritone Selmer Bundy Laqueado s/ Lá Grave	R\$ 5.350,00
Tuba Conn Fã Laqueada	R\$ 3.950,00	Sax Horn Weril Niquelado Mi bemol	R\$ 490,00
Tuba Holton Si Bemol 3/4 Laqueada (Fabricação Yamaha)	R\$ 4.350,00	Sax Soprano Eagle Laqueado ou Niquelado (Novo)	R\$ 1.220,00
Tuba Blessing USA Si Bemol Laqueada 4/4	R\$ à consultar	Sax Soprano Shelter Laqueado Fã# e Sol Agudo (Novo)	R\$ 1.320,00
Tuba Reynoldys USA Si Bemol Laqueada 4/4	R\$ à consultar	Sax Soprano Selmer Laqueado USA Mod. 55600 (Novo)	R\$ 3.190,00
Tuba Huttli Sib 4 Pistos 4/4 Laqueado	R\$ 5.250,00	Sax Soprano Curvo Eagle Grafite (Novo)	R\$ 1.645,00
Tuba Sinfonica Weril J 980 Si Bemol Niquelada	R\$ 5.650,00	Sax Soprano Curvo Eagle Laqueado (Novo)	R\$ 1.610,00
Tuba Conn 5/4 Laqueada	R\$ à consultar	Sax Soprano Curvo Conductor Laqueado (Novo)	R\$ 1.480,00
Clarinete de Metal Marca V. Barcone & Sons Prateada USA	R\$ 1.090,00	Sax Soprano Curvo CSR laqueado	R\$ 1.180,00
Clarinete Weril 17 Chaves Si Bemol	R\$ 370,00	Sax Soprano Eagle Laqueado	R\$ 950,00
Clarinete Evete Sib 17 Chaves (Buffet Crampon)	R\$ 1.190,00	Sax Soprano Michael Laqueado	R\$ 990,00
Clarinete Selmer Signet 17 Chaves Si Bemol Ébano	R\$ 1.780,00	Sax Soprano Arena Laqueado	R\$ 850,00
Clarinete Yamaha mod. YCL20 17 chaves Sib	R\$ 1.090,00	Sax Soprano Huang Niquelado	R\$ 790,00
Clarinete Conn Director 17 chaves Si Bemol Ébano	R\$ 1.090,00	Sax Soprano Arena Laqueado	R\$ 850,00
Clarinete Buffet Crampon mod. E 10 Si Bemol 17 Chaves Ébano	R\$ 1.980,00	Sax Soprano Jupiter JPS 749 - 547 Preto e Dourado	R\$ 2.350,00
Clarinete Evete Sib 17 Chaves (Buffet) Ébano	R\$ 1.840,00	Sax Soprano Selmer Laqueado USA Mod. 55600 (Novo)	R\$ 3.190,00
Clarinete Selmer Francês Prologue II Si Bemol 17 Chaves (nova)	R\$ à consultar	Sax Soprano Yanagisawa Laqueado	R\$ 5.250,00
Rquinta Weril 17 Chaves Mi bemol	R\$ 520,00	Sax Soprano Yanagisawa 880 Dourado do Elimona	R\$ à consultar
Clarone Alto Mi Bemol Vito USA	R\$ 2.530,00	Sax Soprano Selmer Super Action 80 Série II	R\$ à consultar
Clarone Baixo Selmer Bundy Si Bemol	R\$ 3.230,00	Sax Soprano Selmer Série III Laqueado	R\$ à consultar
Clarone Baixo Vito Si Bemol	R\$ 3.590,00	Sax Tenor Eagle Laqueado (Novo)	R\$ 1.790,00
Contra Clarone Selmer Bundy Mi Bemol	R\$ à consultar	Sax Tenor Dolphin Laqueado (Novo)	R\$ 1.340,00
Contra Clarone Mi Bemol Vito (Contralto)	R\$ à consultar	Sax Tenor Weril Bentley Niquelado	R\$ 1.120,00
Contra Clarone Leblanc Metal Mi Bemol (Made In França)	R\$ à consultar	Sax Tenor Weril Brasil Niquelado	R\$ 1.120,00
Flauta Eagle Prateada (Nova)	R\$ 490,00	Sax Tenor Weril Spectra Dourado	R\$ 1.200,00
Flauta Transversal Planet Wind Prateada (Nova)	R\$ 440,00	Sax Tenor Fantastic laqueado	R\$ 1.020,00
Flauta Selmer Prelude Prateada (Nova)	R\$ 930,00	Sax Tenor Scavone Laqueado	R\$ 1.050,00
Flauta Armstrong 104 Prateada	R\$ 1.140,00	Sax Tenor Kashima Laqueado	R\$ 1.070,00
Flauta Gemeinhardt Vazada Prateada	R\$ 1.850,00	Sax Tenor Buescher Desplacado	R\$ 2.290,00
Flauta Yamaha F100 Prateada	R\$ 1.190,00	Sax Tenor Pierret Super Artiste deslocado (Made In France)	R\$ 2.980,00
Flauta Yamaha 2255 II Prateada	R\$ 1.190,00	Sax Tenor King Zephyr Envelhecido	R\$ 3.850,00
Flauta Yama YFL 385 chaves Abertas e Bocal de Prata Solida	R\$ 2.050,00	Sax Tenor Selmer Francês Super Action 80	R\$ 8.200,00
Flautim Yamaha YPC 32 (Piccolo)	R\$ 1.490,00	Trombone Curto Weril F610 Dó Maior Niquelado (Novo)	R\$ 1.090,00
Fagote Linton USA	R\$ 5.250,00	Trombone Longo Weril F670 Si Bemol Niquelado (Novo)	R\$ 1.090,00
Fagote Armstrong	R\$ à consultar	Baritone de Marcha Weril H671 Laqueado Novo	R\$ 990,00
Fagote Selmer Madeira	R\$ à consultar	Trombone Wengril Weril Dó Maior Niquelado	R\$ 480,00
Flugel Horn Weril EF9171 Laqueado Sib Campana Latão Amarelo (N)	R\$ 2.050,00	Trombone Weril Brasil Niquelado Dó Maior	R\$ 730,00
Flugel Horn Weril EF9071 Dourado Si Bemol	R\$ 1.690,00	Trombonito Weril Dó Maior Laqueado	R\$ 770,00
Flugel Horn Weril Brasil Laqueado Si Bemol	R\$ 790,00	Trombone de Vara Weril G670 Laqueado	R\$ 890,00
Oboé Artley Massa USA	R\$ 2.750,00	Trombone de Vara Weril G880 Laqueado	R\$ 1.090,00
Oboé Artley Massa USA	R\$ 2.690,00	Trombone Baixo de Vara Weril Gagliardi GG296 com 2 Rotores jateado	R\$ 3.190,00
Oboé Artley Massa USA	R\$ 2.690,00	Trompa Dolphin Fã/Si Bemol Camp. Rosca Laqueada (Novo)	R\$ 2.090,00
Oboé M Pierre Ébano c/ Si Bemol e Fã na Esquerda	R\$ 4.450,00	Trompa King Schmidz Laqueada 3 rotores 1 pisto	R\$ 4.200,00
Sax Alto Pearl River Laqueado (novo)	R\$ 1.190,00	Trompa King Laqueada Fã/Si Bemol 4 Rotores Laqueada	R\$ 4.290,00
Sax Alto Conductor Laqueado (novo)	R\$ 1.290,00	Trompa Yamaha YHR 764 Laqueada Fa/ Si Campana de Rosca	R\$ 5.890,00
Sax Alto Eagle Envelhecido (novo)	R\$ 1.740,00	Trompa Yamaha YHR 664 Fã/Si Bemol 100% ref. Laqueada	R\$ 5.750,00
Sax Alto Shelter Laqueado (novo)	R\$ 1.290,00	Trompa Yamaha YHR 662 Fã/Si Bemol Prateada	R\$ 5.650,00
Sax Alto Eagle Laqueado (novo)	R\$ 1.290,00	Trompete Piccolo Weril Regium Concert Prateado	R\$ 2.190,00
Sax Alto Dolphin Laqueado (novo)	R\$ 1.160,00	Trompete Bach Stradivarius 43* Sibemol Laqueado	R\$ 3.200,00
Sax Alto Weril Alpha Laqueado A130L (Novo)	R\$ 1.720,00	Trompete Bach TR 300 Prateado	R\$ 1.150,00
Sax Alto Weril Spectra laqueado A931	R\$ 1.240,00	Trompete Yamaha YTR 800S Si Bemol Prateado	R\$ 3.600,00
Sax Alto Dolphi Laqueado	R\$ 930,00	Trompete Yamaha YTR 2335 Si Bemol Laqueado	R\$ 990,00
Sax Alto Sunrise Envelhecido	R\$ 1.090,00	Trompete Conn 22B Laqueado Sib	R\$ 1.070,00
Sax Alto Sunrise Envelhecido	R\$ 1.090,00	Trompete Jupiter JTR 306 Laqueado Dó / Si Bemol	R\$ 660,00
Sax Alto Blaver Prateado	R\$ 1.950,00	Trompete King Silver Flair Prateado Sib Profissional	R\$ 1.480,00
Sax Alto Marion Branco e Dourado	R\$ 1.630,00	Cornet Beacon Sib	R\$ 720,00
Sax Alto Acord Laqueado U S A	R\$ 1.780,00	Cornet Weril Master Laqueado Si Bemol	R\$ 470,00
Sax Alto Vito Laqueado (LEBLANC)	R\$ 2.200,00	Violino Mavis 4/4 ou 3/4 ou 1/2 (Novo)	R\$ 195,00
Sax Alto Armstrong Laqueado	R\$ 2.100,00	Violoncelo Mavis 4/4 (Novo)	R\$ 720,00
Sax Alto Franklin Holton USA Laqueado (USA)	R\$ 1.890,00		

Toda a empolgação dos alunos de musicografia

Flauta, piano, violão ou teclado? Tudo isso junto, além de aulas de canto, sempre fizeram a cabeça de Gisleine Amaral Aquino, de Capão Bonito, no interior de São Paulo. Dela e de Alan, Manuela, Mayara e Júnior, de Tatuí; do sorocabano Messias, e de Luciana, nascida em Cesário Lange. Esse grupo pra lá de animado, curioso e interessado em "mergulhar fundo na música". Deficientes visuais, eles integram a primeira turma do curso de musicografia em braile. Uma novidade nunca antes imaginada por Mayara Silva, 18, tecladista que começou a estudar violão em Bambuí, interior de Minas, onde também foi alfabetizada em braile, na Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais. "Nessa época, ninguém falava de musicografia em braile.

Aprender a escrever e ler pelo método já era o máximo". O Conservatório de Tatuí para ela vinha de informações distantes, por meio de sua tia, moradora da cidade e quem a incentivou a se transferir de vez para lá. "Tive muita sorte de ter o apoio da família." Hoje, quatro anos depois na nova terra, faz teclado na área comercial, como anunciante de produtos nas lojas da cidade. Mayara conta, ainda, com o incentivo do namorado, Alan da Silva, 26 anos, paulistano, morador de Tatuí desde um ano de idade. Eles se conheceram numa instituição e, aos poucos, foram envolvidos pela música. Alan, que até o ano passado enxergava 10% com o olho direito, perdeu inteiramente a visão por causa de um descolamento na retina. O esquerdo já havia perdido ainda bebê, devido a erro médico.

Nada disso o impediu de estudar braile, ensinado, em parte, pelo amigo João Vieira Júnior, do mesmo grupo. Com o curso, pretende profissionalizar-se e dar aulas particulares de guitarra. Alan, que, além de formado em teoria musical, faz arranjos e orquestração no Conservatório há mais de três anos, com o maestro Hector Costita, está animado com as novas perspectivas na profissão. "Trata-se de uma oportunidade única de formação musical e profissional à qual dificilmente teríamos acesso."

Cidadania - Para o maestro Antônio Carlos Neves Campos, o curso



Acima, grupo de alunos; ao lado, a máquina de escrever braile

de musicografia em braile é sonho antigo, cultivado desde a década de 1970, quando a instituição iniciou diversas ações de inclusão a portadores de deficiência. O maestro Ferri, por exemplo, era cego e foi professor de canto no conservatório. Já Madalena Cubas destacou-se como professora e musicista deficiente visual. Nos anos 1970, com menos de 10% de resíduo visual, ela ingressou no Conservatório para estudar flauta transversal. Na época, seu professor, João Dias Carreiras, adaptava as partituras para que conseguisse lê-las. Madalena Cubas não só inspirou outros estudantes, como também incentivou a própria professora do curso de musicografia, Karla Cremonese Gambarotto.

O Conservatório, ao oferecer oportunidades a esses jovens, também contribui para que eles se transformem em multiplicadores da arte musical, como muitos já fazem em suas cidades, explica Neves. "O que estamos fazendo é desenvolver competências em pessoas com potencial, garra e uma tremenda vontade de aprender. Sem paternalismos, permitir, com a profissionalização, a cidadania plena. Muitos começaram a procurar o Conservatório até por orientação médica e estão se revelando artistas de primeira."



Depois que as aulas de musicografia braile e teoria musical passaram a integrar a grade de cursos muita coisa mudou no Conservatório. Foi adquirida uma máquina em braile, de onde saem as partituras, além de outra versão manual da máquina – a reglete – para que todos possam treinar o método. Para o próximo ano, o investimento na infra-estrutura da sala de aula será maior: um computador, com programa que faz a conversão para braile e uma impressora, também em braile, darão maior agilidade ao curso. Essas máquinas são mão na roda, diz Neves, pois permitem que os alunos levem as partituras para estudar em casa.

Essa é apenas uma das facetas do programa que, em 2008, aumentará o número de vagas, inclusive para surdos, com a inclusão de outras matérias, como História da Música e Percepção Auditiva. A mudança que realmente comove o maestro é a de mentalidade, como, por exemplo, o engajamento espontâneo dos professores do Conservatório que se dispuseram a ensinar piano, violão sax e bateria. "A professora Karla caiu

do céu – é pedagoga, conhece libras, braile e é música clarinetista".

Desafios - Os primeiros sete alunos têm aulas às terças-feiras e sextas-feiras, num trabalho que envolve a própria alfabetização. Alguns são fluentes no método, outros não, explica Karla. "Por isso, enfocamos a leitura e a escrita. Eles estão felizes porque agora deixa de existir o vácuo entre o professor do instrumento e a teoria, principal passo para a profissionalização."

Apaixonada pelos desafios da área, a professora de Agudos, aluna do Conservatório, trocou o sonho de ser clarinetista concertista pelo de ajudar portadores de deficiência a serem músicos profissionais.

A musicografia torna os alunos independentes, mas o processo é lento, diz a professora. "A teoria musical já é complexa, em braile, mais ainda."

Paciência e vontade de brilhar como estrelas é o que não faltam ao grupo que pensa em formar uma bandinha para tocar em casamentos, piano bar, festas ou mesmo shows. Manuela Tomasi Ferreira, 23 anos, quer se especializar em regência, depois de terminado o curso. "Vejo-me no palco recebendo aplausos. Deve ser maravilhoso."

Júnior, que frequenta o Conservatório desde 1998, é baterista e faz aulas de canto. "Lidei com música a vida inteira, mas só agora vou aprender na sua totalidade", diz ele, que passou mais de 10 anos gravando aulas em fitas cassete, convertendo para o braile, num esquema criado por um antigo professor.

Chegar ao estrelato é objetivo da Gisleine, com extensa folha corrida na arte musical. Aos 11 anos, tocava violão e cantava, mais tarde formou-se em teclado eletrônico e aprendeu flauta. Depois do curso, vai encetar a Faculdade de Música. Com visão subnormal, foi alfabetizada em braile na cidade de Itapetininga. Sempre acompanhada da mãe, Neusa, que a acompanhava no processo de alfabetização, escrevendo as letras maiores para que pudesse enxergar. "Foram momentos marcantes", diz, entre um acorde e outro da flauta, ao som do clássico Carinhoso.

Antuérpia
turismo

(15)3251-5483

www.antuerpia.com.br

**Coral de Natal
de Curitiba**

Saída de Tatuí: 07/12/2007

4 x de R\$ 105,00



Festa para Santa Cecília

47ª Semana da Música acontece de 15 a 22 de novembro

Foi a partir de iniciativa de Yolanda Rigonelli que uma semana do mês de novembro tornou-se da música, assim como Tatuí era e é, todos os dias do ano, a "Capital da Música". Neste ano, ao completar 47 anos, a atração tem início dia 15 e segue até 22 de novembro, quando já "emenda" com o Encontro Internacional de Cordas. O mesmo dia 22 é o dia dedicado à Padroeira dos Músicos, Santa Cecília.

Histórica no município, desde os tempos em que os concertos aconteciam em espaços como o Clube Tatuense, a Escola Industrial, o Tatuí

Clube, o Cine Santa Helena, o Salão Pio X e a Concha Acústica, a "Semana da Música" é o mais lóngo evento do Conservatório de Tatuí, a maior escola de música da América Latina.

A idéia da "Semana da Música" é que os alunos mostrem o resultado de seus estudos e, com isso, apresentem o que há de melhor na escola de música. Com o tempo, a "Semana da Música" passou também a receber ilustres convidados especiais. Neste ano, a principal convidada é Leny Andrade, que

apresenta-se com a Big Band SamJazz no dia 16.

A padroeira dos músicos - Ela viveu no terceiro século e foi uma das mais famosas virgens mártires. Membro de uma família nobre, casou-se contra sua vontade com Valeriano, mas o convenceu a respeitar sua virgindade e converteu-o ao cristianismo. Valeriano e o irmão de Cecília, Tiburcio, foram presos e seus corpos martirizados. No enterro dos dois, Cecília foi presa e julgada por Almachius, que a condenou a morte por asfixia, presa em uma sala

de banho turco totalmente lacrada.

É a padroeira dos músicos porque, segundo a tradição, quando foi colocada na câmara não parava de cantar músicas de louvor e depois de longo tempo os seus executores, furiosos, mandaram que fosse degolada. O soldado encarregado de cortar sua cabeça falhou e Santa Cecília viveu por três dias antes de morrer. É a santa que tem mais capelas e templos com seu nome na Europa. Em Mieres, Itália, se celebra uma festa no seu dia - 22 de novembro - com todos os músicos da cidade e dos arredores.

PROGRAMAÇÃO COMPLETA



15.11 – 20h30
Orquestra de Sopros Brasileira
Dario Sotelo, regente

16.11 – 20h30
Big Band SamJazz e Leny Andrade
Sérgio Gonçalves de Oliveira, regente
Show com clássicos da MPB como "Essa Maré", "Só Danço Samba", "Garota de Ipanema", "Chega de Saudade", "Céu e Mar", "Telefone"



17.11 – 11h
Projeto Pensando na Criança
"Sabe Tudo e o Espião", de Ricardo Gouveia. Direção: Fernanda Mendes. Alunos da escola "Ary de Almeida Sinisgalli"; "Os Magos de Belém", de Gilda Vanderbrande. Direção: Marcos Caresia. Alunos da escola "José Tomás Borges"; "Mãe, eu Quero Miar", de Sylvia Orthof. Direção: Erica Pedro. Alunos da escola "João Florêncio" "A Coruja Sofia", de Maria Clara Machado. Direção: Hugo Muneratto. Alunos da escola "Firmo Camargo Del Fiol"; "Pluft, o Fantasminha", de Maria Clara Machado. Direção: Alba Mariela. Alunos do Lar Donato Flores.



17.11 – 20h30
Coral Da Boca Pra Fora
Cadm Fausto, regente. Jaime Pinheiro, cenário.
Especial "Trens". A história das ferrovias cantada com direito a performance.



18.11 – 10h
Orquestra "João Del Fiol". Raymundo França Jr., regente
Programa: L. Delibes - "March and Procession of Bacchus"; C. Gounod - "Ballet Music". Regente convidado: José Antonio Pereira
Orquestra "Da Capo". Donizete Faconi, regente
No programa, "Concerto Sinfonia", de Antonio Vivaldi; "Hortensia", de Bimbo Azevedo e "Concerto para Violino e Cordas", também de Vivaldi, com solo de Heber Santos
Orquestra "José dos Santos". Vinicius Trisolio, regente. Maini Faria Moreno, harpa
No programa "Adagio e Allegro", de Sidinei Oliveira (integrante da Orquestra Sinfônica Paulista); "Boi'n Cabbagen", "Os Flinstons" e a estréia da aluna de harpa em solos de "Girafinha" e "Estrelinha"



18.11 – 16h
Coral Da Boquinha Pra Fora. Cadmo Fausto, regente. Jaime Pinheiro, cenário.
Espetáculo "Os Saltimbancos", com participação especial de Nilcéia Fausto, Ana Malta, Rodrigo Medeiros e Ricardo Pereira.

18.11 – 20h30
Banda Sinfônica Jovem. José Antonio Pereira, regente.
No programa: "Suites para Bandas" (Gustav Holst); e "Festa e Canzone" (Elliot del Borgo).
Banda Sinfônica Sopro Mulheres. Cibele Sabioni, regente. Cláudio Sampaio "Cambe", trompete.
No programa: "John Williams in Concert", "Lo que Vendrá", "Lament and Tribal Dance", "Retalhos de Cetim", "Manhã de Carnaval" e "Eric Clapton"

19.11 – 20h30
Grupo Percussionista de Câmara Luis Marcos Caldana, regente
No programa, entre outras obras, está a "Bonham", homenagem ao baterista John Bonham, com solo de Alexandre Oliveira

20.11 – 15h
Orquestra de Violões Som na Caixa "A Banda", de Chico Buarque). Josiane Gonçalves, regente.
Orquestra Violões do Barulho ("Tons e Semitons", de Paulinho Nogueira). Ana Maria, regente.
Participação especial: Octopus Camerata de Violão ("Valsas Poéticas", de Enrique Granados); Edson Lopes, coordenação.

20.11 – 20h30
Grupo de Choro Quebrando Galho. Alexandre Bauab Junior, coordenação
Orquestra "Violões e Cia.". Márcia Patrícia, regente. ("Estrada do Sol", Tom Jobim)

21.11 – 20h30
Orquestra Sinfônica Jovem. Edson Beltrami, regente.
"Coro Caindo no Tom". Ester Freire, regente.
"Coro de Câmara Da Boca Pra Fora". Cadmo Fausto, regente.
No programa: "Gloria", de Vivaldi; e "Exultate", de Mozart



Violinistas aprimoram conhecimento em terras suíças

Estudar violino na Suíça com direito a integrar orquestra européia? Para dois alunos de violino do Conservatório de Tatuí o sonho foi possível. Mesmo que a duração seja de 22 dias. Até o dia 12 de novembro, os violinistas Lemuel Cordeiro dos Santos e Daniel Augusto Moreira, alunos orientados por Pedro Delarolle, participam de um intercâmbio na Suíça. Eles deram adeus ao calor brasileiro no dia 20 de outubro.

Além de visitar a cidade de Zurique, eles terão masterclasses com professores renomados e irão integrar a Orquestra "Il Mosaico", regida pelo maestro Hermann Ostendarp e formada por alunos da Suíça e de outros países da Europa. Lá, eles terão aulas com a professora de violino Esther Hoppe, além de visitarem o famosíssimo teatro "Tonhalle Zürich", onde assistirão um ensaio da orquestra de Zürich, entre outras atividades.

De volta ao Brasil, irão ministrar cinco masterclasses e farão cinco recitais com base no conhecimento recebido durante o intercâmbio,

voltados a professores e alunos dos níveis intermediário e avançado.

Lemuel e Daniel foram escolhidos os representantes do Conservatório de Tatuí no intercâmbio depois de vencerem um concurso interno da área de cordas. Oito estudantes participaram do teste acompanhado por professores e tendo como examinador Paulo Bosisio, no último dia 11 de julho.

Segundo Pedro Delarolle, coordenador da área de cordas, o convite para o intercâmbio surgiu depois que ele contatou uma ex-aluna do Conservatório de Tatuí na Suíça. "A partir daí, tivemos o convite para o envio de dois estudantes. Eles terão oportunidade de passar por uma imersão na história da música", afirmou ele. "São alunos promissores, talentosos, de boa índole e com certeza representarão muito bem o já conceituado Conservatório de Tatuí nesse intercâmbio. Para o próximo ano pretendemos fazer o inverso: recebermos os suíços no Conservatório, estreitando ainda mais este intercâmbio", finalizou.

SamJazz recebe Leny Andrade

O melhor da MPB num show imperdível, dia 16



A Big Band SamJazz recebe dia 16, às 20h30, no teatro "Procópio Ferreira", a cantora Leny Andrade para um super show de música popular brasileira. A cantora carioca começou a estudar piano aos seis anos de idade. Em seguida apresentou-se em programas de calouros em rádios e ganhou uma bolsa de estudos para o Conservatório Brasileiro de Música. Aos 15 anos estreou profissionalmente como crooner da orquestra de Perminio Gonçalves. Mais tarde cantou nas boates Bacará (com o trio de Sergio Mendes) e Bottle's Bar. Em 1965 alcançou grande sucesso no show "Gemini V" atuando com Pery Ribeiro e o Bossa Três na boate Porão 73, lançado em disco gravado ao vivo. Depois de uma temporada de sucesso na Argentina, foi para o México, onde viveu por cinco anos. Gravou discos mais chegados ao samba e à música de vanguarda, nos anos 70, como "Alvorço" (73) e "Leny Andrade" (75). Em 79, na Columbia, gravou o LP "Registro", voltando ao samba-jazz, seara muito particular que Leny sempre dominou com maestria. Cantando ao lado de artistas como

Dick Farney, Luiz Eça, Wagner Tiso, Eumir Deodato, Francis Hime, Gilson Peranzetta e João Donato, Leny Andrade firmou-se como a maior cantora brasileira de jazz, conhecida por sua notável capacidade de improvisação. Nas décadas de 80 e 90 dividiu-se entre o Brasil e os Estados Unidos, onde gravou vários discos de samba-jazz, dentre os quais o clássico "Luz Neon", pela Eldorado. Dedicou ainda discos a compositores de samba, como Cartola e Nelson Cavaquinho. Lançou também CDs em parceria com instrumentistas de prestígio, como Cesar Camargo Mariano ("Nós"), Cristóvão Bastos ("Letra & Música/Tom Jobim) e Romero Lubambo ("Coisa Fina"). Gravou ainda um CD apenas com standards norte-americanos, em ritmo de bossa nova ("Embraceable You").

Para o show em Tatuí – que terá ingressos vendidos a R\$ 10,00 – Leny Andrade apresentará obras como "Só Danço Samba", "Vivo Sonhando", "Outra Vez", "Garota de Ipanema", "Mandingueiro", "Essa Maré", "Refém da Solidão", "Chega de Saudade", "Wave", "Céu e Mar", "Telefone", "Por Causa de Você" e "Batida Diferente".

Um bom investimento



O 2º Encontro Internacional de Metais, a exemplo do que já tinha ocorrido com o 3º Encontro de Saxofonistas, revelou-se um bom investimento para empresas que firmaram parcerias com o Conservatório de Tatuí. No Encontro de Metais os parceiros foram Yamaha do Brasil – Soprano Novo, Veril, MB Cases e Acessórios, Dolphin e RCF Scavone. A parceria também foi um sucesso para o Conservatório de Tatuí que, como contrapartida, teve a participação de instrumentistas realizando workshops e recitais, doações de instrumentos musicais e investimentos que possibilitaram a realização de mais um encontro internacional. A curto e médio prazo, esses investimentos serão cada vez mais robustos e fundamentais para o crescimento desse e de outros projetos do Conservatório de Tatuí.

Essa tendência se confirmou com a

presença do Conservatório de Tatuí na 24ª Feira Internacional da Música, a ExpoMusic, realizada entre os dias 26 e 27 de setembro, no Expo Center Norte, em São Paulo. O Conservatório foi uma das cinco organizações convidadas a participar do Feira no espaço "Franca Cidadania". Na ocasião, a expectativa era divulgar o Conservatório e expor camisetas, cds, editais e a revista Ensaio Magazine, mas como aconteceu em 2006 os expositores, que representam as principais marcas internacionais do ramo musical, já conheciam o excelente trabalho realizado na maior escola de música da América Latina. Bons ventos sopram em direção à "Capital da Música", e por isso, 2008 promete novas parcerias que possibilitarão o intercâmbio com outros nomes consagrados que participam do circuito mundial de festivais.

Um 2008 recheado de atrações

Está confirmadíssima a agenda dos encontros e festivais do próximo ano de 2008. Programe-se para participar de todos os eventos, a partir das datas abaixo.

- 7 a 17 de fevereiro - 8º Brasil Instrumental, 5ª Mostra Brasil Instrumental, 1º Festival Viola Caipira e 1º Festival de Bandas de Coreto
- 28 a 30 de março - 3º Encontro Internacional de Violonistas
- 25 a 27 de abril - 5º Encontro Internacional de Pianistas
- 23 a 25 de maio - 2º Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra

- 5, 6 e 7 de junho - 17º Festival de MPB
- 20 a 22 de junho - 4º Encontro Internacional de Percussão
- 6 a 18 de julho - 5º Festival de Férias
- 20 a 27 de julho - 21º Fetesep (Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo)
- 29 a 31 de agosto - 4º Encontro Internacional de Saxofonistas
- 26 a 28 de setembro - 3º Encontro Internacional de Cordas
- 24 a 26 de outubro - 3º Encontro Internacional de Metais
- 15 a 22 de novembro - 48ª Semana da Música

Festa para a primeira-dama



A Banda Sinfônica Sopra Mulheres deu o tom musical na festejada visita de Mônica Serra, primeira-dama do Estado de São Paulo, à cidade de Tatuí. Com indisfarçável sotaque chileno, a primeira-dama conheceu os trabalhos realizados pelo Fundo Social de Solidariedade do município, visitou estandes de outras cidades da região e acompanhou apresentação da Banda Sinfônica Sopra Mulheres. No repertório, obras como "Hortênsia", de Bimbo Azevedo. O evento contou também com a presença da diretoria do Conservatório de Tatuí. Estiveram presentes o diretor artístico Antonio Carlos Neves Campos, a diretora-executiva Maria Aparecida Medeiros e a diretora-financeira Maria da Graça Xavier Neves.

A primeira-dama se disse encantada com a apresentação da Banda Sopra Mulheres. "Fiquei surpresa, não sabia que eram exclusivamente mulheres", afirmou ela ao maestro Neves.

A diretora Maria Aparecida Medeiros também conversou com a primeira-dama e, juntas, recordaram de encontro realizado em Campos de Jordão no ano de 2002, quando Mônica prometeu visitar Tatuí. "Fiquei feliz em cumprir a promessa", brincou ela.

Paulo Braga no cinema



O pianista Paulo Braga participou, pelo segundo ano consecutivo, a Mostra Internacional de Cinema que aconteceu em São Paulo, no final de outubro. Não que ele tenha dom para a sétima arte. O exímio pianista fez o acompanhamento musical de "Tabu", produção que arrebatou platéias e influenciou cineastas do mundo todo. O filme é o resultado da união do alemão Friedrich Wilhelm Murnau e do americano Robert J. Flaherty e traça um estudo etnográfico das tribos do Taiti. O filme, com intertítulos em inglês teve apresentação especial no CineSesc, com acompanhamento do pianista Paulo Braga. O que ela acha disso? Palavras do dona da gargalhada mais contagiante do Conservatório de Tatuí: "uma delícia e ainda me pagam para isso".

Compositores, arranjadores e regentes em SP

O trio formado por Conservatório de Tatuí, Centro de Estudos Musicais Tom Jobim e Memorial da América Latina realiza em novembro o "Encontro Latino-Americano de Compositores, Arranjadores e Regentes de Banda Sinfônica". O evento acontece em São Paulo de 8 a 11 de novembro, no Memorial da América Latina. A programação oficial do evento coordenada por Dario Sotelo, Abel Rocha, Mônica Giardini e Fernando Calvozo, está confirmada. Além de uma série de palestras, haverá nove concertos. O de abertura será no dia 8, às 21h, com concerto da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, regida por Abel Rocha, Glenn Price e Matthew George. No dia 9, às 12h, apresenta-se a Banda Sinfônica Sopra Mulheres, regida por Cibele Sabioni e Pablo Dell'Oca Sala; às 16h15, é a vez das Bandas da Força Aérea regida por Flavio José Duarte de Oliveira; às 21h, apresenta-se a Banda Sinfônica

de Cubatão, com regência de Marcos Sadao, Marcelo Jardim e Laszlo Marosi. No dia 10, às 12h, apresenta-se a Banda Sinfônica Municipal de Nova Odessa, regida por Marcio Beltrami e com solo do Quarteto Brasileiro de Saxofone; às 16h15, acontece o concerto da Orquestra de Sopros Brasileira, regida por Dario Sotelo, Felipe Neri, Glenn Price e Rosa Briceño; o mesmo grupo volta a se apresentar às 21h, regido por Dario Sotelo, Matthew George, Felix Hauswirth, Pablo Dell'Oca Sala e com solo do Quinteto Villa-Lobos e Dale Underwood (saxofone).

No dia 11, último dia do evento, serão dois concertos: às 12h, da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, regida por Abel Rocha, Erika Hindrikson e Felix Hauswirth; e às 19h, da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, regida por Mônica Giardini, Luis Perez, Rosa Briceño e Gabriela Mora, com solo de Roberto Sion.

Espectáculo mostra 'memória em retalhos' *Montagem do Sesi de Sorocaba pode ser vista dia 14*



"Retalhos da Memória". Este é o título do espetáculo que o teatro "Procópio Ferreira" recebe dia 14 de novembro, a partir das 20h30. Com uma trilha sonora envolvente, o espetáculo mostra as passagens da memória de um ser humano desde o encontro com os pensamentos, o duelo do consciente e subconsciente, ao fim com suas lembranças limpas, purificadas e eternas. O trabalho é resultado de pesquisas realizadas ao longo de um ano e meio. A produção teatral tem direção e concepção de Júnior Mosko e conta com poemas de Amatu'l-Bahá Ruhiyyih Khanum, de 1957, até poemas de Celso Pontara, de 2000. O elenco traz, além do próprio Mosko, os atores Bruno Bresciani, Bruno Mira, Diego Kenit, Fernando Castro, Liliane Câmara, Marcelle Steffanny, Renan Vienna, Robson Guimarães, William Alexandro, Willyans Bailov, Vanessa Bueno de Lena, Renata Molina Bueno, Elisa Shikama Gomes e Anderson Martins. A direção de arte e sonoplastia são de João Souza; a iluminação, de Claudinei Rosa; a cenografia é de Gilson Faria. O espetáculo é recomendado para maiores de 16.

'Les Ensembles' faz 24 meses de vida, com festa



A Camerata Les Ensembles, grupo criado por Cláudio Casarini, completa seu segundo ano de vida neste mês de dezembro. E com agenda cheia, diga-se de passagem. Em setembro, o grupo fez três apresentações especiais: na Catedral de Itapetininga em uma missa de ordenação realizada pelo bispo Dom Gorgônio Alves da Encarnação Neto; na igreja Santa Cruz de Tatuí - apresentando concerto de violoncelo e violino de Vivaldi e concerto de Stamitz para flauta -; e no Lions Clube, também na "Capital da Música", com direito a presença do governador do Lions de São Paulo.

A Camerata "Les Ensembles" é formada por alunos do Conservatório que também participam da Orquestra Jazz Sinfônica Jovem, regida pelo próprio Claudio Casarini. O grupo se apresenta em igrejas, orfanatos e escolas, realizando concertos didáticos como o que está programado para o Hospital do Câncer, em São Paulo. "Esse tipo de trabalho contribui para o desenvolvimento moral e profissional do grupo", afirma Cláudio.

A Les Ensembles é formada por Fernando José Pires, Felipe Natanael Teixeira (violinos), Paulo Victor de Sales (viola), Raíssa Lisboa de Almeida Leme (violoncelo), Giovani Estéfano Briguente (flauta transversal), e Wilson Mendes de Oliveira (cravo).

RCF Scavone Instrumentos Musicais

Qualidade e segurança

Blaver

Loja: Rua dos Arceduzes, 561 - Sta. Jênisia - SP - Tel: (11) 3225-0712 / 3331-2659 / 3223-3976 / Fax: 3225-0904
Fabrica: Rua Bernardino Fanganello, 53 - Casa Verde - SP - Tel: (11) 1965-0144 - Site: www.rcfscavone.com.br / E-mail: rcfscavone@terra.com.br

BRAVO!

Orquestra de Sopros em DVD

Terminou neste mês a fase de captação de imagens para o primeiro DVD da Orquestra de Sopros Brasileira. O trabalho traz o histórico da orquestra, além de imagens de apresentações recentes e um concerto com obras brasileiras e argentinas.

Cidadão ilustre 1

O percussionista Luis Marcos Caldana, coordenador da área de percussão e professor do Conservatório, recebeu no último dia 25 título de cidadão emérito da cidade de Tietê, onde nasceu. A solenidade foi realizada no salão nobre da escola "Plínio Rodrigues de Moraes". Caldana recebe a mesma honraria prestada a outros tietenses famosos na música como Camargo Guarnieri, Itamar Assumpção e Cornélio Pires.

Cidadão ilustre 2

Já em Tatuí, outro importante músico e maestro do Conservatório receberá o título de cidadão emérito: Adriano Machado. O maestro famoso por suas incursões na música popular teve o título aprovado pelos vereadores locais, dia 15. A homenagem é limitada a poucos tatuianos e representa agradecimento pelo esforço contínuo de Adriano Machado em divulgar a "Capital da Música" por onde quer que passe.

Ainda homenagens

A Câmara de Tatuí também aprovou moção de aplausos, dia 15, aos alunos Manuel, Alan, Mayara, Junior, Messias, Luciana e Gislene, os primeiros a freqüentarem a recém-criada classe de musicografia braille.

A Rosa do trombone

Rosa Garbin, a cantora, entrará para a história do Conservatório. Ela termina neste ano o curso de trombone e torna-se a primeira mulher a formar-se no instrumento pela escola de música. E ela ainda canta...



Quem são - 01. Mayara e Thais; e 02. Moacir e Darli Paulillo (Criança Feliz 2007); 03. Rafael Toledo, Paulo Braga e Rodrigo Marinônio; 04. Vittor Santos e a apresentadora do Encontro de Metais Kátia Campos; 05. Flavio e Katleen; 06. Mitelo; 07. Efigênia e Edmundo Villani-Córtes; 08. Priscila, Vanessa e Talita; 09. Hudson Nogueira e Jorginho do Trompete; 10. Carlos Henrique e Fátima; 11. Vanessa e Richard; 12. Nilton Milanezi, Ana Vitiello Milanezi; 13. Cícero, Toninho Gomes, Adriano e Filhos; 14. Marcos Bonna, Maestro Neves, Anor Luciano Junior e João Paulo Moreira; 15. Dulce Helena, Luciana Orsi e as amigas americanas Heather e Jessica; 16. O observador Chacrinha (2º Encontro Internacional de Metais).

TIM WEB

1 giga + minimodem ou placa **GRÁTIS**
R\$ **49,00**/mês

Chegou TIM WEB

Internet sem fio, de qualquer computador, sem precisar pagar pelo provedor.

OUTRAS OPÇÕES DE ACESSO À INTERNET

R\$ 19,00/mês 250 MB minimodem ou placa por R\$ 199,00	R\$ 9,90/mês 40 MB minimodem ou placa por R\$ 389,00
--	--

3305.2433 / 8113-4113

Viver sem fronteiras

R: Prudente de Moraes, 519 - Centro
E-mail: nova-tim@superig.com.br

Ensaio Magazine publicará críticas

A sugestão veio do professor-doutor Mário Ficarelli. A revista Ensaio Magazine acatou, óbvio, imediatamente. A partir desta edição, a revista abrirá espaço a críticas de concertos apresentados no Conservatório de Tatuí. A estreante é a violonista Juliana de Oliveira.

O espaço "críticas" começa tímido mas a idéia, conforme o conselho editorial da revista e de acordo com a sugestão do próprio professor Ficarelli, é que ele receba textos dos mais diferentes colaboradores. Os alunos poderão participar abertamente, mas com uma condição: não poderão criticar grupos de suas áreas. Assim, se estudarem na área de cordas, terão de escrever sobre grupos de sopros e vice-versa. Os quatro alunos que se incumbirão da tarefa no mês de novembro já foram selecionados.

Um workshop sobre produção de críticas também está sendo programado. Até lá, todo interessado em colaborar pode contatar a equipe da revista pelo email comunica@conservatoriodetatuui.org.br.

Oxigênio Musical

Marcelo Maganha, regente

Caros leitores, quando convidado para escrever para essa respeitada revista passei por um momento interessante: sabia exatamente sobre o que iria escrever. Quando recebi o convite, já estava pensando sobre como é diferente o "ar respirado" em Tatuí. Quando se chega a Tatuí, temos a certeza de que o "ar" da cidade, para ser mais específico o ar respirado no Conservatório, é diferente. Falo isso porque até mesmo pessoas leigas em música comentam.

Quando soube da existência do Conservatório de Tatuí por uma colega em Lençóis Paulista, isso lá em meados de 2004, decidi tentar estudar trompete, que era o instrumento que tocava à época. Fiz a inscrição através do Correio e, quando fui a Tatuí para prestar a prova, percebi que havia algo diferente na cidade. Na época, claro que não tinha a mínima noção do que era estudar naquela escola de renome internacional e pensava se tratar simplesmente de um Conservatório como os que existem em qualquer cidade do interior. Consegui a aprovação e passei a estudar trompete com o grande mestre, falecido recentemente, Edgar Batista dos Santos (o Capitão). Começaram então as viagens: primeiro com a colega, depois, com o passar do tempo, sozinho. Posso dizer com certeza que este "ar" respirado em Tatuí, diferente de outros lugares, me dava forças para continuar a estudar porque minha rotina não era nada fácil. As quartas-feiras saía de

carro de Lençóis Paulista (a 180km de Tatuí) bem cedo, por volta das 5h da manhã; chegava a Tatuí, se tudo corresse bem na viagem, às 7h15min. Aproveitava todas as aulas (e como aproveitava!) de instrumento e teoria com outros grandes professores. Na volta, não ia diretamente para minha casa em Lençóis Paulista. Saía de Tatuí às 17h e, primeiro, passava por para Bauru - que ficava 48km à frente de Lençóis Paulista - para ir à faculdade de Ciências Contábeis (minha primeira faculdade). E era assim todas as quartas. O que me dava forças para continuar era, com certeza, o que "sentia" quando chegava a Tatuí ainda mais quando, em 1997, tive a oportunidade de ingressar nas aulas de regência com o maestro Dario Sotelo, grande professor, muito exigente. Mesmo sabendo que não seria nada fácil aumentar minha carga horária de estudos diários, assumi mais um grande desafio e confiei que conseguiria vencê-lo.

Se não bastasse tudo isso, começaram os grandes festivais de inverno em Tatuí. O mais interessante é que nos festivais, mesmo eu, acostumado a estar sempre em Tatuí, percebia que nesta época de festival o "ar" ali existente era ainda melhor. Até hoje quando participo de qualquer reunião, conferência, festival ou concerto, percebo esta diferença. Exemplo claro disso foram esses dias do último mês de outubro. Eu iria dar aulas de regência no Projeto Pró Bandas na cidade de Peruíbe, litoral sul de São Paulo, quando soube que começaria, no dia 18 de outubro, o 2º Encontro de Metais em Tatuí. Decidi então participar de pelo menos dos primeiros dias. Chegando em Tatuí, por volta das 13h do dia 18, percebi que o "ar" era diferente, como já constatado em outros festivais dos quais já participei. No concerto de abertura já me deparei com a apresentação da Big Band SamJazz, regida pelo maestro Sérgio Gonçalves de Oliveira ("Lagartixa"), acompanhando o grande trompetista gaúcho Jorginho do Trompete. Uma apresentação com direito a resposável por tudo isso que acontece no "ar" de Tatuí: o diretor do Conservatório, maestro Antonio Carlos Neves Campos. O mais interessante foi que, após a apresentação, o Jorginho do Trompete disse o que eu já tinha certeza: que o "ar" respirado em Tatuí era diferente do de outras cidades, afirmando o que venho repetindo desde o início deste texto. No dia seguinte, além de poder assistir ao ensaio da mesma Big Band SamJazz, agora conduzida pelo trombonista Vittor Santos (ensaio fantástico, imagine a apresentação como foi!), tive o prazer de assistir ao concerto da Orquestra de Sopros Brasileira, que a cada concerto deixa claro estar entre as melhores orquestras do Brasil, conduzida por Dario Sotelo. A Orquestra de Sopros Brasileira abriu o concerto com a obra "Pico Del Teide", de Gregory Fritze - para vocês terem idéia fiquei arrepiado e escutei isso de outras pessoas ao meu lado também. No mesmo concerto, com tão grande abertura, aconteceu também a participação de grandes solistas de renome internacional como Anor Luciano Junior (trompete), Dárcio Gianelli (trombone) e Marcos dos Anjos (tuba), todos com som impecável e performance inquestionável. Esse espetáculo foi aplaudido várias vezes e eles tiveram que tocar novamente ao público. Concerto memorável, que noite! Pena que, como já disse, não assisti aos demais concertos que aconteceram no dia 20 com a SamJazz e, dia 21, com a Orquestra Sinfônica Paulista - que pelo que soube, foram muito bons.

Voltei à minha casa com a certeza de que o "ar" respirado em Tatuí é diferente do respirado em qualquer outro lugar, principalmente por nós, músicos...



Nos dias 18, 19, 20 e 21 a Capital da Música se tornou a Capital das Trompas, Trombones, Tubas, Trompetes e Bombardinos. Eu, como espectadora, achei tudo muito organizado, desde a exposição dos instrumentos aos concertos.

Infelizmente não pude assistir aos masterclasses, mas estive em um dos inúmeros concertos deste 2º Encontro de Metais. Assisti a Big Band SamJazz com o trombonista e arranjador Vittor Santos. O que me surpreendeu, de fato, foi a qualidade na elaboração dos arranjos. Com experiência exercida ao longo de vários anos na direção de big bands, Vittor conhece exatamente a dinâmica certa de cada nota, de cada acorde. Ele explora as possibilidades de cada instrumento de uma forma ímpar, dando uma "cara nova" a músicas tão conhecidas e outras nem tanto.

A "orquestra" demonstrou muita versatilidade ao transitar pelo jazz, bossa nova, baião, dirigida maestralmente por Vittor Santos. Aliás, impossível não fazer uma analogia entre ele e o renomado regente alemão Hermann Scherchen (Berlim, 1891- Florença, 1966). Scherchen trazia à tona a produção musical de sua época e a propagava de maneira pedagógica.

Para Vittor, a música não é um fim em si, mas passa a ser considerada ferramenta de um ideal, instrumento para transmissão de novos valores. Neste sentido, a música deixa de ser a expressão pessoal de um indivíduo, de uma classe particular, a fim de poder representar o todo. E o resultado disso? Uma platéia ansiosa por ouvir novos causos da nossa música popular brasileira.

Que venham mais encontros!

auto posto três irmãos

- Gasolina • Álcool • Óleo Diesel • Lubrificantes
- Lavagens • Borracharia • Conveniência

Rua São Bento, 287 - Fone (0xx15) 3251-4363 - Tatuí - SP



ONDE COMER



Cantina & Pizzaria
Del Fante
Simplesmente Italiana!
Bastilha de Massas, Todas
Quarentas, Docinhos e Salgados-Pratos

Pizza, Salgados, Pratos à la Carte

Pça Paulo Setúbal, 22 - Centro
Tatuí-SP - Pça Berilo do Surui

Disk Pizza
3251-3391

CHURRASCARIA
O COSTEÃO

(15) 3251-2719
Rua XI de Agosto, 3191
Tatuí - SP

Paladar
restaurante

Self-Service por Quilo

Rua São Bento, 746
Tatuí-SP - Fone: 3259-1876

SANDUICHERIA
DOCK'S
RESTAURANTE

Pizzaria, Lanches, Pratos Rápidos,
Ala Carte, Salgados, Marmiteix
e Pratos Individuais

Rua 11 de Agosto, 87 - Fone: (15) 3251-2208

PALÁCIO
RESTAURANTE
SABOR CASEIRO

Praça Adelaide Guedes, 150
DISK MARMITEIX - (15) 3251-2629

A sua noite
embalada por uma
boa música!

Tenham:
• Porções
• Lanches
• Macarrão Expresso
• Batatas Rechedas
• Pratos Executivos

R. XV de Novembro, 231 - Tatuí (15) 3251-1865

Ópera
mix

Muito mais sabor,
muito mais mix

Refeições • Lanches • Sucos
Cafeteria • Revistaria

Rua 13 de fevereiro, 240
tel.: 15 3305-3000



ONDE FICAR

Gramado
HOTEL HOUSE

APTOS LUXO E STANDART

Aconchego e Conforto
Boas razões para se hospedar aqui

Rua XI de Agosto, 3090 - Tatuí - 15 3251-2216

1936 - 2006 **70 anos**
HOTEL DELFIOL

Praça da Matriz, 26
Centro Tatuí - SP
Tel/Fax (15) 3251-3355
contato@hoteldelfiol.com.br
www.hoteldelfiol.com.br

HOTEL
PLANALTO

Fone/Fax
(15) 3305-7235 - 3251-6936

www.hotelplanaltotatui.com.br
planato@hotelplanaltotatui.com.br

Rua Vice Prefeito Nelson Fiuza, 1100
Bairro Morro Grande - Tatuí-SP - CEP 18279-450



Agora você leva o
Conservatório pra casa...
A melhor música da
América Latina está aqui.

Vista esta camisa!

UTILIDADES



REDE LORENZETTI
100% *Tatui*

SUPERMERCADO LOREBOX
Av. Dr. Salles Gomes, 347
Centro - Fone: 3205-7667

SUPERMERCADO LORENZETTI
Rua Santa Cruz, 200
Centro - Fone: 3251-4475

auto posto três irmãos

- Gasolina • Álcool • Óleo Diesel
- Lubrificantes • Lavagens
- Borrocharia • Conveniência

Rua São Bento, 287
Fone (15) 3251-4363 - Tatui - SP

10x SEM JUROS MESMO!

Com 0 taxa para materiais construídos
Tatui • Capela do Alto • Estreza

CAETANO
MATERIAS P/ CONSTRUÇÃO
www.redecaetano.com

Fone: (15) 3259-5000 - Fax: (15) 3251-6465

Pint digital
PRINT SOLUTIONS

BANNERS | FAIXAS | ETIQUETAS
FROTAS | ADESIVOS | POSTERES

Av. Cel. Firmo Viera de Camargo, 161
Tel.: (15) 3259-1666

TEKLA
SERVIÇOS DE DIGITALIZAÇÃO

- Serviços de Digitalização de partitura através do programa Sibelius;
- Cópias Musicais
- Arranjos

teklastudio.com.br

Unimed

Seu plano. Sua vida!

Plantão de Vendas
(15) 3205-8500

Deltec
CONTABILIDADE

Desde 1977

Assessorando na área contábil, fiscal e trabalhista.

www.deltec.cnt.br
e-mail: deltec@deltec.cnt.br

CRC nº 2SP008802/6

Rua José Bonifácio, 1159 - CEP 18270-200
Fone: (15) 3251-2628 - Fax: (15) 3251-2528 - Tatui - SP

FOTOCÓPIA SIMÕES Digital

Papel não pega vírus.

Revele suas fotos do celular aqui.

Tel.: 15 3251-5834
R 11 de Agosto, 438

A mais completa casa de instrumentos musicais de Tatui
"A Capital da Música" e região, agora em mais um endereço
bem pertinho de você: no Rodo Shopping, na rodoviária de Tatui.

*Nova loja especializada em acessórios
e literaturas musicais.*



Rua Sete de Abril, 270 (15) 32513183 - 33052807



Rodo Shopping Plataforma (15) 97718967

Visite nosso site e conheça SILVA SOM & LUZ PROFISSIONAL www.lojasilvatatui.com.br

Teatro Procópio Ferreira - Rua São Bento, 415

- 01.11 – 20h30 – Sables in Concert. Orquestra Sinfônica Jovem. Edson Beltrami, regente. Evento restrito a convidados.
- 06.11 – 15h – Projeto Escola. Grande Coro "João Florêncio". Marcos Baldini, regência. Cadmo Fausto, coordenador. Entrada franca.
- 08.11 – 20h30 – Orquestra Jazz Sinfônica Jovem, Claudio Casarini, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 14.11 – 20h30 – Espetáculo "Retalhos da Memória". Junior Mosko, diretor. Entrada franca. Retirada antecipada.
- 15.11 – 20h30 – 47ª Semana da Música. Orquestra de Sopros Brasileira. Dario Sotelo, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 16.11 – 20h30 – 47ª Semana da Música. Big Band SamJazz & Leny Andrade. Sérgio Gonçalves de Oliveira, regente. Ingressos: R\$ 10,00.
- 17.11 – 11h – 47ª Semana da Música. Encerramento Projeto Pensando na Criança. Entrada franca. Retirada antecipada.
- 17.11 – 20h30 – 47ª Semana da Música. Musical "Trens" - Coral "Da Boca Pra Fora". Cadmo Fausto, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 18.11 – 10h – 47ª Semana da Música. Orquestra "João Del Fiol", Raymundo Françani Junior, regente; Orquestra "Da Capo", Donizete Faconi, regente; e Orquestra "José dos Santos", Vinicius Trisolio, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 18.11 – 16h – 47ª Semana da Música. Musical "Os Saltimbancos" - Coral Da Boquinha Pra Fora. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 18.11 – 20h30 – 47ª Semana da Música. Banda Sinfônica Jovem. José Antonio Pereira, regente; e Banda Sinfônica Sopra Mulheres. Cibele Sabioni, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 19.11 – 20h30 – 47ª Semana da Música. Grupo Percussionista de Câmara. Luis Marcos Caldana, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 20.11 – 15h – 47ª Semana da Música. Orquestra de Violões Som na Caixa. Josiane Gonçalves, regente. Orquestra Violões do Barulho. Ana Maria, regente. Participação especial: Octopus Camerata de Violões. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 20.11 – 20h30 – 47ª Semana da Música. Grupo de Choro Quebrando Galho. Alexandre Bauab Junior, coordenação. Orquestra "Violões e Cia.". Márcia Patrícia, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 21.11 – 20h30 – 47ª Semana da Música. Orquestra Sinfônica Jovem. Edson Beltrami, regente. Participação especial: Coro Caindo no Tom. Ester Freire, regente. Madrigal Da Boca Pra Fora. Cadmo Fausto, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 22.11 – 20h30 – 47ª Semana da Música e 2º Encontro de Cordas. Recital de Violino e Piano. Paulo Bosisio, violino; Helena Scheffel, piano. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 23.11 – 20h30 – 2º Encontro de Cordas. Grupo "Carcoarco". Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 24.11 – 20h30 – 2º Encontro de Cordas. Recital Violoncelo e Piano – Jerie Marek, violoncelo; Helena Scheffel, piano. Orquestra de Câmara Jovens Solistas – Pedro Dellarole, regência. Betina Stegmann, violino; Valéria Póles, contrabaixo. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 25.11 – 20h30 – 2º Encontro de Cordas. Orquestra Sinfônica Paulista. Adriano Machado, regência. Emerson de Biaggi, viola; Édson Scheid, violino. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 26.11 – 20h30 – Apresentação de MPB/Jazz. Paulo Flores, coordenação. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 27.11 – Espetáculo "Os 4 Elementos". Organização: Colégio Anglo. Evento restrito a convidados.
- 28.11 – 20h – Celebração do Dia Nacional da Consciência Negra. Organização: Conselho dos Interesses dos Cidadãos Negros de Tatuí. Participação especial: Coro Caindo no Tom. Entrada franca. Retirada antecipada.
- 29.11 – 20h30 – Ópera "O Amor". Coral Da Boca Pra Fora. Cadmo Fausto, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 30.11 – Encerramento do Ano Letivo do Colégio Anglo. Evento restrito a convidados.

Anexo 4 - Rua 15 de Novembro, 353

- 06.11 – 19h – Audição dos alunos de canto. Professora Mirtes Lomba, organização. Entrada franca.
- 07.11 – 18h30 – Palestra "O Novo Paradigma e a Educação Musical". Ester Freire, palestrante. Entrada franca.
- 07.11 – 19h – II Mostra de Violões. Luka Rocha e Tiaraju Aronovich, violões. Entrada franca.
- 08.11 – 19h – Palestra de Canto. Professor Suely Freitas, organização. Entrada franca.
- 26, 27, 28, 29 e 30.11 – 14h – Semana Camargo Guarnieri. Professoras Ângela Muner e Juliana Oliveira, organização.
- 27.11 – 19h – Audição alunos de flauta doce. Giulia Tettamanti, professora. Entrada franca.
- 28.11 – 19h – Audição alunos de cravo. Pedro Persone, professor. Entrada franca.
- 29.11 – 19h – Audição alunos de flauta doce. Débora Ribeiro, professora. Entrada franca.

Salão Villa-Lobos - Rua São Bento, 415

- 01.11 – 16h – Recital Didático – Paulo Henrique Almeida, piano. Entrada franca.
- 10.11 – 14h – Workshop Viola Caipira. Rui Torneze, viola.

Sala 9 - Setor de Piano - Rua São Bento, 415

- 09, 10, 16, 17.11 - 9h – Workshop Composição, com Sérgio Vasconcellos-Corrêa.



A Dolphin agradece a
participação de todos
no encontro de metais.



Linha completa de instrumentos de sopro
www.dolphininstrumentos.com.br