

# ENSAIO

## MAGAZINE

### Festa para Pixinguinha

*Nacional do Choro teve evento especial*

### Compositores e Regentes

*Evento internacional terá quatro edições em 2007*

### Música para o Papa

*Músicos do Conservatório destacam-se*

### Festa dos Violonistas

*Stefano Grondona emocionou público em Tatuí*

### Homenagem às mães

*SamJazz e Altemar Dutra Jr. em noite de Sinatra*

## Definidas as atrações do 16º Festival de MPB

*Os Cariocas, Beto Guedes, Célia, Beth Carvalho e Quinteto em Branco e Preto sobem ao palco do Conservatório de Tatuí*

## Sobre as Práticas Interpretativas – Parte 1

Dr. Pedro Persone

Práticas interpretativas (Ger. Aufführungspraxis). O termo se aplica a uma série de técnicas empregadas em gêneros musicais específicos relativos a determinados períodos da história da música. Estes conhecimentos e convenções possibilitam ao intérprete construir uma performance. Performance practice se refere a uma série de informações implícitas que podem ou não estar notadas. No contexto da música notada, o conjunto de práticas interpretativas é usualmente concebido para abranger, inclusive, aquilo que não seja especificado na notação. Devemos ter plena consciência de que notação musical é inexistente e que os símbolos utilizados por ela são puramente uma representação gráfica. Entretanto, isto implica em uma distinção que não é prontamente observada entre aquilo que é notado daquilo que não é. Levando em conta que fundamentalmente toda notação é incompleta, ela requer, para sua percepção, um leitor, ou melhor, um observador informado. Nesse sentido, performance practice, é igualmente importante tanto nas tradições musicais escritas quanto nas orais. Na composição musical ocidental esta similaridade, por vezes, não está tão clara devido às diversas culturas musicais e os diversos métodos de abordagem apropriados a cada um deles. Aspectos de interpretação especificados na notação ocidental tem crescido amplamente desde os primórdios da Idade Média. Tradicionalmente, o estudo das práticas interpretativas tem se concentrado em períodos e/ou repertórios que apresentam uma grande lacuna entre o que foi notado e o que deve ser entendido como conhecimento essencial à performance.

Paul Henry Lang em seu prefácio à coletânea de artigos de Frederick Neumann, evidencia o fato de que as notas em uma partitura musical não são ainda música, mas, apenas sua imagem virtual em outro medium. Para que tal imagem se torne música deve ser convertida em fenômeno acústico; este fenômeno, por sua vez, estará sujeito à leitura do intérprete/observador para que se torne arte viva. Esta interpretação não é objetiva ou detalhadamente determinada apenas em sua notação gráfica. Ela depende do estágio do pensamento musical, bem como do conhecimento das práticas interpretativas aliados a certas tradições herdadas/transmitidas. Isto significa que para interpretarmos obras musicais de determinada época ou cultura devemos estar aptos a identificar as tradições e convenções que pertencem a elas. Enfim, depende do alcance do conhecimento e erudição de quem decodifica ou interpreta aquela notação gráfica. A erudição e o domínio de tais elementos são exatamente as ferramentas que tornarão uma performance mais ou menos fiel às

intenções dos compositores.

O estudo das práticas interpretativas é de certa forma recente. Os pesquisadores Arnold Schering e Hugo Goldschmidt estudaram como tais notações deveriam ser interpretadas. Estes autores estão entre os primeiros que, desde o século XVIII, discutiram performances autênticas de baixo contínuo, dinâmicas e ornamentações, além de outras importantes indicações que faltavam nas partituras do barroco. Estes dois pioneiros foram seguidos por Arnold Dolmetsch que mas explorou diversos aspectos da recriação musical, inclusive organológica. Graças a ele o caminho trilhado por Wanda Landowska e seu monumental Pleyel teve um termo enquanto intérpretes da erudição de Isolde Ahlgrim puderam abrir caminho ao presente estado da interpretação histórica.

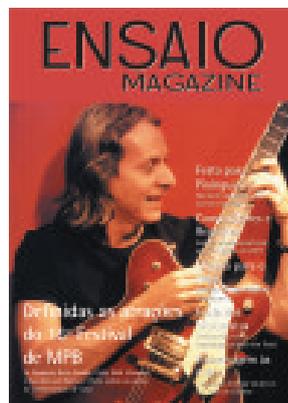
Com a necessidade de uma pesquisa mais rigorosa no campo da recriação musical, desde meados do século XIX monumentais coleções foram editadas. Dentre as mais importantes podemos nomear: Bach-Gesellschaft a partir de 1851, Händel (1858), Purcell (1878), Schütz (1885), Rameau (1859) e Monteverdi (1926). Um intérprete que na primeira metade do século XX iria dedicar seus esforços nas obras de Johann Sebastian Bach (1685-1750), face ao alto custo da coleção Bach-Gesellschaft, teria que se contentar, na melhor das hipóteses com um exemplar da edição Peters alemã com revisões sérias de Czerny, Griepenkerl e Roitzsch. Isto significava como se nosso intérprete tivesse um véu cobrindo seus olhos, pois ali estava o nosso "gráfico" encoberto pelas limitações daqueles revisores. Mas, muito pior eram as intervenções oferecidas por revisões de alguém nem um pouco "scholar" como um Souza Lima, por exemplo.

Quem veio nos salvar foi o industrial e diplomata alemão Dr. Günther Henle que criou uma filosofia editorial denominada Urtext, que logo foi sendo seguido por diversas outras casas editoras. Até que, algum tempo depois, surgiu uma volta ao texto original de fato: o "facsimile". Uma edição facsimilar pode ser de duas maneiras: Reprint ou Facsimile. Esta última é uma reprodução do manuscrito autografado do compositor ou de um manuscrito por um copista próximo ou não do compositor; o reprint é geralmente uma reprodução da primeira edição ou de uma edição autorizada do compositor. Tendo em mãos seja uma edição facsimilar, seja um Urtext, seja a Neu Bach Ausgabe, só nos resta conhecer rigorosamente as práticas interpretativas para que possamos criar uma performance consistente. (continua)



## Foto da Capa

A capa desta edição do Ensaio Magazine traz o reconhecido Beto Guedes, chamado de *beatle* brasileiro. O compositor e cantor será uma das atrações do 16º Festival de MPB, o principal festival do gênero no país. O evento, que acontece de 31 de maio a 2 de junho, receberá além de Beto Guedes outros artistas como Os Cariocas, Beth Carvalho, Célia e Quinteto em Branco em Preto. Sem contar os próprios concorrentes do festival que são, por si só, atrações à parte.



Esta edição também traz detalhes de como foi o 2º Encontro Internacional de Violonistas, além de várias informações importantes sobre o universo musical do Conservatório de Tatuí.

Boa leitura!

## Índice

Festa para Pixinguinha 3

*Dia Nacional do Choro teve evento especial*

Compositores e Regentes 3

*Evento internacional terá quatro edições em 2007*

Música para o Papa 4

*Músicos do Conservatório destacam-se*

Festa dos Violonistas 5

*Stefano Grondona emocionou público em Tatuí*

Homenagem às mães 6

*SamJazz e Altamar Dutra Jr. em noite de Sinatra*

### EXPEDIENTE

O Ensaio Magazine é uma publicação oficial do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 - Seção I.

Este informativo foi produzido para distribuição interna e externa, gratuitamente, financiado exclusivamente por meio de apoio cultural.

Apoio Cultural



Rua São Bento, 415 - Tatuí, SP - CEP 18270-820 - Informações: (15) 3251-4573  
www.cdmcc.com.br - Fotos: Conservatório de Tatuí/Divulgação

**RCF Scavone**  
Instrumentos Musicais  
Linha Standard  
Qualidade e segurança.

Oficina: • Restaurações • Consertos • Técnicos especializados.

Loja: R. dos Andradas, 561 - Sta. Ildegonda - SP  
Tel: (11) 3225-0712 / 3331-2976  
3223-3976 / Fax: 3225-0904  
Fábrica: Rua Bernardino Franganiello, 53  
Casa Verde - SP - Tel: (11) 3965-0144  
Site: www.rcfscavone.com.br  
E-mail: rcfscavone@terra.com.br

**Antuérpia**  
turismo

www.antuerpia.com.br

**SPVIAS**  
SEU CAMINHO SEGURO

SERVIÇO DE ATENDIMENTO AO USUÁRIO  
0800 703 50 30

# 4 Encontro de Compositores e Regentes terá quatro edições

## Conservatório no Prelúdio

O segundo Encontro de Compositores e Regentes, realizado com sucesso no ano passado, terá quatro edições em 2007. A primeira delas será no próximo dia 12, com proposta de desenvolvimento do repertório brasileiro para banda sinfônica e conjuntos de sopros.

Em 2006, o encontro contou com distribuição de partituras, gravações e tabela internacional de parâmetros técnicos de classificação do repertório de sopros. Neste ano, a idéia é, nos meses de maio, julho, outubro e dezembro, incluir na programação ensaios abertos e concertos com as obras enviadas pelos compositores.

A primeira das quatro edições do encontro será das 9h às 12h e das 13h30 às 17h30, no teatro "Procópio Ferreira", do Conservatório de Tatuí. Em concerto especial, a Orquestra de Sopros Brasileira, sob regência de Dario Sotelo, executará obras enviadas por profes-

sionais que participaram do encontro no último ano.

O Encontro de Compositores e Regentes – que atraiu mais de 70 interessados em 2006 – tem organização do maestro Dario Sotelo, integrante da Wasbe – uma associação mundial de bandas sinfônicas. O evento debate obras brasileiras e latino-americanas, com características especiais. A iniciativa pretende incentivar a composição, arranjo e orquestração de obras para banda sinfônica, banda de música e conjuntos de sopros; organização do repertório em níveis de adiantamento instrumental dos grupos; documentação e classificação das obras; e divulgação das obras no Brasil e exterior.

O resultado do encontro também será ouvido internacionalmente, conforme Dario Sotelo. "As obras serão levadas a diferentes países e tocadas por diferentes orquestras", disse ele.

Um ex-aluno e um professor do Conservatório de Tatuí foram aprovados para a semifinal do programa "Prelúdio", exibido aos últimos domingos de cada mês, sempre ao meio-dia, pela TV Cultura. O professor Rafael Felix Migliani, 23, professor do Conservatório de Tatuí e integrante da Orquestra de Sopros Brasileira, brilhou com seu saxofone. Já o ex-aluno Paulo Henrique de Almeida, atual integrante da Banda Sinfônica Jovem de São Paulo, disputa a semifinal ao piano.

Rafael Migliani gravou sua participação no concurso no último dia 14. Para o corpo de jurados, formado por, entre outros, Abel Rocha e Marcelo Jaffé, o saxofonista apresentou o primeiro movimento do "Concertino de Câmara", de Jacques Ibert, frente à orquestra regida por Julio Medaglia. Rafael foi escolhido por unanimidade entre os demais concorrentes – um clarinetista, um cellista e um pianista. O programa gravado por ele (cujo resultado você já sabe com antecedência) irá ao ar dia 24 de junho.

Já o pianista Paulo Henrique Almeida, ex-aluno da professora Zoraide Mazzulli Nunes e que agora cursa o bacharelado em música na Universidade de São Paulo, foi o vencedor da terceira eliminatória do programa Prelúdio. Ele concorreu com um violista, um saxofonista e um violonista, sendo também escolhido por unanimidade pelo júri do programa. O programa com sua participação poderá ser conferido dia 27 de maio, ao meio-dia.

Ambos os instrumentistas participam das gravações para a semifinal do programa em julho. A grande final deverá ocorrer no mês de agosto.

## Festa para Pixinguinha



res gênios da música popular brasileira e mundial, compositor do clássico "Carinhoso", Pixinguinha revolucionou a maneira de se fazer música no Brasil sob vários aspectos, tendo atuação decisiva nos rumos que a música brasileira tomou. Foi, antes de tudo, um pesquisador de música, sempre inovando e inserindo novos elementos na música brasileira. Autor de dezenas de valsas, sambas, choros e polcas, compôs orquestrações para cinema, teatro e circo, além de arranjos para intérpretes famosos entre os quais Carmem Miranda, Francisco Alves e Orlando Silva.

Em sua obra "Panorama da Música Popular Brasileira", o crítico e historiador Ari Vasconcelos escreve: "Se você tem 15 volumes para falar de toda a música popular brasileira, fique certo de que é pouco. Mas se dispõe apenas do espaço de uma palavra, nem tudo está perdido; escreva depressa: Pixinguinha". "Essa frase nos resume de forma admirável a importância desse fantástico instrumentista, compositor, orchestrador e maestro Alfredo da Rocha Vianna Filho, o Pixinguinha", diz Alexandre Bauab, coordenador do Quebrando Galho.

O grupo de choro Quebrando Galho fez apresentação especial no Dia Nacional do Choro, dia 23 de abril. O grupo teve a responsabilidade de apresentar o show "Pixinguinha", um apanhado da vida e obra do músico, abrangendo curiosidades e fatos que marcaram sua trajetória musical.

O Dia Nacional do Choro foi instituído em homenagem ao nascimento de Pixinguinha – em 23 de abril. Considerado um dos maio-

**HOTEL DELFIOL**  
desde 1936

*"69 anos fazendo amigos"*

Praça da Matriz, 26  
Centro Tatuí - SP  
Tel/Fax (15) 3251.3355  
contato@hoteldelfiol.com.br  
www.hoteldelfiol.com.br

**CHURRASCARIA**  
**O COSTELÃO**

(15) 3251-2719  
Rua XI de Agosto, 3.191  
Tatuí - SP

**Unimed**

Seu plano, sua vida.

Plantão de Vendas  
(15) 3251-7710

**auto posto**  
**três irmãos**

- Gasolina • Lubrificantes • Óleo Diesel
- Lavagens • Borracharia
- Peças e Acessórios

Rua São Bento, 287 - Fone (0xx15) 3251-4363 - Tatuí - SP

## Maestro do Conservatório recebe comenda



O maestro José Antonio Pereira, regente da Banda Sinfônica Jovem e integrante do corpo docente do Conservatório de Tatuí, recebeu no último dia 26 a comenda "Carlos Gomes". O prêmio é produzido pela Associação Brasileira

de Artes, Ciências e Cultura, entidade fundada há 37 anos com sedes em Campinas, São Paulo e Brasília. A comenda é reconhecida pelo Governo Municipal de Campinas, Governo do Estado de São Paulo, com registro no Ministério da Cultura.

A entrega do prêmio foi realizada no Teatro João Caetano, em São Paulo. Além do maestro Pereira, também foram premiados o padre Javier Martinez e o maestro Abel Rocha. Na história da comenda "Carlos Gomes", já foram premiadas importantes figuras como Jânio Quadros, Chico Buarque e Adolf Bloch.

## Romantismo e liberdade na reabertura



A Orquestra Sinfônica Paulista, sob regência de Adriano Machado e solos de Alessandro Borgomanero ao violino, foram as estrelas do concerto que marcou a reinauguração do teatro "Procópio Ferreira", no último dia 12.

Após ampla reforma nas áreas cênica, mecânica e de palco, um investimento do Governo de São Paulo, através da Secretaria de Estado da Cultura, o teatro iniciou sua nova temporada de apresentações. O concerto de reabertura contou com obras de S. Smetana "O Rio Moldávia" e Beethoven "Concerto para Violino em Ré Maior" (com solos de Alessandro Borgomanero) e "Sinfonia nº 3 em Mib maior op. 55 Heróica".

## Música nos presídios



Presos em Marília e Paraguaçu Paulista, Hércules de Cunha Cordeiro e Carlos Alberto escreveram, há dois anos, em busca de material de música para iniciarem seus estudos. Apostando em recuperação e, de certa forma, torcendo para que os dois jovens pudessem encontrar um novo e seguro caminho na música, o maestro Antonio Carlos Neves Campos e o Conservatório de Tatuí remeteram material de estudo.

Agora, dois anos depois, os jovens demonstram aprendizado e estão, inclusive, escrevendo arranjos. Foi a fabricante Scavone quem resolveu dar um novo voto de confiança e, em abril, doou um saxofone e um clarinete, instrumentos que foram entregues aos detentos dia 13 de abril.

Carlos Alberto e Hércules podem ser os dois primeiros detentos que irão participar de projeto que irá levar música aos presídios de São Paulo, oferecendo novas possibilidades à ressocialização dos infratores.

Carlos Alberto executou a obra "Amazing Grace" ao experimentar o instrumento na penitenciária de Paraguaçu Paulista.

## Música para o Papa Bento XVI



Três músicos de Tatuí, que são professores, alunos e ex-alunos do Conservatório, farão participação especial na programação que receberá o papa Bento 16 em sua primeira visita ao Brasil.

Um grupo de dez tatuianos apresenta-se dia 10 de maio no estádio do Pacaembu, durante o "Encontro com a Juventude". Eles foram convidados a participar da missa por conta do sucesso do 1º Festival da Música Católica, realizado no ano passado no teatro "Procópio Ferreira". O grupo será coordenado pelo maestro Sérgio Oliveira, o "Lagartixa", e por Clayton Antonelli, que assina arranjos das obras apresentadas ao Papa. Além dos dois, irão se apresentar no mesmo dia os músicos Adriano Bueno, Diego Garbin, Leandro Manrique, Fábio Xavier, Alexandre Dias, Robson Moraes, Atner Oliveira e Deivid Oliveira.

Já os tatuianos Camila Hessel Sotero (violoncelo), Filipe Vieira Rocha (trompa) e Thiago Hessel de Paula (contrabaixo) também participarão de apresentação para o Papa Bento 16. Eles integram a Sinfônica de Heliópolis, do Instituto Baccarelli. A apresentação será no dia 11 de maio na Catedral da Sé, em São Paulo.

## Karin Fernandes sola com Osesp

A pianista Karin Fernandes, professora do Conservatório de Tatuí e da Academia da Osesp será solista de dois concertos com a reconhecida orquestra, na Sala São Paulo. Neste mês de maio, no dia 27, ela executa o "Carnaval dos Animais", de Camille Saint-Saens, com regência de Vítor Hugo Toro e narração do maestro John Neschling. Já no dia 17 de junho, ela apresenta o "Concerto Grosso", de Alfred Schnittke, com regência de Emanuelle Baldini. As apresentações serão às 17h, na Sala São Paulo.

A pianista também volta a solar em palcos tatuianos, com a Orquestra Sinfônica Jovem e o maestro Edson Beltrami, com o "Concerto em dó menor nº 3 de Ludwig Van Beethoven", em data ainda não definida.

## Site oferece trabalho a músicos



O Music Jobs Brasil acaba de lançar o primeiro site de empregos voltado para o mercado musical brasileiro. Chamado Music Jobs Brasil - [www.musicjobsbrasil.com.br](http://www.musicjobsbrasil.com.br), o site pretende atender músicos, gravadoras, selos, produtoras e diversas empresas que trabalham na indústria da música brasileira. É também um enorme banco de currículos dos músicos e profissionais trabalhando na indústria da música brasileira. A empresa fará uma espécie de intermediação entre candidatos e as empresas do mercado musical nacional, como acontece com agências de empregos.

## Vera Holtz lança livro no 'Procópio Ferreira'

A atriz tatuiana Vera Holtz - ex-aluna do curso de piano no Conservatório de Tatuí - lançou o livro "Vera Holtz e Família" nos palcos do teatro "Procópio Ferreira", dia 14 de



abril. A obra, de autoria de Mercês Rocha, traz histórias curiosas da família Holtz. Ao lançamento compareceram dezenas de integrantes da família, além do novelista Silvano de Abreu.

## Só para crianças

Crianças da rede particular de ensino e alunos dos cursos de iniciação musical e musicalização infantil lotaram o teatro "Procópio Ferreira" dia 18 de abril nas duas séries de concertos didáticos apresentados pela Orquestra de Sopros Brasileira. Foram apresentadas obras como "Dança do Índio Branco" e "Festa no Sertão", de Villa-Lobos; e "Viento y Tangos", de Michael Gandolf. Pelas risadas dos espectadores, o aprendizado foi total!

## Les Ensembles em concerto barroco



A Camerata Les Ensembles, sob regência de Cláudio Casarini, apresentou concerto especial com músicas do período barroco, dia 20 de abril, no auditório da escola técnica estadual "Salles Gomes". Diante de um anfiteatro lotado, Fernando Pires e Felipe Teixeira (violinos), Paulo Victor de Sales (viola), Raíssa Lisboa Leme (violoncelo) e Giovani Briguento (flauta) apresentaram obras de Telemann, Albineni e Vivaldi. O concerto marcou as celebrações do Dia de Tiradentes e levou um pouco de música ao cotidiano do Centro Tecnológico em Tatuí.

## Música no futebol



Banda Sinfônica formada por instrumentistas do Conservatório de Tatuí participaram dia 15 de abril da abertura da "7ª Copa Rádio Notícias de Futebol Máster", realizada pela Central de Rádio de Tatuí. A festividade esportiva ocorreu no Estádio "Itatibão", do Clube de Campo, e foi acompanhada por grande número de torcedores, além do prefeito Luiz Gonzaga Vieira de Camargo. Os instrumentistas deram um toque musical ao tradicional evento esportivo e foram os responsáveis pela execução do Hino Nacional Brasileiro e do Hino à Tatuí.

## Miriam Braga & Erik Heimann

A pianista Miriam Braga e o saxofonista Erik Heimann Pais, ambos professores do Conservatório de Tatuí, apresentaram dia 12 de abril o recital "Ares de um Novo Mundo - Reflexões de um Sopro pelas Américas". A apresentação foi realizada no MIS (Museu da Imagem e do Som). O recital marcou a abertura da exposição de saxofones Yamaha, organizada pela fabricante de instrumentos.

## Alunos de Porto Feliz em visita

Um grupo de 25 crianças, estudantes da cidade de Porto Feliz, visitaram o Conservatório de Tatuí na quarta-feira, 25. Aqui, elas visitaram o teatro "Procópio Ferreira", acompanharam as aulas de iniciação musical no Anexo 3 e, ainda, viram de perto o cravo - instrumento antigo -, que fica no Anexo 4.

# Festa dos violonistas em Tatuí

*Alta técnica e repertório variado emocionaram platéia e atraiu curiosidade dos estudantes*

O segundo Encontro Internacional de Violonistas terminou com gosto de "quero mais". Mais de 300 violonistas, durante quatro dias, assistiram a um show de técnica e emocionaram-se com interpretações de alguns dos mais importantes nomes do mundo do violão na atualidade.

Realizado entre 19 e 22 de abril, os instrumentistas permaneceram com olhos e ouvidos atentos às apresentações, em especial a do italiano Stefano Grondona que pisou, pela primeira vez na vida, em solo brasileiro. Em sua estréia no Brasil, Grondona apresentou obras de Froberger, Sacarlatti, Bach, Llobet. E esbanjou tamanha técnica que chegou a atrair, inclusive, músicos japoneses que estavam de passagem por São Paulo. "É emocionante acompanhar essa apresentação", disse Kazuko Tanaka.

Se para os espectadores do violão a apresentação deixou saudades, imagine para os violonistas. Juliana Oliveira, professora do curso de violão, afirmou que as apresentações de Grondona – tanto solo quanto duo – foram memoráveis. "Foram maravilhosas. O Grondona é, mesmo, o grande nome do violão. Ele vem da escola do Julian Bream que foi o maior violonista de todos os tempos e, dele, traz muitos timbres e nuances", elogiou ela.

Stefano Grondona afirmou ter ficado espantado com sua estadia no Brasil. "Li muito sobre este país e quando cheguei ao aeroporto senti uma emoção. Senti que este povo é diferente, é apaixonante", afirmou ele.

Em Tatuí, Grondona ministrou masterclasses e fez duas apresentações, uma delas ao lado da também italiana Laura Mondiello. Nas masterclasses, ele ficou surpreso com a qualidade dos estudantes brasileiros. "Para mim foi uma surpresa ver tantos jovens violonistas tocando tão bem e estudando com tanto afinco", contou ele. "Outra surpresa foi ver a forma como meu trabalho foi recebido pelo público brasileiro. No início, estava temeroso, não sabia exatamente o que apresentar a este público. Quando ouvi os aplausos e a reação, fiquei extremamente emocionado", afirmou.

Além da qualidade musical dos brasileiros, Grondona apreciou tudo: desde a enorme árvore na Praça da Matriz até o diferente sabor do tempero do arroz. "Estou muito feliz em conhecer o Brasil. Esta é a primeira vez na

vida que vejo o programa de meu recital escrito em português", brincou.

Além dos recitais de Stefano Grondona e Laura Mondiello, o evento contou com apresentações da paraguaia Berta Rojas e de Fernando Lima e Cecília Siqueira. "Ficamos contentes em sermos convidados para participar deste evento, que é conhecido no Brasil inteiro. Acho que não deve acabar nunca. É a oportunidade dos violonistas conhecerem mais e aprenderem mais", disse Cecília Siqueira.

## Estatísticas

Dentre os 326 inscritos para o 2º Encontro Internacional de Violonistas, 103 eram moradores de Tatuí e 223 eram de outros municípios. Os inscritos do Estado de São Paulo representaram 95% dos participantes, enquanto que os que vieram do Distrito Federal, Goiás, Minas Gerais, Paraná, Pernambuco, Rio Grande do Sul e Santa Catarina foram os outros 5% dos participantes.

O mundo dos violões, a julgar pelos dados das inscrições ao evento, ainda é bastante masculino. Dentre os inscritos, 77% eram homens e 23%, mulheres. Além de atender a um público masculino, o evento também priorizou o mundo erudito. Tanto que 84% dos que se inscreveram atuavam nessa área, enquanto que 10% eram profissionais do gênero popular. Os dados também indicaram

que 58% dos inscritos eram estudantes do Conservatório de Tatuí, enquanto que 42% não estudam na escola de música.

Entre os inscritos para os masterclasses, os selecionados (que deram show à parte durante o dia), foram André Simão, Luis Alberto Cipriano, André Priedols, Luka Rocha, o duo Priedols-Kacelnik, Henrique Caldas Reis, Marcus Toscano, David Messias, Cláudio Faga Pacheco, o duo Duarte-Almeida, Máira Barros Lima Rabaçal, Luis Foschi, Paulo Renato Lourenço e Elisson Barbosa.

## Atrações à parte

Outra atração do Encontro de Violonistas foi a exposição de instrumentos promovida pelos lutiers Samuel e Emanuel Carvalho, Sérgio Barbosa e Joacir Ribeiro de Carvalho. Os profissionais exibiram seus instrumentos a centenas de violonistas e, em troca, deverão efetuar doações ao Conservatório de Tatuí.

"No ano passado, recebemos dois violões importantíssimos. Neste ano, outras duas doações serão efetuadas. O acervo instrumental do Conservatório ganha muito com isso e, os estudantes de violão, mais ainda. Afinal, eles poderão estudar em instrumentos de altíssima qualidade", afirmou Adriano Paes, coordenador do evento.



# 'Mostra de Violões' vence Prêmio Ney Mesquita

Projeto realizado pela professora Juliana Oliveira ganha patrocínio para nova edição neste mês



A Mostra de Violões, projeto idealizado no ano passado pela professora Juliana Oliveira no Conservatório de Tatuí, foi um dos nove premiados entre os mais de 40 inscritos ao Prêmio Ney Mesquita. O concurso, organizado pela Cooperativa de Música de São Paulo, premiou produções de cds e livros. Esta é uma iniciativa inédita no ramo do cooperativismo cultural em São Paulo que envolveu cerca de cem músicos-cooperados. O valor do prêmio corresponde a cerca de R\$ 7 mil.

Iniciada no ano passado, a Mostra de Violões reuniu grandes nomes do instrumento em um dos anexos do Conservatório de Tatuí. Além de apresentações, os artistas – que participaram a convite da organizadora – ministravam palestras e participavam de bate-papos, o que beneficiou diretamente os mais de 300 alunos de violão erudito da maior escola de música da América Latina, além de pessoas da comunidade.

Para a violonista Juliana Oliveira, professora do Conservatório de Tatuí, vencer o prêmio representa "um enorme avanço no desenvolvimento pedagógico dos violonistas do interior de São Paulo".

Já premiada, a 2ª Mostra de Violões terá início dia 22 de maio, a partir das 19h, no anexo 4 do Conservatório de Tatuí, localizado à rua 15 de Novembro, 382. A série de apresentações contará com violonistas de

destaque no cenário erudito brasileiro, contando ainda com a participação de alunos de alto nível do Conservatório de Tatuí. A estréia será com recital de André Simão (que fará seu último concerto antes de seguir em turnê para a Europa) e Michel Pradelli (este último, aluno do Conservatório de Tatuí). Dentre os próximos convidados figuram nomes como os de Tiaraju Aronovich, Gustavo Costa, André Simão, Marco Lima, André Porto, Marcos Flávio e Franciel Monteiro.

"Soube, pela Cooperativa de São Paulo, que o meu projeto foi o mais votado de todos. Isso é altamente representativo, já que concorreram ao prêmio projetos de professores e músicos da ULM, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Jazz Sinfônica e músicos cooperados de todo o Brasil. Acho que essa parceria entre o Conservatório e a Cooperativa de Música poderá ser muito produtiva, enriquecendo a área de violão e mostrando que além de 'Capital da Música', Tatuí pode ser a 'Capital do Violão'", afirmou Juliana.

Iniciativa do Núcleo de Ação Cultural da Cooperativa de Música, o prêmio foi lançado no ano passado para financiar projetos musicais dos cooperados e faz homenagem ao cantor Ney Mesquita, sócio-fundador da Cooperativa, falecido em 2004. Para esta edição foi disponibilizada verba de R\$ 70 mil do Fundo de Ação Cultural, criado sob a gestão do Conselho Artístico, formado pelos sócios-cooperados Luiz Gayotto e Arrigo Barnabé e pelos sócio-diretores Carlos Zimbher, Lincoln Antonio e Luiz Felipe Gama.

O júri do Prêmio Ney Mesquita foi composto pelo cooperado Luiz Gayotto, representando o Conselho Artístico da Cooperativa de Música; o cantor e compositor Chico César; o jornalista Júlio de Paula; os cooperados Camilo Carrara e Suzana Salles, esses últimos eleitos entre os cooperados através de votação por e-mail.

A qualidade dos projetos apresentados, segundo a própria cooperativa, "impressionou o júri pela originalidade, diversidade e alto nível artístico".

## SamJazz & Altemar Dutra Jr. show para as mães

Especial de Frank Sinatra será homenagem ao Dia das Mães



A Big Band SamJazz e o cantor Altemar Dutra Jr. apresentarão um especial de Frank Sinatra em homenagem ao Dia das Mães. A apresentação será no dia 11 de maio, uma sexta-feira, a partir das 20h30, no teatro "Procópio Ferreira", do Conservatório de Tatuí.

O show será marcado por grandes clássicos do cantor americano que ficou conhecido como "the voice" ("a voz") da música pop. Depois do seu primeiro disco, em 1943, Frank Sinatra emplacou nas paradas de sucesso, tornando-se um dos cantores mais populares do mundo.

No palco tatuiano, Altemar Dutra Junior cantará clássicos como "My Way", "New York, New York", "Strangers in The Night", "Moonlight Serenade", "Moon River" e "Night and Day". No mesmo show, Dutra Junior apresentará músicas famosas de seu pai, Altemar Dutra, como "Sentimental Demais" e "Trovador".

"A idéia é fazer uma apresentação especial, homenageando, de fato, as mães. Mas o show promete agradar a todos os estilos", disse o maestro Sérgio Gonçalves de Oliveira.

Os ingressos serão vendidos a partir das 17h do dia da apresentação, na bilheteria do teatro, que fica na rua São Bento, 415. Eles custam R\$ 10,00.

**COM CINCO LOJAS  
P/ MELHOR ATENDER**  
**Matriz (15) 3259-5000**  
[www.caetanomateriais.com.br](http://www.caetanomateriais.com.br)

BANNERS | FAIXAS | ETIQUETAS  
FROTAS | ADESIVOS | POSTERES  
Av. Cel. Firmo Viera de Camargo, 161  
Tel.: (15) 3259-1666

**BONINI**  
Produções Musicais  
(15) 3205-2206

Pizzaria, Lanches, Pratos Rápidos,  
Ala Carte, Salgados, Marmiteix  
e Pratos Individuais  
Rua 11 de Agosto, 87 - Fone: (15) 3251-2208

# Definidas as atrações do 16º Festival de MPB

Os Cariocas, Beto Guedes, Célia, Beth Carvalho e Quinteto em Branco e Preto sobem ao palco do Conservatório de Tatuí



Foram oficializadas as atrações especiais do 16º Festival de MPB de Tatuí. O quarteto "Os Cariocas" estrelam o evento em sua abertura, dia 31 de maio. No dia 1º de junho, é vez de Beto Guedes. Já no dia 2 de junho, data da grande final do festival, o show será em dose "tripla": dividiram o palco do teatro "Procópio Ferreira" as cantoras Célia, Beth Carvalho e Quinteto em Branco e Preto. Os acontecem sempre após as apresentações das músicas concorrentes ao festival, que têm início às 20h30, no teatro "Procópio Ferreira".

Criado e coordenado pelo maestro Antonio Carlos Neves Campos, diretor do Conservatório de Tatuí que também assina os arranjos e responsabiliza-se pela regência do evento, o 16º Festival de MPB de Tatuí foi oficializado pelo decreto 40.833/96.

Concorrido, o festival recebeu neste ano mais de 600 músicas, vindas de 21 Estados brasileiros, além do Distrito Federal. As músicas selecionadas vêm de São Paulo, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Alagoas, Minas Gerais e Ceará, além do Distrito Federal. As músicas selecionadas serão apresentadas nas eliminatórias dos dias 31 de maio (dez músicas) e 1º de junho (dez músicas). Dessas, o júri escolherá dez para a finalíssima do dia 2.

Neste ano, concorrem ao título as músicas "Riacho da Saudade", de Douglas Simões (Piracicaba, SP), "1, 2, e...", de Dimi Zumquê (Ribeirão Preto, SP), "Flor Deserta", de Adolar Marin (São Bernardo do Campo, SP), "Valsa Antiga", de Mario Martinez (São Paulo, SP), "Amor de Outro Lugar", de Juliana Valverde (São Paulo, SP), "Garganta (Valeu, Parceira!)", de Luciana Tessari (São José do Rio Preto,

SP), "Um Duo", de Michael Ruzitschka (São Paulo, SP), "Tributo a Chico Mendes", de Ubiratan Souza (São Paulo, SP), "A Ciranda e a Moça", de Juliana Kehl (São Paulo, SP), "Dois Minutos de Ódio", de Jucilene Buosi (Pouso Alegre, MG), "Luz das Candeias", de Mauro Mendes (Belo Horizonte, MG), "Enforcado", de José Carlos Miranda dos Santos (Angra dos Reis, RJ), "Sobre Homens e Meninos", de Marcelo Biar (Rio de Janeiro, RJ), "Venha Viajar", de Marcelo Bruno (Rio de Janeiro, RJ), "Pano de Fundo", de Edilson Crispim (Rio de Janeiro, RJ), "Churrasco de Pobre", de Fred Pereira (Rio de Janeiro, RJ), "Futuro e Memória", de Dalwton Moura (Fortaleza, CE), "Puxa-Puxê", de Mario Tressoldi (Tramandaí, RS), "Paralelepipedo e Outras Proparoxítonas", de Aroldo Moreira (Brasília-DF) e "Nesta Noite de Luar", de Petrucio Baétto (Maceió, AL).

## Workshop

O quarteto "Os Cariocas", além do show no 16º Festival de MPB, coordenará um workshop voltado a músicos e interessados no dia 30 de maio, das 14h às 18h. A aula, aberta a interessados, será no Salão "Villa-Lobos", nas dependências do Conservatório de Tatuí. A coordenação da aula será de Severino Filho (voz, piano e arranjos), Elói Vicente (violão), Neil Teixeira (contrabaixo) e Hernane Castro (bateria).

Cinquenta vagas foram abertas ao workshop. Para participar, basta se inscrever no centro de produção do Conservatório ou, ainda, pelo telefone (15) 3251-4311.

Informações: [www.cdmcc.com.br](http://www.cdmcc.com.br) / (15) 3251-4311

# O primeiro em bombardino



Aos 26 anos, Paulo Henrique Coelho de Oliveira entrou para a história do Conservatório de Tatuí ao tornar-se o primeiro aluno formado em bombardino. Ele acaba de concluir o curso e o concerto especial de formatura deverá acontecer no próximo semestre. Seguindo tradição histórica, a formatura dele conta com um dado curioso: ele teve como professor o primeiro a formar-se em tuba pelo Conservatório de Tatuí, Raimundo Ferraz.

Paulo iniciou seus estudos na mais respeitada escola de música da América Latina em 1992. Acabou desistindo, mas retornou no ano de 2000 e formou-se em 2007. Integrante da Orquestra de Sopros Brasileira, Paulo é professor de música em Porto Feliz e em Boituva. Ainda como portofelicense, é maestro da Corporação Musical União.

Ser o primeiro a formar-se em bombardino é, para ele, uma surpresa e uma recompensa. "Não sabia que era o primeiro, mas me sinto recompensado. Persisti no instrumento pelo qual apaixonei-me aos 12 anos", disse.

Segundo o professor Raimundo Ferraz, o bombardino, o baritono da família dos metais, chega a ser um pouco discriminado, daí a dificuldade em formar profissionais. "Ele é um instrumento pouco comercial e raramente utilizado em orquestras eruditas. Ele é pouco popular e, como utiliza o mesmo bocal do trombone, acaba sendo preterido. O trombone é muito mais presente", disse ele.

Não para Paulo. Depois de deixar de lado as conveniências comerciais, ele formou-se no bombardino, mas ainda quer dar uma chance ao trombone. "Agradeço aos meus pais, ao maestro José Antonio Pereira e aos professores Raimundo Ferraz e Vagner Santos. Agora, que me formei, devo estudar trombone, mas não vou trocá-lo pelo bombardino", avisa ele.

BALLETEATRO  
**FRED ASTAIRE**  
*Adverte: "Quem dança é mais feliz!"*  
**Fone (015) 3251-8417**  
Pça. Paulo Setúbal, 22 - Galeria Del Fante  
Salas 6, 7 e 8 - Tatuí-SP  
[fastaire@fasternet.com.br](mailto:fastaire@fasternet.com.br)

**Deltec**  
CONTABILIDADE  
Desde 1977  
Assessorando na área contábil, fiscal e trabalhista.  
[www.deltec.cnt.br](http://www.deltec.cnt.br)  
e-mail: [deltec@deltec.cnt.br](mailto:deltec@deltec.cnt.br) CRC nº 2SP008802/0 6  
Rua José Bonifácio, 1159 - CEP 18270-200  
Fone: (15) 3251-2628 - Fax: (15) 3251-2528 - Tatuí - SP

**TEKLA**  
PRODUÇÕES MUSICAIS  
• Serviços de Digitalização de partitura através do programa Sibelius;  
• Cópias Musicais  
• Arranjos  
[teklastudio.com.br](http://teklastudio.com.br)

**Ópera mix**  
Muito mais sabor, muito mais mix  
Refeições - Lanches - Sucos  
Cafeteria - Revistaria  
Rua 13 de fevereiro, 245  
tel.: 15 3385-3809

# Programe-se para Lado B

## o mês de maio

**Dia 11, sexta-feira, 20h30** – Homenagem ao Dia das Mães. Show "Altemar Dutra Jr. canta Frank Sinatra", com Big Band SamJazz. Ingressos: R\$ 10 (R\$ 5,00 idosos e estudantes).

**Dia 12, sábado, 20h30** – II Encontro de Compositores e Regentes. Concerto com Orquestra de Sopros Brasileira. Dario Sotelo, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

**Dia 17, quinta-feira, 20h30** – Orquestra Sinfônica Paulista. Rodrigo Poppi, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

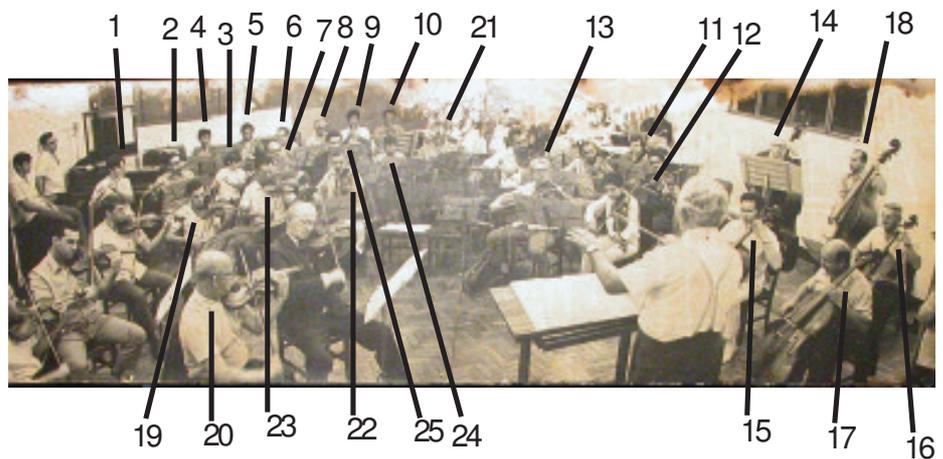
**Dia 18, sexta-feira, 20h30** – Coral Da Boca Pra Fora. Cadmo Fausto, regente. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

**Dia 24, quinta-feira, 20h30** – Orquestra de Sopros Brasileira. Laszlo Marosi, regente convidado. Ingressos: R\$ 3 (R\$ 1,50 idosos e estudantes).

**Dias 26 e 27, sábado e domingo, 20h30** – Apresentação de espetáculo de dança do Balletatro Fred Astaire. Ingressos à venda na companhia de dança.

**Dia 31, quinta-feira, 20h** – 16º Festival de MPB. Show com "Os Cariocas". Ingressos: R\$ 10 (R\$ 5 idosos e estudantes).

**Teatro Procópio Ferreira**  
Rua São Bento, 415 - fone: (15) 3251-4573  
www.cdmcc.com.br



### A super memória do Ely

Ele foi rápido e rasteiro. Menos de uma semana após a publicação da histórica foto, reproduzida nesta edição, o professor Ely Jacob Hessel reconheceu nada mais nada menos que 25 integrantes dessa orquestra regida por Spartaco Rossi, no salão Villa-Lobos. Acompanhe a identificação pela numeração e confira.

1. Thiers; 2. Coelho; 3. Tadeu; 4. Pereira; 5. Mario Sergio; 6. Pedinni; 7. Carrasqueira; 8. Mamede; 9. Edilberto; 10. Antonio Gomes; 11.

José Antonio; 12. Orlando Frazza; 13. Bella Mori; 14. Fonseca; 15. Roberto; 16. João Del Fiol; 17. Capella; 18. Niccolay; 19. José Eduardo; 20. Barbosa; 21. José Teixeira; 22. Ulisses; 23. Mario; 24. Carlinho (filho do professor Coelho); e 25. Mazanno.

Aos que quiserem colaborar e ver sua foto histórica publicada aqui, basta entrar em contato com a equipe do Ensaio Magazine pelo [comunica@cdmcc.com.br](mailto:comunica@cdmcc.com.br) ou 15 3251-4573 (ramal 222).

## Notas - 2

**Itaú Cultural lança 'Rumos' em Tatuí**  
Grupo do programa Rumos Itaú Cultural - Música lançou no Conservatório de Tatuí, dia 11 de abril, a série de 50 encontros que irão percorrer todo o país, com a participação de profissionais que trabalham e pensam a respeito de temas fundamentais no setor.

Interessados em participar do Rumos devem se apressar: as inscrições se encerram em 31 de julho. Elas são gratuitas e podem ser feitas pelo site [www.itaucultural.org.br/rumos2007](http://www.itaucultural.org.br/rumos2007).

**Ex-aluno do Conservatório lança CD**  
Ed Fogaça, formado no curso de MPB&Jazz do Conservatório de Tatuí, está lançando seu primeiro CD. O álbum "Samba Trocado" traz dez músicas de autoria do próprio instrumentista. Também participaram da gravação os músicos Eron Guarnieri, Sérgio Frigério, Rodrigo Marinonio, Ana Rodrigues,

Bob Vieira, Marcos Caldana e Zé Marcos.  
**Maria Eugênia e o 'Cravo Barroco'**

A professora Maria Eugênia Sacco participou no último mês da série de cinco concertos de cravo "O Cravo Barroco", realizada aos domingos no Centro Cultural São Paulo. Maria Eugênia, titular do Conservatório de Tatuí, apresentou no dia 15 um "Duetto - Cravo a Quatro Mãos", ao lado da cravista Patrícia Gatti.

**Pianista no mercado de trabalho**  
A estudante de piano Mariângela Boricci nem concluiu o curso de piano do Conservatório de Tatuí e já irá atuar no mercado de trabalho. Aluna do curso avançado I, sob orientação do professor Juliano Kerber, ela acaba de ser aprovada no concurso público Conservatório de Ribeirão Pires, onde passará a dar aulas.

**Ensaio Magazine é tema de pesquisa**  
A revista Ensaio Magazine está sendo tema

de pesquisa de alunos do curso de jornalismo da faculdade Mackenzie, em São Paulo. Coordenada por Luis Gallo - cuja família reside em Tatuí, a pesquisa trata de veículos internos de comunicação. Além de mostrar o prestígio da publicação interna, a iniciativa indica uma outra forma de leitura do material: a internet. Para ter acesso às publicações, Gallo e sua turma leram as edições do Ensaio Magazine via web.

**Palestras Vocais**  
O setor de canto, canto coral e música antiga programou para este ano uma série de palestras técnicas. A primeira delas foi realizada no último dia 27, no salão Villa-Lobos, pelo maestro Neves. As palestras serão realizadas sempre na sala "Samuel Kerr" (Anexo 4), a partir das 19h. Elas serão ministradas pelos professores do Conservatório de Tatuí.

**Vandoren**  
PARIS

A máxima emoção depende de nossa excelência

Boquihas, palhetas e acessórios

[www.musicalizzo.com.br](http://www.musicalizzo.com.br)

1770