

ENSAIO

MAGAZINE

Revista Cultural do Conservatório de Tatuí
Outubro/2007 - Ano III - nº 32
Distribuição Gratuita



A força dos metais está de volta

*Evento traz atrações do trombone,
tuba, trompete, euphonium e trompa*

Aulas em braile

*Conservatório inicia aulas em ação pela
inclusão de deficientes visuais*

Moraes Moreira e Orquestra de Sopros

*Cantor baiano faz show em Tatuí dia
27 de outubro*

A bela festa rotária*

Raymundo Farias de Oliveira

Paul Harris, fundador do Rotary Internacional no ano de 1905, se ainda vivesse e tivesse vindo dos Estados Unidos ao Teatro "Procópio Ferreira" na quarta-feira à noite, dia 29 de agosto, certamente teria desatado sorrisos e lágrimas emotivas por tudo que aconteceu na memorável noite de gala em que se recordou a fundação do clube em nossa cidade, no ano de 1947. Mas haveria de aflorar também em seu rosto e no coração companheiro o sentimento de realização e felicidade e de santo orgulho por ver o triunfo do ideal de servir tremulando como bandeira universal, aqui tão longe, no coração dos rotarianos de Tatuí, hoje alojados em três clubes.

A comemoração haveria de ser, e foi, revestida com pompa e circunstância, como se costuma dizer. E na cidade que possui a mais importante escola de música da América do Sul, num cenário onde se ouve música por todos os cantos e até os passarinhos gostam de ouvir os alunos em seus exercícios musicais, com seus instrumentos ali ao redor do Conservatório, não poderia faltar, na programação, o concerto da Orquestra Sinfônica Paulista regida pelo refinamento do maestro Adriano Machado e a flauta mágica de Mário Medeiros. Uma comovedora comunhão de sensibilidade entre os músicos e o maestro. Espetáculo inesquecível. Emocionante. A música nos põe a caminhar por um mundo diferente desse que percorremos, diariamente, em meio a sofrimentos físicos e espirituais, espantos e algumas decepções. O mundo da música nos purifica e nos entroniza no sentimento do Belo e do Justo. Divina catarse!

Toda comemoração é inefável exercício de memória. Co-me-mo-rar – trazer à memória, fazer recordar, lembrar. É o que nos ensina o dicionário. Ora, toda recordação, toda lembrança nos põe em contato mental com

episódios e pessoas que povoaram nossa existência, nossa aventura humana, nossa circunstância – diria o filósofo Ortega Y Gasset. Simeão Sobral, Milton Stape e Paulinho Ribeiro... quantas recordações, quantas lembranças eles carregam de seus companheiros de clube, fundadores e subseqüentes, os que desistiram e os que partiram para o outro lado do tempo... A luta e o sonho de cada um na dimensão do ideal rotário. Quem não se lembra de Joaquim da Silva Campos, o Quinzinho, e de sua arte pictórica muitas vezes dedicada ao clube, sua caligrafia ornando títulos e diplomas, o retrato de Paul Harris, de sua autoria. O "Quinzinho" cem por cento!

Por isso tudo, a festa comemorativa teve momentos de profunda emoção e saudade (que o diga o orador Simeão Sobral) nas homenagens à família Neves Campos, com afeto muito especial para dona Terezinha, viúva do Quinzinho e mãe do maestro Neves, assim como a homenagem ao Adriano Machado. O importante nas homenagens – dizia Aristóteles – não é recebê-las. É merecê-las. O filósofo deve ter ficado contente com as homenagens da noite.

Tive a honra de participar de uma reunião do Rotary de Tatuí, pela primeira vez, em pleno clube Tatuense, na década de 60. Era julho e o orador da noite foi o Dr. Aniz Boneder, que discorreu sobre o Nove de Julho de 32. Belíssima aula de história. E paro por aqui. Chega de saudade. Nossos cumprimentos aos rotarianos e à Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí pela memorável noite de gala que vivemos quarta-feira, quando a cidade se vestiu de silêncio para ouvir o Concerto da Orquestra Sinfônica Paulista.

* Texto escrito após realização de cerimônia em celebração aos 60 Anos do Rotary Club de Tatuí e publicado no jornal "O Progresso de Tatuí"

Metals



Foto: Gal Oppido

A foto da capa desta edição é do arranjador, compositor, trombonista e produtor Vittor Santos. Ele, que convive com a música desde a infância, é uma das atrações da segunda edição do Encontro Internacional de

Metals, que acontece neste mês. Com vários CDs gravados, Vittor Santos já acompanhou nomes importantes do cenário nacional como Chico Buarque, Caetano Veloso, Leny Andrade, Gal Costa, Moraes Moreira, Miltoninho, Elza Soares, Ivan Lins, Francis Hime, Leila Pinheiro, entre outros.

Índice

A força dos metais 6

Evento traz atrações do trombone, tuba, trompete, euphonium e trompa

Moraes Moreira e OSB 5

Cantor baiano faz show único em Tatuí

Ação pela inclusão 7

Conservatório inicia aulas especiais para deficientes visuais

Só de médicos 7

Orquestra Filarmônica dos Médicos do Hospital Albert Einstein apresenta-se no Conservatório

Guia de Serviços 10

Os melhores estabelecimentos comerciais de Tatuí você encontra no Ensaio Magazine

EXPEDIENTE

O Ensaio Magazine é uma publicação do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 – Seção I. Este informativo foi produzido para distribuição gratuita, financiado exclusivamente por meio de apoio cultural.

Tiragem: 3.000 exemplares

Apoio Cultural



Rua São Bento, 415 – Tatuí, SP – CEP 18270-820 - Informações: (15) 3251-4573 - www.conservatoriodetatu.org.br - Fotos: Conservatório de Tatuí/Divulgação

SPVIAS
SEU CAMINHO SEGURO

Serviço de Atendimento ao Usuário: **0800 703 50 30**

www.spvias.com.br

Villa-Lobos e Camargo Guarnieri reúnem mais de 2.400 crianças

Um encontro nada comum atraiu mais de 2.400 crianças ao teatro "Procópio Ferreira", do Conservatório de Tatuí, em setembro. Foram seis apresentações lotadas por alunos da rede de ensino de Tatuí, Capão Bonito e Lençóis Paulista. Dentro do teatro, todas as crianças ansiavam para ver o encontro entre Villa-Lobos e Camargo Guarnieri, os dois compositores brasileiros mais tocados no exterior.



Sotelo, que diz ter tido suas expectativas superadas.

A encenação dos atores fez com que a platéia infantil presenciasse o encontro dos dois compositores e, além disso, aprendesse um pouco mais.

"Foi uma oportunidade trabalhar com a orquestra. O texto deu oportunidade de improviso, por isso ficou bastante original. Li sobre as obras e, como estudei música, já as conhecia bem", conta o ator Carlos Ribeiro.

O encontro surreal tornou-se realidade pelos atores Carlos Ribeiro e Marcos Caresia, que incorporaram Villa-Lobos e Camargo Guarnieri, respectivamente. Concebido por Dario Sotelo, regente da Orquestra de Sopros Brasileira, o projeto "Villa-Lobos encontra Camargo Guarnieri" permitiu que os estudantes conhecessem de perto um pouco da vida e obra dos dois mais importantes compositores brasileiros.

Após participarem de palestras informativas e receberem CDs e biografias dos compositores, 70 professores das escolas públicas prepararam seus alunos para o encontro. O resultado? Envolvimento total da rede pública de ensino com o melhor da música. "Foi um sucesso", define o maestro Dario

A aprovação ao evento também foi dada pela coordenadora pedagógica Estelina Maria Schiavo, da escola "Magali Azambuja de Toledo", uma das unidades educacionais participantes. "A apresentação dinâmica fez com as crianças interagissem com os músicos, conhecendo os instrumentos de perto. Foi um presente para elas, pois esse contato enriquece a cultura e aprimora o gosto", afirmou.

O "encontro" deu tão certo, que o maestro Dario Sotelo pretende realizar novos eventos no próximo ano. "Pretendo levar adiante esse projeto e não só para crianças, mas para adolescentes e adultos, sempre homenageando os compositores e valorizando a música e os instrumentos".

Performance é tudo de bom!



Dramatização, interação com a platéia e um repertório daqueles "gostosos" de se ouvir. Isso foi um pouquinho da apresentação bizarra que 13 dos 35 anos do grupo de performance da professora Miriam Braga apresentaram no último dia 18, no salão Villa-Lobos, do Conservatório de Tatuí.

Semanalmente, a área de música de câmara, coordenada pela professora Regina Orsi, realiza apresentações no mesmo espaço. A do dia 18, contou com alunos de percussão, cordas, sopros e piano.

Uniformizados, os músicos incluíram na apresentação atividades de expressão pessoal, dramatização, esquetes. "Ao invés de uma apresentação normal de música, buscamos algo que integre também a platéia", comentou Miriam. "Acho este tipo de apresentação é o 'xis' da questão.

Será um sucesso", disse ela, lembrando um antigo grupo de alunos que consagrou-se com o estilo, o "Curuandê", do qual vários integrantes atuam profissionalmente na atualidade.

O trabalho de performance de palco é realizado pela professora Miriam há mais de dez anos no Conservatório de Tatuí. Seu principal objetivo é que os alunos se apresentem de maneira consistente e que entendam processo de produção de um espetáculo, incluindo todos os detalhes técnicos como roteiro e iluminação. "Este trabalho era antes voltado a solistas e, agora dentro da área de música de câmara, pretendemos fazê-lo voltado aos grupos", disse a professora.

A apresentação do grupo foi a primeira deste ano, depois de vários laboratórios no primeiro semestre. Além de apresentarem-se, os alunos foram avaliados pela professora. "Eles já são um grupo e isso é importante porque vão criando uma espinha dorsal para o trabalho deles. Nosso objetivo agora é sair para outros lugares e integrá-lo à cidade", disse ela.

A próxima apresentação acontece no dia 30 de outubro, a partir das 20h30, no Salão Villa-Lobos.

Atrações premiadas na 'Mostra de Violões'



Brazil Guitar Duo

André Porto

A II Mostra de Violões, projeto contemplado pelo Prêmio Ney Mesquita e organizado pela professora Juliana Oliveira, traz em outubro atrações especiais. Este será o penúltimo mês da série de recitais, que se encerra em novembro.



Neste mês, a Mostra de Violões acontece no dia 19, a partir das 19h, com entrada franca no Anexo 4 (rua 15 de Novembro, 353). Na data, o evento receberá o famoso e internacional **Brazil Guitar Duo**, dos violonistas João Luiz e Douglas Lara. O alto nível de elaboração técnica e musical do duo tem despertado o interesse de compositores como Marco Pereira (com o qual gravaram uma faixa do CD "Camerístico"), Egberto Gismonti e Paulo Bellinati, que compôs a música título do novo CD "Bom Partido".

O primeiro CD do Duo foi lançado em 2000. De lá para cá, eles já gravaram um segundo trabalho com repertório de Bach à Tedesco. Neste ano, lançaram um DVD pelo projeto "Rumos", do Instituto Cultural Itaú. Em Tatuí, o Brazil Guitar Duo faz o lançamento do CD "Bom Partido", dedicado exclusivamente à música brasileira. O show terá obras como "Serrado", de Djavan, "7 Anéis", de Egberto Gismonti, "Doce de Côco", de Jacob do Bandolim, entre muitas outras.

Mês que vem é a vez de Tiaraju Aronovich e Luka Rocha, que tocam no dia 7. Tudo, de graça.

A Mostra de Violões já trouxe mais de dez nomes do violão desde o início do ano a Tatuí. As apresentações, que empolgam os violonistas, contam com obras de grandes compositores como Bach, Tansman e Weiss. Eles estiveram no repertório de **André Porto**, por exemplo, em setembro. Também no mês passado, Juliana Oliveira e Marco Lima arrancaram aplausos da platéia ao apresentarem a famosa (e difícilíssima) "Passacaglia para Fred Schneider", do compositor E. Krieger. A peça foi composta para o "I Concurso Fred Schneider", um dos mais concorridos do Brasil. Bravo!

AGORA EM TATUÍ A MELHOR
ESCOLA DE CAPACITAÇÃO
PROFISSIONAL DO BRASIL
Matricule-se e leve
um celular grátis.

PEOPLE.

Educação Profissional e Tecnológica
Pense Grande! Faça People!



Matricule-se e leve um celular grátis.

Rua 11 de agosto, 106 - Centro - Tatuí - SP - Fone: 15 3251-6200 - peopletatui@terra.com.br

Saxofonistas celebram a diversidade

Workshops lotados e alta qualidade de concertos surpreendem até organizadores

Por quatro dias não foram os grandes centros urbanos que atraíram a atenção de saxofonistas de todo o Brasil e América Latina no mês passado mas, sim, Tatuí, a “Capital da Música”. O destaque foi por conta do Conservatório de Tatuí, que sediou a terceira edição do Encontro Internacional de Saxofonistas, um evento marcado pela diversidade e que vem sendo consolidado nesse formato pelo ineditismo. Por atrair diferentes estilos, alguns dos mais



importantes nomes do instrumento e criar um ambiente de total troca de informações e muito aprendizado, o Encontro é histórico, reunindo profissionais, amadores e estudantes em intensas atividades artísticas e pedagógicas. Foram masterclasses, workshops, palestras, exposições, shows, concertos e recitais.

A qualidade do evento agradou e surpreendeu, até, seus organizadores, Erik Heimann Pais e Marcos Pedroso. Não foi somente a presença de nomes destacados como os de Eugene Rousseau, Jean Charles Richard, Nicolás Ahumada, Dilson Florêncio, Eduardo Neves, Vinícius Dorin, JPSax Quarteto de Saxofone, entre muitos que chamou a atenção, mas também a preocupação com o repertório e qualidade das palestras e atividades.

Criado pelo Conservatório de Tatuí em 2004 e com foco na diversidade artística do saxofone, o 3º ESAX oferece aos instrumentistas amadores, estudantes e profissionais a oportunidade de atualização de informações sobre a história do saxofone, repertório e técnicas. Além disso, a presença de profissionais brasileiros e estrangeiros dá ao evento característica peculiar e faz dele pioneiro nesse formato.

Neste ano, Eugene Rousseau foi unanimidade entre os presentes. Mas o francês Jean Charles Richard e o brasileiro Eduardo Neves também agradaram e muito, assim como os outros convidados. O americano, cedido pela Yamaha Musical do Brasil, fez sua primeira apresentação em solo brasileiro durante o Encontro de Saxofonistas em Tatuí, à frente da Orquestra de Sopros Brasileira. No encerramento do evento, Rousseau apresentou a obra “Seresta Brasileira nº 3”, escrita especialmente a ele por Hudson Nogueira. Ele também deu show de simpatia durante todo o evento. Para quem não conhece, um dos saxofonistas eruditos há mais tempo em atividade, Rousseau foi discípulo do francês Marcel Mule, com quem estudou na década de 60 no Conservatório de Paris.

Outra apresentação muito esperada pelos saxofonistas foi a do francês Jean Charles Richard. Um dos músicos mais conceituados da nova geração de jazzistas europeus, Richard se graduou no Conservatório de Paris e desenvolveu

sua formação com dois ícones do jazz: David Liebman e Steve Lacy. Adepto à performance contemporânea, Richard apresentou o show solo “Faces” e deixou os espectadores “sem fôlego”.

Mas o evento já começou bem com todo o ritmo brasileiro do JPSax. No dia seguinte, mais de 300 crianças assistiram ao recital didático infantil “Os Aerofones do Sr. Sax”, de Erik Heimann Pais ao saxofone e Miriam Braga, ao piano. No mesmo dia o Saxofonia lançou seu CD e Dilson Florêncio, Rodrigo Capistrano e a Camerata de Cordas coordenada por Pedro Delarole “esbanjaram” em obras de Lars Erik Larson e Antônio Guerreiro. Sem esquecer de Ederson Marques que, junto ao coral “Caindo no Tom”, com regência de Ester Freire, interpretaram a inusitada “Mixolidicomini-malisticasaxvox” do baiano Lindembergue Cardoso para sax tenor e vozes.

No dia 22, o Sax Bem Temperado Quarteto de Saxofones efetuou o lançamento de seu CD, enquanto o francês Jean-Charles Richard subiu ao palco dando um verdadeiro show. Outro que também se destacou foi Eduardo Neves que apresentou o show “Gafieira de Bolso” com sua banda. O último dia do evento contou ainda com recital de Nicolas Ahumada (saxofone) e Gisele Tobares (ao piano), além do encerramento da Orquestra de Sopros Brasileira, Hudson Nogueira, Nicolas Ahumada e Eugene Rousseau.

Erik Heimann Pais avalia que este foi o mais bem sucedido Encontro Internacional de Saxofonistas. “Todas as atividades deram certo e os programas foram cumpridos como planejado. Eu observei nível artístico muito grande que contagiou o público do teatro ‘Procópio Ferreira’”, iniciou ele. “Convidamos saxofonistas não somente reconhecidos, mas que também desenvolviam trabalhos próprios. Acredito que fomos bem sucedidos porque, como o próprio Eugene Rousseau afirmou: o evento não pecou por excesso. Eram poucas atividades e os alunos podiam assistir aos concertos e participar de todas as atividades sempre num nível muito alto”, afirmou ele que, juntamente com Marcos Pedroso, efetuou a entrega de uma placa especial ao mais destacado saxofonista que já participou do Encontro, Eugene

Rousseau.

O Encontro de Saxofonistas superou as expectativas da organização por vários motivos. Marcos Pedroso acredita que os participantes estavam interessados em formação e os artistas brasileiros notaram a importância do evento. “O encontro está se colocando com uma vitrine de importância. Alguns artistas, mesmo depois de apresentarem-se, acabaram ficando para participar do evento. A qualidade refletiu-se na escolha detalhada do

repertório pela organização, uma condição para participar do Encontro. Foi muito gratificante termos tido o voto de confiança de três das mais importantes empresas do mercado internacional de saxofones e palhetas – Yamaha, Selmer e Vandoren. As empresas enviaram artistas do qual se orgulham e a primeira ainda fez pela primeira vez no Brasil, uma exposição de instrumentos em uma escola de música”, destacou ele.

Lado B – Não somente os organizadores, mas os artistas que estiveram relacionados na programação do evento também se disseram satisfeitos com o Encontro Internacional de Saxofonistas. Milton Vito, integrante do Saxofonia, descreveu o encontro como um “mega evento”. Para ele, fazer parte do evento tatuiano é sempre uma “experiência inovadora”. “É como se viéssemos aqui para recarregar energias. É motivo de orgulho fazer parte de algo tão importante para o universo dos saxofonistas.”

Outro que levará para a Paraíba o Encontro de Saxofonistas como referência é João Leite, do JPSax. “Somos do Nordeste e o JPSax tem a sua linguagem própria. Aqui há uma pluralidade de interpretações que vêm enriquecer esta escola do saxofone que precisa de apoio neste país para que possa ir além fronteiras. A diversidade cultural do Brasil é caracterizada aqui neste evento. Quero crer que outros Estados sigam este exemplo e façam outros eventos semelhantes para que o instrumento possa crescer”, destacou ele.

A pluralidade citada por João foi conferida nos muitos estilos presentes no encontro. O sucesso provou que a diversidade, sempre destacada e planejada por Erik Heimann Pais e Marcos Pedroso, rendeu o efeito esperado.

Até mesmo Eugene Rousseau elogiou o Encontro: “o nível foi maravilhoso e fiquei impressionado porque não tínhamos apenas o estilo clássico mas outros estilos como jazz, música brasileira... foi uma experiência importante para mim e quando voltar ao meu país vou falar com meus alunos sobre o Encontro de Saxofonistas no Brasil, sobre o Conservatório de Tatuí e tocar algumas músicas que aprendi aqui. Terei prazer em voltar a este país”, finalizou.

Visita técnica



O Secretário-Adjunto Ronaldo Bianchi e o Chefe de Gabinete Arnaldo Gobetti Júnior fizeram em setembro a primeira visita técnica ao Conservatório de Tatuí. Eles visitaram todas as dependências da escola de música, acompanhados pela diretora executiva Maria Aparecida Medeiros e diretor artístico Antonio Carlos Neves Campos.

Voz e expressão vocal

Edmo Perandim, professor do Conservatório de Tatuí, tem ministrado várias oficinas de voz e expressão vocal a cantores e atores da região. Ele já passou pela Unesp de São José do Rio Preto, Sesc de Catanduva e Teatro Municipal de Itararé. Já neste mês, ele coordena curso de extensão universitária na Uniso, em Sorocaba. O curso foi proposto pela turma de letras da universidade, com 12 horas de duração, em três dias diferentes.

"Bam Bam" internacional



O simpático trombonista Marcelo "Bam Bam" Silva (professor do Conservatório de Tatuí e integrante da Orquestra de Sopros Brasileira) integrou a Orquestra de Ribeirão Preto em show com o cantor Toquinho, dia 30, em Piracicaba. Antes, ele já havia

participado do Encontro Internacional de Coros e Orquestras Sinfônica em Campos dos Goytacazes, no Rio de Janeiro. Já em novembro, ele segue para a cidade de Arequipa, no Peru, onde participará do Encontro Internacional de Trombonista, realizado pela primeira vez naquela região.

Compositores, arranjadores e regentes



O Conservatório de Tatuí, Centro de Estudos Musicais Tom Jobim e Memorial da América Latina

realizam o "Encontro Latino-Americano de Compositores, Arranjadores e Regentes de Banda Sinfônica". O evento acontece em São Paulo de 8 a 11 de novembro, no Memorial da América Latina. O evento agrega compositores, arranjadores e regentes de banda sinfônica da América Latina, com apoio da Wasbe e inteiramente patrocinado pelo Governo do Estado de São Paulo – Secretaria de Cultura. Compositores e arranjadores podem inscrever suas obras para serem apresentadas. Regentes e músicos também podem participar. O encontro, sob coordenação de Dario Sotelo, Abel Rocha, Mônica Giardini e Fernando Calvozo, contará com palestras, painéis, mesas redondas e concertos. Estão confirmadas as participações da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Jovem, Banda Sinfônica de Nova Odessa, Banda Sinfônica de Cubatão, Banda

Sinfônica Sopra Mulheres e Banda da Força Aérea Brasileira.

'Conversa Ribeira' no 'Pixinguinha'



Entre os 16 artistas que a Funarte selecionou para o Projeto Pixinguinha 2007, um dos mais queridos programas de circulação da música popular brasileira, está o "tatuiano" Conversa Ribeira. O grupo é liderado por Andréa Guimarães, professora de canto popular do Conservatório de Tatuí. A Funarte recebeu 547 inscrições. Ao todo, serão 112 shows em 16 cidades. Desde 1977, o Projeto Pixinguinha apresentou ao grande público artistas até então desconhecidos como Zizi Possi e Djavan. Suspensão em 1997, o Pixinguinha foi retomado em 2004 e, até 2006, visitou 73 cidades - de todos os estados brasileiros - em 344 apresentações, feitas por 44 elencos, para um público aproximado de 200.000 espectadores.

Moraes Moreira em Tatuí



O cantor Moraes Moreira e seu inseparável violão apresentam-se em Tatuí no dia 27 de outubro. O show será especial, juntamente com a Orquestra de Sopros Brasileira, sob regência de Dario Sotelo. A apresentação acontece a partir das 20h30, com ingressos vendidos a R\$ 10, no teatro "Procópio Ferreira".

O repertório do show trará clássicos como "Festa do Interior", "Preta Pretinha", "Pombo Correio", entre muitos outros. Os arranjos são de Hudson Nogueira, Rodrigo Vitta, Théo de Barros e Daniel Maudonnet.

O baiano Moraes Moreira começou tocando sanfona e, em pouco tempo, já animava festas de São João, batizados e casamentos. Depois, apaixonou-se pelo violão e seguiu para a capital baiana, onde estudou percussão e encontrou o cantor Tom Zé. De lá para cá são mais de 30 anos de estrada, entre o grupo "Novos Baianos" e carreira solo. Isso sem falar nas músicas gravadas por grandes artistas da MPB.

Rui Torneze e sua viola caipira

Cerca de 30 alunos participam em outubro da terceira aula do workshop de viola caipira ministrado em Tatuí por Rui Torneze. Os alunos vieram dos Estados de São Paulo, Mato Grosso do Sul e Rio Grande do Sul para as primeiras duas aulas em setembro. Neste mês as aulas serão dia 27. Já em novembro, elas acontecerão no dia 10. O workshop também prioriza a prática do instrumento em seus ritmos tradicionais.

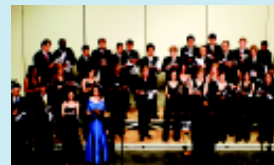
Brasil Instrumental: bandas e violeiros



Estão abertas até o dia 17 de outubro as inscrições ao 8º Brasil Instrumental, único festival de música instrumental essencialmente brasileira do país. Os quatro editais

irão selecionar 25 trabalhos e distribuir mais de R\$ 100 mil em subsídios para apresentações do melhor da música instrumental brasileira. As inscrições são para Shows, 5ª Mostra, Festival de Bandas e Festival de Viola Caipira. Na categoria shows, serão selecionados nove trabalhos para um valor de R\$ 8 mil para cada selecionado. Todos os detalhes estão no site www.conservatoriodetatu.org.br.

O amor cantado em ópera



A cantoria do Coro de Câmara e do Coro Sinfônico, partes do mesmo e reconhecido "Da Boca Pra Fora", único coro profissional do Conservatório de Tatuí, está pra lá de romântica. No próximo mês de novembro, os cantores coordenados por Cadmo Fausto, apresentam a ópera inédita "O Amor". Para o regente, esta será uma oportunidade única. "Poderemos produzir óperas e iniciarmos os alunos nesta opção profissional muito atual", conta Cadmo.

A ópera "O Amor" terá obras como "La Traviata", "Dido e Enéas", "Otelo", "Madame Butterfly", "Cavalheria Rusticana", "Carmem", "As Bodas de Fígaro", "A Flauta Mágica" e "Side West History". Entre os solistas que se preparam para incorporar os personagens e soltar a voz estão Antonio Pazzianoto, Nilcéia Récio, Mirtes Lomba, Suely Freitas, Luciane Dias, Ricardo Pereira, entre muitos outros. A produção com oito cenas de óperas contará com cenário e figurinos.

Quadra e São Paulo

A professora Dalila Ribeiro, do setor de artes cênicas do Conservatório de Tatuí, está coordenando uma oficina de teatro na cidade de Quadra. Neste mês, ela também realiza um workshop de maquiagem no Sated (Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado de São Paulo), em São Paulo.

Atração no mês das crianças



Depois de ser apresentado em cinco comunidades diferentes de Tatuí dentro do projeto "Pensando na Criança", o espetáculo "O Judas em Sábado de Aleluia" chega ao teatro "Procópio Ferreira" em três apresentações: às 14h, 16h e 18h, do dia 11 de outubro. Os ingressos serão trocados por alimentos não-perecíveis, na bilheteria do teatro.

O enredo da peça gira em torno de duas irmãs que pretendem arranjar um marido e divergem quanto ao modo de fazê-lo: uma defende que quanto mais namorados melhor, a outra defende uma atitude mais prudente. Um capitão metido a conquistador, um namorado apaixonado, um pai obtuso, um velho crápula, um irmãozinho levado, um boneco de Judas e um bando de crianças "perigosas" completam o quadro de personagens da comédia.

A força dos metais está de volta

Encontro de Metais atrairá artistas de todos os cantos do Brasil para shows e aulas especiais



Quer aprender mais sobre trompete, trombone, tuba, euphonium e trompa? Ou prefere acompanhar shows com o melhor do popular e erudito? Para qualquer uma das opções, a melhor pedida é o Encontro de Metais, que volta em sua segunda edição entre os dias 19 e 21 deste mês. As inscrições para participar do encontro e receber certificados diferenciados para cada um dos masterclasses e workshops oferecidos terminam no dia 11 deste mês pelo site www.conservatorio-detatui.org.br. Para a segunda edição do evento, que recebeu mais de 400 inscritos em 2006 e já beirava os 200 no final de setembro, a diversidade será a marca oficial. O 2º Encontro de Metais reunirá profissionais de cinco instrumentos diferentes. São solistas e professores consagrados no mundo todo que estarão, ao longo de quatro dias, num único local. Essa reunião de nomes reconhecidos é um diferencial que faz do evento uma "raridade" no país. "É bastante incomum reunirmos tantos instrumentistas 'top' num único evento. Tanto o grande público quanto os músicos inscritos irão aproveitar, e muito, esse encontro", afirmou Marcelo Silva, o Bambam, um dos organizadores do evento.

O Encontro de Metais trará aulas, palestras e workshops sobre tuba, trompete, trompa, trombone e euphonium (bombardino). "Os instrumentos têm suas curiosidades. A tuba, por exemplo, chega a pesar 15 quilos. Já a trompa, mede seis metros de comprimento - desenrolada, obviamente. O trompete era o instrumento utilizado para anunciar a chegada da cavalaria em guerras e o trombone parece-se com um elástico, devido às suas varas e capas", disse Bambam.

Atrações

Uma constelação de instrumentistas forma a lista de atrações do evento. A abertura será da

Big Band SamJazz e com solo de "Jorginho do Trompete", artista que virá de Porto Alegre. No dia 19, haverá recital do coral de Trombones da Faculdade de Música Mozarteum, regido por Gilberto Gianelli e da Orquestra de Sopros Brasileira, com regência de Dario Sotelo e solos de Marcos dos Anjos (tuba), Darcio Gianelli (trombone tenor) e Anor Luciano (trompete). No dia 20, Paulo Malheiros & Noneto apresentam recital. Além dele, Vittor Santos apresenta-se com a Big Band "SamJazz". Vittor Santos é arranjador, compositor, trombonista, produtor e convive com música desde a infância. Gravou pela Leblon Records, Biscoito Fino e Brasileiros e apresentou-se com alguns dos mais importantes artistas do país como Chico Buarque, Caetano Veloso, Leny Andrade, Gal Costa, Moraes Moreira, Miltoninho, Elza Soares, Ivan Lins, Francis Hime, Leila Pinheiro, Fátima Guedes, entre outros. No dia 21, as atrações são a Banda Sinfônica Sopra Mulheres, regida por Cibele Sabioni, com solos de Marcelo "Bam Bam", trombone; Cláudio Sampaio "Cambé", trompete; e Paulo Malheiros, trombone. Esta será a primeira vez que a banda que vem destacando-se em cenário nacional recebe solistas masculinos. Ainda no dia 21 haverá recital de trompete e piano com Fernando Dissenha e concerto de encerramento com a Orquestra Sinfônica Paulista, regida por Adriano Machado e com solos de Phillip Doyle (trompa) e Donizete Fonseca (trombone). Entre os vários workshops, um dos destaques é Clóvis Bertrami e a Oficina Trompetando. Clóvis foi aluno do Conservatório de Tatuí e, há 24 anos, ocupa a cadeira de 1º trompete da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas. É também músico convidado da Orquestra da Unicamp e professor responsável pelo curso de trompete do departamento de música da instituição.

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

18/10/2007

16:00 - Espaço Mário Covas - Entrega dos Materiais

20:30 - Teatro Procópio Ferreira. Big Band SamJazz.

Sérgio Gonçalves, regente. Jorginho, trompete

19/10/2007

09:00 - Masterclass Trombone - Alex Tartaglia

09:00 - Masterclass Tuba - Rubens de Araújo Mattos

09:00 - Masterclass Trompete - Jorginho Porto Alegre

09:00 - Masterclass Trompa - Dante Yenkué

09:00 - Masterclass Euphonium - Ezequiel Oliveira

09:00 - Masterclass Trompete Erudito - Anor Luciano

09:00 - Workshop Vittor Santos

14:00 - Workshop - Hudson Nogueira

14:00 - Workshop - Dario Sotelo

16:30 - Salão Villa-Lobos - Recital Coral de Trombones

da Faculdade Mozarteum-SP. Gilberto Gianelli, regente

20:30 - Teatro "Procópio Ferreira". Orquestra de Sopros

Brasileira. Dario Sotelo, regente. Marcos dos Anjos, tuba;

Darcio Gianelli, trombone tenor; Anor Luciano, trompete

DIA 20/10/2007

09:00 - Masterclass Euphonium - Rafael Mendes

09:00 - Masterclass Trompete - Fernando Dissenha

09:00 - Masterclass Trombone - Darcio Gianelli

09:00 - Masterclass Tuba - Marcos dos Anjos

12:00 - Villa-Lobos - Recital Paulo Malheiros & Noneto

14:00 - Workshop Trompa - Phillip Doyle

14:00 - Workshop Hudson Nogueira

20:30 - Teatro "Procópio Ferreira". Vittor Santos & Big

Band SamJazz. Vittor Santos, regente

DIA 21/10/2007

08:30 - Masterclass Trompa - Oséias Arantes

08:30 - Masterclass Trompete - Clóvis Bertrami &

Oficina Trompetando

08:30 - Masterclass Tuba - Albert Savino Khattar

08:30 - Masterclass Euphonium - Vagner S. Santos

08:30 - Masterclass Trombone Baixo - Darrin Miling

11:30 - Teatro Procópio Ferreira. Sopra Mulheres. Cibele

Sabioni, regente. Marcelo "Bam Bam", trombone; Paulo

Malheiros, trombone; Cláudio Sampaio "Cambé", trompete

14:00 - Salão Villa-Lobos. Recital Fernando Dissenha,

trompete; Carmen Celia Fragonzeze, piano.

17:00 - Foyer Mario Covas. Entrega de certificados.

19:00 - Teatro Procópio Ferreira. Orquestra Sinfônica

Paulista. Adriano Machado, regente. Phillip Doyle,

trompa; Donizete Fonseca, trombone.

Antuérpia
turismo

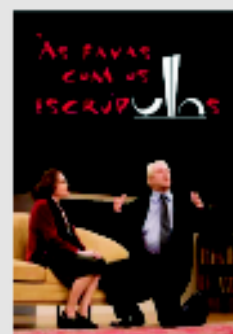
(15)3251-5483

www.antuerpia.com.br

R\$ 130,00 Estudante

Inclui Jantar

Saída 28/10/2007



'A Cartomante' em única apresentação Orquestra Filarmônica dos Médicos do 'Albert Einstein' em Tatuí



O Teatro "Procópio Ferreira", do Conservatório de Tatuí, recebe no dia 3 de outubro, às 20h30, o espetáculo "A Cartomante", adaptação do conto de Machado de Assis pela Cia. Paulista de Repertório, com direção de Fernando Calvozo. Os ingressos serão vendidos a R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

A Cia. Paulista de Repertório desenvolve projetos que representam momentos significativos na produção cultural do país. A primeira experiência foi em 2004, com a montagem da opereta "A Noiva do Conductor", de Noel Rosa. No ano seguinte o grupo montou "Bidú Sayão, Uma Homenagem". Em 2006 foi a vez de "No Natal a Gente Vem te Buscar", de Naum Alves de Souza, que marcou a transição do grupo, para então uma Cia Teatral, a Cia Paulista de Repertório. Em 2007, o grupo elegeu o conto de Machado de Assis como a montagem principal.

"A Cartomante" trata da crença das pessoas naqueles que se apresentam como adivinhos, bruxos, cartomantes, entre tantos tipos que enganam e ludibriam os de boa fé. Entre as artimanhas da Cartomante, um triângulo amoroso se desenvolve, com juras de amor, cartas de baralho e cartas anônimas, elementos que garantem uma trama passionnal e misteriosa.

Mesmo sem ter seu nome revelado (uma característica machadiana), a Cartomante é um personagem sinistro que se ocupa em iludir e manipular os outros personagens, sempre usando frases de efeito e metáforas, parecendo sábia e dona do destino.

Ambientado em 1869, na cidade do Rio de Janeiro, o conto foi adaptado por Rick Von Dentz em 2004. Agora, foi revisado e readaptado por Fernando Calvozo, atual Diretor de Atividades Culturais do Memorial da América Latina.

"A Cartomante" traz, no elenco, Maria Dionete Novaes, Romana Flora, Rogério Dragone, Maurício Vaz, Sérgio Moreira, com direção geral de Fernando Calvozo, direção cênica de Elvira Gentil, figurinos de Eneida Palermo, cenografia de C. Arievalo, iluminação de Valdecir Araújo e trilha sonora de Carlos H. Poli.

Formada por cem pessoas, orquestra apresenta-se dia 28

A Orquestra Filarmônica dos Médicos do Hospital Israelita Albert Einstein fará apresentação única no teatro "Procópio Ferreira" no próximo dia 28 de outubro. O concerto acontece a partir das 20h30, com ingressos vendidos a R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes). A orquestra sinfônica é formada por cem integrantes, sendo a maioria médicos e profissionais da área da saúde. Esta será a primeira apresentação do grupo em Tatuí.

A orquestra foi fundada em 2 de agosto de 1989, por iniciativa do dr. Jacques Pinus, a partir dos encontros musicais individuais de médicos. A ideia de juntá-los e viabilizar a formação de uma orquestra tornou-se realidade com o concurso do maestro Nasari Campos que, aceitando o desafio, estruturou e colocou-a no palco em 13 de dezembro do mesmo ano, realizando seu primeiro concerto no auditório do hospital.



Desde o início os "musimédicos" ensaiam regularmente e esses encontros funcionam como autêntica terapia ao combater o estresse natural da profissão.

O entusiasmo demonstrado pelos seus integrantes acabou resultando em um fato inusitado pois, a princípio, quase divertimento, assumiu característica sérias e de espírito profissional. A orquestra passou a se apresentar regularmente e a ser requisitada para realizar concertos em oportunidades das mais diversificadas: eventos oficiais, filantrópicos, congressos nacionais e

internacionais, instituições assistenciais, teatros, escolas, por todo o país. Com 18 anos de atuação, a orquestra desperta interesse pela evolução técnica e artística. Em Tatuí, o grupo apresentará obras como "Caucasian Sketches" (de Iwanov), "Modinha" (de Tom Jobim e Vinícius de Moraes), "Masquerade Sade" (Khachaturian), entre outras.

Conservatório inicia aulas de musicografia braile

O Conservatório de Tatuí deu início, no último dia 21 de setembro, às aulas de musicografia em braile. Com isso, entrou oficialmente para o seleto rol de escolas que oferecem o curso no país.

Poucas escolas públicas no Brasil ensinam a musicografia braile, o método que permite que esses alunos comecem a ler as partituras em braile. Com isso, o Conservatório segue mostrando que partitura também se lê com as mãos. Os primeiros sete alunos já vêm tendo aulas às terças e sextas, num trabalho que envolve a própria alfabetização.

"Alguns alunos são fluentes em braile, outros não. Por isso, também enfocamos a leitura e escrita em braile. Os alunos estão felizes porque antes havia um vácuo entre o professor do instrumento e a teoria. Agora, eles poderão se profissionalizar", disse a professora Karla Cremonese Gambarotto, que, apaixonada pelos desafios da área, ela trocou o sonho de ser clarinetista concertista pelo de



ajudar portadores de deficiência a serem músicos profissionais.

A musicografia cria uma independência dos alunos mas, diz a professora, é um processo lento. "A teoria musical já é complexa, em braile, mais ainda", comentou.

O Conservatório de Tatuí irá disponibilizar uma máquina em braile. Por enquanto, vêm tendo aulas os alunos Manuela, Alan, Mayara e Junior (Tatuí), Messias (Sorocaba), Luciana (Cesário Lange) e Gislene (Capão Bonito). A partir de 2008, eles terão aulas de história da música e percepção auditiva. O objetivo é formar uma banda para apresentação. O ambiente das aulas é absolutamente familiar. A professora aguarda os alunos que vêm, sozinhos, na rodoviária. Depois, os encaminha até outros locais de aula.

O Conservatório de Tatuí realiza ações de inclusão desde a década de 70 quando Madalena Cubas, já falecida, passou a incentivar as aulas.

Loja: Rua dos Arceduzas, 561 - Sta. Jênisia - SP - Tel: (11) 3225-0712 / 3331-2659 / 3223-3976 / Fax: 3225-0904
Fabrica: Rua Bernardino Fanganiello, 53 - Casa Verde - SP - Tel: (11) 1965-0144 - Site: www.rcfscavone.com.br / E-mail: rcfscavone@terra.com.br

Visita de "el hermano"

João Victor, cônsul da Argentina na Venezuela, visitou neste mês de setembro o Conservatório de Tatuí. Morando em Buenos Aires e atuando em Caracas, João Victor foi violoncelista. Ele visitou a escola acompanhado dos sorocabanos Francisco Paulo Simone Filho e Elizabeth Simone - ela já foi aluna de violoncelo do Conservatório de Tatuí e, atualmente, atua na Orquestra Sinfônica de Sorocaba.

De passagem pelo Brasil para entregar um violoncelo de mais de 200 anos à amiga sorocabana, João Victor quis somente conhecer o Conservatório de Tatuí. Ele nem mesmo passou por São Paulo. Aqui, foi recepcionada por Isabel e conheceu as dependências e atividades da escola. Agora, ele buscará maior integração entre o Conservatório de Tatuí e a Argentina.

Adriano Machado no Raul Gil

O maestro Adriano Machado participou em setembro do programa "Homenagem ao Artista", do apresentador Raul Gil, transmitido pela Band. Adriano, que coordena a orquestra Sinfonia Tatuí, que participou do último Cd da dupla Bruno e Marrone, enviou mensagem aos cantores.

Uma dezena de festivais

Somente neste ano, Juliano de Arruda Campos participou de dez festivais. O último deles foi na Abraf (Associação Brasileira de Flautistas), em São João Del Rei, em Minas Gerais. Ainda neste ano, ele participou de festivais realizado na Itália e Suíça. Em 2008, ele volta à Suíça para também ministrar aulas. As participações renderam a Juliano homenagens prestadas pela Câmara de Tatuí. Por unanimidade, os vereadores aprovaram moções de aplausos e congratulações ao tatuiano. As moções foram apresentadas pelo vereador Oswaldo Laranjeira Filho e Edno Galvão.

BRAVO!



Primeira-dama

A primeira-dama Mônica Serra visita a cidade de Tatuí no próximo dia 18 de outubro. Entre os diversos compromissos que integram a agenda da primeira-dama do Estado de São Paulo está uma visita à Fatec, onde também assistirá à apresentação da Banda Sopra Mulheres.

Sopra Mulheres

A Banda Sopra Mulheres, regida por Cibele Sabioni, foi capa da Folha de S. Paulo, um dos mais importantes jornais do país. Elas também participaram do programa "Acontece", da Rádio Bandeirantes, e também foram recebidas pela apresentadora Hebe Camargo em seu programa exibido pelo SBT. Além de apresentarem a música "Fácil", de Jota Quest, com arranjos do maestro Neves, participaram de todo programa, ao lado de Maria Rita, Vanessa Falabella, Lígia Mendes, das nadadoras medalhistas Bia e Branca Feres e da miss Itália Karina Michelin. A Banda Sopra Mulheres também recebeu moção de aplausos, apresentada pelo vereador Oswaldo Laranjeira Filho.

Mapa Cultural

O coral "Da Boca Pra Fora" acaba de ser classificado para a fase regional do Mapa Cultural Paulista, representando a cidade de Tatuí. O grupo foi o ganhador do prêmio em 2001/2002 e vem se preparando para repetir a dose neste ano.

Grande Coro em destaque

O "Grande Coro" formado por alunos da escola "João Florêncio" e regido por Marcos Baldini fez sucesso em São Paulo, no último mês. O grupo voltou a se apresentar em Tatuí e Piedade, e recebeu, a partir do vereador Edno Galvão de França, moção de aplausos dos vereadores de Tatuí. A moção é encaminhada aos coralistas, regente, coordenador Cadmo Fausto e aos professores André Zamur, Karin Vercellino, Marcos Nascimento e Ronaldo Silva.

Quem são - 01. Maria Inês, Zilá e Camila; e 02. Paulo Baida e Maestro Neves (na inesquecível celebração dos 60 Anos do Rotary Club, com direito a concerto da Orquestra Sinfônica Paulista); 03. A cantora Maria Rita e a maestrina Cibele Sabioni; e 04. A flautista Gilonita (gravação do programa da Hebe, em São Paulo); 05. Fernando e Julia; 06. Silvia Leandra Leite e Kesia Oliveira de Souza; 07. Fernanda e Marta; 08. Dr. Marcio Perez e Marlene Previtali; 09. Maharani e Marcus Henrique (platéia eclética do 3º Encontro Internacional de Saxofonistas); 10. Lady Jeanne Galway, Sir James Galway, Maestro Juliano de Arruda Campos e Patricia Alvarez em Weggis, Suíça .

0

Tarifa Zero
para falar com qualquer TIM,
em todo o Brasil.
ligações locais e DDD 41 até fevereiro de 2008

Se você já é cliente TIM, ligue *222 ou envie um TIM Torpedo gratuito para 4141 com o texto PAI e cadastre-se. Se não é, mude para TIM

São 488 min/mês em ligações locais e 90 min/mês em ligações DDD, usando o 41. Promoção exclusiva para planos pós-pagos, exceto Costa Fixa.

Motorola W375
R\$ 19,00
À vista no TIM Brasil 60

LG MG 235
R\$ 19,00
À vista no LIGHT 40

NOVA-TIM MULTIMÍDIA
Rua Dr. Prudente de Moraes, 519 - Centro
E-mail: nova-tim@superg.com.br

3305-2433 / 8113-4113

(41) TIM
0 030 ex TIM Viver sem Fronteiras

Todas as bandas de São Paulo

Projeto Pró Bandas encontra mais de 150 músicos em busca de informação na região de Paraguaçu Paulista



“Eu trabalho para sobreviver. Faço música para descontrair.” Com este espírito, o pedreiro de profissão e músico por natureza Pedro Lopes de Andrade Junior, 32, participou do projeto Pró Bandas, mês passado, em Paraguaçu Paulista. Vindo de Cruzália com a tuba debaixo do braço e muita vontade de aprender, ele participou da quarta edição do projeto organizado pelo Conservatório de Tatuí e realizado pelo Governo de São Paulo através da Secretaria de Estado da Cultura. A quarta e, segundo ele, “a melhor”.

Tubista da Orquestra de Cruzália, Pedro diz que não se incomoda em ser o mais velho. “Em 16 anos no grupo, estou na terceira geração da banda, pois os jovens se casam e saem. Eu não”, diz ele.

Apesar de ter 16 anos de estudos, Pedro só foi “apresentado” à clave de sol há oito meses. Antes disso, tocava por instinto e por “números”. No Pró Bandas deste ano, quando teve aulas com Luiz Serralheiro, o Popô, ele sentiu-se realizado. “A aula foi fora do normal, a melhor que já tive em todas as edições. Ele passou os segredos para evolução. O professor falou, eu pratiquei e já vi muita diferença”, iniciou ele. “Trabalho como pedreiro para sobreviver. A música é para descontrair, me sentir à vontade”, contou.

São alunos como Pedro, com falta de informação e vontade de sobra, que participam do projeto Pró Bandas há nove edições. Em Paraguaçu Paulista, uma das cidades atendidas neste ano, mais de 150 alunos buscaram mais sobre música. De todas as idades, níveis de conhecimento e profissões, eles esbanjaram talento nas apresentações do encerramento do projeto, que tornou-se com um “show”, com direito a platéia e tudo.

Isaque Souza Lopes, 11, e Gabriel Cirillo R. Oliveira, 11, trompetistas da banda marcial “Gabriel Zondonatti”, disseram que foi no Pró Bandas que

fizeram uma “grande” descoberta: “a gente nem sabia que tinha diferentes bocais”. Dividindo estudos, diversão e a torcida pelo Corinthians com a música, os meninos ainda aprenderam mais. “O professor falou sobre posicionamento da língua, o controle do ar. Soubemos de gente muito antiga que já tocava trompete”, contaram os alunos do professor João José.

Quem também participou da mesma edição do Pró Bandas foi Diego Melchades Resino, 24, regente da orquestra da igreja Assembléia de Deus, em Assis. “Eu comecei a ter aulas de requinta na igreja e, agora, assumi a regência da banda. Aqui, tive mais noção e estou levando muita informação.”

Se para os alunos aprender é importante, para os professores ensinar é muito mais. O professor de percussão Richard Fraser, que estreou no Pró Bandas neste ano, diz que o projeto é uma iniciativa que está se consagrando. “O contato com o projeto me coloca a par de como é o ensino de música fora de São Paulo e Tatuí, os grandes centros musicais. Aqui, servimos de incentivo a garotos da periferia sem recursos para ensaiar e onde muitos maestros tiram do próprio bolso para comprar instrumentos. O projeto é importante para fazer com que as bandas durem muito tempo”, disse.

Em Paraguaçu Paulista o encerramento do evento se transformou num show. Os professores que coordenam as aulas vêm apresentado as obras “Charleston”, com arranjos de Antonio Carlos Neves Campos, e “De Banda”, arranjada por Max Ferreira. Em Paraguaçu também foram realizadas apresentações dos alunos de saxofone, clarinete, tuba e método coletivo de ensino.

O Pró Bandas terá novas edições neste mês de outubro. O projeto será realizado nas cidades de Lençóis Paulista, Barretos e Santa Rosa do Viterbo (dias 13 e 14); Franca, Peruibe e São Carlos (dias 20 e 21).

Um tubista muito especial



Entre os muitos alunos da área de sopros do Conservatório de Tatuí, o tubista Benedito Aparecido da Silva destaca-se. Ele já trabalha quando a sua cidade natal, Lençóis Paulista, ainda não despertou. De casa em casa, de rua em rua, ele ajuda a deixar o município mais limpo. Trabalhando como lixeiro há 15 anos, ele troca o dia de folga por estudos no Conservatório de Tatuí, onde prefere carregar os 15 quilos da tuba.

Há quatro anos ele viaja todas as semanas. Para conquistar bolsa de estudos, teve de fazer o supletivo à noite e, mesmo diante do cansaço e distância, não desistiu. “Muitos no primeiro obstáculo já desistiam. O Benedito não. Ele persistiu nos estudos da tuba, que não é nada fácil”, diz o professor Raimundo Souza Ferraz.

Após 10 horas de aula, Benedito volta ao batente e, dentro da própria casa, vira um maestro. Ele é quem dá aulas de trompete, clarinete e trombone aos filhos. O mesmo Benedito ainda participa da Orquestra de Lençóis Paulista, regida pelo maestro Marcelo Maganha, para quem o tubista é uma lição de vida.

“Ele é uma pessoa fantástica e serve de exemplo. Eu não sei se teria a força que ele tem. Ele é um grande músico”, afirmou o maestro.

Já Benedito, prefere a modéstia. “Se eu estou servindo de exemplo para alguém, que isso estimule as pessoas a continuarem lutando para que um dia consigam realizar o seu objetivo”, incentivava ele.



Um dos maiores mestres da flauta do Brasil, João Dias Carrasqueira apresenta-se em recital nesta foto, tendo a filha Maria José Carrasqueira ao piano, quando o teatro “Procópio Ferreira” ainda estava em construção.

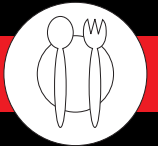
**auto posto
três irmãos**

- Gasolina • Álcool • Óleo Diesel • Lubrificantes
- Lavagens • Borracharia • Conveniência

Rua São Bento, 287 - Fone (0xx15) 3251-4363 - Tatuí - SP



ONDE COMER



Cantina & Pizzaria
Del Fante
Simplesmente Italiana!
Besteira de Massas, todas
Quemadas, Molhos e Saladas Frescas

Pizzas, Molhos, Pratos à la Carte

Pça Paulo Setúbal, 22 - Centro
 Tatui-SP - Pça Berão do Surui

Disk Pizza
3251-3391

CHURRASCARIA
O COSTEÃO

(15) 3251-2719
 Rua XI de Agosto, 3191
 Tatui - SP

Paladar
 restaurante

Self-Service por Quilo

Rua São Bento, 746
 Tatui-SP - Fone: 3259-1876

SANDUICHERIA
DOCK'S
 RESTAURANTE

Pizzaria, Lanches, Pratos Rápidos,
 Ala Carte, Salgados, Marmiteix
 e Pratos Individuais

Rua 11 de Agosto, 87 - Fone: (15) 3251-2208

PALÁCIO
 RESTAURANTE
 SABOR CASEIRO

Praça Adelaide Guedes, 150
 DISK MARMITEX - (15) 3251-2629

A sua noite
 embalada por uma
 boa música!

Tenham:
 • Porções
 • Lanches
 • Macarrão Expresso
 • Batatas Rechedas
 • Pratos Executivos

Parque XV
 CHOPPO
 COZINHA

R. XV de Novembro, 231 - Tatui (15) 3251-1865

Ópera
 mix

Muito mais sabor,
 muito mais mix

Refeições • Lanches • Sucos
 Cafeteria • Revistaria

Rua 13 de fevereiro, 240
 tel.: 15 3305-3000



ONDE FICAR

Gramado
 HOTÉL MOURAEDA

APTOS LUXO E STANDART

Aconchego e Conforto
Bons motivos para se hospedar aqui

Rua XI de Agosto, 3090 - Tatui - 15 3251-2216

1936 - 2006 **70 anos**
HOTEL DELFIOL

Praça da Matriz, 26
 Centro Tatui SP
 Tel/Fax (15) 3251-3355
 contato@hoteldelfiol.com.br
 www.hoteldelfiol.com.br

III
 HOTEL
PLANALTO

Fone/Fax
(15) 3305-7235 - 3251-6936

www.hotelplanaltotatui.com.br
 planato@hotelplanaltotatui.com.br

Rua Vice Prefeito Nelson Fiuza, 1100
 Bairro Morro Grande - Tatui-SP - CEP 18279-450



Agora você leva o
 Conservatório pra casa...
 A melhor música da
 América Latina está aqui.

Vista esta camisa!

NEGÓCIOS



REDE LORENZETTI
100% *Tatui*

SUPERMERCADO LOREBOX
Av. Dr. Salles Gomes, 347
Centro - Fone: 3205-7667

SUPERMERCADO LORENZETTI
Rua Santa Cruz, 200
Centro - Fone: 3251-4475

auto posto três irmãos

- Gasolina • Álcool • Óleo Diesel
- Lubrificantes • Lavagens
- Borrocharia • Conveniência

Rua São Bento, 287
Fone (15) 3251-4363 - Tatui - SP

10x SEM JUROS MESMO!

Com 0 taxa para materiais construídos
Tatui • Capela do Alto • Estreza

CAETANO
MATERIAS P/ CONSTRUÇÃO

www.redecaetano.com.br
Fone: (15) 3259-5000 - Fax: (15) 3251-4465

Pint digital
PRINT SOLUTIONS

BANNERS | FAIXAS | ETIQUETAS
FROTAS | ADESIVOS | POSTERES

Av. Cel. Firmo Viera de Camargo, 161
Tel.: (15) 3259-1666

TEKLA
SERVIÇOS DIGITAIS

- Serviços de Digitalização de partitura através do programa SibeliuS;
- Cópias Musicais
- Arranjos

teklastudio.com.br

Unimed

Seu plano. Sua vida!

Plantão de Vendas
(15) 3205-8500

Deltec
CONTABILIDADE

Desde 1977

Assessorando na área contábil, fiscal e trabalhista.

www.deltec.cnt.br
e-mail: deltec@deltec.cnt.br
CRC nº 2SP08802/6

Rua José Bonifácio, 1159 - CEP 18270-200
Fone: (15) 3251-2628 - Fax: (15) 3251-2528 - Tatui - SP

FOTOCÓPIA SIMÕES Digital
A primeira foto digital de Tatui

Tudo em fotos e cópias

Tel.: (15) 3251-5004
www.fotosimoes.com.br
Rua: 11 de Junho, 430

Prestigiem nossa programação
Teatro "Procópio Ferreira
Conservatório de Tatui



Rua São Bento, 415 - Centro - Tatui/SP - 15 3251-4573
www.conservatoriodetatui.org.br

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

PROGRAMAÇÃO DE OUTUBRO 2007

Teatro Procópio Ferreira - Rua São Bento, 415

03.10 - 20h30 - Espetáculo "A Cartomante", de Machado de Assis. Cia. Paulista de Repertório. Direção: Fernando Calvozo. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

04.10 - 20h30 - "Avape na Dança". Realização Avape.

05.10 - 20h30 - Grupos de Música Comercial. Sérgio Gonçalves de Oliveira, coordenação. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

06.10 - 20h30 - Orquestra de Sopros Brasileira. Gregory Fritze, regente convidado. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

11.10 - 14h, 16h e 18h - "O Judas em Sábado de Aleluia", de Martins Pena. Direção: Carlos Ribeiro. Ingressos: 1kg de alimento não-perecível.

16.10 - 10h - Projeto Coral nas Escolas. Coordenação: Cadmo Fausto. Apresentação exclusiva aos alunos da rede municipal de ensino.

17.10 - 20h30 - Homenagem aos Professores. Organização: Prefeitura de Tatuí.

18.10 - 20h30 - 2º Encontro Internacional de Metais - Concerto de Abertura. Big Band Sam Jazz. Sérgio Gonçalves, regente. Jorginho do Trompete (Porto Alegre), trompete. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

19.10 - 20h30 - 2º Encontro Internacional de Metais. Orquestra de Sopros Brasileira. Dario Sotelo, regente. Marcos dos Anjos, tuba; Darcio Gianelli, trombone tenor; e Anor Luciano Junior, trompete. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

20.10 - 20h30 - 2º Encontro Internacional de Metais. Vittor Santos & Big Band "SamJazz". Vittor Santos, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

21.10 - 11h30 - 2º Encontro Internacional de Metais. Banda Sinfônica Sopra Mulheres. Cibele Sabioni, regente. Marcelo "Bam Bam", trombone; Paulo Malheiros, trombone; e Cláudio Sampaio "Cambé", trompete. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

21.10 - 19h00 - 2º Encontro Internacional de Metais. Concerto de Encerramento. Orquestra Sinfônica Paulista. Adriano Machado, regente. Phillip Doyle, trompa; e Donizete Fonseca, trombone. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

23.10 - 20h30 - Concerto de promoção da área de performance histórica (música antiga). Professora: Débora Ribeiro. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

26.10 - 10h - Projeto Coral nas Escolas. Coordenação: Cadmo Fausto. Apresentação exclusiva aos alunos da rede municipal de ensino.

26.10 - 16h - Expoanglo 2007. Palestra sobre Saúde. Organização: Colégio Anglo.

27.10 - 20h30 - Orquestra de Sopros Brasileira & Moraes Moreira. Dario Sotelo, regente. Ingressos: R\$ 10,00.

28.10 - 20h30 - Orquestra Filarmônica de Médicos do Hospital Albert Einstein. Venceslau Nazare Campos, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

30.10 - 15h - Projeto Coral nas Escolas. Coordenação: Cadmo Fausto. Apresentação exclusiva aos alunos da rede municipal de ensino.

31.10 - 19h - Recital "Reflexos no Piano". Professor Responsável: Juliano Kerber. Entrada franca.

Salão Villa-Lobos - Rua São Bento, 415

04.10 - 19h00 - Recital de Suficientes 3º Cotepe. Coordenadora: Zoraide Mazzulli Nunes. Entrada Franca.

19.10 - 09h00 - 2º Encontro Internacional de Metais. Recital Coral de Trombones da Faculdade de Música Mozarteum-SP. Gilberto Gianelli, regente. Entrada franca.

20.10 - 12h00 - 2º Encontro Internacional de Metais. Recital Paulo Malheiros & Noneto. Entrada franca.

21.10 - 14h00 - 2º Encontro Internacional de Metais. Recital Trompete e Piano. Fernando Dissenha, trompete. Carmen Celia Fragoneze, piano. Entrada franca.

27.10 - 14h - Workshop Viola Caipira. Coordenação: Rui Torneze. Entrada franca.

Anexo 4 - Rua 15 de Novembro, 353

08.10 - 19h - Audição dos alunos de canto. Responsável: Professor Jefferson de Góes. Entrada franca.

10.10 - 19h - Audição dos alunos de canto. Responsável: Professora Karin Vercellino. Entrada franca.

19.10 - 19h - II Mostra de Violões. Duo Brazil Guitar - João Luiz e Douglas Lora. Entrada franca.

19.10 - 19h - Palestra: "Monólogo, Palestras, Teatro, Discussão". Responsável: Professora Nilcéia Récio. Entrada franca.

31.10 - 19h - Palestra "Técnica Vocal e a Música Brasileira". Palestrante: Mirtes Lomba. Entrada franca.

Sala 9 (Pianos) - Rua São Bento, 415

22.10 - 08h - 4º Concurso Interno de Estímulo de Piano "Professora Marina T. Filardi". Entrada Franca.

23.10 - 08h - 4º Concurso Interno de Estímulo de Piano "Professora Marina T. Filardi". Entrada Franca.

24.10 - 08h - 4º Concurso Interno de Estímulo de Piano "Professora Marina T. Filardi". Entrada Franca.

Concertos externos

18.10 - 14h - Banda Sinfônica Sopra Mulheres. Cibele Sabioni, regente. Fatec Tatuí. Entrada franca.

20.10 - 21h - Jazz Sinfônica Jovem. Boitufest - Boituva-SP. Cláudio Casarini, regente.

27.10 - 20h30 - Big Band SamJazz. Praça da Matriz Tietê - SP. Sérgio Gonçalves de Oliveira, regente. Entrada franca.



2º Encontro
Internacional de Metais
terá Test-Drive.

Visite o espaço Dolphin dentro do conservatório e toque com o seu mais novo parceiro musical.



TRAMBONE, TROMPETE, TROMPA, BOMBARDINO E TUBA
www.dolphininstrumentus.com.br