

ENSAIO

MAGAZINE

Revista Cultural do Conservatório de Tatuí
Setembro/2007 - Ano III - nº 31
Distribuição Gratuita



Noel Rosa e seus amores

A história do compositor mais querido do Rio de Janeiro

Saxofonistas do mundo todo

Evento acontece neste mês com principais destaques dos instrumentos

Pró Bandas irá a 19 cidades neste ano

Único evento 'revitalizador' de bandas começa neste mês

Sobre as Práticas Interpretativas – Final

Dr. Pedro Persone

Durante os anos 60 e 70, com o avanço da pesquisa musicológica – e sua natural difusão – toda a velha interpretação anterior aos anos 50 foi questionada e a performance musical tomava rumos diferentes, quase sem nenhuma contribuição do intérprete. Nesse período "só" importava o texto musical, como se uma leitura exclusiva do texto explícito pudesse dar-nos algum prazer.

Nos anos 80 houve a tendência da fusão entre a "frieza" musicológica e o "fogo" da interpretação.

Os anos 90 nos trouxeram o resultado de tal fusão de uma maneira mais equilibrada e consciente. Nunca esqueçamos as intenções dos compositores, nem de que o intérprete tem toda uma carga emotiva que, inexoravelmente, adicionará a interpretação; não esqueçamos também que aquele que nos ouve é uma alma¹ plena de emoções em busca do prazer sutil e prestes a chegar a experiências quase místicas.

Nas décadas citadas, o interesse musical também se modificou: 60 foi o barroco, o renascimento e o medieval; 70 o medieval, a antiguidade, o renascimento e sempre o barroco; 80 e 90 continuava o barroco, o classicismo e o romantismo.

Todos os mais respeitados centros culturais do primeiro mundo incentivam o aprimoramento de artistas que se dediquem à performance histórica nos mais diversos instrumentos de época e períodos da história da música. Se os Estados Unidos tivessem se atido somente à música produzida dentro de suas fronteiras, com certeza não seria hoje o melhor centro de pesquisa musicológica do mundo.

Enquanto estávamos no Brasil alunos de bom nível (numa quantidade representativa) nos procuravam tanto para aulas de cravo ou fortepiano quanto para conselhos nos diversos aspectos relacionados a interpretação histórica. Durante esse tempo pudemos notar que há um grande desconhecimento no campo da interpretação da música, tomemos como exemplo, do período clássico.

Nossa ambição é fazer crescer o número de intérpretes que saibam como abordar corretamente uma obra seja ela medieval, renascentista, barroca, clássica ou romântica.

Até décadas recentes, a música clássica era vista como uma viva e contínua tradição mantida em locais públicos e mesmo em residências, através de instrução oral e escrita.

A música do período clássico era, assim, vista como o início do "repertório standard"², sua performance não requeria pesquisa ou entendimento especial além daquele oferecido por escolas de música. Assim a música de Christoph Willibald Gluck (1714-1787), Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang A. Mozart (1756-1791), Ludwig van Beethoven (1770-1827) e Franz Schubert (1797-1828), por sua relativa simplicidade, familiaridade e aparente ausência de instrumentos estranhos³ ou notações enigmáticas⁴ não despertaram a necessidade urgente (sentida por intérpretes e pesquisadores dos períodos anteriores) de se engajar numa profunda pesquisa sobre a prática da performance histórica referente ao classicismo. Tal atitude era encorajada por uma poderosa "tradição oral". Por exemplo, muitos dos pianistas do século XX podiam dizer que estudaram com descendentes de Czerny, que estudou com Beethoven, que estudou com Haydn que era amigo de Mozart.

Entretanto, este patrimônio, sendo manejado e manipulado geração após geração, não pode ter permanecido imutável⁵. Pelo contrário, está claro e acima de qualquer dúvida, que cada geração modificou o que recebeu da geração de seus professores subsequentemente até que a maneira de tocar a música dos períodos medieval, renascentista, barroco, clássico e romântico tenha se tornado irreconhecível.

Se por um lado ainda encontramos intérpretes que acreditam que uma performance em instrumentos de época é apenas um "preciosismo" e que tais instrumentos devem ser vistos meramente como curiosidade histórica, ou ainda, como uma crônica de aleijados perante "aperfeiçoamentos" em técnica e tecnologia; por outro encontramos estudantes ávidos por receber uma formação que siga as mais recentes e rigorosas pesquisas musicológicas, que acreditam firmemente que é possível uma execução musical de alta qualidade artística usando instrumentos que tiveram o mais alto desenvolvimento para o período⁶ de sua criação e que eram as únicas ferramentas disponíveis aos compositores quando da criação de determinada obra.

A bela música para piano do período clássico era tida como feita para instrumentos débeis, assim, para compensar tal debilidade superestimava-se e carregava-se nos fraseados e articulações totalmente estranhas ao estilo daquela música – tais excessos só eram lógicos para um piano, um estilo e uma técnica de interpretação muito posteriores ao período clássico.

Para estabelecermos, hoje, uma performance historicamente informada sobre a música antiga as questões são as mesmas a serem respondidas a todos os períodos: quais os instrumentos adequados; quais as técnicas de "toucher" ou timbres vocais apropriados; como saber reconhecer aspectos da música não notados, parcialmente notados ou erroneamente notados; qual tamanho, dimensão e localização de forças dinâmicas, bem como ambiente sonoro do instrumento e acústica; realização de ornamentos – escritos e/ou não escritos; como realizar as diversas articulações indicadas ou subentendidas por determinado autor.

Com todos estes itens estabelecidos, o intérprete moderno deve ter a mais firme determinação para começar a construir uma interpretação, que envolverá o aprendizado de como chegar ao estilo da música "antiga" com toda uma gama de afetos através da retórica musical, sem nunca trair as intenções dos compositores.

¹ Vide Rene Descartes (1596-1650) "Compendium Musicae" e "The Passions of the Soul".

² Geralmente as peças clássicas iniciavam um recital e serviam para "aquecer" o intérprete antes das peças que "realmente interessavam", isto é, aquelas do período romântico ou posteriores.

³ Nesta altura da história da música não encontramos cromornes, viola in tromba marina, comanusa, entre outros, e a viola-de-roda ou o dulcimer só eram usados em música folclórica.

⁴ Não encontramos uma notação como a dos "préludes nos mesures", nem alguma forma de tablatura como aquelas para alaúde. As "oito" claves (sol 1ª e 2ª linhas, fá 3ª e 4ª; dó 1ª, 2ª, 3ª e 4ª linhas) estavam reduzidas às duas atuais. Os temperamentos já se aproximavam mais do "igual", já era impossível tocar as modulações de um Beethoven com um temperamento "meantone", por exemplo.

⁵ Vale a pena ler os escritos de Carl Czerny (1791-1857) dos comentários de Beethoven sobre o toque "choppy" de Mozart, e isso com apenas duas gerações de diferença.

⁶ Até hoje ninguém conseguiu rivalizar os Stradivarius, os Guarneri, os Ruckers, Stein, Walter, Graf, apenas para citar alguns dos períodos barroco e clássico.



Foto da Capa



A vez do Saxofone

A capa do Ensaio Magazine deste mês traz Eugene Rousseau, uma das principais atrações do 3º Encontro Internacional de Saxofonistas que volta à cena neste ano de 2007. O professor emérito da universidade de

Indiana (1964-2000) é um dos saxofonistas mais antigos e respeitados em atividade. Trata-se de um dos mais esperados eventos do meio musical tanto erudito quanto popular, com foco no aprimoramento, intercâmbio de conhecimentos e troca de informações. O evento é o destaque deste mês de setembro no Conservatório de Tatuí.

Índice

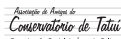
- AACT é referência 4**
Ministro elogia funcionamento da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí
- Cara nova 5**
Site do Conservatório de Tatuí ganha novo visual
- Saxofonistas do mundo 6**
O evento que unirá alguns dos principais instrumentistas do mundo
- Pró Bandas em 19 cidades 7**
Único evento 'revitalizador' de bandas começa neste mês
- Guia de Serviços 10**
Os melhores estabelecimentos comerciais de Tatuí ganham espaço privilegiado no Ensaio Magazine

EXPEDIENTE

O Ensaio Magazine é uma publicação do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 – Seção I. Este informativo foi produzido para distribuição gratuita, financiado exclusivamente por meio de apoio cultural.

Tiragem: 3.000 exemplares

Apoio Cultural



Diretor Artístico da AACT Antonio Carlos Neves Campos
Diretora Executiva da AACT Maria Aparecida Vieira Medeiros
Diretora Administrativo-Financeira da AACT Maria da Graça Xavier Neves
Assessoria de Imprensa Deise Juliana de Oliveira (comunica@conservatoriodetatu.org.br)
Programador Visual Paulo Rogério Ribeiro (pribeiro@conservatoriodetatu.org.br)
Produtor Cultural Giovanni de Arruda Campos (gcampos@conservatoriodetatu.org.br)

Rua São Bento, 415 – Tatuí, SP – CEP 18270-820 - Informações: (15) 3251-4573
www.conservatoriodetatu.org.br - Fotos: Conservatório de Tatuí/Divulgação

Serviço de Atendimento ao Usuário: 0800 350 30
www.spvias.com.br

Noel Rosa e seus amores, no palco



A segunda estréia do Grupo Teatral Novas Tendências neste ano é um musical – gênero que será abordado pela única vez em 2007 no setor coordenado por Antonio Mendes que elegeu a dramaturgia brasileira como ícone em todas as atividades a serem realizadas até o mês de dezembro. Escolhido como forma de unir atores e músicos, dois expoentes que fazem a história do Conservatório de Tatuí, "O Poeta da Vila e Seus Amores" coincidiu uma data marcante: os 70 anos da morte do sambista que morreu aos 26, em maio de 1937, de tuberculose.

O grupo de estudantes e profissionais, dirigidos por Carlos Ribeiro, transpõe para o palco o texto de Plínio Marcos que une recortes da vida de Noel Rosa e alguns de seus grandes sucessos como "Com que roupa?", "Fita Amarela" e "O X do Problema". A agilidade do espetáculo e os grandes sucessos musicais poderão ser conferidos nos dias 1º e 2 de setembro, no palco do teatro "Procópio Ferreira", a partir das 20h30, com ingressos trocados por alimentos não-perecíveis.

O espetáculo teatral "O Poeta da Vila e Seus Amores" foi escrito por Plínio Marcos. O autor chamou o texto de "roteiro", pois privilegia as músicas do compositor e utiliza as cenas dramáticas para ilustrá-las e fornecer um mosaico sobre a vida de Noel. O mosaico, que começa com Noel Rosa já doente e moribundo e segue com um flash back de sua vida, muito provavelmente foi escrito dessa forma por conta da comprovação de muito do que se fala sobre a vida do sambista. Noel, que nasceu em 11 de dezembro de 1910, chegou em parto difícil - para não perderem mãe e filho, os médicos usaram o fórceps para ajudar,

o que acabou causando-lhe a lesão no queixo, que o acompanhou por toda a vida.

Franzino, aprendeu a tocar bandolim com sua mãe. Com o tempo, adotou o instrumento que seu pai tocava, o violão. Magro e debilitado desde muito cedo, dona Marta vivia preocupada com o filho, pedindo-lhe que não se demorasse na rua e que voltasse cedo para casa.

Foi para a faculdade de medicina, mas a abandonou. O Rio perdeu um médico, o Brasil ganhou um dos maiores sambistas de todos os tempos.

O espetáculo de Plínio Marcos privilegia figuras emblemáticas do Rio de Janeiro da década de 30, como Araci de Almeida (Adriana Afonso), Marília Batista (Dalila Ribeiro), o sambista Wilson Batista (o próprio diretor Carlos Ribeiro) e todo o clima poético da era do rádio, dos grandes carnavais, da boemia, dos cabarês e arcos da Lapa.

O espetáculo traz figurinos de Carlos Agostinho e tem no elenco: Bianco Marques como o protagonista Noel Rosa, Alba Mariela, Fernanda Mendes, Marcos Caresia, Dalila Ribeiro, Adriana Afonso, Carlos Ribeiro, Gilmaria Pereira, Ana Paula de Arruda, Carlos Alberto Agostinho, Flávio de Paula, Odilon Lamego, Bernard Nascimento, Andreza Tagliaferro, Rafaela Breves, Ângela Maria de Oliveira, Bárbara Rodrigues, Carolina Câmara, Débora Ester, Claudia Dijanira Nunes, Kaline Leigue, Karine Andrade, Lara Giordana e Renata Ramos. O acompanhamento musical é de Hugo Muneratto (violão), Tiago Rodrigues (violão de 7 cordas), Daniel do Bandolim (bandolim), Fernando Martinez e Flora (percussão). A cenografia é de Jaime Pinheiro e a maquiagem, de Alba Mariela.

'Projeto Escola' altera rotina de estudantes

Série de apresentações vai até o próximo mês



A estréia ocorreu neste mês de agosto, no Nebam (Núcleo de Educação Básica Municipal) Ayrton Senna da Silva, mas serão 27 apresentações até o mês de outubro.

Este é o "Projeto Escola", criado pelo setor de canto coral do Conservatório de Tatuí, sob coordenação do maestro Cadmo Fausto e realizado em parceria com a Secretaria Municipal da Educação. O objetivo é quebrar a rotina dos estudantes e levar até à rede municipal uma forma mais divertida de aprender: através da música e seus mais variados estilos.

No "Projeto Escola", concebido para criar interação entre estudantes e a maior escola de música da América Latina, alguns dos principais grupos do Conservatório de Tatuí visitarão as escolas nos mais diferentes pontos da cidade. Além de coros como o Da Boca Pra Fora (Sinfônico e Câmara), irão se apresentar o coral Caindo no Tom e o grupo de música antiga Euterpe. A expectativa é atingir milhares de estudantes ao longo do projeto. Na estréia, o coordenador Francisco Souza Fernandes, o Quincas, afirmou que o projeto "é importante para mostrar o quanto a música é essencial à vida das pessoas". "As pessoas que cantam aqui são felizes e têm uma forma diferente de se postarem diante dos desafios da vida. A música é importante para a formação das crianças e jovens, porque traz entusiasmo", disse ele.

Já o coordenador do projeto, Cadmo Fausto, disse que o objetivo final do projeto é de, no próximo ano, criar um coral em cada escola da cidade. "Além disso, ao final da turnê, levaremos as crianças até o Conservatório", disse ele.

As apresentações seguirão até o mês de outubro, em diferentes pontos da cidade.

AGORA EM TATUÍ A MELHOR
ESCOLA DE CAPACITAÇÃO
PROFISSIONAL DO BRASIL
Matricule-se já e
concorra a um Mp3

PEOPLE.

Educação Profissional e Tecnológica
Pense Grande! Faça People!



Envie um e-mail para peopletatui@terra.com.br e concorra a um Mp3.

Rua 11 de agosto, 106 - Centro - Tatuí - SP - Fone: 15 3251-6200 - peopletatui@terra.com.br

Pianistas e Percussionistas mostram diversidade em encontro único

Evento reuniu mais de 300 instrumentistas de diferentes partes do país



Mais de 300 pianistas e percussionistas participaram, entre os dias 23 e 26 de agosto, do Encontro Internacional de Pianistas e Percussão – foi a 4ª edição do Encontro de Pianistas e a 3ª do Encontro de Percussão, que também contaram com atividades de música de câmara. Em síntese, diversas apresentações que atraíram público ávido por novidades.

Para os instrumentistas foi uma excelente oportunidade de acompanhar grandes novidades, aprimorar o conhecimento e, ainda, estabelecer nova rede de contatos.

Já para os artistas participantes, conhecer o Conservatório de Tatuí e encontrar público ávido por aprender é sempre uma grata surpresa. "Eu sinto-me muito feliz e realizada em poder participar de um evento como este", disse Olga

Sentido horário: Eduardo Monteiro, Lyra e AfroKoteban

Kiun. "Há anos queria apresentar-me aqui", disse Kiko Freitas.

As apresentações no palco do teatro "Procópio Ferreira" mostraram um pouco de dois universos distintos, enquanto que os grupos de câmara agradavam com repertório diversificado no foyer "Mario Covas".

Entre os destaques do evento esteve o pianista Eduardo Monteiro, que esbanjou técnica em sua apresentação acompanhado pela Orquestra Sinfônica Paulista, regida por Adriano Machado. Outro destaque foi o Ballet AfroKoteban, que trouxe a Tatuí diferentes ritmos e encantou a platéia. Já os percussionistas da Lyra Tatuí deram, novamente, um verdadeiro show.

O encontro contou com workshops, masterclasses, recitais e concertos e, realizado de forma "dois em um", com duas áreas da música sendo privilegiadas, agradou aos participantes.

Villa-Lobos e Guarnieri têm encontro marcado no 'Procópio Ferreira'



Os compositores Villa-Lobos e Camargo Guarnieri têm encontro marcado no Conservatório de Tatuí nos próximos dias 10, 12 e 14, quando serão realizados seis concertos didáticos exclusivamente voltados à rede municipal de ensino. O projeto "Villa-Lobos encontra Camargo Guarnieri" em Tatuí reunirá crianças com idades entre 9 e 12 anos e contará um pouco da história de dois dos mais importantes compositores da história da música brasileira.

No projeto, a Orquestra de Sopros Brasileira executará obras de Villa-Lobos e Camargo

Guarnieri enquanto dois atores – Villa-Lobos e Guarnieri – se encontram casualmente. Os atores são integrantes do setor de artes cênicas do Conservatório de Tatuí e irão incorporar os compositores falando de suas vidas e obras. Eles irão, também, explicar o funcionamento básico de uma orquestra, falando de melodias e ritmos utilizados. O tema principal do "encontro"

será a obra "Trenzinho do Caipira".

Para o melhor aproveitamento do projeto, o maestro Dario Sotelo reuniu-se com professores da rede municipal para explicar detalhes das vidas dos compositores, além de distribuir CDs e biografias de Villa-Lobos e Camargo Guarnieri. "A idéia é que os alunos tenham um melhor aproveitamento do concerto", disse ele.

Ao todo, 70 professores participaram da palestra informativa, em três datas diferentes. Todos participarão do evento neste mês.

AACT como referência entre organizações sociais

A Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí foi citada como exemplo de lisura e administração entre as Organizações Sociais da área da cultura. O elogio partiu do Secretário de Estado da Justiça e Defesa da Cidadania Luiz Antonio Marrey ao comentar o julgamento da Ação Direta de Inconstitucionalidade nº 1.923 no qual o Conservatório de Tatuí foi citado pelos Ministros do Supremo Tribunal Federal como exemplo de Organização Social da Área de Cultura. Pelas palavras do Ministro Celso de Mello o Conservatório de Tatuí é "referência no ensino musical".

O elogio foi registrado durante o seminário "As Organizações Sociais no Novo Espaço Público Brasileiro", realizado no dia 1º de agosto, na livraria Cultura, em São Paulo. O evento reuniu nomes expressivos do meio cultural e político como o Secretário de Estado da Cultura João Sayad, Rubens Naves (conselheiro da Fundação Abrinq), Luiz Roberto Barradas (secretário estadual da saúde), Lúcia Carvalho Pinto de Melo (presidente do CGEE), entre outros. A diretoria da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí recebeu o elogio com alegria e surpresa. "Recebemos a notícia, dada publicamente pelo próprio Secretário da Justiça e citando Procuradores do Estado, com muita alegria. É o reconhecimento de um trabalho iniciado há décadas, através da Associação de Pais e Mestres", afirmou a diretora-executiva Aparecida Medeiros.

Quebrando Galho retoma visitas musicais a entidades

O premiado grupo de choro Quebrando Galho retomou em agosto a série de visitas a entidades assistenciais de Tatuí. No dia 29, o grupo liderado por Alexandre Bauab Jr. apresentou-se na Casa de Apoio Irmãos de Rua "São José". Já no dia 4 de setembro, a apresentação será no Lar Donato Flores – Lar Espaço Feliz, às 10h30. Na quarta-feira, 5, às 10h, o quarteto vai até o "Recanto Bom Velhinho", que fica na rua professor Ari de Almeida Sinisgalli, 235, no Vale da Lua.

Na última edição do projeto, por conta da visibilidade dada pela TV TEM, um dos internos da Casa Irmão de Rua foi localizado pela família. Aí, foi choro no sentido literal da palavra...

Paulo Braga participa do "Jobim Jazz"

O pianista Paulo Braga (professor do curso de MPB/Jazz) participou do "Jobim Jazz", show de Mario Adnet realizado no Sesc Pinheiros em agosto em homenagem aos 80 anos que Tom Jobim faria dia 25 de janeiro de 2007. Além de Braga, apresentaram-se com Mario Adnet no teatro "Paulo Autran" nomes como os de Jorge Helder, Rafael Barata, Andréa Ernest Dias, Nailor Proveta, Eduardo Neves, Henrique Band, Vander Nascimento, Vittor Santos, Everson Moraes e Antonio Henrique Seixas.

Cambé e Rubinho em turnê internacional

Dois professores de trompete do Conservatório de Tatuí Cláudio Sampaio, o Cambé (SamJazz) e Rubinho Antunes (curso de MPB&Jazz) participaram no último mês de julho de uma turnê pela Escandinávia, Dinamarca, Suécia e Noruega. Eles participaram de cinco apresentações - duas delas nos festivais Copenhagen Jazz Festival e Aarhus International Jazz Festival - junto à Brazilian-Scandinavian Jazz Orchestra. Dos 20 integrantes do grupo liderado por Magno Bissoli, oito são brasileiros.

Cambé já gravou dois CDs com o grupo e, nessa turnê, substituiu o primeiro trompete. Já Rubinho, é integrante veterano do grupo.

Mostra Musical da Cooperativa

Professores do Conservatório de Tatuí integram a Mostra Musical da Cooperativa de Música, que acontece nos dias 1 e 2 deste mês, no Itaú Cultural. O evento, que celebra o quarto aniversário da cooperativa, reunirá música instrumental, caipira, samba, música de câmara e sons da cultura popular.

Ao todo, foram inscritos 74 projetos para a mostra, com a participação de 160 cooperados. Segundo o diretor Luis Felipe Gama, os projetos inscritos foram de alto nível dificultando a seleção. Dois oito selecionados, quatro são formados por professores do Conservatório de Tatuí: o duo Erik Heimann Pais e Miriam Braga, o grupo Conversa Ribeira integrado por Andréa Guimarães, o grupo de choro Quebrando Galho

formado por quatro professores da escola (Altino Toledo, Rodrigo Moura, Alexandre Bauab e Marcelo Candido) e o Trio Bonsai, do qual faz parte o professor Paulo Braga.

Adoção em destaque

Dentre os eventos que acontecem neste mês de setembro no teatro "Procópio Ferreira", destaca-se o 5º Encontro Estadual Sobre Adoção - será nos dias 28 e 29, sob o tema "Criança sem uma família não é feliz" e com direito a palestras e apresentações de percussão e balé com as meninas do Lar Donato Flores. Existem hoje no Estado de São Paulo cerca de 40 grupos de apoio a adoção sendo que o grupo tatuiano, Gaata (Grupo de Apoio a Adoção de Tatuí), fundado em 2001, organiza o evento.

Entre os palestrantes estão Reinaldo Cintra Torres de Carvalho (juiz auxiliar da Corregedoria Geral de Justiça e membro da Comissão Estadual Judiciária de Adoção Internacional) e Deise Bernardi (psicóloga e Presidente da Associação das Assistentes Sociais do Tribunal de Justiça de São Paulo). A taxa para participação é de R\$ 20,00. Detalhes no site www.gaata.rg3.net.

CDs e DVDs de música brasileira isentos

Parlamentares e músicos brasileiros pediram neste mês de agosto apoio à Proposta de Emenda à Constituição (PEC) 98/07, que dá isenção tributária à produção de CDs e DVDs de música brasileira ou interpretados por artistas nacionais. Com a imunidade tributária, a produção de CDs e DVDs nacionais deixará de pagar qualquer imposto. Um dos autores da PEC, o deputado Otávio Leite (PSDB-RJ), lembrou que esse benefício já existe para produção de livros. A medida permitiria à indústria fonográfica concorrer com a pirataria.

Recital de Piano no Centro Cultural São Paulo

O compositor Sérgio Vasconcellos-Corrêa, presidente do conselho da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, faz no próximo dia 9, às 11h30, no Centro Cultural São Paulo (Rua Vergueiro, 1000), uma apresentação especial. Ela acontece no "Espaço Jardel Filho", com entrada franca (retirada de ingressos uma hora antes do evento). No recital, Vasconcellos-Corrêa apresentará obras próprias escritas exclusivamente para piano.

Site de cara nova

O site do Conservatório de Tatuí está, desde o dia 19 de agosto, de cara nova. Agora, além do calendário de eventos e espaço exclusivo para inscrições em Encontros e Festivais, o site traz detalhes dos grupos da escola, além de currículos dos professores e informações técnicas dos cursos. Uma galeria de fotos relembra os principais eventos do Conservatório de Tatuí. Em breve, outras novidades serão "acopladas" ao site, como a transmissão ao vivo de concertos e

um espaço que contará os primórdios da maior escola de música da América Latina. Há espaços para críticas e sugestões. Confira e, claro, opine: www.conservatoriodetatu.org.br.

Um sonho na TV

Abel Fonseca, soprano que estuda canto lírico no Conservatório de Tatuí, foi um dos 16 selecionados dentre mais de 5 mil inscritos, para participar de um *reallity show* no programa "Tudo é Impossível", apresentado por Eliana, na Rede Record. O programa mostrará a história de 16 pessoas que batalham muito para conquistar seus sonhos e o público escolherá uma vencedora. O ganhador terá seu maior sonho realizado. No caso de Abel, um CD produzido por uma grande gravadora. As gravações ocorreram neste mês de agosto e o programa irá ao ar em setembro.

Abel estuda no Conservatório de Tatuí há um ano e foi descoberto em São José do Rio Pardo pelo maestro Agenor Ribeiro. Trabalhador da roça, apaixonou-se por óperas ao ouvir um radinho de ondas curtas.

Ensaio Magazine: mais páginas, maior tiragem

Há quase três anos, o Ensaio Magazine é publicado religiosamente todo mês. Faça chuva, faça sol. Isso graças ao apoio essencial de parceiros comerciais que viabilizam a publicação, como a gráfica Kopprint, de Paulo Kopitar. Neste mês, graças ao apoio de outros parceiros e atendendo a muitos pedidos, o Ensaio Magazine cresceu. Ganhando quatro novas páginas, um guia de serviços exclusivo e, ainda, uma coluna social - é o espaço que faltava para o público freqüentador do teatro "Procópio Ferreira" também aparecer nas páginas da revista cultural. Outra novidade é o aumento da tiragem do veículo de comunicação voltado às atividades do Conservatório de Tatuí: agora são 3.000 unidades mensais, distribuídas no teatro, nos anexos e, ainda, em diferentes estabelecimentos comerciais.

A revista cultural deve estender sua área de atuação e, em breve, envolver outras ações sociais da cidade. Para este *up grade*, o Ensaio Magazine conta com apoio fundamental dos colaboradores: RCF Scavone, Antuérpia Turismo, SPVias, O Costelão, Unimed, Auto Posto Três Irmãos, Hotel Del Fiol, Hotel Planalto, Hotel Gramado, Pint Digital, Docá's Restaurante, Restaurante Paladar, Restaurante Palácio, Cantina e Pizzaria Del Fante, Deltec Contabilidade, Tekla Studio, Ópera Mix, Musical Izzo, People Educação Profissional e Tecnológica, Nova TIM, Capitão XV, Rede Supermercados Lorenzetti, Foto Simões e Caetano Materiais para Construção.

A todos os nossos parceiros, obrigado!

Eugene Rousseau pela primeira vez no Brasil

3º Encontro Internacional de Saxofonistas prioriza diversidade artística do saxofone

Eugene Rousseau, 75, é um dos saxofonistas eruditos há mais tempo na ativa. Discípulo do francês Marcel Mule, com quem estudou na década de 60 no Conservatório de Paris, e um dos americanos que mais influenciou os músicos eruditos no Brasil, será a principal atração do 3º ESAX Tatuí. Será a primeira vinda de Eugene Rousseau ao país graças ao patrocínio da Yamaha Musical EUA/Brasil.

O Encontro Internacional de Saxofonistas chega à sua terceira edição no período de 20 a 23 de setembro, sob organização do Conservatório de Tatuí. Com foco na diversidade artística representada pelo saxofone, o evento trará nomes respeitados dos universos erudito e popular em concertos, workshops, oficinas, palestras e exposições. Trata-se de mais um da série de eventos organizado pela maior e melhor escola de música da América Latina voltada a instrumentos específicos. Condensados em curto espaço de tempo, tais eventos explanam de forma intensa sobre os mais importantes tópicos técnico-pedagógicos que fazem parte da estrutura educacional da música brasileira e universal, bem como, exemplificam sua concretização prática através de apreciação da excelência artística.

Além de Eugene Rousseau, outros importantes nomes do saxofone participam do evento, como o francês Jean Charles Richard (foto) patrocinado pela Selmer/Vandoren, jazzista que estudou com David Liebman e é considerado destaque da nova geração de jazzistas franceses. Em Tatuí, ele apresentará o trabalho solo "Faces", com saxofone barítono e soprano.

A abertura do Encontro de Saxofonistas fica a cargo do renomado quarteto paraibano "JPSax", que virá a Tatuí com seu grupo prometendo grande show de música brasileira.

Outro que tem presença confirmada é Eduardo Neves que, com seu trio, apresenta obras próprias do seu CD "Gafieira de Bolso" além de clássicos do repertório do saxofone expandindo a linguagem do samba e do choro, relembrando mestres como K-Ximbinho e Severino Araújo.

Já da Argentina virá Nicolás Ahumada, jovem



talento sul-americano. Quem também participa é Dilson Florêncio, primeiro e único sul-americano a obter o 1º Prêmio de Saxofone do Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris e Rodrigo Capistrano, que desenvolveu uma pesquisa exclusiva ao Encontro de Saxofonistas sobre universidades brasileiras. "Ele trará informações sobre quais são as universidades que oferecem cursos de saxofone, fará análise sobre as características dos cursos, e ainda, trará dados sobre seus vestibulares", diz Marcos Pedroso, um dos organizadores do encontro.

Ainda através da parceria com a Yamaha Musical do Brasil haverá um recital didático voltado exclusivamente a crianças com idades entre 8 e 10 anos. O recital "Os Aerofones do Sr. Sax" será apresentado pela primeira vez em Tatuí,

por Erik Heimann Pais (saxofone) e Miriam Braga (piano). Além disso, dois grupos – Sax Bem Temperado e Saxofonia – fazem o lançamento de seus CDs no evento.

Para quem quer aprender mais sobre cuidados com o instrumento e informações básicas para formação do instrumento, os destaques são as oficinas de confecção de boquilhas e a de "Reparo de Emergência e Manutenção para Saxofone" respectivamente a cargo dos luthiers Norberto e Daniel Tamborin.

Ainda constam da extensa agenda, exposições de instrumentos musicais e do Atelier Daniel Tamborin.

Inscrições

Com exceção dos concertos, que são abertos a qualquer interessado e têm ingressos vendidos a R\$ 3,00 (R\$ 1,50 idosos e estudantes), todas as atividades são gratuitas. Instrumentistas interessados em obter certificados de participação devem efetuar inscrições antecipadamente. Elas são gratuitas e podem ser feitas até o dia 19 de setembro no site www.conservatoriodetatu.org.br.

O Encontro Internacional de Saxofonistas visa proporcionar mostras do panorama contemporâneo da atuação de saxofonistas do Brasil e Exterior, no âmbito da música erudita e popular, possibilitando a apreciação de músicos de renome nacional e internacional, em atividades artísticas

e pedagógicas. Ele pretende possibilitar a atualização de informações sobre o desenvolvimento histórico do instrumento, repertório e estratégias técnico-pedagógicas, além de permitir o intercâmbio de informações gerais sobre saxofone entre estudantes, músicos amadores e profissionais.

Com a realização do evento duas semanas após o feriado de 7 setembro – e não na semana do feriado como aconteceu nas duas edições anteriores –, a expectativa dos organizadores é atrair um maior número de participantes uma vez que não coincide com as festividades pátrias.

A programação oficial do evento está no site do Conservatório de Tatuí: www.conservatoriodetatu.org.br.

Antuérpia
turismo

(15)3251-5483

www.antuerpia.com.br

R\$ 130,00 Estudante

Inclui Jantar

Saída 22/09/2007

My Fair Lady



Pró Bandas irá a 19 cidades a partir deste mês

Aulas gratuitas de instrumentos serão abertas a qualquer interessado



Dezenove cidades recebem a partir dos dias 8 e 9 de setembro o projeto "Pró Bandas" – Programa de Apoio às Bandas –, realizado pelo Governo do Estado e Secretaria de Estado da Cultura através do Conservatório de Tatuí e em parceria com a própria cidade. São aulas gratuitas de diversos instrumentos, ministradas por reconhecidos profissionais da música e abertas a qualquer interessado. O curso oferece certificado num final de semana, com direito a apresentação oficial de encerramento.

Estão programadas aulas de regência, flauta, clarineta, saxofone, trompa, trompete, trombone, tuba e percussão. Cursos extras de "Harmonia, Improvisação e Arranjos", "Método de Ensino Coletivo", "Restauração e Manutenção de Instrumentos" "Bateria" e "Programa Sibelius – Informática na Música" também estão programados como cursos extras em alguns municípios.

A série de oficinas gratuitas é voltada a instrumentistas de bandas, corporações musicais e fanfarras, e interessados de qualquer idade. No mês de dezembro, bandas envolvidas nos vários municípios se apresentarão num encerramento oficial a ser realizado na cidade de Piracicaba.

Ao longo de oito edições, mais de 15 mil instrumentistas do Estado de São Paulo e de outros Estados, receberam instruções e tiveram oportunidade de aperfeiçoar seus conhecimentos. Consolidado como um dos mais sérios e importantes projetos culturais voltados para as atividades desenvolvidas pelas bandas de música, o Pró Bandas resgata o passado, aprimora o presente e antecipa o futuro para as bandas de música.

Ao longo de um final de semana, os instrumentistas e regentes de bandas conhecem um novo universo musical, recebem novos materiais, trocam experiências e, mais que isso, acompanhamento pessoal de alguns dos melhores profissionais da América Latina num processo interativo que envolve centenas de grupos musicais do Estado de São Paulo.

O Pró Bandas leva aos municípios cursos diferentes que abrangem toda a família das bandas, além de seus regentes e aprimoramentos extras que irão contribuir para a manutenção dos grupos. O Pró Bandas reforça o trabalho coletivo, tanto do ensino do instrumento quanto da participação das bandas nas regiões atendidas e sua atuação na comunidade.

Os resultados do Pró Bandas são sentidos de forma imediata, a médio e, ainda, a longo prazo. Ainda durante a realização das oficinas técnicas já é perceptível o resultado: os instrumentistas mostram-se mais dispostos e animados. A médio prazo, sentem-se mais à vontade e desenvolvem a técnica musical a partir do material distribuído pela organização do projeto. A longo prazo, as bandas são fortalecidas e mostram-se empenhadas na manutenção dessa tradição. A difusão de obras musicais e técnicas oferecidas pelo Pró Bandas tornou-se fundamental para a manutenção daquelas que são as mais antigas instituições musicais de que se tem notícias.

Aos organizadores, os resultados são demonstrados pela visibilidade junto a meios de comunicação e, principalmente, pela quantidade de instrumentistas e regentes envolvidos na ação. Integrar o projeto significa apoiar movimentação cultural que atinge grande parte do Estado de São Paulo e significativo segmento musical.

Cidades-sedes

Neste ano, o Pró Bandas irá até: São Miguel Arcanjo, Cruzeiro e Americana (dias 8 e 9 de setembro); Paraguaçu Paulista, Caraguatatuba e Indaiatuba (dias 15 e 16 de setembro); Lençóis Paulista, Barretos e Santa Rosa do Viterbo (dias 13 e 14 de outubro); Franca, Peruíbe e São Carlos (dias 20 e 21 de outubro); Itapetininga, Lorena e Penápolis (dias 17 e 18 de novembro); Avaré, Adamantina e Votuporanga (dias 1º e 2 de dezembro). O encerramento do projeto, com a reunião de várias bandas de todo o Estado de São Paulo, será no dia 7 de dezembro, a partir das 16h, em Piracicaba.

Mostra de Violões volta com 4 recitais neste mês



Quatro recitais, em duas datas diferentes, serão realizados neste mês pela II Mostra de Violões, coordenada por Juliana Oliveira. A Mostra de Violões foi contemplada no início deste ano pelo "Prêmio Ney Mesquita", da Cooperativa de Música.

Neste mês, as apresentações voltam no dia 17 de setembro, quando fazem recitais Francisco Vidal (com repertório formado por obras de Bach, Garoto e L. Brouwer) e André Porto (com obras de Weiss, Mertz, Tansman, Bach e Tedesco). Já no dia 18 é a vez de Anderson Moreira (Villa-Lobos, Garoto, Bouwer, Williams, Barrios) e Marco Lima (Bach, Diabelli, Krieger, Teixeira, Rodrigo, Schneiter, Ponce).

O evento tem atraído diferentes profissionais e estudantes do instrumentos. Entre os que participaram da Mostra de Violões recentemente estiveram Fábio Bartoloni e Marcos Flávio, do Quarteto Tau. Eles vieram até Tatuí para divulgar o último trabalho do grupo.

O CD "Conversa Afinada" traz repertório versátil no qual estão Tom Jobim, Chico Buarque, Villa-Lobos, Astor Piazzola, Radamés Gnatalli, Paulo Bellinati, Sérgio Assad, Egberto Gismonti, Bach, entre outros. Além disso, apresentam transcrições inéditas para quarteto de violões e outras feitas especialmente para o Tau por nomes consagrados como Giacomo Bartoloni, Carmo Bartoloni, Villani Côrtes e Paulo de Tarso Salles. No inovador trabalho do TAU, os violões assumem diferentes vozes e na dinâmica brejeira de um repente, respeitando e realçando o talento peculiar de cada um dos integrantes, o quarteto gera correspondências inusitadas, divertidas, emocionantes, capazes de envolver o público especializado e todos os amantes da boa música.

Loja: Rua dos Andradas, 561 - Sta. Ifigênia - SP - Tel: (11) 3225-0712 / 3331-2659 / 3223-3976 / Fax: 3225-0904
Fábrica: Rua Bernardino Fangiamello, 53 - Casa Verde - SP - Tel: (11) 3965-0144 - Site: www.rcfscavone.com.br / E-mail: rcfscavone@terra.com.br

BRAVO!

De braços abertos I

O Conservatório de Tatuí está com intensa agenda de visitas monitoradas. São realizadas em média três visitas por mês. Em setembro, um dos passou por aqui foi Gabriel Gomes, estudante de direito e morador da Grande São Paulo. No livro de visitas, ele registrou: "em pouquíssimos minutos de visita pude notar do que é feita esta escola: de amor, o mais puro amor que pode existir, todo ele impregnado em notas. Apaixonante! Tudo o que sinto agora é vontade de voltar aqui. Volto para a Grande São Paulo, mas ela não terá meu coração pois ele foi roubado em Tatuí. E eu terei de voltar para buscá-lo". Outros visitantes especiais foram as 80 crianças assistidas pelo Recanto Vovô Bolzan.

De braços abertos II

Quem também esteve aqui foram o suboficial Paulo César Gonçalves e o sargento Fernando Henrique da Silva Lázaro. O primeiro maestro assistente e o segundo trompista da Banda Sinfônica do Corpo de Fuzileiros Navais da Marinha no Rio de Janeiro. Eles prometeram voltar para participarem do Encontro de Metais, em outubro.

Caldeirão do Huck

Ainda sobre o assunto "circuito nacional", as meninas do Sopra Mulheres participaram do Caldeirão do Huck exibido dia 1º de setembro. Além de serem elogiadas como musicistas de "talento de verdade", elas fizeram participação especial na festa surpresa de aniversário do apresentador. Além disso, nos camarins, foram muito bem recebidas!

Subindo na Árvore

O Trio Bonsai trouxe ao Conservatório de Tatuí o seu projeto "Subindo na Árvore". Um sucesso que terminou com a versão arranjada de "Nhonhô da Botica", obra de Paulo Braga, que integra o trio com Guello e Mané Silveira.

Piano e Percussão

No Encontro Internacional de Pianistas e Percussão, altas emoções na apresentação do Ballet AfroKotéban, da versão percussão da Banda Lyra Tatuí e do pianista Eduardo Monteiro. Por três dias, centenas de pianistas e percussionistas acompanharam aulas técnicas. O público, selecionadíssimo, ovacionou o que de melhor passou pelo Conservatório de Tatuí.



Hino gravado
No mês de agosto, o maestro Antonio Carlos Neves Campos cumpriu uma antiga promessa: gravar oficialmente o Hino à Tatuí. Foi um presente do Conservatório de Tatuí ao município, que celebrou seu 181º aniversário. A gravação inclui a versão instrumental, com a Orquestra de Sopros Brasileira, e vocal, com o coral Da Boca Pra Fora. A entrega ocorreu em cerimônia marcada pela emoção no dia 10, com direito a presença da autora do hino, Ruth Luz.

Homenagens
Ainda na sessão "homenagens", o maestro Neves e sua mãe, Therezinha Neves Campos, foram homenageados no último dia 29, durante apresentação da Orquestra Sinfônica Paulista na celebração do 60º Rotary Club de Tatuí. O maestro Neves recebeu homenagem em nome de seu pai, Joaquim "Quinzinho" Campos, que foi um dos mais ativos rotarianos da história da cidade. Therezinha Neves Campos foi a primeira presidente da Casa da Amizade e responsável por bailes de debutantes lembrados até hoje.

Acústica aprovada
Quem foi, aprovou a acústica da Sala Olido, no Theatro Municipal. A Camerata de Violões Octopus apresentou-se no local em agosto e mostrou alta qualidade técnica, beneficiada por um espaço novo.

Na Capital
Quem também passou pelo Theatro Municipal de São Paulo foi a Orquestra de Sopros Brasileira, em apresentação especialíssima e com direito a obras de Tom Jobim e Piazzolla. Lá, foram captadas as primeiras imagens do DVD que contará a história da Orquestra de Sopros e será lançado em dezembro.

Cordas infantis
As três orquestras de cordas infantis - "Da Capo", "João Del Fiol" e "José dos Santos" - fizeram apresentação especial e emocionante em agosto. A orquestra "José dos Santos" fez sua estréia oficial e homenagem ao professor que dá nome à ela. Foram muitas lágrimas e aplausos! O evento inspirou, ainda, o vereador Edno Galvão de França a apresentar uma moção de aplausos e congratulações ao professor José dos Santos. A moção foi aprovada por unanimidade na sessão da Câmara de Tatuí do último dia 27.

Quem são - 1. Professor José dos Santos reúne toda família em manhã de homenagens; 2. Thávia Minali; 3. Maestro Neves, Paulo Cesar e Fernando Henrique (Banda Naval do RJ); 4. e 5. Cibele Sabioni e Sopra Mulheres no "Caldeirão do Huck". 6. Giovana, Vitória e Vinicius; 7. Regina Maura, Louise e Alexandre; 8. Erika, Kelvin Henrique e Escarlat; 9. Dr. Jaques Pinus (Orquestra de Médicos do Hospital Albert Einstein); 10. Caras e bocas na homenagem a José dos Santos; 11. Sister Helpworth, Elder Helpworth, Vincenzo Russo, Marcia Russo; 12. Auyber, Mauro, Silmara, Amanda de Mora e Bruna Fernanda da Silva; 13. Alice Helena e Rui Ferraz; 14. Prefeito Gonzaga, Ruth Luz e Maestro Neves; 15. Marisa Kodaira, Therezinha Neves, Therezinha Campos, primeira-dama Maria José

Tarifa Zero para falar com qualquer TIM, em todo o Brasil.
Ligações locais e DDD 41 até fevereiro de 2008.

Se você já é cliente TIM, ligue *222 ou envie um TIM Torpedo gratuito para 4141 com o texto PAI e cadastre-se. Se não é, mude para TIM.

São 480 min/mês em ligações locais e 40 min/mês em ligações DDD, usando o 41. Promoção exclusiva para planos pós-pagos, exceto Conta Fixa.



NOVA TIM MULTIMÍDIA
Rua Dr. Prudente de Moraes, 519 - Centro
E-mail: nova-tim@superig.com.br
3305-2433 / 8113-4113
(41) TIM
O DDD de TIM Viver sem fronteiras

Concurso Interno de Flauta Doce revela seus vencedores

Realizado com objetivos de incentivar os alunos de todos os níveis do Curso de Flauta Doce ao estudo, pesquisa e participação dos eventos do Conservatório de Tatuí, além de divulgar o instrumento, o curso e a literatura musical da flauta doce, o 1º Concurso Interno de Flauta Doce foi um sucesso segundo a professora Débora Ribeiro. Os alunos tiveram excelente desempenho na execução musical realizada no dia 18 de agosto, com alta qualidade musical.

"Foi realizada uma avaliação do concurso, onde os alunos puderam expressar suas opiniões. Muitos o consideraram 'emocionante', 'demais', 'parabéns', 'muito bom', 'importantíssimo', 'excelente'", disse ela.

Durante a II Semana da Área de Música Antiga, que acontecerá em outubro, haverá recital dos alunos premiados, quando eles receberão certificados. Os alunos classificados são: **nível básico** – Gabriel Luis Abrame e Felipe Leonardo (empate em 1º lugar) e Fernando Paixão Antunes (3º lugar); **nível intermediário** – Daiane de Faria Silva (1º lugar), Gilonita Dias Pedroso (2º lugar) e André Simões B. Mateus (3º lugar); **nível avançado** – Jussara Pessa (1º lugar); Gabriela Medeiros (2º lugar); e Ari Pires Martins (3º lugar).



Vencedores do nível avançado: Jussara Pessa, Gabriela Medeiros e Ari Pires Martins; vencedores do nível intermediário: Daiane, André e Gilonita; vencedores do nível básico: Gabriel Luis Abrame, Felipe Leonardo e Fernando Paixão Antunes

Um estudante especial

Jackson César dos Santos é aluno do Conservatório de Tatuí inscrito sob o RE 012396. E ele faz questão de divulgar que é, sim, aluno da maior escola de música da América Latina. No último mês ele pediu o Ensaio Magazine atendeu. Ele terá sua história contada nesta edição.

Jackson teve seus primeiros contatos com a música na Igreja Evangélica Assembléia de Deus em Vila Miriam, São Paulo, quando ainda tinha somente oito anos de idade. Seu primeiro professor foi Joel Maciel, regente da banda da qual passou a fazer e começou a tocar "caixa clara".

Aos 12 anos, após concluir os estudos teóricos e de solfejo, ingressou na banda da congregação tocando Sax Horn. Depois, acabou cedendo aos pedidos do maestro e iniciou estudos de clarinete. Algum tempo depois, passou a estudar Souzafone, também atendendo a um novo pedido do líder da banda, já que o tubista mudara de endereço. E não é que, por conta do destino, ele mudou de



instrumento de novo? Do Souzafone foi ao trompete.

Quando fez seus 18 anos e foi convocado para o serviço militar, virou soldado da Força Aérea Brasileira. Mas não mudou mais de instrumento. Pelo trompete ingressou na Academia Brasileira de Educação Musical, sob a direção do professor Miguel Fernandes. Certo dia, recebeu uma parte de trompete da música "Pacific Grandeur" e, no alto da página, viu pela primeira vez o carimbo do Conservatório de Tatuí. Descobriu, pela imprensa, que à época o Festival de Inverno de Campos do Jordão que era administrado pelo Conservatório. Desde então, passou a sonhar em fazer parte da escola de música.

Tempos depois, concluiu o curso de bacharelado em música (trompete, claro!) pela Universidade Federal de Santa Maria e integrou a Orquestra Sinfônica de Santa Maria. Ao ser transferido para a base aérea de São Paulo foi designado pelo dirigente de sua congregação

para ser o regente da Banda Musical "Louvor Eterno" e do Coral "Estrela da Manhã". Foi o impulso que o levou a inaugurar a Escola de Música Louvor Eterno, que já formou vários músicos, entre eles seus filhos Jackson Filho e André, este último, trompetista da Orquestra Jovem Tom Jobim. Foi somente em 2001 que conseguiu ingressar no Conservatório, quando passou a ser aluno do curso de regência com o maestro Dario Sotelo. "Naquele instante vi meu sonho de criança se tornar realidade. Agradei a Deus por proporcionar-me o privilégio de estudar no melhor conservatório da América Latina. O momento mais importante foi quando recebi a carteirinha de estudante", conta.

Cartas

“Acho a publicação Ensaio Magazine muito interessante. Embora seja uma publicação interna do Conservatório, tenho certeza de que seja bem além dos limites de Tatuí. Em nosso Estado, não conheço nenhuma outra publicação que faça referência à música erudita, popular, que fale sobre Encontros e Festivais. Creio que há uma lacuna nesse segmento para com as pessoas envolvidas no universo musical.

No último exemplar do Ensaio Magazine, no Espaço Leitura, encontrei uma matéria muito interessante sobre as práticas interpretativas, com exposições muito úteis àqueles que desejam formar um conhecimento bem estruturado em música clássica. Eu acredito que poderia ser de igual utilidade se fossem incluídas matérias sobre a biografia dos grandes compositores, principalmente os brasileiros. Também gostaria de ler sobre a história dos instrumentos da orquestra, tornando esta publicação ainda mais rica para todos os que dela tiram proveito.”

Hércules Cordeiro, Marília-SP

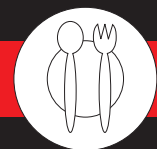
**auto posto
três irmãos**

- Gasolina • Álcool • Óleo Diesel • Lubrificantes
- Lavagens • Borracharia • Conveniência

Rua São Bento, 287 - Fone (0xx15) 3251-4363 - Tatuí - SP



ONDE COMER



Cantina & Pizzaria
Del Fante
Simplesmente Italiana!

Rodízio de Massas todas
Quartas, Quintas e Sextas-Feiras

Pizzas, Massas,
Prato a Lá Carte **3251-3391**

Pça Paulo Setúbal, 22 - Centro - Tatuí-SP
Pça Barão do Sunuí

CHURRASCARIA
O GOSTELÃO



(15) 3251-2719
Rua XI de Agosto, 3391
Tatuí - SP

Paladar
RESTAURANTE

Self-Service por Quilo

Rua São Bento, 746
Tatuí-SP - Fone: 3259-1876

SANDUICHERIA
DOCA'S
RESTAURANTE

Pizzaria, Lanches, Pratos Rápidos,
Ala Carte, Salgados, Marmiteix
e Pratos Individuais

Rua 11 de Agosto, 87 - Fone: (15) 3251-2208

PALÁCIO
RESTAURANTE
SABOR CASEIRO



Praça Adelaide Guedes, 150
DISK MARMITEIX - (15) 3251-2629

A sua noite
embalada por uma
boa música!

Tenham:
• Porções
• Lanches
• Macarrão Expresso
• Batatas Rechedas
• Pratos Executivos

Capitão XV
CHOPÃO
COSTEIRA

R. XV de Novembro, 231 - Tatuí (15) 3251-1865

Ópera
mix

Muito mais sabor,
muito mais mix

Refeições • Lanches • Sucos
Cafeteria • Revistaria

Rua 13 de fevereiro, 240
Tel.: 15 3385-3809



ONDE FICAR

Gramado
HOTEL Pousada

APTOS LUXO E STANDART

Aconchego e Conforto
Bons motivos para se hospedar aqui

Rua XI de Agosto, 3000 - Tatuí - 15 3251-2216

1936 - 2006 **70 anos**
HOTEL DELFIOL

Praça da Matriz, 26
Centro Tatuí SP
Tel/Fax (15) 3251.3355
contato@hoteldelfiol.com.br
www.hoteldelfiol.com.br

II
HOTEL
PLANALTO

Fone/Fax
(15) 3305-7235 - 3251-6936

www.hotelplanaltotatui.com.br
planalto@hotelplanaltotatui.com.br

Rua Vice Prefeito Nelson Frizzo, 1100
Baixo Moro Grande - Tatuí-SP - CEP 18279-450



CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

“Quem ama a música não pode ser infeliz”
Beethoven

NEGÓCIOS



REDE LORENZETTI
100% Tatuí

SUPERMERCADO LOREBOX
Av. Dr. Salles Gomes, 347
Centro - Fone: 3205-3667

SUPERMERCADO LORENZETTI
Rua Santa Cruz, 200
Centro - Fone: 3251-4475

auto posto três irmãos

- Gasolina • Álcool • Óleo Diesel
- Lubrificantes • Lavagens
- Borracharia • Conveniência

Rua São Bento, 287
Fone (15) 3251-4363 - Tatuí - SP

10x no preço de villa
SEM JUROS MESMO!

Com 0 de juros para muitas construções!
Tatuí • Capela do Alto • Estreza

CAETANO
MATERIAS DE CONSTRUÇÃO

www.redecaetano.com

Fone: (15) 3259-5000 Fax: (15) 3251-6465

Print digital
PRINT SOLUTIONS

BANNERS | FAIXAS | ETIQUETAS
FROTAS | ADESIVOS | POSTERES

Av. Cel. Firmo Viera de Camargo, 161
Tel.: (15) 3259-1666

TEKLA
Estúdio de Digitalização

- Serviços de Digitalização de partitura através do programa Sibelius;
- Cópias Musicais
- Arranjos

teklastudio.com.br

Unimed

Seu plano. Sua vida!

Plantão de Vendas
(15) 3205-8500

Deltec
CONTABILIDADE

Desde 1977

Assessorando na área contábil, fiscal e trabalhista.

www.deltec.cnt.br e-mail: deltec@deltec.cnt.br CRC nº 2SP008802/6

Rua José Bonifácio, 1159 - CEP 18270-200
Fone: (15) 3251-2628 - Fax: (15) 3251-2528 - Tatuí - SP

FOTOCÓPIA SIMÕES
Digital

A primeira foto digital de Tatuí

Tudo em fotos e cópias

Tel.: 15 3251-5834
www.fotocopias/simoes.com.br
Rua 11 de Agosto, 438

Prestigiem nossa programação
Teatro "Procópio Ferreira
Conservatório de Tatuí

Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí/SP - 15 3251-4573
www.conservatoriodetatui.org.br

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

PROGRAMAÇÃO DE SETEMBRO 2007

Teatro Procópio Ferreira – Rua São Bento, 415

- 01 e 02.09 – 20:30 – “O Poeta da Vila e Seus Amores”, de Plínio Marcos. Diretor: Carlos Ribeiro. Ingressos: um quilo de alimento não-perecível. Recomendação: 12 anos.
- 10.09 – 11:00 e 15:30 – Villa-Lobos encontra Camargo Guarnieri. Concerto didático da Orquestra de Sopros Brasileira. Regente: Dario Sotelo. Entrada franca.
- 12.09 – 11:00 e 15:30 – Villa-Lobos encontra Camargo Guarnieri. Concerto didático da Orquestra de Sopros Brasileira. Regente: Dario Sotelo. Entrada franca.
- 13.09 – 14:00 – 5º Positivo Show. Organização: Colégio Bem-me-Quer/Positivo.
- 14.09 – 11:00 15:30 – Villa-Lobos encontra Camargo Guarnieri. Concerto didático da Orquestra de Sopros Brasileira. Regente: Dario Sotelo. Entrada franca.
- 15.09 – 20:30 – Orquestra Sinfônica Jovem. Regente: Edson Beltrami. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 20.09 – 20:30 – 3º Encontro Internacional de Saxofonistas – Concerto de Abertura – Show JPSax Quarteto de Saxofones.
- 21.09 – 14:00 – 3º Encontro Internacional de Saxofonistas. Recital didático infantil “Os Aerofones do Sr. Sax”. Erik Heimann Pais, saxofone e Miriam Braga, piano. Entrada Franca.
- 21.09 – 17:00 – 3º Encontro Internacional de Saxofonistas. Saxofonia Quarteto de Saxofones. Lançamento de CD. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 21.09 – 20:30 – 3º Encontro Internacional de Saxofonistas. Dilson Florêncio, Rodrigo Capistrano, Ederson Marques, Camerata de Cordas e Coro de Câmara, Pedro Delarole, coordenação da camerata e Cadmo Fausto, regente do coro. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 22.09 – 11:00 – 3º Encontro Internacional de Saxofonistas. Sax Bem Temperado Quarteto Saxofone. Lançamento de CD. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 22.09 – 17:00 – 3º Encontro Internacional de Saxofonistas. Show Jean-Charles Richard. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 22.09 – 20:30 – 3º Encontro Internacional de Saxofonistas. Show Eduardo Neves e Banda. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 23.09 – 11:00 – 3º Encontro Internacional de Saxofonistas – Recital Nicolas Ahumada, saxofone e Gisele Tobares, piano. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 23.09 – 19:00 – 3º Encontro Internacional de Saxofonistas – Orquestra de Sopros Brasileira, Hudson Nogueira, Nicolas Ahumada e Eugene Rousseau, Dario Sotelo, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 25.09 – 20:30 – Coral Da Boca Pra Fora e Coro Infantil Da Boquinha Pra Fora. Regente: Cadmo Fausto. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 26.09 – 20:30 – Orquestra Sinfônica Paulista. Regente: Adriano Machado. Solista: Alexandre Razera, viola. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).
- 28 e 29.09 – 09:00 – 5º Encontro Estadual Sobre Adoção. Organização: Gaata (Grupo de Apoio à Adoção de Tatuí). Taxa: R\$ 20,00.

Anexo 3 – Rua São Bento, 412

04.09 – 10:00 e 14:00 – Apresentação dos alunos de Iniciação Musical. Professora: Regina Schaira Coelho. Coordenação: Darli Paulillo. Entrada franca.

Anexo 4 – Rua 15 de Novembro, 353

- 04.09 – 19:00 – Palestra da Área de Canto. Palestrante: Edmo Perandim. Entrada franca.
- 04.09 – 19:00 – Audição dos alunos de canto lírico. Responsável: Angelina Ragazzi. Coordenador: Cadmo Fausto. Entrada franca.
- 17.09 – 19:00 – II Mostra de Violões. Francisco Vidal e André Porto, violão. Coordenação: Juliana Oliveira. Entrada franca.
- 18.09 – 19:00 – Palestra “A Linguagem do Cravo”. Palestra: Maria Eugenia Sacco. Coordenador: Cadmo Fausto. Entrada franca.
- 18.09 – 19:00 – II Mostra de Violões. Anderson Moreira e Marco Lima, violão. Coordenação: Juliana Oliveira. Entrada franca.
- 28.09 – 19:00 – Palestra “Jacob van Eyck”. Vida e Obra do Autor. Palestrante: Giulia Rocha. Coordenador: Cadmo Fausto. Entrada franca.

Concertos externos

- 04.09 – 15:30 – Projeto Escola. Coral Da Boca Pra Fora. Regente: Cadmo Fausto. Alunos das escolas “Tomás Borges” e “Sarah de Campos Vieira dos Santos”. Entrada franca.
- 04.09 – 10:30 – Quebrando Galho – Lar Donato Flores – Lar Espaço Feliz. Entrada franca.
- 05.09 – 10:00 – Quebrando Galho – Recanto Bom Velhinho – rua professor Ari de Almeida Sinisgalli, 235, no Vale da Lua. Entrada franca.
- 05.09 – 15:30 – Projeto Escola. Coral Caíndo no Tom. Regente: Ester Freire. Escola “Accácio Vieira de Camargo”. Entrada franca.
- 12.09 – 15:30 – Projeto Escola. Coral Da Boca Pra Fora. Regente: Cadmo Fausto. Escola “Maria de Oliveira Marcondes”. Entrada franca.
- 12.09 – 20:30 – Big Band SamJazz. Regente: Sérgio Gonçalves. Expo Prudente Presidente Prudente – SP.
- 14.09 – 15:30 – Projeto Escola. Trio Loggi. Regente: Débora Ribeiro. Alunos das escolas “Maria Eli da Silva Camargo” e “Magaly Azambuja de Toledo”. Entrada franca.
- 18.09 – 10:00 – Projeto Escola. Coral Da Boca Pra Fora. Regente: Cadmo Fausto. Escola “Firmo Del Fiol”. Entrada franca.
- 18.09 – 15:30 – Projeto Escola. Coral de Alunos. Regente: Marcos Nascimento. Escola “José Galvão de Oliveira Sobrinho”. Entrada franca.
- 21.09 – 10:00 – Projeto Escola. Grupo Euterpe. Regente: Selma Marino. Escola “Ligia de Camargo Del Fiol”. Entrada franca.
- 24.09 – 15:30 – Projeto Escola. Coral de Alunos. Regente: Marcos Nascimento. Escola “Terezinha de Camargo Barros”. Entrada franca.
- 25.09 – 10:00 – Projeto Escola. Coral Da Boca Pra Fora. Regente: Cadmo Fausto. Escola “Eugênio Santos”. Entrada franca.

Vandoren
PARIS

FLOW PACK

Uma embalagem revolucionária
para uma ótima performance.



Conheça todos os produtos Vandoren
no site www.musicalizzo.com.br

IZZO
Distribuidor Oficial